

الفقير الى الله امستر محمود حلمي

في حل اسئلة كتاب المعهد في البلاغة

الجزء الاول

التدريب الأول: أشر بعلامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة، مع التعليل فيما يأتي:

- ٤- قال تعالى: ﴿وَمَا أَصْبَحُكُمْ مِنْ مَّصِيكَةٍ فِيمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ﴾ [الشورى: ٣٠].
- ٥- قال تعالى: ﴿ذَلِكَ وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوِّبَ بِهِ﴾ [الحج: ٦٠].
- ٧- قال تعالى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْيَضَتْ وُجُوهُهُمْ فَمِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ [آل عمران: ١٠٧].
- ٨- قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَكَ اللَّهُ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾ [الفتح: ١٠].
- ٩- قال ﷺ: «من قتل قتيلا فله سلبه».
- ١٠- قال الشاعر:
- بِلَادِي وَإِنْ جَارَتْ عَلَيَّ عَزِيزَةٌ * وَقَوْمِي وَإِنْ ضُنُّوا عَلَيَّ كِرَامٌ
- ١١- ألقى الخطيب كلمة كان لها كبير الأثر.
- ١٢- يلبس المصريون القطن الذي تنيجه بلائهم.

- () المجاز: هو استعمال اللفظ في غير ما وضع له.
- () الجزئية من علاقات المجاز المرسل، ويصح التعبير فيها بأي جزء دون شروط.
- () الفرق بين المجاز المرسل والاستعارة أساسه العلاقة.
- () تسمية العلاقة مبنية على المذكور، لا المحذوف.
- () القرينة ليست ضرورية في المجاز.
- () لكل مجاز علاقة وقرينة وسر بلاغي.
- () القرينة تكون لفظية وعقلية.
- () المجاز المرسل يقع في المفردات ولا يأتي في المركبات.
- () علاقات المجاز المرسل كثيرة أشهرها تسع علاقات.
- () بلاغة المجاز المرسل الإيجاز والتوكيد والمبالغة.

التدريب الثاني: حدد موطن المجاز، وعلاقته، وقرينته فيما يأتي:

- التدريب الثالث: عرف بالمصطلحات الآتية:
- المجاز المرسل - السببية - المسببية - الجزئية - الكلية - المجاز المرسل المركب
- ***

- ١- قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ، خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْلَفَ لَيْسَ بِيَكْفُكُمْ وَأَلْوَيْنَكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ﴾ [الروم: ٢٢].
- ٢- قال تعالى: ﴿وَإِذْ أَنْتَلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتِنَا يَنبَغُ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيَدِينَنَا آمَنُوا أَمْ أَتَىٰ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَّقَامًا وَأَحْسَنُ نِدْيًا﴾ [مريم: ٧٣].
- ٣- قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَتَّقُونَ مِنكُم وَيَدْرُونَ أَرْوَاجًا يَرِيضَنَ بِأَنفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا﴾ [البقرة: ٢٣٤].

نشاط إثرائي (١)

من خلال مطالعتك في القرآن الكريم قم مع أقرانك بإعداد لوحة تعليمية تناول فيها علاقات المجاز المرسل.

نشاط إثرائي (٢)

من خلال بحثك في شبكة المعلومات الدولية قم بإعداد بحث عن المجاز والحقيقة.

[[اجابة المجاز المرسل :المجاز المرسل]]

السؤال الاول:ضع علامة (√) او علامة (x) مع التعليل ؟

حلمى

- (√) -1
- (x) -2
- (√) -3
- (√) -4
- (x) -5
- (x) -6
- (√) -7
- (x) -8
- (√) -9

اجابة السؤال الثانى :

- 1-المجاز في قولة (السنتكم)علاقتة (الالية)المراد اختلاف لغتكم .القرينة عقلية يستحيل جعل اللسان اية .
 - 2-المجاز (نديا)علاقتة (المحلية)المراد احسن اصدقاء.القرينة معنوية وعقلية لان الافضلية يكون باهل المكان وليس المكان نفسة .
 - 3-المجاز في قولة (ازواجا)علاقتة (باعتبارماكان)المراد اللاتي كن ازواجهم .القرينة عقلية لانها لاتسمى المراعاة بعد الموت (الزوج) زوجة ...
 - 4-المجاز في قولة (ايديكم)علاقتة (السببية)المراد بما كسبت انفسكم القرينة لفظية لانها لاتنسب الى اليد ولكن اليد سبب فية (ويجوز العلاقة جزئية)..
 - 5-المجاز(عوقب)علاقتة (المسببية)المراد بمثل أسىء الية .القرينة معنوية لا يطلق عليها عقاب ولكنها اساءة ثم عقاب على المسىء .
 - 6-المجاز(النار)علاقتة (المسببية)المراد الكفر الذى هو سبب في دخول النارالقرينة لفظية هم يدعونة الى الكفروليس النار.
 - 7- المجاز في اللفظ المذكور (رحمة) واللفظ المراد (الجنة) والعلاقة (ان الرحمة حالة في الجنة والجنة هي المحل) والقرينة عقلية لان الرحمة شى معنوي لا يعيش الإنسان فيه وهو حالة الإنسان في الجنة
 - 8- موضع المجاز (يد الله) والمعنى المجازي (القدرة) والعلاقة هي السببية والقرينة : امتناع أن يكون لله يد على هيئة يد البشر ، ولكنه له يد لا نعلم هيئتها .
 - 9- موضع المجاز: (قتيلاً) فالمراد منها العدو، لأن القتل لا يقتل، علاقتة (باعتبار ما سيكون)قرينته عقلية .
 - 10-المجاز(بلادى)المراد اهل بلدى العلاقة (المحلية)القرينة البلد لاتجور وانما يظلم اهلهما .
 - 11-المجاز(كلمة)العلاقة (الجزئية)المراد خطبة لان الكلمة جزء من الخطبة .
 - 12-المجاز(القطن)العلاقة (اعتبارماكان)المراد الملابس المصنوعة من القطن ..
- السؤال الثالث : عرف بالمصطلحات الاتية ؟
- [المجاز المرسل- السببية – المسببية – الجزئية – الكلية – المجاز المرسل المركب]
- 1-المجاز المرسل:- هو اللفظ المستعمل في غير معناه الموضوع له في اصطلاح التخاطب لعلاقة غير المشابهة وقرينة مانعة من إدارة المعنى الأصلي (الحقيقي) .
 - السببية :هى اطلاق لفظ السبب ويراد المسبب
 - المسببية :هى ان يذكرلفظ المسبب ويراد السبب
 - الجزئية :هى اطلاق الجزء وارادة الكل
 - الكلية :هى اطلاق الكل وارادة الجزء
 - المجاز المرسل المركب : هو كل تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة مع وجود قرينة الأصلي)

التدريبات

التدريب الأول: أشر بعلامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة، مع التعليل فيما يأتي:

- ٤- قال تعالى: ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاسْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾ [مريم: ٤].
- ٥- قال تعالى: ﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الصَّلَاةَ بِالْهَدْيِ فَمَا رَجَعَتِ بَعْدَهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ ﴾ [البقرة: ١٧٦].
- ٦- قال تعالى: ﴿ إِنَّا لَنَاطِقًا لَّمَّا عَلَّمْنَا مَوْلَىٰ نَجْوَىٰ النَّبِيِّ ﴾ [الحاقة: ١٧].
- ٧- وقال دجيل الخزازي:
- لَا تُجَبِّي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ * ضَحِكَ الْمَيْسِبُ بِرَأْيِهِ بَيْكِي
- ٨- وقال القاضي الفاضل:
- وَإِذَا السَّعَادَةُ لَحَظَّتْكَ حُبُّوبَهَا * نَمَّ فَالْمَخَاوِفُ كُلُّهُنَّ أَمَانُ
- ٩- وقال أبو العتاهية:
- أَنْشُءُ الْجَلَاكَةَ مُنْعَادَةً * إِلَيْهِ تُجْرَرُ أَذْيَابُنَا
- ١٠- وقال البحرني:
- يُؤَدُّونَ النَّجِيَّةَ مِنْ بَعِيدٍ * إِلَى قَمَرٍ، مِنَ الْإِبْوَانِ، بَادٍ
- ١١- وقال قُرَيْظُ بْنُ أُنَيْبٍ:
- قَوْمٌ إِذَا السَّرَّاءُ أَبْدَىٰ نَاجِدِيهِمْ * طَارُوا وَإِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوُحْدَانَا
- ١٢- وقال البحرني يصف مباراة الفتح بين خاقان للأسد:
- فَلَمْ أَرِضْرَافَاتِينَ أَسَدًا مَنُكَّحًا * عِرَاقًا إِذَا الْمَيَّابَةُ التَّكْسُ كَدَّبَا
هَزَبَتْ مَشَىٰ بِنَيْيِ هَزَبًا، وَأَغْلَبَ * مِنَ الْقَوْمِ بَعَثَىٰ بَابِلَ الْوَجُوهَ أَغْلَبَا
- ١٣- وقال عبد الله بن المعتز:
- أَضْرَبَ عَلَّ تَمَضُّضِ الْحُسُو * وَقَبْلَ أَنْ صَبَرَكَ قَاتِلُهُ
فَالنَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَهَا * إِنْ لَمْ تَحْمَدْ مَا تَأْكُلُهُ
- ١٤- ومثله قول القائل: نسي الطين ساعة أنه طين.
- ١٥- وفي الأمثال «انتهر الفرصة».

- () قرينة الاستعارة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.
- () القرينة تنقسم قسمين: لفظية، وغير لفظية.
- () الاستعارة المكنية ما صرح فيها بالمشبه به وحذف المشبه.
- () الاستعارة التصريحية هي التي صرح فيها بالمشبه به.
- () الاستعارة لها عدة علاقات منها علاقة المشابهة.
- () الاستعارة التصريحية تضاد الاستعارة التمثيلية.
- () الاستعارة والكذب صنوان لا يفترقان.
- () كل استعارة لا بد لها من قرينة وعلاقة وسر بلاغي.
- () الجامع في الاستعارة يعبر عنه في التشبيه بوجه الشبه.
- () المستعار له يعبر عنه في التشبيه بالمشبه.
- () الاستعارة التخيلية هي قرينة المكنية عند جمهور البلاغيين.
- () الاستعارة التمثيلية لا ترد في الأمثال البتة.

التدريب الثاني: في الأمثلة الآتية استعارات متنوعة، حدد فيها موطن الاستعارة، ونوعها، وقرينتها، وسرها البلاغي:

- ١- قال تعالى: ﴿ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ ﴾ [الإسراء: ٢٤].
- ٢- قال تعالى: ﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَمَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَمَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْفُرُونَ ﴾ [البقرة: ١٠٠].
- ٣- قال تعالى: ﴿ فَاصْبِرْ مَا تَأْمُرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ ﴾ [الحجر: ٩٤].

[[[اجابة الاستعارة]]]

السؤال الاول: ضع علامة (√) او علامة (x) مع التعليل ؟

- 1- قرينة الاستعارة مانعة من ارادة المعنى الحقيقي (√)
- 2- القرينة تنقسم قسمين: لفظية وغير لفظية (√)
- 3- الاستعارة المكنية ما صرح فيها بالمشبه به وحذف المشبه (x)
- 4- الاستعارة التصريحية هي ما صرح فيها بالمشبه به (√)
- 5- الاستعارة لها عدة علاقات منها علاقة المشابهة (√)
- 6- الاستعارة التصريحية تضاد الاستعارة التمثيلية (x)
- 7- الاستعارة والكذب صنوان لا يفترقان (x)
- 8- كل استعارة لا بد لها من قرينة وعلاقة وسر بلاغي (x)
- 9- الجامع في الاستعارة يعبر عنه بالتشبيه بوجه الشبه (√)
- 10- المستعار له يعبر عنه في التشبيه بالمشبه (√)
- 11- الاستعارة التخيلية هي قرينة المكنية عند جمهور البلاغيين (√)
- 12- الاستعارة التمثيلية لا ترد في الامثال البتة (√)

اجابة السؤال الثاني:

1- فقد شبه (الإنسان المتذلل لوالديه) بـ (الطائر الذي يرفرف بجناحيه على صغاره) وحذف المشبه به وذكر صفة من صفاته (جناح) والعلاقة بين الاثنين المشابهة والقرينة لفظية (جناح) فيستحيل ان يكون للذئ جناح. وهذا على سبيل الاستعارة المكنية.

2- الاستعارة في " مرض " شبه الكفر بالمرض (الجامع)الضعف لان المرض يضعف الجسم وحذف المشبه وابقى المشبه به وتنوسى التشبيهية وادعى ان المشبه جنس من المشبه به - نوع الاستعارة :
تصريحية

- 3- الاستعارة في (اصدع) استعارة مكنية حذف المشبة به وذكر صفة من صفاته (شدة الاثر)والعلاقة بين الاثنتين المشابهة والقرينة لفظية (اصدع) — الكسر كالتبليغ والجامع (شدة الأثر)
- 4- اشتعل : استعارة تصريحية ، فلقد شبه الكثرة بالاشتعال ، بجامع الوضوح والظهور ، ثم حذف المشبه ، وتنويسي التشبيه ، وادعي أن المشبه من جنس المشبه به
- 5 - الاستعارة في (الضلالة) استعارة مكنية ، حيث شبه الضلالة بشئ مادي يباع ويشترى ثم حذف المشبه به ، وأتى بشيء من لوازمه
- 6- - " طغى " : استعارة تصريحية ؛ لأن اللفظ المستعار " طغى " ، واستعمل في غير معناه الأصلي ، فالطغيان معناه الأصلي : الإسراف في الظلم ، والغلو في الكفر،أما هنا فالمراد منه : ارتفاع الماء وزيادته - فلقد شبه " الزيادة " بـ " الطغيان " بجامع مجاوزة الحد في كل ، ثم حذف المشبه .
- 7- -- " ضحك " : استعارة تصريحية ، لأن اللفظ المستعار " ضحك " لأنه استعمل في غير ما وضع له وهو " ظهور المشيب " . فلقد شبه " ظهور الشعر الأبيض " بـ " الضحك " ، ثم حذف المشبه ، وتناسي التشبيه ، وادعي أن المشبه من جنس المشبه به
- " المشيب " : استعارة مكنية ، فلقد شبه المشيب بإنسان ، وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه ، وهو " ضحك " وتنويسي التشبيه ، وادعي أن المشبه به من جنس المشبه
- 8-الاستعارة (السعادة) استعارة مكنية المستعار له (السعادة)المستعار منه (الإنسان)الجامع الملاحظة والمراقبة وحذف المشبه به...ويجوز ان تكون (العيون)استعارة .
- 9-الاستعارة (الخلافة) استعارة مكنية .المستعارة منه(الفتاة الجميلة التي تجر ثوبها)الجامع الانقياد في كل القرينة القرينة تجرر.
- 10- قمر : استعارة تصريحية ، شبه(الممدوح) بالـ (قمر) والقرينة(يؤدون التحية من بعيد) الجامع الوضاعة والعلو ...
- 11-الاستعارة في(الشر) استعارة مكنية، حيث شبه الشر بحيوان مفترس ثم حذف المشبه به ، وأتى بشيء من لوازمه(الاسد)القرينة (ناجذية) ,,
- 12-الاستعارة (هزبر)استعارة تصريحية .المستعار له (الممدوح)المستعار منه(الاسد)الجامع الشجاعة
- 13-الاستعارة (النار تاكل بعضها)استعارة تمثيلية مركبة .شبهة النار بانها حيوان مفترس ياكل بعضهم بعضا عند عدم وجودالاكل .حذف المشبه وصرح بالمشبه به ونونسي التشبيه وادعى ان المشبه جنس من المشبه به واستعير
- التركيب الدال على هيئة المشبه لهيئة المشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية التصريحية .
- 14-الاستعارة (الطين) استعارة تصريحية .المستعارة له(الإنسان)المستعار منه(الطين)الجامع التراب .
- 15-- الاستعارة في (الفرصة) استعارة مكنية ، حيث شبه الفرصة بشئ مادي يتمسك به ثم حذف المشبه به ، وأتى بشيء من لوازمه
- 16-- الاستعارة في (التاريخ) استعارة مكنية ، حيث شبه التاريخ بإنسان ثم حذف المشبه به ، وأتى بشيء من لوازمه
- 17-- الاستعارة في (الخبر) استعارة مكنية ، حيث شبه الخبر بطائر ثم حذف المشبه به ، وأتى بشيء من لوازمه

السؤال الثالث : عرف بالمصطلحات الاتية ؟

الاستعارة المكنية : وهي ما يصرح فيها بالمشبه ويحذف المشبه به . مع بقاء صفة من صفاته ترمز إليه تدل عليه .

الاستعارة التمثيلية : هي اللفظ المركب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي ، مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي .
 الاستعارة : هي اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين ما وضع له وما استعمل فيه ، مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأول (الأصلي) .
 المستعار له : : وهو (المشبه) فهو المعنى الحقيقي
 الجامع : وجه الشبه

الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار

- ٤٦ -

- ٤٥ -

٧- وقال آخر يخاطب طائراً :

أنت في خضراء ضاحكة * من بكاء العارض المئين^(١) .

٨- قال السري الرفاء يصف شعرة :

إذا ما صاح الأسماع يوماً * تبسمت الضائر والقلوب

٩- قال ابن نباتة السعدي في وصف مهر أعر:

وأذم يسمد الليل منه * وتطلع بئن عينيهِ الرجا

١٠- وقال التهامي في رثاء ابنه:

يا كوكبا ما كان أقصر عمره * وكذلك عمر كواكب الأبحار

١١- وصف أعرابي أخوا له فقال: « كان أخي يقري العين جمالا، والأذن بيانا».

التدريب الثالث: عرف الاستعارة الأصلية والتبعية، ثم بين سر تسمية كل منهما بذلك.

نشاط إرائي (١)

قم بإعداد لوحة تعليمية تذكر فيها أمثلة عن الاستعارة الأصلية والتبعية.

نشاط إرائي (٢)

من خلال بحثك في شبكة المعلومات الدولية قم بإعداد تقرير عن أساء الأعلام التي تدخل فيها الاستعارة.

التدريبات

التدريب الأول: أشر بعلامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة، مع التعليل فيما يأتي:

الاستعارة الأصلية: هي التي تكون في اسم الجنس الجامد. ()

الاستعارة التبعية تجري في التصريح فقط. ()

الاستعارة التبعية تجري في الأفعال والمشتقات والحروف. ()

الاستعارة الأصلية: تكون في المصادر. ()

الاستعارة التبعية تجري في الحروف فحسب. ()

كل استعارة تبعية يصح أن يكون في قرينتها استعارة مكنية. ()

التدريب الثاني: عين الاستعارة الأصلية والتبعية، فيما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿وَأَشْتَعَلْ الرَّأْسَ شَيْبًا﴾ [مريم: ٤٤].

٢- قال المتنبي يصف دخول الروم على سيف الدولة:

وأقبل يمشي في البساط كما درى * إلى البحر يسعى، أم إلى البدر يرتقى

٣- وأنشد ابن الأعرابي لأبي حية النميري:

وليلة برحست من كل ناحية * فلا يضيء لها نجم ولا قمر

٤- وقال أبو الطيب المتنبي:

سفاك وخيانا بك الله إننا على * العيس نوزر والحذور كرائمه

٥- قال القاضي الفاضل:

عظنا الدهر بنايه * ليت ما حل بنايه

٦- وقال المتنبي:

حملت إليه من لساني حديقة * سقاها الحجي سقي الرياض السحاب

(١) في خضراء: في روضة خضراء. العارض المئين: السحاب الكثير المطر.

السؤال الأول: ضع علامة (√) او علامة (x) مع التعليل؟

1- الاستعارة الأصلية هي التي تكون في اسم الجنس الجامد (x)

2- الاستعارة التبعية تجري في التصريح فقط (x)

3- الاستعارة التبعية تجري في الأفعال والمشتقات والحروف (√)

4- الاستعارة الأصلية: تجري في المصادر (√)

5- الاستعارة التبعية تجري في الحروف فحسب (x)

6- كل استعارة تبعية يصح ان يكون في قرينتها استعارة مكنية (√)

السؤال الثاني: عين الاستعارة الأصلية والتبعية فيما يأتي؟

1- 1- قال تعالى: واشتعل الرأس شيبا

- " الرأس " : استعارة أصلية تصريحية ، لأن اللفظ المستعار اسم جنس جامد

2- وأقبل يمشي في البساط فما درى *** إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى

(البحر) أصلية تصريحية ، لأنه اسم جنس جامد فهو ذات شبه سيف الدولة بالبحر

3- وليلةٍ مرضتُ من كل ناحية

فلا يُضئ لها نجم ولا قمر .

"مرضتُ" : استعارة تبعية تصريحية؛ لأن اللفظ المستعار " فعل " ، واستعمل في غير معناه الأصلي - فلقد شبه الظلام بالمرض

4- سقاكِ وحيّانا بك الله إنما على

العيس نور والحدود كمائمه

(نور) تصريحية أصلية ، لأنه اسم جنس جامد فهو ذات . شبه محبوبته بالنور ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به

5- عضنا الدهر بناه

ليت ما حل بناه

(الدهر) أصلية مكنية ، شبه الدهر بحيوان مفترس ثم حذف المشبه به وصرح بالمشبه

6- حملت إليه من لساني حديقة

سقاها الحجى سقي الرياض السحاب .

(حديقة) أصلية تصريحية شبه الشعر بحديقة بجامع الجمال ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به (الحجا) أصلية مكنية ، لأنه اسم جنس جامد فهو ذات

شبه الحجا (العقل) بالسحاب بجامع التأثير الحسن ثم حذف المشبه به وصرح بالمشبه

7- أنت في خضراء ضاحكة

من بكاء العارض الهتن .

"ضاحكة" : استعارة تبعية تصريحية ؛ لأن اللفظ المستعار " اسم فاعل " ، واستعمل في غير معناه

الأصلي - فلقد شبهت الأزهار بالضحك بجامع ظهور البياض ، ثم حذف المشبه ثم اشتق من المصدر "الضحك" اسم فاعل هو "ضاحك" يجوز إجراء الاستعارة في القرينة (في خضراء) فتكون استعارة

مكنية ، على تشبيه الأرض الخضراء بالإنسان ، ثم حذف المشبه به ، والإتيان بشئ من لوازمه .

- كما أن في (البكاء) استعارة تصريحية أصلية ، على تشبيه المطر بالبكاء ، ثم حذف المشبه

8- إذا ما صافح الأسماع يوما

تبسمت الضمانر والقلوب .

"صافح" : استعارة تبعية تصريحية ؛ لأن اللفظ المستعار " فعل " ، واستعمل في غير معناه الأصلي ،

- فلقد شبه سماع أبيات شعره بقاءم زائر خفيف الظل محبوب يزور الأسماع ، ثم حذف المشبه، ثم

اشتق من المصدر " المصافحة " فعلاً هو "صافح"

9- وأدهم يستمد الليل منه

وتطلع بين عينيه الثريا

(الثريا) أصلية تصريحية شبه غرة المهر بالثريا ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به

10- يا كوكبا ما كان أقصر عمره

وكذاك عمر كواكب الأسحار

(كوكبا) أصلية تصريحية - شبه المرثي بالكوكب ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به

11- * قال أعرابي : * كان أخي يقري العين جمالا والأذن بيانا .

(يقري) استعارة تبعية تصريحية ؛ لأن اللفظ المستعار " فعل " ، واستعمل في غير معناه الأصلي ، -

شبه إمتاع العين بالجمال وإمتاع الأذن بالبيان بقري الضيف ثم اشتق من القري يقري بمعنى يمتع

التدريب الثالث: عرف الاستعارة الأصلية والتبعية ثم بين سر تسمية كل منهما بذلك؟

1- الاستعارة الأصلية : ما كان اللفظ المستعار فيها اسم جنس جامد يدل على واحد غير معين من

جنسه ، سواء كان اسم الجنس يدل على ذات مثل : " شمس " أو يدل على معنى مثل : " الفهم "

والأعلام المشهورة "حاتم الطائي - مادر "

س: لماذا سميت أصلية ؟ لأنها جرت في الأصل ولم تحتج لغيرها

2- الاستعارة التبعية : وتكون في الفعل ، والمشتقات ، والحروف .

وسميت بذلك : لأنها مبنية على استعارة أخرى تابعة لها في إجرائها لأن ألفاظ الاستعارة هنا مشتقة

جامدة وجريانها في المشتق كان تابعا لجريانها في المصدر كما سبق إجراؤه.

اقسام الاستعارة باعتبار الطرفين والجامع

التدريبات

التدريب الأول: أشر بعلامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة، مع التعليل فيما يأتي:

- 1- الاستعارة الوفاقية هي التي لا يمكن اجتماع الطرفين فيها في شيء واحد. ()
 2- الاستعارة العنادية هي التي يمكن اجتماع الطرفين فيها في شيء واحد. ()
 3- الاستعارة التلميحية من أنواع الاستعارة العنادية. ()
 4- الاستعارة باعتبار الجامع لها أربعة أقسام. ()
 5- الاستعارة التهكمية من أنواع الاستعارة الوفاقية. ()
 6- الاستعارة الوفاقية اجتمعت مع العنادية في شواهد قرآنية. ()
 7- الاستعارة العنادية: سميت بذلك لتعاند طرفيها. ()

التدريب الثاني: عين الاستعارة الوفاقية والعنادية مع التعليل فيما يأتي:

١- قال المتنبي يصف دخول الروم على سيف الدولة:

وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي السَّاسِ قَمَّ دَرَى * إِلَى الْبَحْرِ يَمْشِي، أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَمْشِي

٢- وصف أعرابي أخاه فقال: «كان أخي يقري العين جمالا، والأذن بيانا».

٣- وأنشد ابن الأعرابي لأبي حية النميري:

وَلَيْلَةٌ تَمَرَّضَتْ مِنْ كُلِّ نَاجِيَةٍ * فَلَإِيْضِيءُ فَمَا نَجْمٌ وَلَا قَمَرٌ

٤- وقال المتنبي:

سَقَاكَ وَحَيَاتَا بِكَ اللهُ إِنْتَا عَلَى * الْعَيْسِ نَوُزُ وَالْحُدُورُ كَتَائِمُهُ

٥- قال القاضي الفاضل:

عَضَّ النَّا الذَّهْرُ بِنَابُهُ * لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابُهُ

٦- وقال المتنبي:

حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حِدِيْقَةً * سَقَاهَا الْحَجِي سَقَى الرَّيَاضِ السَّحَابِ

٧- وقال آخر يخاطب طائرًا:

أَنْتَ فِي حَضْرَاءَ ضَاحِكَةٌ * مِنْ بُكَاءِ الْعَارِضِ الْهَيْتَيْنِ

٨- قال السري الرفاء يصف شعرة:

إِذَا مَا صَافَحَ الْأَسْتَعَاءَ يَوْمًا * تَبَسَّمتِ الصَّائِرُ وَالْقُلُوبُ

٩- قال ابن نباتة السعدي في وصف مهرٍ أعرَّ:

وَأَذْهَمَ يَسْتَمِدُّ اللَّيْلُ مِنْهُ * وَتَطَّلَعُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ الثُّرَيَّا

١٠- وقال التهامي في رثاء ابنه:

يَا كَوْكَبًا مَا كَانَ أَقْصَرَ عُثْرَهُ * وَكَذَاكَ عُثْرُ كَوَاكِبِ الْأَسْحَارِ

التدريب الثالث: عرف الاستعارة الوفاقية، والعنادية، والعامية المتبدلة، والخاصية.

نشاط إثرائي (١)

من خلال مطالعتك في كتب الأدب والنصوص، اذكر أمثلة لكل من الاستعارة الوفاقية، والعنادية والخاصية.

نشاط إثرائي (٢)

من خلال مطالعتك لكتب البلاغة قم بإعداد بحث عن أقسام الاستعارة باعتبار الطرفين.

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أو علامة (x) مع التعليل؟

- 1- الاستعارة الوفاقية هي التي لا يمكن اجتماع الطرفين فيها في شيء واحد (x)
 2- الاستعارة العنادية هي التي يمكن اجتماع الطرفين فيها في شيء واحد (x)
 3- الاستعارة التلميحية من أنواع الاستعارة الوفاقية (x)
 4- الاستعارة الوفاقية اجتمعت مع العنادية في شواهد قرآنية (✓)
 5- الاستعارة العنادية: سميت بذلك لتعاند طرفيها (✓)

السؤال الثاني: عين الاستعارة الوفاقية والعنادية مع التعليل فيما يأتي؟ [الاجابات]

- 1- استعارة عنادية: حيث شبه سيف الدولة بانه يمشى الى البحر والقمر. البحر والقمر لا يجتمعان في شيء واحد. فذلك فهي استعارة عنادية لا يجتمع فيها الطرفان.
 2- استعارة وفاقية: حيث وصف الانسان بالعين والاذن. فهنا العين والاذن يجتمعان في انسان واحد فهذه استعارة وفاقية لاجتماع الطرفين فيها وهما (العين -الاذن) ...
 3- استعارة وفاقية: حيث ان الليل يجتمع فيه النجم والقمر. وانها توافق الطرفين فيها وهما (النجم والقمر) مع الليل.
 4- استعارة عنادية: حيث وصف النساء بالنور: الزهر، أو الأبيض منه، والمراد به هنا النساء ولبسها كانه كمامة يحبس الضوء او النور فهذه استعارة عنادية تعاند الطرفين فيها (النور-كمامة)
 5- استعارة عنادية: حيث شبه الدهر بحيوان مفترس بجامع الإيذاء في كل، ثم حذف المشبه به ورُمزَ إليه بشيءٍ من لوازمه وهو "عض". واستعارة عنادية لعدم توافق الطرفين فيهما (عض-حل)

- 6-استعارة وفاقية :حيث التأثير الحسن في كل وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو ((سقى)) وتوافق الطرفان (الحجى -السحاب) (الحديقة -الرياض)
- 7-استعارة عنادية : شبه الإزهار بالضحك بجامع ظهور البياض في كل ، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ، وشبه نزول المطر بالبكاء بجامع سقوط الماء في كلٍ، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه فهي استعارة عنادية لتعاند طرفيها (ضحك -بكاء) فلا يمكن اجتماع الضحك والبكاء لشخص واحد.
- 8-استعارة وفاقية :حيث شبه الأسماع، والضمانر ، والقلوب بالإنسان الذي يصافح، ويبتسم وهي استعارة وفاقية وتوافق الطرفان (الاسماع -والضمانر-والقلوب)فيمكن اجتماعهم في انسان واحد .
- 9-استعارة عنادية : فقد استعار الثريا لغرة المهر، والجامع بين الطرفين ظاهر، وهو البياض وقد يتصرف في العامة بما يخرجها إلى الغرابة.وهي استعارة عنادية لتعاند طرفيها في قولة (الليل-الثريا
- 10-استعارة عنادية :حيث - شبه المرثي بالكواكب ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به وتنوسي التشبيه على سبيل الاستعارة التصريحية ، وبالنظر للفظ المستعار (كوكب) أصلية.فهي استعارة عنادية لتعاند الطرفان (اقصر -الاسحار) لان الكواكب آخر الليل و أختفيت بعد ذلك، تماما مثلها في السحر (آخر الليل) حيث تختفي مع بزوغ النهار.
- 11-استعارة وفاقية :حيث - شبه إمتاع العين بالجمال وإمتاع الأذن بالبيان بقري الضيف ثم اشتق من القري يقري بمعنى يمتع فهي استعارة وفاقية لاجتماع وتوافق الطرفان (العين -الأذن)في انسان واحد التدريب الثانى :عرف المصطلحات الاتية ؟
- 1-الاستعارة الوفاقية :هى التى يمكن اجتماع الطرفين (المستعار منه والمستعار له) فيها فى شئ واحد .
- 2-الاستعارة العنادية :هى التى لا يمكن اجتماع الطرفين(المستعار منه والمستعار له) فيها فى شئ واحد ..
- 3-الاستعارة العامة المتبذلة : وهى القريبة المتبذلة التى لا تخفى على أحد حتى العوام ، لظهور الجامع فيها بسبب تكرارها على الأزهان .
- 4-الاستعارة الخاصة :هى الاستعارة البعيدة الغريبة التى لا يدركها الا الخاصة الذين اوتوا ذهنا ارتفعوا به عن طبقة العامة ..

نستكمل الجزء الباقى

الدعاء

حتى نستكمل الجزء الباقى

الفقير الى الله

مستر امحمود حلمى