

للمثانوية العامة

المراجعة النهائية للغة العربية

بالخرائط الذهنية



أ / أسامة عز الدين

النحو

البلاغة

الأدب

النصوص

القراءة

القصة

التعبير



لِلثانوية العامة

المبدع بالفرائط الذهنية في اللغة العربية

طبقاً لأحدث تغييرات المنهج الجديد ٢٠١٦ / ٢٠١٧

إعداد :
أ/أسامة عز الدين

لهم الحمد والبر.

وَقَدْ رُبُّ زِرْفِي عِلْمًا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ...

إخواني معلمي اللغة العربية ، أبنائي طلاب الثانوية العامة ، أعزائي أولياء الأمور ...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بحمد الله وتوفيقه أقدم لكم منهج اللغة العربية – لغتنا الجميلة – للثانوية العامة لأول مرة في ثوب عصري جديد ، ثوب (**الخرائط الذهنية**) من خلال هذا الكتاب الذي بذلت فيه غاية جهدي ، ووضعت فيه خلاصة خبرة امتدت أكثر من عشرين عامًا في تدريس اللغة العربية للمرحلة الثانوية مستعينًا - بعد الله تعالى - بأحدث البرامج التكنولوجية في مجال التعليم الحديث ، وأهدف من ذلك كله إلى :

١- تحقيق مبدأ " السريع المفيد " في المذاكرة ، **بدون أي اختصار أو تلخيص يؤثر على درجة الطالب ، ويمكن للطالب وذوي الخبرة المقارنة بين هذه الخرائط وبين كتاب المدرسة .**

٢- تقديم حل (عملي فعال) – وليس مجرد نصائح - يستعين به الطالب في **المذاكرة والمراجعة وأثناء الحل** .

٣- السيطرة على كثرة معلومات المنهج وما تبدو عليه من فوضى ، وذلك عن طريق تنظيم هذه المعلومات ، وإزالة الحشو والزيادة بما يوفر وقت وجهد الطالب .

٤- تسهيل الحفظ والمراجعة من خلال : اللغة المركزة ، والترتيب المنطقي .

٥- عرض اللغة العربية في ثوب عصري مبهر يشرح صدور أبنائنا الطلاب لمذاكرتها ببسر وسهولة و يبرز في نفس الوقت بهاءها وجمالها .

هذا الكتاب المطبوع سوف تتوفر - بمشيئة الله تعالى - له نسخة إلكترونية (**مشروحة بالصوت والصورة**) يمكنك تصفحها عبر الإنترنت.

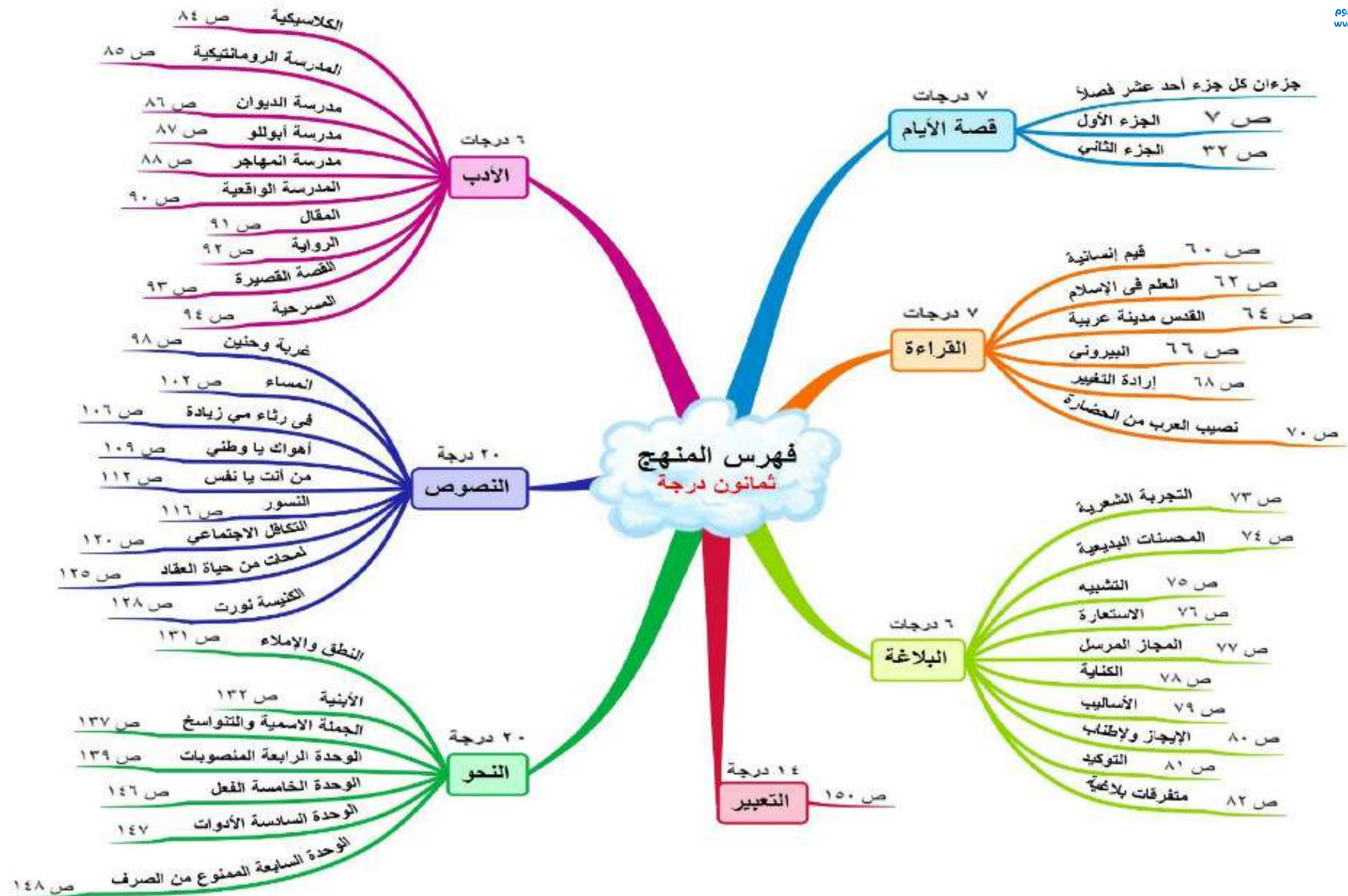
يمكنك متابعة ذلك من خلال صفحتنا على الفيس بوك

<https://www.facebook.com/BenzaKer.Ostaz.Osama.Ezz.Elden>

ولعلني أكون قد أصبت ، وإن كانت الأخرى فلا يكلف الله نفساً إلا وسعها

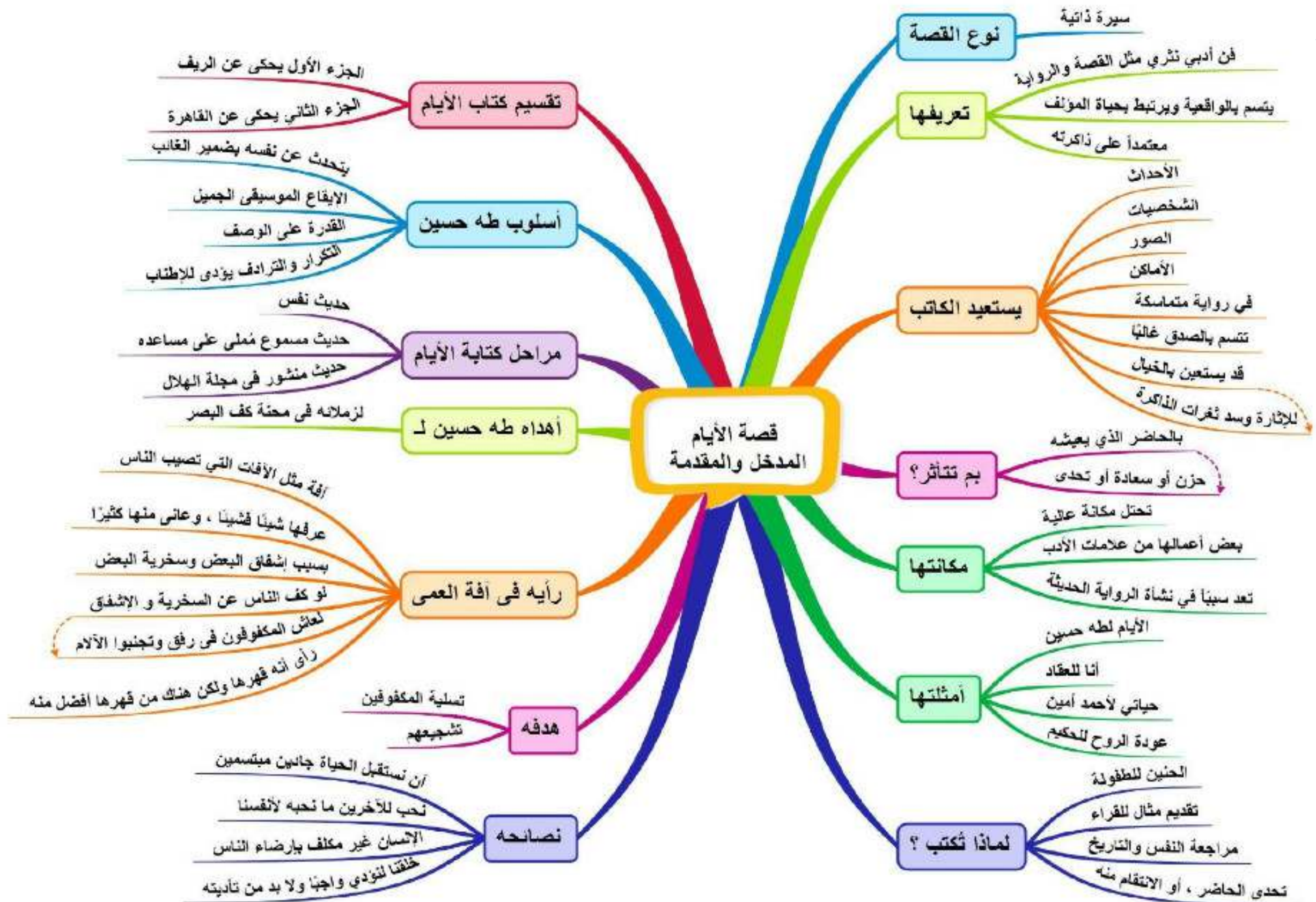
وفقنا الله تعالى جميعاً

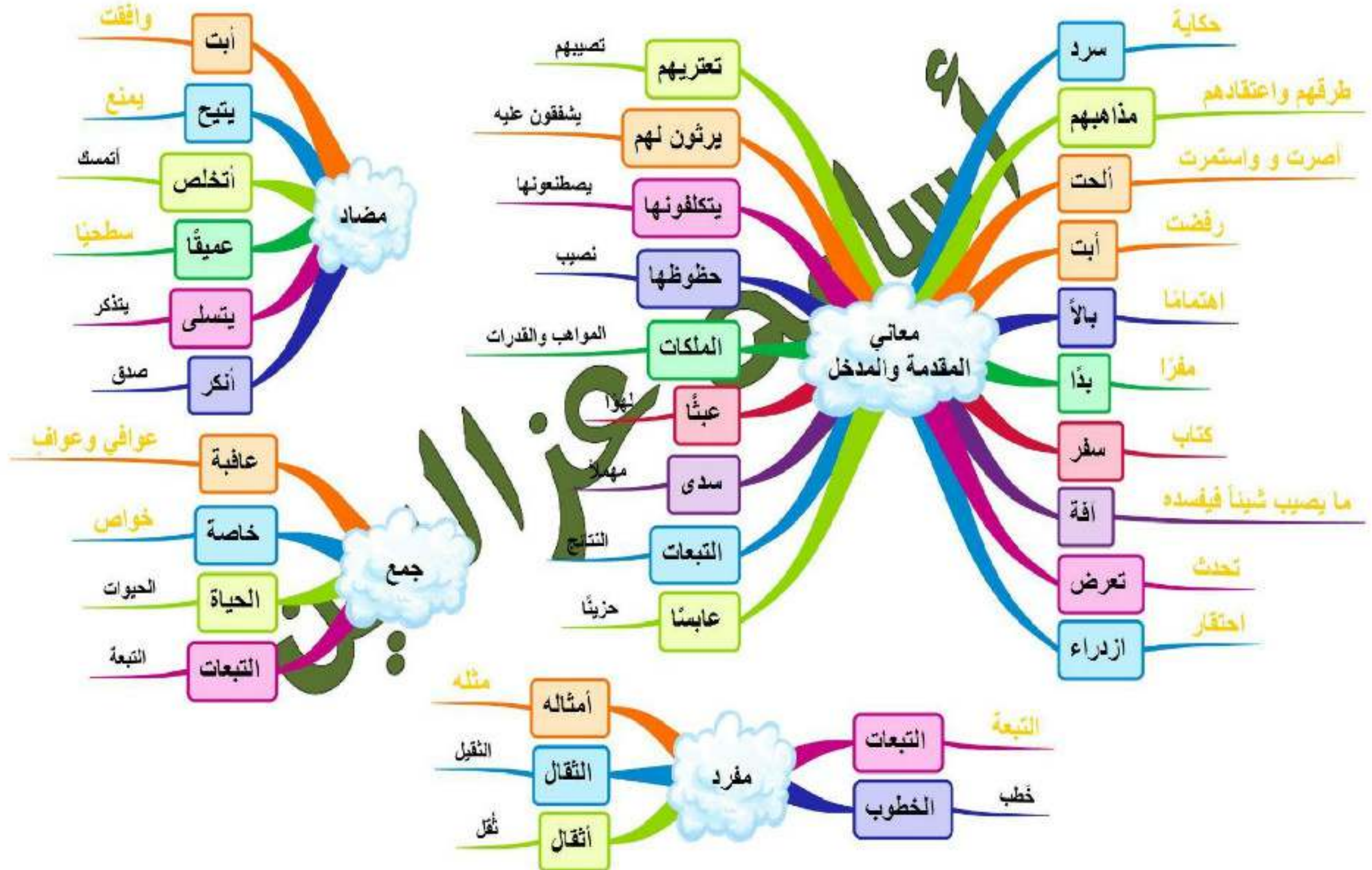
أ.أسامة عز الدين





للتأنيوة العامة
٢٠١٧
أ.أسامة عز الدين





الفصل الأول

الجزء الأول

يوم مجهول

- يقصد به أول ما وعى
- لا يذكر اسمه ولا يعرف موضعه
- يظنه فجرًا أو عشاءً
- بارد
- هادئ لطيف حوله شيء من الظلمة
- مستيقظة من نوم أو مقبلة عليه
- الحركة

السياج

- من القصب
- قريب من البيت
- أطول من قامته لا يستطيع أن يتخطاه
- متلاصقا لا يستطيع أن ينسل من ثيابه
- ممتد يمينًا ويسارًا ينتهي إلى قناة يعرفها
- يحسد الأرائب لأنها كانت تجتاز السياج وثبًا أو نسيانًا

عندما يعود من السياج

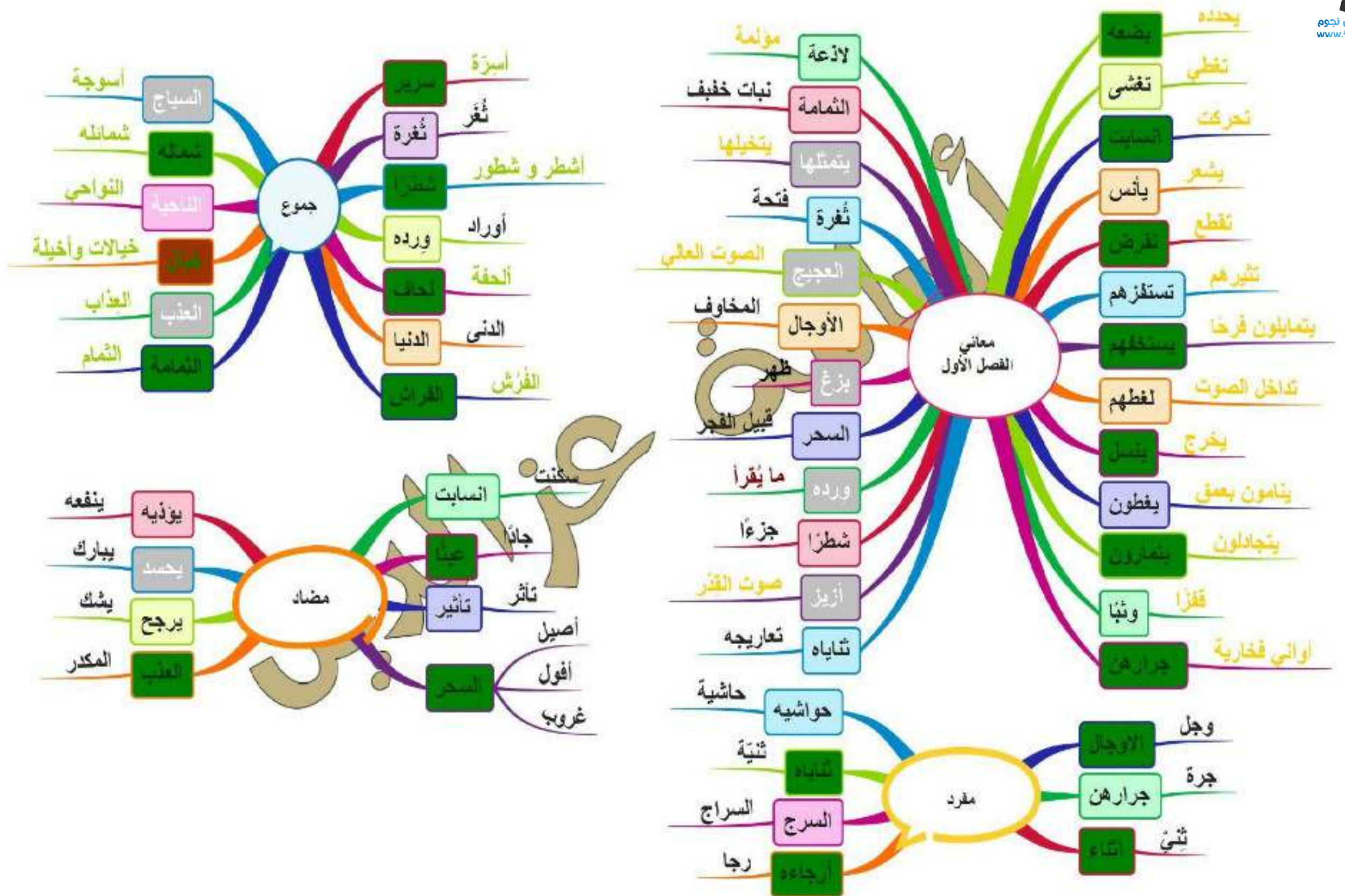
- ينشد أخبار أبي زيد وخليفة ودياب
- الشاعر
 - حلوة
 - غريبة
 - بنغمة
 - لا تكاد تتغير
- الناس
 - سكوت
 - تستفزهم الشهوة
 - يختصمون ويتمارون
 - يسكت الشاعر فيسكتون
 - يستمع وفي نفسه حسرة
 - حين تقطع عليه أخته استماعه
 - تناديه فيلبي فتحمله كالثمارة
 - تعدو به لأمه وتضع في عينيه سائلًا يؤذيه
 - الصبي يتحمل ولا يبكي حتى لا يقال شكاء بكاء كاخوته

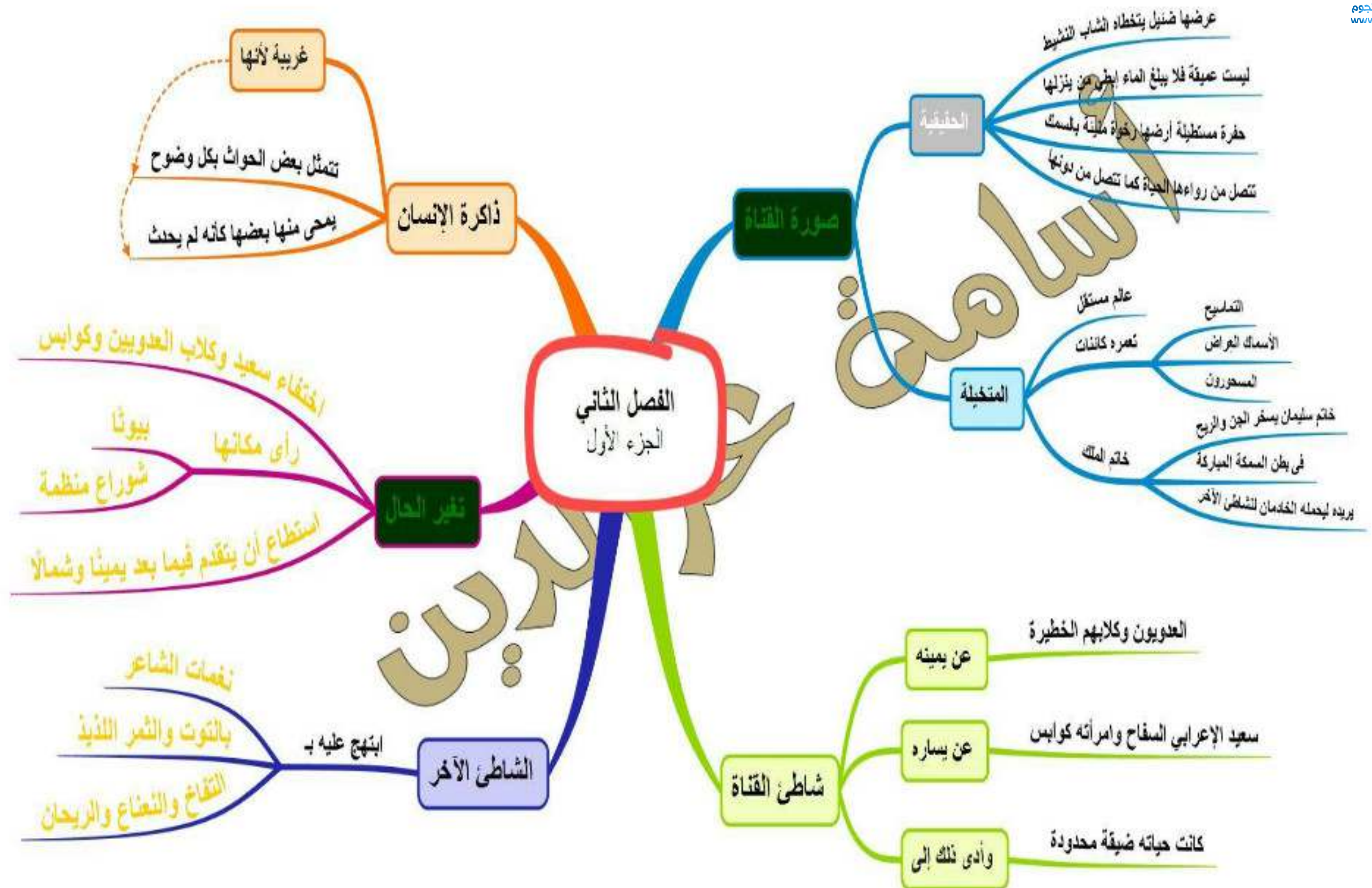
الليل المخيف

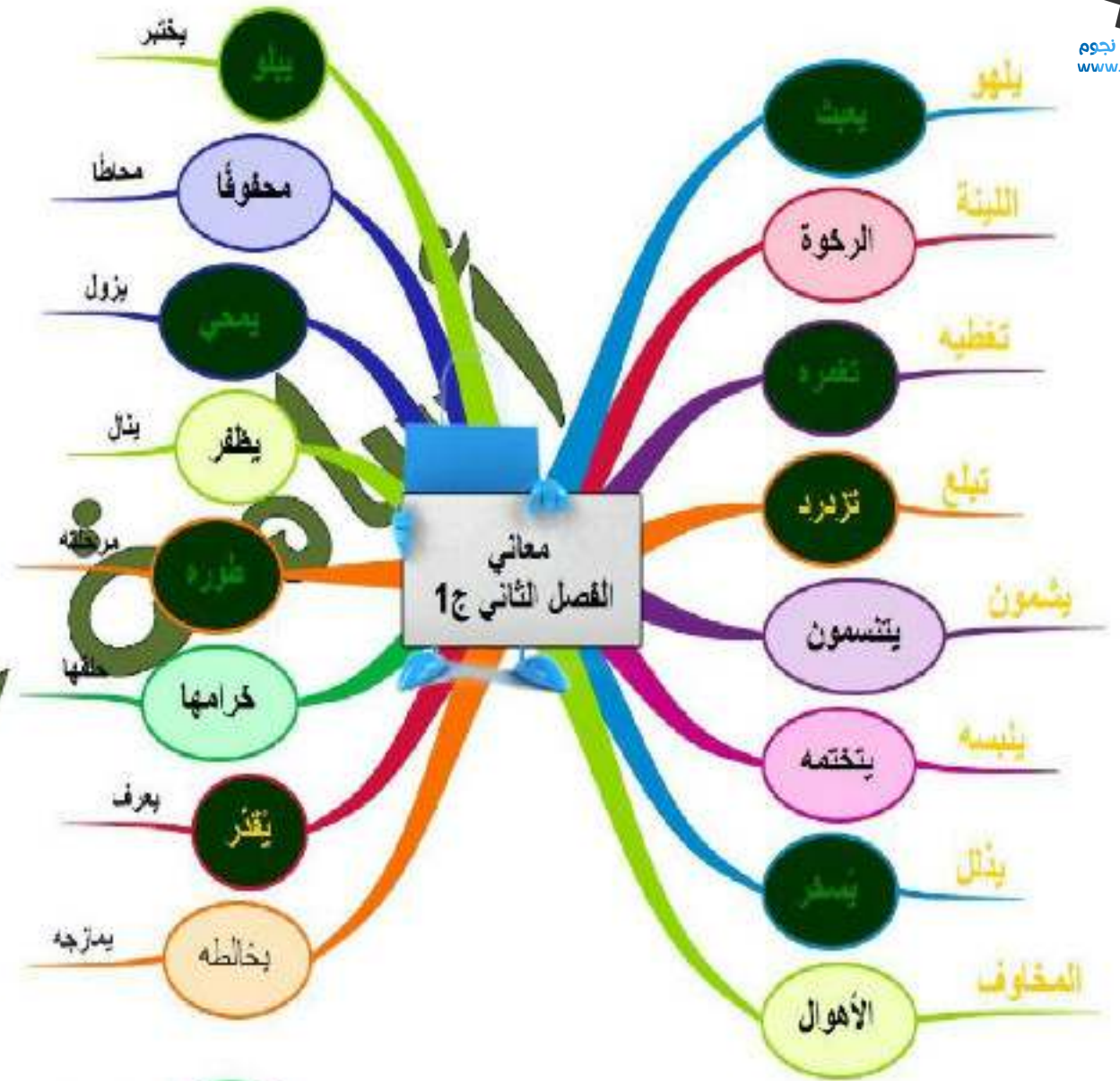
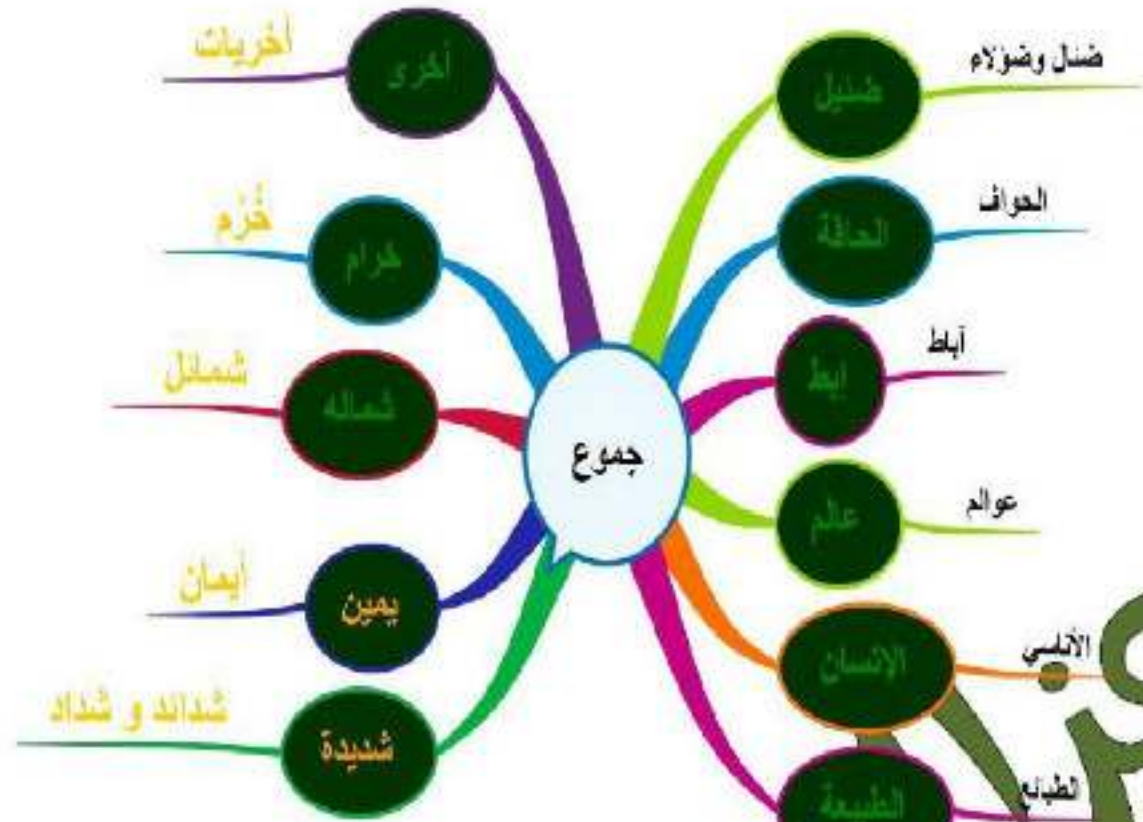
- ينام ثم يستيقظ وأخوته حوله نيام
- يكشف وجهه في خوف وتردد بسبب العفاريث
- أصوات لا يخافها
- الديكة
- عفاريث ثقك الديكة
- أزيز المرجل
- أصوات يخافها
- حركة متاع ينقل
- خشب ينقصم أو عود ينحطم
- أشخاصًا يتمثلها
- تسد الباب
- تتحرك كحركات المتصوفة
- الحاف
- كان يمثل الحصن الذي يحميه
- يلتف فيه فلا يجعل ثغرة حتى للهواء

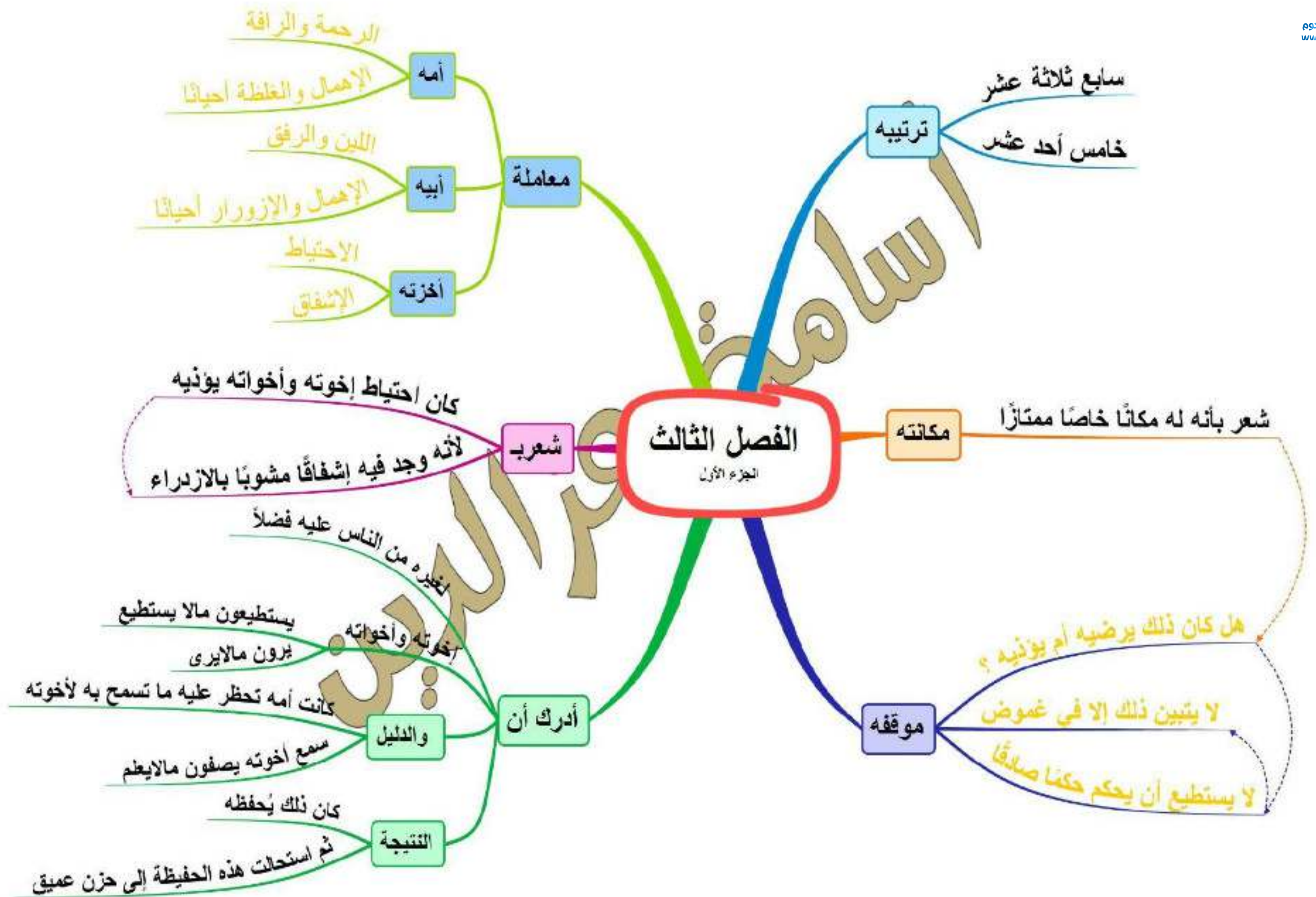
الصباح الصاخب

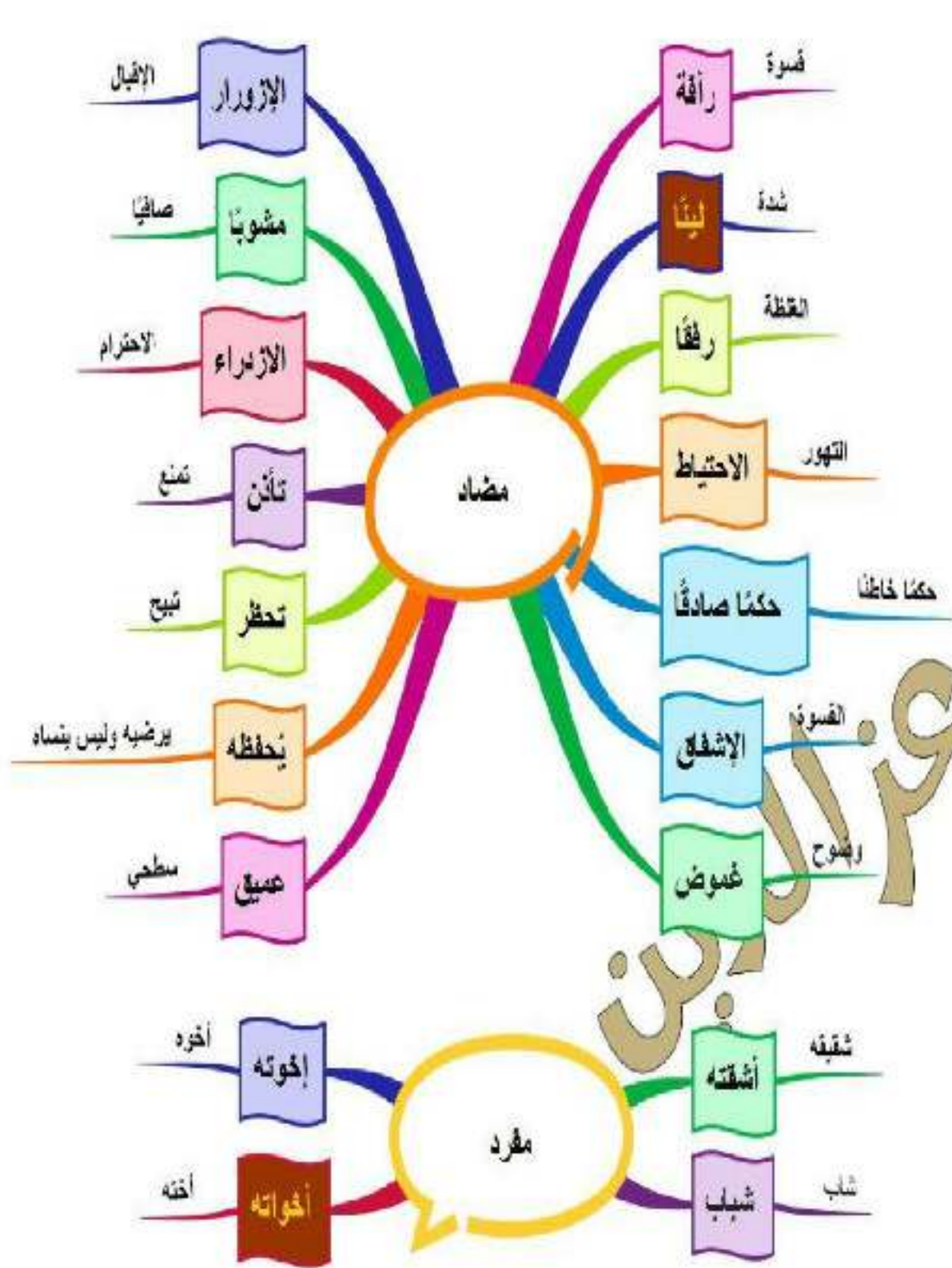
- يبدأ باستماع النساء يتغنين الله يا ليل الله
- تهبط العفاريث إلى مستقرها
- يتحول هو إلى عفريت
- يوقظ أخوته ويتغنى بنشيد الشاعر
- صياح وغناء وضجيج وعجيج
- فترة صمت لاستيقاظ الشيخ
- عودة الضوضاء بعد خروج الشيخ لعمله

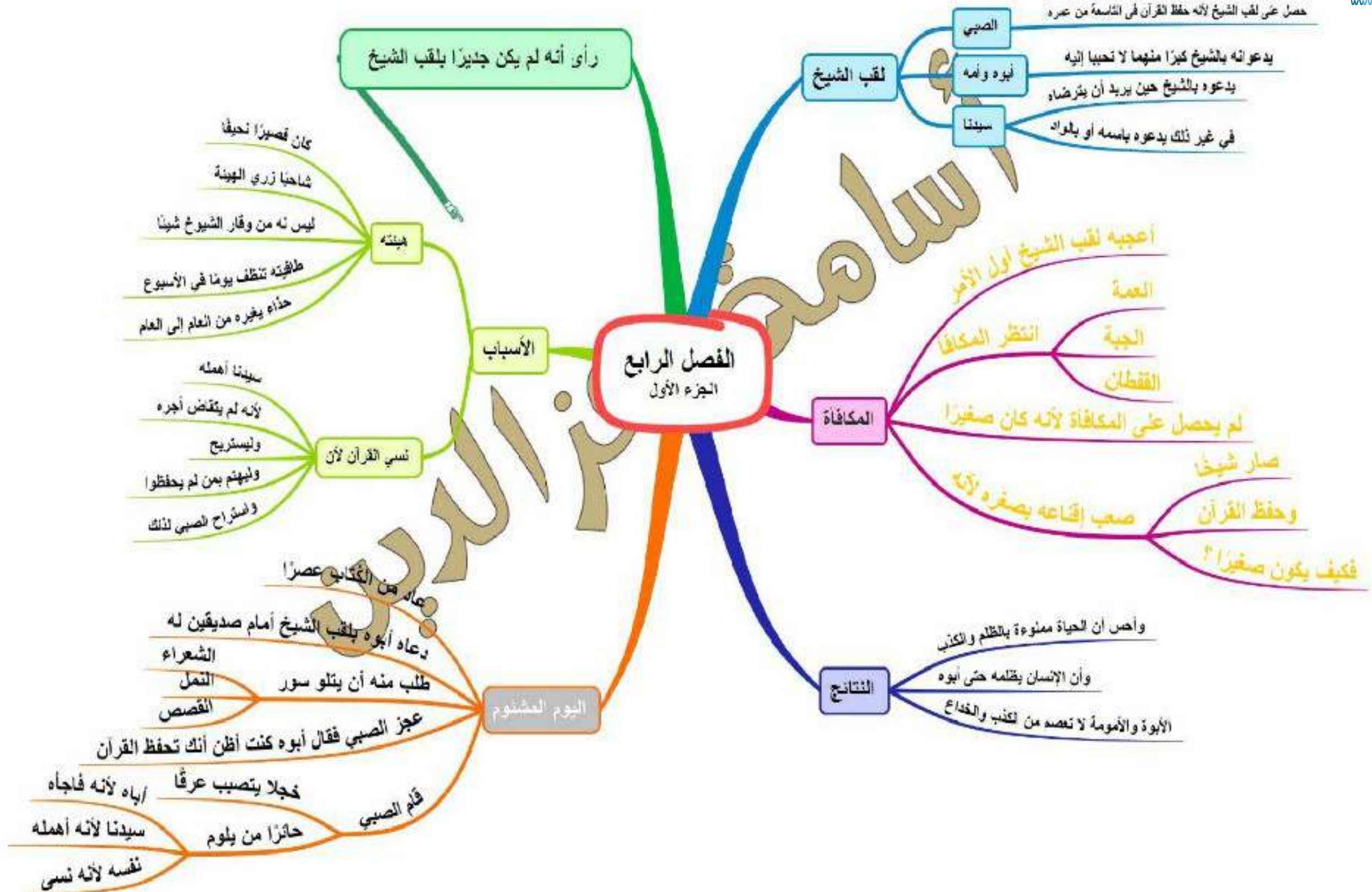


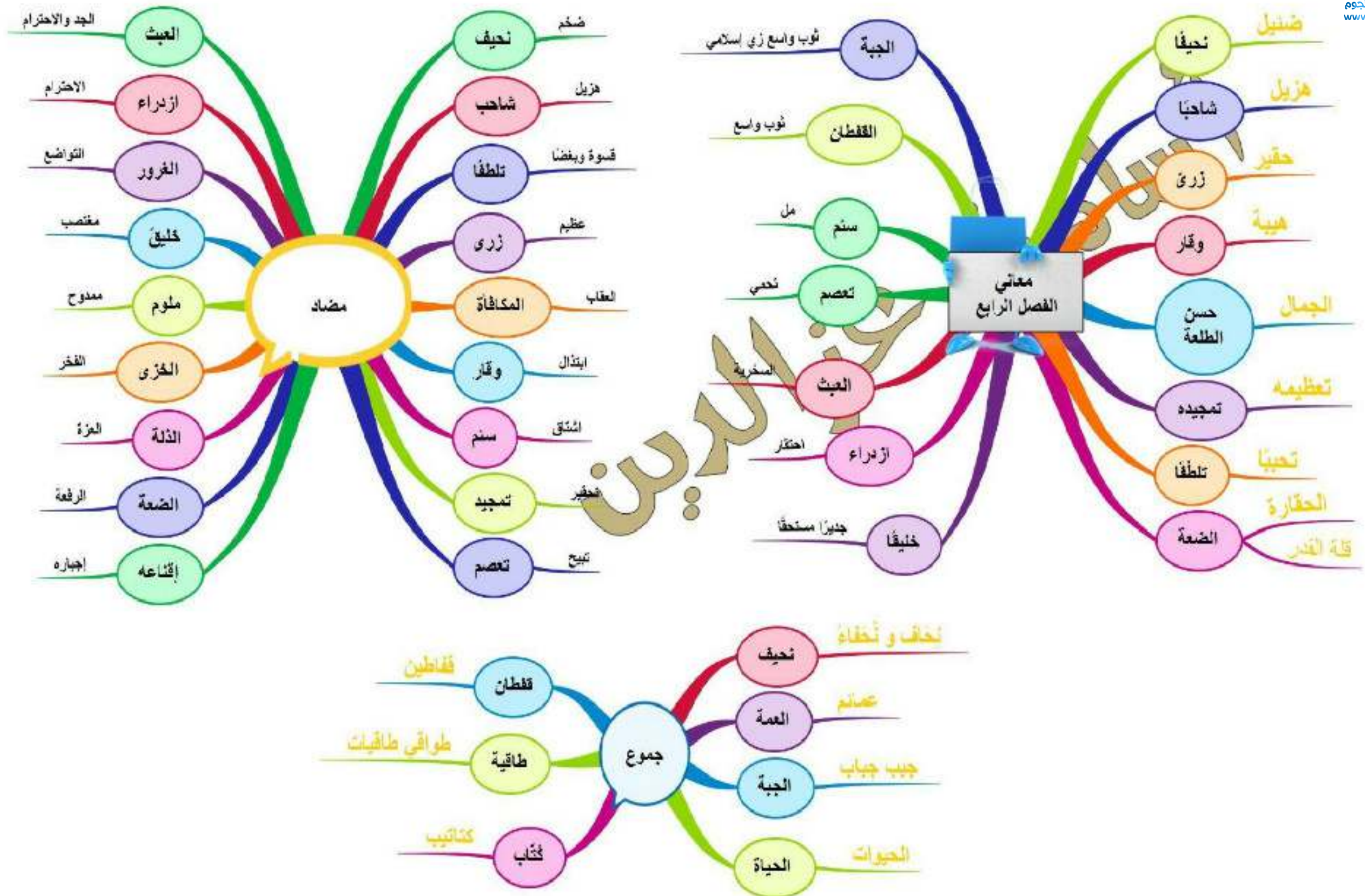


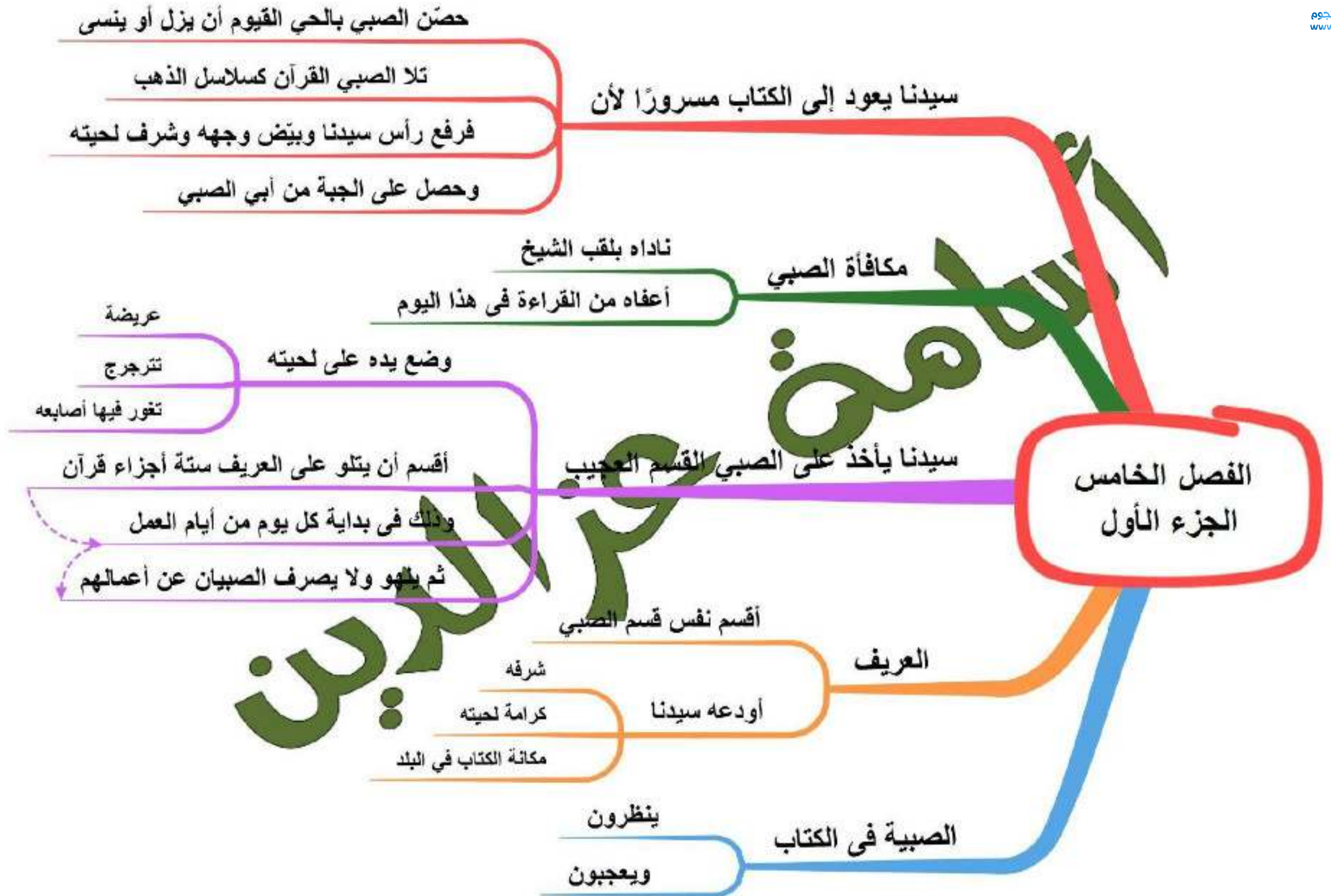


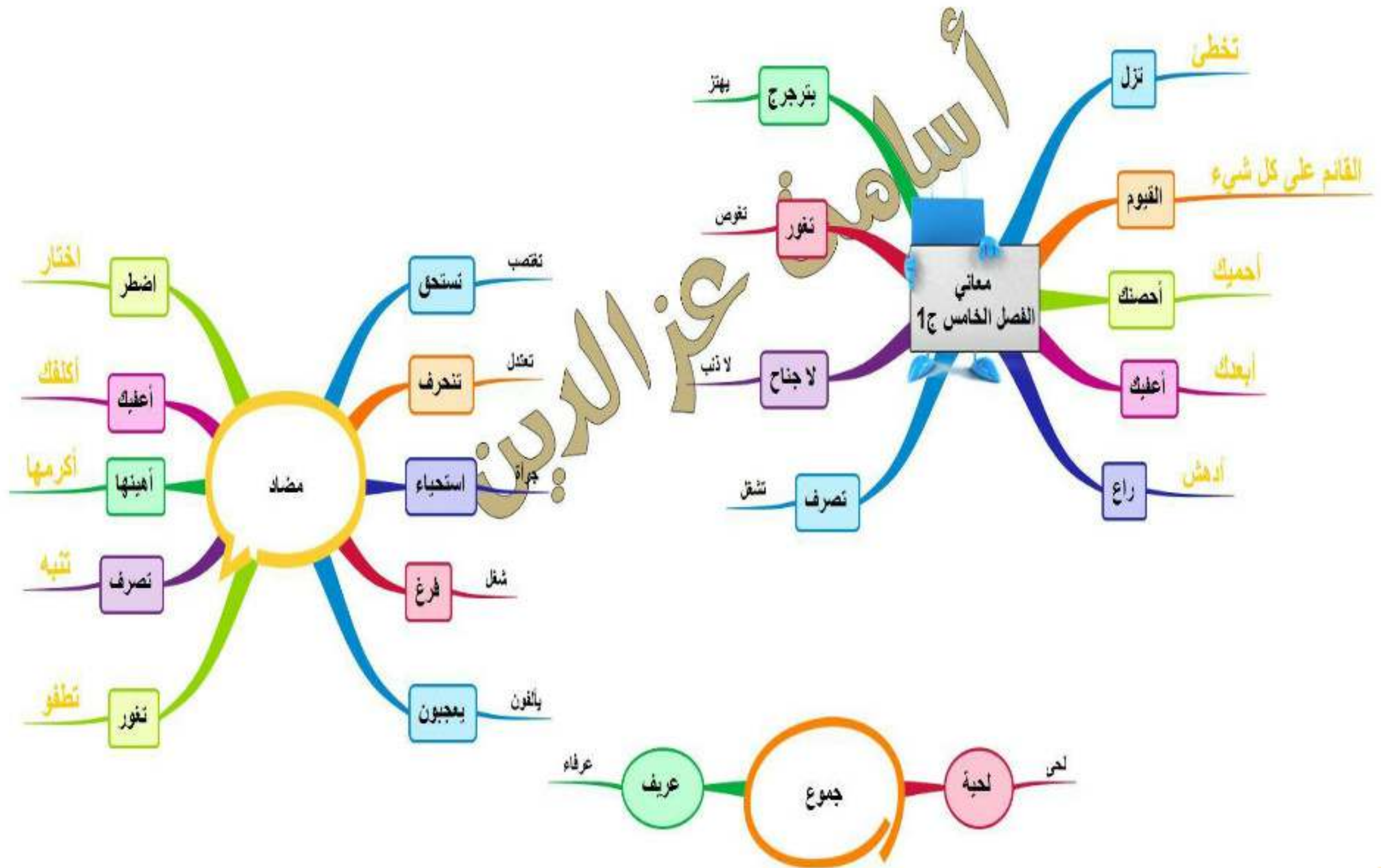


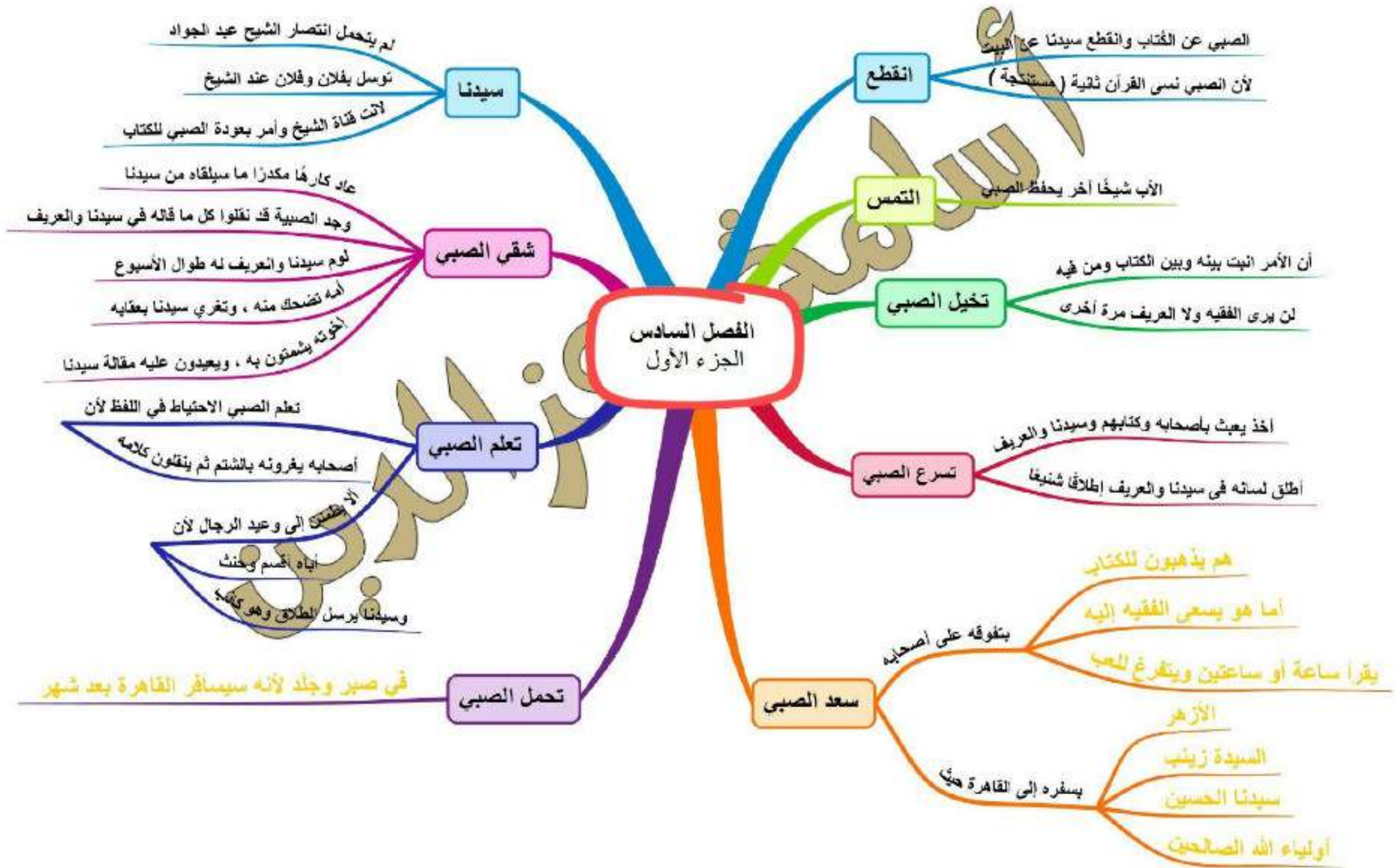


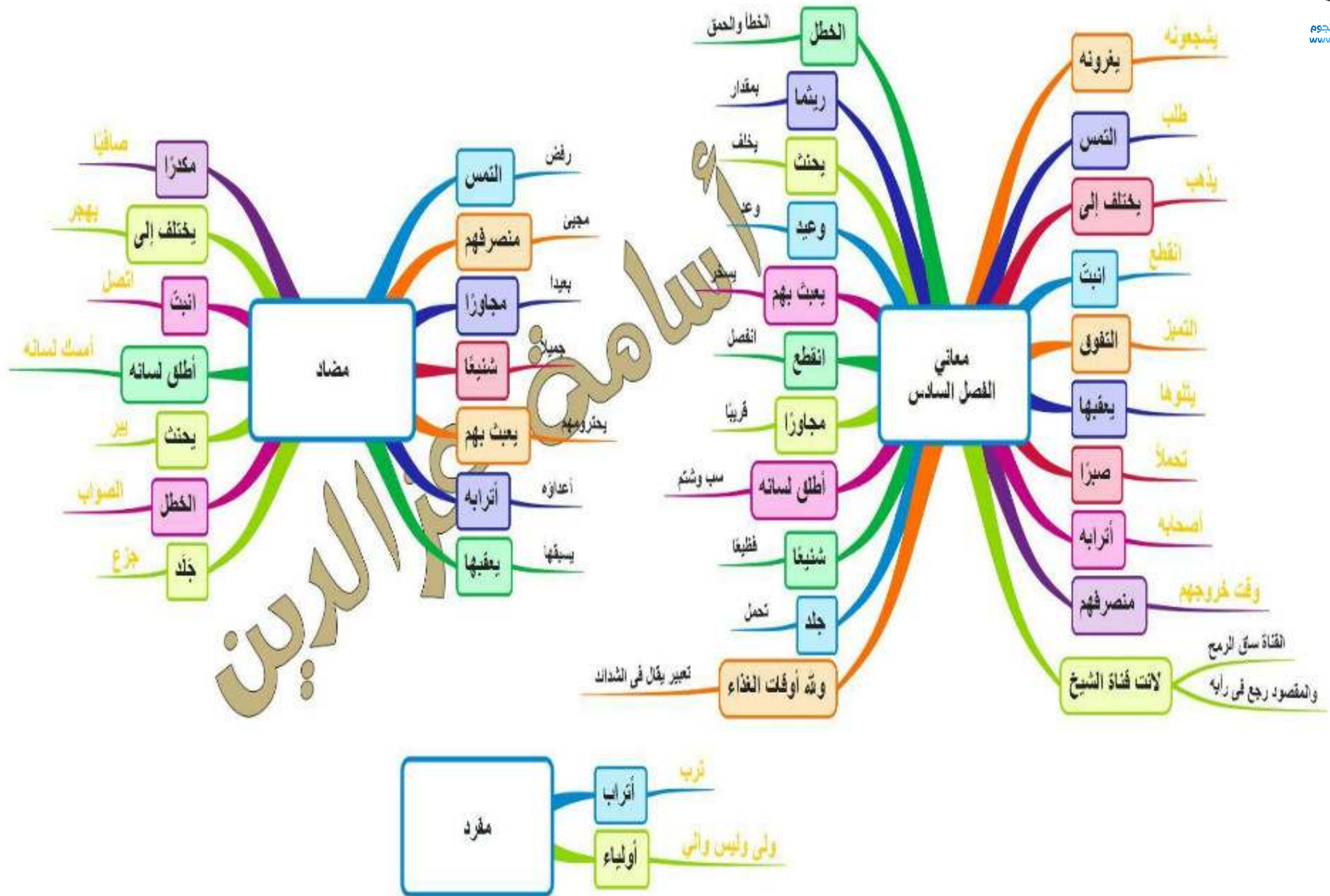


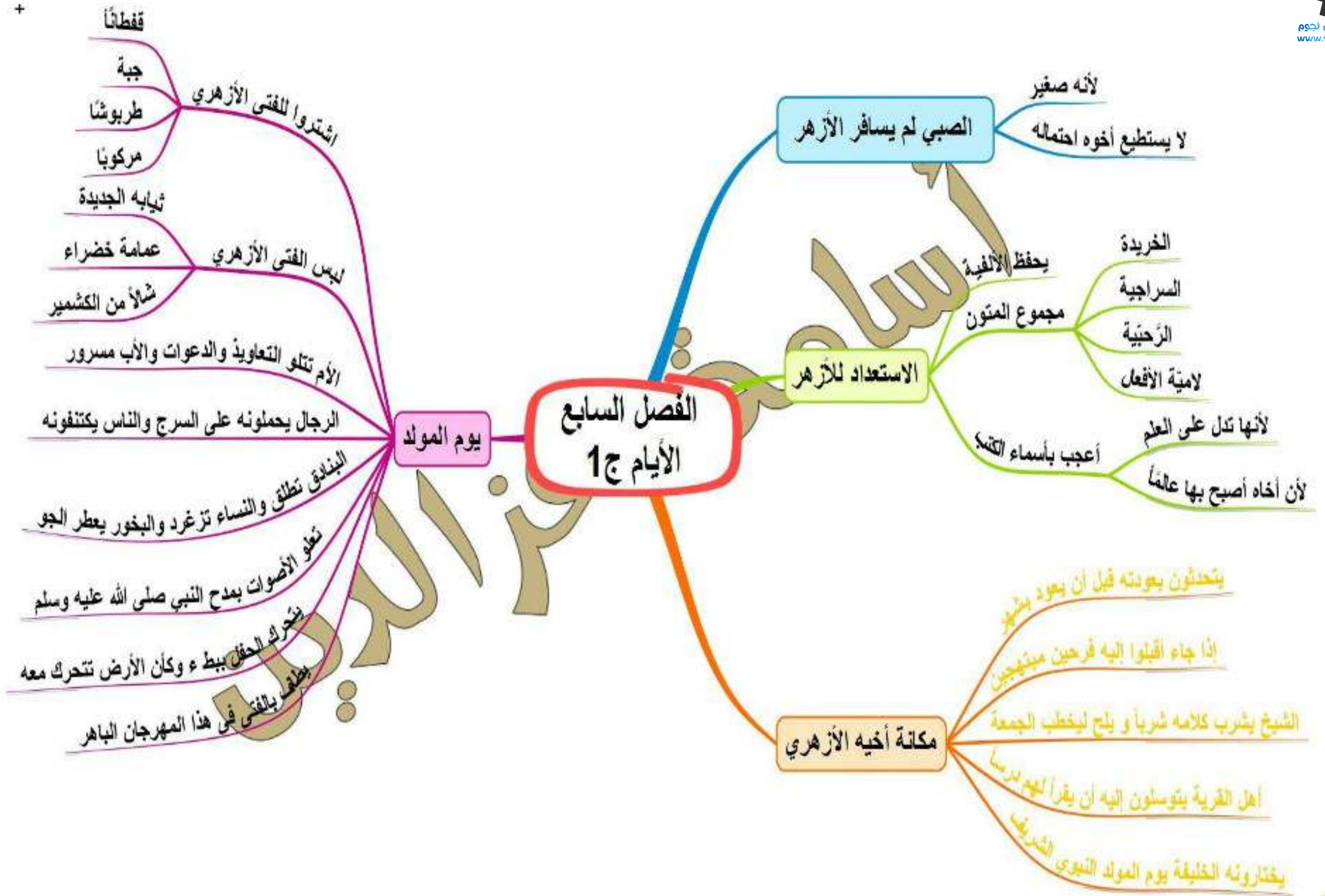


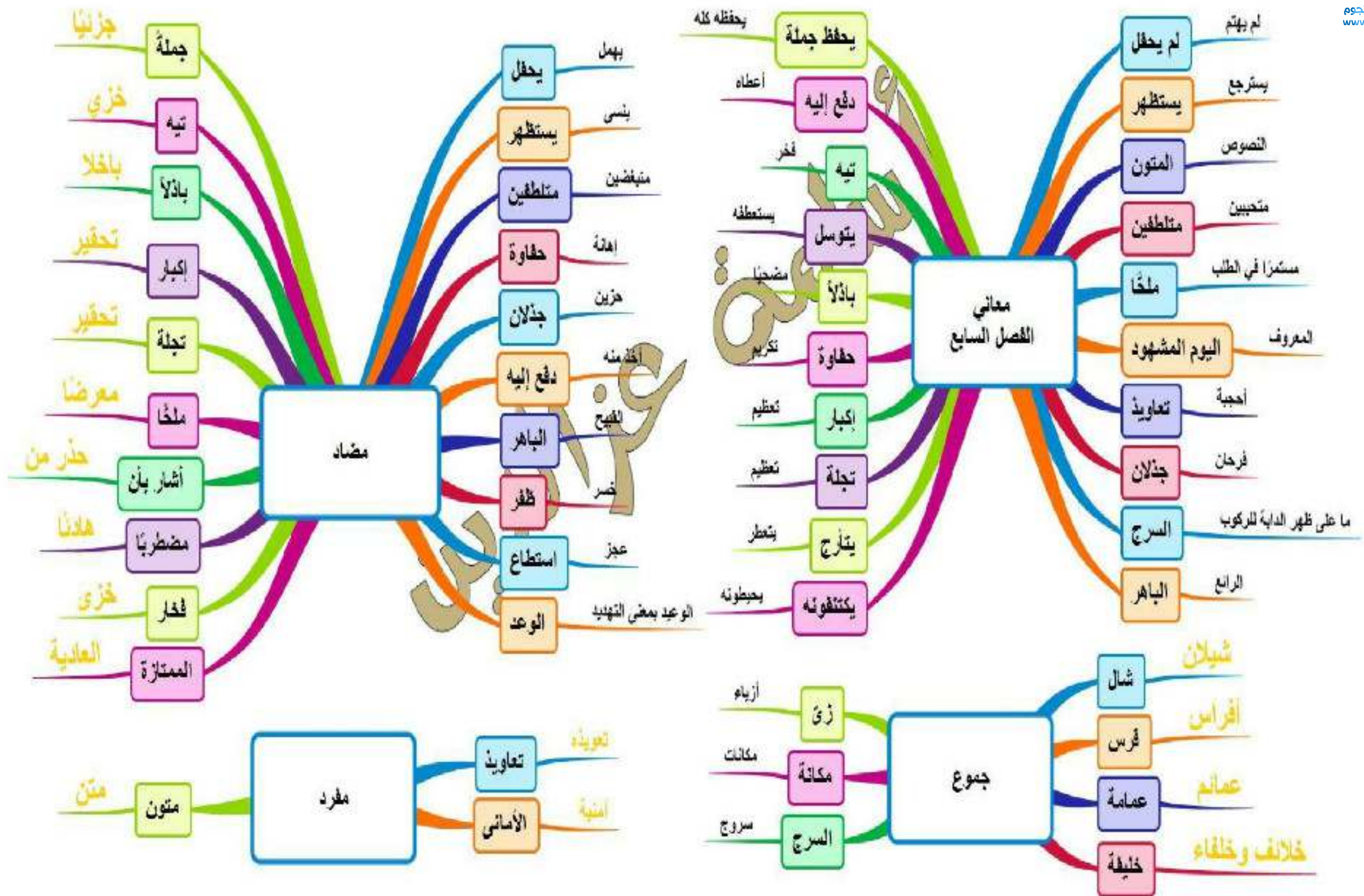






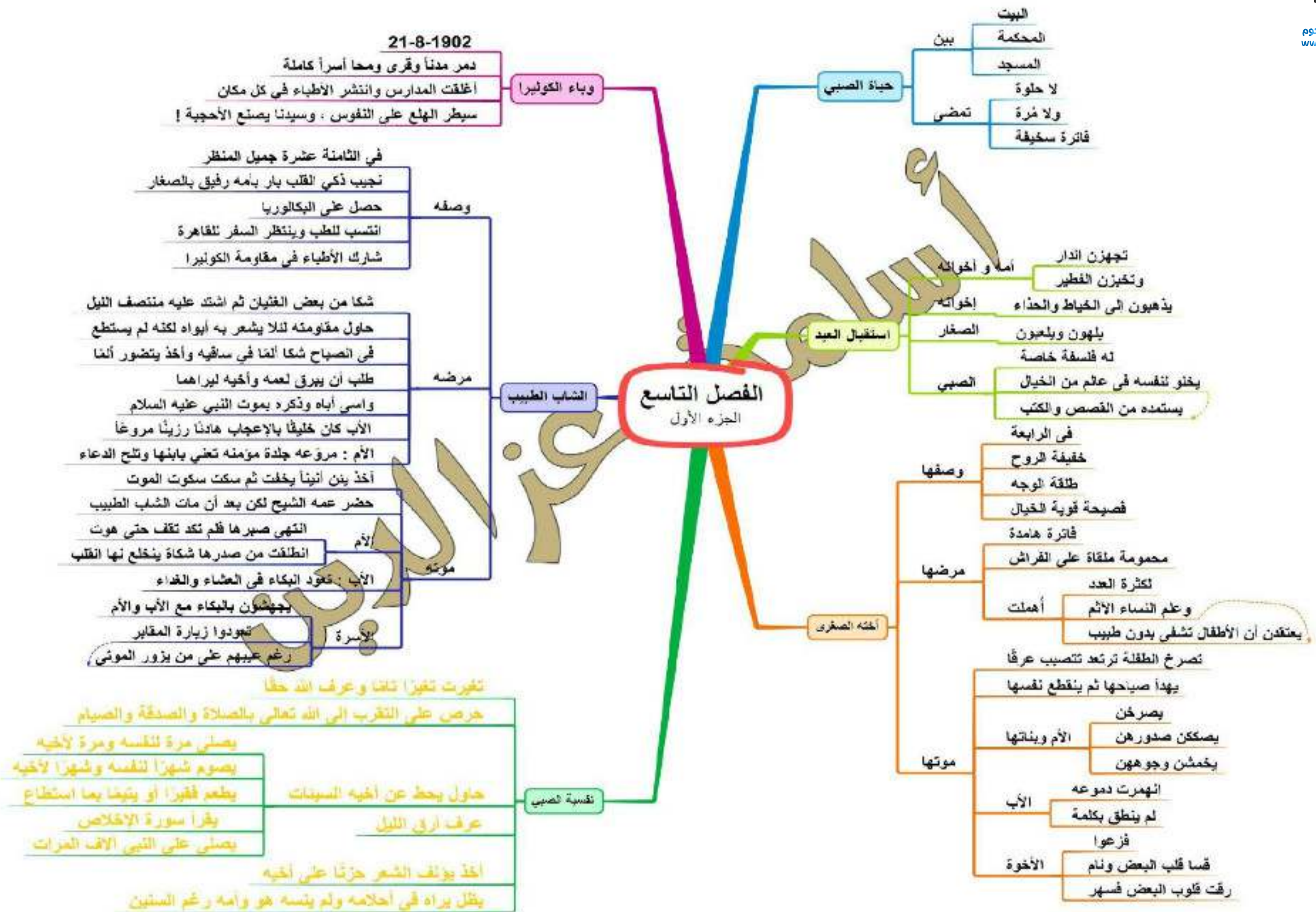


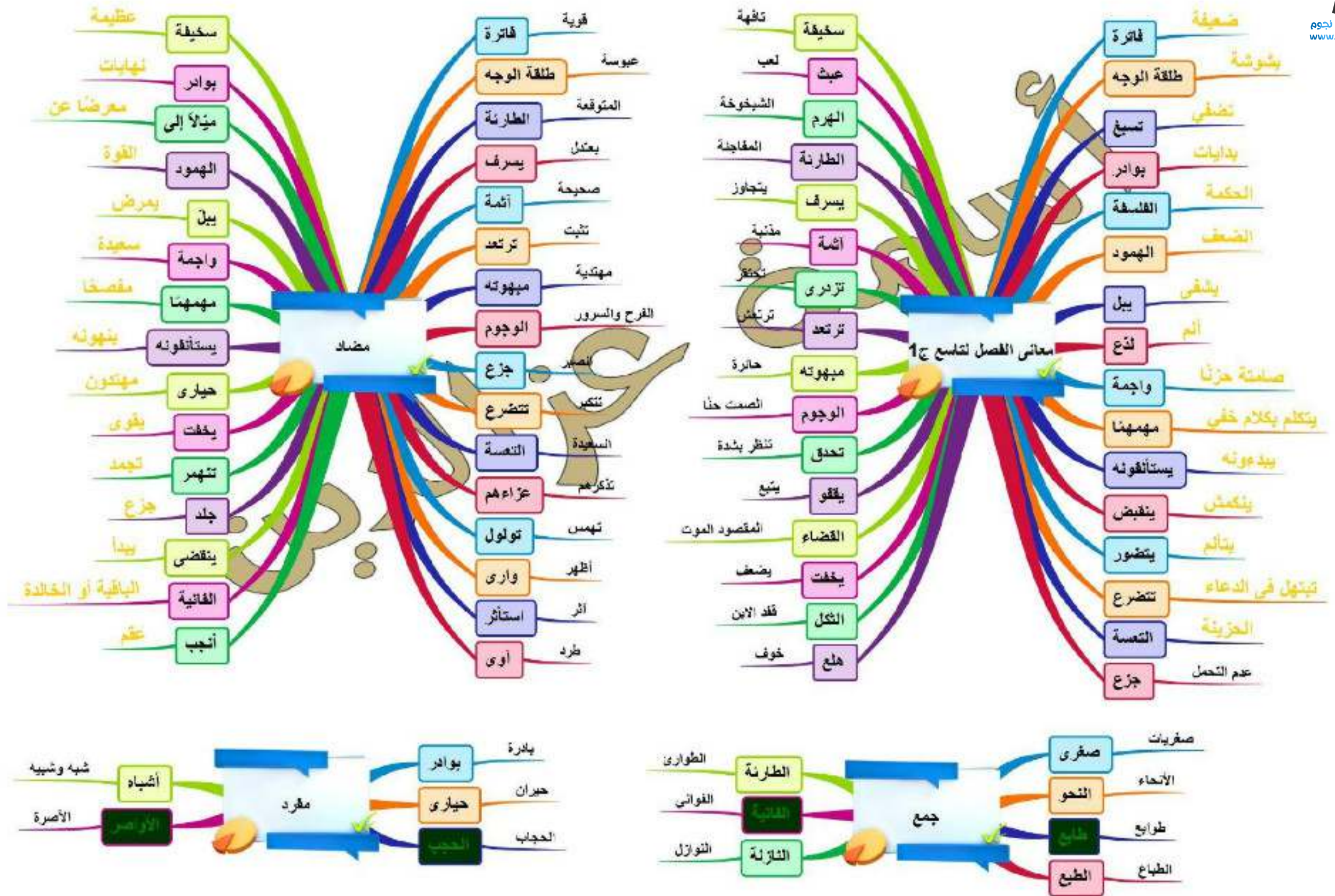


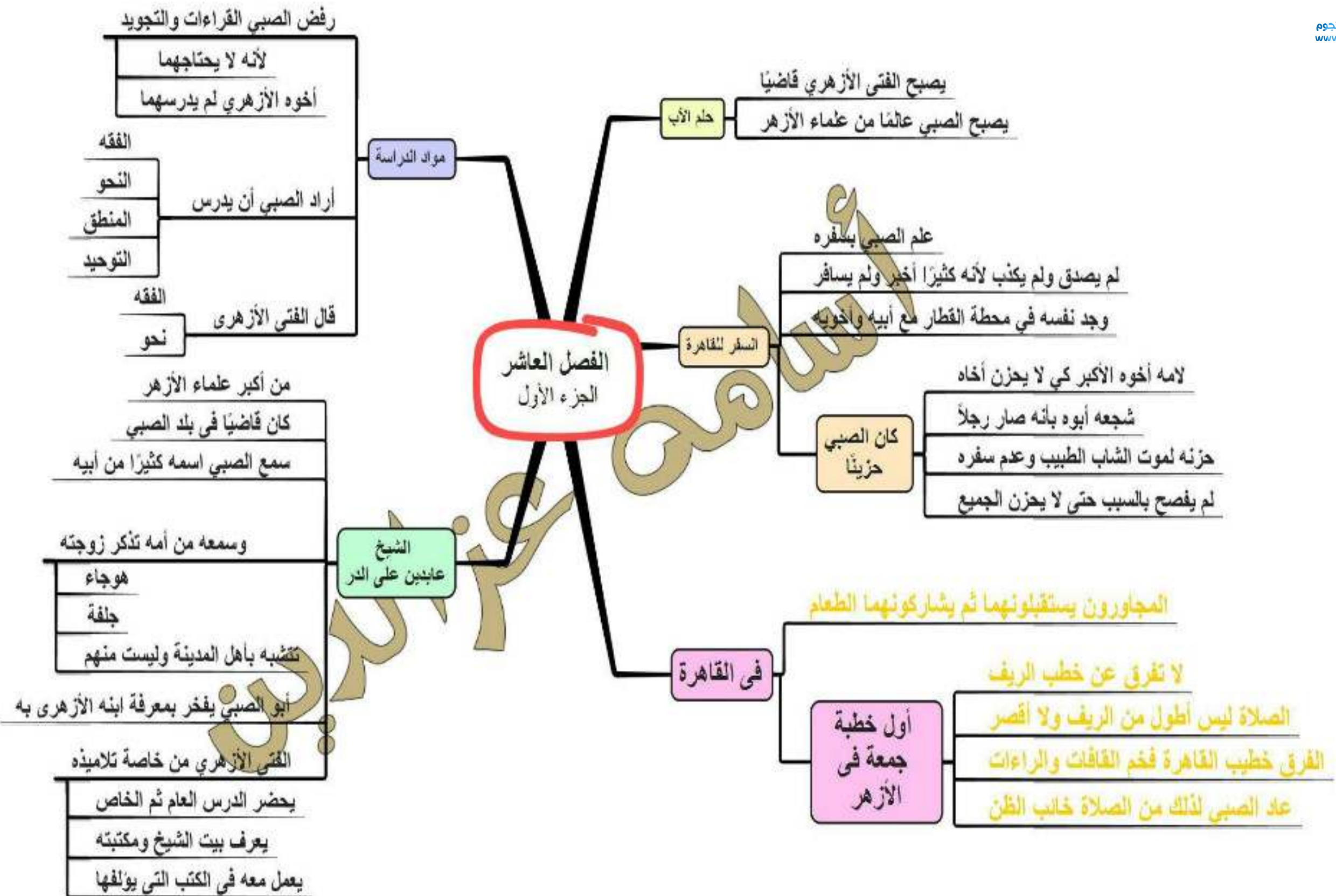


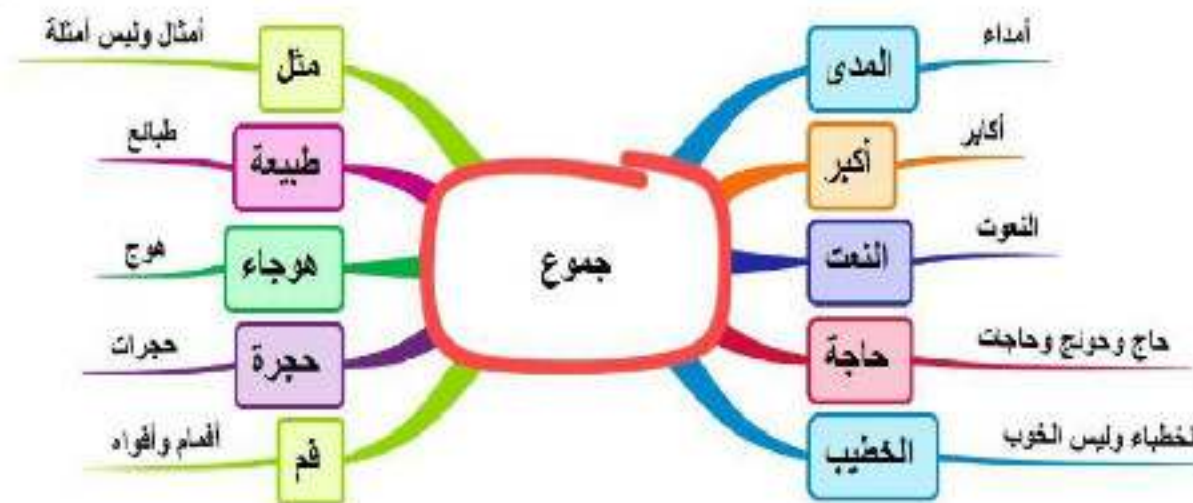
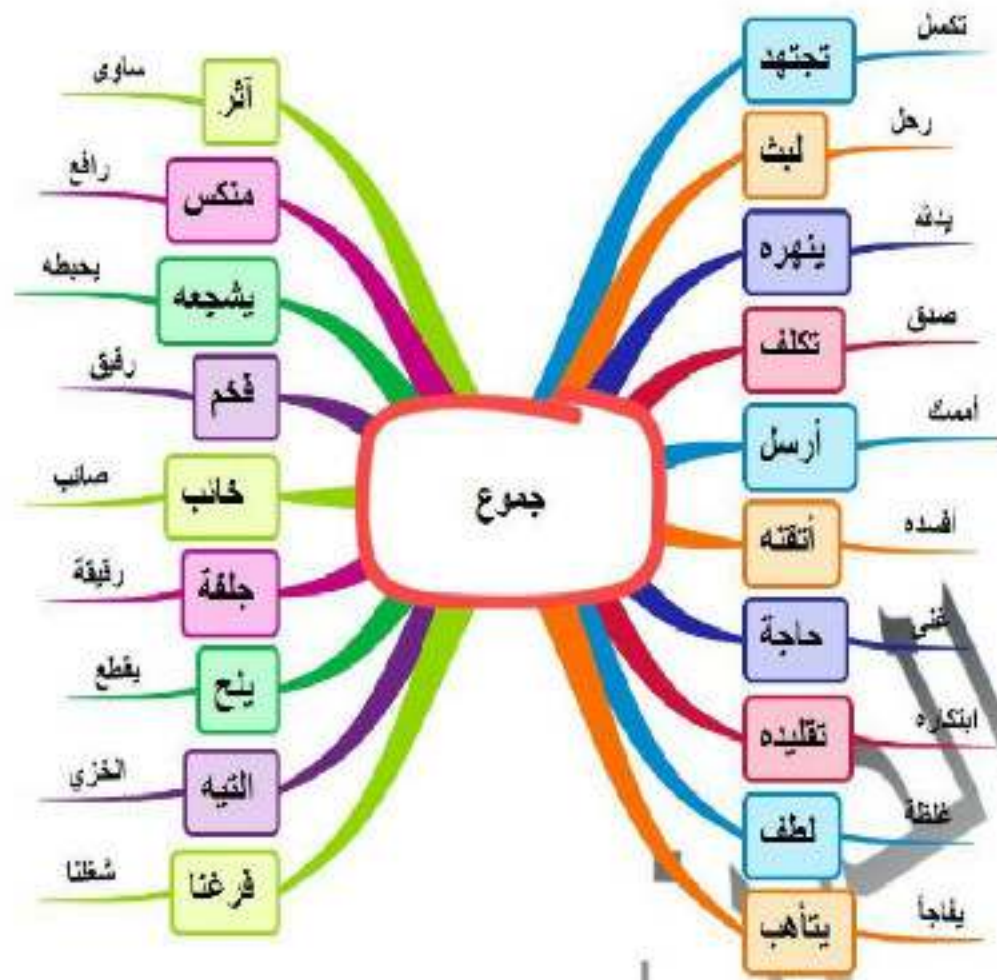


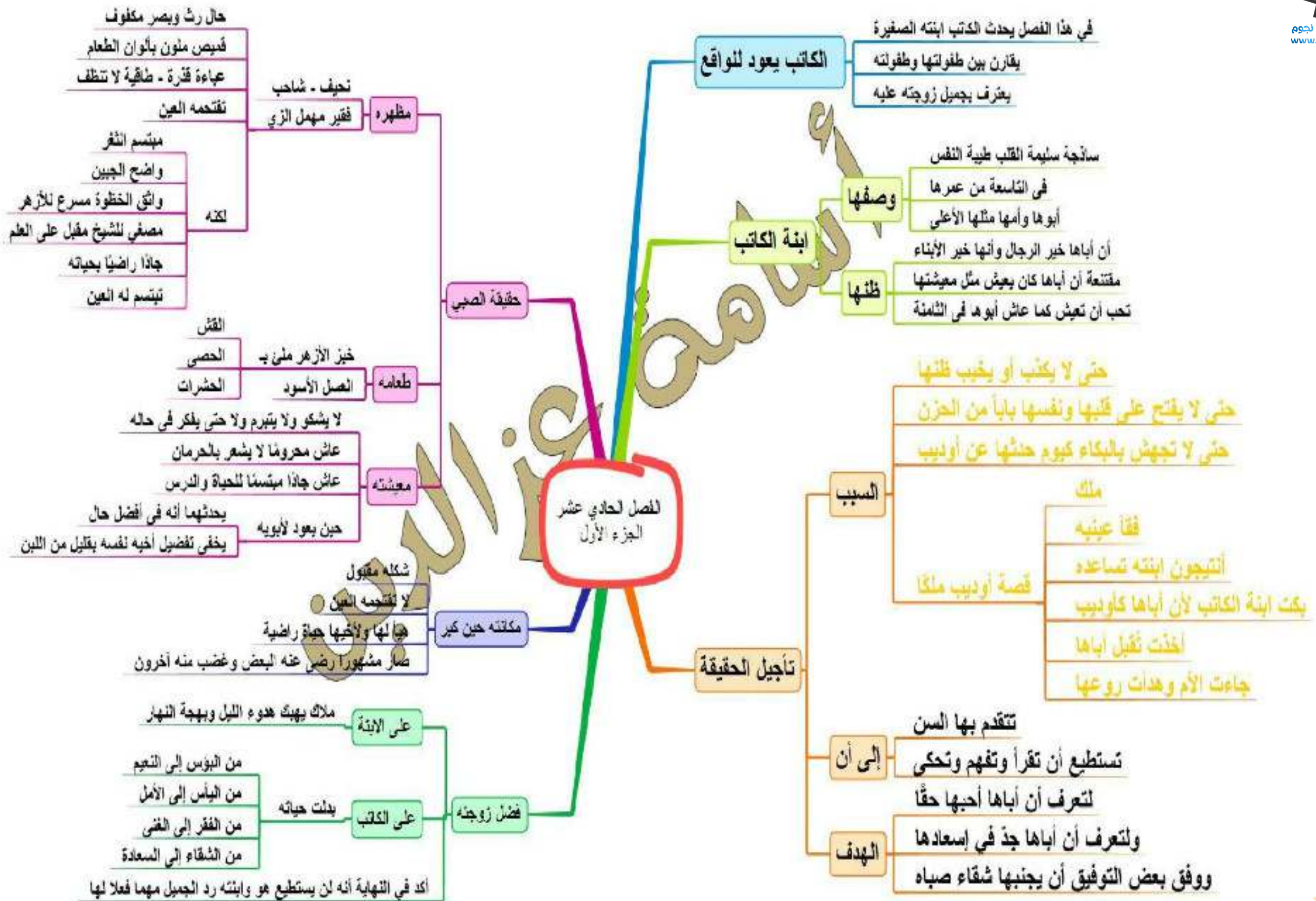


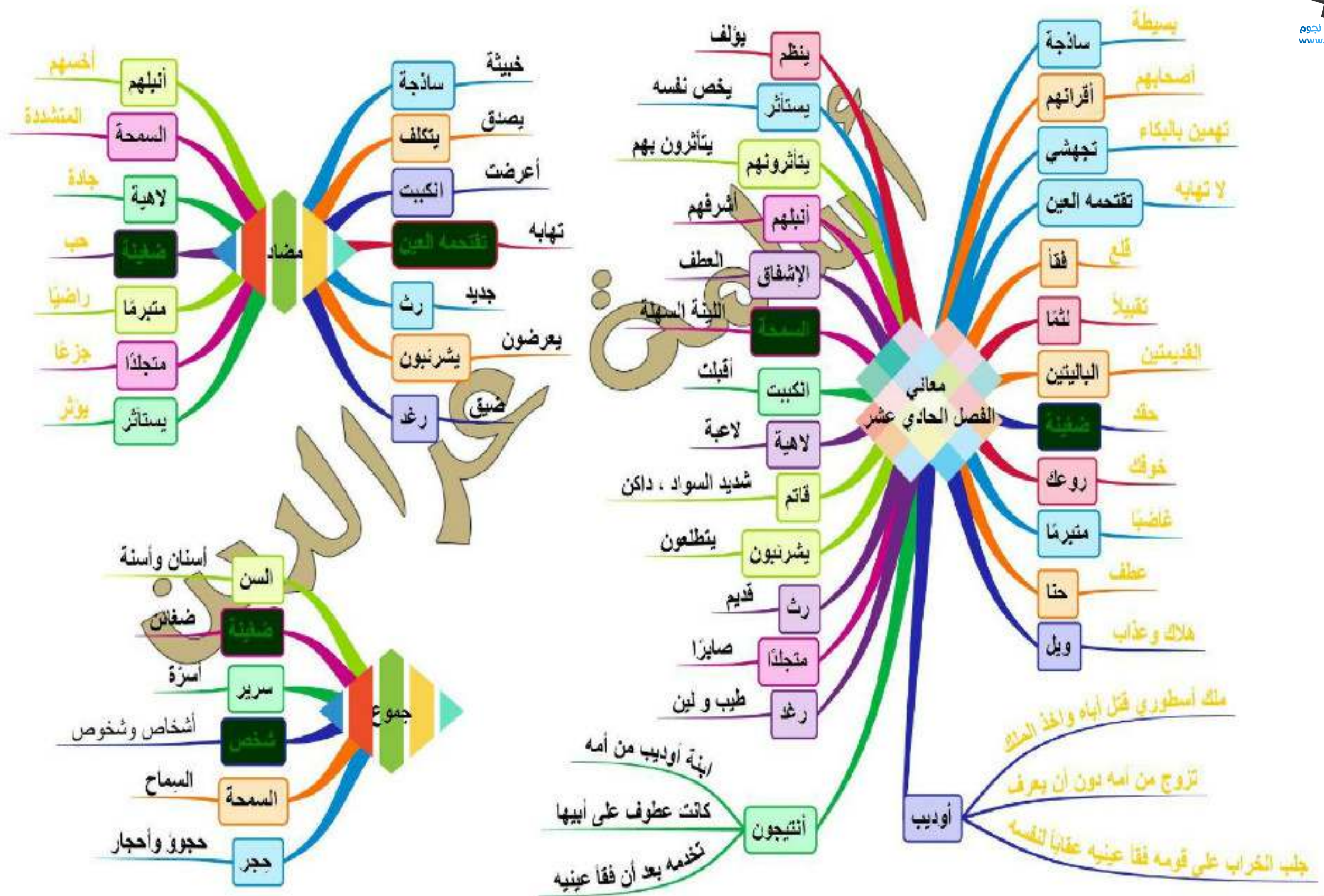


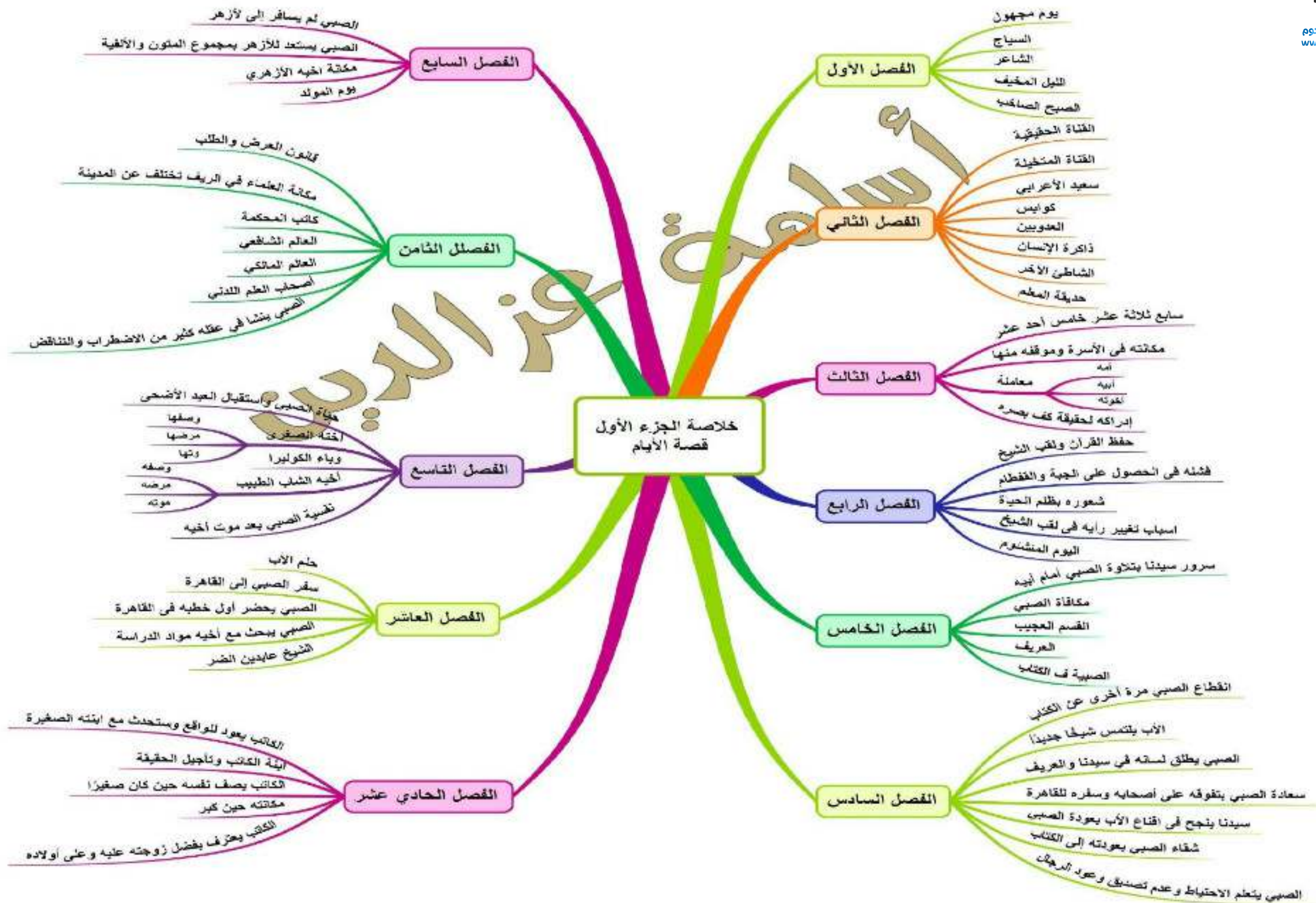


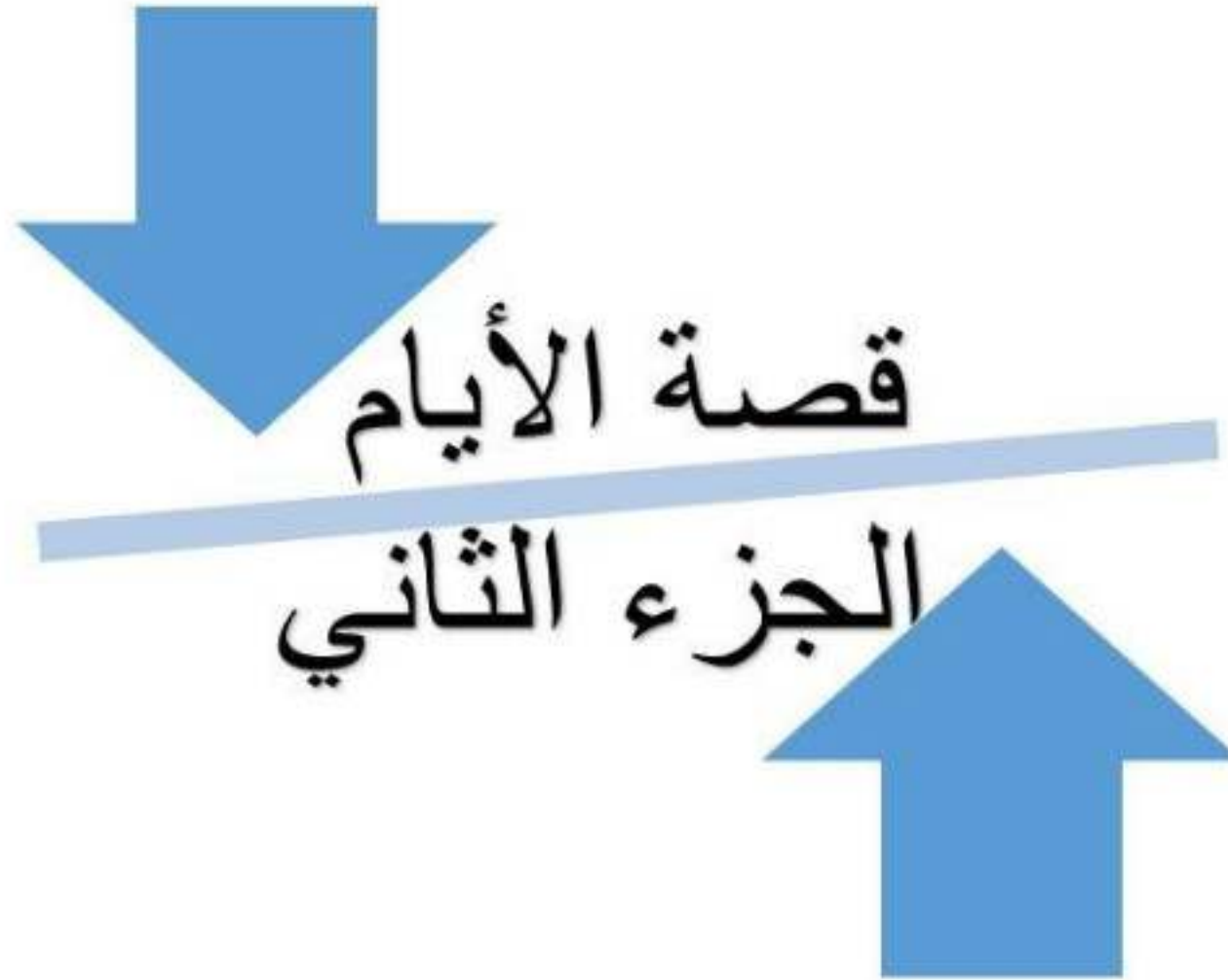


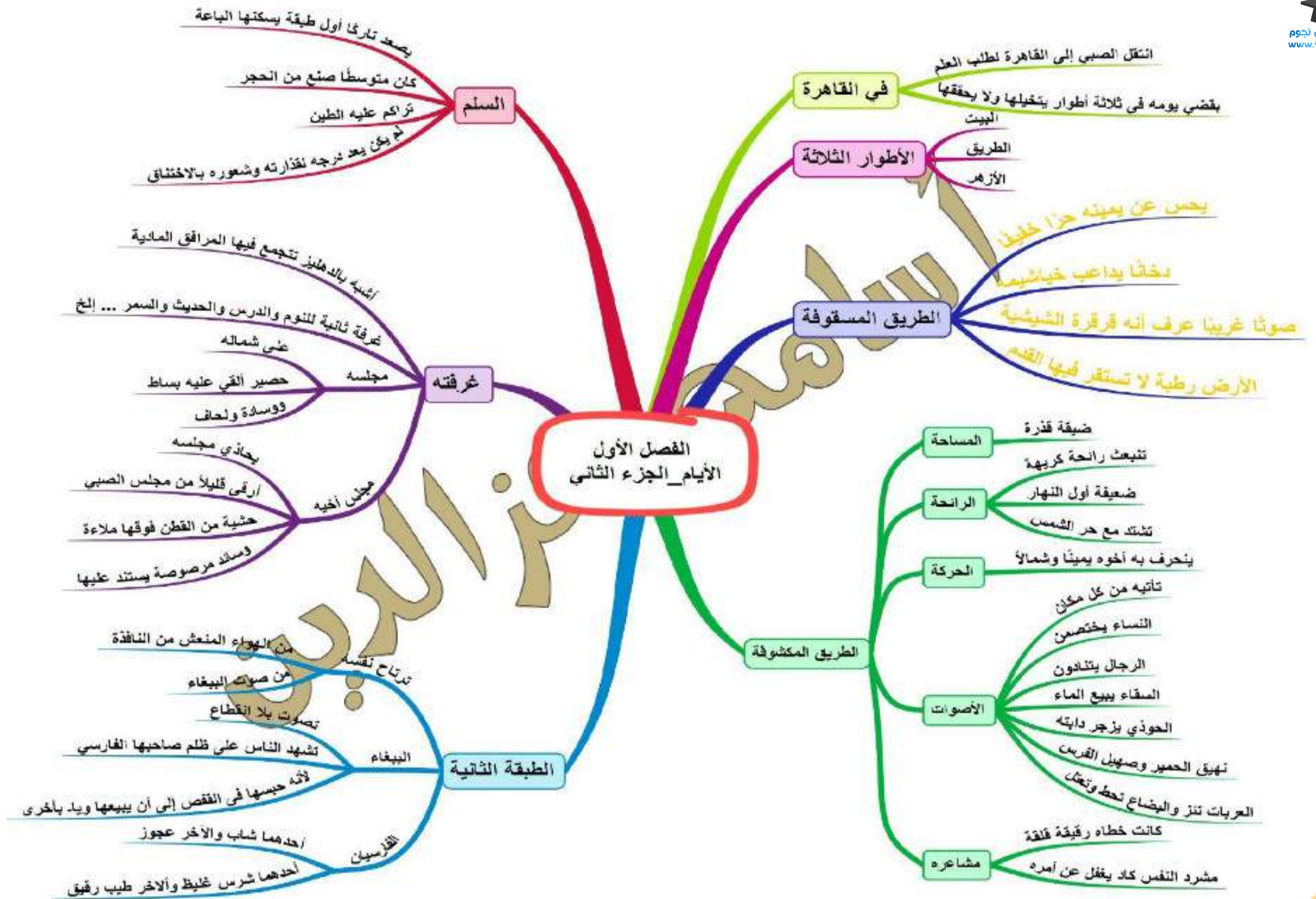


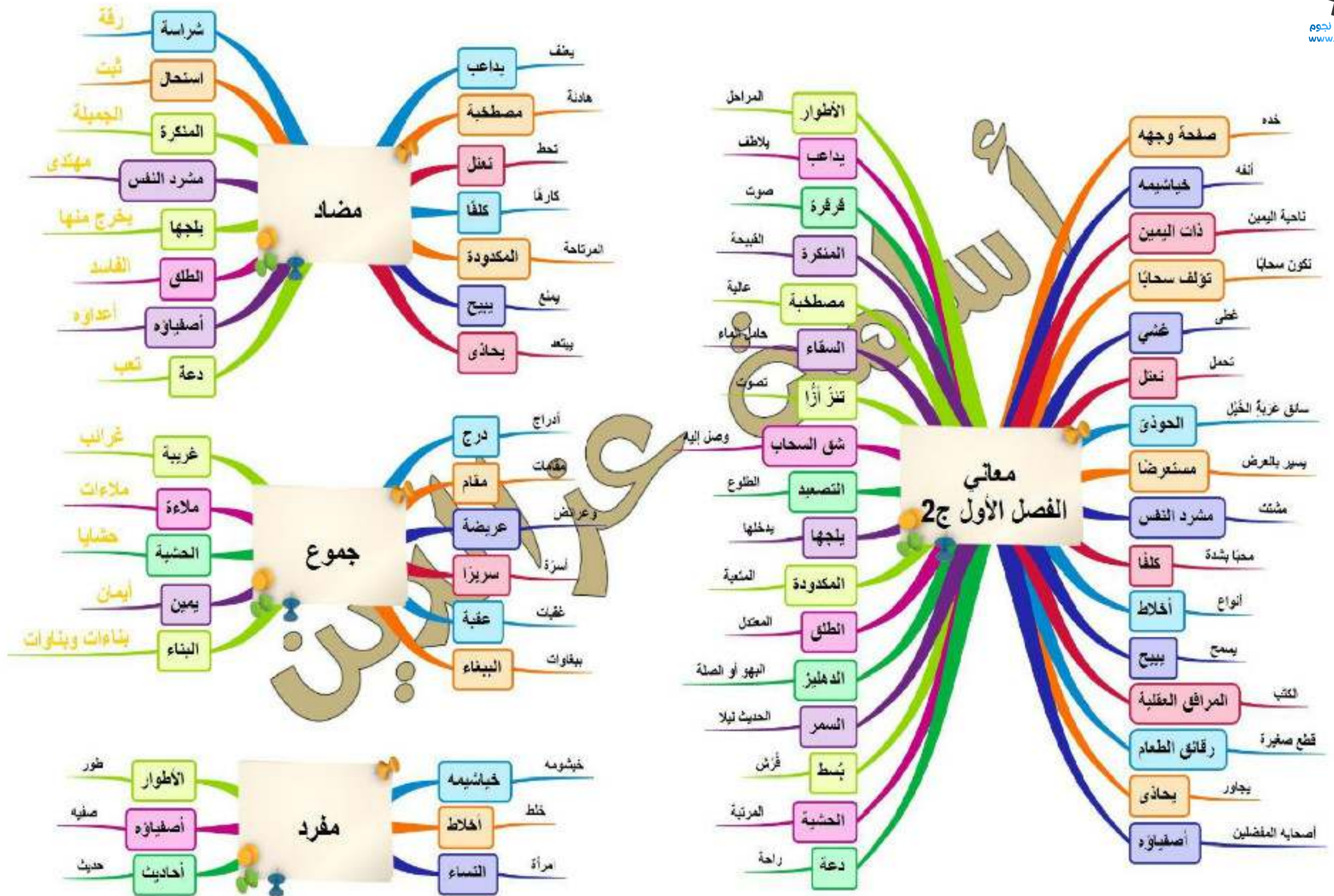


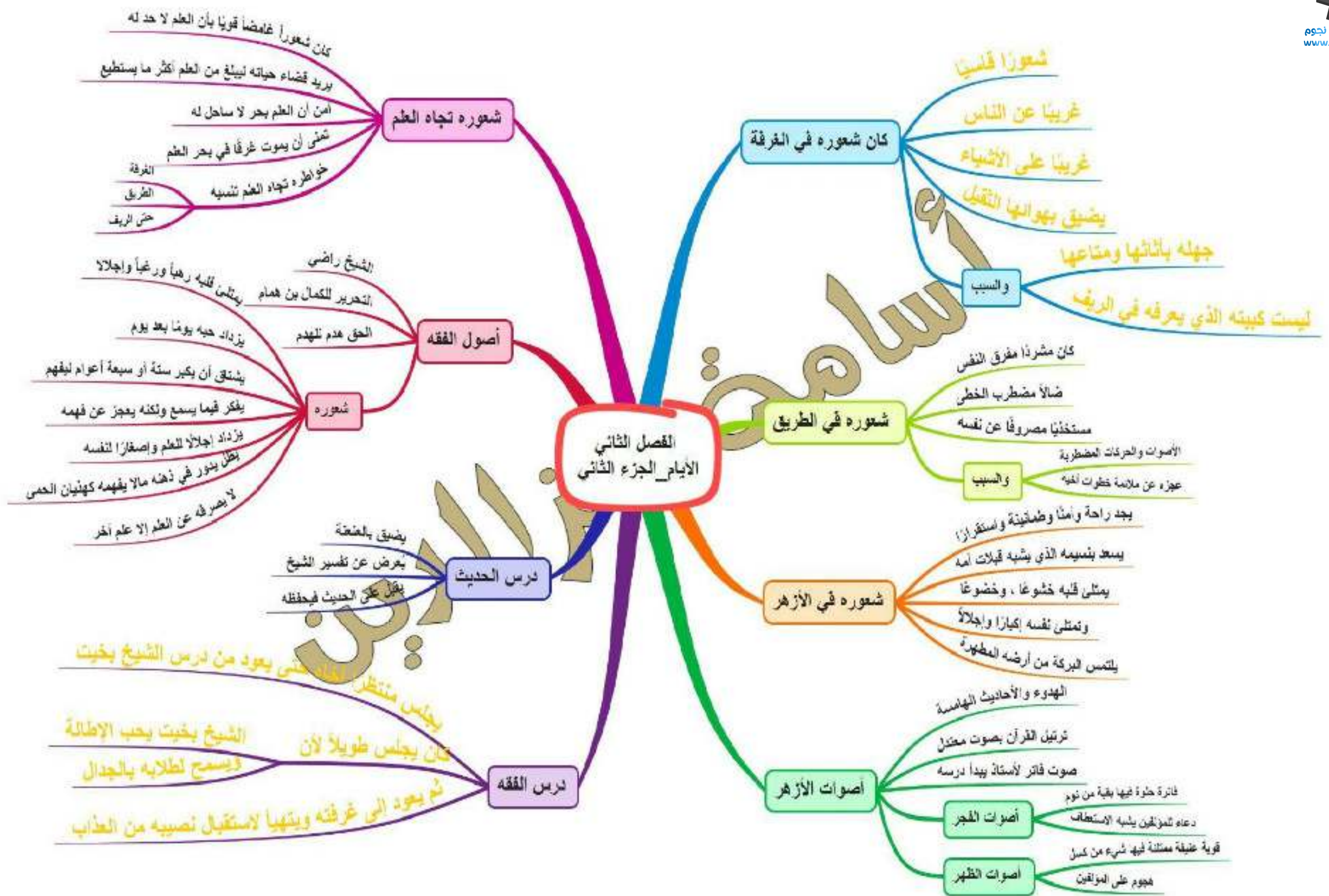


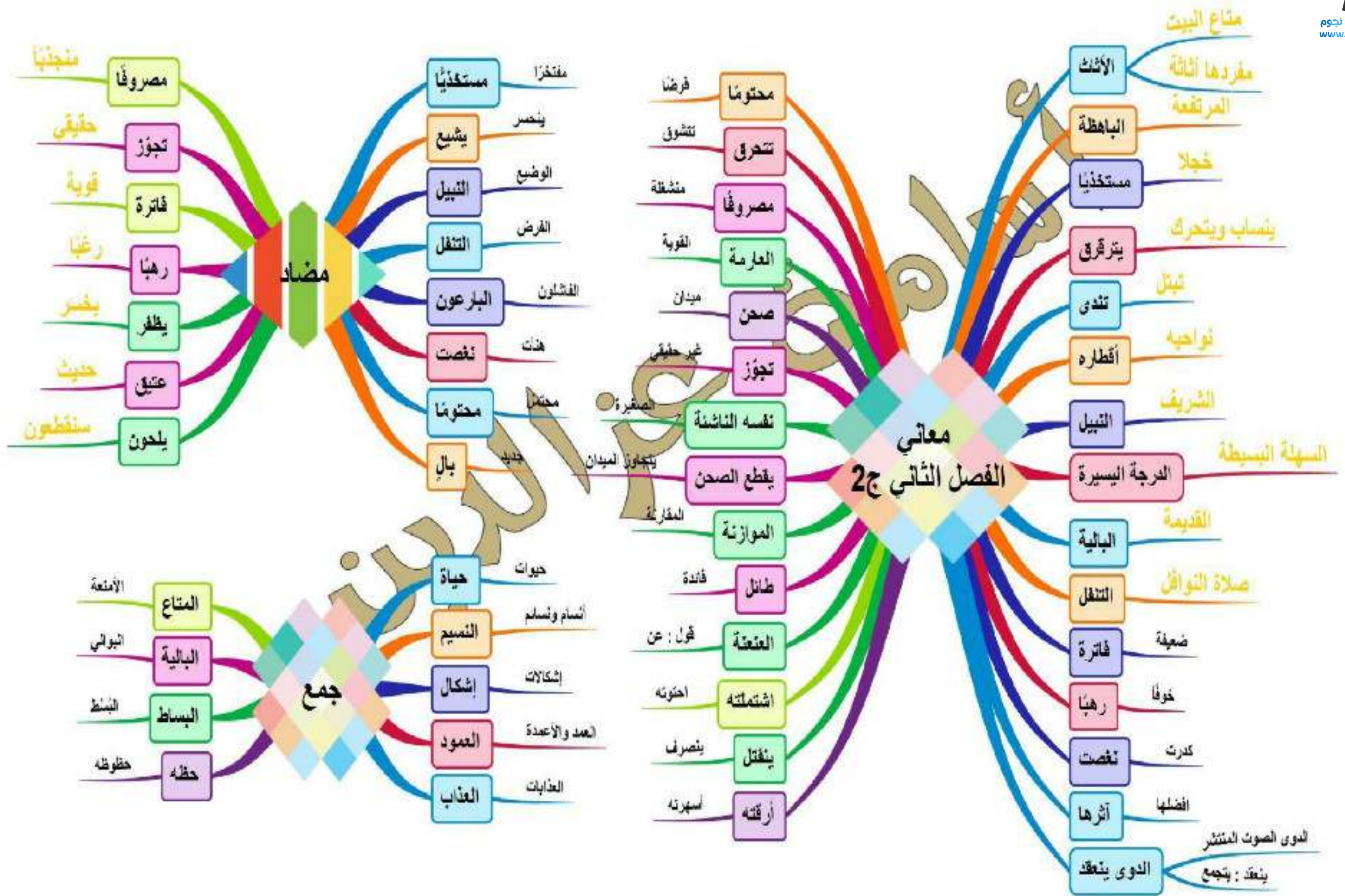






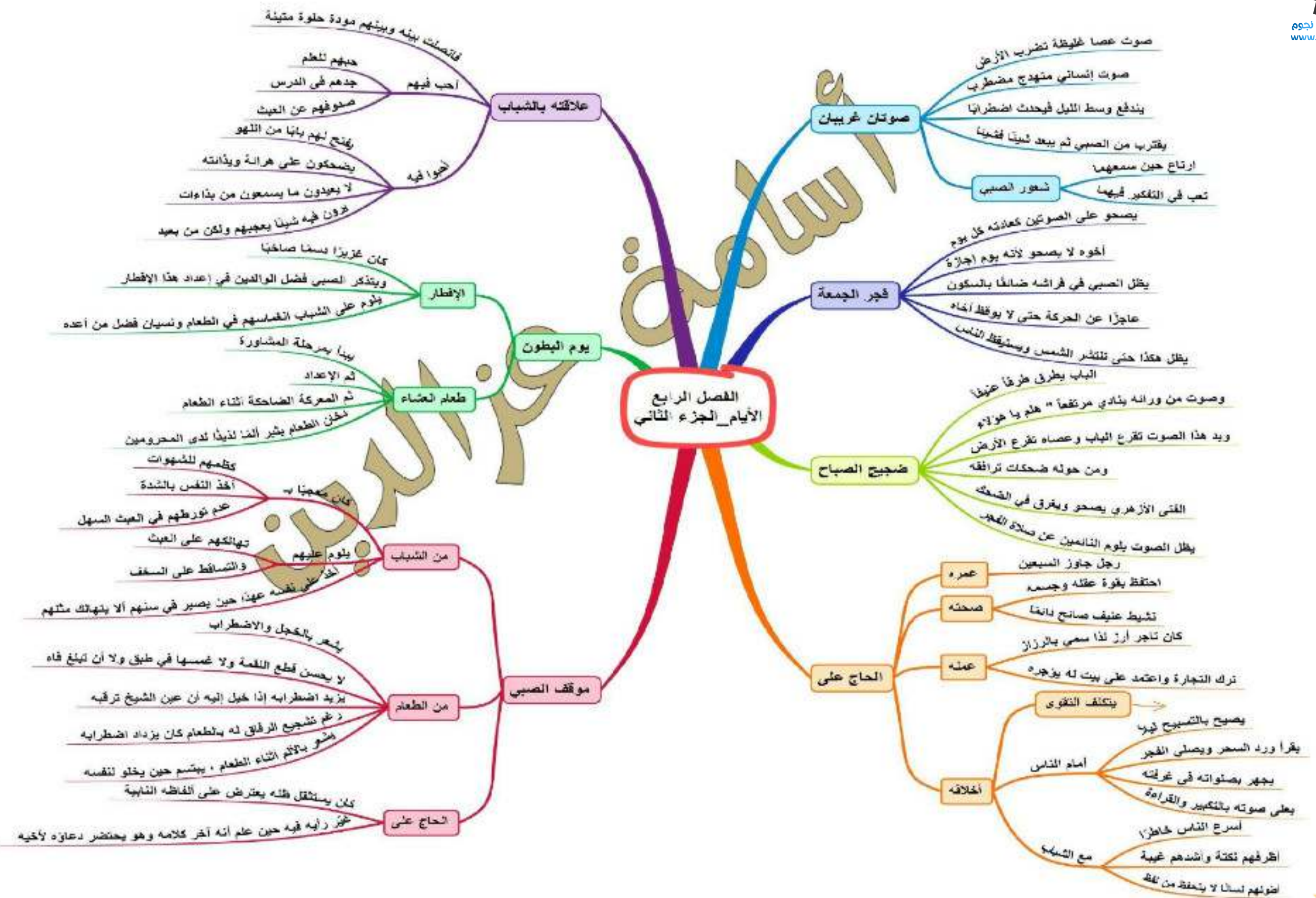




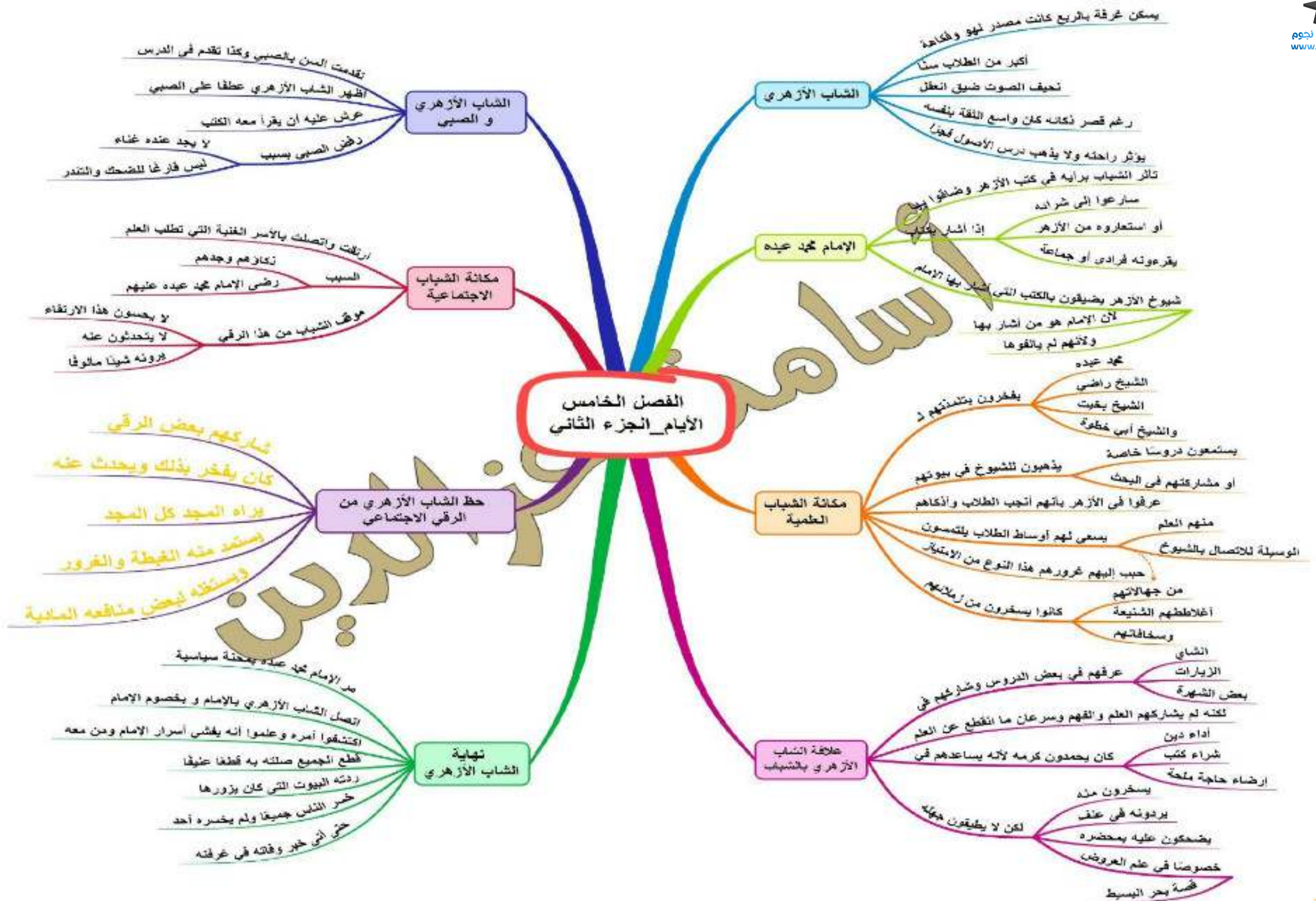


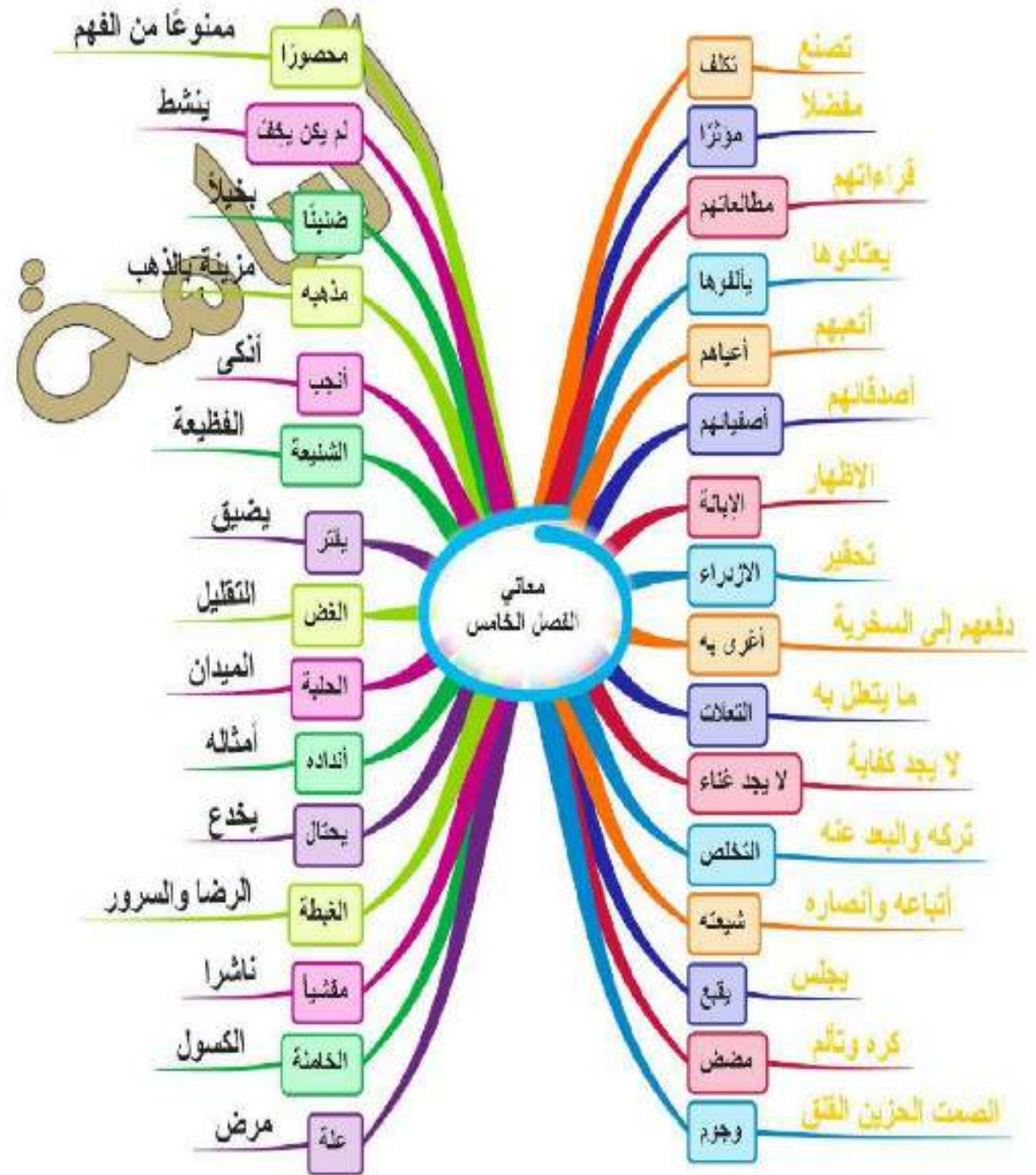
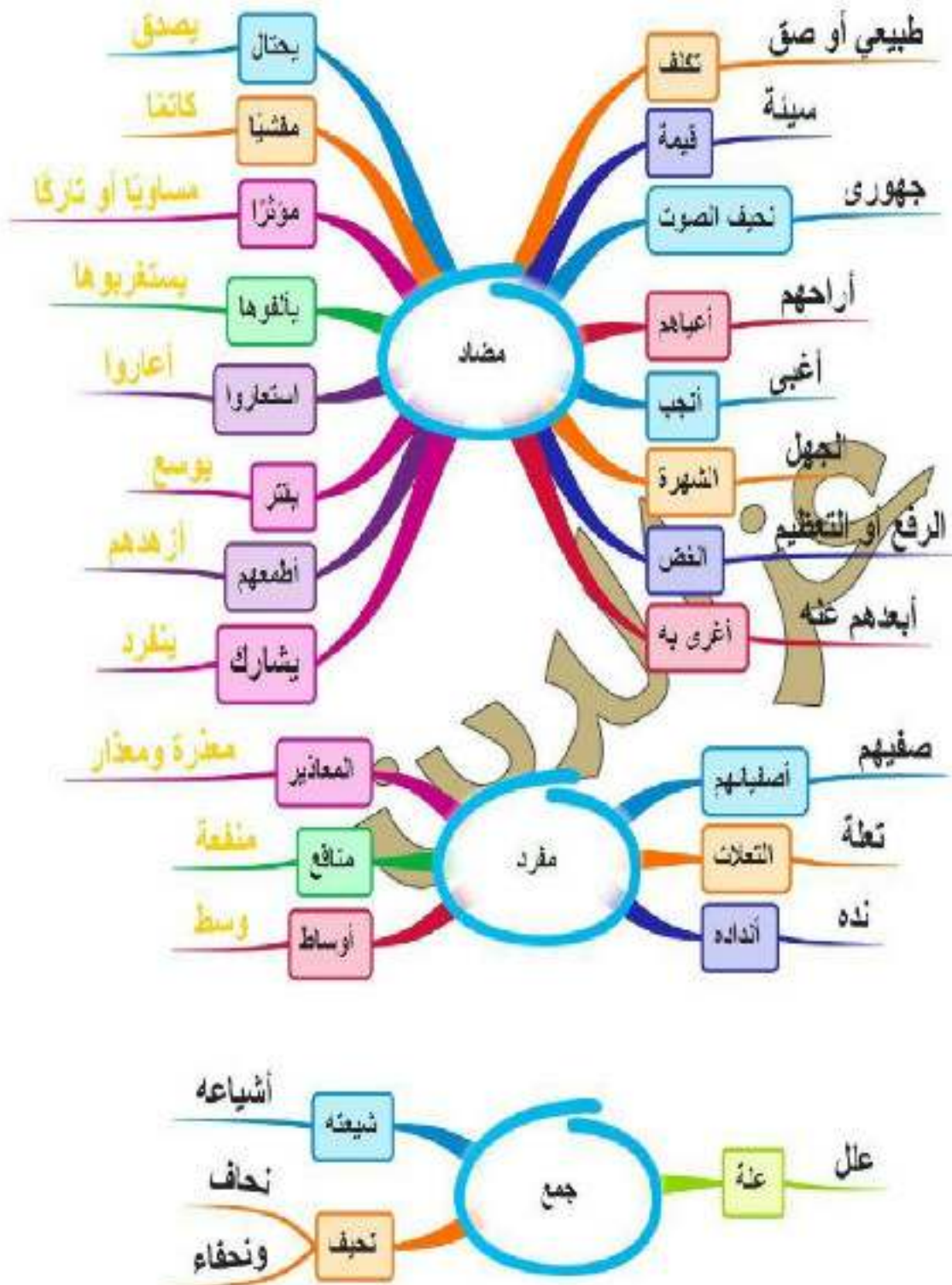


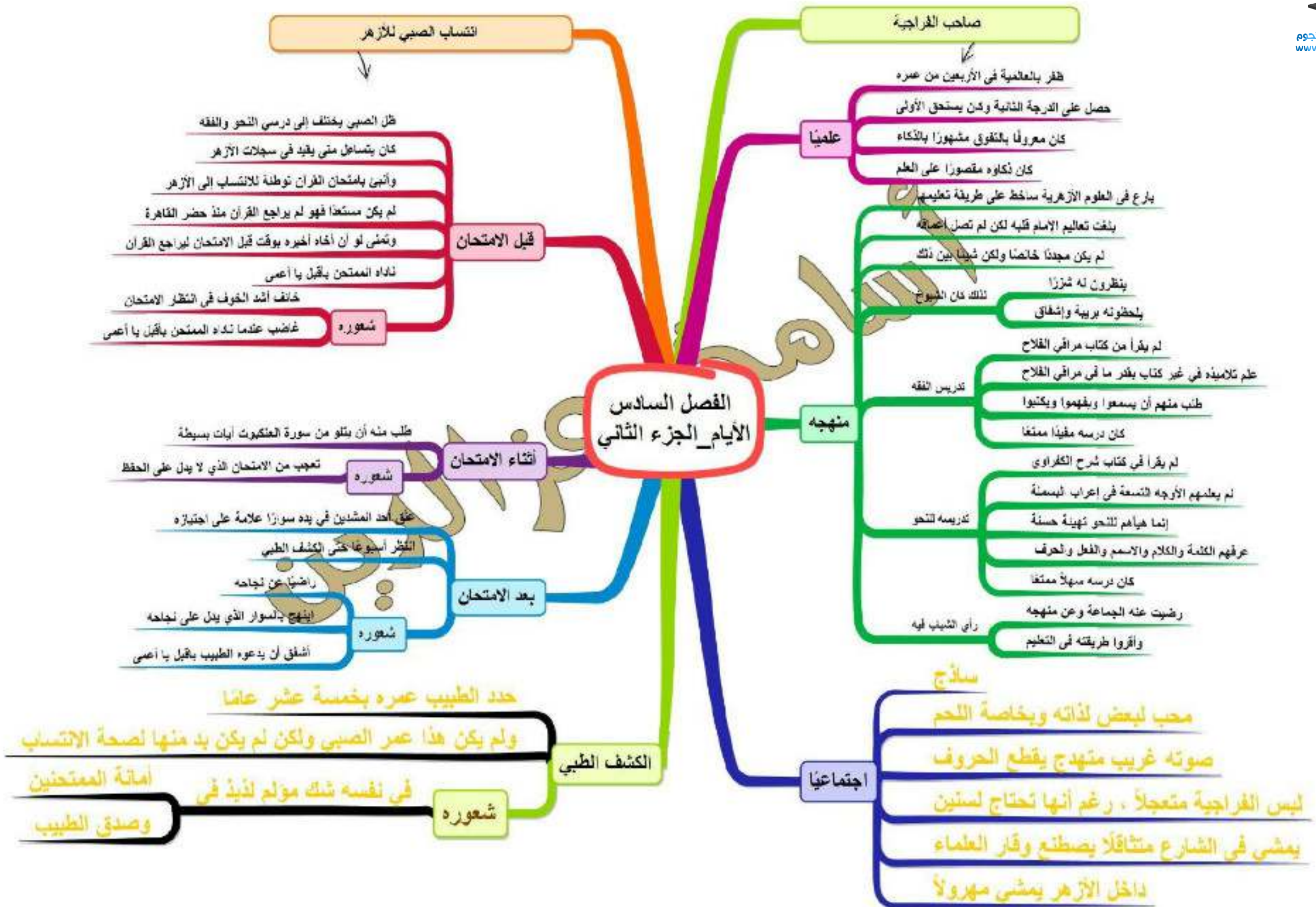




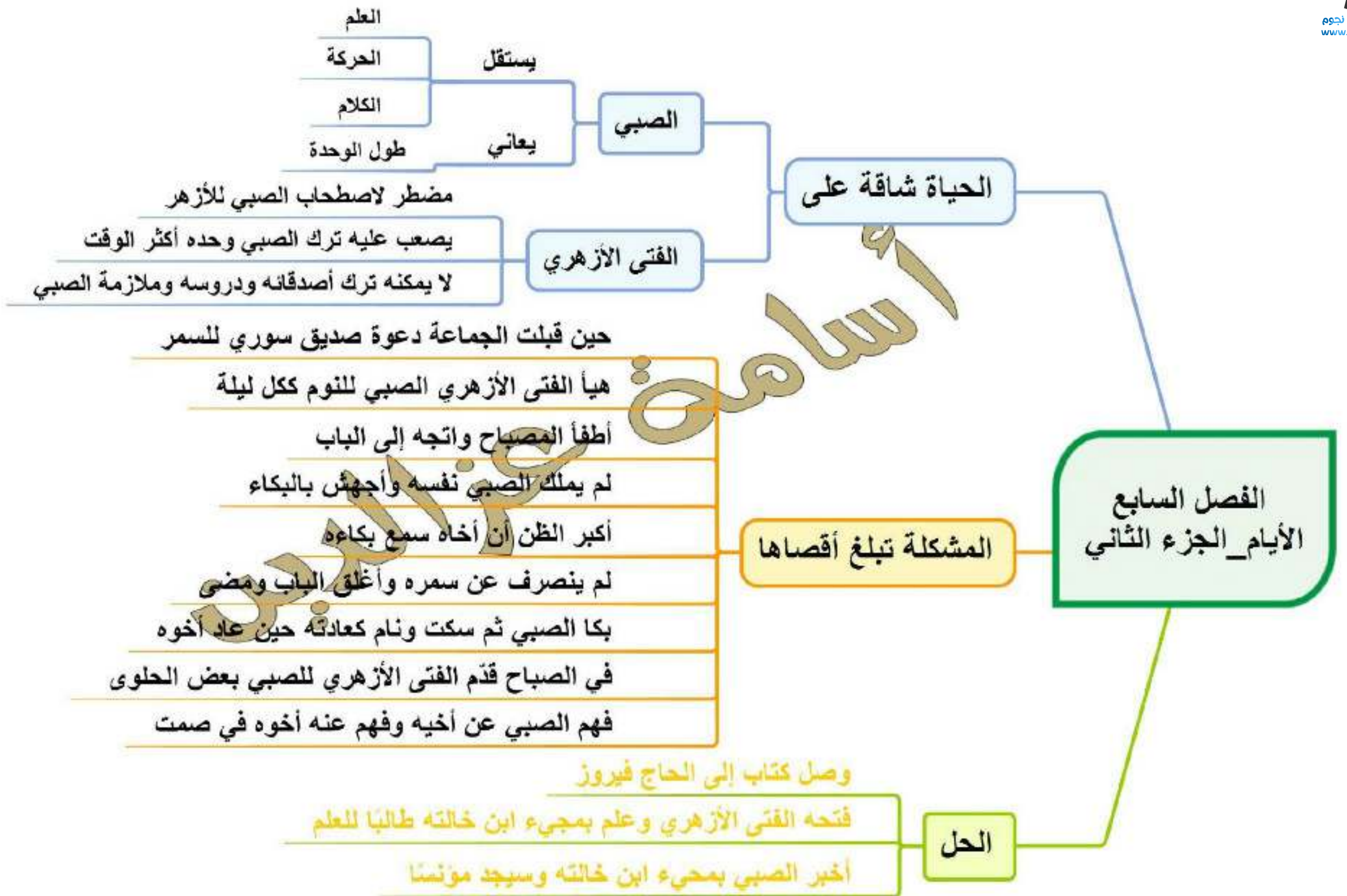


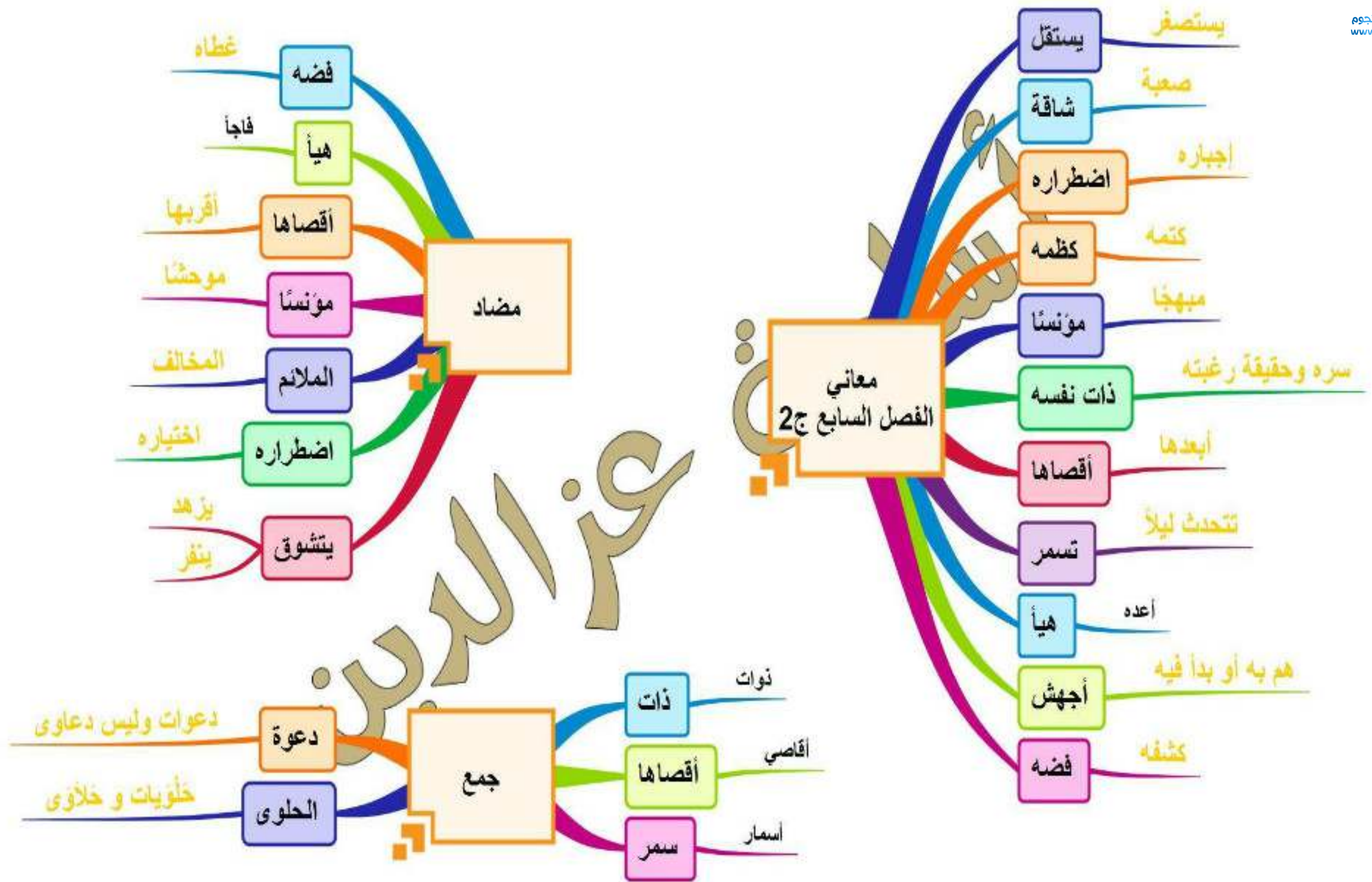


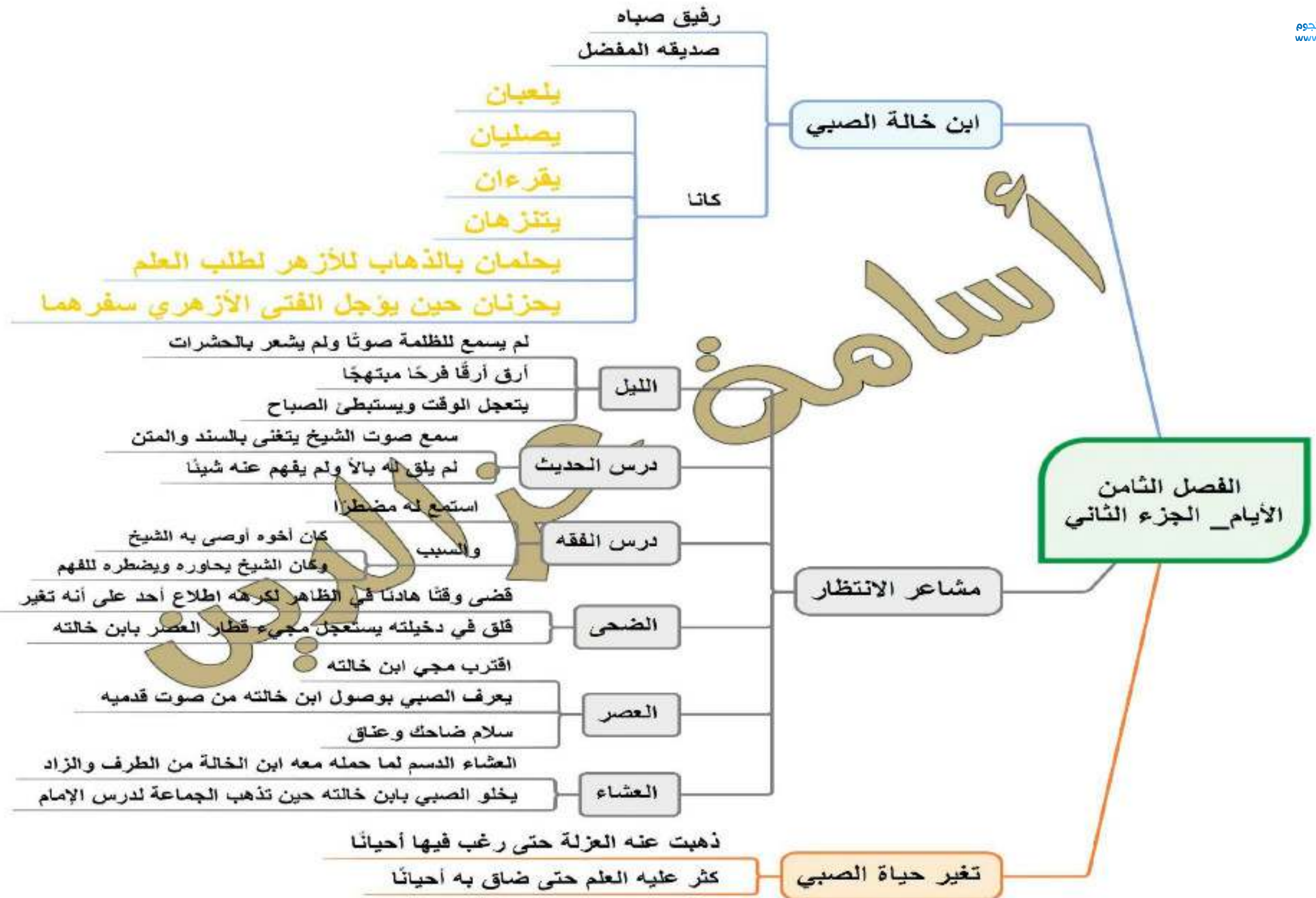


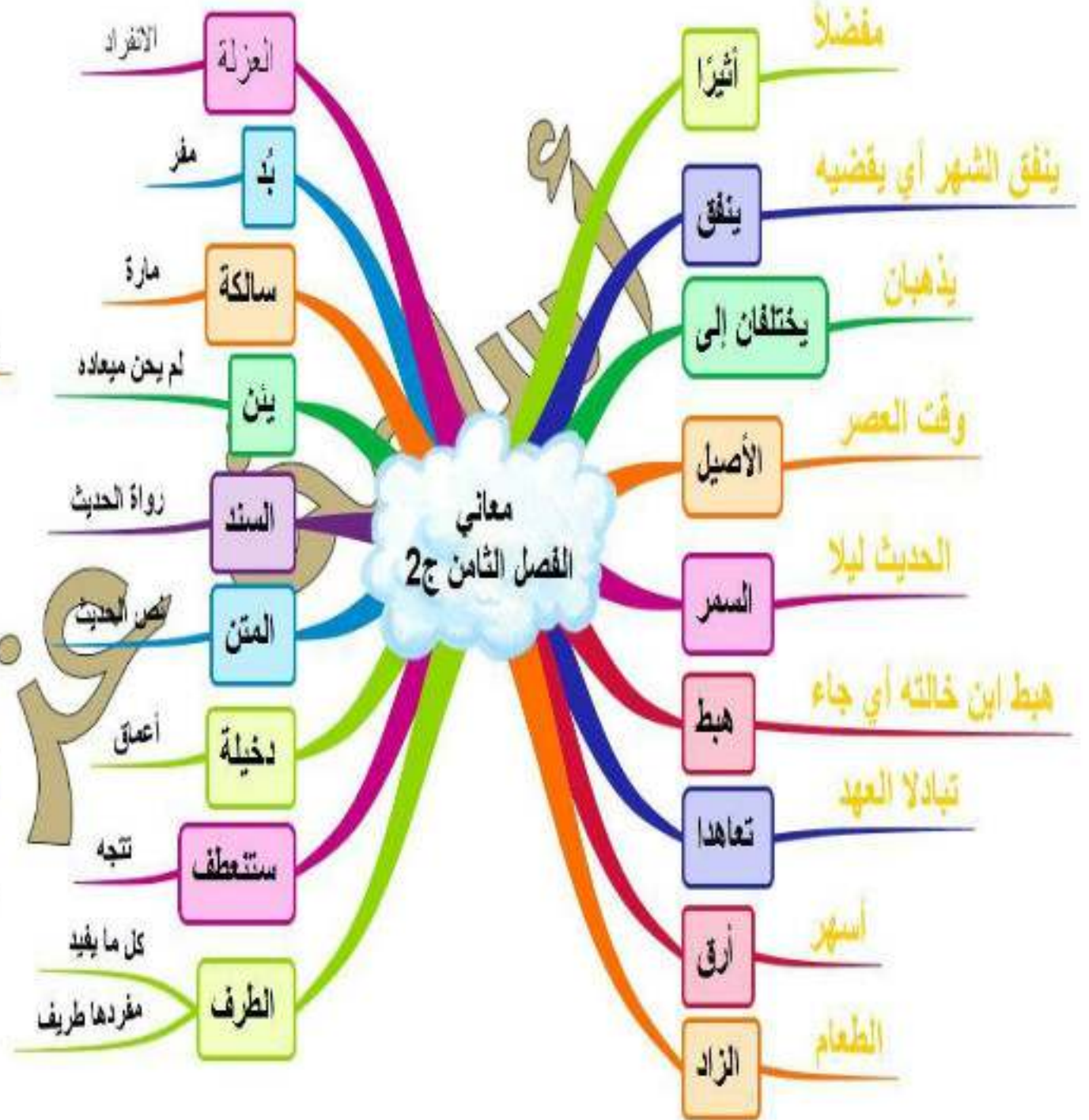


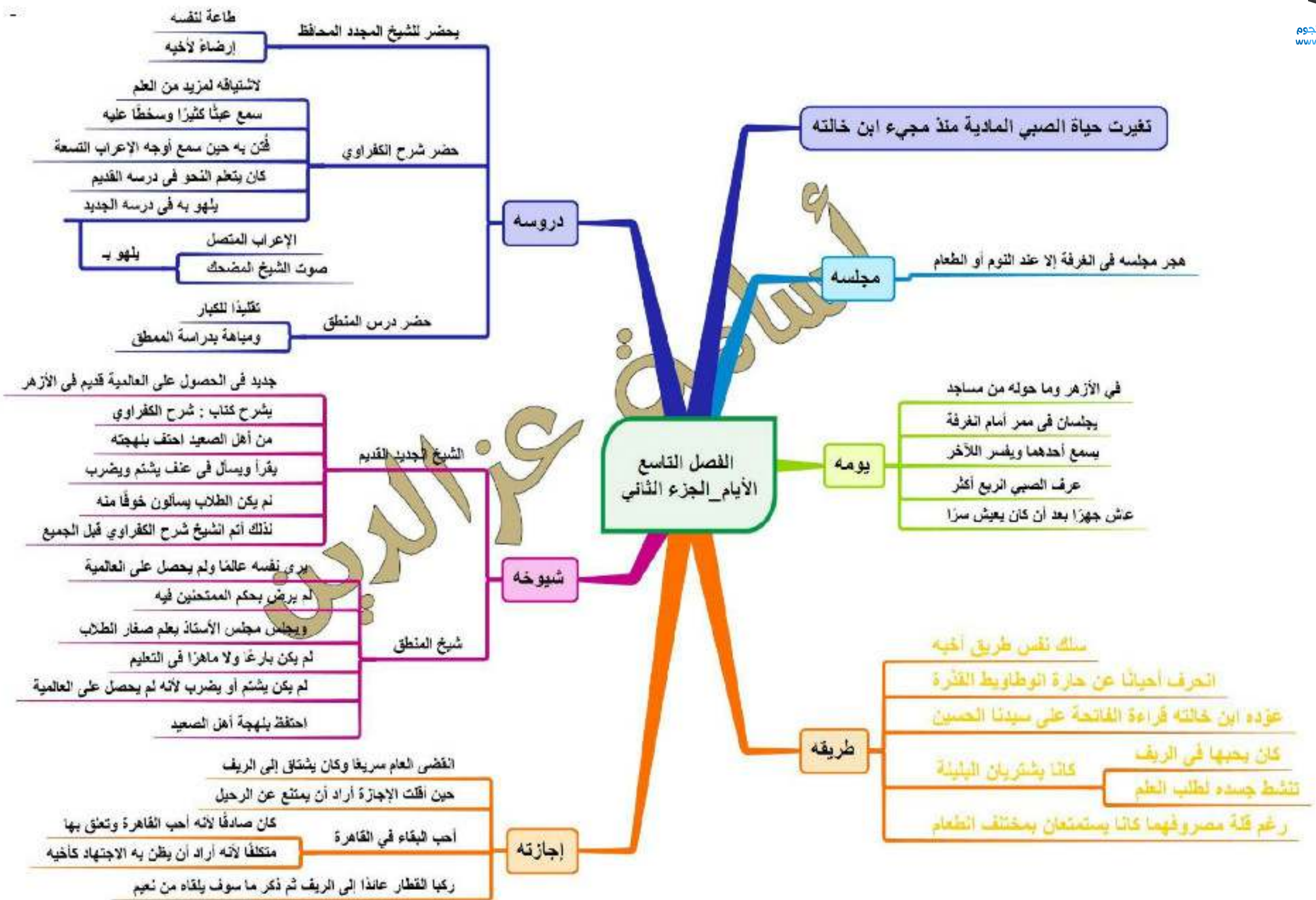


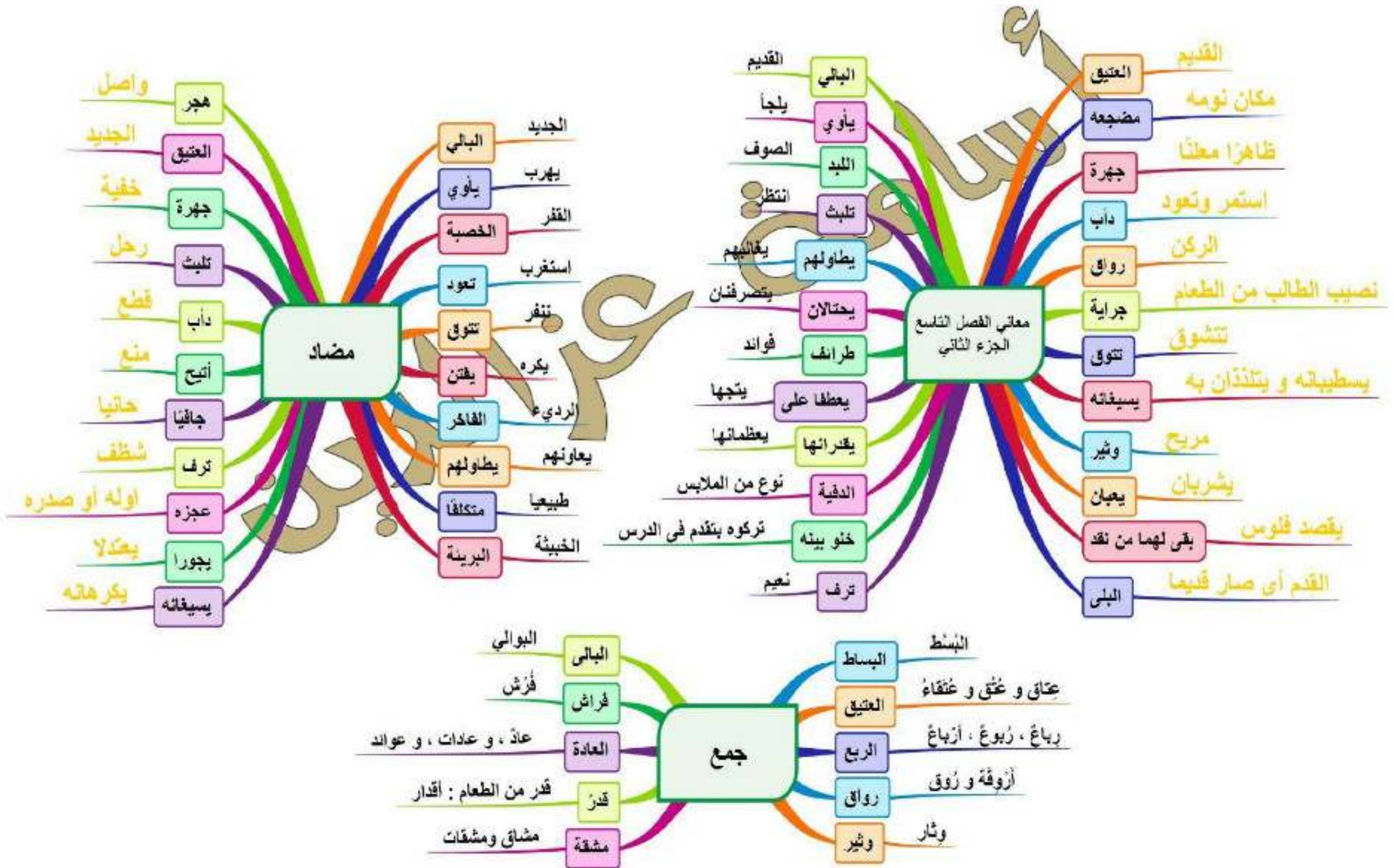


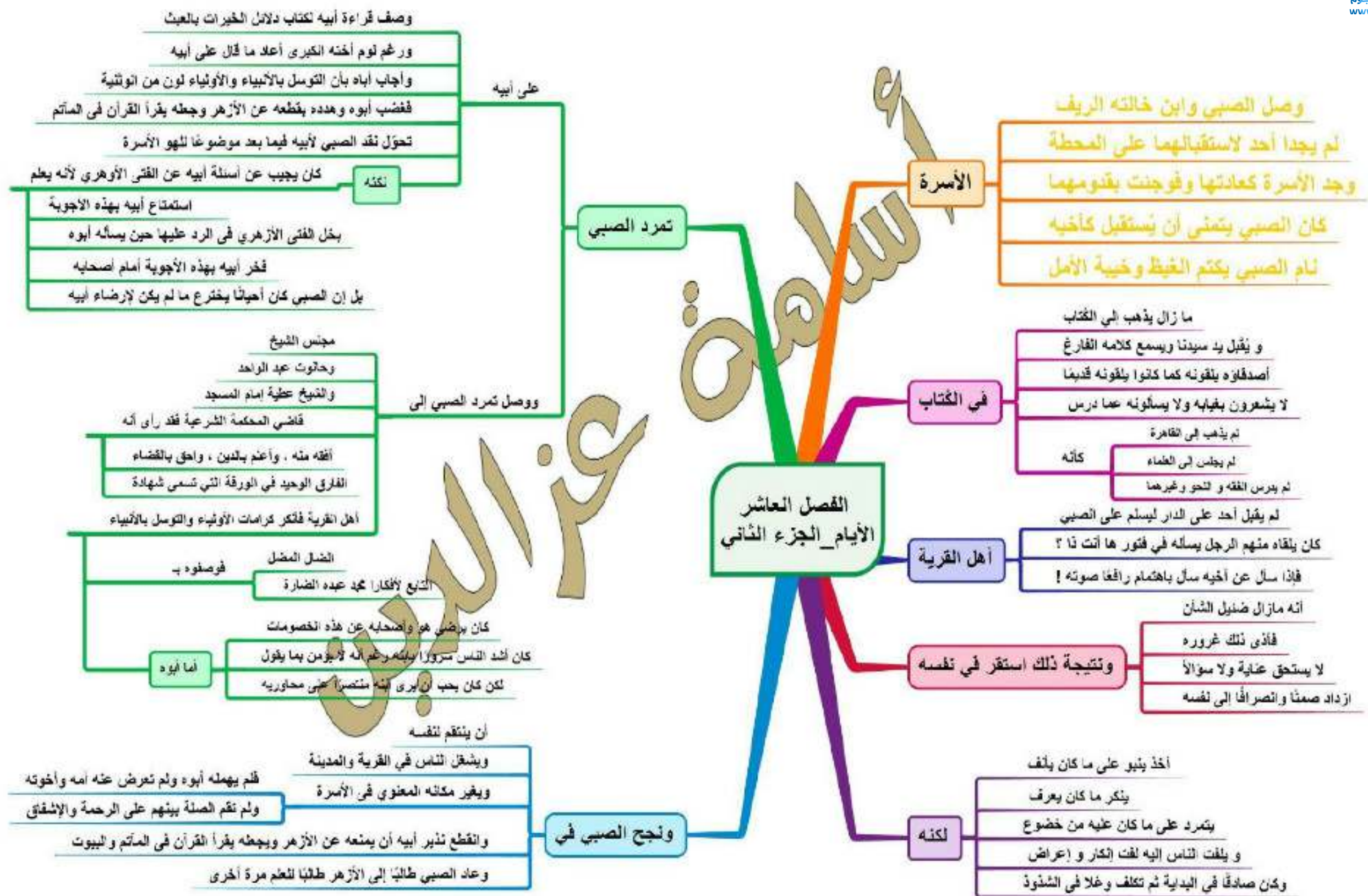


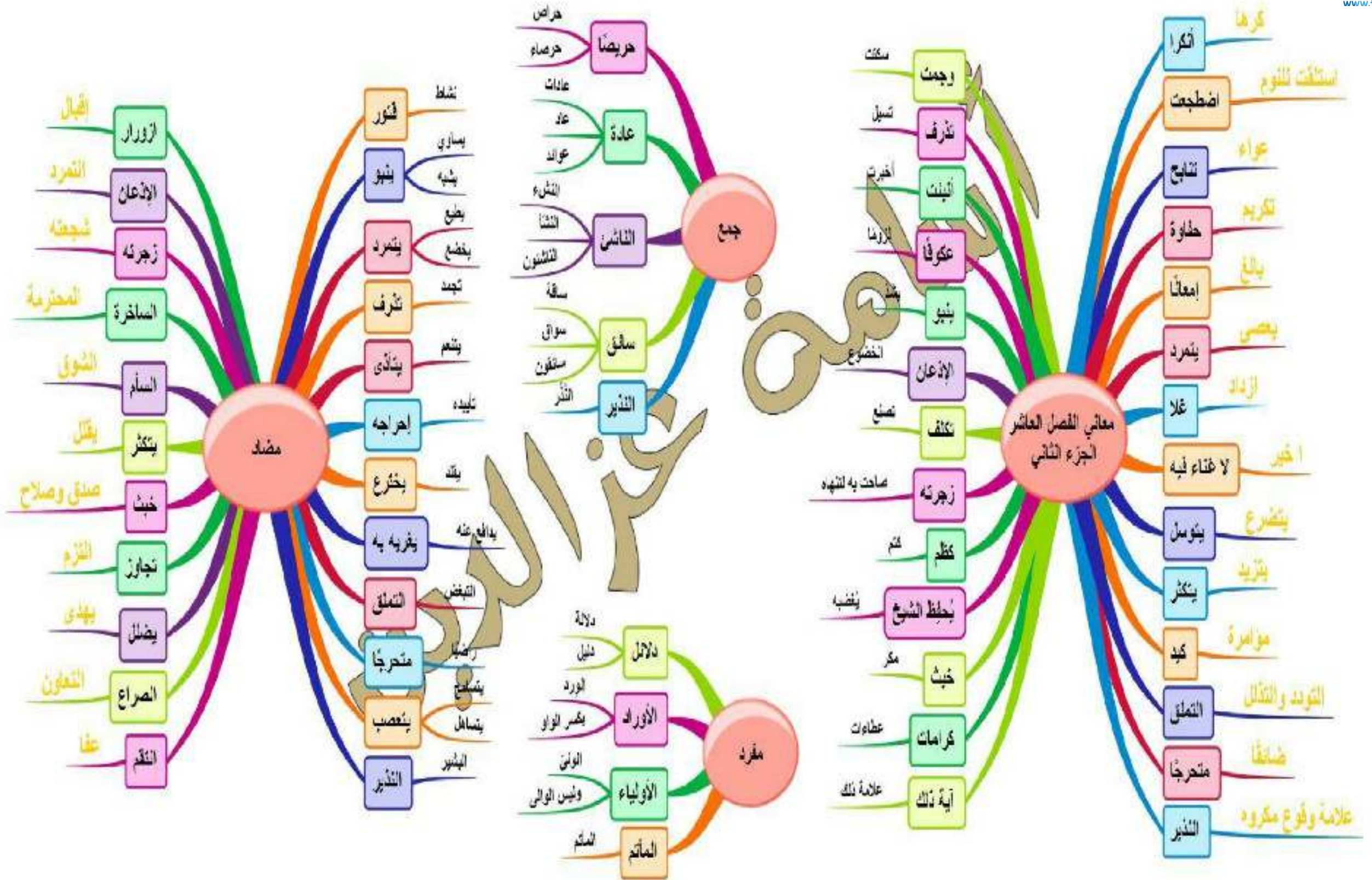


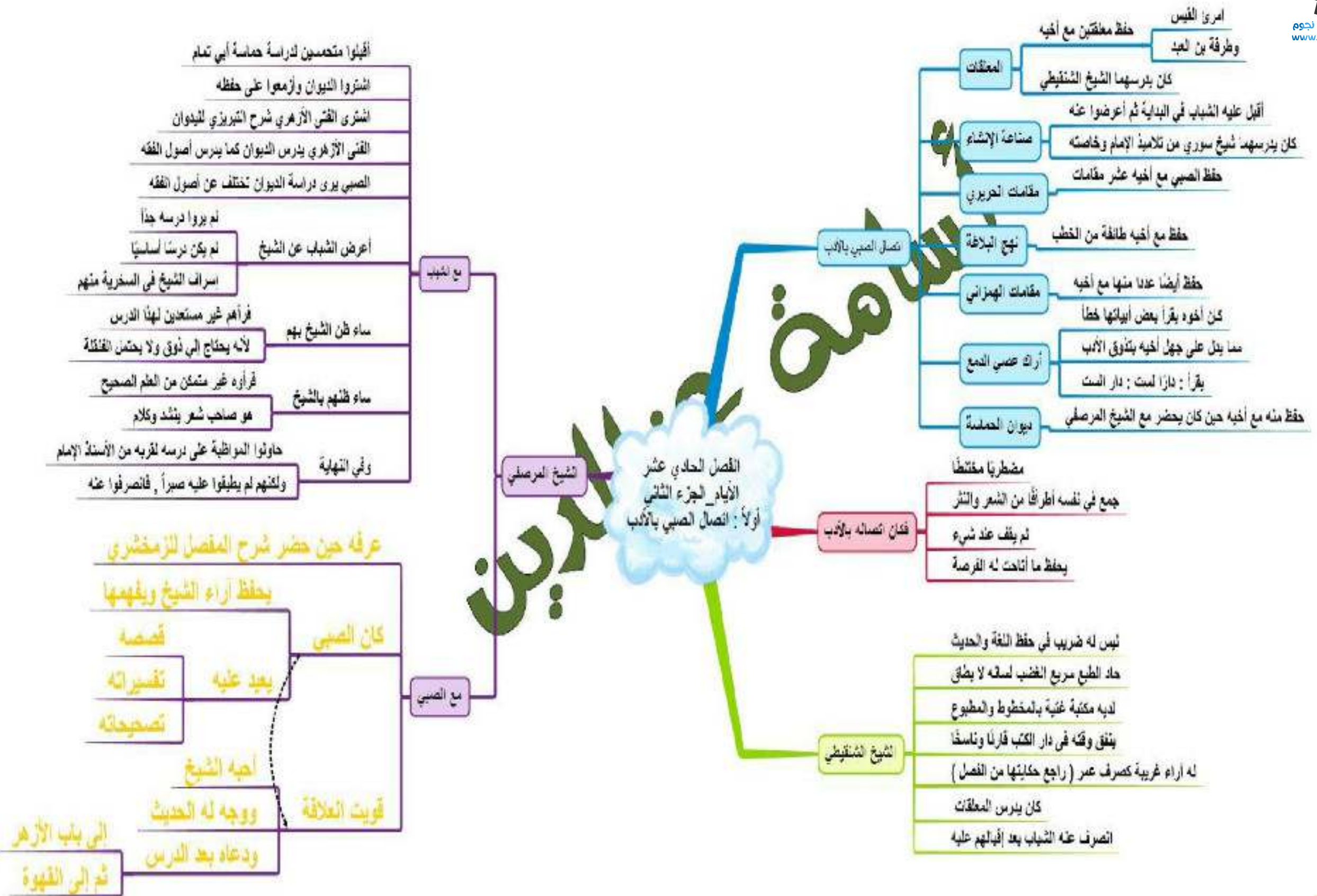














تابع الشيخ المرصفي

نقده للأزهر

- يرى سوء مناهجه
- كان نقده لأدعا وتشجيعه اليما
- تأثر الصبي تأثرا شديدا بأرائه النقدية

منهجه

- الشاعر
- الراوي
- الشرح
- اللغويين
- تذوق الجمال
- المعنى
- النوزن والقافية
- مكان الكلمة
- غظة الذوق الأزهرى ورقة الذوق القديم
- كلال العقل الأزهرى ونفاذ العقل القديم
- موزانة بين
- تحطيم القيود الأزهرية
- ويصل من ذلك إلى
- الثقة على علم الشيوخ وذوقهم
- محققا أحيانا
- متجنبيا أحيانا أخرى

أبيه

- أمام الناس يتصنع وقار العلماء
- مع خاصته كان أديبا
- يتحدث في حرية عن
- كل إنسان وكل موضوع
- القدماء شعرهم نثرهم سيرهم

صفاته

- الصبر على المكروه والرضا بالقليل
- والتعفف عن ما لا يليق بالعلماء
- يستحي أن يقبض راتبه حتى لا يتزاحم
- يرتفع عن السعاية والنعيم والكيد
- كان صورة للوقار والغنى
- ورغم فقره مطمئن النفس والقلب
- لذلك كله كان مثلاً أعلى لتلاميذه

أسرته

- يمكن بيتاً قديماً قذراً متهدماً
- كان يلزأ بأمه العجوز يطعمها بيده
- يعلم ابنه تعليماً ممتازاً
- يدلل بنته تدليلاً مؤثراً

سقطاته

- الأولى : حين مدح الشيخ الشرييني بقصيدة قلل فيها من الإمام محمد عبده لكنه ارتد أسفاً وخجل مما صنع
- الثانية : حين كف أحد التلاميذ عن الكلام خوفاً من شيخ الجامع وقال له : لا لا عايزين ناكل عيش

تلاميذه

كثروا حوله في البداية لكنهم تفرقوا إلا قليلاً بسبب منهجه

- كونوا عصابة تسامع بها الطلاب والشيوخ
- نقدوا الأزهر وثاروا على شيوخه بل هجوا بعضهم
- فكانت عصبتهم بغیضة لكنها مهيبة
- امتاز منهم ثلاثة
- سيوييه
- الجرجاني
- شعر المجون
- ربما تجمع حولهم الناشئين من الطلاب

- القهوة
- الحديث
- البحث
- يدعو تلاميذه إلى بيته ويشاركهم
- غافلوا نظراً عن من الطلاب فرغوا امرهم لشيخ الجامع

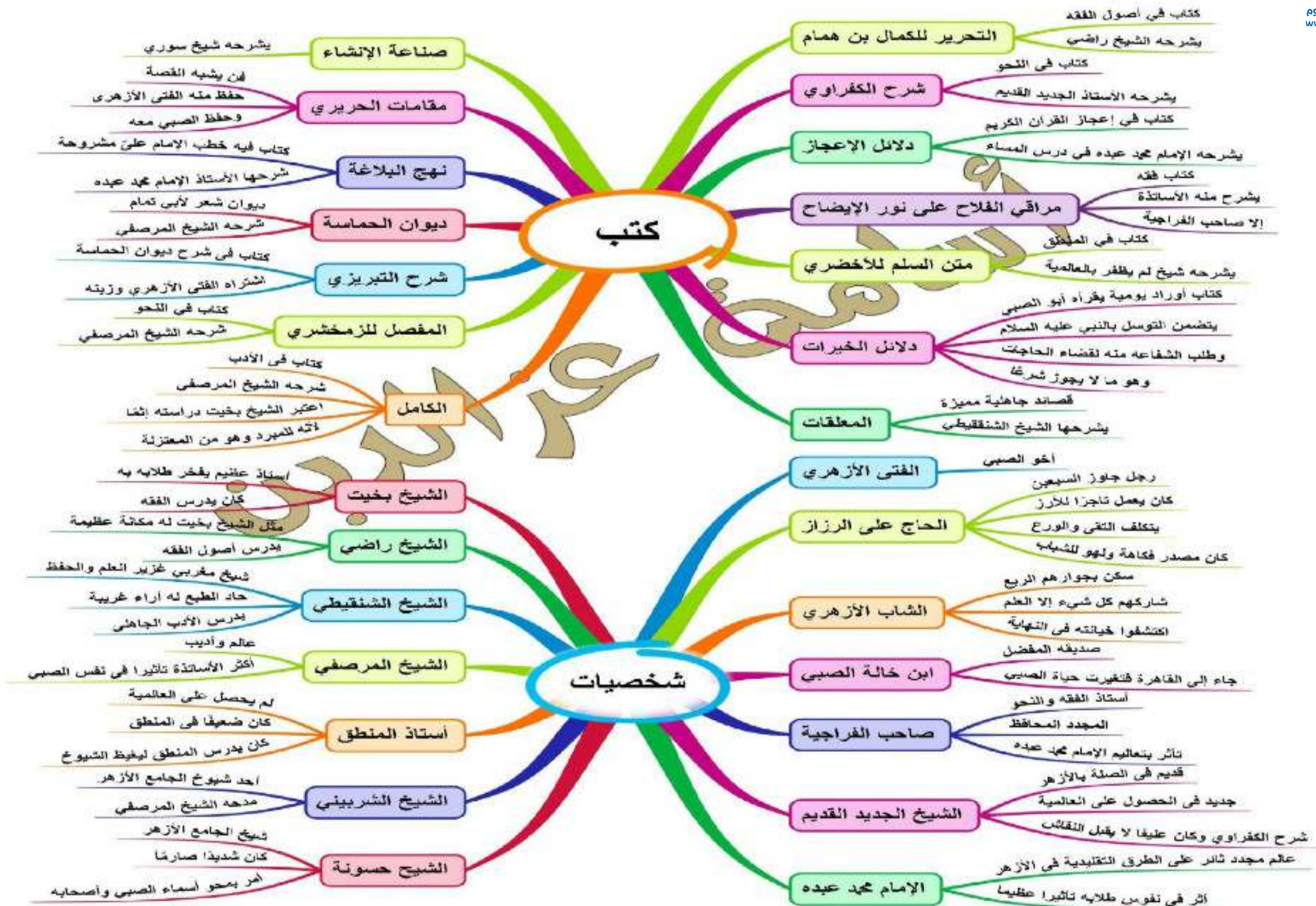
ردد الأفعال

- تم استدعاء الثلاثة لحجرة شيخ الجامع فوجدوا كبار العلماء والشهود على ما فعلوا
- أمر شيخ الجامع بالغاء درس الكامل ونقل المرصفي من الرواق البعاسي
- المرصفي سخر من شيخ الجامع وأخذ يردد
- بانع العتل في ثرياووث : لأن الشيخ حسونة كان ينطق السين ثاء
- الفتى الأزهرى قال لأخيه : عليك أن تدفع ثمن أخطائك
- حاول الصبي وصديقه الاستجداد بالشيخ بخيت لكنهم أغضبوه فطردهم
- أحدهم أثر العافية وانتظر حتى تهدأ العاصفة
- صاحبي الصبي أما الآخر قص الأمر على أبيه
- الصبي أصر على عناده وعيئه بالشيوخ

نهاية المحنة

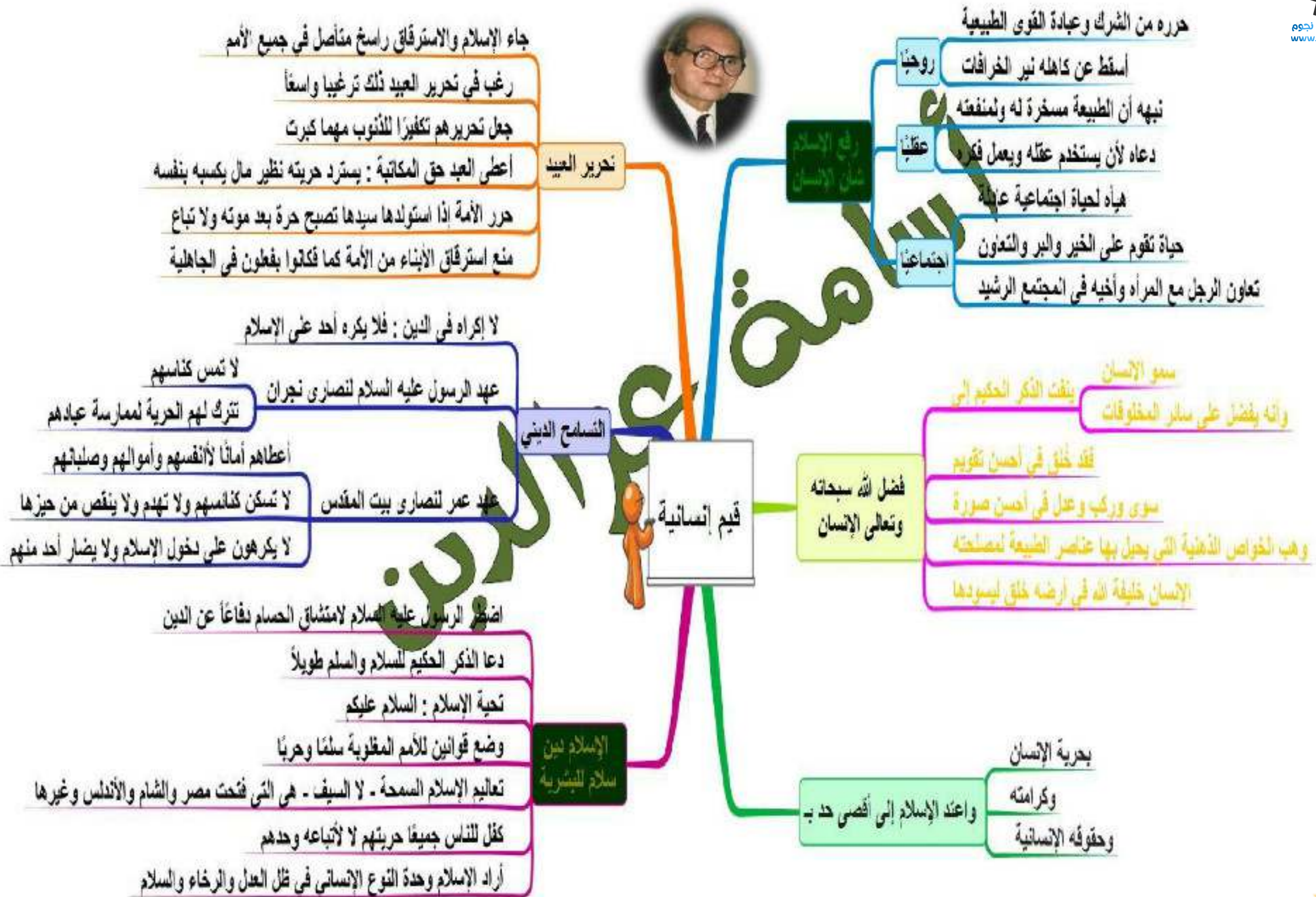
- بعد شهادة الطلاب عليهم أمر الشيخ بمحو أسمائهم من سجلات الأزهر
- ذهب الصبي لينشر مقالة يهاجم فيها شيخ الأزهر
- توسط رئيس التحرير وعلم أن الشيخ لم يمح أسمائهم وإنما أراد أن يؤديهم

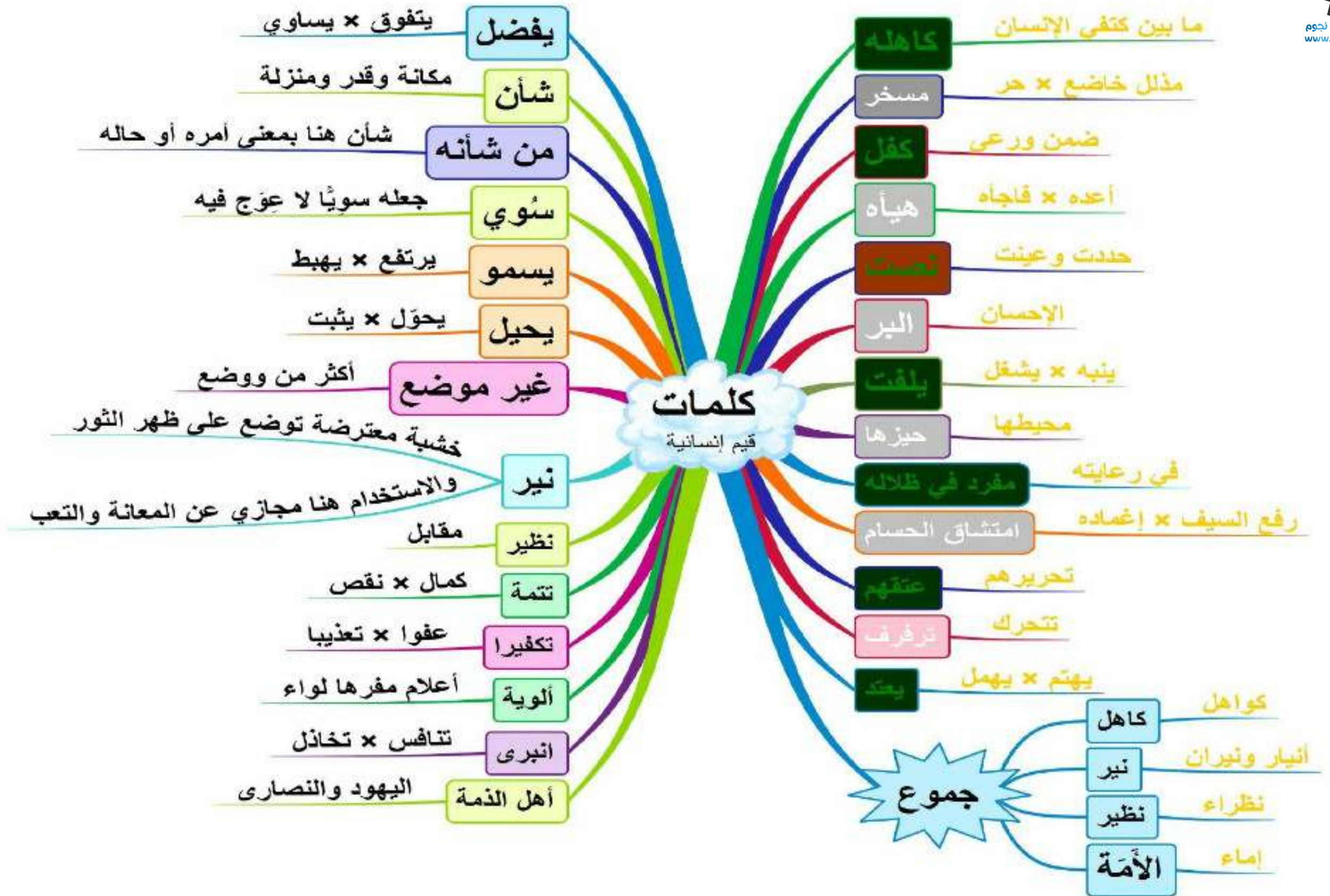




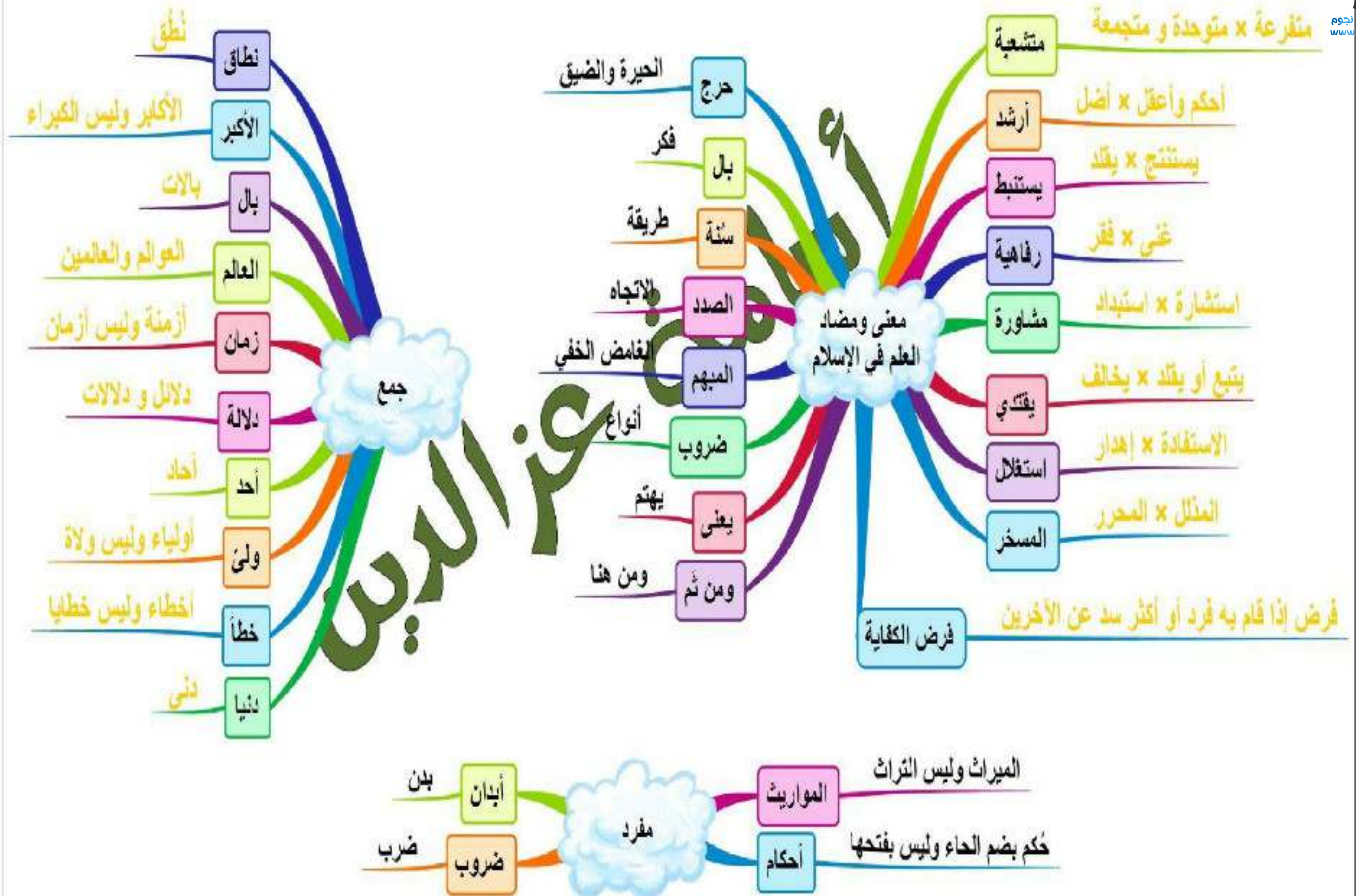


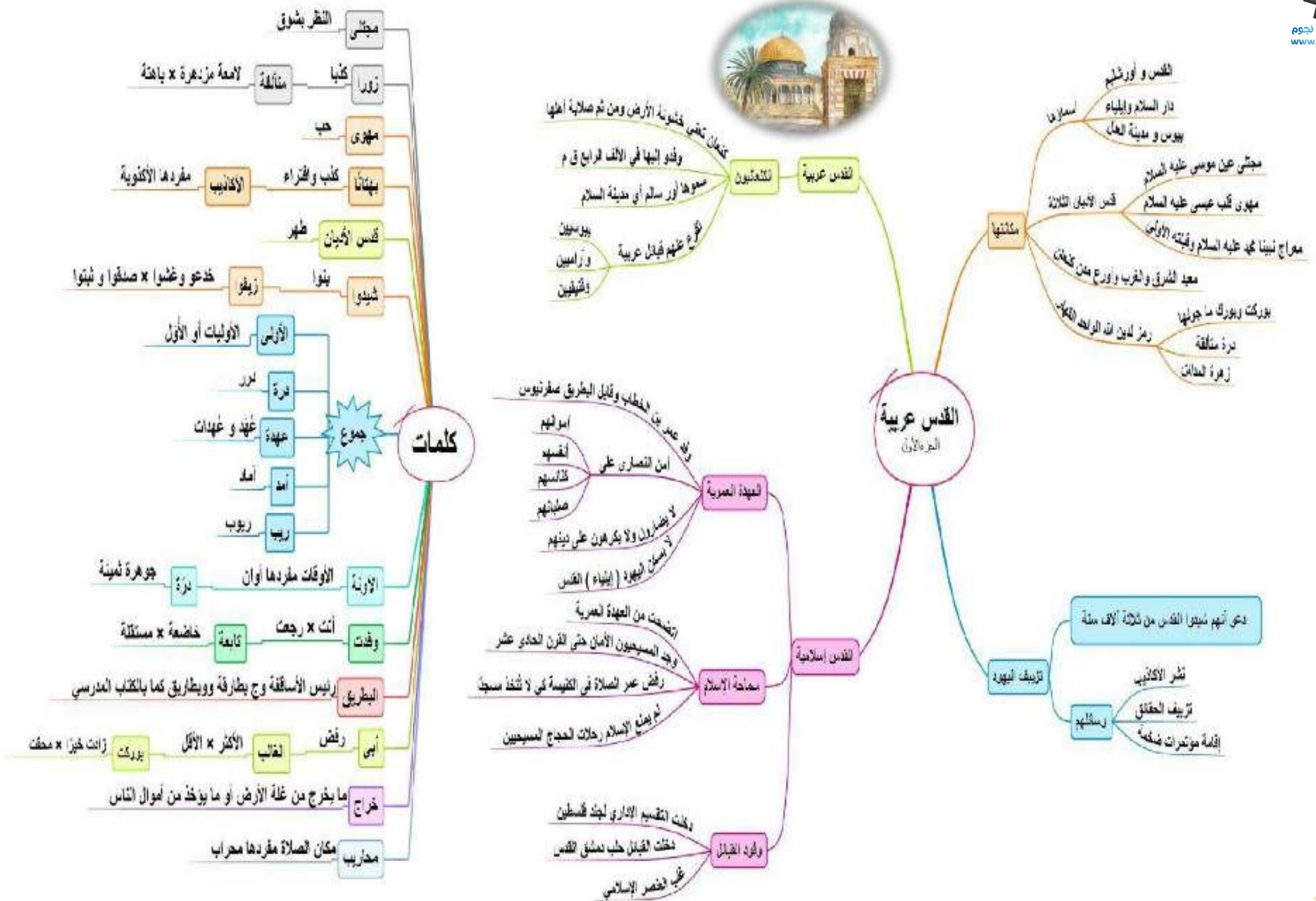
للتانوية العامة ٢٠١٧
أ.أسامة عز الدين

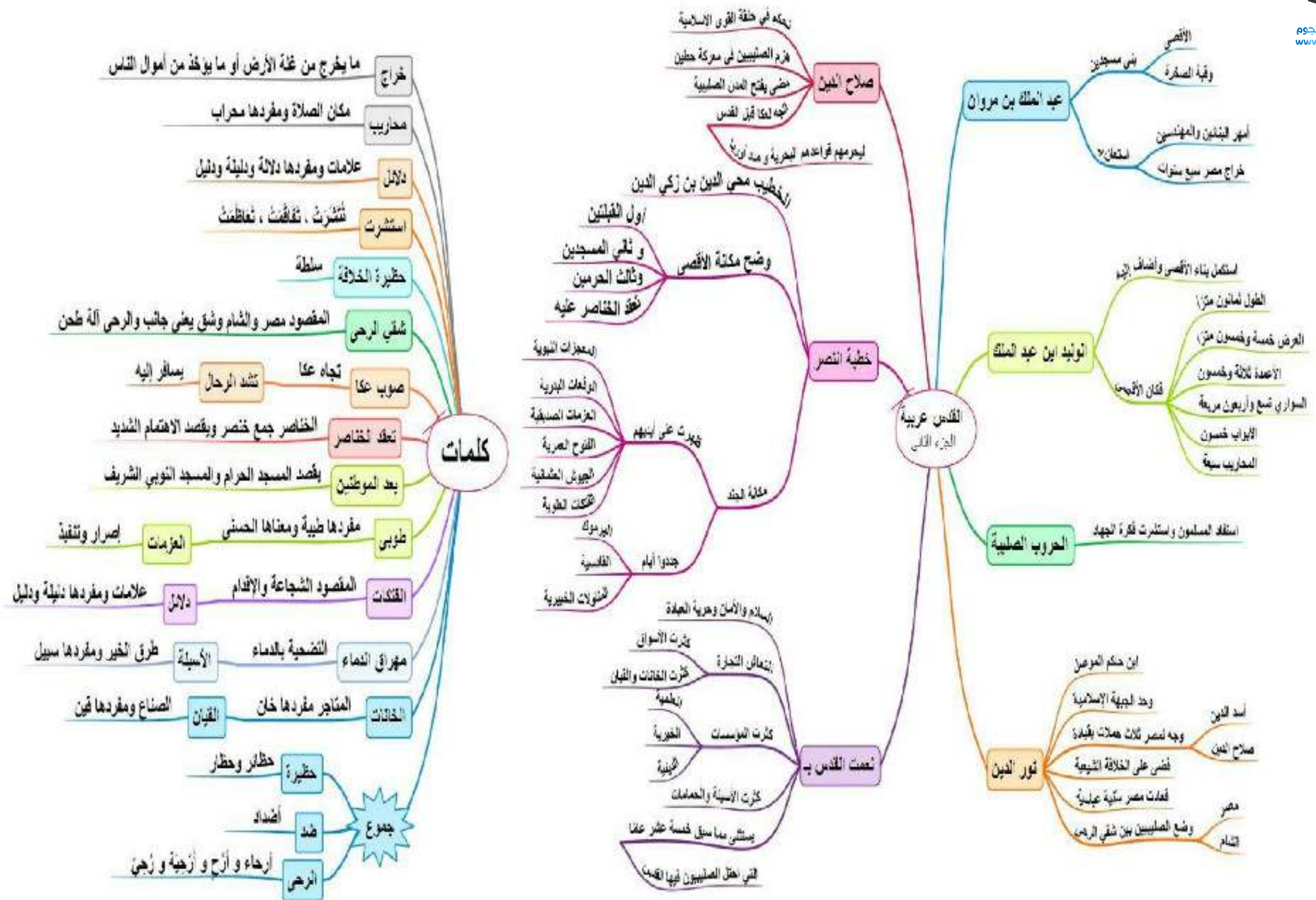


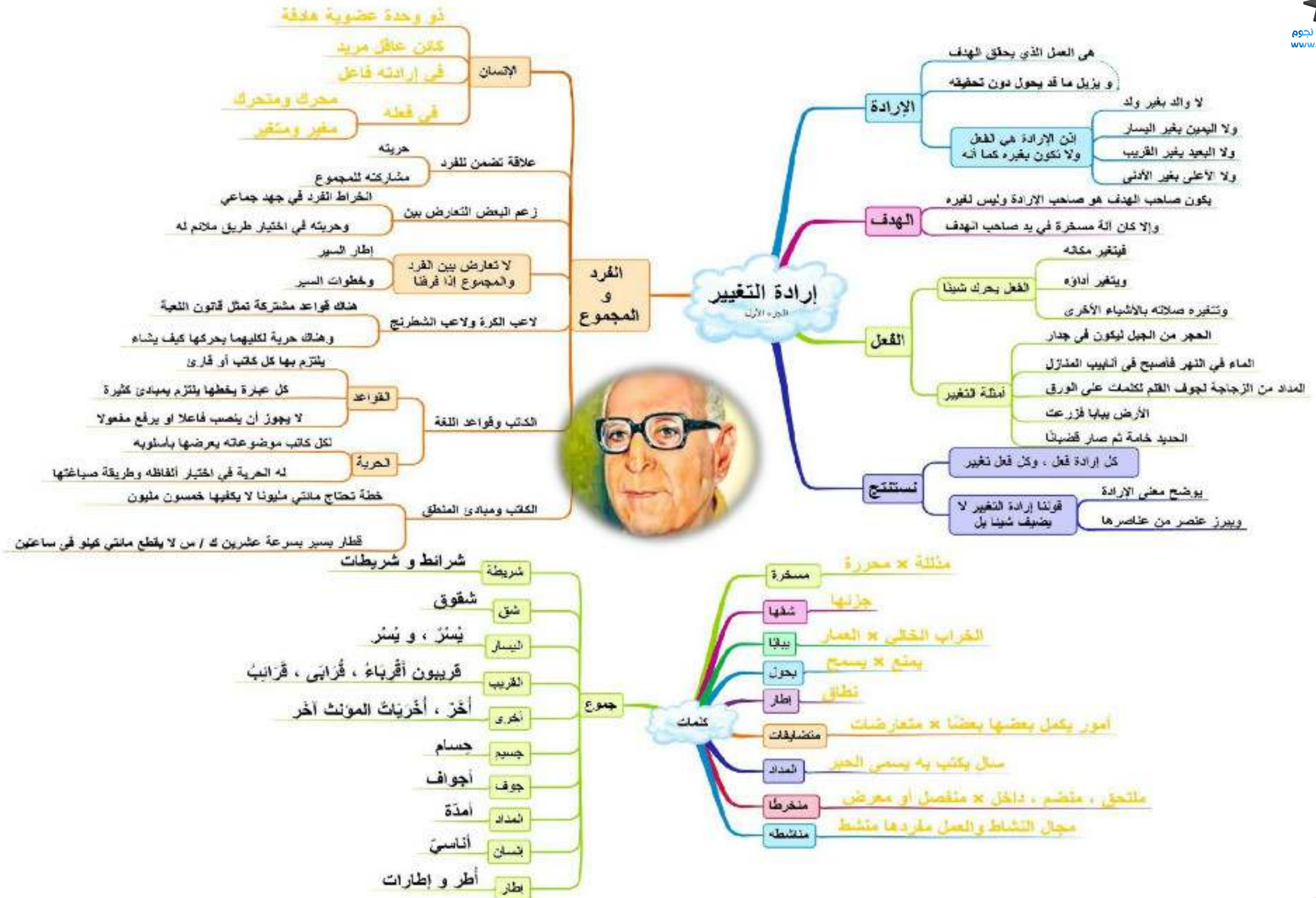








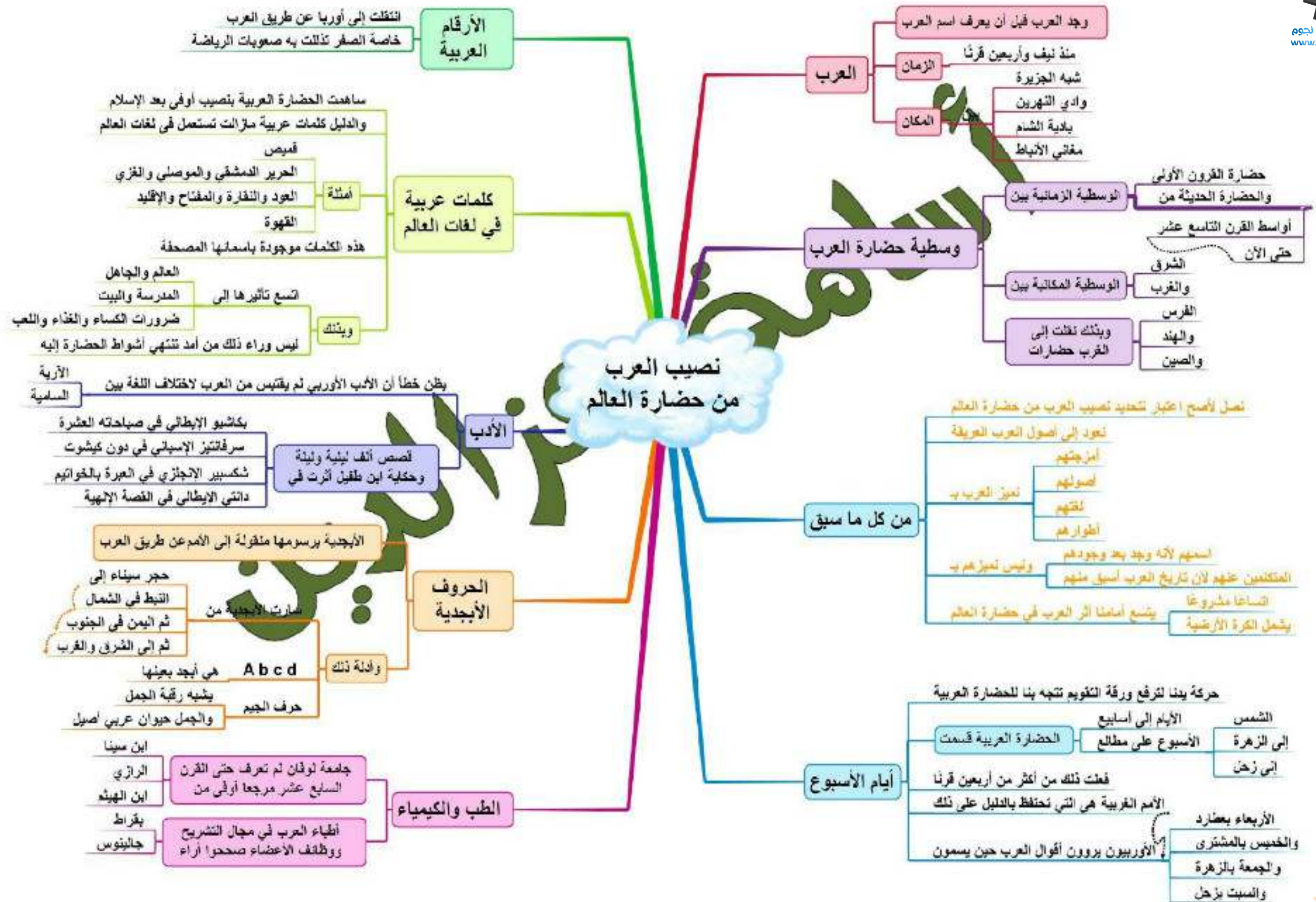








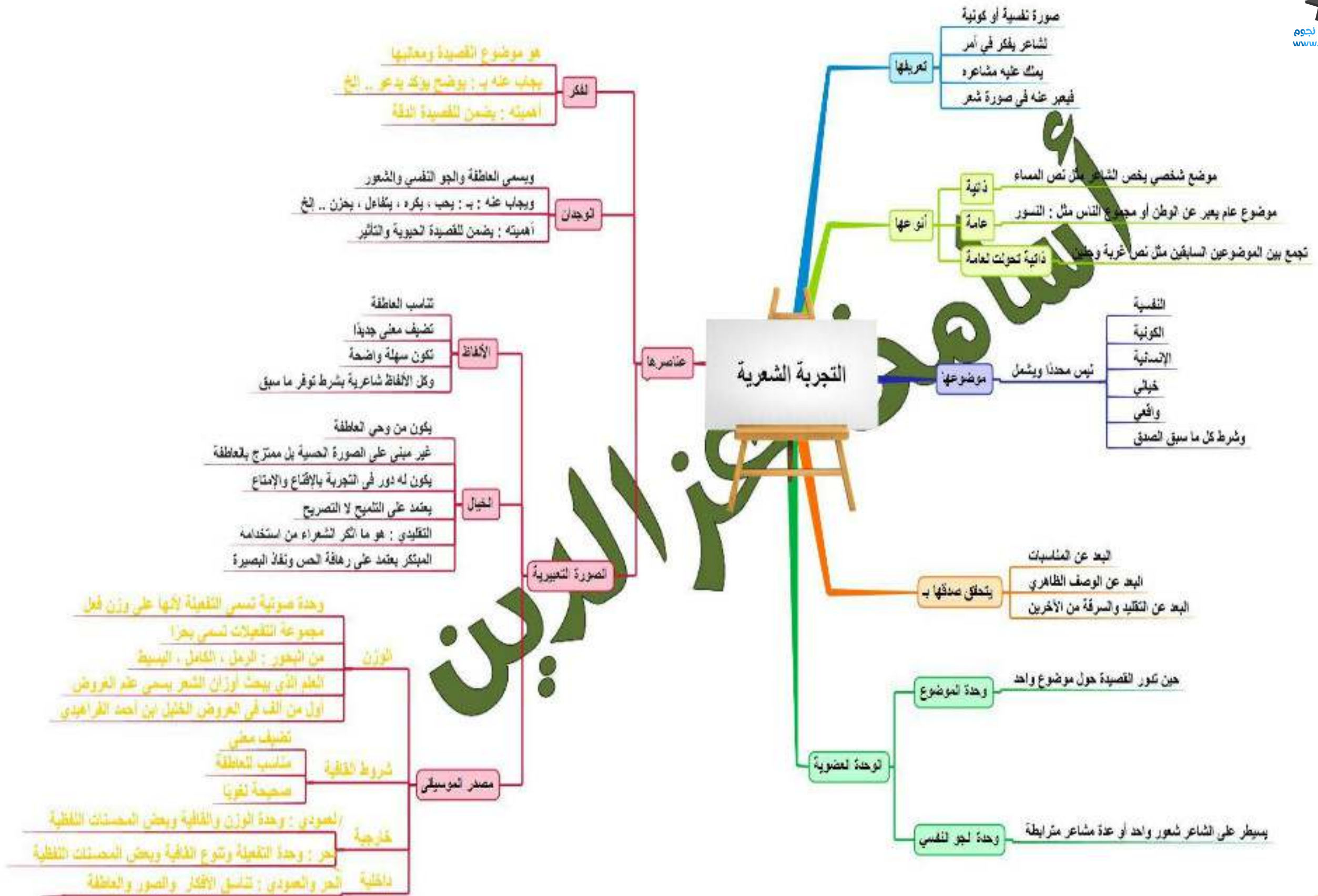


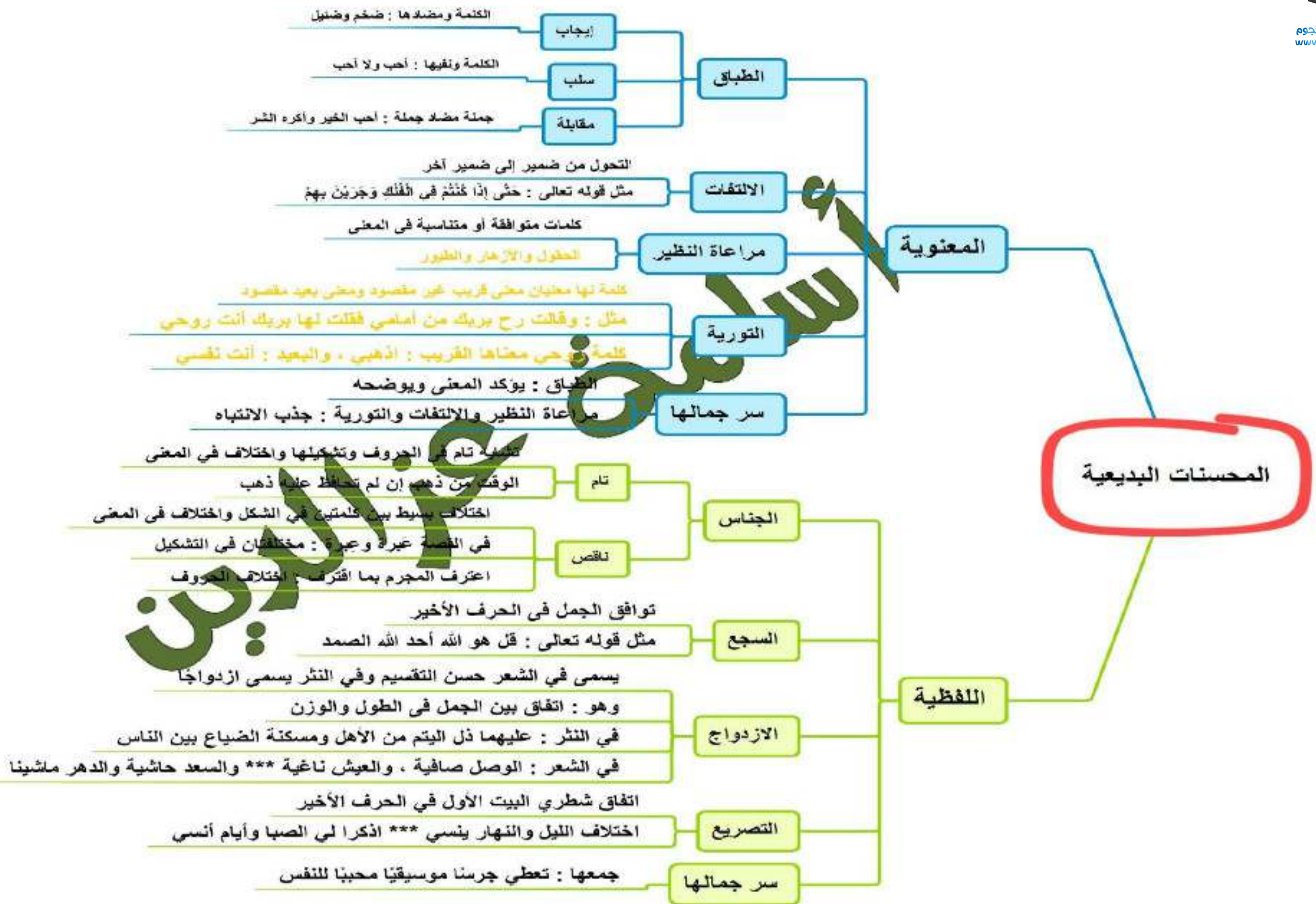


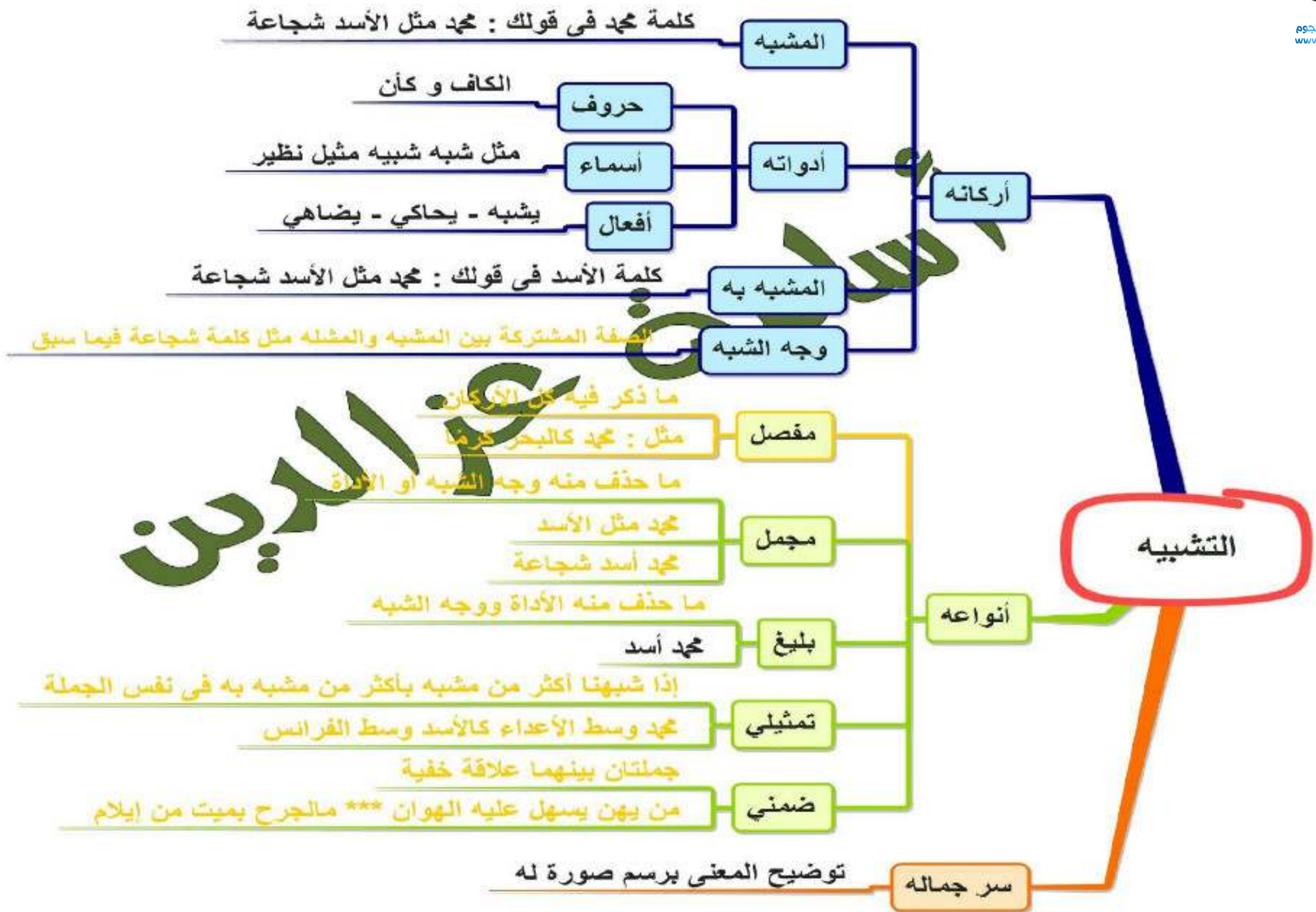




للتانوية العامة ٢٠١٧
أ. أسامة عز الدين







مثل : يسقط الظلم

شبهت الظلم بإنسان يسقط ولكن لا يوجد في الجملة إلا المشبه فقط : الظلم

المشبه به محذوف

مثل : أمنت بالنور الذي أنزله الله

شبهت القرآن بالنور ولكن لا يوجد في الجملة إلا المشبه به فقط : النور

المشبه محذوف

ملحوظة أداة التشبيه لا تذكر أبداً في الاستعارة

إذا ذكر المشبه به فقط وحذف المشبه

عاد أسودها / أمنت بالنور الذي أنزله الله

إذا ذكر المشبه فقط وحذف المشبه به

يسقط الظلم / يحيا العدل

شبه الظلم بإنسان أو بحجر يسقط / والعدل بإنسان يحيا

تشخيص المعنى أو تجسيمه في صورة حسية توضحه

التشخيص : هو إعطاء صفة إنسانية لغير الإنسان : مثل نطق الحق

التجسيم : تشبيه شيء معنوي بشيء مادي مثل : رأيت الحق وانطوت الأيام

إذا لم يكن بالجملة تشخيص ولا تجسيم يكون سر الجمال التوضيح فقط

الاستعارة

أركانها

المشبه فقط

المشبه به فقط

ملحوظة

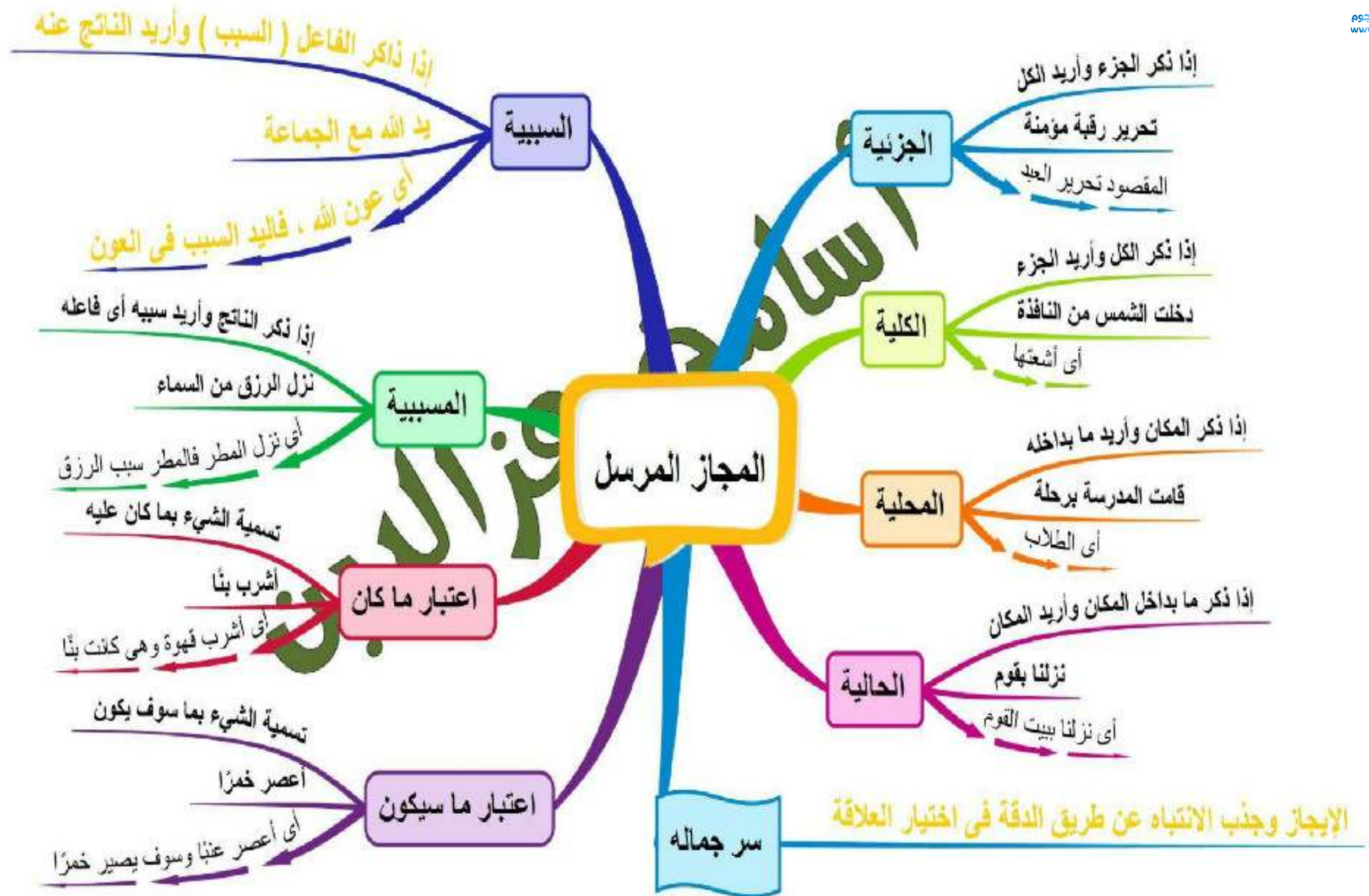
أنواعها

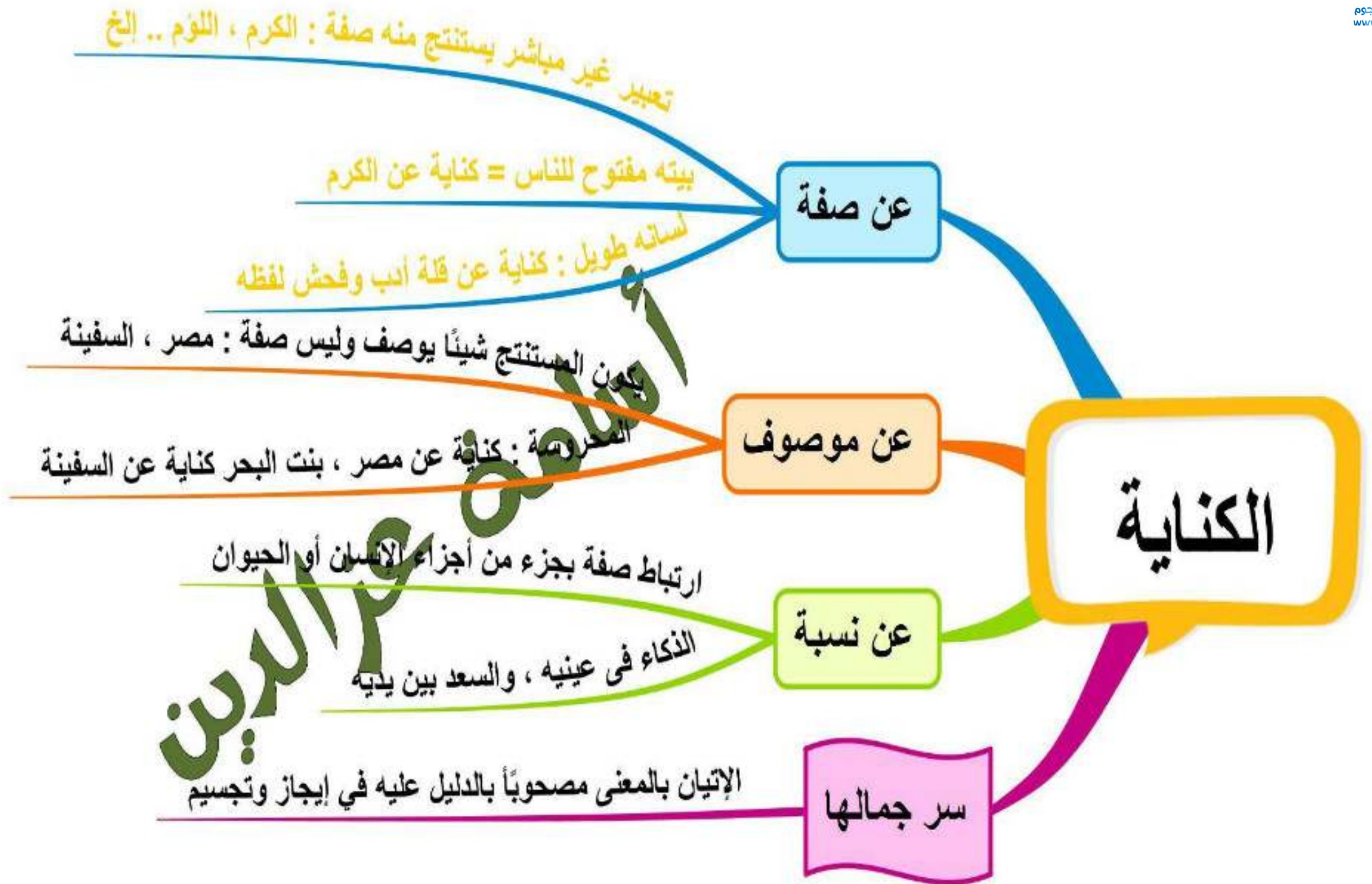
التصريحية

المكنية

سر جمالها

ملحوظة









أسامة عز الدين

الإيجاز والإطناب

الإيجاز

بالحذف

- المشار إليه: أنت طيب أحبك لهذا
- أي لهذا السبب
- التمييز: قصيت هنا خمة أيان وهناك أربعة
- أي أربعة أيام
- المفعول به: الفلاح يزرع ونحن نأكل
- أي الفلاح يزرع ثمارًا ونحن نأكلها
- خبر لولا: لولا محمد ما فزنا
- لولا محمد موجود ما فزنا
- المبتدأ: علماء إن سألتهم أجابوك
- هم علماء إن سألتهم أجابوك

الصدق يا بني

الفعل الزم في الإغراء

الزم الصدق يا بني

التدخين يا شباب

الفعل احذر في التحذير

احذروا التدخين يا شباب

خلق الإنسان

الفاعل في المبنى للمجهول

خلق الله الإنسان

صبرًا في الشدائد

فعل المفعول المطلق

اصبر صبرًا في الشدائد

اسأل القرية

العقل يفرض محذوفًا

اسأل أهل القرية

الدين المعاملة

جملة قصيرة معانيها كثيرة

اللفظ قليل والمعنى كثير : ثم نشرح شرح عام

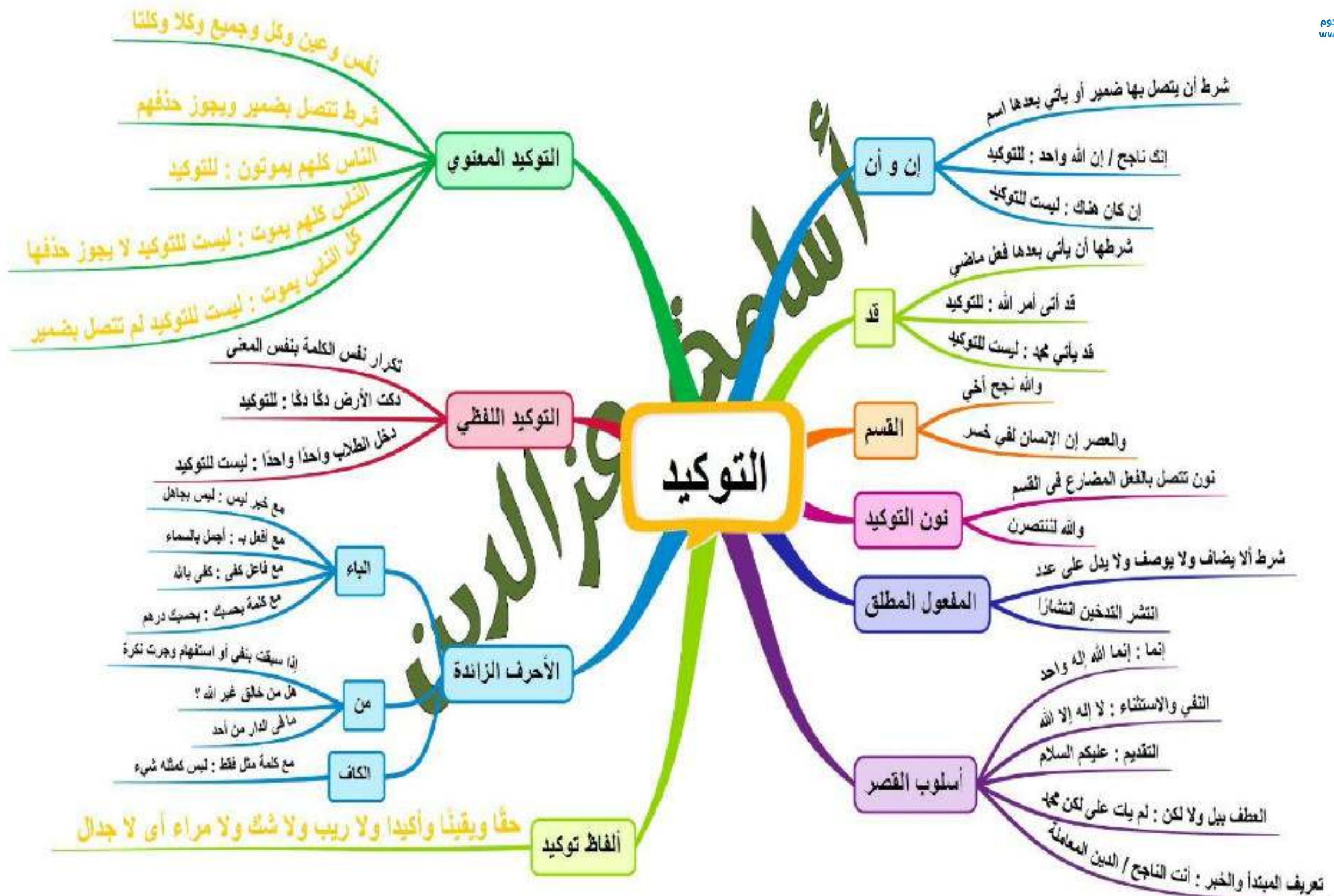
بالقصر

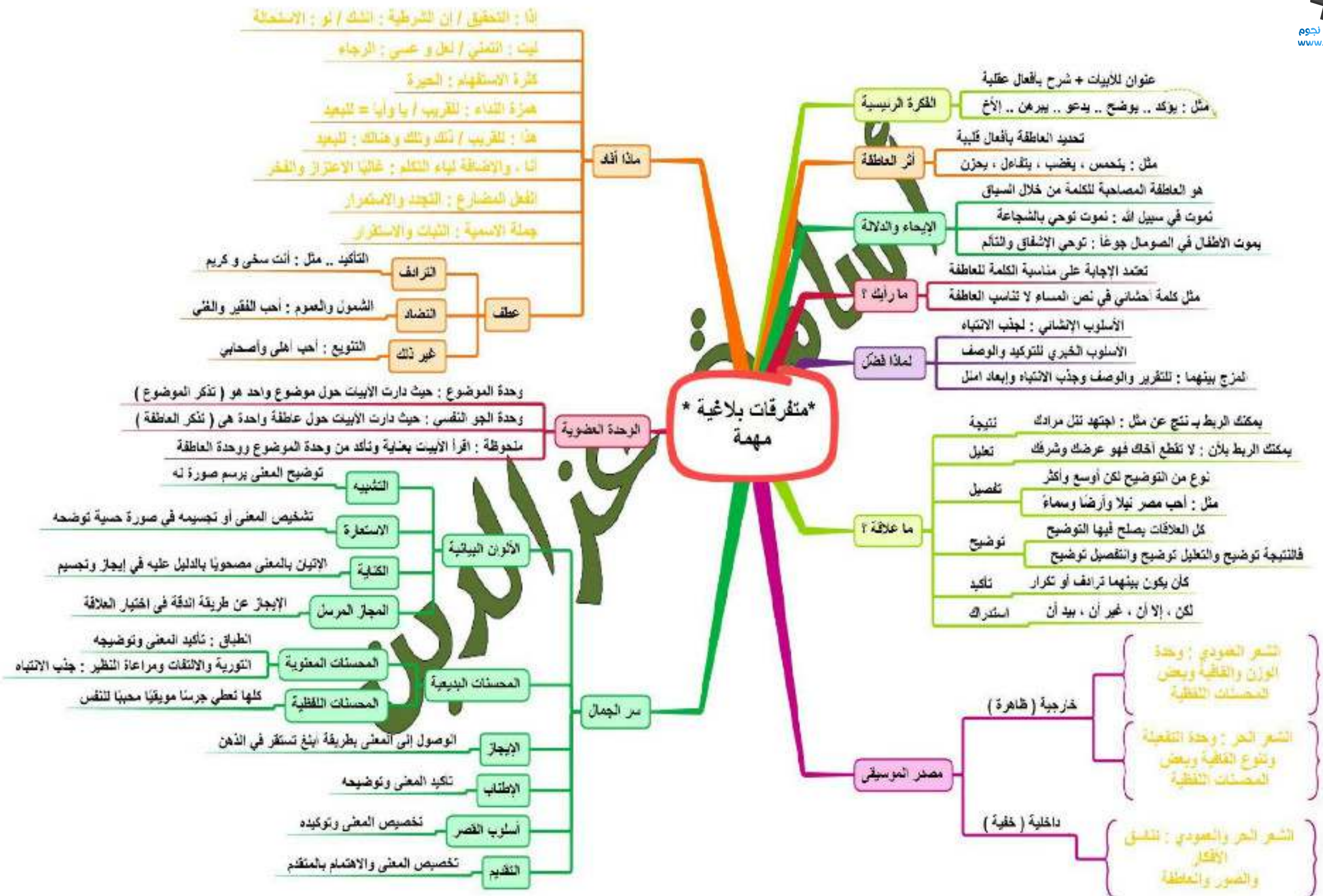
سر جماله

الوصول إلى المعنى بطريقة أبلغ تستقر في الذهن

سر جماله

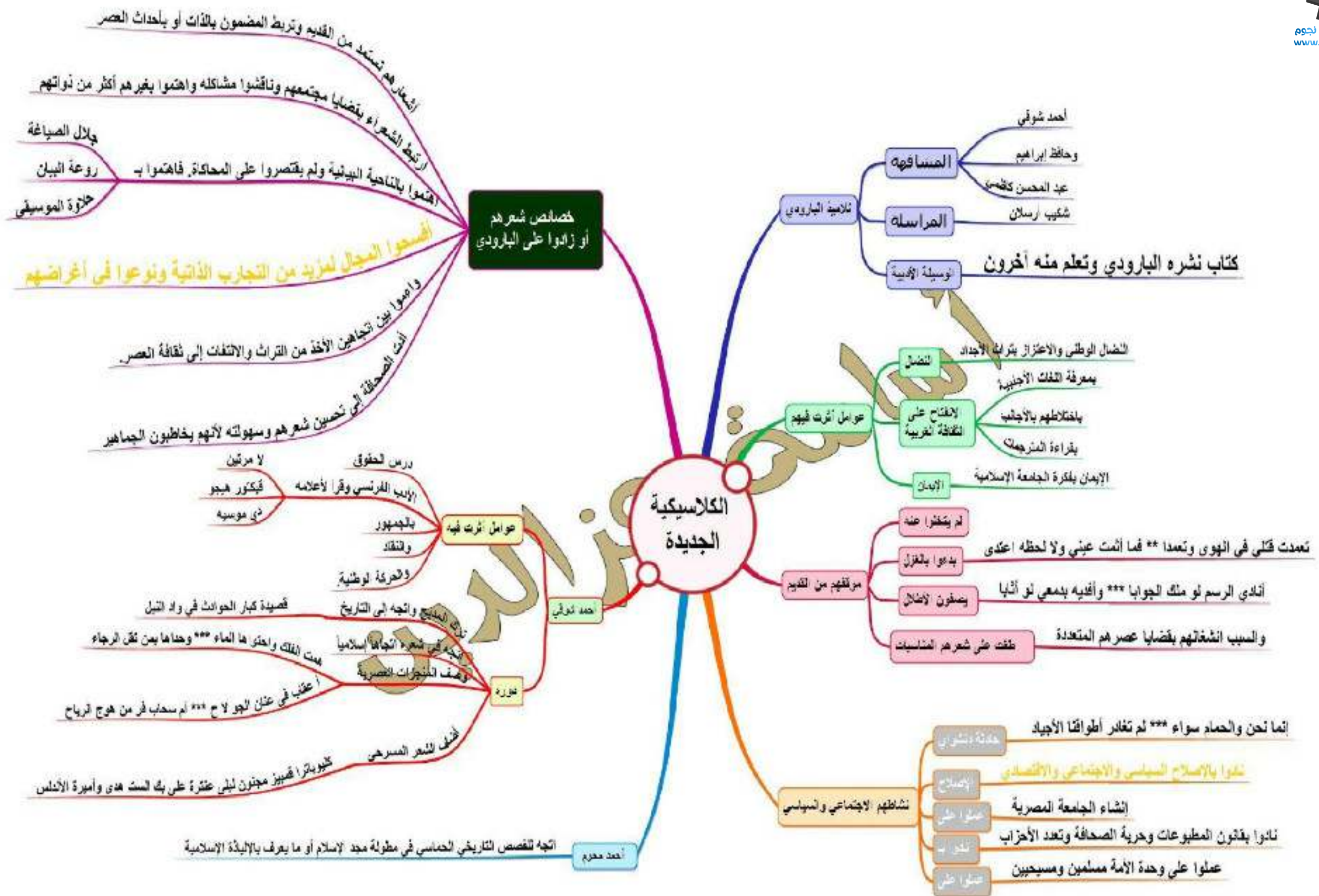
توضيح المعنى وتوكيده

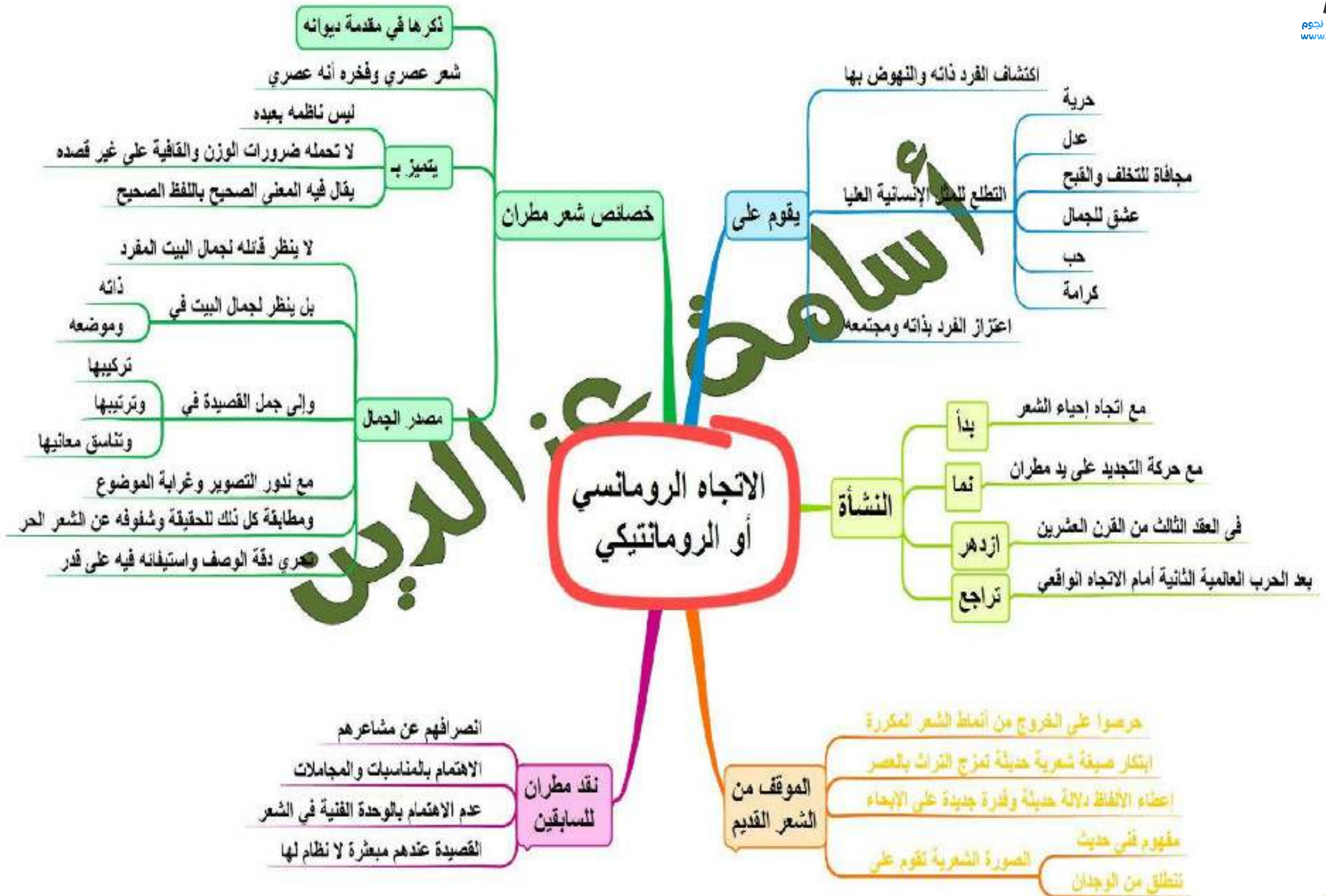


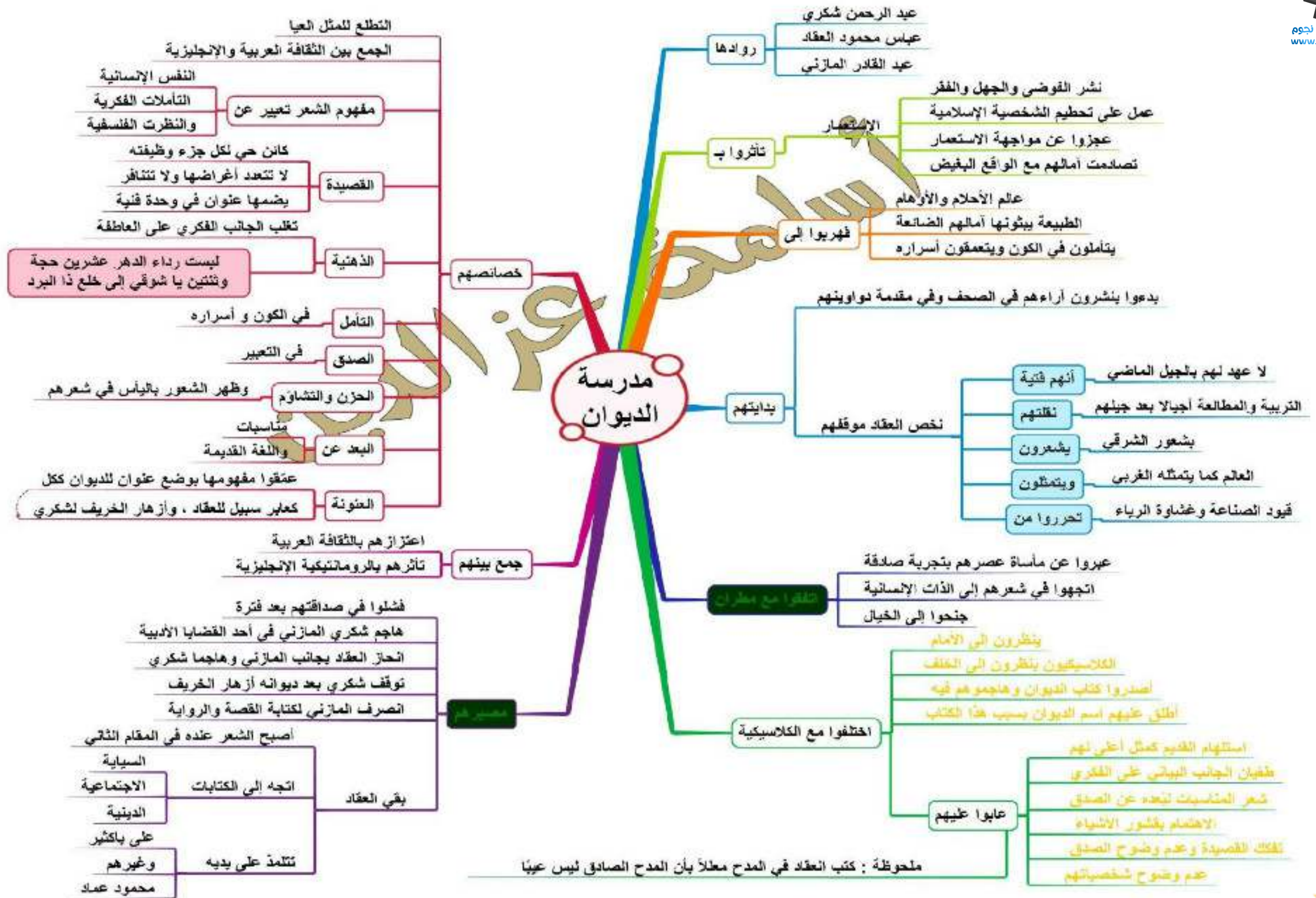




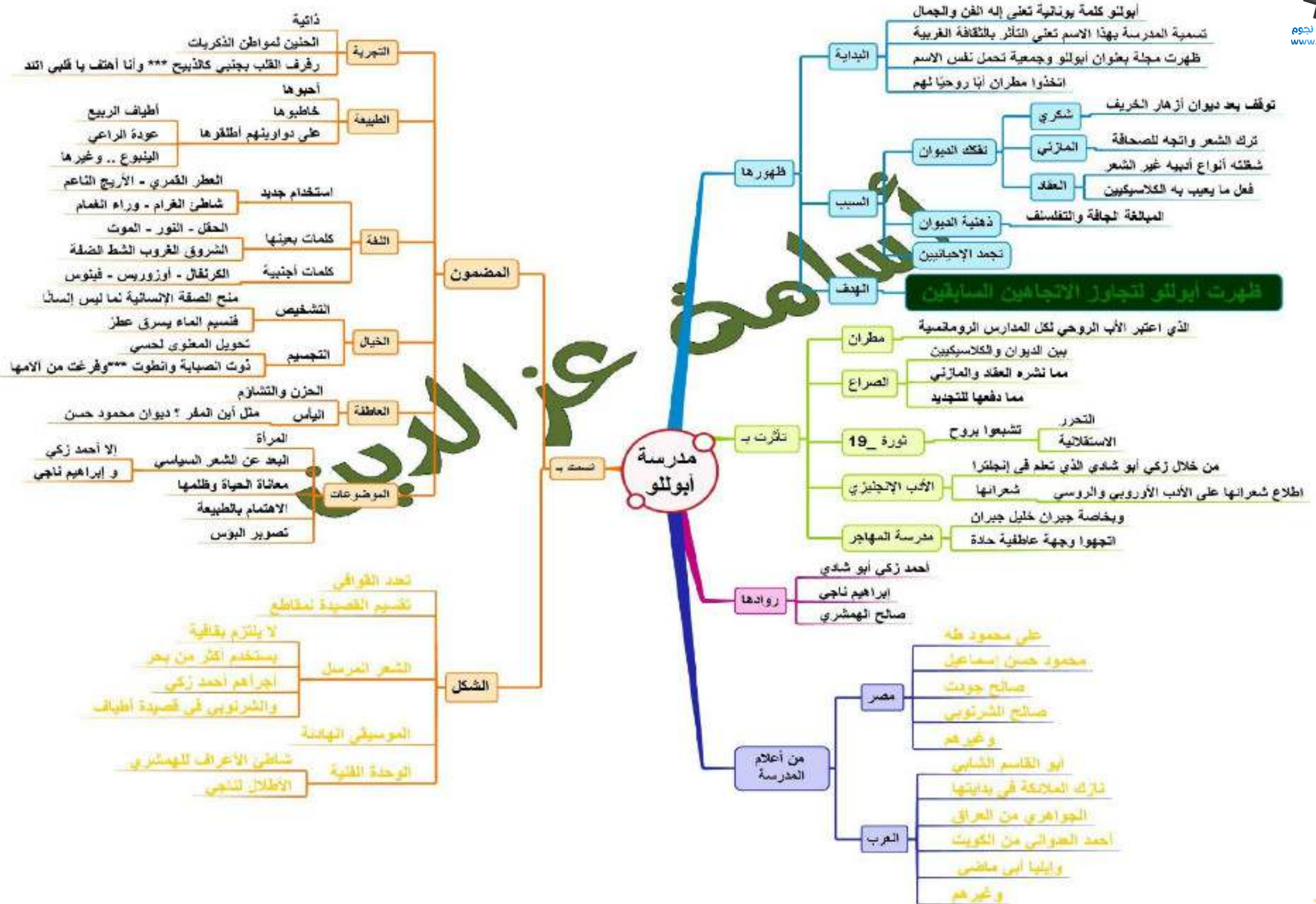
للتانوية العامة
٢٠١٧
أ. أسامة عز الدين

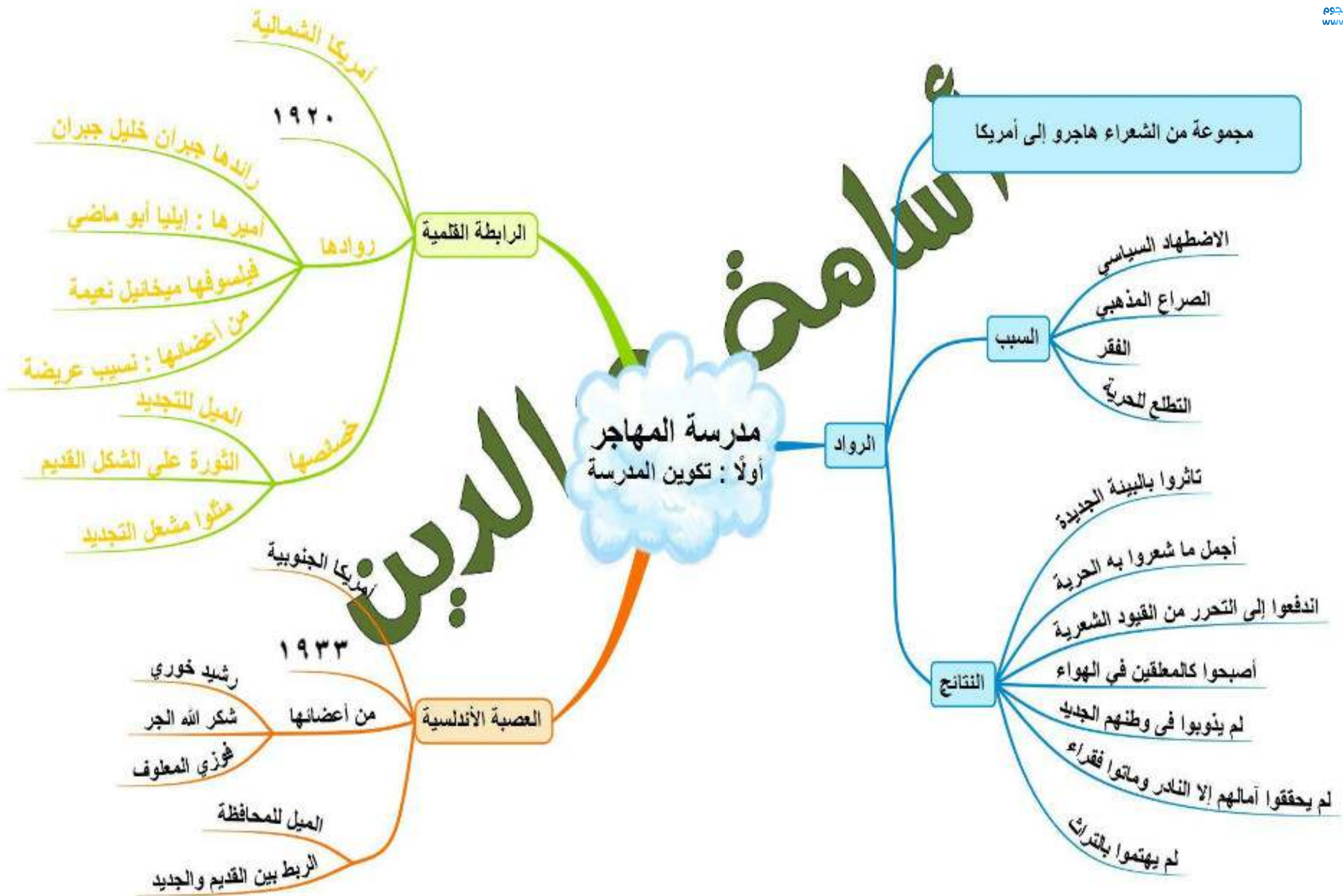


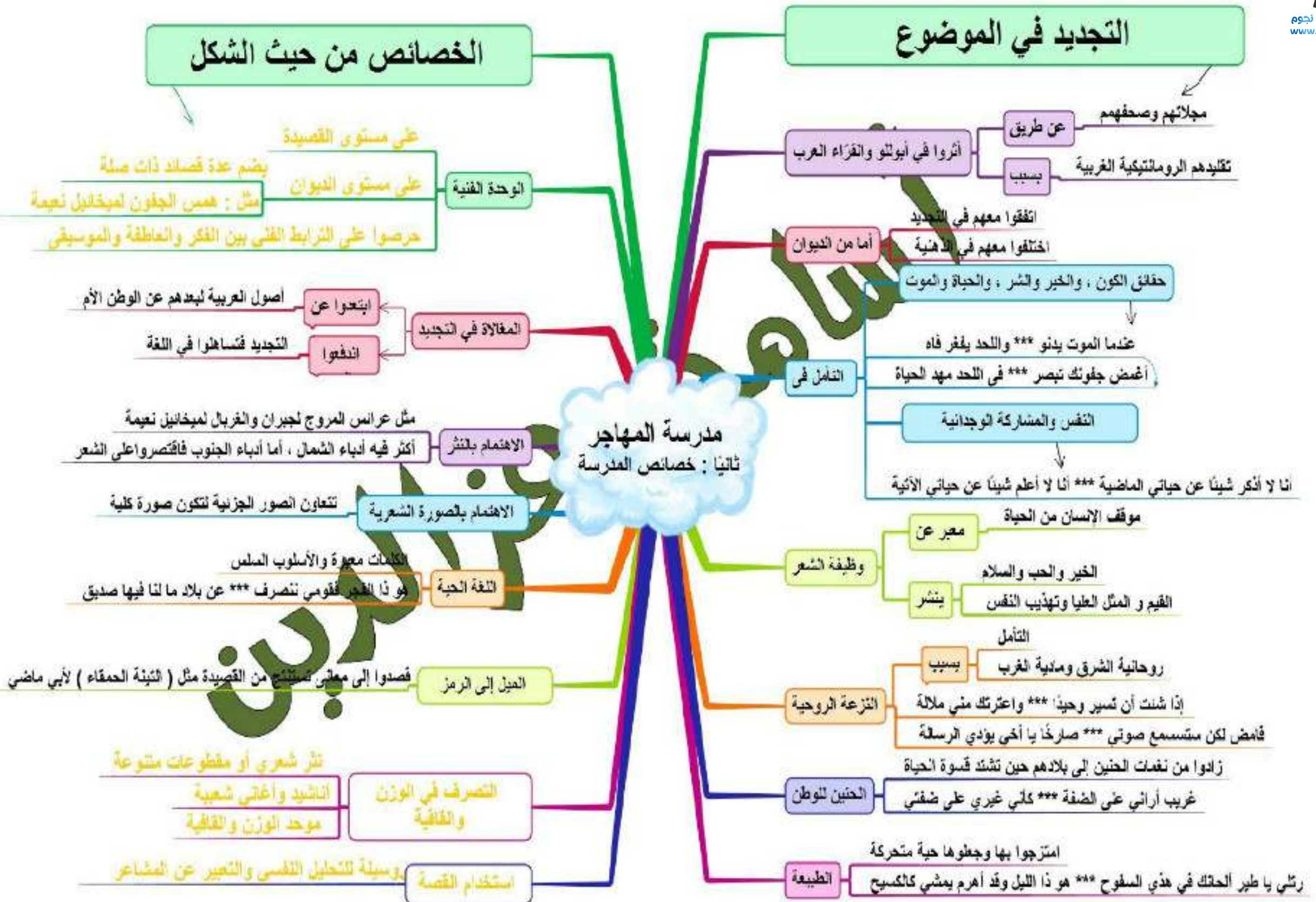


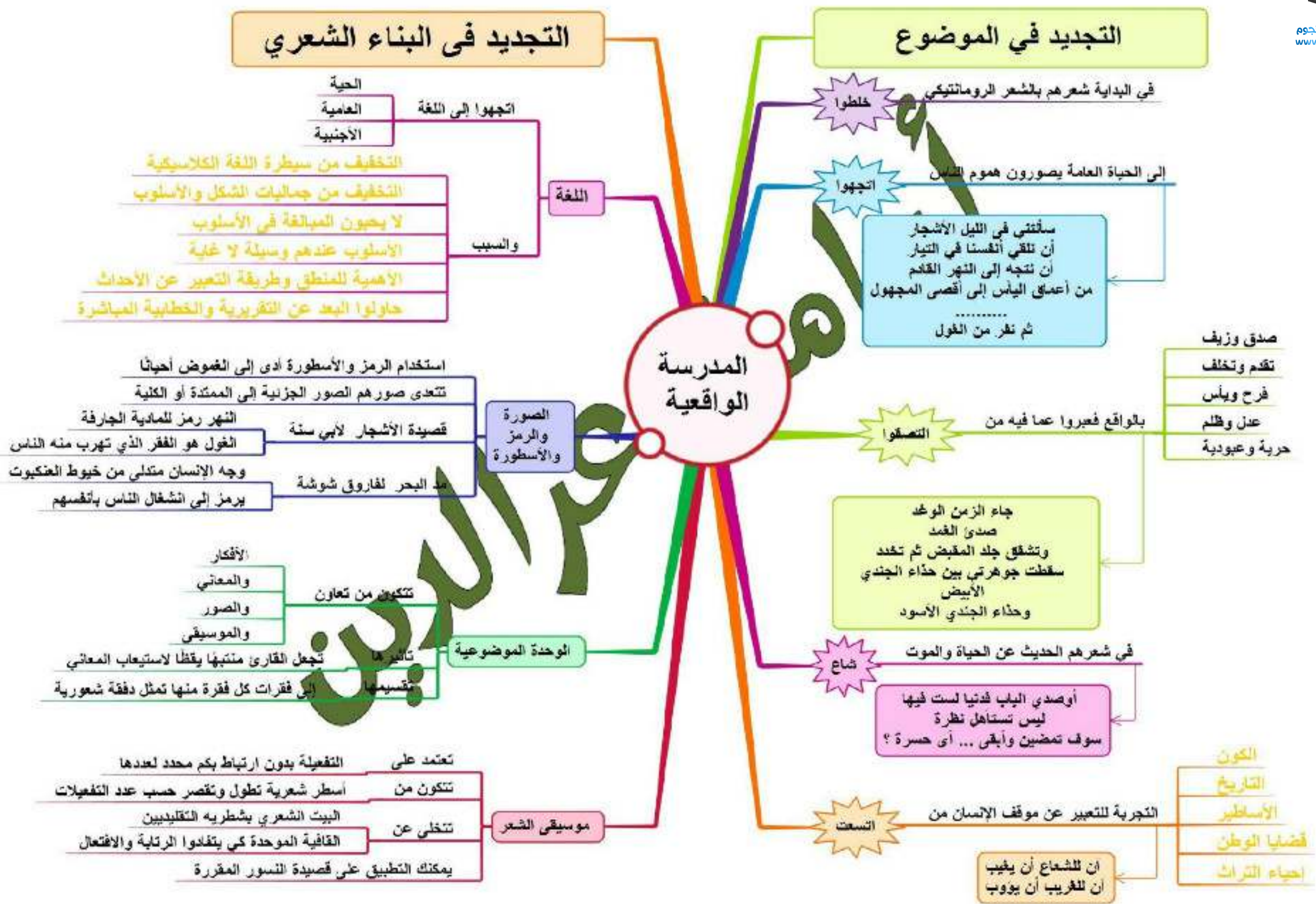


ملحوظة : كتب العقاد في المدح معطلاً بأن المدح الصادق ليس عيباً



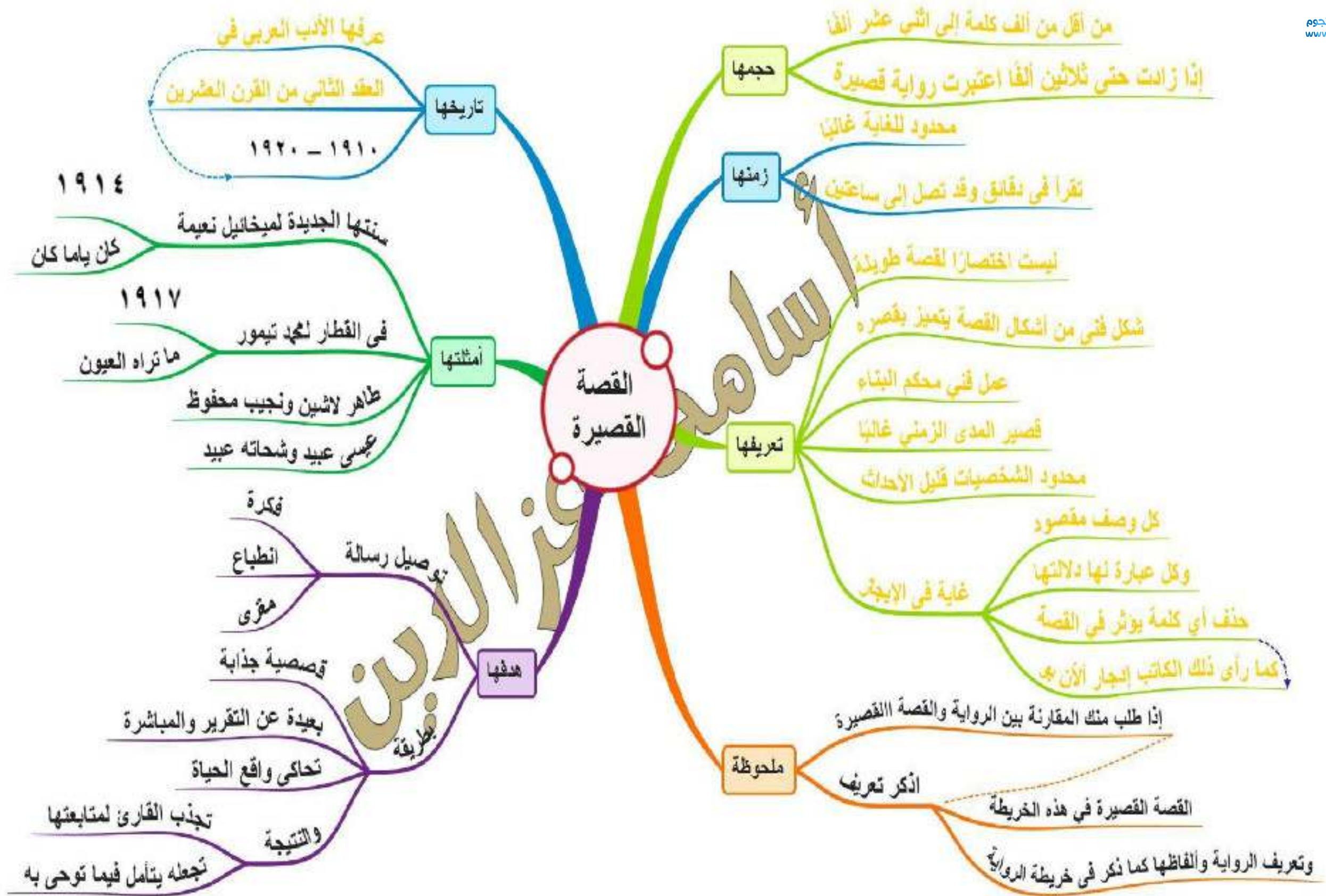


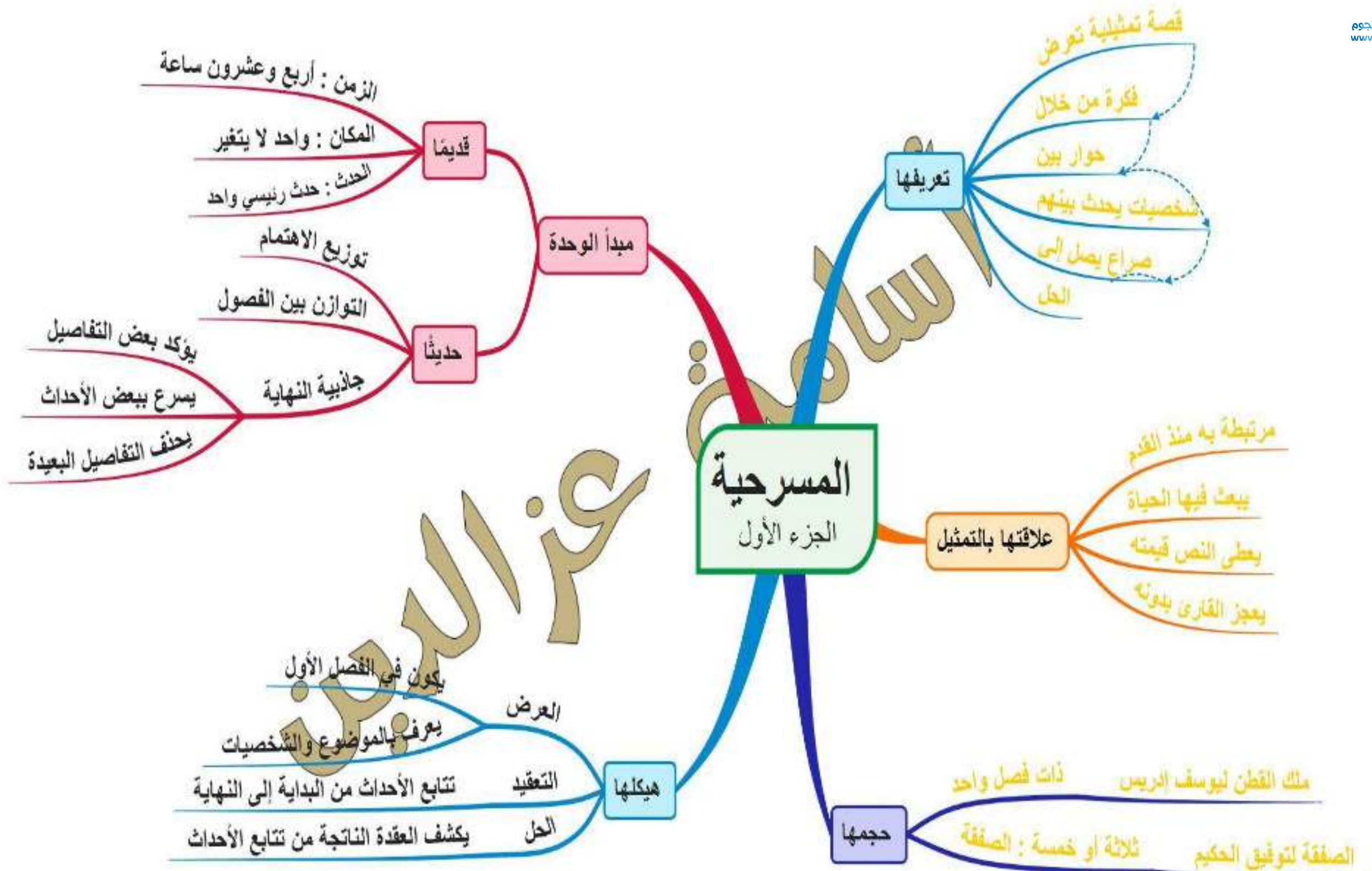


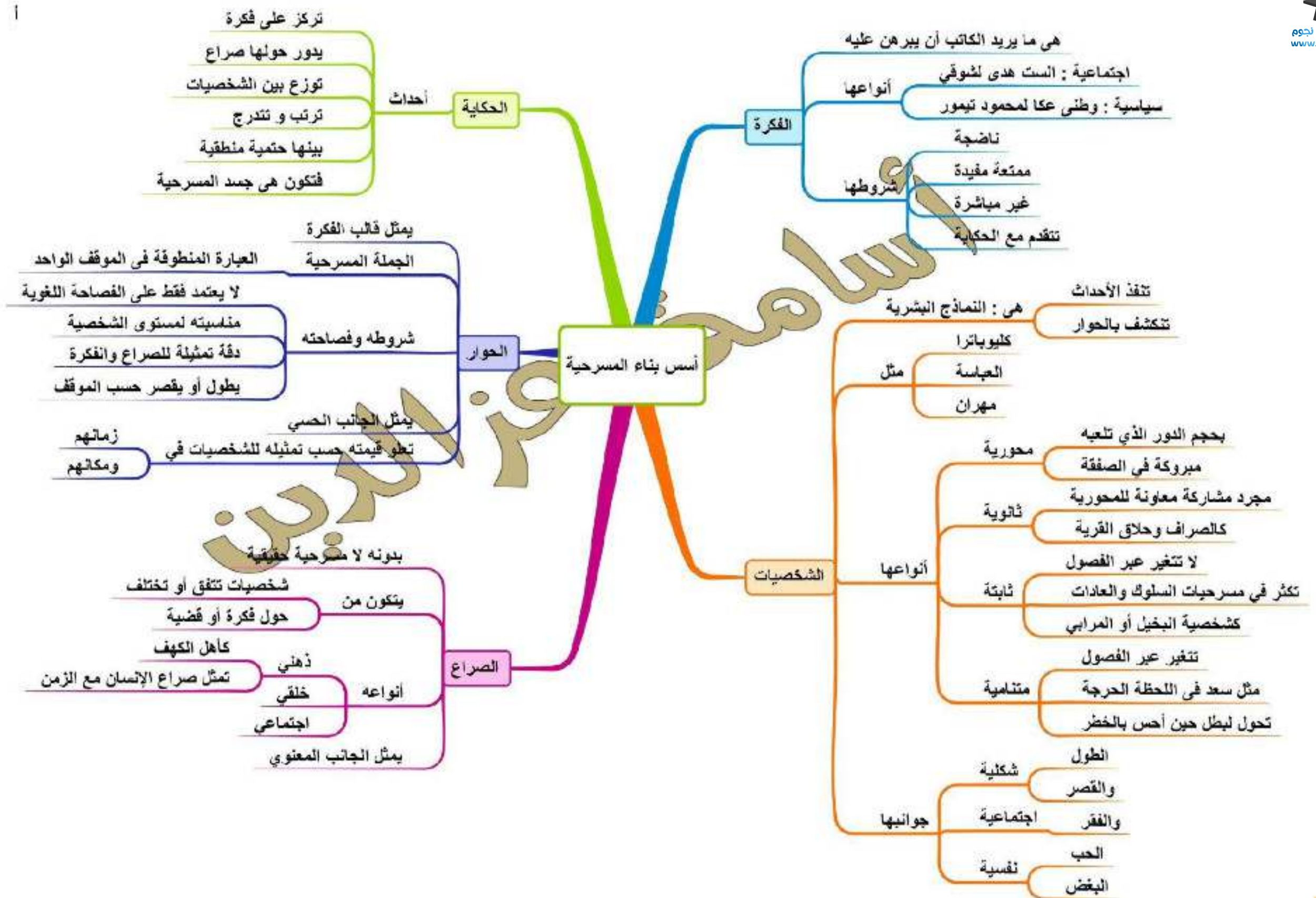


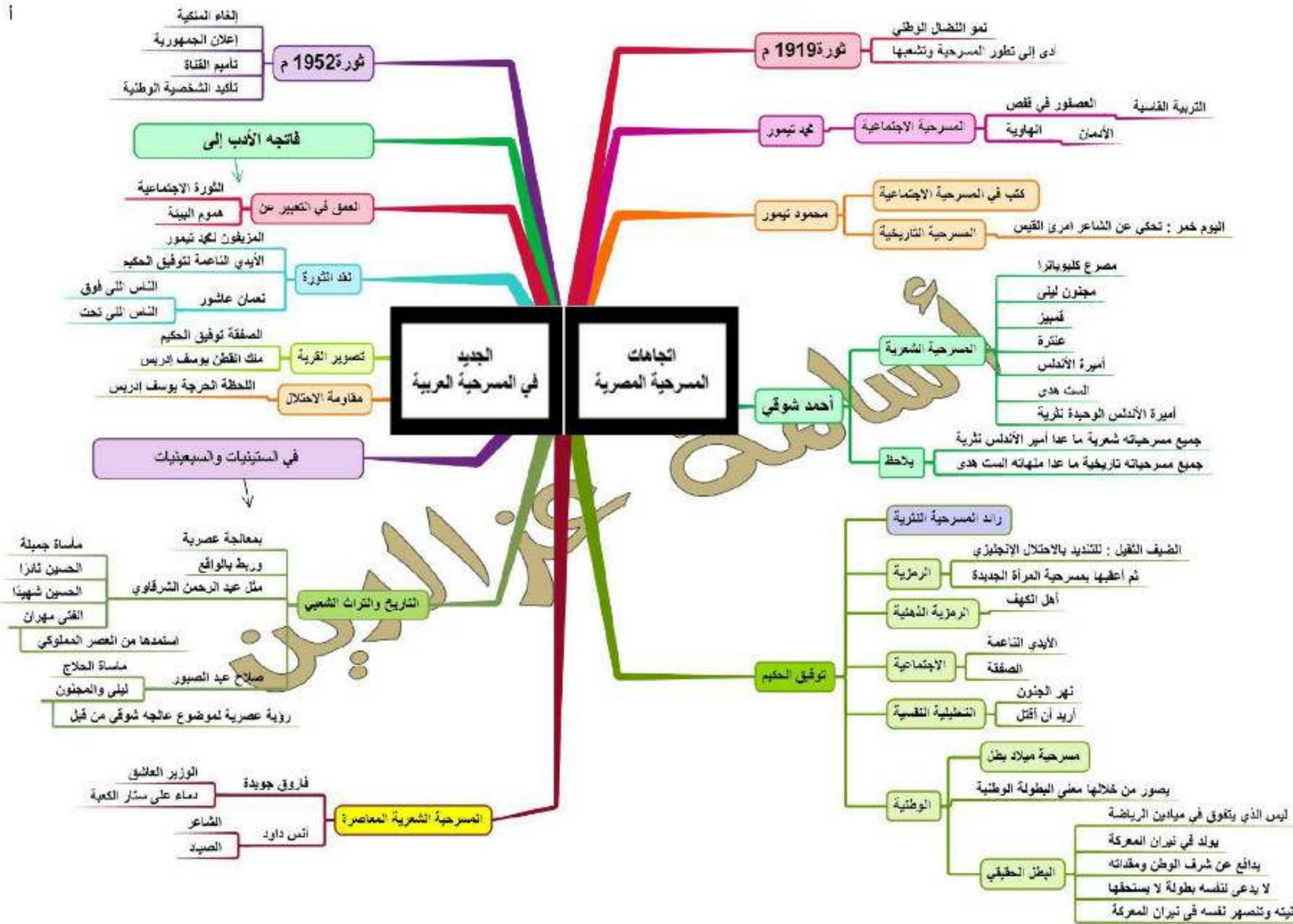






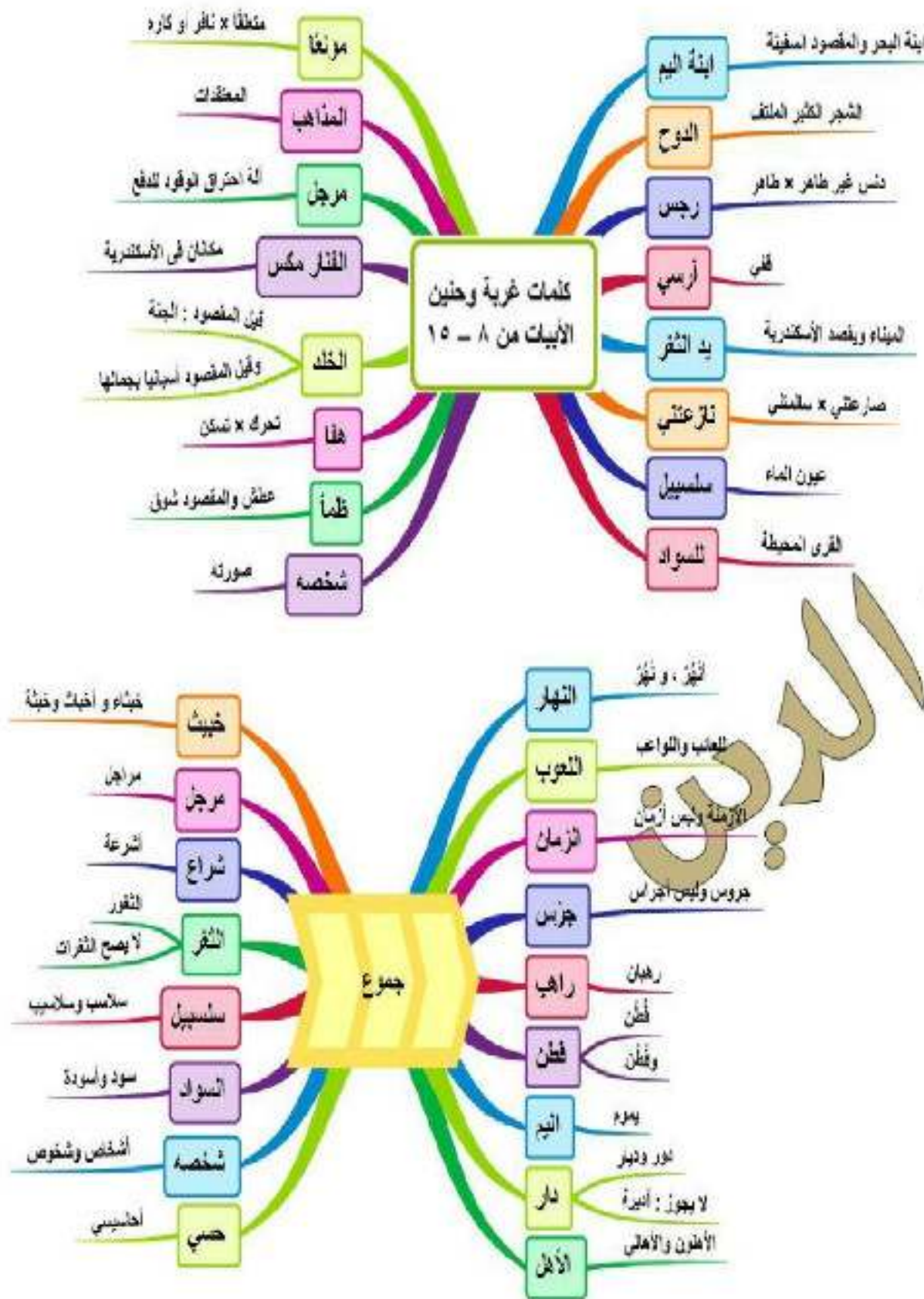


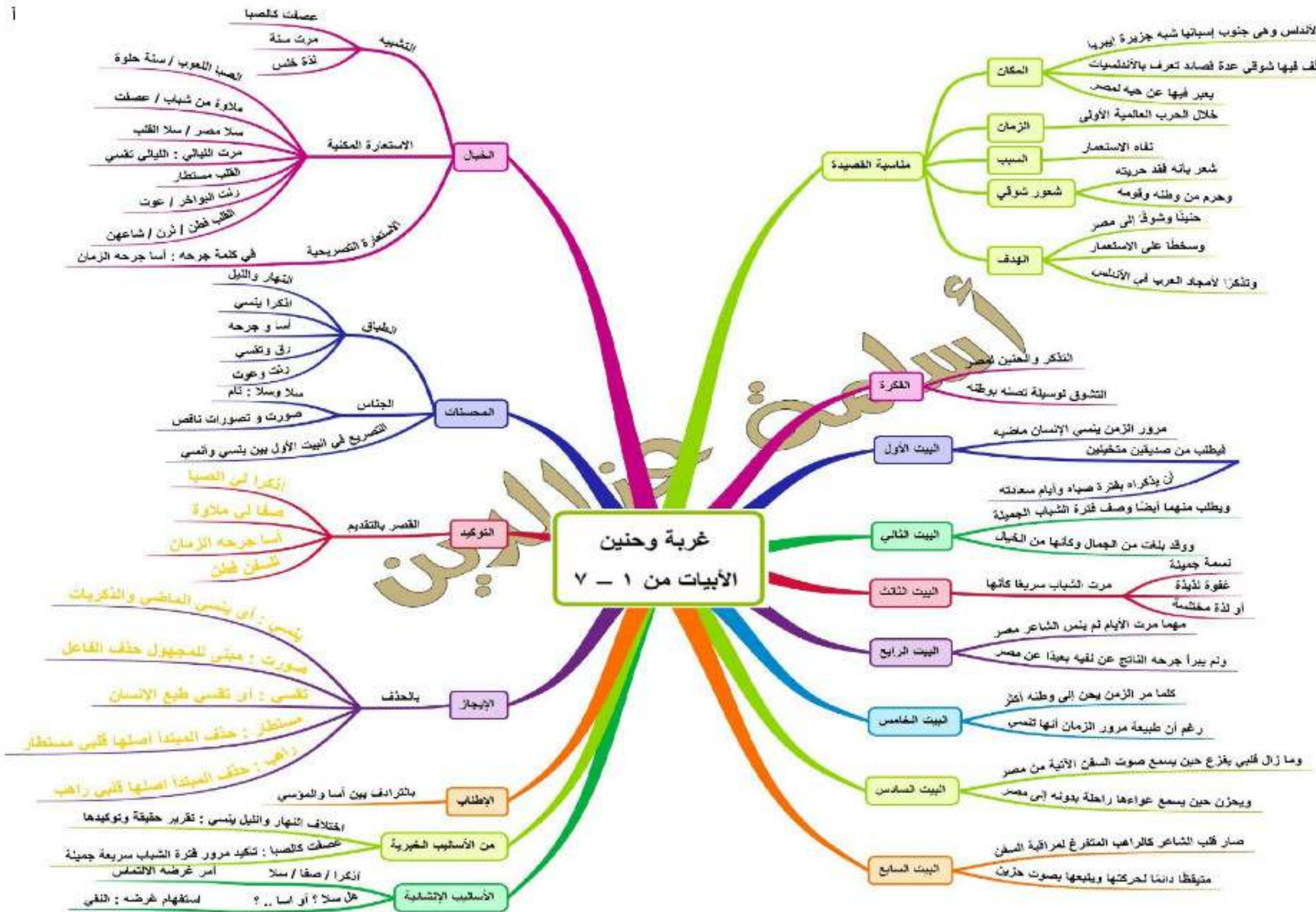


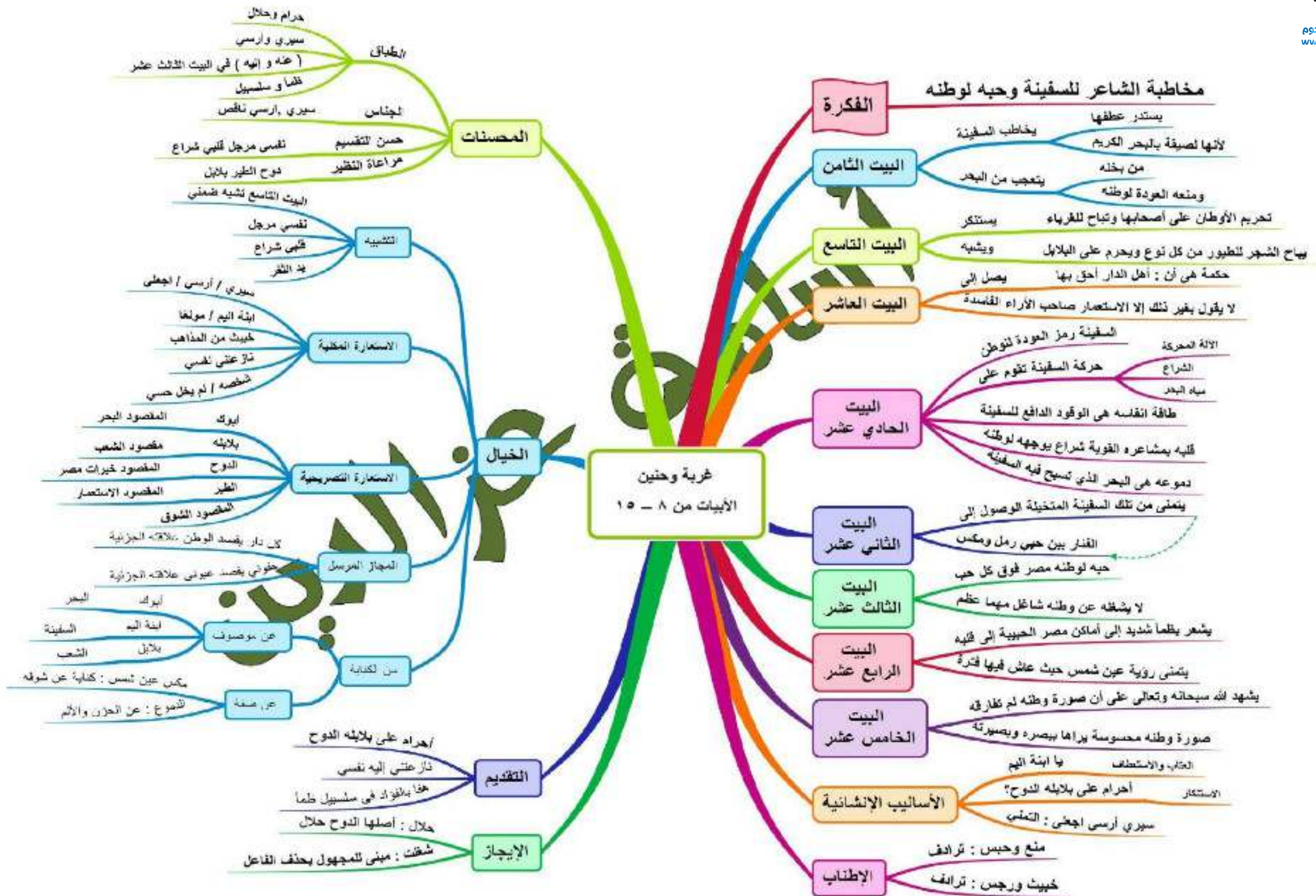


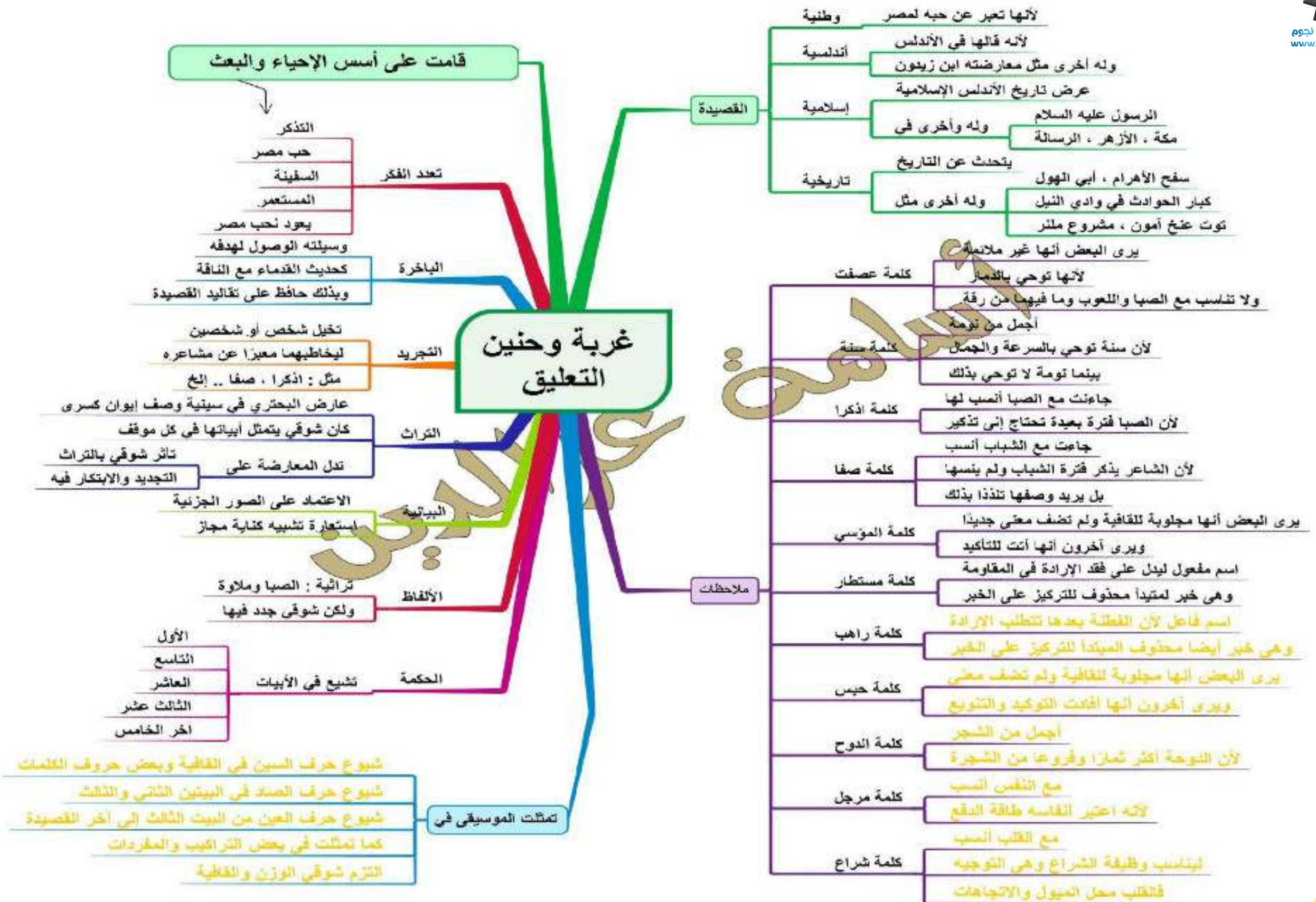


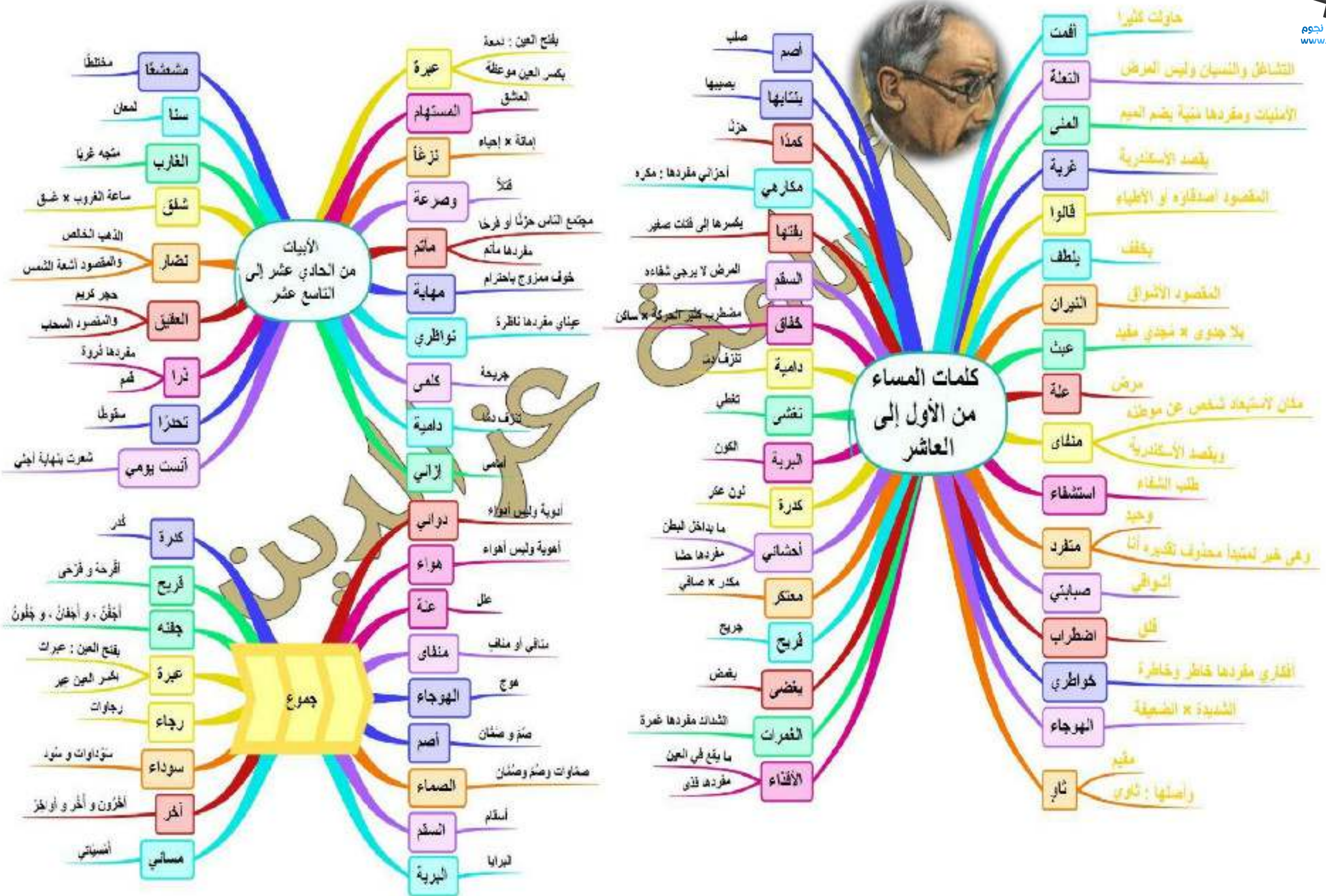
للتانوية العامة ٢٠١٧
أ. أسامة عز الدين

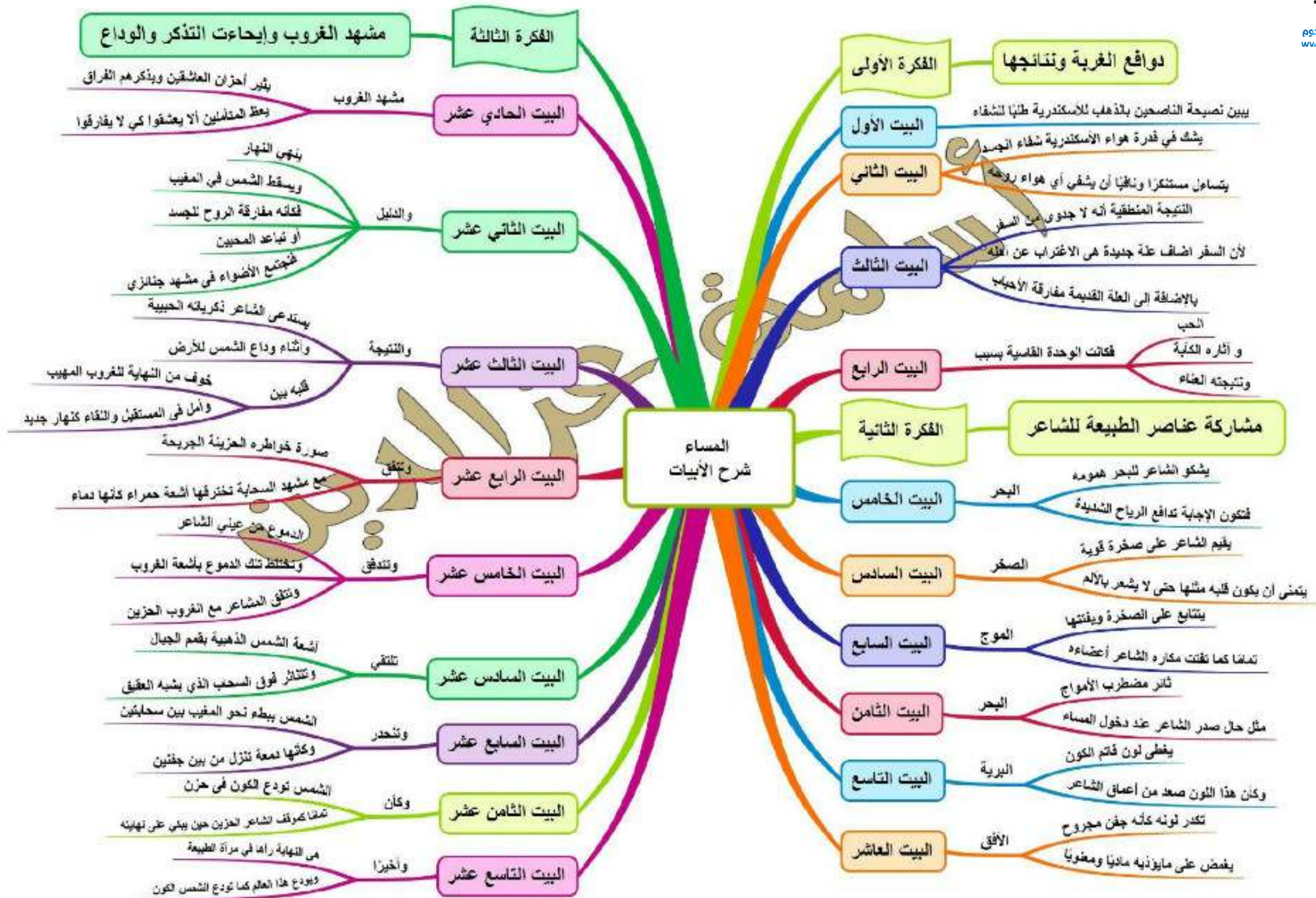


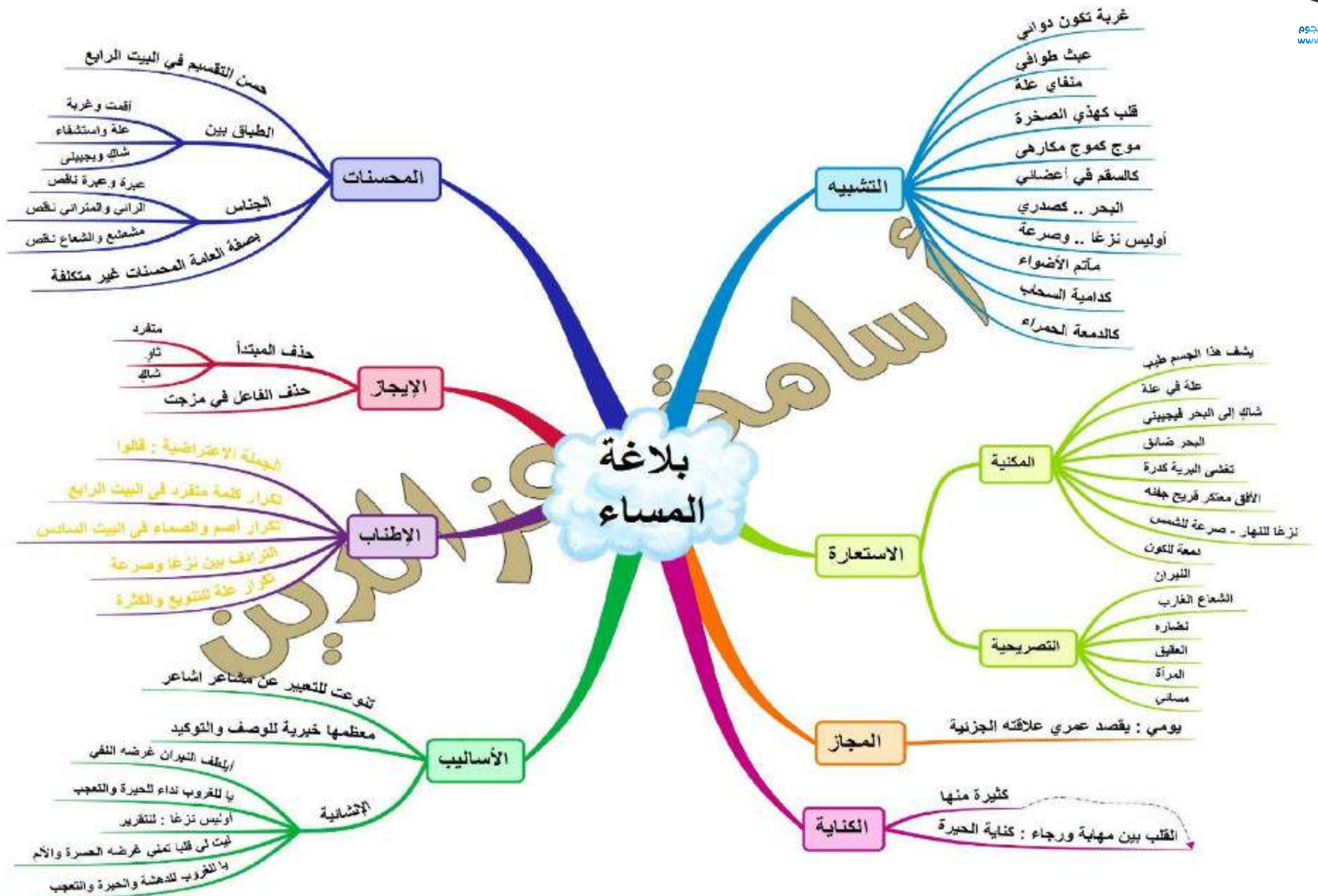


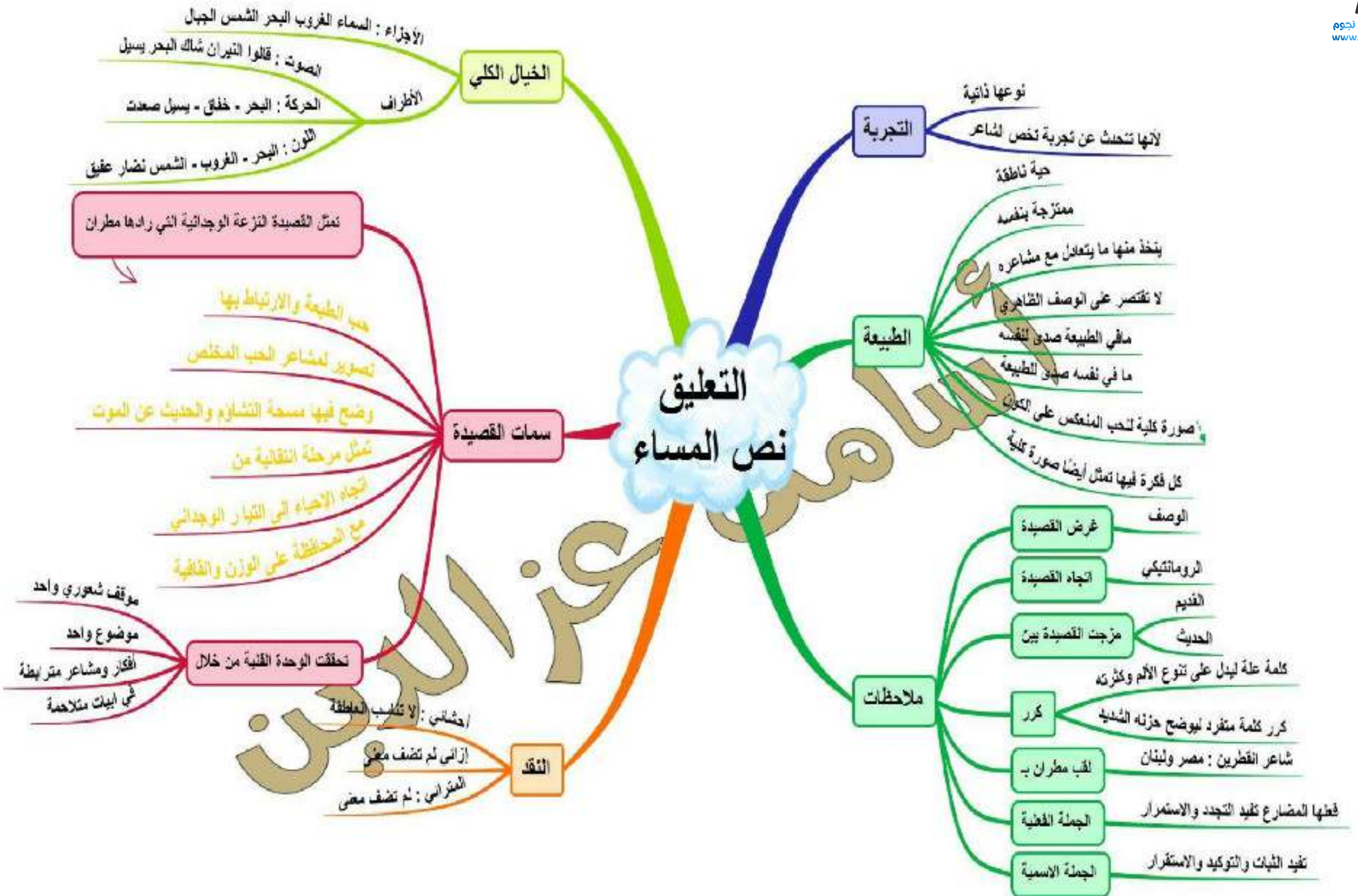




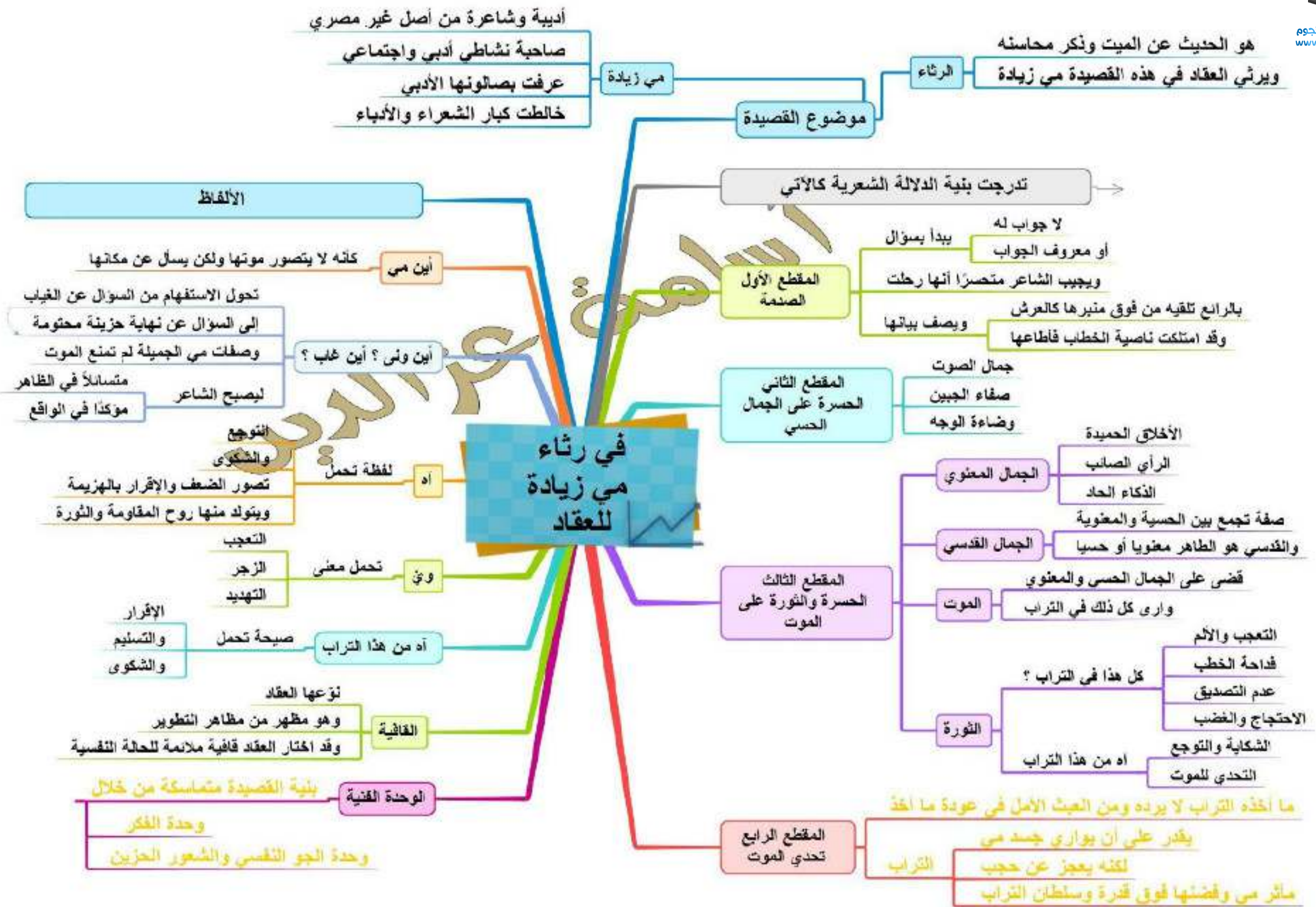


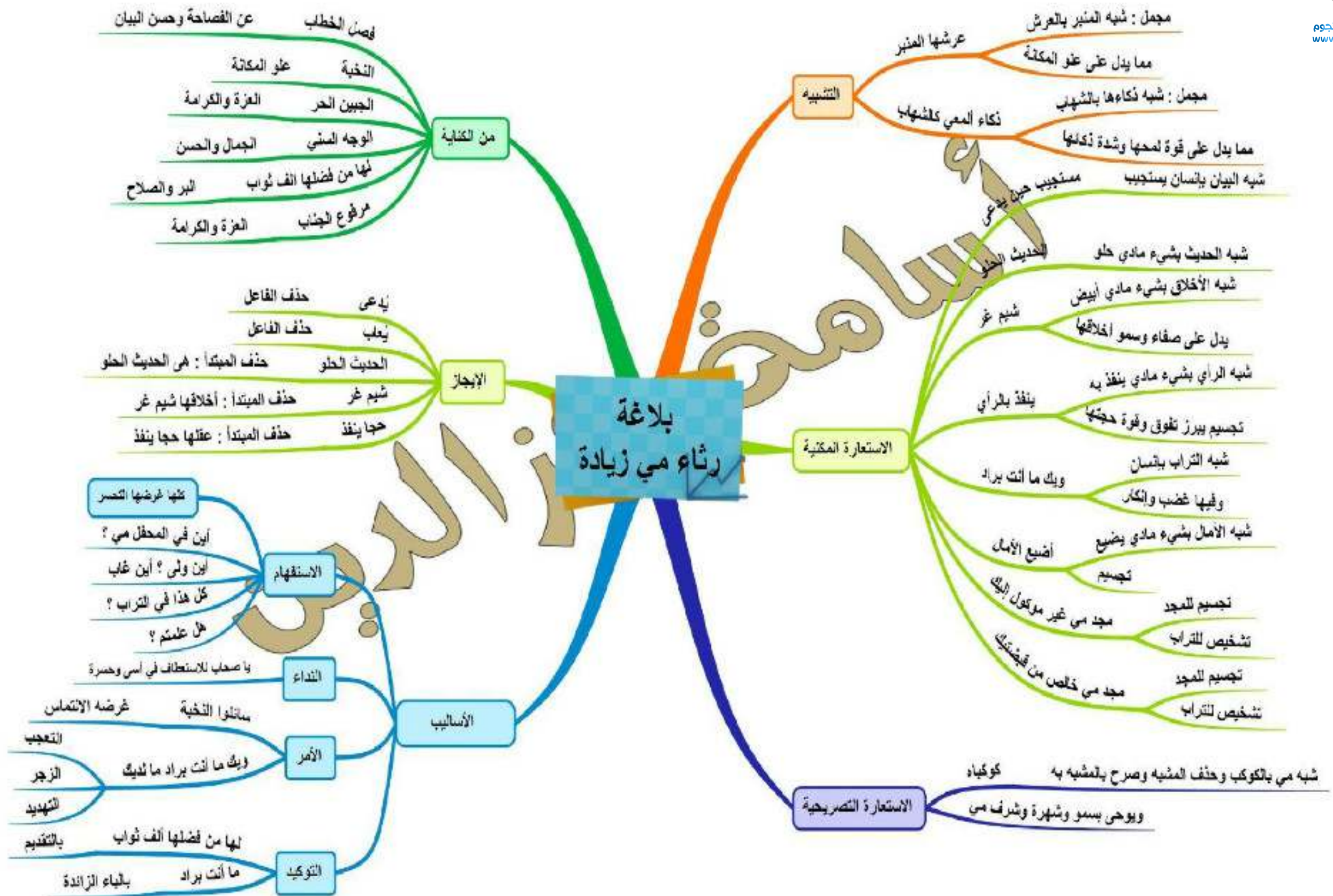






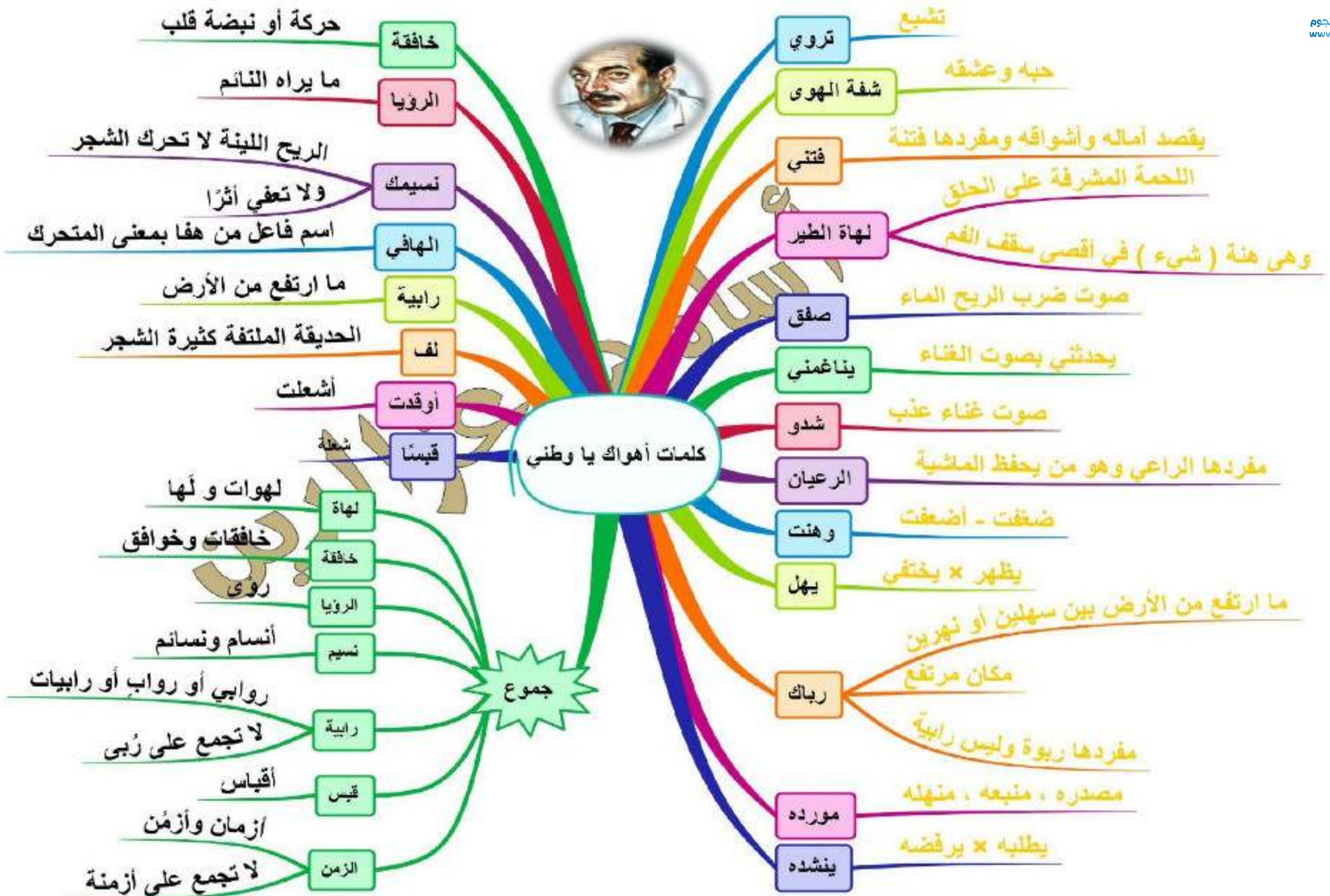


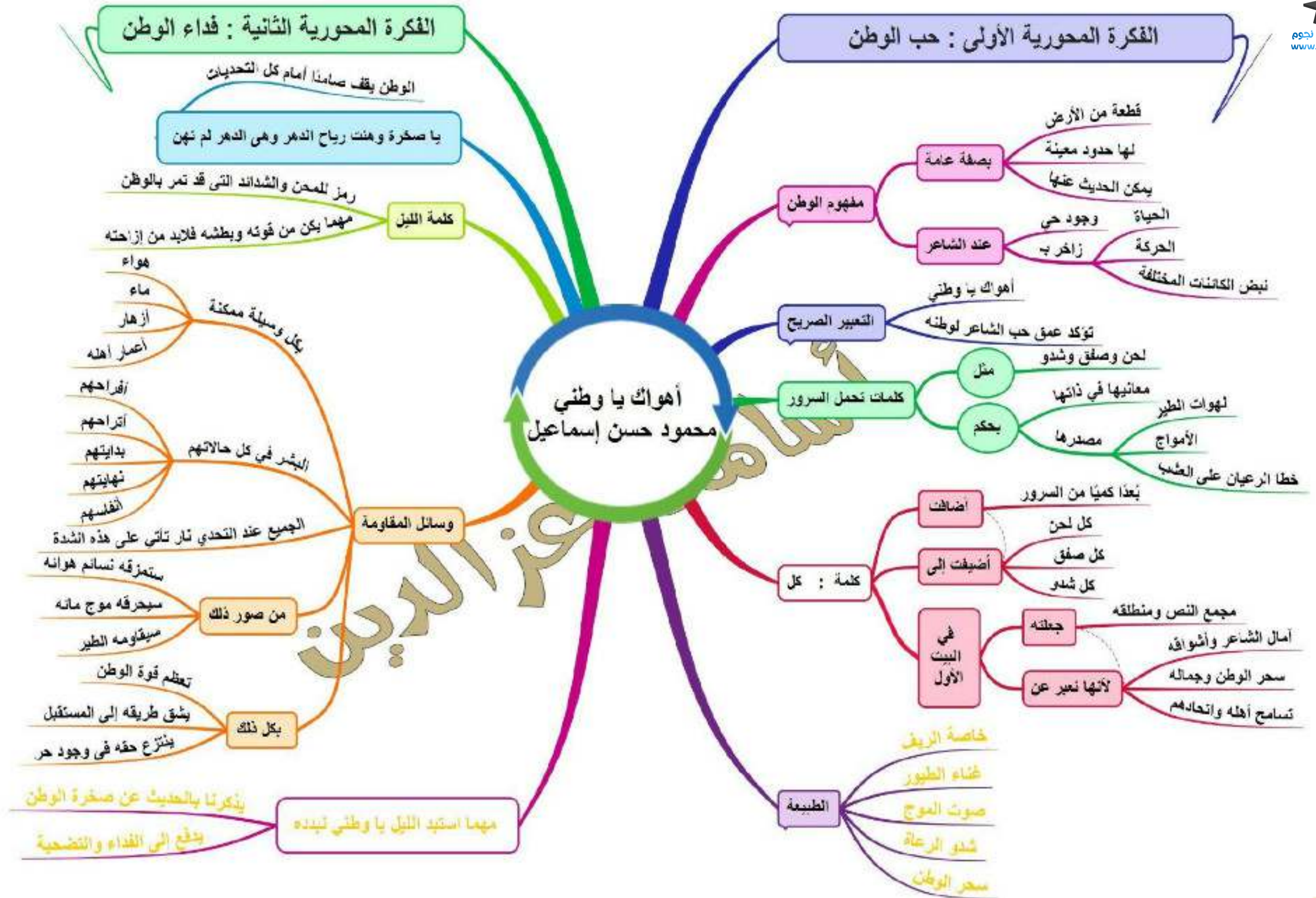


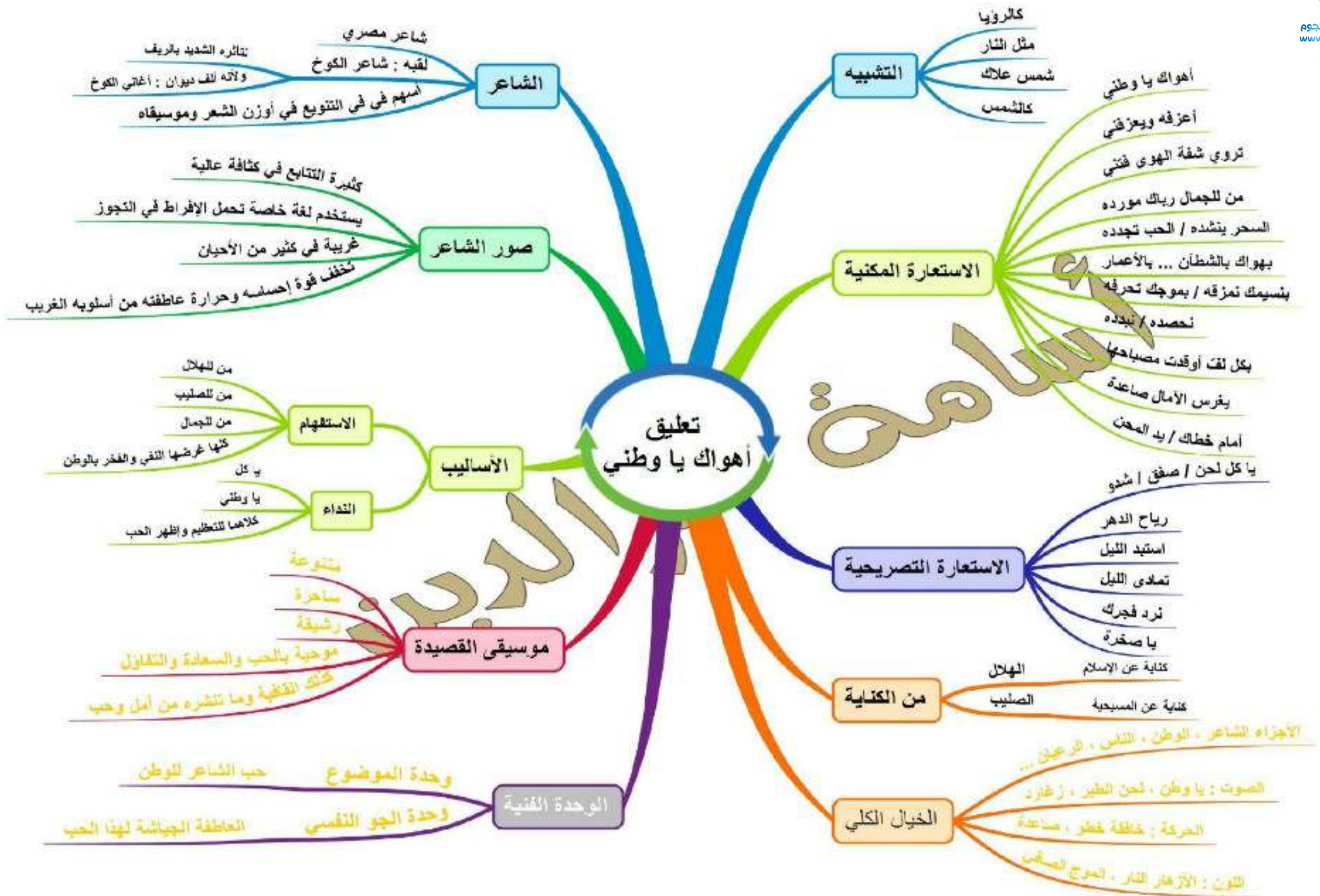




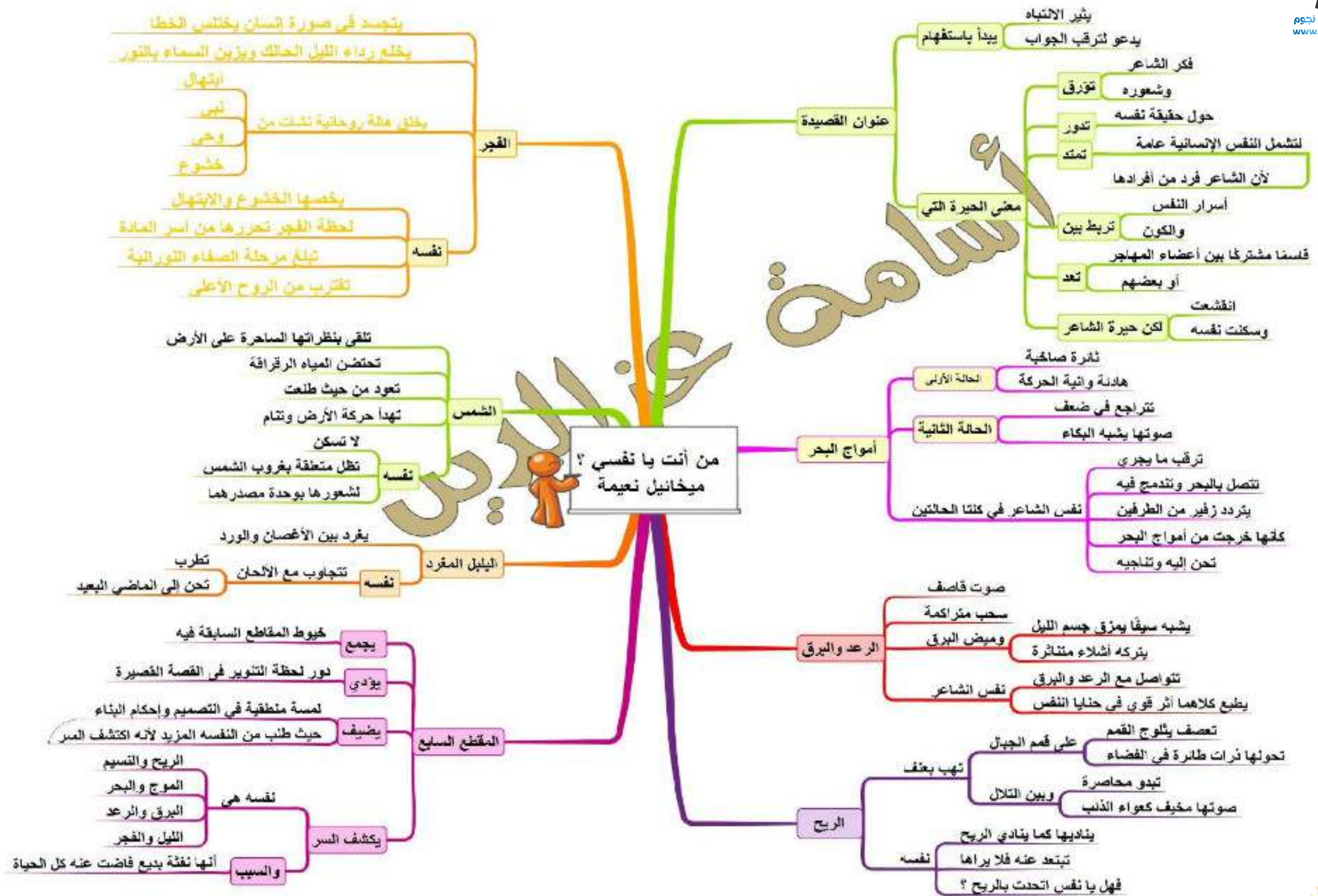
كلمات أهواك يا وطني

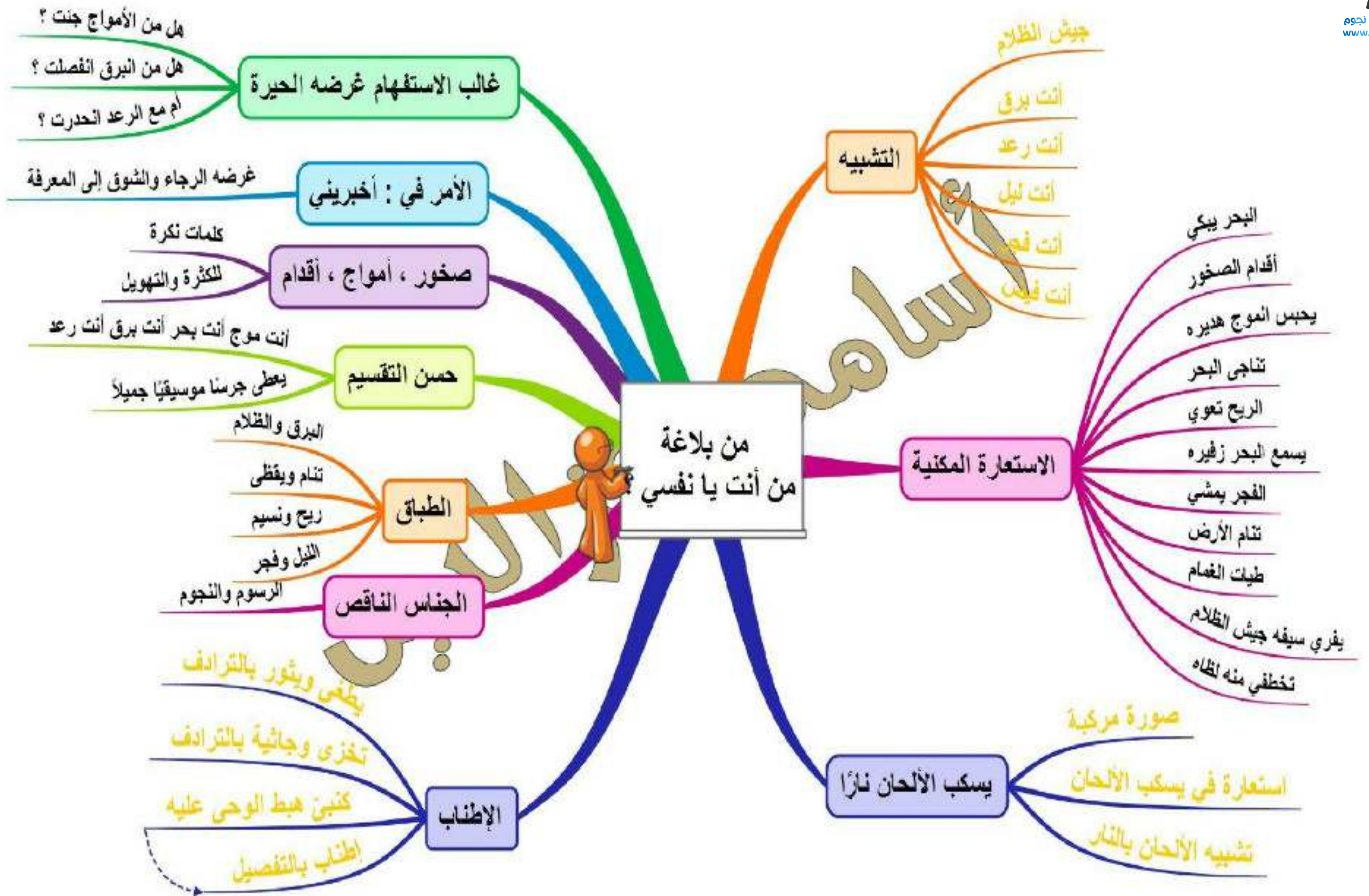


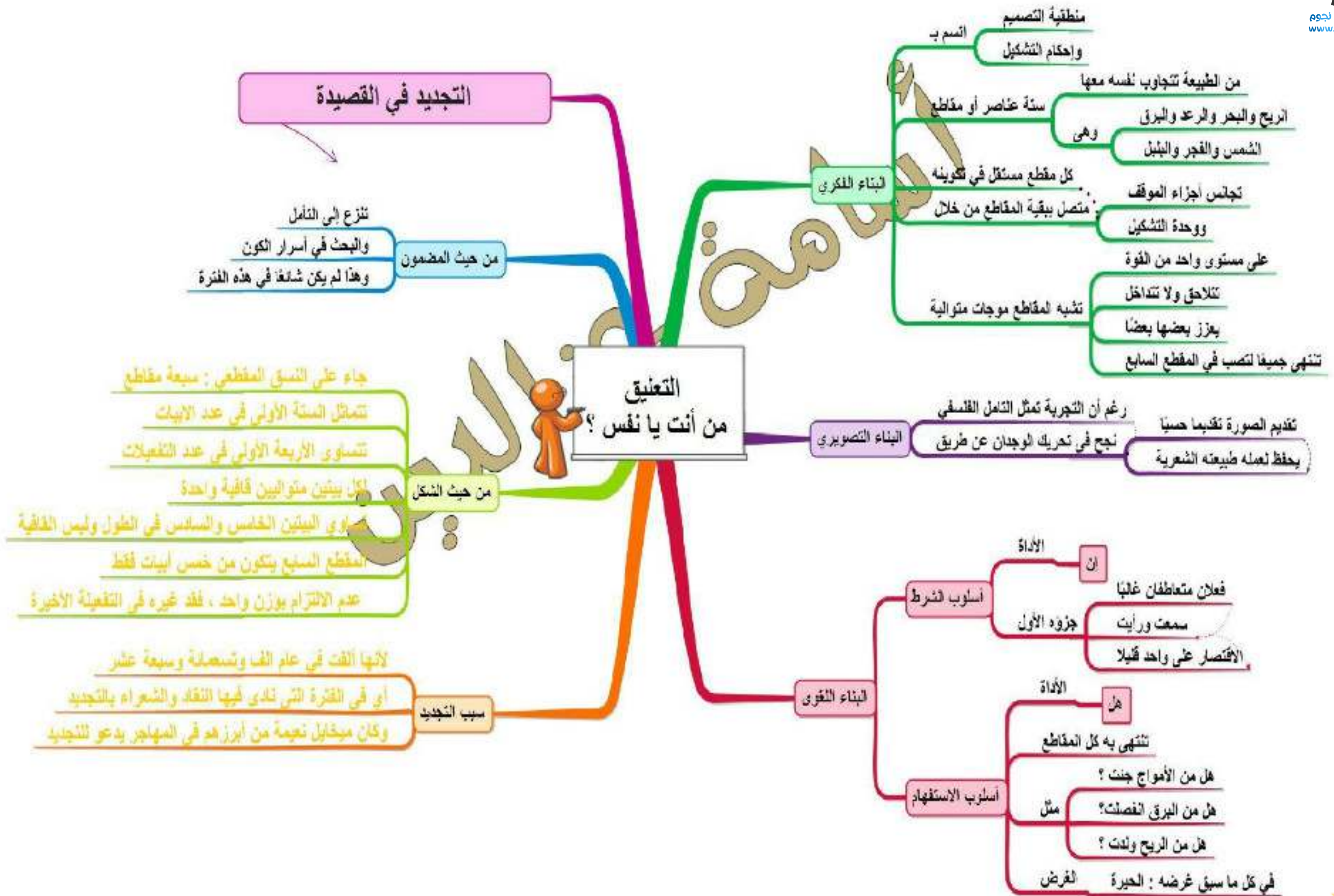


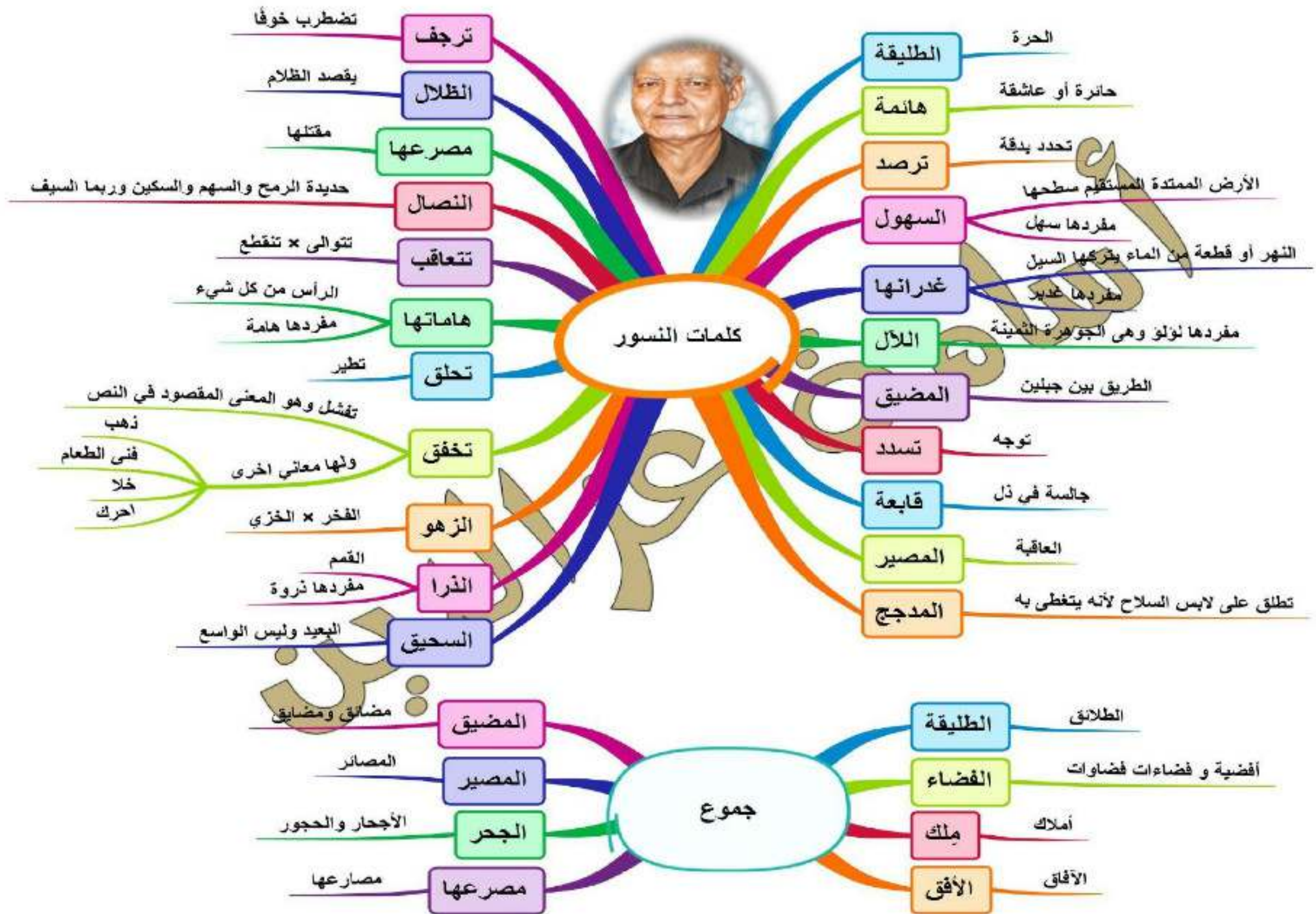


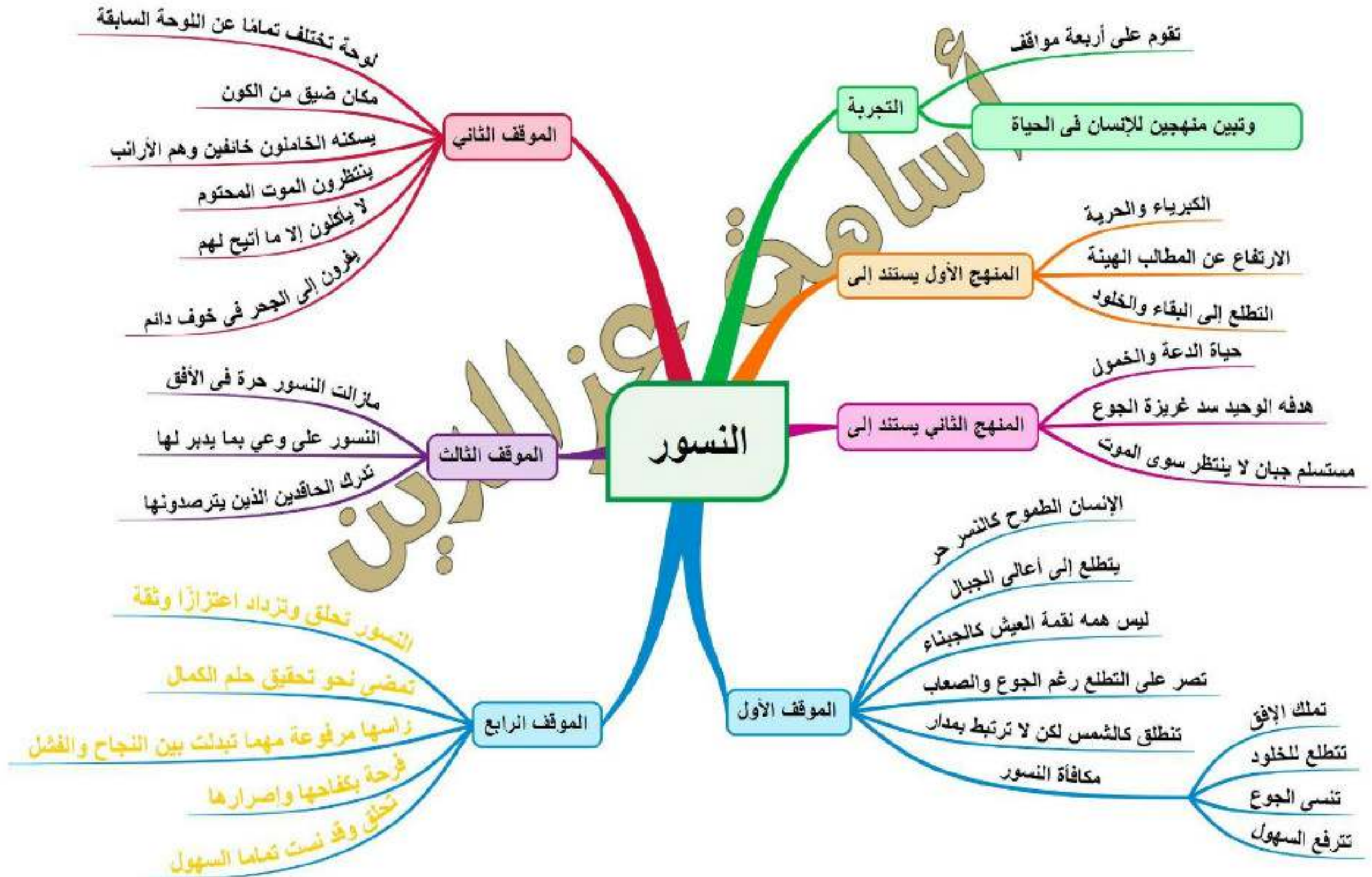


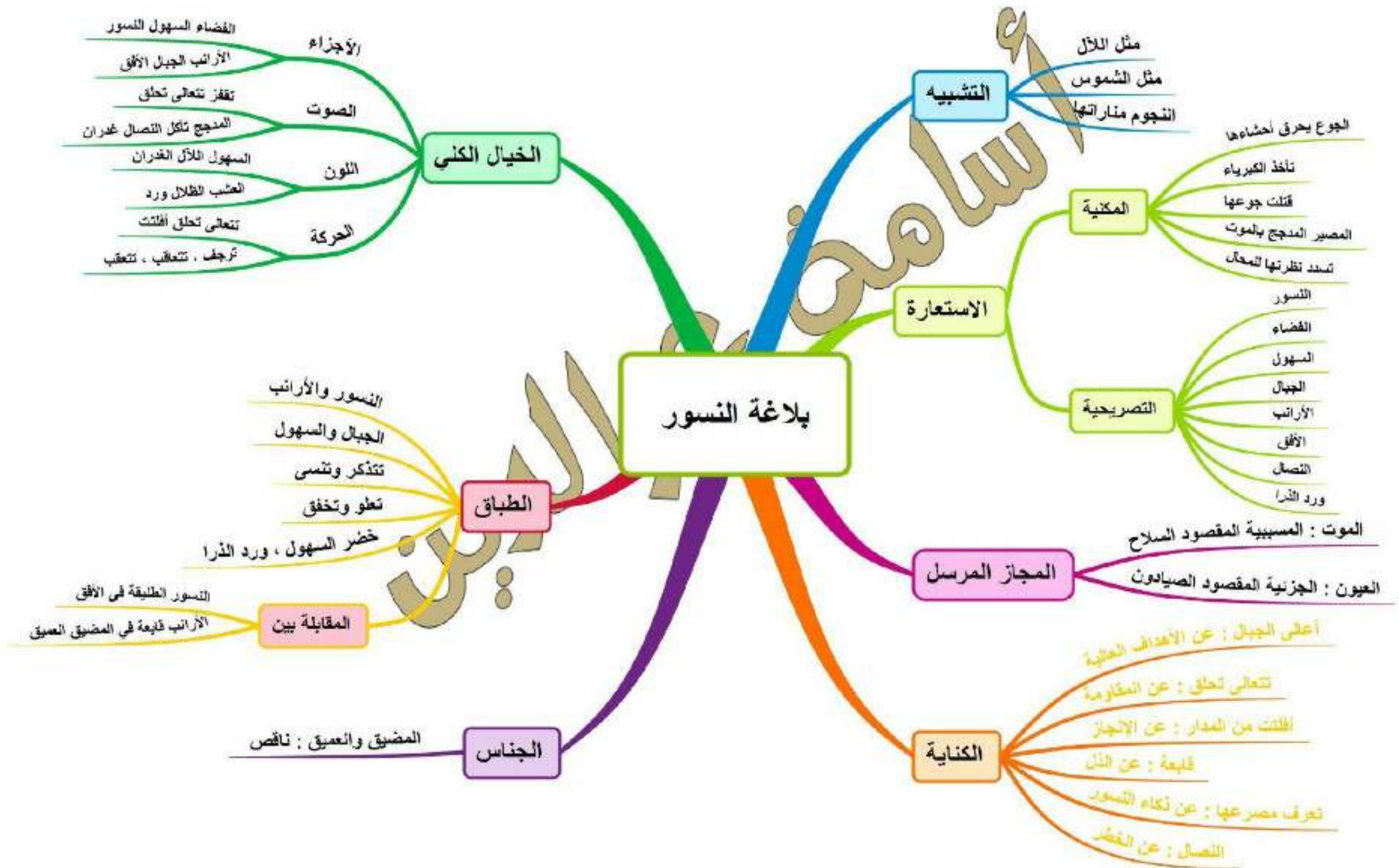


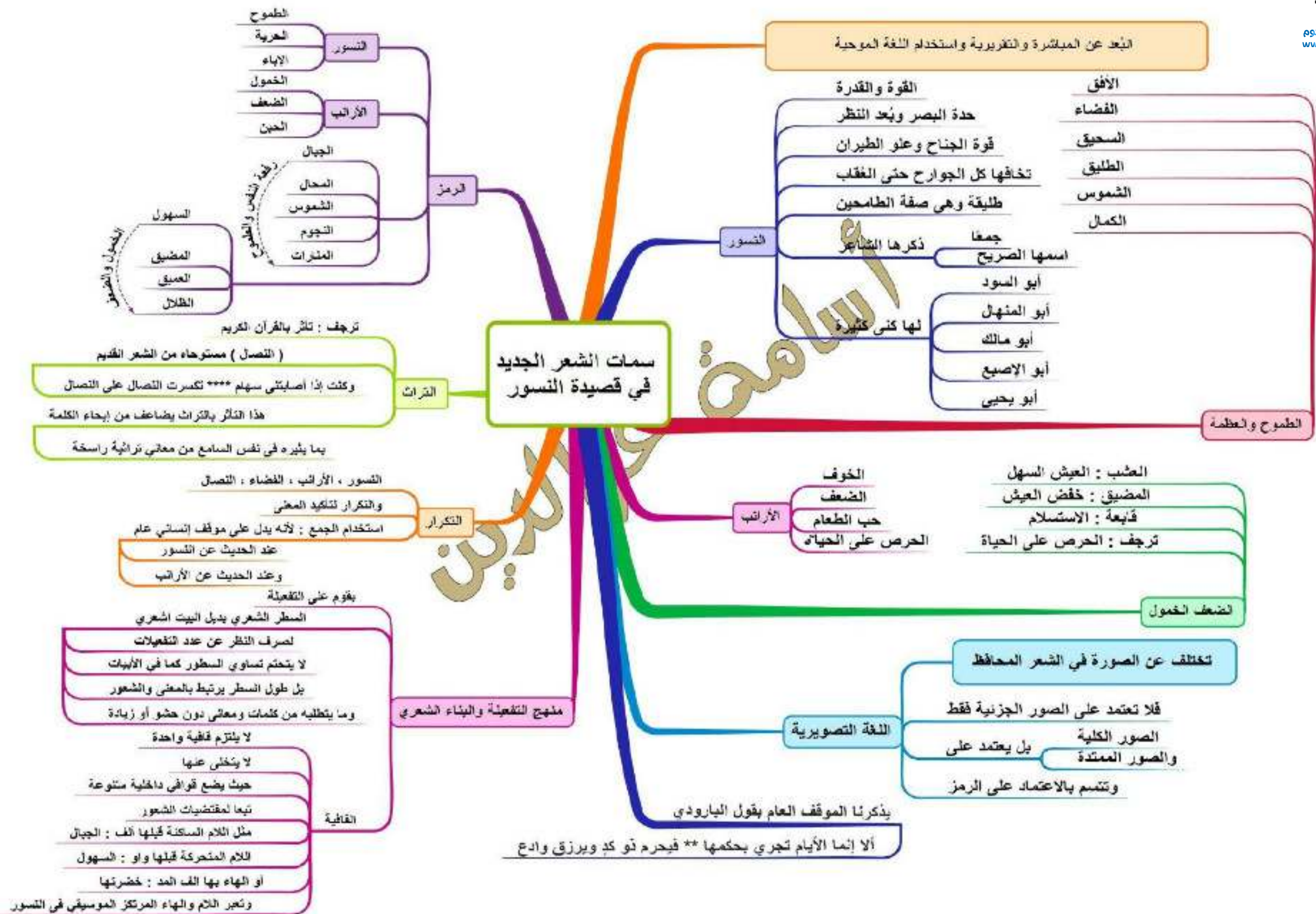


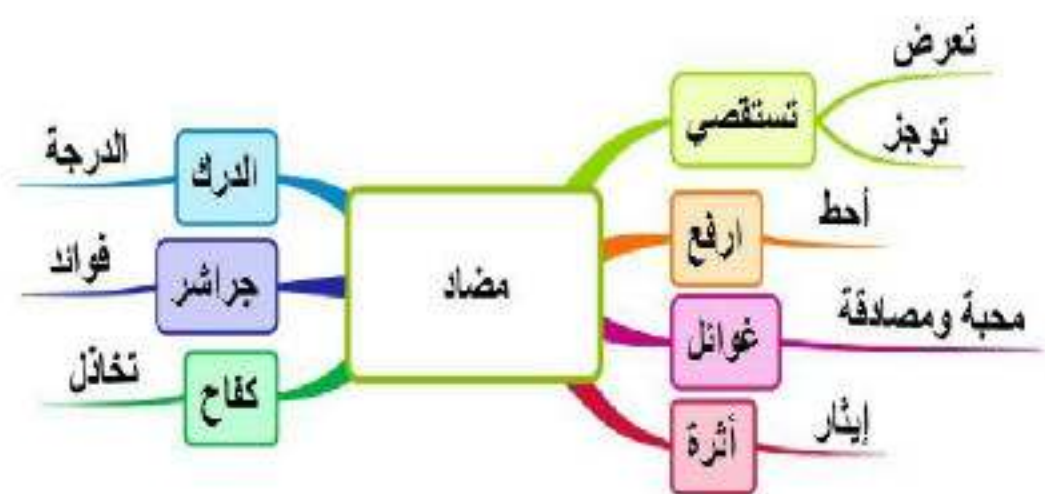


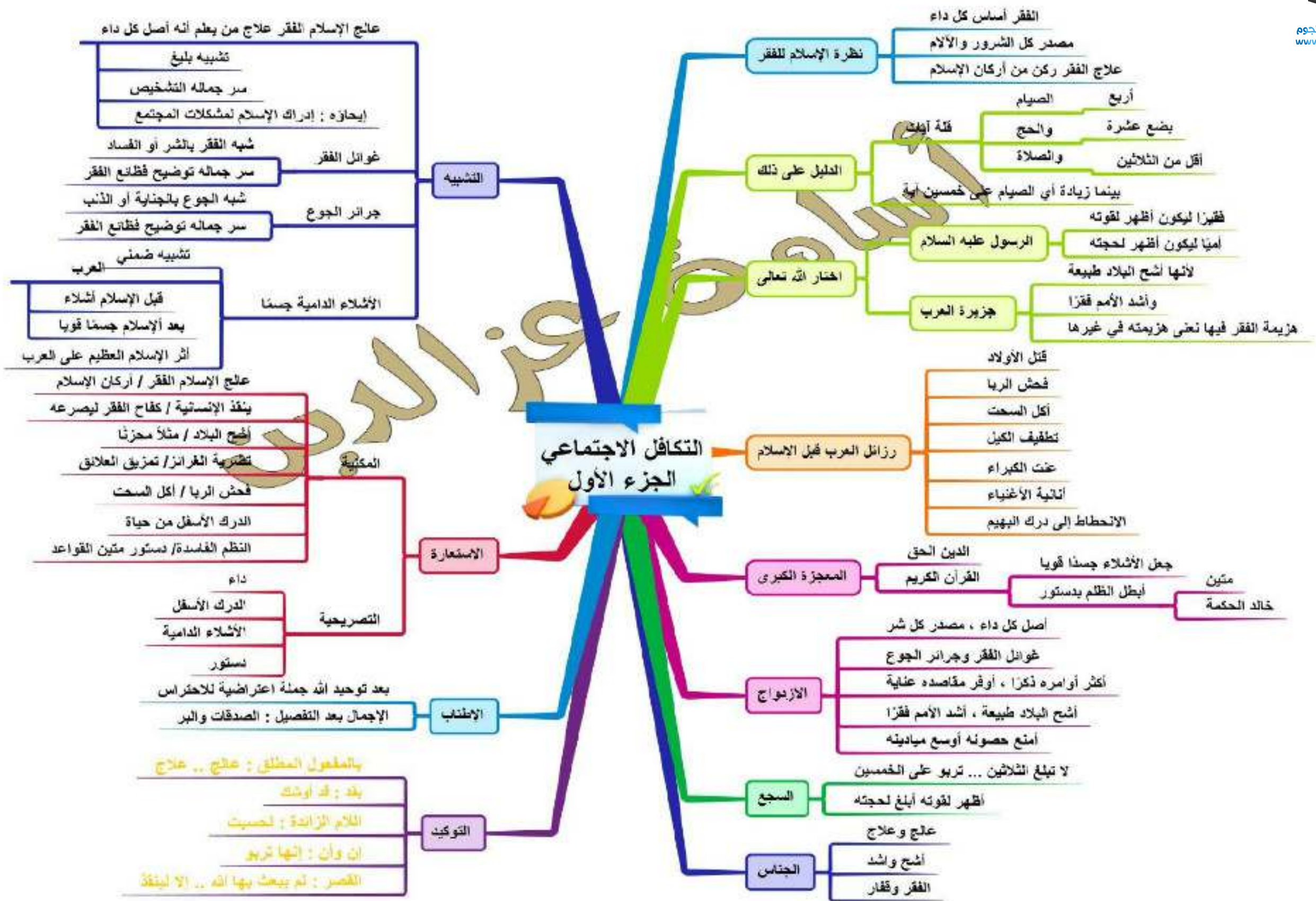




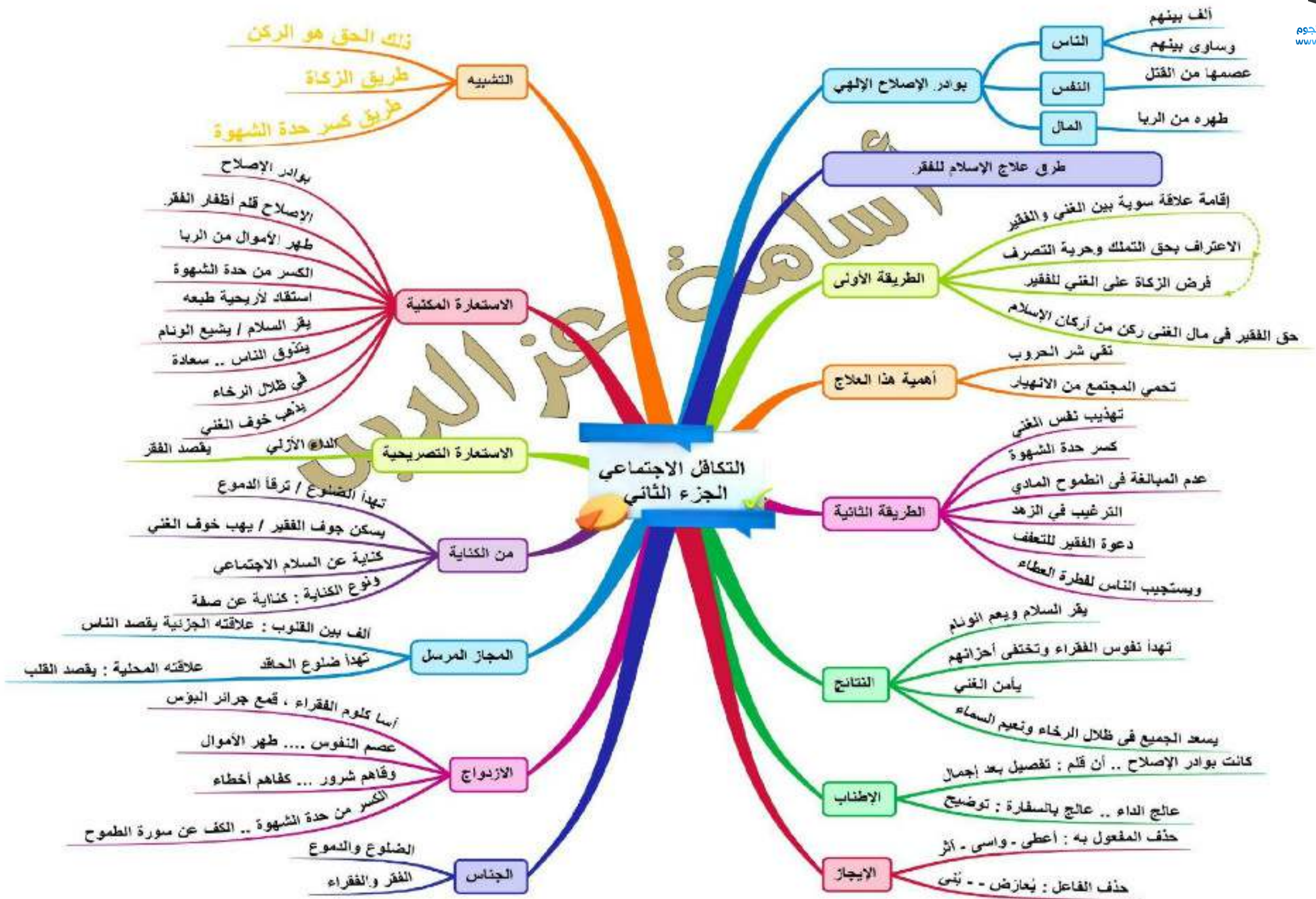


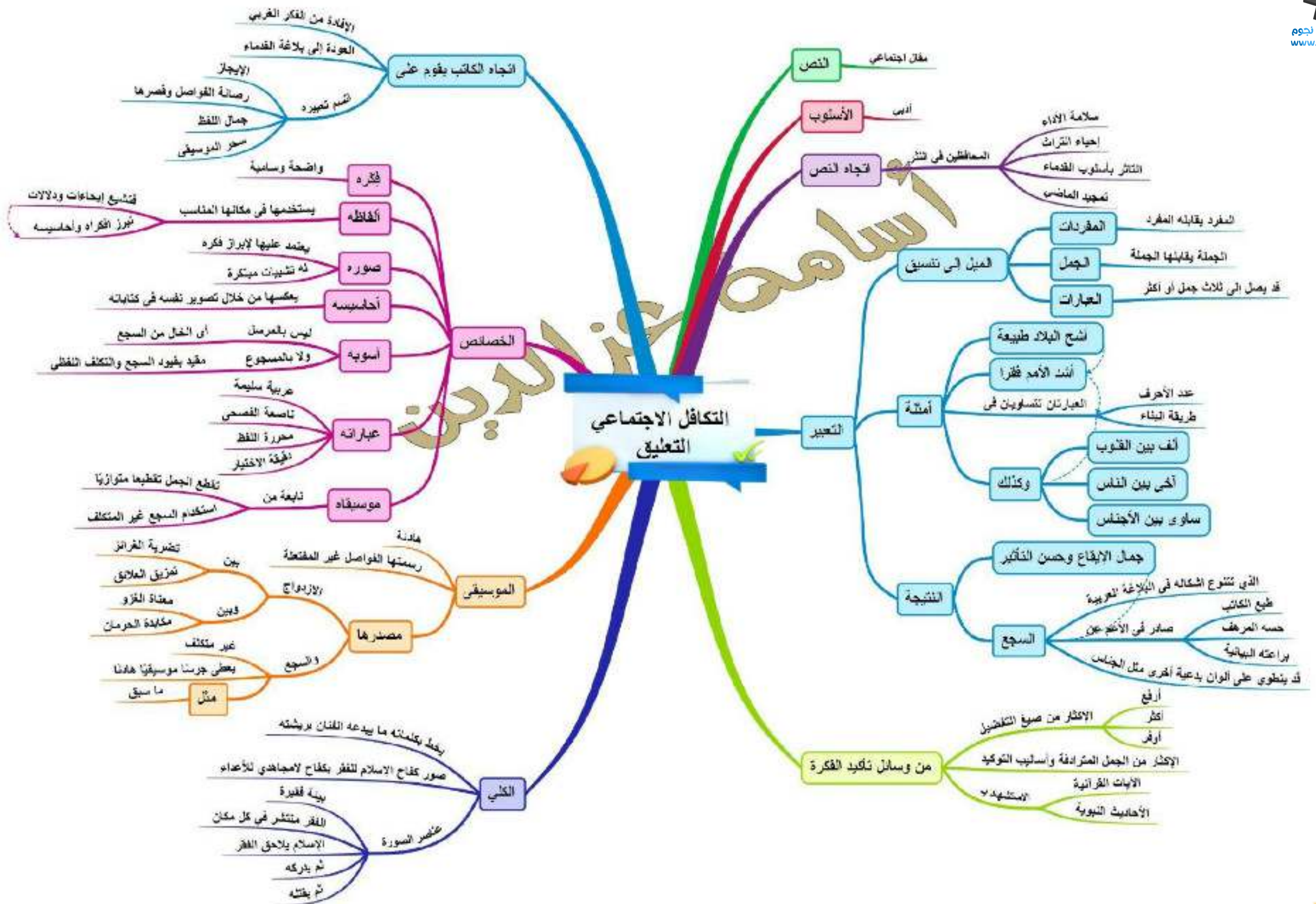


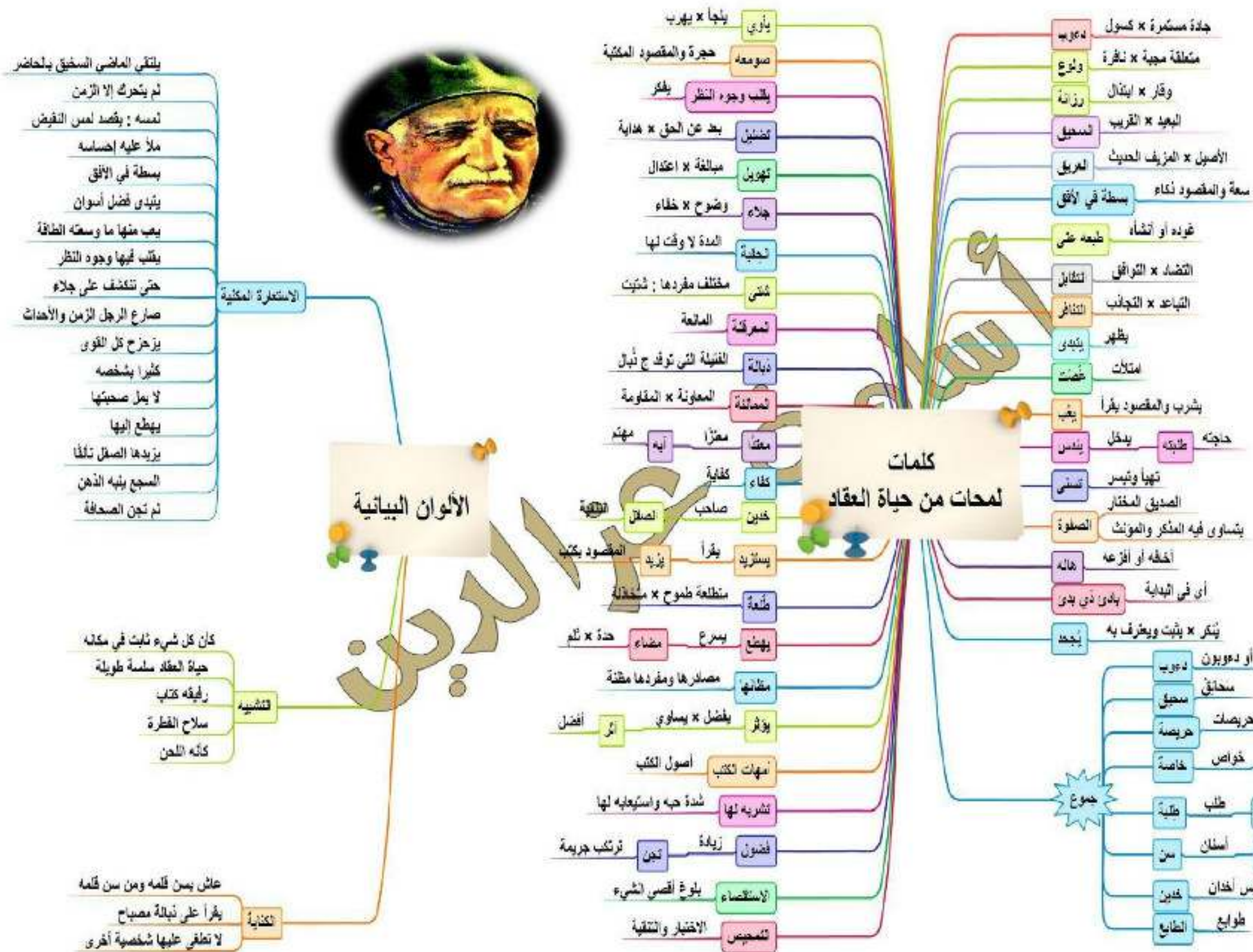


















الكنيسة تورت

المشهد الأول

- التد الحركي من مشاهد الفرحة بقدوم رمضان
- أغاني إيمانية وشواطئ النيل الممتدة
- الحصير
- الأواني
- مغفرة الحوارات حامين
- الآلعاب
- ساعات السمر وشرب الشاي
- جمع الحوائج ساعة السحور والعودة إلى البيوت

المشهد الثاني

- عائلة عم منصور المسيحي
- المشاركة بقروشهم لنزوين الحلة
- إصرارهم على الإفطار مع الأذان
- تبادل ألواح الكحك والبسكويت والغريبة
- تبادل حملها إلى القرن القريب
- انتظارهم مع المسلمين للصباح ليعودوا بها
- تبادل الزيارة يوم العيد

المشهد الثالث

- انتظار منفع الإفطار
- شاطئ النهر اتممت بالحنانه تحت كوبري إيمانية
- داخل الحانة الشاطئ منفع رمضان غير ظاهر
- انتقل الصبية تمتد إلى العيني تخلف الأشجار في الزمالة
- تضاء نوافذ العيني من بعيد مع انضلاقة منفع الإفطار
- يهل الجميع الكنيسة تورت الكنيسة تورت

المشهد الرابع والأخير

- المفارقة بين الماضي التبدل وزحام الواقع
- إدوارد الخراط كاتب مسيحي كبير وصديق الكاتب
- يهنئ الكاتب بشهر رمضان و يتذكرا الكنيسة
- إدوارد يذكر أنها كنيسة العزراء بالمرعشلي
- الكاتب يسأل إدوارد لماذا لم يعد يرى الكنيسة ؟
- يجيب إدوارد : الميناني حجبها !

النوحة القصصية

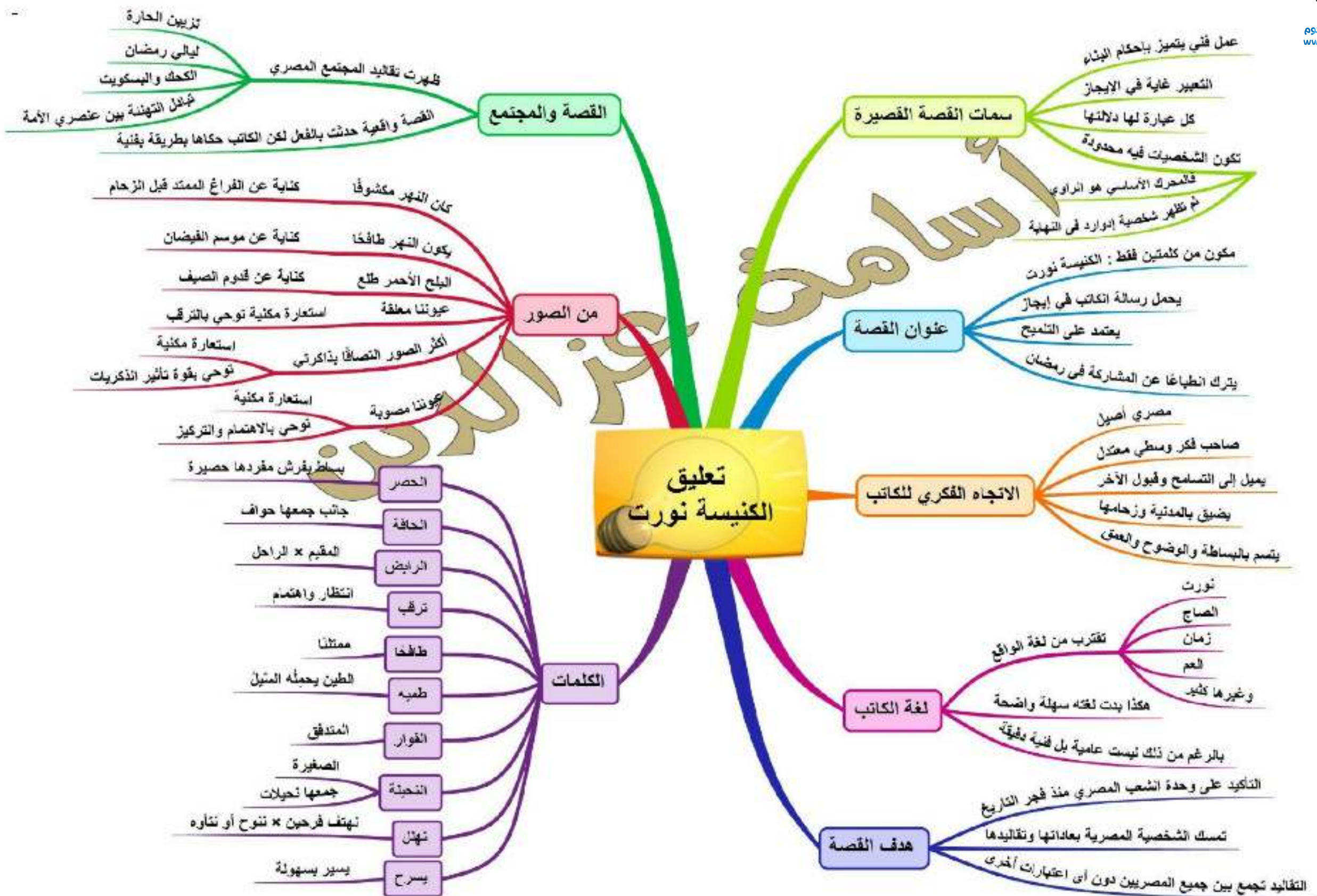
- استعان الكاتب بـ
- مصريته الأصيلة
- وبراعته في التصوير
- الأرض
- شراكة أبناء مصر في
- اللغة والفكر والحوار
- الروح والمستقبل والأمل

التقط الكاتب فكرة من

- الرابط الوطني ووحدة الشعب المصري
- تاريخ مصر لا يعرف التفرقة بين مسلم ومسيحي
- يعيش الجميع على ضفاف النهر الخالد
- منذ ضبط الإنسان من الهضبة إلى الوادي

تدخل المسيح الإسلامي

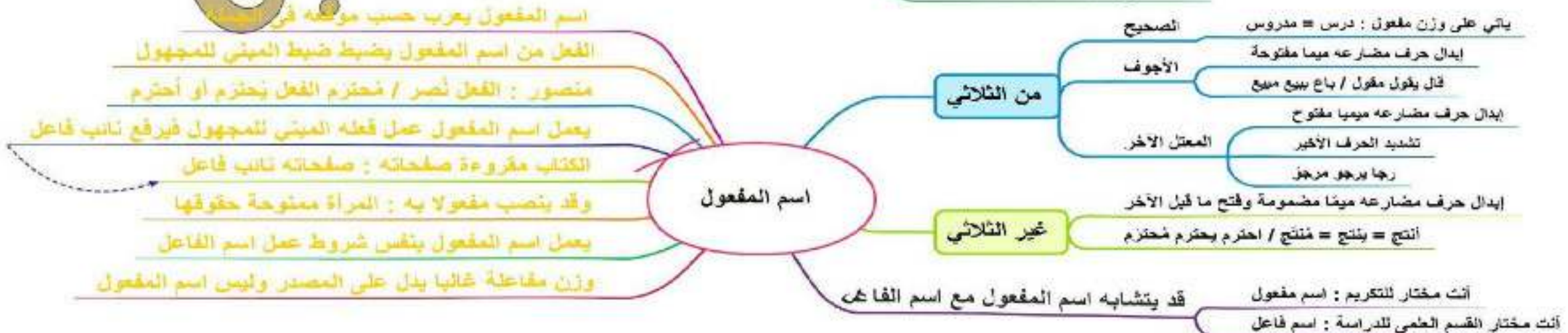
- تهنئة المسيحيين للمسلمين في رمضان
- الفتح الإسلامي
- عند من العاصم بجيش من ستة آلاف جندي
- بني مدينة المصطفى واتجه إلى الإسكندرية
- عشر عشرة آلاف يدخلون مسيحيين الإسلام
- عندما أتركوا سماعة الإسلام
- منحها عمر بن الخطاب لأهل إيلياء
- العهد العمرية
- يقسموا شعارهم وعبادتهم ولا يؤذي منهم أحد
- لا الأذى في ليلة ومعتقه
- تجاسل الهلال والصليب
- تورة
- المعطالية بالحرية للجميع

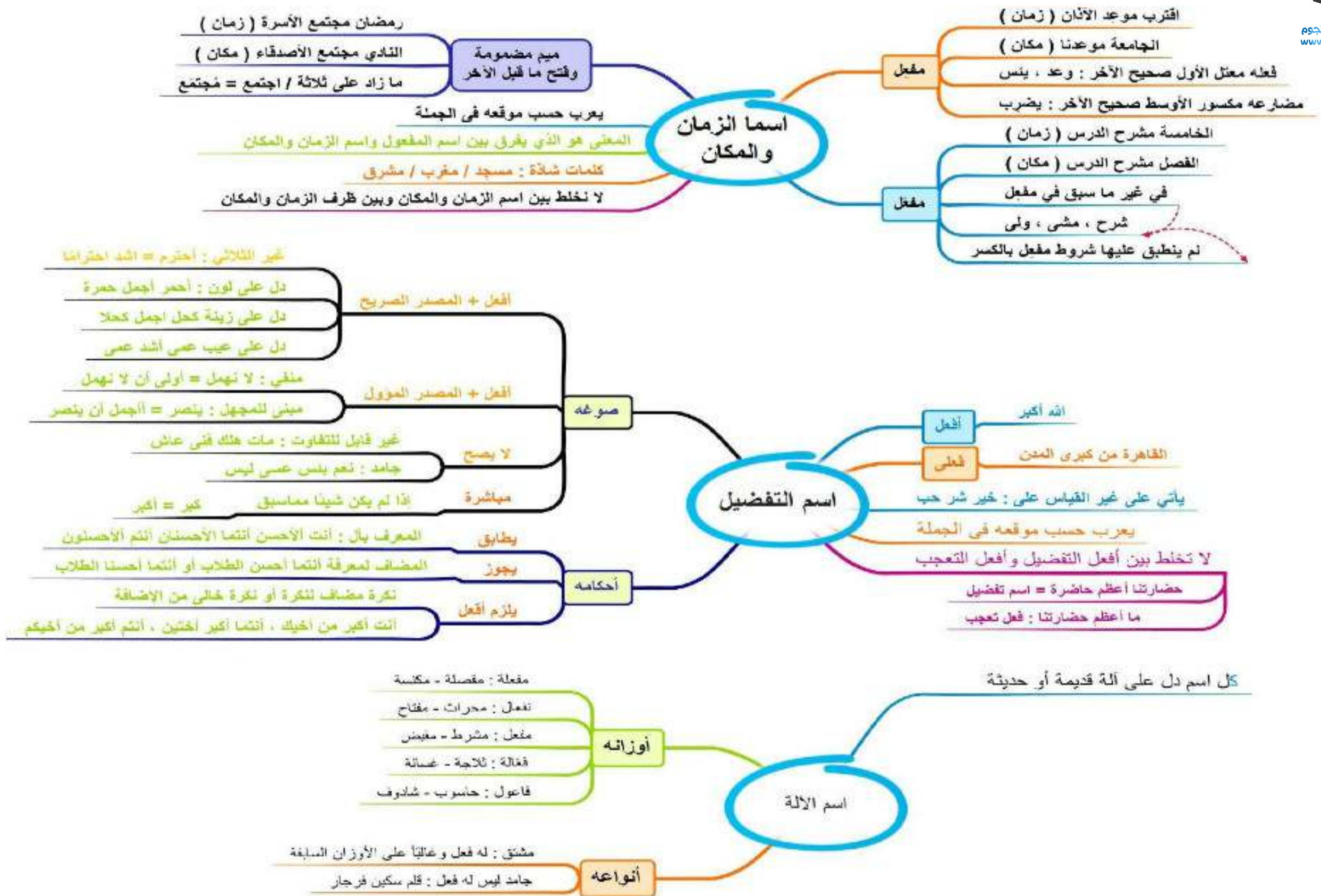




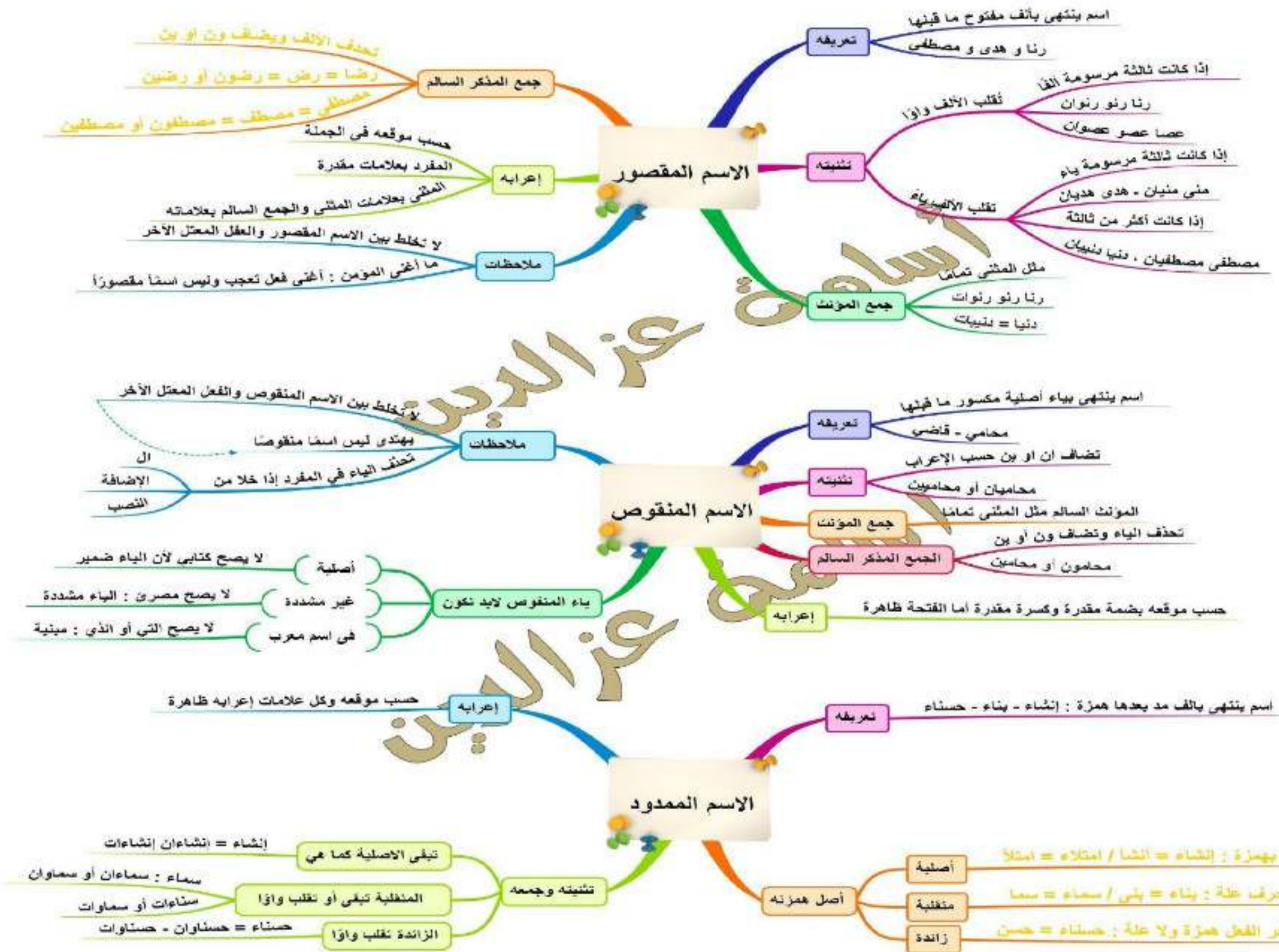
للتانوية العامة ٢٠١٧
أ. أسامة عز الدين

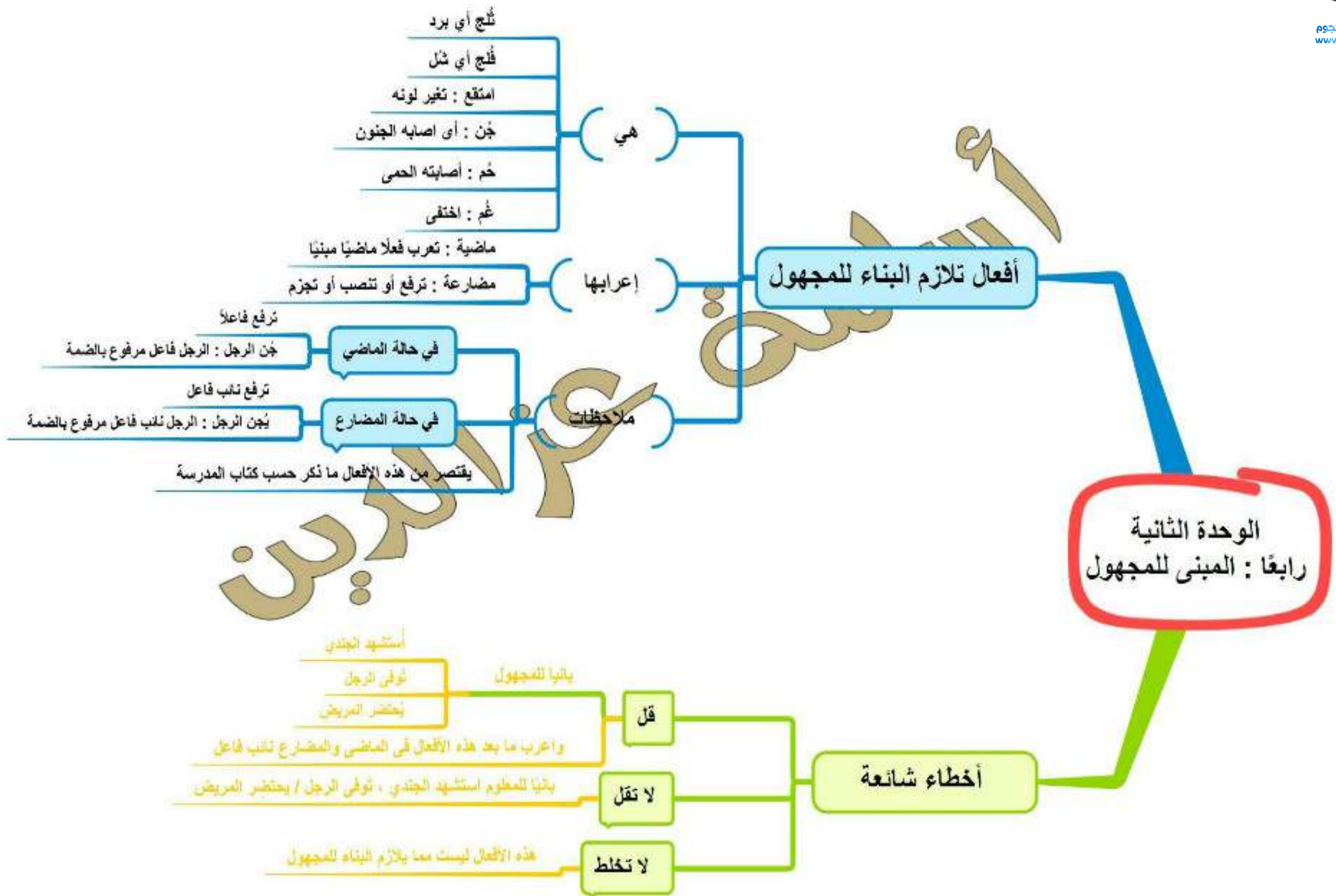




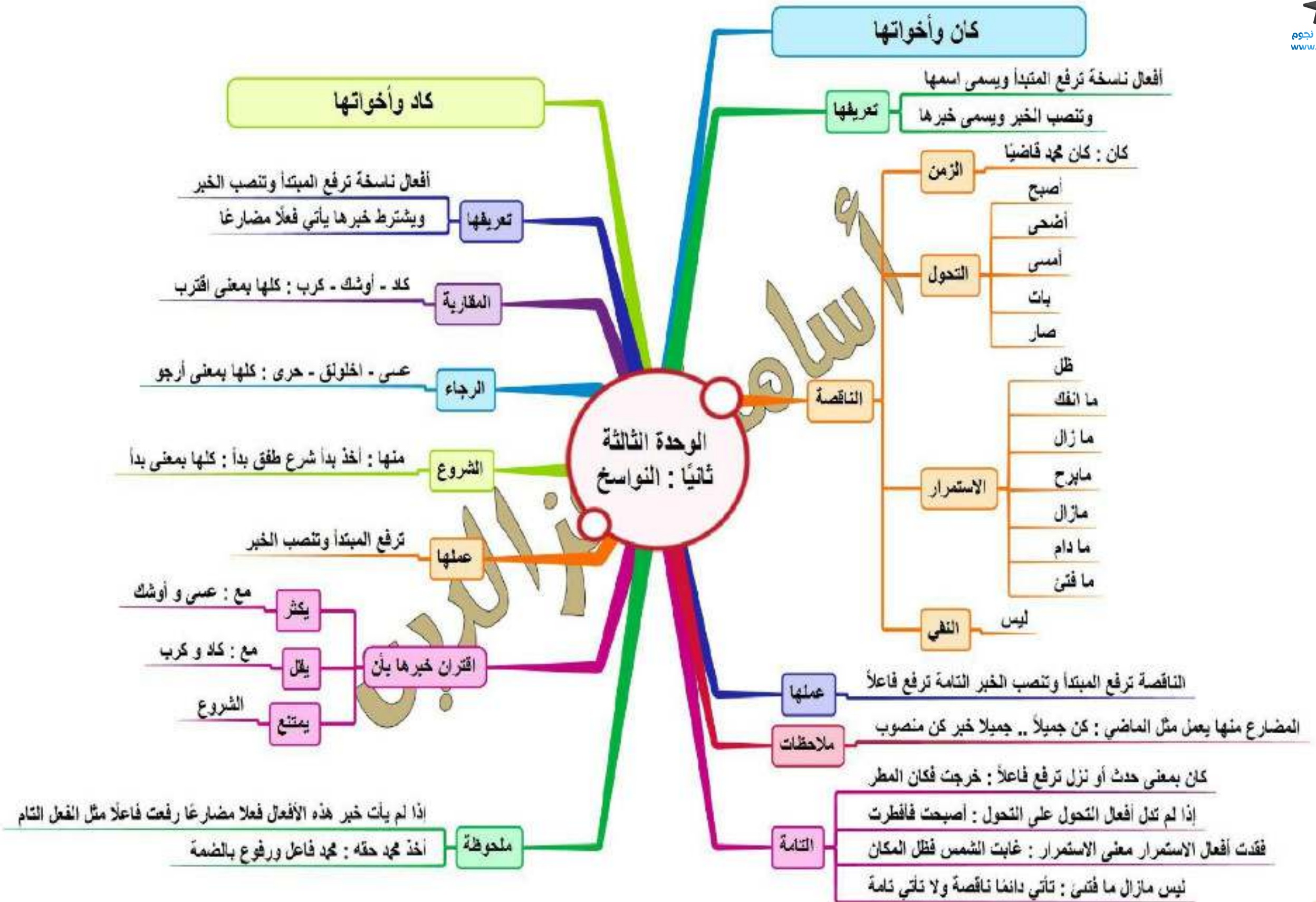


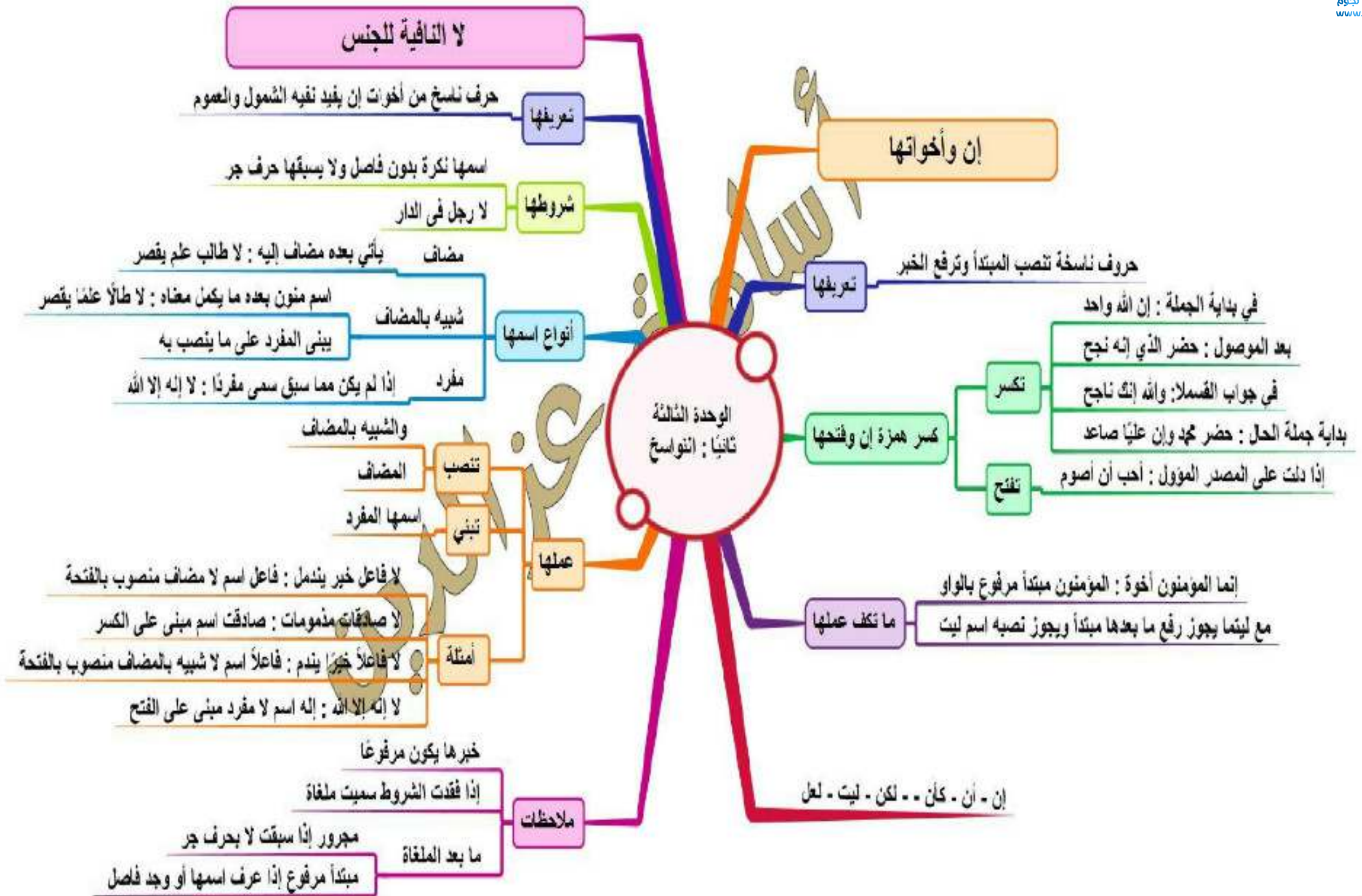


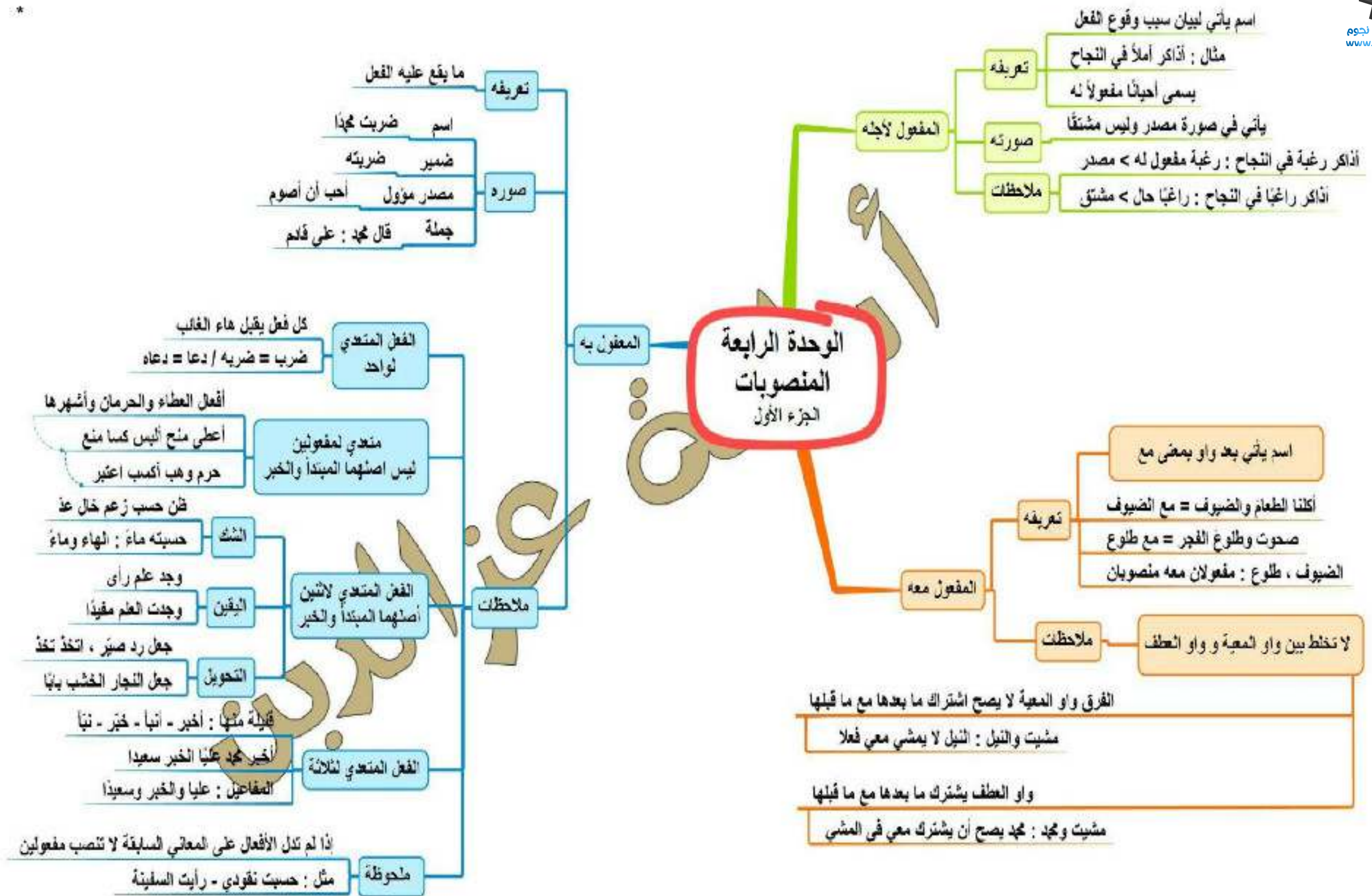


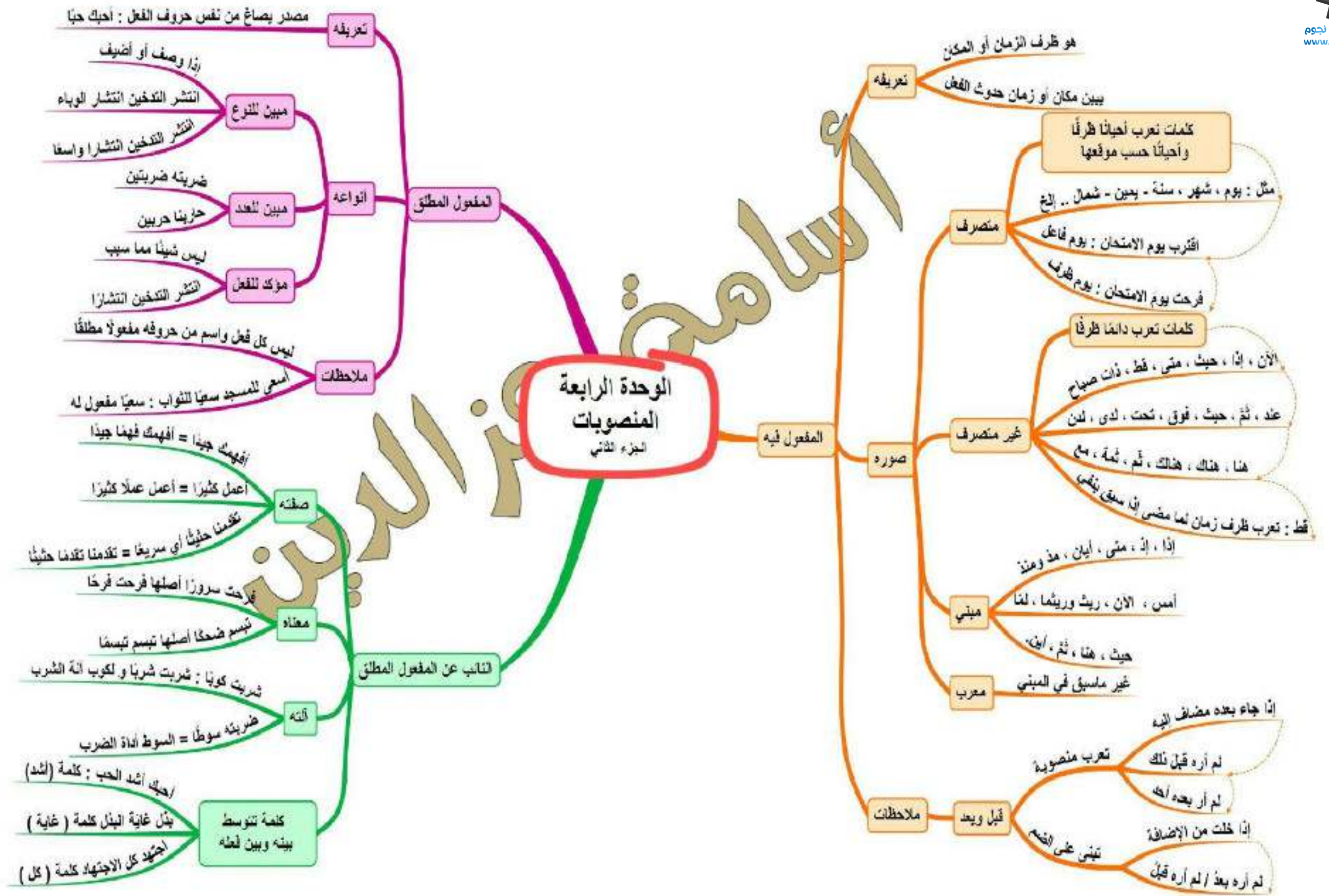


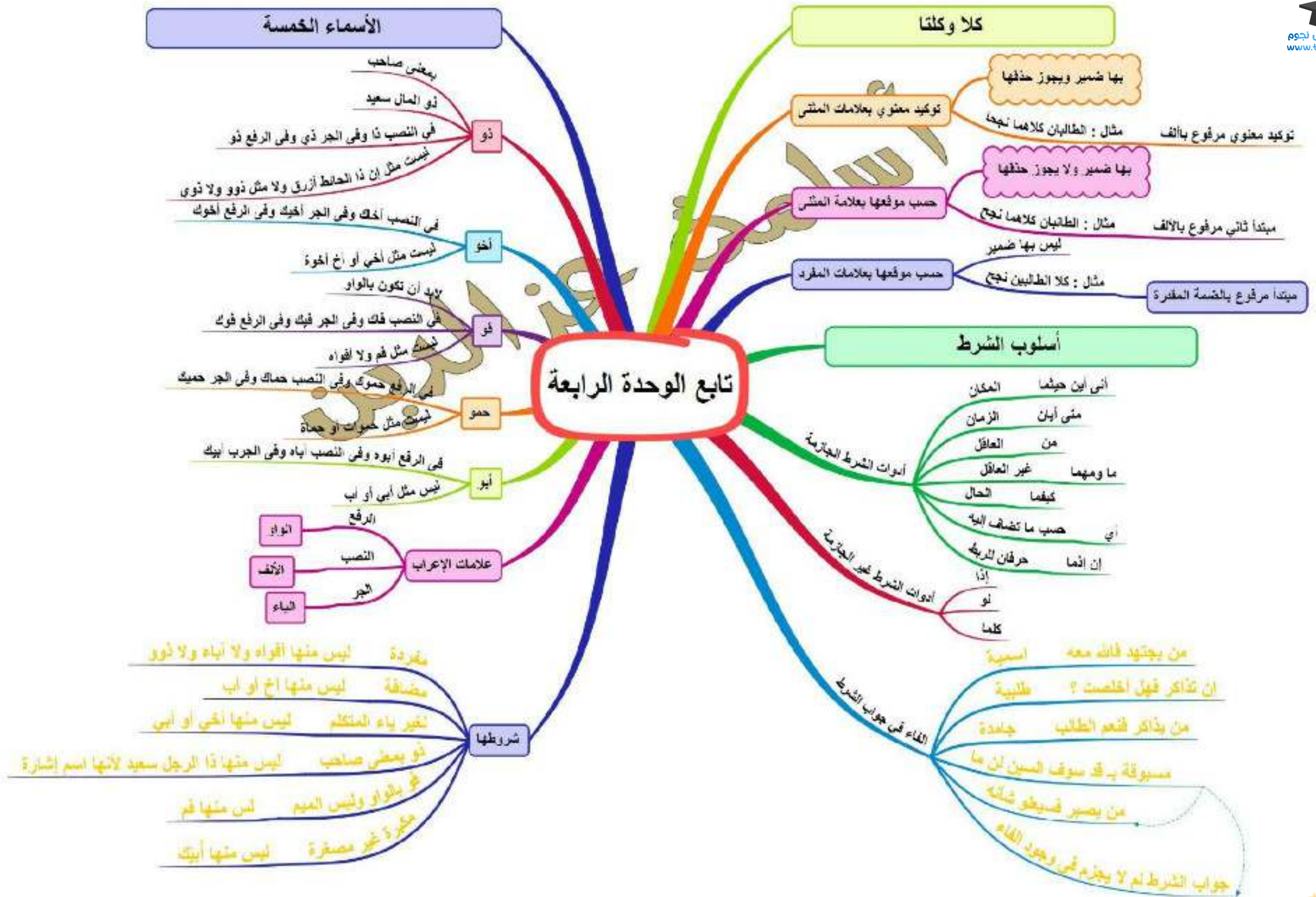


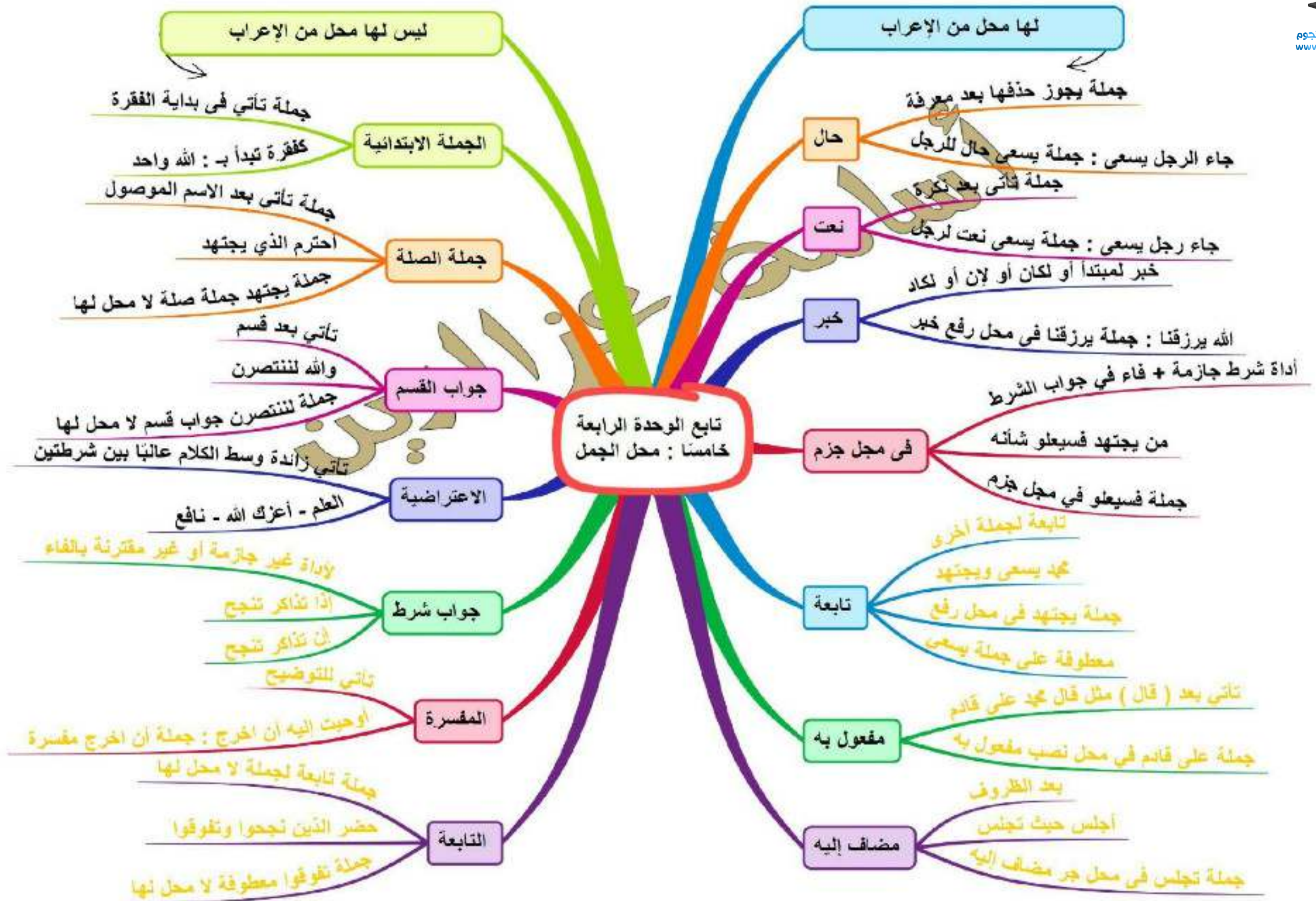












الوحدة الرابعة متفرقات مهمة

اللازم والمتعدي

- لا يحتاج مفعولاً به
- علامته لا يقل ضمير الهاء
- جلس = جلسه لا يصح
- نام - دار - أملاً - الخ
- يحتاج مفعولاً به أو أكثر
- علامته يقلل هاء الغالب
- ضربه = ضربه يصح أن متعدي
- قرأ - أرسل - أحترم - منح - الخ

الرفع

- تاء الفاعل
- ياء المخاطبة
- ألف الاثنين
- واو الجماعة
- نا الفاعلين
- نون النسوة
- الضمائر المنفصلة غالباً
- ضمير اتصل بين وأخواتها

الانصب

- كاف الخطاب
- ياء التوكيد
- سأله سألها سألها سألها
- نا المفعولين
- كل ضمير اتصل باسم
- كل ضمير اتصل بحرف جر

الجر

- كتابك احترامها عقيدتي
- لك منك فيه له .. الخ

كلمة : حسب

- تأتي اسماً بمعنى كاف وقد تدخل عليها الباء الزائدة
- تعرّب مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً
- الياء حرف زائدة
- حسب مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً
- ترهم : خبر مرفوع بالضمّة
- بهمك ترهم
- من يتوكل على الله فهو حسبه
- خير
- سمّاً للتشبيح
- إن حمسى الله
- حسب هذا القواد رجح حنينه
- المعنى : يكنى هذا القواد رجح الحنين
- ترتيب الجملة : يكنى رجح الحنين هذا القواد
- اسم فعل بمعنى يكنى
- حسب اسم فعل مضارع مبنى
- هذا : اسم إشارة في محل نصب مفعول به
- القواد بدل منصوب
- رجح : فاعل لحسب مرفوع بالضمّة
- حنينه : مضاف إليه مجرور بالكسرة

التقديم والتأخير

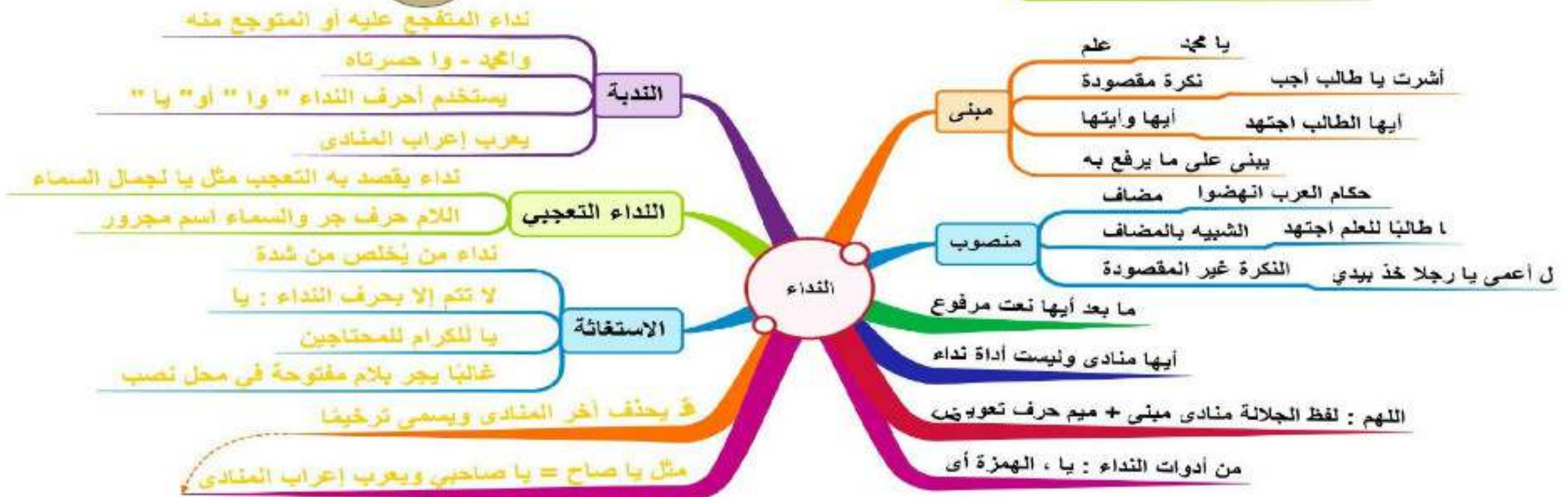
- هذا القاهرة
- عليكم السلام
- أين محمد ؟
- يفشى الله العظماء
- زجلاً كسر التعلية
- يتقدم المفعول به على الفاعل
- يتقدم الخبر على المبتدأ

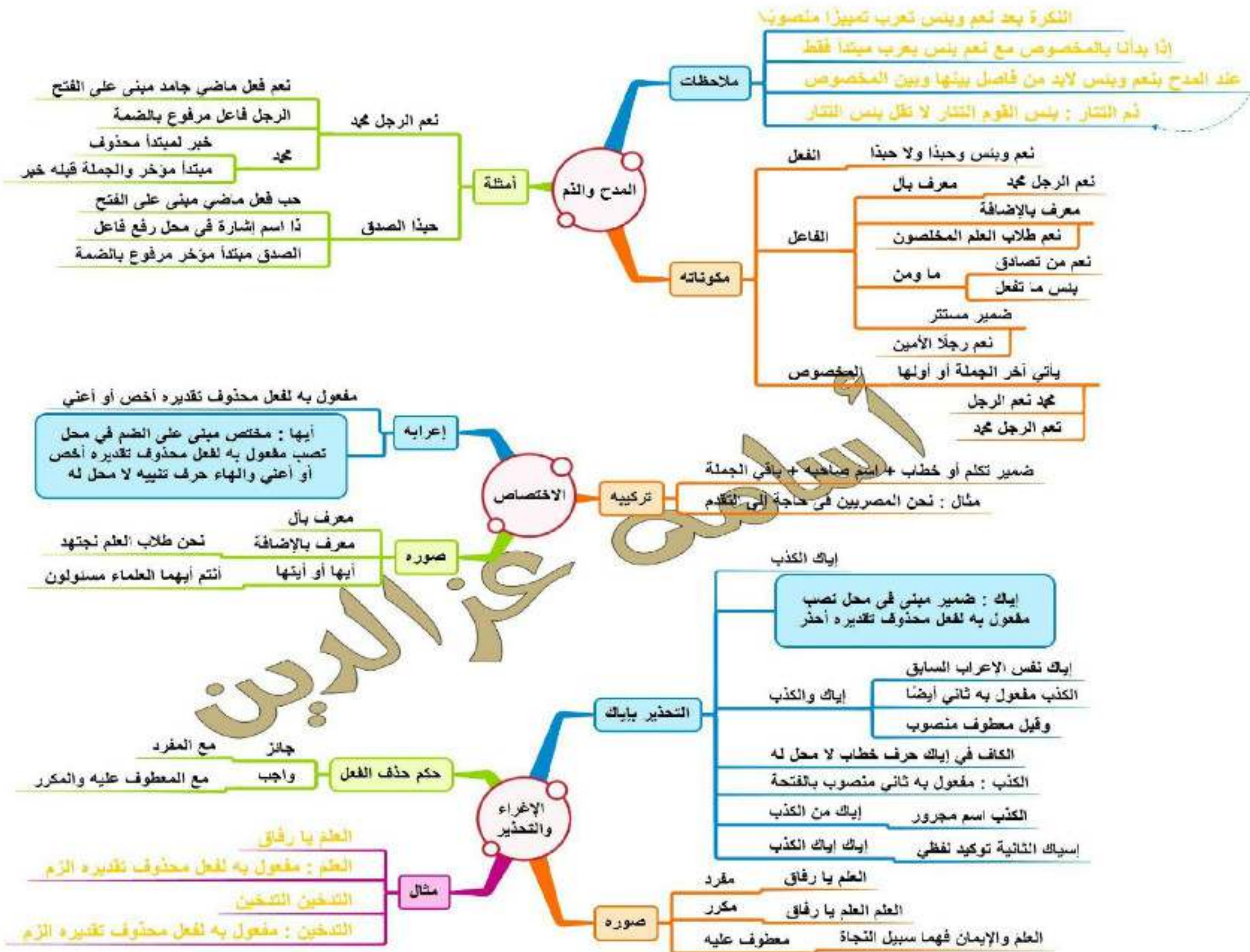
إن التانيية

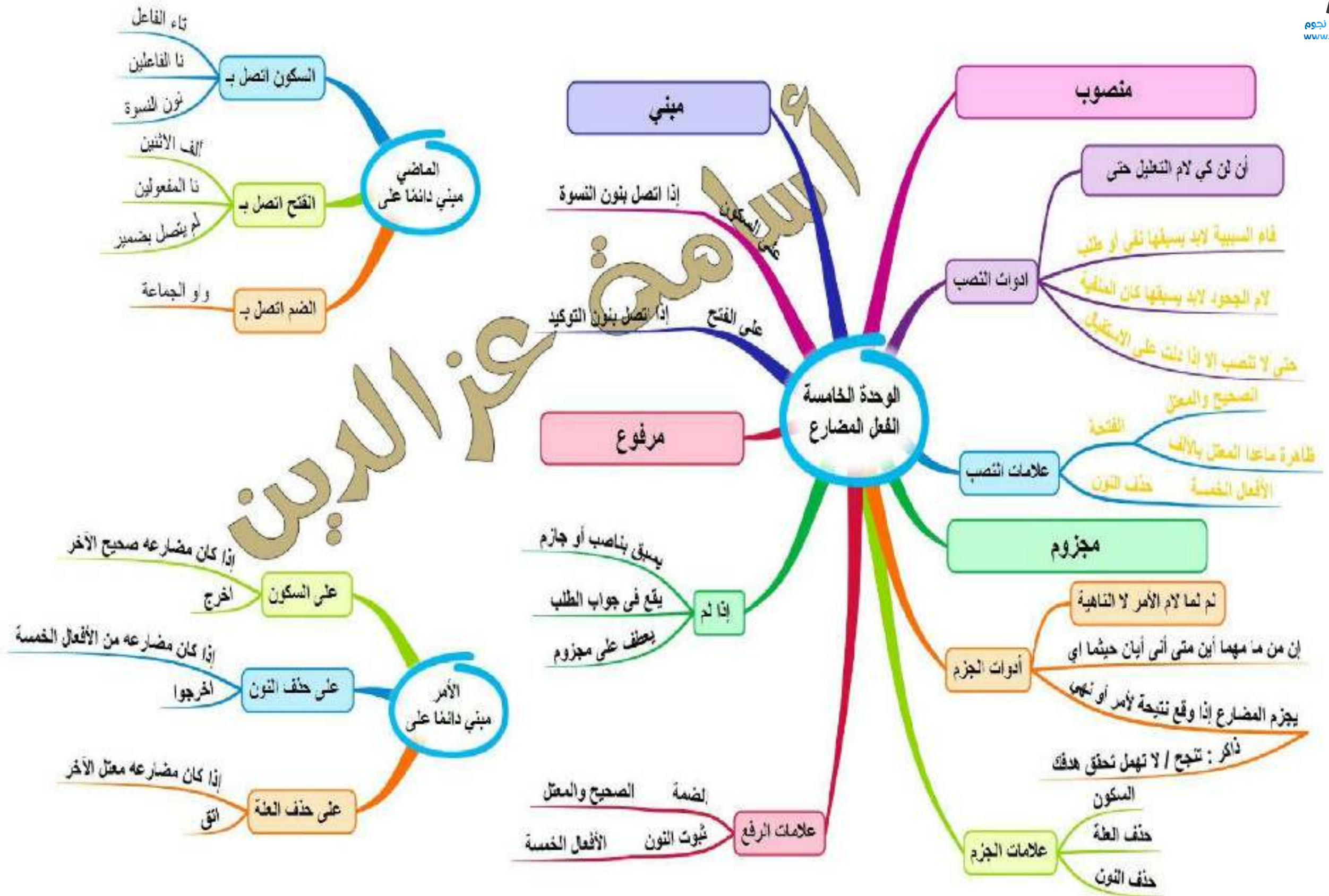
- تأتي (إن) تانيية مع لا
- إن : حرف نفي لا محل له
- هذا : اسم مبنى في محل رفع مبتدأ
- إن هذا إلا كذب
- إلا حرف لا محل له
- كذب : خبر مرفوع بالضمّة

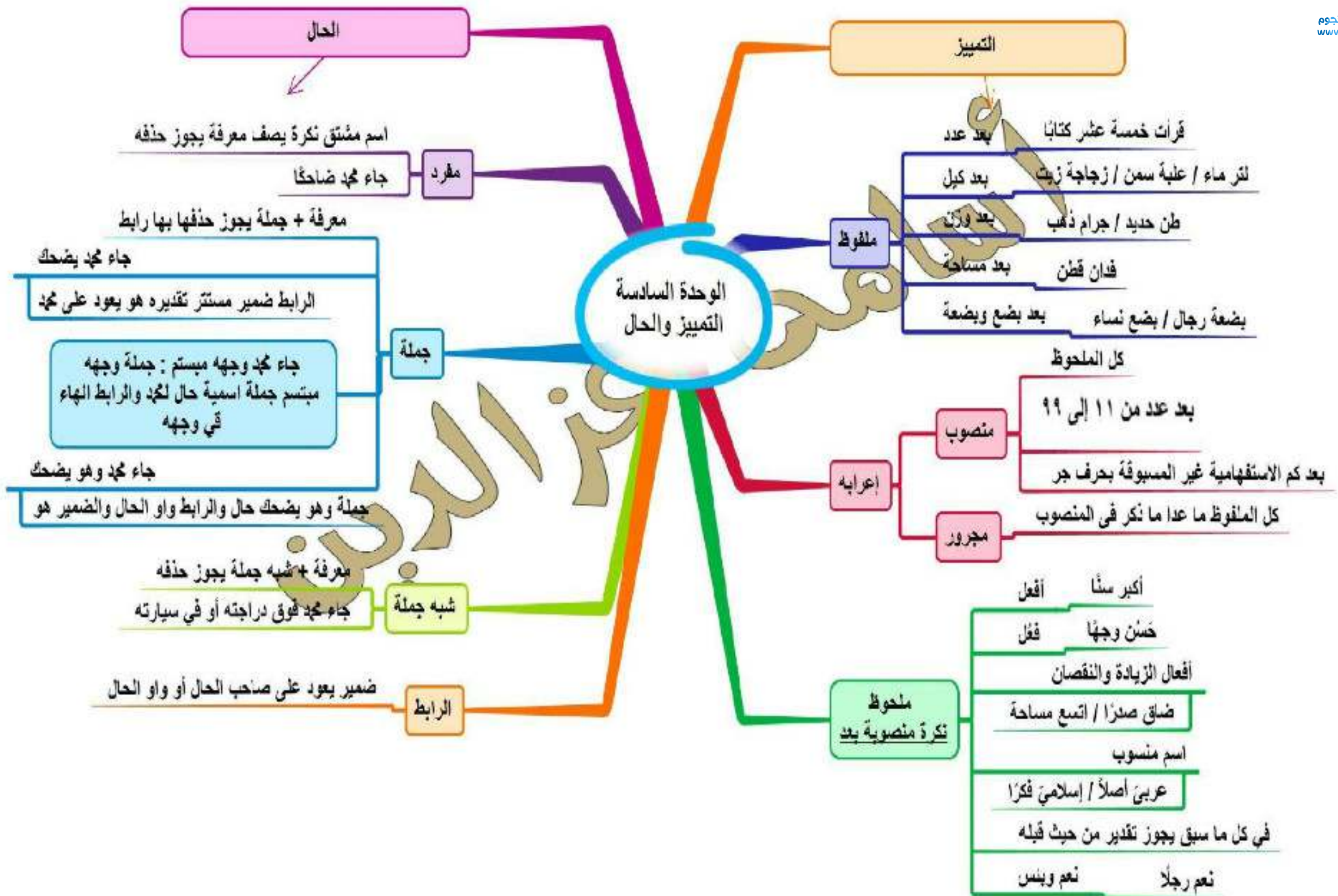
كلمة : تعمل

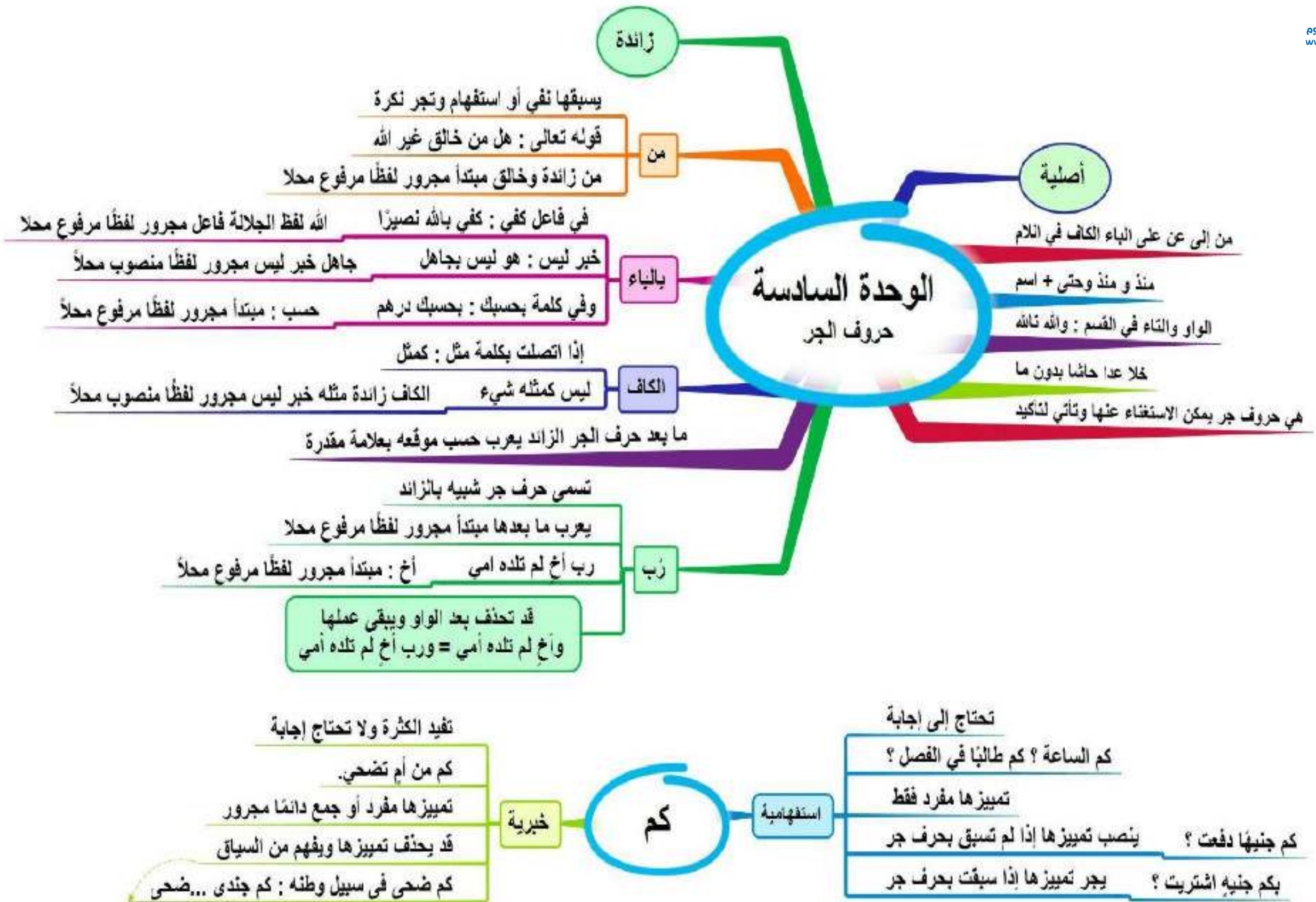
- تعرّب اسم فعل أمر مبنى بمعنى أقبل
- تعمل : اسم فعل أمر مبنى على حذف العلة
- تعمل هنا
- هذا : ظرف مكان مبنى

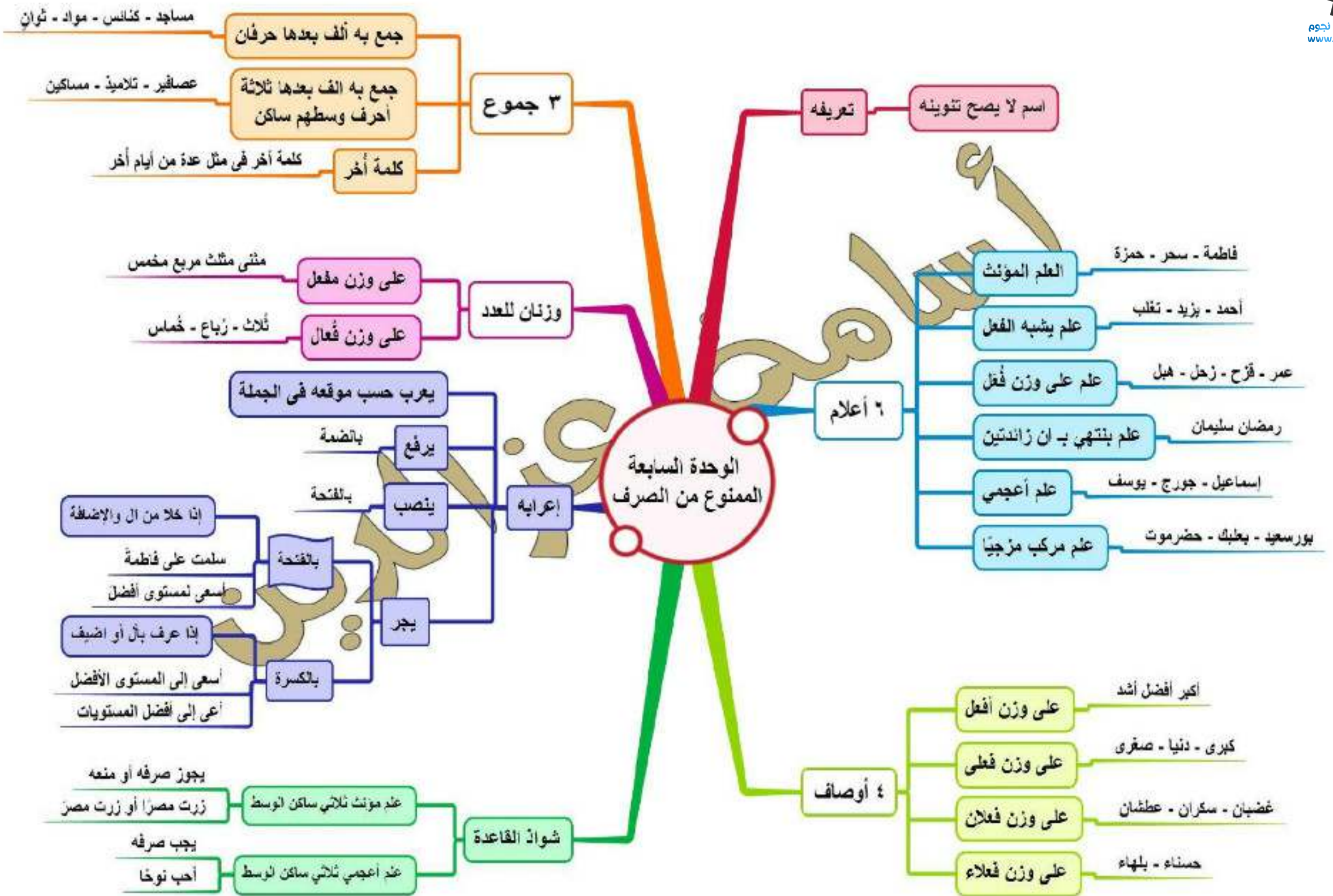










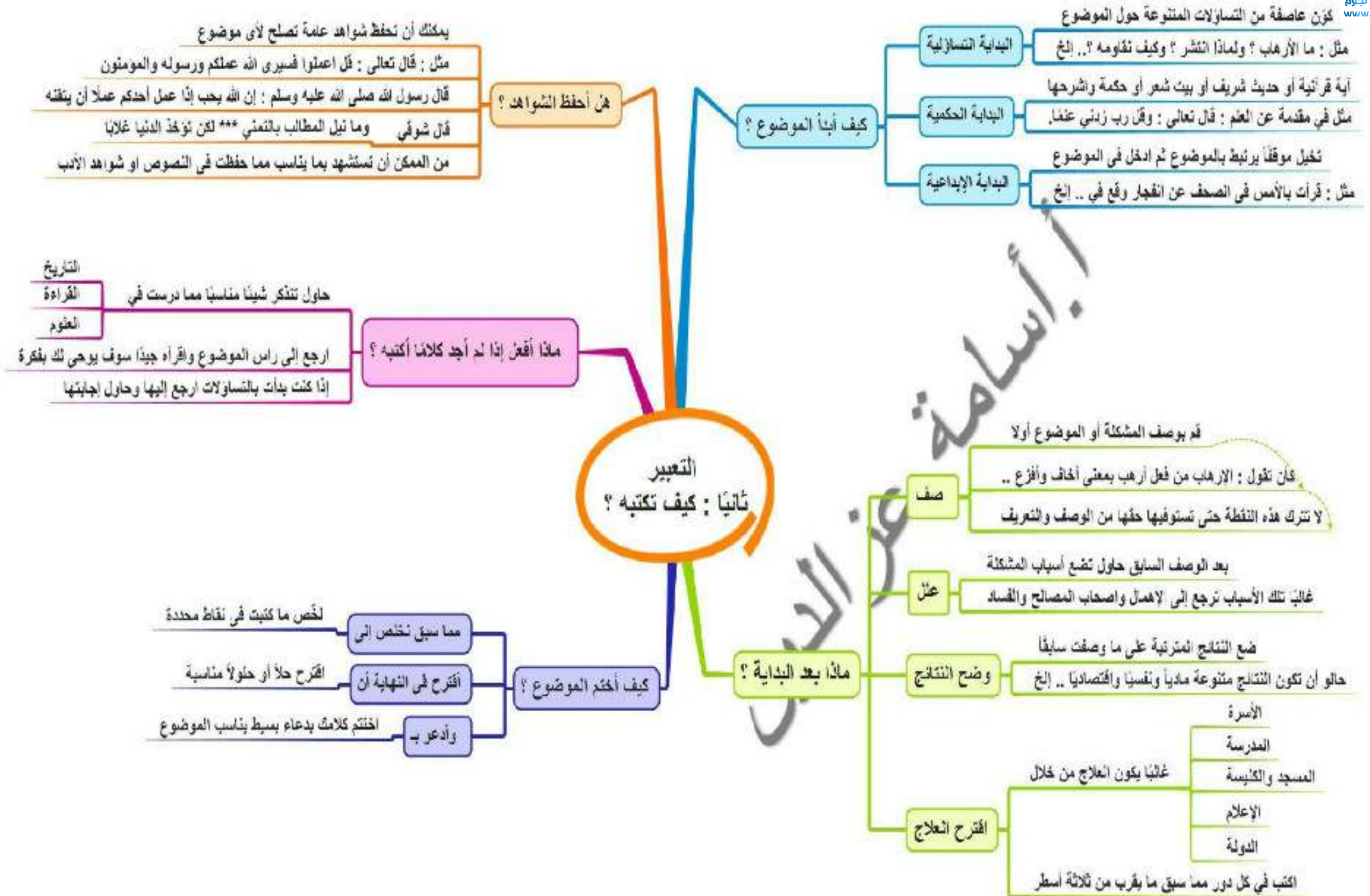




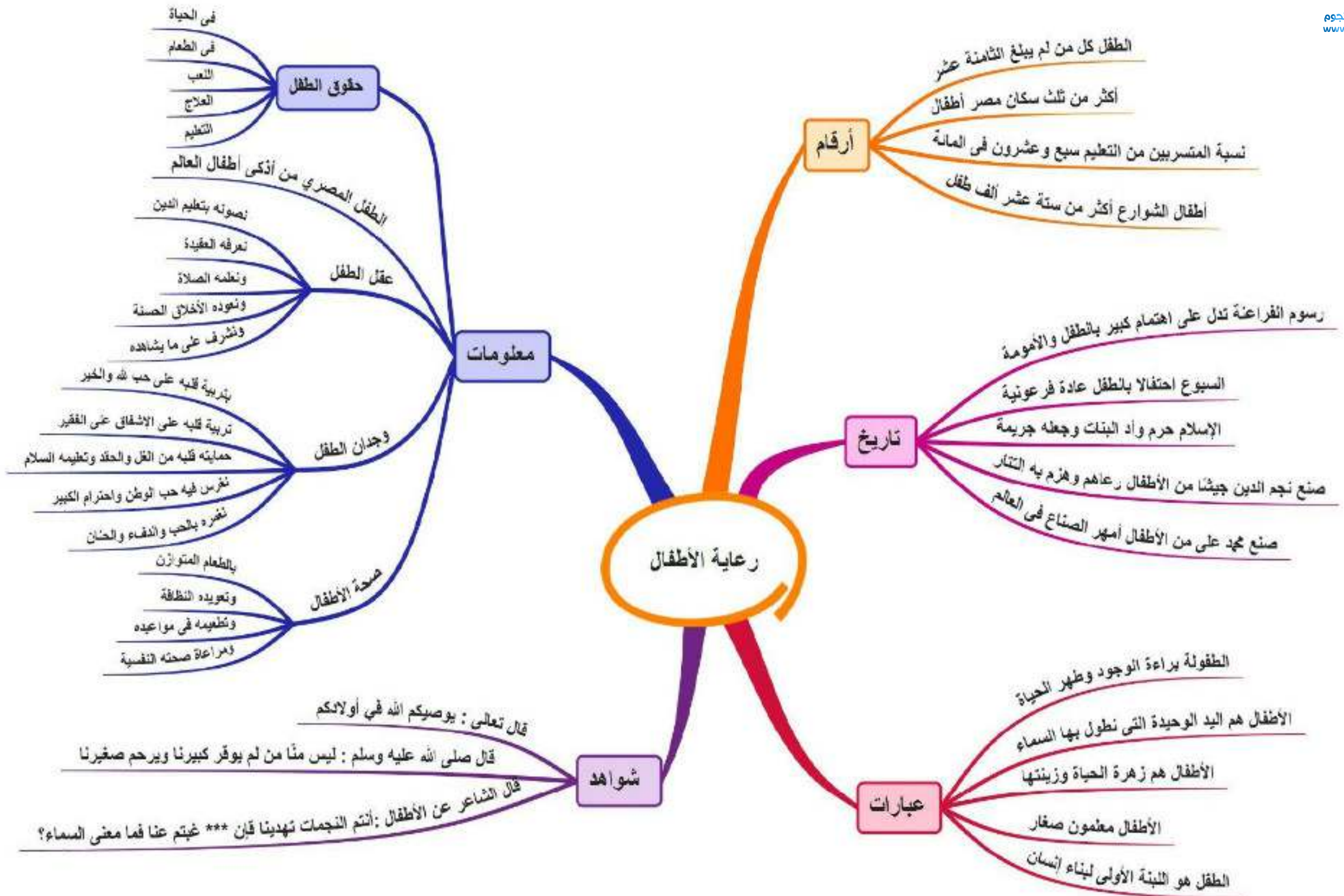
للتأنيوة العامة
٢٠١٧
أ.أسامة عز الدين

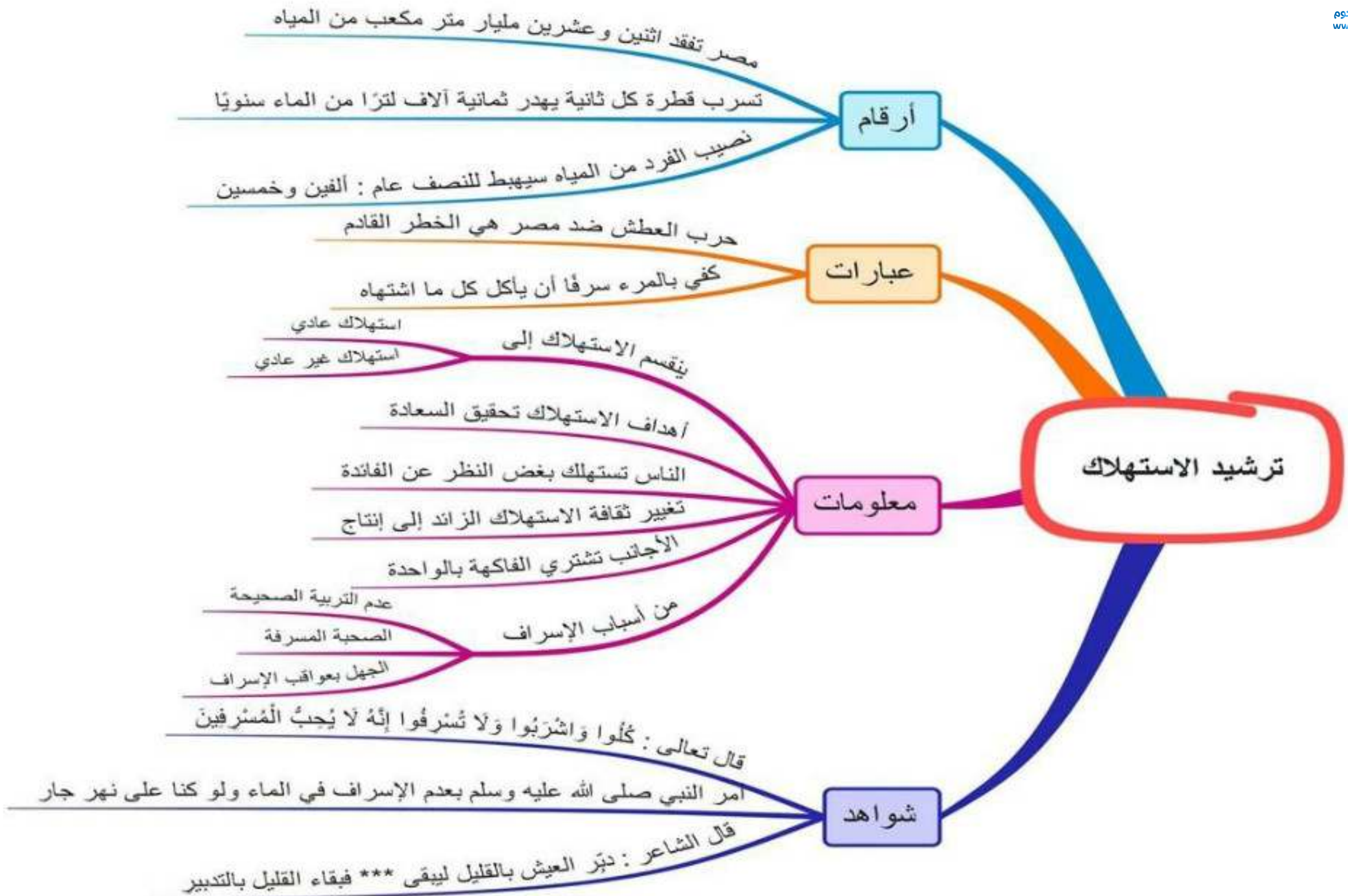


www.Benzaker.com









التعبير الوظيفي أسامة عز الدين

البرقية

اسم المرسل إليه /
عنوان المرسل إليه /
الموضوع " اكتب في حدود سط " /
اسم المرسل /
عنوان المرسل /

الدعوة

عنوان الدعوة (دعوة حضور حفل زفاف)
اسم المدعو (السيد /)
بعد التحية
لتشرف بدعوة سيادتكم لحضور حفل زفاف
وذلك يوم الموافق الساعة بـ
اسم الداعي
.....

الإعلان

اسم المعلن :
الشغل :
تفاصيل الإعلان : (ينكر الزمان والمكان إن تعلب الأمر ذلك)
نقطة الاتصال :
معلن مدعوة :
عن القيام برحلة
وذلك في يوم الموافق / /
ومن يرغب بسداد قيمة الاشتراك لمشرف الرحلات
إلى
.....

التقرير

التقرير : الزمان + المكان + الأشخاص + الحدث + إيجابيات - سلبيات + مقترحات .
في يوم في مدرسة قام الطلاب والأساتذة بالقيام بزيارة سجاد القاهرة
لتشجيع فريق مصر القومي وكانت لحظات إثارة ومثيرة وحسب لمصر وظهرت الروح
الجماعية وتعرفوا على بعض الشخصيات وشاهدوا الكثير في رحلتهم هذه ولكن حدثت
بعض الأخطاء كعدم التزام البعض بالعودة إلى سيارة الرحلة في الوقت المحدد واقتراح
المرء الفاتمة أن يكون لكل مجموعة قائد معين ويتم التنسيق بصورة أفضل .
إمضاء
.....

اللائحة

جملة لافتة للأنتظار حول موضوع ما
مثل : انتظافه من الإيمان

الرسالة

الرسالة : (عزيزي + مقدمة + الموضوع + خاتمة + اسم المرسل + عنوانه + التاريخ)
عزيزي :
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
مقدمة : أدعو الله تعالى أن تكون في أصح حال وأصلح حال ..
لقد علمت بنيا مرضك فكلمت كثيرا ، وأدعو الله تعالى من أجلك مشفيا لك الشفاء العاجل
ونجاح العملية الجراحية والعودة إلى أسرتك بصحة وعافية
ولك من كل الحب والود
اسم المرسل : العنوان : التحية :
.....

الشكوى

الشكوى

السيد مدير /
تحية طيبة وبعد
مقدمه لميادنتكم
الاسم / العنوان /
المرجو من سيادنتكم
ولسيادنتكم جزيل الشكر
الاسم /
التوقيع /
.....

المناظرة

المناظرة : الزمان + المكان + الأشخاص + الحدث + الرأي الأول - الرأي الثاني + رأيك .
في الصيف الماضي قامت مناظرة على مسرح المدرسة بين طائفتين أحدهما يؤمن بالعمل خارج
مصر بعد التخرج والآخر يؤمن بأن مصر أولى بأبنائها ، وحضر المناظرة كثير من المعلمين
والطلاب وأولياء الأمور .. وكنت خلاصة الرأي الأول أن العمل بالخارج أسرع كسبا وأكثر
ويعود على مصر بالعملة الصعبة ، والرأي الثاني كان يرى أنه بالصبر والجهد يحقق في بلده
أضعاف ما يحقق في الخارج . ولنا أميل إلى الرأي الثاني .



❖ هذا الكتاب من إعداد وتنفيذ : الأستاذ / أسامة عز الدين

❖ مدرس اللغة العربية

❖ ليسانس الآداب قسم اللغة العربية

❖ دبلومة في التربية

❖ خبرة في التدريس أكثر من عشرين عامًا .

❖ صفحتنا على الفيس بوك : <https://www.facebook.com/Benzaker.Ostaz.Osama.Ezz.Elden>

❖ قناتنا على اليوتيوب : <https://www.youtube.com/user/ostazosamaeazz>

❖ موقعنا على الإنترنت : www.Benzaker.com

للحصول على هذا الكتاب اتصل على : ٠١١٤٤٠٨٣٨٨٦ / ٠١٠٠١٥٣٥٨٠١ يصلك أينما كنت .

رقم الإيداع

9770/2016

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

طبقاً لأحدث تغييرات المنهج الجديد ٢٠١٦ / ٢٠١٧