

## المهاجر

س١ : من شعراء المهاجر ؟ وما أسباب الهجرة ؟

ج : - الشعراء العرب المهاجرين من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية.

- أسباب الهجرة :

١ - الاضطهاد السياسي .

٢ - الصراع المذهبي ، والتعصب الديني .

٣ - الفقر .

٤ - التطلع إلى الحرية والكسب.

س٢ : قارن بين الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية .

الرابطة القلمية	العصبة الأندلسية
- أمريكا الشمالية	- أمريكا الجنوبية
- تأسست في نيويورك	- تأسست في البرازيل
- ١٩٢٠م	- ١٩٣٣م
- تميل إلى التجديد والثورة على الشعر التقليدي .	- تميل إلى المحافظة - في أول أمرها -
- جمعت بين الشعر والنثر .	- وعقد الصلة بين القديم والجديد من الشعر
- من شعرائها : ( جبران ، إيليا ، نسيب عريضة ، ميخائيل نعيمة )	- اقتصرت على الشعر فقط تقريباً .
	- من شعرائها : ( رشيد خوري ، فوزي المفلوف ، إلياس فرحات )

س٣ : ما العوامل التي أثرت في أدب المهاجر ؟

١ شعورهم بالحرية في الوطن الجديد .

٢ اصطدامهم بمادية الغرب وتعصبه العرقي .

٣ المزج بين الثقافتين العربية والأجنبية .

٤ شعورهم بالغربة وحنينهم للوطن .

س٤ : ما التجديد الذي قام به شعراء المهجر من حيث الموضوع ؟

١ تحقق في شعرهم كثير من سمات الرومانسية ، وأثروا في مدرسة " أبولو " .

٢ اتفقوا مع " الديوان " في الدعوة إلى التجديد ، واختلفوا معها في عمق الشعر في الذنية ، وجعلوه محللاً مع العاطفة .

٣ آمنوا أن للشعر رسالة إنسانية ( تهذيب النفس وإعلاء الحق والسمو إلى المثل العليا )

٤ نزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه .

٥ حفل شعرهم بالتأمل في حقائق الكون .

٦ ظهور النزعة الروحية في الشعر بسبب استغراقهم في التأمل وموازناتهم بين القيم الروحية في المجتمعات الشرقية والقيم المادية في المجتمعات الغربية .

٧ اتجهوا إلى الطبيعة وامتزجوا بها وجسدوها وجعلوها حياة .

٨ جعلوا الشعر يفيض بالحب بسبب حنينهم إلى أوطانهم .

س٥ : ما مظاهر تجديد شعراء المهاجر في الفن الشعري ؟

١ المغالة في التجديد : أدباء الشمال بعدوا عن الأصول العربية للشعر ، مما جعلهم يتساهلون في اللغة .

٢ الاهتمام بالنثر : أدباء الشمال أكثر حظاً من أدباء الجنوب أمثال جبران " عرائس المروج - الأجنحة المتكسرة - الأرواح المتمردة " .

٣ الميل إلى الرمز : كقصيدة التينة الحمقاء لإيليا أبو ماضي .

٤ التمسك بالوحدة الفنية : حيث اهتموا بالوحدة الفنية في القصيدة الواحدة والديوان الواحد . ( همس الجفون ) - ( الخمائل - الجداول ) .

٥ الاهتمام بالصورة الشعرية : تكوين الصورة الكلية من الصور الجزئية متعاونة .

٦ التصرف في الأوزان والقوافي : تنوع شعرهم بين النثر الشعري والشعر الموحد في الوزن والقافية ، والقافية المزدوجة والمقطوعات .

٧ الميل إلى اللغة الحية

٨ اتخاذ القصة وسيلة للتعبير