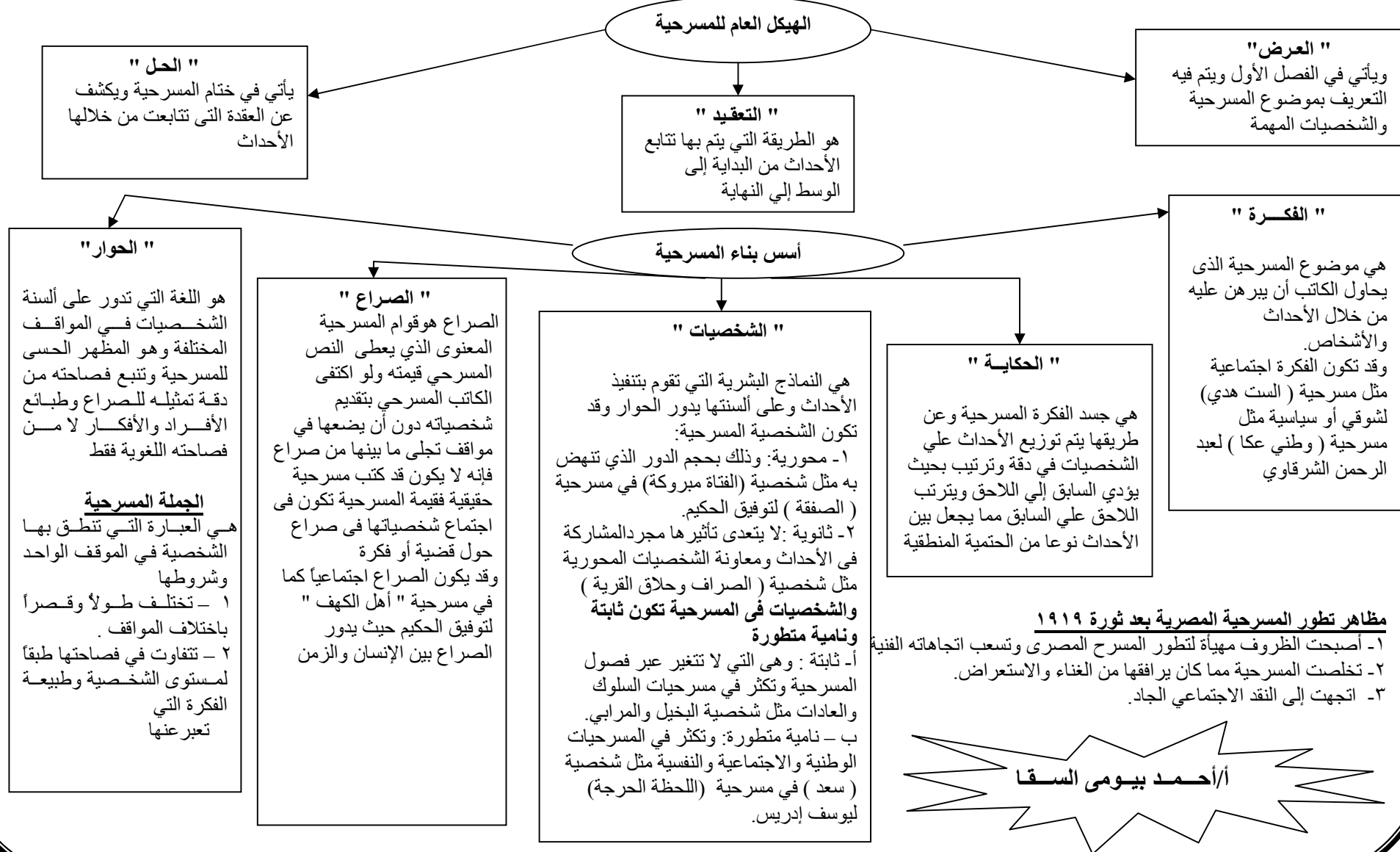


هي قصة تمثلية نعرض فكرة أو موضوعا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة وقد ارتبط الأدب المسرحي منذ نشأته بالتمثيل والحركة والتمثيل هو الذي يعطي النص المسرحي قيمته والقارئ لا يستطيع أن يفعل أو يتأثر بالمسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه.



## شذور الذهب في اللغة العربية

أ/ أحمد بيومي السقا

٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥

" فصل واحد " مثل  
{ ملك القطن ليوسف إدريس }

" نوع المسرحية من حيث الحجم "

خمس فصول مثل  
{ الصفقة لتوفيق الحكيم }

ثلاثة فصول

مفهوم الوحدة المسرحية

قديمًا

وحدة زمان: لا يستغرق الحدث المسرحي أكثر من ٢٤ ساعة  
وحدة المكان: لا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان  
وحدة الحدث: تدور المسرحية كلها في فلك حدث رئيس واحد

حديثًا

ناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء ولم يعد الكتاب يهتمون بوحدة الزمان أو المكان

رواد المسرح

محمد تيمور

ترسخت على يديه المسرحية الاجتماعية من خلال عدد من الأعمال تناولت بالنقد الاجتماعي مشكلات المجتمع المصري مثل (مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية) كما في مسرحية (العصفور في القفص) ومشكلة زواج البنات ووجوب اختيار الزوج الصالح لهن كما في مسرحية (عبد الستار أفندي)

محمود تيمور

سار على نهج أخيه في الكتابة ولكنه أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية مثل مسرحية (اليوم خمرة) عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس.

أحمد شوقي

رائد المسرح الشعري حيث كتب عددا من المسرحيات { مصرع كليوباترا - مجنون ليلى - قمييز - عنترة - على بك الكبير - أميرة الأندلس - الست هدى } ويلاحظ أن جميع مسرحياته شعرية ماعدا ( أميرة الأندلس ) كما يلاحظ أن كل مسرحياته تاريخية ماعدا ( الست هدى ) اجتماعية

توفيق الحكيم

رائد المسرح النثري وقد بدأ نشاطه المسرحي بمسرحية {الضيف الثقيل} التي يرمز به إلى الاحتلال الإنجليزي ثم مسرحية {المرأة الجديدة} وسرعان ما اتسعت أفاق تجربته المسرحية فكتب المسرحية الرمزية الذهنية مثل { أهل الكهف } كما كتب المسرحية الاجتماعية { الأيدي الناعمة } والمسرحية التحليلية النفسية { أريد أن أقتل - نهر الجنون } والوطنية { ميلاد بطل }.

## الأطوار الجديدة للمسرحية بع ثورة ١٩٥٢م.

- ١ - اتجه عدد من المسرحيات إلى نقد سلبيات المجتمع المصري قبل الثورة مثل {الأيدي الناعمة} لتوفيق الحكيم و {الناس اللي فوق والناس اللي تحت} لنعمان عاشور و {المزيفون} لمحمود تيمور
- ٢ - اتجه بعض الكتاب إلى تصوير القرية المصرية فصور كفاح الفلاح من أجل الأرض مثل مسرحية {الصفقة} لتوفيق الحكيم و {ملك القطن} ليوسف إدريس .
- ٣ - بعد العدوان الثلاثي علي مصر ظهر نوع من المسرحيات يدعو إلى التصدي للعدوان ومقاومة الاحتلال مثل مسرحية {اللحظة الحرجة} ليوسف إدريس.
- ٤ - من كتاب المسرح من لجأ إلي التاريخ تارة وإلي التراث الشعبي تارة أخرى يأخذون منه رموزا وإسقاطات علي مشكلات العصر مثل مسرحية { مأساة جميلة - الحسين ثائرا - والحسين شهيد } لعبد الرحمن الشرفاوى و { ليلى والمجنون معالجة عصرية } لصالح عبد الصبور و { "الوزير العاشق " - " دماء علي أستار الكعبة } لفاروق جويده و { " الشاعر " و " الصياد " } لأنس داود.

أ/ أحمد بيومي السقا

٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥