

الكلاسيكية الجديدة

س١: ما الطرق التي تتلمذ بها الشعراء على نهج البارودي ؟

- المشافهة أمثال : حافظ إبراهيم ، وأحمد شوقي ، وعبد المحسن الكاظمي.
- المراسلة أمثال : شكيب أرسلان .
- القراءة عن طريق قراءة ما نشر من شعره في كتاب (الوسيلة الأدبية) لدى ألفه أستاذه الشيخ حسين المرصفي .

س٢: ما الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى التجديد وما مظاهر التجديد لديهم

★-

- الانفتاح على الثقافة الغربية ، سواء بمعرفتهم اللغات الأجنبية أو اختلاطهم بالأجانب أو قراءتهم المترجمات إثر البريطاني لمصر .
- وقد عمق النضال الوطني من الوعي الناشئ لدى بعض المثقفين ، مما جعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق .
- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية واعتبارها رمزا لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي ، وتنديدا
- الأمة ، وحثا للشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار مثلما وقفوا إثر حادثة دنشواي ، وفيها يقول حافظ إبراهيم متهمًا وناقدا :

.....
س نفسه حين صاد

- موقفهم من أحداث عصرهم مثل (القصر الحاكم – جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، مما يتصل بالدستور ، أو قانون المطبوعات وحرية الصحافة أو تعدد الأحزاب ، أو وحدة الأمة مسلمين وأقباطا ، أو إنشاء الجامعة المصرية ، أو دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة أو استقبالهم أو استقبالهم تغيير الحياة فالثقافة والتعليم وسائر جوانب المجتمع) مما جعلهم يسجلون ذلك كله في شعرهم .
- س: بم تعلل : ترسيخ تلاميذ البارودي الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق ؟ (أجب أنت) .

س٣: كيف أتيح لتلاميذ البارودي الانفتاح على الثقافة الغربية ؟

- ★- تيسر لهم قدر من الانفتاح على الثقافة الغربية بمعرفتهم اللغات الأجنبية أو الاختلاط بالأجانب، أو قراءتهم المترجمات إثر الاحتلال البريطاني لمصر في سبتمبر

س٤: ما موقف تلاميذ البارودي من الاحتلال البريطاني ؟

- الوعي الناشئ لدى بعض المثقفين ، مما جعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق .

- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية واعتبارها رمزا لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي ، وتنديدا
- وقفوا إثر حادثة دنشواي ، وفيها يقول حافظ إبراهيم متهمًا وناقدا :

.....
صادت الشمس نفسه حين صاد

س٤: بين موقف تلاميذ البارودي من أحداث عصرهم وما نتيجة ذلك ؟

★-

- تلاميذ البارودي موقف من أحداث عصرهم مثل :: - موقفهم من القصر الحاكم.
- وموقفهم من جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، مما يتصل بالدستور أو قانون المطبوعات وحرية الصحافة أو تعدد الأحزاب.

- ووحدة الأمة مسلمي .
- وإنشاء الجمعة المصرية سنة .
- ودعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة .
- استقبالهم تغيير الحياة في الثقافة والتعليم، وسائر جوانب المجتمع؛ مما جعلهم يسجلون ذلك كله في شعرهم " وقد جعلهم ذلك يكملون ما بدأه البارودي وزادوا عليه .
- له تلاميذ البارودي في شعرهم ؟

س ٥ : [خطا تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت ما صنعه أستاذهم] ما سمات التجديد عندهم ؟

- ★ - هذا الجيل الذي تكون أخذ يطور الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائمه فأكملوا ما بدأه البارودي وزادوا عليه .
- ما سمات التجديد عند تلاميذ البارودي ؟
- عالجوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي معبرين ، اجتماعيا و ثقافياً وفكرياً وأخلاقياً .
- أفسحو المجال لمزيد من التجارب الذاتية ، ونوعوا في أغراضهم ، وابتكروا المعانى .
- زيادة الاهتمام بالجماهير والاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات .
- الاهتمام بالناحية البيانية ، ولم يقتصروا على المحاكاة فحسب ، بل اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى .
- ارتبط جيلهم بالصحافة التي ظهرت ، فلسس أسلوبهم وسهل .
- واعموا بين الأخذ من اتجاهين .

() -

س ٦ :- ما الاتجاهان اللذان واعم بينهما تلاميذ البارودي ؟

- ★ - واعموا بين الأخذ من اتجاهين .

() -

س ٧ : علل : سلس أسلوب تلاميذ البارودي ؟

- ★ - يرجع ارتباط جيلهم بالصحافة .

س ٨ : ما العوامل التي ساعدت أحمد شوقي على التجديد في الشعر ؟ وما مظاهر التجديد لديه ؟

★ -

- ثقافته العربية ثقافة أوروبية وتركية .
- واطلع على الآداب الفرنسية .
- مجالسته لشعراء الغرب وإطلاعه على مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه مثل (لامرتين - موسيه - فيكتور هوجو) .
- ارتياده ومشاهدته المسارح الأوربية . - تأثره بالنقاد والجمهور والحركات الوطنية .

س ٩ : علل : عدول شوقي عن شعر المديح .

- ★ - يرجع ذلك إلى اطلاعه على مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه (فيكتور هوجو - لامرتين - موسيه ، وأمثالهم) وارتياده ومشاهدته المسرح الأوربي ، بالإضافة إلى ثقافته التركية وتأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية .

★ - المظاهر

- عدل عن المديح واتجه إلى التاريخ كما في قصيدة (كبار الحوادث في وادي النيل) .
- اتجه في بعض شعره اتجاهًا إسلامياً .
- اتجه نحو المنجزات العصرية يصورها في . حيث يقول عن الطائرة :

... أم سحب فر من هوج الرياح

- جدد في بدء قصائده فابتعد عن الحديث عن الناقة كما في قصيدة (كبار الحوادث في وادي النيل) .
- يقول في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) :

همت الفلك و احتواها الماء ... وحداها بمن تقل الرجاء

لوسيلة في لغتنا الجميلة

- ريادته للمسرح الشعري فكتب مسرحيات (على بك الكبير - قمبيز - مصرع كليوباترا - مجنون ليلى - هدى - أميرة الأندلس).

س١٠: علل : ريادة أحمد شوقي للمسرح الشعري .

★- يرجع ذلك إلى اطلاعه على مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه (فيكتور هوجو - لامرتين - موسيه ، وأمثالهم) وارتياحه ومشاهدته المسرح الأوربي .

س١١: وضح دور أحمد محرم في شعر المدرسة الكلاسيكية .

★- حاول أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي والملحمي كما في مطولته (ديوان مجد الإسلام) المعروفة بالإنفاذ الإسلامية.

: ما الفنون الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر الحديث؟

- ظهر الشعر المسرحي على يد أحمد شوقية . - وظهر الشعر الملحمي والتاريخي على يد أحمد محرم .

س١٣: ما مظاهر التقليد والمحاكاة عند شعراء الكلاسيكية ؟

- البدء بالغزل التقليدي .

- (الريم - عيون المها -)

س١٤: ما المآخذ (العيوب) التي تؤخذ على شعراء الكلاسيكية ؟ وبم تعلل ذلك ؟

★- الاهتمام بشعر المناسبات والمحافل ويرجع ذلك إلى انشغالهم بقضايا عصرهم.

المدارس الرومانتيكية في الشعر العربي

س١: علام يقوم الاتجاه الوجداني ؟

- اكتشاف الفرد ذاته.

- العمل على النهوض بها.

- يقوم على: أ- بثقافته الجديدة. ب- وعيه الاجتماعي - تطلعه إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة إنسانية وعدل ومساواة وحب وإخاء وتواصل وعشق للجمال ومجافاة للقبج والتخلف .

س٢: تحدث عن نشأة الاتجاه الوجداني وتطوره في الشعر العربي .

- بدأ الاتجاه الوجداني الذي يحاكي الرومانتيكية الغربية مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية.

- نما مع حركات التجديد التي كان مطران رائدها.

- ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبوللو ومدرسة المهاجر

- بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد .

س٣: متى بدأ التيار الوجداني في التراجع؟ ولماذا ؟

★- بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد .

س٤: - تحدث عن موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم.

س٥: ما الذي حرص عليه أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين؟

- حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة على مر

- ابتكار صيغة شعرية حديثة: يمتزج فيها التراث بالعصرية
على الإحياء وتقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان.

س٦: ما صفات الصيغة الشعرية عند شعراء الاتجاه الوجداني؟

لوسيلة في لغتنا الجميلة

- يمتزج فيها التراث بالعصرية - وتكتسب فيه الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة على الإحياء -
- الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة - وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان.

علل: تلعب الصورة الشعرية في الاتجاه الوجداني دور فني حديث.

أكمل: ابتكر شعراء الاتجاه الوجداني صيغة شعرية يمتزج فيها ب تكتسب فيه الألفاظ و وتقوم الصورة الشعرية على مفهوم

س٧: أين ومتى أعلن مطران خصائص مذهبه الشعري؟ وماذا قال عنه؟

- ★ - في مقدمة الجزء الأول من ديوانه حيث يقول: هذا شعر عصري وفخره أنه عصري ، وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور. - لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده.
- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح. - لا ينظر إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه وإلى جمال القصيدة في: - تركيبها - وفي ترتيبها - وفي تناسق معانيها - وتوافقها مع ندور التصوير و غرابة الموضوع - ومطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعر الحر.
- تحري دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر.

س٨: ما سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه ؟ (أجب أنت)

س٩: أين يكمن جمال القصيدة عند شعراء الاتجاه الوجداني؟

- ★ - يكمن جمال القصيدة في: - تركيبها . - وفي ترتيبها . - وفي تناسق معانيها .
- وتوافقها مع ندور التصوير . - تحري دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر.

س١٠: كان لمطران مأخذ على من سبقه من الشعراء . وضح ذلك مبدياً رأيك .

- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات ع
- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا ق لها ولا نظام.

مدرسة الديوان

س١: من رواد مدرسة الديوان ؟ وما نوع الثقافة التي تأثروا بها ؟

- ★ - هم (عباس محمود العقاد - إبراهيم المازني - عبد الرحمن شكري) وقد جمعوا بين الثقافتين العربية والانجليزية .

س٢: ما سبب تسمية مدرسة الديوان بهذا الاسم ؟

- ★ - هذا الاسم نسبة إلى كتاب الديوان في الأدب والنقد الذي ألفه الشعراء العقاد والمازني وهاجما فيه شعراء الإحياء وعلى رأسهم شوقي وحافظ والرافعي .

س٣: وضح الظروف التي نشأت فيها مدرسة الديوان ؟

- ★ - كانت ظروفاً سياسية سيئة حيث عمل الاستعمار الإنجليزي على نشر الفوضى والجهل والفقر ، مستغلا كل امكاناته وقوته في تحطيم الشخصية العربية الإسلامية فلم يجد هؤلاء الشعراء الذين يمثلون جيل الشباب العربي اسباً لنمو شخصيتهم الإنسانية ففروا من عالم الواقع الكئيب الذي فرضه عليهم الاستعمار إلى عالم من الخيال هم واتجهوا إلى الطبيعة يبتونها آمالهم الضائعة وآلامهم ويأسهم وتعمقوا في فهم أسرار الكو .

س٤: عم عبر شعراء الديوان ؟ وكيف عبروا ؟ وإلام اتجهوا في شعرهم ؟

- ★ - عبروا بمواقف حائرة وتجربة صادقة ، عن المأساة التي يعيشها جيلهم ، واتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية ، وجنحوا إلى الخيال .

س٥: فيم اتفق شعراء الديوان مع خليل مطران ؟ وفيم اختلفوا ؟

- ★ - اتفقوا مع خليل مطران فيما ذهب إليه من اتجاه و

واختلفوا معه في أنهم تأثروا بالرومانتيكية الإنجليزية ، في الوقت الذي تأثر خليل مطران بالرومانسية الفرنسية.

لوسيلة في لغتنا الجميلة

س٧: كيف وجد شعراء الديوان الشعر على يد شعراء الإحياء ؟

- ★ - أكثر شعراء الإحياء من شعر المناسبات والمحافل.
- عدم وضوح شخصياتهم في شعرهم بسبب معارضتهم للشعر القديم.
- الاهتمام بالقشور والظواهر وعدم التعميق في جواهر الأشياء.
- الاهتمام بالجانب البياني على حساب الفكر والمضمون .
- الميل إلى المبالغات وعدم الصدق في التعبير.

س٨: متى بدأ شعراء الديوان على شعراء الإحياء. (أجب أنت) .

س٩: متى بدأ شعراء الديوان ينشرون آراءهم ، ويدعون إلى مذهبهم ؟ وأين ؟ وماذا قال العقاد ملخصاً لموقفهم ؟

★- بدأ شعراء الديوان ينشرون آراءهم ويدعون إلى مذهبهم . . . ، في مقالات بالصحف ، وفي دواوينهم ، وقال العقاد ملخصاً موقفهم : " لقد تبوأ منابر الأدب فتية لآعهد لهم بالجيل الماضي ، ونقلتهم التريبة والمطالعة أجيالاً بعد جيلهم ، فهم يشعرون بشعور الشرقي ، ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي ، وهذا مزاج أول ما ظهر من ثمراته أن نزعت الأقلام إلى الاستقلال ، ورفع غشاوية الرياء ، والتحرر من القيود الصناعية " .

س٩: قارن بين نظره كل من الديوانيين والإحيائيين للشعر. وما النتائج المترتبة على اختلاف النظرتين ؟

★- شعراء الإحياء يعيشون في ظلال القديم وينظرون إلى الخلف أما شعراء الديوان فينظرون إلى الأمام ويعبرون عن مأساة عصرهم ويستلهمون ذواتهم وترتب على اختلاف النظرتين مهاجمة شعراء الديوان لشعراء الإحياء في الصحف والمجلات ومقدمة دواوينهم وفي الكتب النقدية وكان أشد الكتب قسوة كتاب (الديوان في الأدب والنقد) .

س١٠: ما مفهوم الشعر لدى شعراء الديوان ؟

★- الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية .

س١١: ما مفهوم القصيدة عند شعراء الديوان ؟

★- قصيدة كالكائن الحي لكل جزء فيه وظيفته ومكانه ، كما هو الحال في عضو الإنسان ، بحيث تكون القصيدة بناء حياً لا تتعدد أغراضه ، ولا تتناثر أجزاؤه تحت عنوان يضمها في وحدة عضوية .

س١٢: علل :اهتمام شعراء الديوان بوضع عنوان للقصيدة والديوان كله .

★ - يرجع ذلك إلى :-

- اهتمامهم بالجانب الفكري وهذا العنوان يعد تعميقاً للفكرة في القصيدة والديوان كله كما أن هذا العنوان يدل على لعام للقصيدة والديوان .
- تعمقهم في فهم أسرار الكون والوجود والاهتمام بجواهر أشياء لا بظواهرها .
- ويدل على الاهتمام بالوحدة العضوية .

س١٣: علل : اتهم النقاد شعراء الديوان بالذهنية والجفاف في شعرهم .

★- يرجع ذلك إلى الاهتمام بوضوح الجانب الفكري مما جعل الذهنية والجفاف تغلب على شعرهم وذلك بسبب التعمق في فهم أسرار الكون والوجود .
يقول المازني :

لبست رداء الدهر عشرين حجةً وثنتين يا شوقي إذا خلع ذا البرد
زوفاً عن الدنيا ومن لم يجد بها زهـ

س١٤: علل : دعوة شعراء الديوان إلى الشعر المرسل.

★- يرجع ذلك إلى أنهم وجدوا أن الوزن الواحد والقافية الواحدة تؤدي إلى الملل والرتابة فدعوا إلى الشعر المرسل الذي لا يلتزم وزناً ولا قافية دفعا للملل والرتابة .

س١٥: اختلفت لغة الديوانيين عن لغة الإحيائيين . وضح ذلك .

★- تخلص الديوانيون من تأثير الأدب القديم فلم يستعيروا المادة الأدبية القديمة واستخدموا لغة العصر على النقيض من الإحيائيين الذين لم يتخلصوا من تأثير اللغات القديمة .

س١٦: وضح خصائص شعر مدرسة الديوان .

- الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية .
- عدم الاهتمام بشعر المناسبات والشعر السياسي .

لوسيلة في لغتنا الجميلة

- الاهتمام بالوحدة العضوية فالقصيدة كالكاكن الحي لكل جزء وظيفته .
- عدم الاهتمام بالقشور والظواهر واتجهوا إلى التعمق في جواهر الأشياء .
- البعد عن المبالغات والاتجاه إلى الصدق في التعبير .
- وضوح الجانب الفكري مما جعل الذهنية والجفاف تغلب على شعرهم ، مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم .
- حب الطبيعة والامتزاج بها . التطلع إلى الأفاق والمثل العليا . - ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم .
- التحرر من وحدة الوزن والقافية والدعوة إلى الشعر المر .
- الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية .
- الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة والديوان كله يدل على الإطار العام للقصيدة أو الديوان .
- التخلص من تأثير الأدب القديم واستعمال لغة العصر .

س١٧: **وضح كيف انفراط عقد جماعة الديوان.**

س. فشل الأصدقاء الثلاثة في صداقتهم كما فشلوا في منهجهم الشعري . وضح ذلك.

★ - حدث خلاف بين شكري والمازني حول بعض القضايا الأدبية فانحاز العقاد إلى جانب المازني فتوقف شكري عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع " أزهار الخريف " واعتزل الحياة العامة واتجه المازني إلى كتابة القصة والمقال الصحفي وبقى العقاد وحده ممثلاً لاتجاه الديوان جاعلاً الشعر في المرتبة الثانية من اهتمامه الأدبي .

س١٨: **من الشعراء الذين تتلمذوا على يد العقاد ومثلوا الاستمرار والتواصل لاتجاه الديوان ؟**

★ - ن صدقي ، علي أحمد بكاثير ، الحساني عبد الله وأمثالهم بمصر ، ومحمد حسن عواد بالسعودية ، وغيرهم كثير في البلاد العربية .



س١: **ما سبب تسمية المدرسة بهذا الاسم ؟**

★ - الاسم مأخوذ من أبوللون إله النور والفنون الجمال عند الإغريق وقد اتخذ شعراء هذه المدرسة هذا الاسم ليدلوا على تأثرهم بالثقافات الأجنبية .

س٢: **وضح الظروف التي نشأت فيها مدرسة أبوللو ؟**

★ - انفراط عقد جماعة الديوان وبقاء العقاد وحده ممثلاً لهذا الاتجاه واقتراجه في بعض شعره مما سبب شعراء الإحياء . - ر عند الديوانيين يميل إلى الذهنية والتفلسف الجفاف . - تجمد كل من الإحيائيين والديوانيين فظهرت مدرسة أبوللو في محاولة لتجاوز الاتجاهين معا وإكمال ما بينهما من نقص .

س٣: **وضح العوامل التي تأثر بها شعراء أبوللو والأمور التي أفادوا منها . وبم اقترن شعر هذه المدرسة ؟ ومن الأب الروحي لشعرائها ؟**

★ - أفادت هذه المدرسة من :-

- الذي دار بين الإحيائيين والديوانيين .
- الشعر الرومانسي الذي نشره شعراء الديوان سواء أكان مؤلفاً أو مترجماً .
- الكتب والدراسات النقدية التي نشرها شعراء الديوان .
- اتجاه خليل مطران الرومانسي .

★ - :-

- الشعراء الرومانسيين الغربيين وخصوصاً الإنجليز .
- أدب المهاجر واتجاه جبران خليل جبران .
- تشبع أنفسهم بروح الثورة والإحساس باستقلال الشخصية .

وقد اقترن شعر هذه المدرسة بظهور مجلتها (أبو) . وتكونت جمعية (أبوللو) في نفس العام ، واتخذوا (خليل مطران) أبا روحياً لهم .

لوسيلة في لغتنا الجميلة

وقد صدر لأعضاء هذه الجماعة إنتاج شعري قليل قبل ظهور المجلة مثل: الديوان الأول لأحمد زكي أبي شادي (السلام)، وقصيدة (الدستور) لعلی محمود طه، قاسم الشابی مقدمة ديوان (الينبوع) لأحمد شهد انطلاقاً شعراء هذه المدرسة وصدور معظم دواوينهم.

س٤: علل: تأثر شعراء أبوللو بالرومانسيين الغربيين وبالإنجليز خاصة.

★ - يرجع ذلك إلى أن رائد هذه المدرسة (أحمد زك) (لترأ عشر سنوات يدرس الطب كما أن معظم شعراء هذه المدرسة كانوا يجيدون اللغات الأجنبية واطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية.

س٥: وضح السمات الفنية لشعر مدرسة أبوللو. "امتحانات"

★ - الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى موطن الذكريات.

قال إبراهيم ناجي:-

رفرف القلب بجنبى كالذبيح وأنا أهتف يا قلبي اتند

فيجيب الدمع والماضى الجريح لم عدنا؟ ليت أنا لم نعد

- استعمال اللغة استعمالاً جديداً، من خلال إحياءات الألفاظ والمجازات والصور، فهم يقولون: العطر القمري والأريج الناعم، وشاطئ الأعراف، ووراء الغمام، وأغاني الكوخ، والملاح التائه، والجنة الضائعة.

- حب الطبيعة والولع بها وتسمية القصائد والدواوين بأسماء تدل على هذا الحب

مثل (أغاني الرعاة، أغاني الكوخ، أغاني على النيل، المساء الحزين، أنشودة الراعى).

- ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم حتى أن (محمود حسن إسماعيل) جعل اسم ديوان له (أين المفر).

- تعدد موضوعاتهم الشعرية بين المرأة والطبيعة والحنين إلى موطن الذكريات والبعد عن الشعر السياسي الذي كتب فيه كثيراً وإبراهيم ناجي الذي كتب فيه قليلاً. ومن ذلك قول الهمشري مصوراً عودته

إلى قريته:-

رجعت إليك من بعد غربة وفي النفس آلام تفيض ثوائر

أتيت لألقى في ظلالك راحة فيهدأ قلبي وهو لهفان حائر

س٦: ما مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند شعراء أبوللو؟

★ - القصيدة الواحدة عن طريق تنوع التفعيلات في الشطر الواحد. مثل قول محمود حسن إسماعيل):

رمانى الرق بدنيا زوال مغلولة الجنب

وقال حوم في سفوح الجبال واهبط على العشب

- تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد فيها الأوزان والقوافي متأثرين فيها بنظام الموشحات الأندلسية.

- استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم وزناً ولا قافية.

- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

- الاهتمام بالوحدة العضوية.

س٧: كيف استعمل شعراء أبوللو اللغة استعمالاً جديداً؟

★ - عن طريق: - دلالات الألفاظ والمجازات فهم يقولون (العطر القمري - الأريج الناعم - الملاح التائه -

- الأجنبية والأسطورية مثل (فينوس) - (إيزيد) -

- استخدام الكلمات الرشيقة والرمز مثل (عيد) - - -

- الميل إلى التشخيص وهو إعطاء صفة الإنسان لما ليس بإنسان.

مثل قول ناجي:

ذوت الصباية وانطوت وفرغت من آلامها

- الميل إلى التجسيد وهو تجريد المعنويات إلى الحسية. مثل قول الهمشري:

فنسيم المساء يسرق عطرا من رياض سحيقة في الخيال

س٨: ما المقصود بـ (ذاتية التجربة) عند شعراء مدرسة أبوللو؟

★ - هو أن يعبر الشاعر عن تجربة صادقة عاشها بنفسه في الحقيقة أو عايشها بقلبه وعقله في الخيال دون أن يزيّف شعوره أو يقلّد غيره.

س ٩: هل ترى تناقضا بين حب الطبيعة وظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم عند شعراء مدرسة أبوللو؟
وضح ذلك مع التمثيل.

★- لا يوجد تناقض لأن حب الطبيعة يجعل الإنسان يفكر في مصير جمالها فيجد أن جمال الطبيعة مصيره إلى زوال فتدفعه تلك النتيجة إلى الارتقاء في أحضان اليأس والتشاؤم. والمثال على ذلك (الزهرة) فهي جميلة تسر الناظر إليها ولكن عمرها قصير، فبعد وقت قصير تذبل ثم تجف وتلقى على الأرض تدوسها الأقدام.

س ١٠: بم تعلل : الحدة العاطفية لدى شعراء مدرسة أبوللو ؟

★- يرجع ذلك إلى إيمانهم بذاتية التجربة بجانب تأثرهم بشعراء المهجر وخاصة جبران خليل جبران .

س ١١: " اين المفر " عنوان ديوان لمحمود حسن إسماعيل . علام يدل هذا العنوان ؟

★- يدل هذا العنوان على سيطرة اليأس والتشاؤم والأحزان والاستسلام للآلام .

س ١٢ : اذكر بعض أعلام أبوللو من شعراء مصر والوطن العربي .

★ () : - إبراهيم ناجي - علي محمود طه -
الهمشري - محمود حسن إسماعيل - فوزى العنتيل - عبد العزيز عتيق -
سيد قطب في مطلع حياته قبل أن يتفرغ للفكر الإسلامى). ومن العرب من تونس (أبو القاسم الشابي ، م -
الحليوي). (اهر). (محمد المحجوب والتيجاني يوسف بشير).
ومن الكويت (فهد العسكري ، والأستاذ إبراهيم العريض ، وأحمد العدوانى). ومن سلطنة عمان (صقر القاسمي).
ومن شعراء المهجر (إيليا أبو ماضي- رياض المفلوف).

مدرسة المهاجر

س ١ : ما المقصود بأدب المهاجر ؟

★ - هو أد (سوريا ولبنان) المسيحيين الذين هاجروا إلى الأمريكتين .

س٢: ما أسباب هجرة شعراء الشام؟ وإلى أين هاجروا؟ وهل تحققت أحلامهم في مهاجرهم؟
وضح ذلك.

أسباب لهجرة

* – الاضطهاد السياسي. – الصراع المذهبي والديني.

– المادى والهروب من الفقر . – التطلع إلى الحرية .

وقدھا فر هؤلاء الشعراء إلى الأمريکتین ولم تتحقق أحلامهم فی أوطانهم الجدیة بسبب اختلاف الإطار الاجتماعی والحضاری والثقافی لهذه البلاد عن أوطانهم العربیة وظل هؤلاء الشعراء كالمعلقین فی الهواء وعاش معظمهم فقیرا ومات فقیرا إلا النادر منهم لظروف خاصة ، بعد أن كانوا یأملون فی وضع اجتماعی کریم ، یساوی بین الإنسـام أمام فرص الحیاة ، وكل ما حققوه هناك هو شعورهم بالحریة .

س ۳: وضح مظاهر نشاط أدباء المهجر . وبع تمیز كل نشاط ؟

★ - ظهر نشاط أدباء المهجر في تكوين جماعتين أدبيتين هما :

– الرابطة القلمية . وقد تكونت في نيويورك بأمريكا الشمالية وكانت تدعو إلى التجديد وإلى الثورة على الشعر التقليدي ومن شعراء هذه الرابطة (رائدها خليل جبران – أمير شعرائها إيليا أبو ماضي – فيلسوفها ميخائيل نعيمة) ومن أعضائها (نسيب عريضة - د المسيح حداد - رشيد أيوب -) .

– العصبية الأندلسية : تكونت في البرازيل بأمريكا الجنوبية ، كانت أميل إلى المحافظة وتدعو إلى عقد الصلة بين القديم والجديد في الشعر . ومن شعرائها (فوزي، ورياض ، وشفيق المعلوف ، و شكر الله الجبر ، و الشاعر القروي رشيد خـ
نعمة قازان وإلياس فرحات و حليم خوري وغيرهم) .

س ٤: علل دعوة شعراء العصبة الأندلسية إلى عقد الصلة بين القديم والجديد في الشعر.

★ - يرجع ذلك إلى أن المجتمع الجديد في أمريكا الجنوبية كان أشبه ما يكون بالمجتمعات الشرقية التي وفدوا منها.

س٥: وضح العوامل المؤثرة في أدب شعراء المهجر؟

★ - الشعور بالحرية فأخذوا يتغنون بها و يعزفون لها علي قيثارة الشعر . وقد وقف أمين لبريخاننى أمام تمثال الحرية فى أمريكا الشمالية يقول : (متى تحولين وجهك نحو الشرق أيتها الحرية).

و حقك يا حرية قد عشقتها
لأنت منى الدنيا و غاية سؤلها
وأنفقت عمري في هواها محاربا
وأفضل شيء قد رأته مناسباً

- أثرت البيئة الجديدة في شعرهم بإطارها الحضاري و الاجتماعي و ضغطت عليهم الحياة الصناعية و أرهقهم ما ي بين البشر و أصابهم التطور الحضاري بما يشبه الدوار .

كقول الشاعر :

نسي الطينُ ساعة أنه طينُ * حقير فصال تيهاً و عربد
وكسا الخز جسمه فتباهى * وحوى المال كيسه فتمرد

- مزجوا بين الثقافة العربية التي وفدوا بها و الثقافات الأجنبية التي حصلوها في مهاجرهم مما جعل ثقافتهم تتميز بسمات خاصة تختلف عن ثقافة أشقائهم في الشرق .

- شعورهم بالغربة و الحنين إلى الوطن العربي مما جعلهم يشعرون بالحيرة و القلق النفسي و يميلون إلى النزعة الإنسانية .

س٦: ما أثر الامتزاج بين الثقافة العربية و الثقافات الأجنبية علي شعراء المهجر. ؟ { أجب أنت }

س٦: لم غالى شعراء الرابطة القلمية في تجديدهم للفن الشعري ؟ وماذا ترتب علي ذلك؟

★ - غالى الشعراء (الرابطة القلمية) في تجديدهم للفن الشعري ؛ لبعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة ، واندفاعهم نحو التجديد . و ترتب على ذلك تساهلهم في اللغة مما أدى إلى ركافة الأسلوب و وقوعهم في العثرات اللغوية و السقطات العروضية لدى بعض الشعراء .

س٦: وضح مظاهر التجديد في المضمون (الموضوع) لدي شعراء المهاجر؟

- تحققت في شعرهم كثير من سمات الرومانسية مما جعلهم يؤثرون في شعراء مدرسة أبوللو و جعل قراء الشعر في الوطن العربي يقبلون قراءة شعرهم . حيث وجدوه معبراً عما في قلوبهم و يريدون التعبير عنه .
- اتفقوا مع شعراء الديوان في الدعوة إلى التجديد و لكنهم اختلفوا عنهم فلم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية و جعلوه

- دهم معبرٌ عن موقف الإنسان في الحياة و له دور في إعلاء قيم الحق و الخير و الجمال و تهذيب النفس ؛ فلقد هربوا من الاضطهاد التركي إلى مجتمع لم يمنحهم فرصة العيش الكريم إلا بعد جهد و عناء ؛ مما دفعهم إلى المناداة بالتححرر و الإحساس بالنزعة الإنسانية و بالجامعة البشرية ؛ لهذا كتب إليا أبو ماضى عن

يقول فى قصيدة الشاعر :

عندما أبدع هذا الكون رب العالمينا
ورأى كل الذى فيه جميلا و ثمينا
خلق الشاعر كى يخلق للناس عيونا
تبصر الحسن و تهواه حراكا و سكونا

- مالوا في شعرهم إلى استبطان النفس الإنسانية أي تأمل الشاعر نفسه و مشاركته الوجدانية لمن حوله . كقول الشاعر :-

أنا لا أذكر شيئا عن حياتى الماضية
أنا لا أعرف شيئا عن حياتى الآتية
لى ذات غير أنى لست أدري ماهيه

لوسيلة في لغتنا الجميلة

- التأمل في حقائق الكون و الحياة من الخير و الشر و الحياة و الموت ؛ مما أتاح لخيالهم أن يسجد لهم الامور الوهمية ويجعلها حية تشاركهم حياتهم ،وبسبب هذا التأمل ظهر في شعرهم الحيرة و القلق النفسي .قال الشاعر :-

وعندما الموت يدنو والحد يفغر فاه

أغمض جفونك تبصر فى الحد مهد الحياة

- النزعة الروحية و ذلك بسبب استغراقهم فى التأمل خاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان فى الشرق من القيم الروحية وموقف الإنسان فى الغرب من القيم المادية فلجأوا إلى الله بالشكوى ، ويدعون إلى المحبة والتساند اجتماعى ،ويؤمنون بنماء جوهر الإنسان وبالأخوة الإنسانية والإيثار والعطاء . :

وإذا شئت أن تسير وحيدا وإذا ما اعترتك منى ملالة

فامض لكن ستسمع صوتى صارخا (يا أخى) يؤدى الرسالة

- الاتجاه إلى الطبيعة و ا بها وجعلوها حية ومتحركة فى صورهم . قال الشاعر :-

رتلي يا طير ألعانك فى هذى السفوح

هو ذا الليل وقد أهرم يمشى كالكسيح

- الحنين إلى الوطن العربي فأذابوه شعرا رقيقا يفيض بالشوق والحب والحنين .

. قال الشاعر :-

فلا لا أحب سوى قريتي ولا لا أريد سوى أمتي

- معايشة أحداث الوطن العربى بفيض من الحب له والخوف عليه ، كما دفعهم الحنين للوطن إلى أن يصوغوا شعريا قوميا ، مثلما قال رشيد الخورى :

زعم الأغرار أننى شاعر ضيق الآفاق محدود الحدود

وستبلى وطنيتى التى رفلت منها البوادرى فى برود

والتي يحسد هداى الضحى خيطها المنسول من حبل ويريدى

فغدا استقلال قومى شهرتى وأغاريدى وشعرى وخلودى

- الدعوة إلى السماحة الدينية لأنهم وجدوا الفرق شاسعا بين التعصب الدينى فى الشرق العربى بعمامة ولبنان بخاصة وبين حرية الأديان فى العالم الجديد ، وتسربت إلى قلوب الكثير منهم هذه النظرة السمحة الواسعة إلى الدين .يقول الشاعر :

كل شعب فشا التعصب فيه هان والموت من وراء هوانه

س : علل .أقبل قراء الشعر فى الوطن العربى غلى قراءة شعر أدباء المهجر .{أجب أنت }

س : علل : ظهور النزعة الروحية فى شعر أدباء المهجر . .{أجب أنت }

س: علل دعوة شعراء المهجر إلى السماحة الدينية . .{أجب أنت }

س : فيم : اتفق أدباء المهجر مع شعراء الديوان و قيم اختلفوا عنهم؟ .{أجب أنت }

س٧ : وضح مظاهر التجديد فى الفن الشعري (الشكل) لدى شعراء المهجر ؟

* - المغالاة فى التجديد مما أوقعهم فى العثرات اللغوية و العروضية خصوصا لدى شعراء الشمال و ذلك بسبب بعدهم عن أصول الثقافة العربية الأصلية .

قول الشاعر:- مات النهار ابن الصباح فلا تقولي كيف مات؟

إن التأمل فى الحياة يزيد أوجاع الحياة

فالقافية فى المقطع تائية و البيت الأخير ينتهى بتاء مربوطة تنطق عند الوقف هاء لكننا نضطر إلى قراءتها تاء مفتوحة كالبيت السابق.

- الاهتمام بالنثر خصوصا لدى شعراء الشمال إذ أوشك أدب الجنوبيين أن يقتصر على الشعر

).

- الميل إلى استخدام الرمز مثل (التينة الحمقاء) التي ترمز للبخل (البلاد المحجوبة) التي ترمز إلى عالم المثل .قاصدين بذلك إلى دلالات تستنبط من القصيدة

عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه فازينت واكتست بالسندس الشجر

وظلت التينة الحمقاء عارية كأنها وتد فى الأرض أو حجر

لوسيلة في لغتنا الجميلة

فلم يطق صاحب البستان رؤيتها فاجتثها فهوت في النار تستعر
من ليس يسخو بما تسخو الحياة به فإنه أحقق بالحرص ينتحر

- الاهتمام بالوحدة العضوية و لكنهم انتقلوا بها من القصيدة إلى الديوان كله ،الذى يضم قصائد ذات طابع موحد ، كما يحمل اسما ذا صلة بمضمونه ، ويبدو ذلك فى أسماء دواوينهم مثل : (همس الجفون) لمخائيل نعيمة ، و (الخمائل – الجداول) لإيليا ك حرصوا على وجود ذلك البناء العضوى بين أفكار القصيدة وموسيقاها وعاطفتها لتكون القصيدة كالجسم الحى يقوم كل جزء فيه مقامه المحدد له فيه . كما فى قصيدة (البلاد المحجوبة) لجبران .
- التصرف في الأوزان و القوافي عن طريق شعر التفعيلة و السطر الشعري ، حيث يتخذ من التفعيلة أساسا للبيت الشعري ، دون ارتباط بكم التفعيلات المتبعة فى الأبيات ، ودون ارتباط بتكون البيت من شطرين : صدر وعجز ، مع تنوع القوافي ، إذ يكرر بعضها ، ولا يكرر الآخر ، وهو بذلك يسبق شعراء الواقعية إلى شعر التفعيلة .
اذرفى يا عين دمعى فالهوى متلفى

- الاهتمام بالصورة الشعرية بحيث تتعاون الصور الجزئية في رسم صورة كلية تشبه ما يرسمه الرسام بريشته أو المثال بأصابعه
- اتخاذ القصة وسيلة للتعبير: حيث اتخذوا من القصة وسيلة إلى التحليل النفسى للعواطف والمشاعر وتجسيد الدلالات والمواقف والمعانى ، وتقابل الآراء والأفكار وتصارعها ، مثل قصة (وردة لهانيء) في مجموعة الأرواح المتمردة لجبران خليل جبران و (قصية الشيطان و النهر الطموح و التينة الحمقاء) .
- استخدام اللغة الحية و الكلمة المعبرة .كقول الشاعر:-

هو ذا الفجر فقوى ننصرف عن ديار ما لنا فيها رفيق
ما عسى يرجو نبات يختلف زهره عن كل ورد وشقيق

س: تأثر أدب المهاجر في بعض خصائصه بالوطن الأم .وضح ذلك.

*- تأثر أدب المهاجر ف بعض خصائصه بالوطن الأم مثل :

- المزج بين الثقافة العربية والأجنبية .
- الحنين إلى الوطن العرب ومعايشه أحداثه .
- النزعة الروحية حيث وازنوا بين موقف الإنسان فى الشرق من القيم الروحية وموقفه من القيم المادية فى الغرب .
- الدعوة إلى السماحة الدينية ؛ لأنهم وجدوا الفرق شاسعا بين التعصب الدينى فى الشرق العربى بعامه ولبنان صة وبين حرية الأديان فى العالم الجديد

س: فيم اتفق هؤلاء الأدباء مع " مدرسة أبوللو " ، وفيم اختلفوا ؟

- من جوانب الاتفاق بين مدرسة (المهجر) ومدرسة (أبوللو) ما يلي :
- حب الطبيعة والامتزاج بها ومناجاتها .
- الالتزام بالوحدة العضوية في القصيدة .
- وانب الاختلاف بينهما ما يلي :

* في مدرسة المهجر :

- التعبير عن موقف الإنسان ، والدعوة إلى تهذيب النفس ، وإعلاء الحق ، ونشر الخير والجمال ، وجعل الحب وسيلة السلام للفرد والوجود .
- الميل إلى اللغة الحية ، والكلمة المعبرة ، وسلاسة الأسلوب .

* في مدرسة أبوللو :

- التشاؤم والاستسلام للأحزان ، وتصوير اليأس .
 - استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والصور .
- س: بم تعلق : تأثير البيئة الجديدة على شعراء المهجر ؟

★ - يرجع إلى ذلك نهم العربية التى هاجروا منها .

س: " أصبح شعراء المهجر كالمعلقين في الهواء " . ما المقصود بالعبرة ؟

- ★ - المقصود من ذلك أنهم لم يذوبوا في مجتمعهم الجديد ولم يحققوا طموحاتهم التي هاجروا من أجلها ومات معظمهم فقراء .

س: اختلفت ثقافة شعراء المهجر عن أشقائهم بالشرق . علل .

لوسيلة في لغتنا الجميلة

- ★ - يرجع ذلك إلى مزجهم بين الثقافة العربية التي وفدوا بها وما حصلوه من ثقافة أجنبية في بيئاتهم التي عاشوا بها.
- س: بم تعلل : شعور شعراء المهجر بالقلق والحيرة والنزعة الإنسانية ؟
- ★ - بسبب شعورهم بالغربة وحنينهم إلى أوطانهم ومواطن ذكرياتهم . وبسبب تأملهم في حقائق الكون والحياة .
- س: بم تعلل : تطلع شعراء المهجر إلى المثل العليا ؟
- ★ - تطلع شعراء المهجر إلى المثل العليا حنيناً إلى رسوخ القيم في مجتمعاتهم الشرقية إذا ما قيسوا بالقيم في مجتمعاتهم الجديدة .
- س: بم تعلل : ظهور الشعر القومي لدى شعراء المهجر ؟
- ★ - بسبب حنينهم إلى وطنهم الذي كانوا يعيشون أحداثه بفيض من الحب له والخوف عليه .
- س: تغنى شعراء المهجر بالسماحة الدينية . علل .
- ★ - لملاحظتهم الفرق الشاسع بين التعصب الديني في الشرق عامة وفي لبنان خاصة وبلاد الغرب التي تقدر الحرية
- س: سبق نسيب عريض شعراء الواقعية إلى شعر التفعيلة . وضح .
- ★ - سبق نسيب عريض شعراء الواقعية إلى شعر التفعيلة متلماً فعل في قصيدته النهاية والتي لجأ فيها إلى التفعيلة
- س: ما نتائج إعجاب شعراء المهجر بالموشحات ؟
- ★ - أدى إعجابهم بالموشحات إلى اتجاههم إلى الشعر المقطعي حيث مالوا إلى تقسيم قصائدهم إلى مقاطع ذات أبيات أو أسطر تتغير قافيتها .
- س: وضح ملامح التنوع الشعري لدى شعراء المهجر ؟
- ★ - نوع شعراء المهجر من أشكال شعرهم مثل (النثر الشعري) - والشعر موحد الوزن والقافية - الأناشيد - الأغاني الشعبية - لقافية المزدوجة - (-)
- س: بم تعلل : اعتماد شعراء المهجر على القصة ؟
- ★ - اعتمد شعراء المهجر على القصة باعتبارها وسيلة إلى التحليل النفسي للعواطف والمشاعر وتجسيد الدلالات والمواقف والمعاني وتقابل الآراء والأفكار وتصارعها .
- س: تنوع الشعر القصصي لدى شعراء المهجر . وضح .
- ★ - تنوع الشعر القصصي لدى شعراء المهجر ما بين القصة الواقعية والرمزية والأسطورية .
- س: بم تعلل تحرر شعراء الواقعية من الوزن والقافية ؟
- ★ - لأنهم وجدوا التحرر من الوزن والقافية ضروري للتعبير في حرية عن تفكيرهم المنطلق

لمدرسة الواقعية (مدرسة الشعر الجديد)

- س ١: وضح العوامل التي دفعت الشعراء إلى الاتجاه الواقعي .
- الحرب العالمية الثانية وما أحدثته من دمار وتخريب والحرب النووية على هيروشيما وناجازاكي.
- استيقاظ الوعي العربي بعد الحرب العالمية الثانية بدافع من إرادة . . الاستعمار الخارجي أو الشعور بالظلم والهوان في الحكم الداخلي.
- نمو الوعي الشعبي العالمي وقيام حركات التحرر في آسيا وإفريقيا.
- ازدياد النفوذ الصهيوني وتطور الصراع العربي الإسرائيلي.
- الصراع المذهبي بين المعسكر الشرقي الاشتراكي والمعسكر الغربي الرأسمالي (الحرب الباردة) حيث تعددت الانتماءات السياسية الفكرية ، والمذهبية ، وتعددت - تبعاً لذلك - الثقافات وتلونت مما هيأ مناخاً جديداً للفكر والشعور معاً لدى الناس بعامه ، ولدى المكربين والأدباء والشعراء بوجه خاص .

– التقدم التكنولوجي الهائل وارتداد الإنسان الفضاء أدى إلى الشعور بالخوف من خطر الموت والفناء وإلى شعور

– تعدد الثقافات والاتصال بالثقافة الغربية وتأثير الشعراء بالشاعر الإنجليزي الأمريكي (توماس سترن إليوت).

– رفض الشعراء الذين عايشوا يالاته وأوهامه وعابوا على الشاعر الارتقاء في

أحضان اليأس ورأوا أن المأساة العربية ليست قدراً لا يمكن الفرار منه وأن الشاعر عليه أن يسير في طريق التغيير.

س ٢: وضح كيف نشأ الشكل الجديد للقصيدة العربية .

★ رفض الشعراء الذين عايشوا الحرب الاتجاه الرومانسي بخيالاته وأوهامه واتجهوا إلى الواقع يعبرون

عالمهم ومتاعب الناس فأخذوا يبحثون عن شكل جديد للقصيدة يتناسب مع حرية التعبير عن الفكر فوجدوا أ القصيدة

لا بد لها أن تتحرر من وحدة البحر ووحدة الوزن والقافية وأن يلغى نظام الشطرين فظهرت محاولات عديدة في

وتونس والعراق وسوريا حتى كتبت الشاعرة العراقية (نازك الملائكة) ديوانها (شظايا ورماد) وتحدثت

في مقدمته عن أصول وقواعد الشعر الجديد وبذلك أصبحت هي رائدة الشعر الجديد (الحر) .

س ٣: وضح المسميات المختلفة للشعر الجديد . ثم اذكر بعض شعراء الجيل الأول والثاني لهذه

المدرسة .

تعددت تسميات الشعر الجديدين: (الشعر الحر ، الشعر الجديد ، الشعر الحديث ، الشعر المنطلق ، الشعر المغص

شعر التفعيلة ، الشعر المرسل) . وتحددت تسميته ما بين الشعر الجديد ، والشعر الحر ، وشعر التفعيلة .

ومن شعراء الجيل الأول (صلاح عبد الصبور ، عبد الرحم الشرقاوى ، أحمد عبدا لمعط حجازي) من مصر

(عبد الوهاب البياتي ، بدر شاكر السياب) من العراق (خليل حاوى ، على أحمد سعيد { أدوني }) ، من لبنان (

نزار قباني) من سوريا ، (فدوى طوقان ، كمال ناصر ، معين بسيسو) من فلسطين ، (محمد الفيتوري) من ا

ومن شعراء الجيل الثاني(ملك عبد العزيز ، و محمد عفيفي مطر ، محمد إبراهيم أبوسنة وأمل دنقل وفاروق

(و (محمود درويش ، وسميح القاسم) من فلسطين (وعبد العزيز المقالح) من اليمن

و (على السبتي ، و خليفة الوقيان ، و محمد الفايز) من الكويت ، و(غازي القصيبي) بالسعودية ، و(علوى الهاشمي ،

و قاسم حداد ، و على الشرقاوى) بالبحرين .. وغيرهم .

س ٤: وضح السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث المضمون(الموضوع) .

- اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس وآلامهم ومشاكلهم فأصبح الشعر يتناول حيرة الإنسان في القرن

العشرين بين التطلع إلى الكسب المادى الزائل أو التمسك بالقيم الباقية .

- الشعر تعبير عن الواقع بكل وجوهه من صدق أو زيف ، عدل أو ظلم ، تقدم أو تخلف إلى آخر هذه المتناقضات

في الحياة لذلك كثر في شعرهم الحديث عن الموت والنهاية .

- التجربة الشعرية لا تقتصر على العاطفة والشعور والموسيقا والخيال بل تضم إلى جانب ذلك موقف الإنسان من

الكون والتاريخ والأساطير وقضايا الوطن .

س ٥ : ما مظاهر التجديد في الفن الشعر (الشكل) لدى شعراء الواقعية ؟

- استخدم اللغة الحية القريبة من كلام الناس قل (كان يا ما كان ، إلى اللقاء ، أنام على حجر أمي) كما استخدموا

بعض الكلمات الأجنبية ويرجع ذلك إلى محاولة التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية كما أنهم لا يهتمون

بالأسلوب وذلك لأنه عندهم وسيلة لا غاية .

- الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز ولم يقتصر في تصويرهم على الصور الجزئية بل تعدوها إلى الصور الكلية والممتدة .

- أقاموا القصيدة على وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والمعاني والصور والموسيقا والعاطفة .

- التحرر من وحدة الوزن والقافية عن طريق شعر التفعيلة فالقصيدة تقوم على وحدة التفعيلة لا وحد

ألغوا نظام الشطرين في القصيدة وأخذوا السطر الشعري بديلاً للبيت الشعر .

س ١: ما مفهوم المقال ؟

★ - هو بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة .

س: فيم تعددت أنواع المقال ؟ وفيم يظهر ذلك ؟ أو - ما وسائل نشر المقال ؟

★ - تعددت أنواع المقال من حيث الشكل والمضمون ، ويبدو ذلك في المقالات التي تنشر في المجلات ، أو الصحف السيارة ، أو تجمع في كتب .

الرواية

س : ما مفهوم الرواية ؟ وما أنواع النهاية فيها ؟

★ - تعريفها: الرواية نوع خاص من القصة ذاك أن القصة بمعناها العام تعني حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر وسواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين كما أنها ليست مقيدة بنوع

س: ما التغيرات التي طرأت على عناصر القصة ؟ وما نتيجة ذلك ؟ وما الاسم الذي أطلق عليها ؟

س: متى اتخذت القصة اسم الرواية ؟ ومن خصها بهذا الاسم ؟ ومتى شاع هذا الاسم علماً عليها ؟

★ - ومع تغيرات طرأت على العناصر السابقة التي تتكون منها القصة بأن أصبحت جميعها تحاكي الواقع المعيش خصها نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا باسم الرواية " novel " وشاع هذا الاسم علماً عليها منذ النصف الأخير من

س: ما المقصود بمحاكاة الواقع في الرواية ؟

★ - المقصود بمحاكاة الواقع أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلا أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف والأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعالم والشهر أو حتى اليوم في تضاعيف السرد وأخيرا فإن التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

س: وضح التغير الذي أصاب لغة الرواية ؟

التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية.

س: ما حجم الرواية ؟

★ - أن تكون ذات حجم كبير نسبيا لا يقل في رأي بعض النقاد عن ثلاثين ألف كلمة أما حداها الأقصى فلا نهاية له .

س: متى ظهرت الرواية في أدبنا العربي ؟ وما الرواية الرائدة فيه ؟

★ - لم تظهر الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي إلا في أوائل القرن العشرين ومن الروايات الرائدة رواية زينب لمحمد حسين هيكل باشا (:)

س: وضح موقف الكتاب من فن "الرواية" . وما دور نجيب محفوظ في هذا الفن ؟ وما أشهر رواياته ؟

س: حظي هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه وبلغ به نجيب محفوظ (:) ذروة الإبداع فيه حتى حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام (:) ومن أشهر أعماله الثلاثية (بين القصرين -

السكرية) .

القصة القصيرة

س ١: ما مفهوم القصة القصيرة ؟

★ - القصة القصيرة: شكل فني من أشكال القصة يتميز بقصره، ويدل على ذلك اسمها.

أر هي: عمل فني يتميز بإحكام البناء.

س٢: بم تتميز القصة القصيرة عن الرواية؟

★ - إذا كانت الرواية شكلا فنيا من أشكال القصة بعامة فإن القصة القصيرة شكل فني منها يتميز بقصره كما يدل على ذلك اسمها .

س٣: بين مميزات القصة القصيرة من حيث زمن القراءة، والحجم.

- من حيث زمن القراءة: قد تقرأ في زمن يصل في حده الأدنى إلى بضع دقائق وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين

- من حيث الحجم: قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألف كلمة فإن زادت على ذلك حتى ثلاثين ألف كلمة عدت رواية قصيرة .

تحدث عن عنصر القصر في القصة القصيرة.

س٣: إلام يرجع الفرق الحاسم بين الرواية والقصة ؟

★ - مع ملاحظة عنصر القصر فإن الفرق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية يرجع إلى طبيعة البناء الفني منهما الذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلتاها .

س٤: تكلم عن تأثير طبيعة البناء الفني في كل من القصة القصيرة والرواية.

- مع ملاحظة عنصر القصر فإن الفرق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية يرجع إلى طبيعة البناء الفني منهما الذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلتاها .

- الرواية تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخوص متعددين:

- وهي حياة أو حيوات تتشابه وقد تتوازي وتتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية .

- وتمتد بها الزمن جميعا فيصل إلى عدة أعوام .

- كما تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها .

- رد فيها بالإسهاب فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به - قد يتابع بعض

الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها وصفا شاملا دقيقا إلى حد يبلغ حد الإملال أحيانا ولهذا

يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على

- أما القصة القصيرة فهي ليست اختصار لقصة طويلة كما قد يتوهم بعض القراء وإنما هي عمل فني يتميز

:

- وهي لهذا تكون محدودة الشخصيات.

- قصيرة المدى الزمني غالبا

- فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها حتى إن واحدا من أبرز كتابها وهو الكاتب الأمريكي " إدجار

ألن بو " ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها وقد

يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل .

س٥: علل: تتصف لغة السرد في الرواية بالإسهاب .

★ - تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به - قد يتابع بعض

الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها وصفا شاملا دقيقا إلى حد يبلغ حد الإملال أحيانا ولهذا

يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ .

س٦: علل: القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء.

★ - يرجع ذلك إلى أن كل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها حتى إن واحدا من أبرز كتابها وهو الكاتب

الأمريكي " إدجار ألن بو " ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن

يتأثر بناؤها وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل .

س٧: من أبرز كتاب القصة القصيرة في أمريكا ؟ وما الذي ذهب إليه ؟ وما تعليق النقاد على مقولته ؟

لوسيلة في لغتنا الجميلة

★ - هو الكاتب الأمريكي " إدجار ألن بو " ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها . وعلق النقاد على هذا القول بأنه قد يكون من قبيل المبالغة والحرص على حكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل .

س٨: ما الذي يتسق معه التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة في القصة القصيرة ؟

★ - يتسق مع ما تهدف إليه القصة القصيرة .

س٩: ما الغاية الفنية للقصة القصيرة؟ وفيما تتمثل؟ وكيف تؤدي ؟

- توصيل رسالة إلى المتلقي - :

- لكنه بدلا من أن يقدم أيا منها بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه بجسده في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذبه إلى متابعتها والتأمل فيها، والتفكير فيما توحى به .

س١٠: التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتسق مع ما تهدف إليه القصة القصيرة وضح ذلك مبينا غايتها الفنية. مثلا. (أجب أنت).

س٩: متى عرف أدبنا العربي الشكل الفني للقصة القصيرة ؟ وما أهم الأعمال القصصية الرائدة في أدبنا العربي الحديث ؟

★ - عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من أشكال القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين . ومن الأعمال الرائدة في هذا المجال قصة " سنتها الجديدة " للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة .

س١٠: تحدث عن مراحل تطور القصة القصيرة

- من الأعمال الرائدة في هذا المجال قصة " سنتها الجديدة " للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة وقد ظهرت سنة

في مجموعته التي عنوانها " كان ما كان " وقصة " في القطار " لمحمد تيمور التي كتبها وظهرت في العام نفسه ضمن مجموعة " ما تراه العيون "

- وفي أثر هذا الكاتب مضى نفر آخر من الكتاب في مصر من أمثال شحاتة عبيد وعيسى عبيد وطاهر لاشين

- ذت تتطور على أيدي عدد من الكتاب في الأجيال اللاحقة وعلى رأسهم نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويوسف الشاروني وصنع الله إبراهيم وبهاء طاهر وغيرهم .

المسرحية

س١: ما مفهوم المسرحية ؟ وما العلاقة بين الأدب المسرحي وفن التمثيل والحركة ؟

★ - هي قصة تمثلية تعرض فكرة أو موضوعا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة . وقد ارتبط الأدب المسرحي منذ نشأته بالتمثيل والحركة والتمثيل هو الذي يعطي النص المسرحي قيمته ، والقارئ لا يستطيع أن يفعل أو يتأثر بالمسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه .

س٢: ما أنواع المسرحية من حيث الحجم (عدد الفصول) مع التمثيل ؟

★ - هناك مسرحية من فصل واحد كمسرحية (ملك القطن) ليوسف إدريس وهناك مسرحية من ثلاثة فصول أو خمسة كمسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم .

س٣: وضح كيف اختلف مفهوم الوحدة المسرحية قديما وحديثا .

★ - كانت الوحدة قديما مشروطة _____ بحيث لا يستغرق الحدث المسرحي أكثر من أربع وعشرين ساعة ، _____ بحيث لا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان ، _____ بحيث تدور المسرحية كلها في فلك حدث رئيس واحد أما **الوحدة المسرحية حديثا** فناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء ولم يعد الكتاب يهتمون بوحدة الزمان أو المكان .

س٤: المسرحية كالكائن الحي لها هيكل . مم يتكون هيكل المسرحية مع التوضيح ؟ ★ - يتكون هيكل المسرحية من _____ :

★ - ويأتي في الفصل الأول ويتم فيه التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها .

لوسيلة في لغتنا الجميلة

- **التعقيد :** ★ - وهو الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث من البداية إلى الوسط إلى النهاية.
- **_____ :** ★ - ويأتي في ختام المسرحية ويكشف عن العقدة.

س٥: ما المقصود بالفكرة المسرحية ؟ وما أنواعها مع التمثيل ؟

★ - هي موضوع المسرحية الذي يحاول الكاتب أن يبرهن عليه من خلال الأحداث والأشخاص.
وقد تكون الفكرة اجتماعية مثل مسرحية (الست هدي) لشوقي أو سياسية مثل مسرحية (وطني عكا) لعبد الرحمن الشوقاوي. وفي جميع الحالات ينبغي أن يكون مضمون الفكرة ناضجا ، بحيث يحقق المتعة والفائدة معا، كما ينبغي ق الفكرة مجردة مباشرة ، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية .

س٦: ما المقصود بالحكاية في المسرحية ؟

★ - هي جسد الفكرة المسرحية وعن طريقها يتم توزيع الأحداث على الشخصيات في دقة وترتيب بحيث يؤدي السابق إلى اللاحق ويتربط اللاحق على السابق مما يجعل بين الأحداث نوعا من الحتمية المنطقية .

س٧: عرف بالشخصيات في المسرحية . وما أنواعها مع التمثيل ؟ ثم اذكر أدلة للشخصيات التي لقيت ذيوها في مسرحنا المعاصر .

★ - هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ الأحداث وعلى أسنيتها يدور الحوار وقد تكون الشخصية المسرحية :
- **محورية:** وذلك بحجم الدور الذي تنهض به مثل شخصية (الفتاة مبروكة) في مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم.
- **ثانوية :** وهي التي تعاون الشخصية المحورية وتدفع الأحداث إلى الأمام مثل شخصية (الصراف وحلاق القرية) في مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم.

- **_____ :** وهي التي لا تتغير عبر فصول المسرحية وتكثر في مسرحيات السلوك والعادات لشخصية البخيل والمرابي.
- **نامية متطورة:** وتكثر في المسرحيات الوطنية والاجتماعية والنفسية مثل شخصية (سعد) في مسرحية (اللحظة الحرجة) ليوسف إدريس.

س٨: ما الجوانب التي تتشكل فيها الشخصية المسرحية مع التوضيح ؟

★ - (جوانب شكلية) (جوانب اجتماعية) (جوانب نفسية)
ومن الشخصيات التلاقيت ذيوها في المسرح المعاصر : (كليوبترا) في مسرحية (مصرع كليوبترا) وشخصية (العباسة) في مسرحية (العباسة) لعزیز أباطة ، وشخصية (مهران) في مسرحية (الفتى مهران) لعبد الرحمن الشوقاوي .

س٩: يقول النقاد لا مسرح بلا صراع وضح ذلك مبينا أنواع الصراع .

★ - الصراع هو الذي يعطى النص المسرحي قيمته ولو اكتفى الكاتب المسرحي بتقديم شخصياته دون أن يضعها في موقف يجلي ما بينها من صراع فإنه لا يكون قد كتب مسرحية حقيقية وقد يكون الصراع اجتماعياً كما في مسرحية " الست هدي " أو ذهنياً كما في مسرحية " أهل الكهف " لتوفيق الحكيم حيث يدور الصراع بين الإنسان والزمن ، مما يؤدي إلى عودة أهل الكهف من حيث أتوا مؤمنين بأن منطق الزمن أقوى من طاقة .

س١٠: وضح المقصود بالصراع المسرحي ، واذكر أنواعه .

★ - المقصود بالصراع المسرحي : اجتماع شخصيات المسرحية إزاء موقف أو فكرة ، تتصارع فيما بينها حول هذا الموقف أو تلك الفكرة ، وتتخذ منها مواقف أو مختلفة تمضي في النهاية إلى غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو .
وقد يكون الصراع اجتماعياً أو خلقياً أو ذهنياً مثل مسرحية " أهل الكهف " لتوفيق الحكيم .

س١١: ما المقصود بالحوار المسرحي ؟ وما المقصود بالجملة المسرحية ؟ وما شروطها ؟

★ - الحوار هو اللغة التي تدور على ألسنة الشخصيات في المواقف المختلفة .
- **_____ :** مسرحية هي العبارة التي تنطق بها الشخصية في الموقف الواحد وشروطها :
- تتفاوت في ناصحتها طبقاً لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها .

س١٢: من أين تنبع فصاحة الحوار المسرحي؟ ولماذا قيل لا مسرح بلا حوار أو صراع ؟

★ - تنبع فصاحته من دقة تمثيله للصراع وطبائع الأفراد والأفكار لا من مجرد فصاحته اللغوية .
والحوار هو المظهر الحسي للمسرحية كما أن الصراع هو قوامها المعنوي وهما العنصران اللذان يميزان فن المسرحية . ولذلك قيل لا مسرح بلا حوار أو صراع .

س١٣: لماذا لم يعرف أدبنا العربي القديم في المسرحية ؟

(أ) في العصر الجاهلي حالت حياة الترحال دون معرفة العرب لفن المسرحية لأن المسرح يحتاج إلى استقرار ، كما أن الشعر الغنائي قد أشبع حاجتهم الفنية فاستغنوا به عن غيره من الفنون .

لوسيلة في لغتنا الجميلة

(ب) في العصر الإسلامي وبعد حياة الاستقرار وجد المسلمون أن الطابع الوثني الذي يميز المسرح الإغريقي لا يتواءم مع عقيدة التوحيد لديهم لأن هذا المسرح كان يصور الصراع بين الآلهة نفسها أو بين الآلهة والبشر.

س١٤: وضح دور كل من مارون النقاش ويعقوب صنوع في المسرح العربي . وبمّ تميز مسرح كل منهما ؟

★ - يعتبر (مارون النقاش) رائد المسرح العربي في لبنان حيث قدم أول مسرحية قام هو بإعدادها وتمثيلها وإخراجها وهي مسرحية (البخيل) ثم أتبعها بعدد من المسرحيات التي استمد موضوعها من التراث العربي القديم مثل مسرحية (أبو الحسن المغفل وهارون الرشيد) .

ويتميز مسرحه بـ : - البساطة والفكاهة والغناء ،

★ - (يعقوب صنوع) فقام بنفس الدور الذي قام به مارون النقاش ولكن في مصر حيث قدم علي مسرحه أول مسرحية غنائية من فصل واحد ثم أتبعها بعدد من المسرحيات متنوعة الأحجام والموضوعات بلغ عددها اثنتين وثلاثين مسرحية

ويتميز مسرحه بـ : - يتجه إلى النقد السياسي والاجتماعي . - لغة حوارية عامية.

س١٥: ماذا تعرف عن الفرق المسرحية السورية واللبنانية التي هاجرت إلى مصر ؟

★ - اتخذت هذه الفرق من مصر موطناً لعرض أعمالها المسرحية مثل فرق (أبي خليل القباني ، إسكندر فرح ، سليم نقاش) وقد استغرق نشاط هذه الفرق الفترة من أواخر القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين ، ولكن هذه الفرق لم تترك نصوصاً أدبية ذات قيمة بسبب سيطرة الطابع الغنائي الاستعراضي عليها أو بسبب ركافة اللغة وهبوط الموضوع وبسبب إتباع الطريق السهل لتقديم عروضها فلجأت إلى الاقتباس والنقل أو الترجمة عن الأعمال الأجنبية .

س١٦: لما ذا لم تترك الفرق المسرحية السورية واللبنانية نصوصاً أدبية ذات قيمة ؟ (أجب أنت) .

س . ما مظاهر تطور المسرحية المصرية بعد ثورة ١٩١٩ ؟

- تخلصت المسرحية مما كان يرافقها م

- اتجهت إلى النقد الاجتماعي الجاد .

س١٧: وضح دور جورج أبيض في المسرح .

★ - على مسرحه ولدت المسرحية الاجتماعية الخالصة حيث قدم علي مسرحه مسرحية (مصر الجديدة) للكاتب فرح أنطون وهي أول مسرحية ذات صبغة اجتماعية جادة حيث تناولت بالنقد اللاذع كثيراً من السلبيات التي تسالت إلى المجتمع المصري من خلال الاستعمار الأوربي مثل المقامرة ، وتبذير المال في الخمر والمجون .

س١٨: وضح دور كلاً من محمد تيمور ، محمود تيمور في المسرح .

★ - **محمد تيمور**: ترسخت على يديه المسرحية الاجتماعية من خلال عدد من الأعمال تناولت بالنقد الاجتماعي مشكلات بعضها مزمن مثل (تربية الأبناء تربية قاسية) كما في مسرحية (العصفور في القفص) ومشكلة زواج البنات ووجوب اختيار الزوج الصالح لهن كما في مسرحية (عبد الستار أفندي) أو ومشكلات طرأت على حياة المجتمع المصري مثل مشكلة الإدمان ي يؤدي إلى انحلال الأسر وخراب البيوت في مسرحية (الهاوية).

★ - **محمود تيمور**: - فسار على نهج أخيه في الكتابة ولكنه أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية مثل مسرحية (اليوم خمر) عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس.

س١٩: وضح دور أحمد شوقي في المسرح . وما الذي تلا حظه في مسرحياته ؟

★ - يعتبر شوقي رائد المسرح الشعري حيث كتب عدداً من المسرحيات { مصرع كليوباترا - مجنون ليلى ، قمبيز - على بك الكبير - أميرة الأندلس - الست هدى } ويلاحظ أن جميع مسرحياته شعرية ماعداً (أميرة الأندلس) كما يلاحظ أن مسرحياته تاريخية ماعداً ملهاته الاجتماعية (الست هدى).

س٢٠: علل كان شوقي يفضل طرق موضوعات التاريخ عند مواطن التحول في حياة مصر مع

التوضيح:

★ - يرجع ذلك إلى رغبة شوقي في الدفاع عن الذين ظلمهم التاريخ حين صورهم في صورة ينقصها الحب و الولاء للوطن ومثال ذ . دفاعه عن كليوباترا التي صورها مؤرخو الغرب في صورة غانية لاهية لا تعنيها مصلحة مصر في قليل أو كثير في حين صورها شوقي في صورة ملكة وطنية تصدر في جميع تصرفاتها عن حب جارف لمصر وإخلاص كامل لها.

س ٢١: **وضح دور توفيق الحكيم في المسرح.** * - يعتبر توفيق الحكيم رائد المسرح النثري وقد بدأ نشاطه المسرحي بمسرحية {الضيف الثقيل} التي يرمز به إلى الاحتلال الإنجليزي ثم مسرحية {المرأة الجديدة} وسرعان ما اتسعت أفاق تجربته المسرحية فكتب المسرحية الرمزية الذهنية مثل {أهل الكهف} كما كتب المسرحية الاجتماعية {الأيدي الناءة} والمسرحية التحليلية النفسية {أريد أن أقتل - نهر الجنون} والوطنية {ميلاد بطل}.

س ٢٢: **وضح الأطوار الجديدة للمسرحية بعد ثورة ١٩٥٢م.**
- اتجه عدد من المسرحيات إلى نقد سلبيات المجتمع المصري قبل الثورة مثل {الأيدي الناعمة} لتوفيق الحكيم و {الناس اللي
{
- انجاز بعض الكتاب إلى طبقة الفلاحين فصور كفاح الفلاح من أجل الأرض مثل مسرحية {الصفقة} لتوفيق الحكيم .
- بعد العدوان الثلاثي علي مصر ظهر نوع من المسرحيات يدعو إلى التصدي للعدوان ومقاومة الاحتلال مثل مسرحية
{لحرجة} ليوسف إدريس.
- من كتاب المسرح من لجأ إلى التاريخ تارة وإلى التراث الشعبي تارة أخرى يأخذون منه رموزا وإسقاطات علي مشكلات العصر
مثل مسرحية {مأساة جميلة} لعبد الرحمن الشرقاوي {والحسين ثائرا - والحسين شهيداً} لعبد الرحمن الشرقاوي أيضا و {مجنون
يلي معالجة عصرية} لصالح عبد الصبور و {الوزير العاشق} و {دماء علي أستار الكعبة} لفاروق جويد .

إلى أبنائي ورملائي

هذا العمل بذلنا فيه الكثير من الجهد والعرق وأنفقنا فيه الطويل من الوقت وضحيًا فيه براحتنا ، ولم نبخل به على أحد ، ونسأل الله أن ينفع به وأن يجعله خالصا لوجهه الكريم وأن يجعله في ميزان حسناتنا وأن يغفر به ويرحم والدينا . فلا تبخل علينا وعلى والدينا بدعوة بظهر الغيب يصلح بها أحوالنا وذريتنا ويرحم بها والدينا.

أستاذ/ شريف فتح الله الشريف/ مدرسة / إدفينا الثانوية للبنات
ت- ٠٤٥٢٩٦١٢٩٢ - ٠١٠٠٣٥١٤٤٦٨ - ٠١١٤٥٣١٢٦٦٨
مشرف اللغة العربية على المنتديات التعليمية بالعديد من المواقع .



إلى أبنائي وزملائي

هذا العمل بذلنا فيه الكثير من الجهد والعرق وأنفقنا فيه الطويل من الوقت وضحيًا فيه براحتنا ، ولم نبخل به على أحد ، ونسأل الله أن ينفع به وأن يجعله خالصًا لوجهه الكريم وأن يجعله في ميزان حسناتنا وأن يغفر به ويرحم والدينا . فلا تبخل علينا وعلى والدينا بدعوة بظهر الغيب يصلح بها أحوالنا وذريتنا ويرحم بها والدينا.

أستاذ/ شريف فتح الله الشريف/ مدرسة / إدفينا الثانوية للبنات
ت- ٠٤٥٢٩٦١٢٩٢ - ٠١٠٠٣٥١٤٤٦٨ - ٠١١٤٥٣١٢٦٦٨
مشرف اللغة العربية على المنتديات التعليمية بالعديد من المواقع .

❖ الفهرس ❖

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
١٢١	انتساب الصبي للأزهر	١	رابعاً : القراءة
١٢٥	قصة الوحدة	١	قيم إنسانية
	فرحة الصبي	١١	الحلم في الإسلام
١٢٩	تغيير حياة الصبي	٢١	القدس مدينة عربية إسلامية
١٣٠	تمرد الصبي	٣٠	الأرقام العربية
١٣١	اقبال الصبي علي الأدب	٣٧	أسلوب وأسلوب
١٣٣	الجزء الثالث (علي باب الأزهر)	٤٨	لمحات من حياة المقاد
١٣٤	عندما غلق القلب	٥٥	خامساً : القصة :
١٣٥	أستاذتي	٦٢	مداخل ضرورية (فن السيرة الذاتية)
١٣٦	كيف تعلمت الفرنسية	٦٩	طه حسين - خصائص أسلوبه (كلمة المؤلف)
١٣٧	الفتى في باريس	٧٣	حيالات الطفولة
١٣٨	الصوت العذب	٨٢	ذاكرة صبي
١٣٩	في الحى اللاتينى	٨٢	أسرتي
١٤١	قصة حب	٨٣	مرارة الفشل
١٤٥	المرأة التي أبصرت بها	٨٤	الشيخ الصغير
١٤٧	يوم سقطت القنبلة علي بيتي		سماعة لا تدوم
١٤٩	ولفتت أن أحضر مؤتمر للعميان	٨٥	الاستعداد للأزهر
١٥١	سادساً : النحو	٨٩	الحلم بين مكانتين
١٥٤	الوحدة الأولى : (في النطق والإلقاء)	٩٠	سمام القمر
١٥٦	الوحدة الثانية : (الأبنية)	٩٢	بشري مادقة
١٥٩	الوحدة الثالثة : (الجمل والنواسخ)	٩٤	بين أب وابنته
١٦٢	الوحدة الرابعة : (اعراب الاسم) في اعراب كلا وكلتا	٩٧	الجزء الثاني (من البيت للأزهر)
١٦٤	الوحدة الخامسة : (في اعراب الفعل)	٩٩	حب الصبي للأزهر
١٦٤	الوحدة الخامسة : (الأدوات) كم الاستفهامية وكم الخبرية	١٠٠	وحدة الصبي في غرفته
١٦٥	الوحدة السابعة : الممنوع من الصرف (المنادي)	١٠١	الحاج علي وشباب الأزهر
١٦٨			الإمام محمد عبده والأزهر

لا سهل إلا ما جعلت سهلاً
والتي تجعل الحزن إذا شئت سهلاً

العلم

