



١ - العرض: ويأتي في الفصل الأول، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها.

٢ - التعقيد: ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتبع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى النهاية.

٣ - الحل: الذي تنتهي به المسرحية ويكشف عن عقدتها.

٤ - ما أنس بناء المسرحية؟

٥ - الفكرة ٢ - الحكاية ٣ - الشخصيات ٤ - الصراع ٥ - الحوار

٦ - تحدث عن الفكرة ، وبين شروط جودتها.

ج: تعتمد كل مسرحية على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص، وقد تكون الفكرة: ١ - اجتماعية (الست

هدى لشوقى ٢ - سياسية: (وطني عكا) للشرقاوى ٣ - أخلاقية: (حفلة شاي) لمحمود تيمور شروط جودتها:

١ - أن يكون مضمون المسرحية ناضجا يحقق المتعة والفائدة ٢ - لا تقدم الفكرة مباشرة، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية.

٧ - ما المقصود بالحكاية في المسرحية؟ ممثلاً.

هي جسد المسرحية، وعن طريقها تنمو وتتقدم، بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع، فكرة البطولة، التي ينعقد حولها الصراع في مسرحية "ميلا بطل" لتوفيق الحكيم لا عن طريق سرد الأحداث، وروايتها مجردة، بل عن طريق توزيعها بين الشخصيات بدقة وترتيب ودرج، بحيث يتربّل اللاحق على السابق مما يجعل التسلسل بين الأحداث منطقياً.

٨ - ما (الشخصيات..؟ وما أنواعها؟

نمذاج بشرية اختارها الكاتب لتنفيذ أحداث المسرحية، وعلى استئنافها يدور الحوار الذي يكشف عن طبيعتها واتجاهاتها. أنواع الشخصيات: ١ - من حيث الدور والتاثير: أ - شخصية محورية (أساسية): (مبروك) في مسرحية "الصفقة" الحكيم.

ب - شخصية ثانوية: ينحصر دورها في معاونة الشخصيات المحورية كشخصية الصراف أو حلاق القرية" في نفس المسرحية ١ - من حيث التطور والتكون:

أ - شخصية ثابتة (مسطحة) لا تتغير صورتها خلال المسرحية، كما في مسرحيات السلوك والعادات كشخصية البخيل أو المرابي ب - شخصية نامية (متطرفة): وهي التي تكتشف جوانبها تدريجياً مع الأحداث، كما في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية مثل شخصية (سعد) في مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس.

- جوانب كل شخصية: ولكل شخصية جوانبها الشكلية من الطول والقصر والاجتماعية كالغنى والفقر والنفسية كالحب والبغض، وتنظر براعة الكاتب في رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطور الحوار وتدفقه.

٩ - وضح المقصود بالصراع المسرحي واذكر أنواعه.

الصراع المسرحي أنه الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين شخصيات المسرحية، ولذلك يقول النقاد: (لا مسرح بلا صراع) فلو اكتفى الكاتب بتقديم شخصياته دون أن يضعها في موقف تظهر ما بينها من صراع فإنه لا يكون قد كتب مسرحية حقيقة، إنما قيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة تتصارع فيما بينها حول تلك القضية فتفق أو تختلف لتنتهي غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك.

أنواع الصراع: قد يكون هذا الصراع اجتماعياً أو خلقياً أو ذهنياً.

١٠ - ما المقصود بالحوار المسرحي؟ وما شروط جودته؟

اللغة التي تتوزع على **الستة الشخصيات** في المواقف المختلفة، وتسمى العبارة التي تتطابقها الشخصية (بالجملة المسرحية) تختلف طولاً وقصراً باختلاف المواقف، كما تتفاوت في فصاحتها تبعاً لمستوى الشخصية، وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها **شروط جودتها**:

١ - منسجمتها لمستوى الشخصية ٢ - قدرة الجمل الحوارية على إيصال الفكرة التي تعبر عنها ٣ - تدفق الحوار وحرارته ٤ - فصاحتها

الحوار النابعة من دقة تمثيله للصراع وطبعه الأشخاص والأفكار.

١١ - ما الفرق بين الرواية والقصة القصيرة والمسرحية؟

الرواية طولية متعددة الشخصيات، مشابكة الأحداث، متتوعة للأهداف، والأفكار فيها وصف وسرد وتفصيل . القصة القصيرة

محوّلة المساحة والشخصيات والأحداث والهدف، تثير لدى القرئ شعوراً واحداً، وهي كثيفة تتميز بالوحدة العضوية.

أما المسرحية، فتقتصر على الحوار الذي يقوم بتصوير الأحداث، وتنمية الصراع، وتحريك المشاعر للوصول إلى النهاية.

١٢ - وضح الظروف التي ساعدت على ميلاد المسرحية الاجتماعية،

عقب الحرب العالمية الأولى وثورة ١٩١٩ أسعدت الظروف السياسية والاجتماعية التي سادت مصر على تطور المسرحية المصرية

وتخلصها من عنصر الغاء والاستعراض، فاتجهت إلى النقد الاجتماعي الجاد، وهذا ولدت المسرحية الاجتماعية الخالصة

على مسرح جورج أبيض الذي كان عائداً من بعثته من فرنسا

١٩١١. وعلى مسرحه مثلت لأول مرة مسرحية (مصر الجديدة) سنة ١٩١٣م لفرح أنطون تتناول بالنقض السليمان التي تسلطت من

الاستعمار إلى المجتمع المصري مثل (القمار)، و (تبذير المال) في الخمر واللهو

١٣ - لمحمد ومحمود تيمور فضل على المسرح بعد ثورة ١٩١٩. وضح (محمد تيمور) له فضل ترسيخ المسرحية الاجتماعية من خلال

الأعمال التي تعالج مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية (عصافور في القفص)، ومشكلة (زواج البنات) في (عبد الستار أفندي)، ومشكلة

وأعمال تلك المرحلة: ١ - عبد الرحمن الشرقاوى في "مأساة جميلة"، و"الفقى مهران، و"الحسين ثانرا" و"الحسين شهيدا"

٢ - صلاح عبد الصبور في "مأساة الحلاج" ، و"ليلي

والجنون رؤية عصرية لمجنون ليلي الذي تناوله شوقي قبل ذلك.

(الإدمان) التي طرأت على المجتمع عقب الحرب العالمية الأولى، وأثرها في انحلال الأسر وخراب البيوت، (الهاوية).

- محمود تيمور أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناء خاصة بالمسرحية التاريخية (اليوم خمر) عن أمرى القيس.

٤ - متى عرف الشعر المسرحي في الأدب العربي؟ في العصر الحديث، على يد أبي خليل القباني، ولكنها كانت بدايات ضعيفة، فلما جاء شوقي ألف (علي بك الكبير) سنة ١٨٩٣، وهو طالب في باريس، ثم أعادها منقحة سنة ١٩٧٠ وكتب عدة مسرحيات مثل (مصرع كليوباترا) ومجنون ليلي وقمبيز وعترة)، وكلها مستمدة من التاريخ العربي أو المصري، وله مسرحية فاكاهية (الست هدى) . - وسار عزيز أياظة على طريقه فلفل عشر مسرحيات شعرية، منها العباسة (شجرة الدر) وغيرهما، واتجه آخرون إلى الشعر المسرحي الحر مثل الشرقاوى، وصلاح عبد الصبور وغيرهما.

١٥ - من رائد المسرحية التئيرية في الأدب العربي؟ وما الأفاق المتعددة لمسرحياته؟ توفيق الحكيم الذي بدأ نشاطه بمسرحية

[الضيف الثقيل] [رمزاً به إلى الاحتلال] ، ثم مسرحية [المرأة الجديدة] ثم المسرحية الذهنية [أهل الكهف] ثم [شهرزاد] والمسرحية [الاجتماعية] [الأيدي الناعمة والصفقة] والتحليلية النفسية [أريد أن أقتل ونهر الجنون] والمسرحية الوطنية [ميلا بطل].

١٦ - ما التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية التي شهدتها المجتمع بعد ثورة ١٩٥٢؟ وما أثرها على الأدب المسرحي؟

١ - إلغاء الملكية، وإعلان الجمهورية. ٢ - تأميم القناة ٣ - تأييد الشخصية القومية بانتصارها [٥٦] ضد العدوان الثلاثي

- أثرها على الأدب المسرحي: نتج عن ذلك تطور الإبداع الأدبي والمسرحي حيث: ١ - ظهرت مسرحيات تقد المجتمع المصري قبل الثورة وسلبياته مثل المزيفون لـ تيمور، والأيدي الناعمة" الحكيم " والناس اللي تحت" و"الناس اللي فوق" لنعمن عاشور. ٢ - كما اتجه التأليف المسرحي إلى تصوير القرية، وكفاح الفلاح من أجل الأرض مثل الصفة للحكيم وملك القطن" ليوسف إدريس.

٣ - ظهور مسرحيات تصور الكفاح ضد الغزو الثلاثي سنة ١٩٥٦ مثل: مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس.

١٧ - ما المصادر التي استمد منها كتاب المسرح في الستينات والسبعينات موضوعات مسرحياتهم؟ وما أهم كتاب وأعمال تلك المرحلة؟ التاريخ وتراث الشعبى عالجوهما معالجة عصرية فيها إسقاطات رمزية على مشكلات الحاضر وقضاياها . - أهم كتاب وأعمال تلك المرحلة: ١ - عبد الرحمن الشرقاوى في "مأساة جميلة"، و"الفقى مهران، و"الحسين ثانرا" و"الحسين شهيدا"

٢ - صلاح عبد الصبور في "مأساة الحلاج" ، و"ليلي والجنون رؤية عصرية لمجنون ليلي الذي تناوله شوقي قبل ذلك.