

منهج التربية الفنية

الصف الثالث الإعدادي

الوحدة الأولى

التصوير الفوتوغرافي والخيال العلمى

هو احد الأساليب المستخدمة لإنتاج أعمال فنية تتسم بالواقعية أحيانا وهو أسلوب لتسجيل الوقائع والذكريات

الكاميرا :-

علبة مظلمة بها ثقب يتحكم فى فتحه وإغلاقه وأجزاء الكاميرا هى :-

***أجزاء خارجية :-** الفلاش / ذراع إعادة الفيلم / العدسة ومكملاتها / عداد اللقط

***أجزاء داخلية :-** العجلة المسننة / مكان كاسيت الفيلم / بكرة إعادة اللف / الستارة

***أجزاء مكملة للعدسة :-** ضبط إضاءة / ضبط مسافات / وضوح الصورة

***آلات التصوير الصغيرة :-** وهى التى تستعمل فى الأفلام 35 مم وهى مزودة بعدسة خاصة وسعات تصل إلى 2000 /من الثانية

*الفيلم :-

شريط حساس يستقبل الضوء الخارج منالكاميرا ونتيجة سقوط الضوء ينتج عن ذلك الصورة الملتقطة

*انواع الأفلام :-

أفلامسلبية / (Negative) أفلام ملونة على صور رقمية / أفلام ايجابية (Positive) وهى شرائح السلايزر ولها جهاز عرض خاص يسمى (بروجيكتور)

*حساسية الأفلام :-

شديد الحساسية / يحتاج كمية ضوء ضئيلة

قليل الحساسية / يحتاج لكمية كبيرة من الضوء

(ومقياس ASA الأمريكى) مقياس حساسية الضوء للهواة والمحترفين ويتدرج من قليل

الحساسية 300 / 200 / 100 إلى 1000 ASA

***مقاسات الأفلام :-** 35 مم يعطى 36 صورة 0 / الديسك 110 يعطى 24 صورة 0

*ضبط الكاميرا :-

الفتحات 16 / 11 / 8 / 6 / 5 / 4 / 2 / فكلما قل الضوء تكون السرعة 2 والعكس فى وقتالظهيرة تكون السرعة 16

*ليوناردو دافنشى : (رسام لوحة الموناليزا وهو أولمن فكر فى تصميم وبنى عليها تصميم

الطائرة الآن

***الملصق :** هو احد انواعالداعاية وهو ابسط انواع الاعلان الورقى ولا يجبلصقه على

الخرائط وأعمدة الإنارة والواجهات لعدم التلوث البصري ولا يجب أنتوضع الملصقات فى الأماكن الهامة كالمساجد والكنائس

***مواصفات الملصق :-** مواصفات خاصة بالمنتج / مواصفات خاصة بأسلوبالعرض /

مواصفات خاصة لاستخدام عنصر التشويق 0

مواصفات خاصة بالتكوين .

* محتويات الملصق / الرمز / الكتابة / التقسيم الهندسي / التلوين

دراسة أسس وعناصر التكوين الفني :

الرسم:

هو لغة تشكيلية تترجم الأفكار وتوضح التفاصيل والمعارف والمعلومات.

وظائفه :

(1) التعبير عن النفس . (2) تحديد الأشكال وإبراز الحجوم.

*التكوين الفني :

هو مركب يجمع عناصر مجموعة من الأشياء مثال :-

عند ترتيب حجرة جلوس : - 1- المقاس 2- طرق استخدام قطع الأثاث 3- حرية الحركة والتنقل

*المنظور :

هو رسم يبين أكثر من واجهة لاي شكل وهو نوعان :-

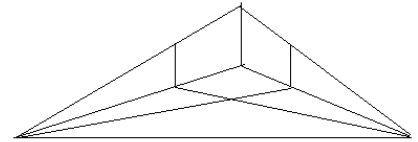
هندسي : وهو رؤية الأشياء بمقاييسها الحقيقية (الحسابية) لرسم الأشياء والمنتجات الصناعية
معماري : وهو رؤية الأشياء حسب قربها وبعدها عن العين (لرسم الطرق والمباني والأشجار

خط الأرض : تلاقي السماء والأرض أو البحر في خط يسمى خط الأفق

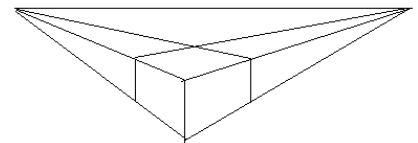
***نقطة التلاشي :** وهي نقطة لا يستطيع الإنسان أن يرى بعدها الهروب

***مستويات الرؤية للمنظور المعماري :** (فوق مستوى النظر / في مستوى النظر / تحت مستوى النظر

فوق مستوى النظر يسمى منظور عين النملة



تحت مستوى النظر يسمى منظور عين الطائر



*عوامل تساعدنا على إدراك المسافات والأبعاد وهي :-

المنظور الخطى / التفصيلى / الهوائى / العوامل الحركية
***النسب :** هى مقارنة بين عوامل مختلفة (حجم / كمية / درجة / مساحة) وقد حددت النسب
 فلعصر الرومانى جسم الإنسان = 7 أمثال الرأس
 ويساعد مفهوم النسب الفنان على : -- تفسير الظواهر المرئية/ بناء العلاقة الجمالية / قانون
 الأبعاد

***الظل والنور :** يسقط الضوء على اى شيء فيحدث الظل ودرجاته وينقسم
 ضوء طبيعي : ينتشر بإشعاع متوازي كبير ومصدره الشمس
 ضوء صناعى : يتركز فى نقطة مصدرها المصباح وله حدود معينة
 ظل ذاتي : ويقع على الجسم نفسه نتيجة لعدم تعرضه لمصدر ضوء
 ظل منقول : وهو الذى يلقيه الجسم نتيجة مرور الأشعة الضوئية عليه
 أقلام التظليل : قلم رصاص ناشف / (hb\ h2\h3\h4) قلم رصاص طرى (b\ b2\ b3\ b4)
الضوء هو أساس اللون:

يتكون الضوء من سبعة ألوان الأحمر, البرتقالي , الأصفر , الأزرق , النيلي , البنفسجي

اللون :

وهو الذى يعطي التكوين الصفة المميزة اللون له تأثير كبير علي رؤية الأشياء فبعضها يزيد من
 الانفعال ويوحى بالحركة والحيوية والدفء مثل اللون الأحمر والبرتقالي وبعضها يوحى بالسرور
 والبهجة مثلاً لأصفر كما توحى بالهدوء والراحة مثل الأخضر والأزرق

دائرة الألوان:

هي وسيلة يتعلم منها الألوان الأساسية (الأحمر والأصفر والأزرق
 (وينتج من خلطها الألوان الثنائية (البرتقال والأخضر والبنفسجي
 (وينتج من خلها الألوان الثلاثية (الزيتوني والليموني و البني)



الألوان الساخنة: الأحمر والبرتقالي والأصفر والبنفسجي المحمر.
الألوان الباردة : الأزرق والأخضر والبنفسجي المزرق.
الألوان المحايدة: الأبيض والأسود والرمادي ,ومنها يمكن الحصول علي الدرجات المختلفة للون
الملمس:

هي صفات للسطوح ناعم وخشن, صلب ولين ,دافئ وبارد , محبب .

وهو الإدراك البصري لخشونة ونعومة الأشياء دون لمسها.

التصميم:

التخطيط لتنفيذ عمل ما خطواته :

تحديد المساحة المطلوب تنفيذ داخلها بعمل إطار فني لها
تحديد العناصر وتوزيعها داخل الإطار
كتابة الجملة المطلوبة بخط زخرفي
اختار مجموعة الألوان المناسبة
تلوين الموضوع بالألوان المناسبة للعناصر والأرضية.

الفن والقضايا المعاصرة

المرأة في الدولة القديمة كانت لها مكانة عالية لأنها تقوم بتربية أجيال وقد اهتم بها في عصرنا هذا حيث فصول محو الأمية ومدارس الفصل الواحد وقد ارتبطت الأم بالأرض فالأخيرة هي رمز المرأة الولود والأم هي التي تمنح أسرتها الحب والحنان.

ومن الأعمال التي خلدت المرأة:

المرأة المصرية / خواكينا (الأم / صلاح طاهر) (الحصاد / وليم هولمان) (عروس بكامل
زينتها جان كوردو) (المرأة / سوسن عامر) (المرأة في أعمال احمد صبرى) (زهور في يد
امرأة / بيكاسو)

لتشجيع الاستثمار في مصر يجب أن:-

* إنشاء مناطق عمرانية جديدة * وضع خطط جديدة للتنمية * إنشاء مراكز طبية متخصصة
* النهضة الإعلامية والفضاء * المجلس القومى للمرأة * خلق مناخ استثمارى جيد

\\

الأرض

تعانى الأرض من أمراض مزمنة ومتعددة نتيجة الزيادة فى التلوث وانبعاث الغازات الضارة مثل (ثانى أكسيد الكربون) والذي ينتج عن عوادم السيارات ودخان المصانع والمخلفات مما أدى

لارتفاع درجة حرارة الأرض وموت بعض الكائنات الحية في البر والبحر والجو ومعدل السكان وتدمير طبقة الأوزون والتي تعتبر خط الدفاع الأول عن الأرض وبالتالي عن البشر

(الأخشاب على مـرر العصر —ور)

(العصر الفرعوني)

عصر ما قبل الأسرات

وصلت غاية التقدم في صناعة الأثاث كالأسرة والصناديق لحفظ الأشياء الثمينة الشكمجية

عصر الدولة القديمة

استعملت أخشاب ذات ألوان مختلفة في صناعة المنتجات الخشبية زين فيها الأثاث بعناصر وزخارف نباتية وحيوانية مثل شكل الأسد والثور ظهرت أرجل الكراسي والأسرة على هيئة حيوانات تطعيم الصناديق الخشبية بالعاج والأبنوس صنع التماثيل مثل تمثال (شيخ البلد) من خشب الجميز

عصر الدولة الحديثة :

ظهرت التماثيل المصنوعة من الخشب الملون وكذلك الأسرة والصناديق الكبيرة استخدام الألوان والتطعيم بالعاج والأبنوس والرخام والنحاس الأصفر والأحمر

(العصر القبطي)

برع الفنان القبطي في دقة الحفر على الخشب ،والمشغولات الخشبية ،وفن تطعيم الأخشاب ظهر نلك في الكنائس حيث الأبواب والشبابيك وكل ذلك موجود بالمتحف القبطي .

(العصر الإسلامي)

برع الفنان المسلم فى الأبواب الخشبية المحفورة بزخارف نباتية أو حيوانية أو هندسية الغائرة- البارزة- والمفرغة- والمكتسية بصفائح نحاسبرع فى الأبنية المعمارية كصناعة القباب – العقود الخشبية – والمحاريب – والمنابر – والمشربيات-والأثاث المنزلي وزخرفة الحشوات والكراسييمتاز العصر العباسي بالزخارف المحفورة بطريفة الحفر المائل

الحفر على الخشب

هو نوع من التقنيات التي تستخدم على خامة الخشب كالنقش أو الحرق أو التطعيم بالصدف أو العاج أو النحاس الأصفر

أنواعالأخشاب :

(خشب الجوز ، البلوط ، القرو ، الماهجنى ، الأبنوس ، العزيزى ، الزان ، الموسكى) وهناك أنواعرخيصة الثمن مثل (خشب الليمون ، والجازورين ، والتوت ، والصفصاف) خشب الجوز : يتميز بجمال أليافه وصلابته المرنة وغالي الثمن . خشب البلوط : لونه ابيض جميل ، صلب ، ومرن وقابل للصقل . خشب القرو : أليافه صلبة وأعلى من البلوط . خشب الماهوجنى : لونه قريب للحمرة وأليافه مستقيمة وصلبة ولا ينكمش . خشب الابانوس : اصلب الأخشاب وغالي الثمن ويستخدم فى التطعيم . خشب الزان : لونه بني مندمج الألياف وصلب ومرن سهل الحفر عليه . خشب العزيزي : لين من أجود الأخشاب لمقاومته للرطوبة . خشب الموسكى : لين خال من العقد . الخشب الأبيض : كثير العقد . الأخشاب المحلية :والليمون والكافور والجازورين ، والتوت ، والصفصاف

انواع الحفر

الحفر البارز المشكل : الحفر يصل إلى أكثر من 2سم إلى 7سم ويستخدم فى عمل البانوهات الحفر البارز المجسم : وهو أكثر بروزا وعمقا ويصل إلى 5سم ويستخدم فى عمل الفرتونات الحفر الواطئ : ارتفاع زخارفه تصل إلى 5مم ويستخدم فى عمل الميداليات

الحفر المجسم : وهو أدق أنواع الحفر ويستخدم فى عمل النحت والتماثيل الحفر الغائر: زخارفه محفورة للداخل أى للعمق وهى مثل (حفر مقابر القدماء المصريين)

الحفر المفرغ : زخارفه مفرغة بالمنشار الأركيت

أشغال القش:

صناعة شعبية منتشرة في اغلب قرى الريف بألوان جذابة وزاهية وتستخدم في صناعة السلال والأطباق والأواني وهى من خامات قش القمح والشعير والأرز.

أشغال الخيزران:

ينظف الخيزران ويقشر إلى سيور رفيعة مختلفة السمك والعرض وتستخدم هذه السيور في صناعة الكراسي والمقاعد والسلال والصواني والعلب ولا تحتاج إلى آلات بلتكتفي بالأيدي. #تشتهر مدينة أسوان والفيوم بإنتاج مشغولات فنية جميلة من القش الملون والخيزران والجريد.

أشغال البوص الغاب:

ينمو على ضفاف النيل والترع واتخذ فرعون (شارة) للوجه القبلي وله تخانات مختلفة والنوع السميك منه يسمى باسم (البامبو) ويستخدم في بناء أسقف المساكن الصغيرة وأيضا (المزمار ، الناي والديكور والسلال وأواني الزهور والشمعدان وقاعدة الأباجرة) ويزخرف بألة الحرق

الجريد:

نوعان (صعيدي – وبلدي) ويصنع منه (الأقفاص ، والكراسي ، والمناضد ، والأسرة التي وتسمى (العنجرية) المطارح والشنط والمعلقات الحائطية ويشكل بألة السكين. وتشتهر مدينة منوف بصناعة الجريد والانتريهات المصنوعة من الجريد.

فن التجليد:

التجليد ملازم لصناعة الورق وقد ازدهر في العصور الوسطى وهو نوعان يدوي أو آلي

خطوات تجليد الكتاب:

القياس – القطع – الثقوب – اللصق والتغليف
الخامات : كرتون / ورق / شاش / مشمع / مادة لاصقة / الخياطة / التدبيس / الدوبارة

العدد والأدوات : مسطرة صلب/ مسطرة خشب/ مسطرة مانعة للانزلاق/ سكينه بزراع لقطع الورق / شوكة للثقب / طقم ذنب / فرشاه وغرايه
استخدامه : عمل الملازم الورقية والألبومات والحقائب الورقية والملفات.

الخزف الإسلامي

قام الخزاف المسلم بتحويل الطين إلى ذهب وفضة ونحاس وبرنز ومعادن ويظهر ذلك في ابتكاره (للخزف ذو البريق المعدني)

انواع الطينات:

الطين الأسوانلى ومنبعه الأصلي (أسوان) ويوجد أنواع أخرى من الطين تسمى (طين الكاولين - وطين البولكل- وطين الأرمل) ومصدرها سيناء -وقناوطني النيل اشهر فناني الخزف :

الخزاف / سعيد الصدر - الخزاف / نبيل درويش - نبيل درويش - نبيل عبد الكريم

طرق التشكيل بالطين:-

الحبال - الضغط - الشرائح - القالب - التشكيل الحر (الدولاب)

طرق زخرفة الخزف:-

تخرف الأشكال بالتفريغ أو بالإضافة للشكل .وتتم أثناء عملية التشكيل والطين وفي حالة رطوبة حالة الجليد

البصمة:-وتطبع على جدار قطعة الخزف وقد تكون البصمة (بورقة شجر- أو بمسمار- أو بمفتاح -أو عملة)

لإعطاء ملمس لقطعة الخزف

البطانة: تتكون من 70 % طين + 30% أكسيد ملون وتتم في حالة الجليد (وهو مازال مندي) ليقل اللون ولا يقبل اللون وهي ألوان اكاسيد ملونة تستخدم فتلوين الخزف بالفرشاة قبل الحريق التجفيف: بعد عملية التلوين والزخرفة تأتي مرحلة التشطيب حيث إزالة الزيادات وتريب الأيدي تترك لتجف

يجب مراعاة الآتي عند التجفيف :

- ترك المشغولات لتجف جفاف بطيئاً .

- عدم تعريض المشغولات للجفاف السريع بوضعها في تيار هوائي .

- ترص على أرفف منالسلك أو المعدن لتجفيف القاع.
- المشغولات التي تجف بسرعة تتعرض للالتواء أو كسر الأماكن الرقيقة.

الأفران وعمليات الحريق :

أنواع الأفران:

- أفران شعبية .
- أفران الوقود السائل أو الغازية .
- الأفران الكهربائية.

يجب مراعاة الآتي أثناء رص المشغولات للتسوية:-

- أن تكون الأعمال من طينيات متجانسة ونوعية واحدة .
- ألا يلامس الشكل شكل آخر .
- ترص المشغولات بالترتيب من ناحية الحجم الكبير ثم المتوسط ثم الصغير .

ثم نبدأ :-

الحريق الأول:-

- يسمى حريق (البسكويت) وهو بعد الجفاف
- الحريق الثاني:- توضع (مادة الجليز) بعد الحريق الأول
- قبل الحريق الثاني.

الجليز:-

- هو عبارة عن مادة مزججة (سليكا) + مادة صاهره (مثل أكسيد الرصاص الأحمر + مادة رابطة(مثل الكاولين) منه الشفاف والمعتم واللامع الأبيض بنسبة 20% , 70% , 10% , وتضاف نسبة من الاكاسيد الملونة لتلوينه بالفرشاة أو الغمس أو السكب وتترك لتجف ثم نبدأ الحريق الثاني .

ألوان الأكسيد :-

- الأسود (أكسيد منجنيز).
- الأحمر (أكسيد حديد الأحمر أو الأصفر فالأصفر يعطي اللون الأحمر بعد الحرق)
- الأزرق (أكسيد كوبلت)
- الأخضر(أكسيد كروم)

اعداد

الوحده الثانيه

تاريخ النسيج ف مصر

العصر الفرعونى :

استخدم المصريون القدماء الكتان فى صناعة الاقمشة و الأغطية .

العصر القبطى :

انتشرت المنسوجات الكتانية بالاسكندرية ، و المنسوجات الصوفية فى مصر العليا فى أخميم و أهناسيا و الفيوم ، و استخدمت فيه زخارف متنوعة كشجرة الحياة التى تتوسط الكائنات الحية و الرعوس الآدمية و الخيول المجنحة و الكباش و الحمامة و النجمة و السمكة و العنب و أوراق الشوك .

العصر الاسلامى :

تأثر المسلمون بالحضارات السابقة و طوعوها لفلسفتهم الروحية المتميزة . حيث تميزوا فى نسج الملابس و الخيام و الستائر و الأغطية و كانت مصانع النسيج تخضع لإشراف الحكومة لضمان الجودة ، و كانت تستخدم زخارف هندسية و حيوانية و تجريدية و كتابات عربية ، و قد أقيمت مصانع خاصة لملابس الخليفة و أهل بيته تسمى " دار الطراز " و كلمة طراز تطلق أيضا على شريط منسوج به كتابات : كاسم الخليفة و الدعاء له و اسم المدينة و اسم الصانع و تاريخ النسيج .

و من أنواع المنسوجات :

الديباج – الدمشقى – القطيفة – الأطلس – الألاجاء ، و فى العصر الحديث انتشرت مصانع النسيج فى أنحاء العالم .

النسيج الوبرى :

الصينيون أول من عرفوا السجاد الوبرى ، ثم انتقل الى بابل و فارس ، و لكن السجاد الشرقى له طابع مميز تتسابق دول كثيرة على اقتنائه و شرائه مما يرفع الاقتصاد القومى للبلاد .

الفنان محمود مختار

حياته :-

1891م ولد فى طنبارة بالمحلة الكبرى

1902م انتقل مع والدته الى القاهرة .

1908م التحق بمدرسة الفنون الجميلة .

1912م سافر الى فرنسا ، لتعلم الفن فتعلم على يد أستاذه " كوتان " و عرض له تمثال (عابدة) فى صالون باريس .

عين مديرا لمتحف " جريفان " و فى هذه الفترة أبدع تمثال (نهضة مصر)

1920م عرض له تمثال (نهضة مصر) فى صالون باريس و فاز بالميدالية الذهبية .

1928 م أزيح الستار عن تمثال (نهضة مصر) فى ميدان محطة مصر ، وفى عام 1955م نقل الى مدخل طريق جامعة القاهرة .

1928م كون جماعة الخيال لإحياء فن التراث كان من أعضائها : العقاد و المازنى و هيكل .

1929م عرض له تمثال (عروس النيل) فى صالون باريس و فاز بالميدالية الذهبية .

1932م أقام تماثيل للزعيم " سعد زغلول " بالقاهرة و الاسكندرية ، و بناء على رؤية السيدة " هدى شعراوى " تمنح جائزة مختار لأفضل المثاليين الشبان .

سماته :-

امتازت أعماله بجمال الشكل و عمق المضمون و الحيوية و الطرافة .

عبر عن الريف المصرى و الفلاحة المصرية بجاذبيتها و صفائها و رشاقتها و صدقها و نشاطها و بيئتها و كفاحها .

هز الكتلة الساكنة فى التعبير عن الريف المصرى و الأحداث العامة .

اتسم أسلوبه بجمال التكوين و الطبيعة و الواقعية و بالرقّة و الليونة و البعد عن التفاصيل

أهم أعماله :-

- ابن البلد " برونز - نحو نهر النيل - حاملة الجرة - سعد زغول - رياح الخماسين .
- عروس النيل .- حارس الحقول - عايده - الحزن " بازلت " - الراحة - حاملات الجرار .
- الفلاح .- زوجة شيخ البلد - كاتمة الأسرار - بنت الشلال " برونز نهضة مصر " جرانيت وردى

الفنان محمود سعيد

حياته :-

1897م ولد بالاسكندرية .

1915م حصل على البكالوريا ، ثم التحق بكلية الحقوق بفرنسا ، و أثناء العطلات كان يزور المتاحف و الأكاديميات فى أوروبا ، و التحق بمدرسة الكوخ الكبير بفرنسا .

1922م التحق بالسلك القضائى ، و تدرج فى المناصب الى أن وصل الى درجة مستشار .

1949م تدخل هو و صديقه (محمد ناجى) للإفراج عن الفنان (عبد الهادى الجزار) و الفنان (حسين يوسف أمين) عندما قدما للتحقيق بسبب لوحة " الجوع " .

اشترك فى عدة معارض فى نيويورك و باريس و فينيسيا .

1951م أقامت جمعية محبى الفنون الجميلة معرضا لأهم أعماله .

1960م كان أول من حصل على جائزة الدولة التقديرية من الفنانين التشكيليين .

سماته :-

- عبر عن مظاهر الحياة الاجتماعية .
- كان يربط الأشكال بالخلفية و المساحات بالخطوط و الأقواس .
- كانت له القدرة على تنظيم عناصر اللوحة .

أهم أعماله :-

- ذات الرداء الأزرق – بنت البلد – ابنة أخى (الملكة فريدة) .
- ابنة الفنان – منظر طبيعي – الأسرة .
- المدينة و بنات بحرى – السيرك – الدعوة للسفر .
- الزنحية – المرأة و القل – الصلاه – ابن الفنان .

النحات احمد عثمان

حياته :-

- تخرج فى مدرسة الفنون التطبيقية ، ثم أوفد فى بعثة الى ايطاليا .
- حصل على درجة عالية فى النحت من ايطاليا .
- 1937م : 1957م شغل منصب أستاذ النحت بمدرسة الفنون الجميلة .
- أنشأ قسما للنحت بسجن ليمان طره ليستفيد نزلاء السجن و ليحولوا طاقاتهم الى طاقة مفيدة .
- شغل منصب أول عميد لكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية .
- 1958م طلبت وزارة الثقافة مشورته فى نقل معبد أبى سنبل بالنوبة .
- 1963م أقرت هيئة اليونسكو مشروعه لنقل المعبد .

سماته :-

- كان أستاذًا لعدد كبير من النحاتين المصريين المجيدين .
- كان مهتمًا بالقيمة الكبرى للتراث المصري و خاصة الشعبى .
- أعماله تعالج قضايا قومية و اجتماعية و تذكارية .
- كان مؤمنا بأن الفن التشكيلي وسيلة لمعالجة الانحرافات .

أهم أعماله :-

النحت البارز فى : (الباب الرئيسى لحديقة الحيوان – محطة سرايا القبة – نحت بمسرح سيد درويش – نادى ضباط الجيش بالزمالك و مصر الجديدة – واجهة الساحة العسكرية بالعباسية – قاعدة تمثال إبراهيم باشا بميدان الأوبرا – دار الأوبرا لنجيب الريحانى و محمود تيمور – مبنى الكونسرفتوار) .

ترميم أجزاء من تمثال رمسيس الثانى .

تمثال النزهة بالحجر الصناعى .

تمثال الصحة و الرخاء و القلم بمدخل بلدة سرس الليان .

فن البوب (POP ART) :

فن البوب هو حركة فنية بصرية ظهرت فى منتصف عام 1950 فى بريطانيا وفى أواخر عام 1950 فى الولايات المتحدة. وتحديفن البوب التقاليد بتأكيده ان استخدامالفنان الشامل لكل الوسائل البصرية المتواكبة مع الثقافة شعبية يتوافق معمنظور الفنون الجميلة. والبوب يزيل المواد من سياقها ويعزل الكائن، أو أنهيجمعه مع الكائنات الأخرى، للتأمل.

ومفهوم فن البوب لا يشير إلى حدكبير إلى الفن فى حد ذاته بقدر ما يشير إلى المواقف التي أدت إلى ذلك.

اهم المتاحف المصرية

المتحف المصرى القديم بالتحريير بالقاهرة
المتحف الاسلامى بباب الخلق بالقاهرة
المتحف القبطى مصر القديمة بالقاهرة
متحف الفن الحديث بأرض الجزيرة بالقاهرة
متحف محمود مختار حديقة الحرية بالقاهرة
متحف محمود خليل بالجيزة
متحف محمد ناجى بالجيزة
متحف الشمع حلوان
متحف محمود سعيد الاسكندرية
متحف السكة الحديد القاهرة
متحف قصر محمد علي بالمنيل القاهرة

المتاحف الفنية مثل (محمود مختار - الفن الحديث - محمد ناجى - محمود سعيد
المتاحف التاريخية مثل (المصرى القديم - الاسلامى - القبطى - السكة الحديد - الزراعى

الفرق بين المتاحف والاتيلىه

المتاحف للعرض الدائم - اما الاتيلىه وقاعات العرض لعرض الاعمال الفنية فى فترة قصيرة محددة

اعداد
ا/مايسه محمود طه

تمانيتنا لكم بالتوفيق والنجاح

أسئلة الثقافة الفنية للصف الثالث الإعدادي

السؤال الاول: اجب عن الأسئلة الآتية:

استخدم الفنان المصري الأخشاب منذ عصر ما قبل الأسرات والدولة القديمة والحديثة اشرح ذلك؟

- استخدم الفنان القبطي الأخشاب اذكر أمثلة لذلك ؟
ما هو أشهر تمثال صنع من الخشب ومن أي الأخشاب صنع ؟
اذكر أنواع الأخشاب الطبيعية التي استخدمت و مميزات كل نوع ؟
اذكر أربعة من أنواع الحفر على الخشب ؟
استخدم الفنان المسلم في أعماله الخزفية أنواع من الطينات اذكر ثلاثة منها ؟
اذكر طرق التشكيل بالطين ؟
اذكر أنواع الأفران المستخدمة في حرق الأعمال الخزفية ؟
اذكر أربعة من الصناعات الشعبية والخامة المستخدمة ؟
ما هي طرق (أساليب) زخرفة المنتجات الخزفية ؟
اذكر أنواع التجليد ؟ والعدد والأدوات اللازمة لذلك ؟ وأساليب زخرفته ؟
ماهو فن البوب ؟

السؤال الثاني: أكمل ما يأتي:

- 1 _ هناك أساليب زخرفيه متنوعة على المنتجات الخزفية مثل.....و.....وبالوحدات البارزة
- 2 _ استخدم الفنان المسلم العديد من الطينات منها والكوالين و و الأرمل
- 3 _ توضع البطانة على القطع الخزفية وهي في حالة وقبل الحريق الأول ثم يوضع ال..... قبل الحريق الثاني .
- 4 _ الفنان نبيل درويش و الفنان مشهوران بالأعمال الخزفية .
- 5 _ طرق التشكيل اليدوي للخزف هي و و والقالب الحر
- 6 _ الفن الإسلامي فن لأنه مرتبط بالوظائف التي تؤديها الأعمال .
- 7 _ أنواع الأفران الخزفية القرن و القرن و أفران الوقود السائل

8_ من أهم الصناعات الشعبية المنتجة من الخامات البيئية و ال..... و
الأقفاص والأنتريهات

9_ استخدم الفنان المصري الأخشاب في عمل التماثيل وأشهرها تمثال من خشب
الجميز وأنتج احتياجاته البيئية مثل الأدوات المنزلية والكراسيو الأسرة والصناديق

10_ تشتهر مدينة أسوان ومدينة بإنتاج مشغولات من الخيزران و.....
والجريد.

11_ ابتكر الفنان الإسلامي نوعا راقيا من الخزف يسمى الخزف ذو وهو يعتبر
بديل لأواني الذهب والفضة

12_ تشتهر مدينة أسوان بصناعة ال..... والأطباق و الخوص الملونة.

13_ من المشغولات الخشبية الإسلامية القلب و..... والمنابر وال..... و الأثاث
تتميز محافظة قنا بصناعة الفخار.

14_ من أهم الأخشاب التي يمكن الحفر عليها و..... والقرو و الموسكي
وأخشاب الفواكه

15_ من أنواع الحفر علي الأخشاب و..... و..... والمائل والمفرغ.

16_ خشب من أصلب الأخشاب وأغلاها ثمنا ويستخدم في أعمال التطعيم.

17_ أشغال ال..... لا تحتاج إلى آلات بل يكتفي بالأيدي في التشكيل.

18_ ال..... طلاء تطلي به المشغولات الخزفية.

19_ يتركب الجليز من السيلكا ومادة صاهره و مادة رابطة طينه.....

20_ من أنواع التجليد آلي ويدوي ومن أدواته ومقص و شداد و و
غرابة

21_ أساليب الزخرفة المستخدمة في عملية التجليد والتلوين و..... و العنوان

22_ يعتبر الفنان و..... و..... من رواد الفن المصري المعاصر

23_ ولد محمود مختار فى قرية من قرى والتحق بمدرسة..... عام 1908.

24_ من اعمال النحات احمد عثمان و..... و.....

25_ كون محمود مختار جماعة 1928 بهدف احياء فن التراث

26_ محمود مختار اول مصرى اوفد الى بعثة فنية الى..... وقضبها 3 سنوات

27_ لوحة بنات بحرى من اهم اعمال الفنان

28_ يوجد متحف محمود سعيد ب..... ويضم العديد من اعماله الفنية
فى فن

29_ النحات له تماثيل نحتية متعددة عبر بها عن المرأة المصرية
التي جعلها رمزا لمصر

30_ تخرج الفنان احمد عثمان من مدرسة الفنون قسم الفنون الزخرفية واوفد فى بعثة الى
..... وحصل على درجة عالية فى فن

31_ شغل المثل احمد عثمان منصب اول عميد لكلية بالاسكندرية وانشاء متحف خاص بها

- 32_ من اهم اعمال المصور محمود سعيد و..... و.....
- 33_ التحق محمود سعيد بكلية فى فرنسا وتدرج فى عمله الوظيفى حتوصل لدرجة ولكن فى النهاية لم يقاوم نداء الفن له ففضله عن القضاء
- 34_ كان للفنان دور كبير فى عملية نقل معبد بالنوبة من مكانه الاصلى الى مكان جديد فوق الجبل بعد انشاء السد العالى
- 35_ لقب الفنان بفنان الشعب وكرمته الدولة 1960 ومنحته جائزة الدولة
- 36_ اغلب اعمال الفنان تعالج قضايا قومية او اجتماعية او تذكارية مثل نحت الباب الرئيسى ل.....
- 37_ النحات له تماثيل نحتية ميدانية متعددة عبر بها عن المرأة ومصر
- 38_ تعتبر قرية ، من اشهر القـرى فى صناعة السجاد اليدوى
- 39_ زيارة المتاحف والمعارض تتيح الفرصة لـ القيم التشكيلية والفنية
- 40_ من اعمال النحات احمد عثمان ، ،
- 41_ من اعمال محمود مختار ، ،
- 42_ من اعمال المصور محمود سعيد ، ،
- 43_ يوجد متحف محمود مختار بـ ويضم العديد من اعماله النحتية
- 44_ ترك الفنان القضاء ليتفرغ للفن
- 45_ تأثر محمود مختار بالفن القديم
- 46_ من المتاحف الفنية ، ،
- 47_ يوجد المتحف الاسلامى فى بالقاهرة
- 48_ متحف الفن الحديث يوجد بمدينة
- 49_ المتحف للعرض اما الاتيليه وقاعات العرض للعرض
- 50_ المتحف الزراعى من المتاحف
- 51_ لوحة السـيرك من أعمال الفنان
- 52_ أغلب اعمال الفنان تعالج قضايا اجتماعية
- 53_ تمثال نزهة من أعمال الفنان اما تمثال الحزن من اعمال الفنان
- 54_ اقامت الدولة للفنان معرض خاص بأسمه فى الاسكندرية
- 55_ ساهم الفنان احمد عثمان فى ترميم تمثال
- 56_ فن هو حركة فنية بصرية ظهرت فى منتصف عام فى بريطانيا

السؤال الثالث: ضع كلمهصح أوخطأ مع التصحيح الخطأ:

1_ ازدهر فن تجليد الكتب فى العصر الفرعوني

- 2_ السرعة مهمة في عمليات بصق الورق أثناء الجليد
- 3_ الزخرفة بالحبال هي احدي طرق الزخرفة علي المنتجات الخشبية
- 4_ تشهد أبواب الكنائس القديمة والشبابيك على براعة الفنان القبطي في النجارة
- 5_ لم يهتم الفنان المسلم بزخرفة الأبواب الخشبية
- 6_ لا تصلح فروع أشجار الليمون والتوت والفاكهة للحفر والشغل عليها
- 7_ استخدم الفنان الشعبي الخيزران والقش في صناعة الأثاث المنزلي
- 8_ المشغولات الخزفية التي تخف بسرعة تتعرض للالتواء والكسر
- 9_ توضع البطانات على القطع الخزفية وهي في حالة رطوبة
- 10_ خشب الابانوس من اصلب الأخشاب
- 11_ برع الفنان القبطي في المشغولات الخشبية وفن التطعيم
- 12_ الحفر والتطعيم والحرق والنقش هي من أنواع التقنيات التي تستخدم على خامه الخشب
- 13_ خشب الجوز يتميز بجمال أليافه وصلابته المرنة
- 14_ خشب القرو لا يحتاج في تشغيله لمهارات لمرنة أليافه
- 15_ خشب الماهوجني لونه قريب للحمرة أليافه صلبة ومستقيمة ولا ينكمش ويتمدد
- 16_ خشب الزان لونه بني ومندمج الألياف ولا يصلح للحفر عليه
- 17_ خشب ألغيزي صلب وغير مقاوم للرطوبة
- 18_ خشب الموسكي لين خالي من العقد والتشقق وأليافه غير مندمجة
- 19_ تطعم المشغولات الخشبية بالعاج و الابانوس والنحاس والصدف
- 20_ تشتهر مدينة أسوان و الفيوم بإنتاج مشغولات من القش والخيزران
- 21_ تشتهر مدينة منوف بصناعة الجريد
- 22_ تمثال نهضة مصر مناعمال الفنان احمد عثمان
- 23_ حول مختار قوالب النحت المصري القديم وهز الكتلة الساكنة
- 24_ من اهم اعمال مختار تمثال رياح الخماسين و كاتمة الاسرار و ابنالبند
- 25_ فازمختار بالميدالية الذهبية فى صالون باريس عن تمثاله " عروسالنيل
- 26_ حارس الحقول من اهم اعمال محمود سعيد
- 27_ يعتبر احمد عثمانرائد فن التصوير فى مصر
- 28_ عبر مختار عن روح الثورة بتمثاله (نهضة مصر
- 29_ كون محمود سعيد جماعة الخيال لأحياء التراث
- 30_ يعتبر محمود سعيدرائد فن التصوير فى مصر
- 31_ بنات بحرى من اعمال الفنان محمود مختار
- 32_ اهتم محمود سعيد برسم المرأة المصري
- 33_ من اهم اعمال محمود سعيدلوحة الصلاة ، السيرك ، الدعوة الى السفر
- 34_ المتاحف للعض الدائم والاتيئللعرض المؤقت
- 35_ يوجد متحف محمود سعيد بالقاهرة

- 36_ انشأ مختار مرسفى سجن طره
 37_ اشار احمد عثمان بنشر معبد ابى سمبل ونقله
 38_ لأحمد عثمان نحت بارز على باب حديقة الحيوان بالقاهرة
 39_ صمم محمود سعيد الكثير من الميداليات التذكارية
 40_ من المتاحف التاريخية متحف الفن الحديث
 41_ يوجد متحف محمد ناجى بطريق مصر اسكندرية الصحراوى
 42_ من المتاحف الفنية متحف محمود سعيد
 43_ المثال احمد عثمان صاحب تمثال نحو نهر النيل
 44_ درس محمود مختار الحقوق فى فرنسا ولم يقاوم نداء الفن ففضل عن القضاء
 45_ المدينة وبنات بحرى من اهم اعمال الفنان محمود سعيد
 46_ انشأ احمد عثمان قسما للنحت بليمان طره
 47_ ساهم محمود مختار فى ترميم اجزاء من تمثال رمسيس الثانى
 48_ نحت محمود مختار نحت بارز بدار الاوبرا
 49_ اشترك الفنان محمود سعيد فى عدة معارض فى نيويورك وباريس وڤينيسيا
 50_ من اهم اعمال محمود سعيد بعد تفرغه للفن الزنجيلى والصلاة والاسرة
 52_ كون محمود سعيد جماعة الخيال 1928 بهدف احياء التراث
 53_ الحزن- بنت الشلال - حارس الحقول من اهم اعمال محمود مختار
 54_ فن البوب هو حركة فنية بصرية ظهرت فى منتصف عام 1950 فى بريطانيا

*

السؤال الرابع : اختر الاجابة الصحيحة من بين الاقواس:

- 1_ يوجد المتحف المصرى (الاسكندرية – الزقازيق – القاهرة)
- 2_ يقع المتحف القبطى فى (حلوان مصر القديمة – مصر الجديدة)
- 3_ يقع المتحف الاسلامى فى (باب الخلق – باب الفرج – الحسين)
- 4_ قرية شبرامنت من اشهر القرى فى صناعة (القلل – اللوح الكليم)
- 5_ يعتبر محمود مختار رائد فن (النحت – الخزف – التصوير)
- 6_ لوحة بنات بحرى من اعمال الفنان (راغب عياد – محمود سعيد – احمد عثمان)
- 7_ من اعمال احمد عثمان (الحزن – الصحة والرخاء – الصلاة)
- 8_ لقب بفنان الشعب (محمود سعيد – مختار – احمد عثمان)
- 9_ استخدم النحن وسيلة لعلاج الانحرافات (مختار – محمود سعيد – احمد عثمان)
- 10_ كون جماعة الخيال مع الادباء (مختار – محمود سعيد – احمد عثمان)

- 11_ تمثال ابن البلد صنعه المثل (احمد عثمان -محمود مختار - السجيني)
12_ درس الفنان احمد عثمان بكلية (الفنون الجميلة-الفنون التطبيقية- الحقوق)
13_ ترك الفنان (محمود مختار -محمود سعيد- احمد عثمان)القضاء من اجل الفن
14_ ساهم (محمود مختار-محمود سعيد-احمد عثمان)فى نقل معبد ابوسمبل بالنوبة
15_ يعتبر محمود مختار رائد من رواد فن (النحت- الخزف - التصوير)
16_ العمل فنى ابنة اختى (الملكة فريدة) من اعمال الفنان (احمد عثمان-محمود مختار- محمود سعيد)
17_ ولد الفنان (محمود مختار-محمود سعيد-احمد عثمان) بقرية طنبارة ثم انتقل الى قرية نشا وشكل تماثيل وعبر عن البيئة الريفية
18_ فاز النحات (محمود مختار-احمد عثمان) بالميدالية الذهبية فى صالون باريس عن تمثال (عروس النيل)
19_ اتسم اسلوب الفنان (محمود مختار-محمود سعيد-احمد عثمان) بالطبيعية والواقعية وبالرقة والبعد عن التفاصيل
20_ حرك الفنان (محمود مختار- محمود سعيد -احمد عثمان) قوالب النحت المصرى القديم وهز الكتل الساكنة عندما جسد موضوعات الريف المصرى

اعداد
ا/مايسه محمود طه

تمانيتنا لكم بالتوفيق والنجاح