

## • [ لا يوجد نص صخرة الملتقى -ونص رحلة عابسة ](لهم رابط اخر )

### • النص الاول(طيف سميرة) لمحمود سامي البارودي[القسم العلمي]

**[ملحوظة هامة جدا: إذا قيل لك استخرج من النص صورة بيانية ]]** ودة اهم سؤال يقع فية الطالب .الصورة البيانية انك تستخرج (التشبيه - الاستعارة - المجاز المرسل - الكناية ) او تستخرج بديعيا هو المحسن المحسنات البديعية : كثيرة منها : الجناس - الطباق - المقابلة - مراعاة النظير- الترادف في المعني - حسن العليل - التورية .....الخ

• ملحوظة هامة جدا [ نص البارودي ينتهى بحرف الراء ] علشان الناس اللي مش بتحفظ النص تعرفه

• لمن النص؟ وماذا تعرف عنه؟

• النص لشاعر محمود سامي البارودي - ينحدر من أصل جركسى\_ التحق بالمدرسة الحربية - وترقى فى رتب الجيش - التحق الثورة العربية وفى بعدها إلى جزيرة سرنديب سبعة عشر عاما - كان نبيل النفس -شجاع القلب - قليل المدح والثناء كثير الفخر - صاحب عاطفة دينية قوية - مدح رسول الله فة قصيدة عارض بها البوصيرى سماها كشف الغمة فى مدح سيد الأنمة.

ما الغرض الأصلي للنص؟

• القصيدة ذات أغراض متعددة فهى عبارة عن تجاربه الذاتية فحديثه عن طيف ابنته سار به إلى الحديث عن وصف الدنيا والأخلاق والصبر والأمل

• ما مناسبة القصيدة؟

• أن الشاعر فى منفاه رأى فى منامه خيال ابنته الصغيرة سميرة فهاج شوقه وفاض به الحنين فنظم هذه القصيدة التى بدأها بالخيال ثم انتقل إلى معن أخرى.

• ما المدرسة الأدبية التى ينتمى إليها الشاعر؟ولأى العصور تنتمى؟

• الشاعر ينتمى إلى مدرسة الإحياء والبعث بل كان زعيمها - تنتمى إلى عصر النهضة الحديثة.

• ما الجو الشائع فى القصيدة؟وما سببه؟

• يشيع فى النص جو الأسى والحزن بسبب بنفية إلى سرنديب وبعده عن وطنه وأهله - بسبب ما أصابهم نكبات تتمثل فى غربته وهزيمته الحربية وما تحدث به خصومه عنه

• ما السمات والخصائص الفنية للنص؟

• قوة الأسلوب وجزالة اللفظ وصفاء الديباجة - الدقة فى اختيار الكلمات - تعدد أغراض القصيدة وتأخيها لأنها صادرة عن جو نفسى واحد

• كيف تأخت الأغراض فى القصيدة؟

• أن حديثه عن الطيف أسلمه إلى الحديث عن الأولاد وهذا أسلمه إلى الحديث عن الفراق ثم وصف الدنيا ثم انتقل بالحديث إلى الصبر والأمل فى الله ثم انتقل إلى الحديث عن السيادة وما يلاقيه طلابها وانتقل بالحديث إلى الحقالذى ان لم يظهر فى الدنيا فسوف يظهر فى الآخرة.

• بين ما أخذه النقاد على البارودي؟

• خلو القصيدة من الابتكار - وأن المعانى ساذجة لا تحتاج إلى إمعان نظر -تأثره فى أغلب معانيه بالقدماء - بعض صوره البيانية غث بارد - تقصيره فى عدم تسجيل مشاعره - فى القصيدة أخطاء نحوية

• ما مكانة البارودي بين شعراء عصره؟

• يعد البارودي رائدا للشعر فى عصر النهضة الحديثة - وله فضل فى احياء الشعر العربى حيث نهض به من السفح إلى قمة الجبل

• ما صفات الشعر الجيد عند البارودي؟

• خير الشعر عند البارودي هو ما انتلفت ألفاظه ومعانيه وكان قريب المأخذ بعيد المرمى سليما من وصمة التكلف بريئا من عسرة التعسف غنيا عن مراجعة الفكرة.

• اذكر أهم العوامل التى أعانت البارودي على تجويد الشعر؟

• موهبته المواثيق ودراسته الواعية لدواوين كبار الشعراء المتقدمين- موهبته ودراسته للشعر أغنته عن دراسة قواعد النحو والعروض والبلاغة- قوله للشعر منذ صباه ونظمه له بالعربية والتركية والفارسية.

• أذكر الخصائص والسمات الفنية لأسلوب شعر البارودي؟

• قوة الألفاظ وجزالتها والبعد عن التكلف- فخامة الأسلوب وقوة القافية- الرقة حين تطلب المعانى الرقة والعذوبة - الدقة فى اختيار الكلمات

الفكرة الاولى :خيال ابنته يزورة

تَأَوَّبَ طَيْفٌ مِنْ سَمِيرَةٍ زَائِرٍ  
طَوَى سُدْفَةً الظُّلَمَاءِ وَاللَّيْلُ ضَارِبٌ  
فِيَا لَكَ مِنْ طَيْفٍ أَلَمَ وَدُونَهُ  
تَخْطَى إِلَيَّ الْأَرْضَ وَجَدًّا وَمَا لَهُ  
الم ولم يلبث وسار وليته  
تحمل احوال الظلام مخاطرا

وَمَا الطَّيْفُ إِلَّا مَا تُرِيهِ الْخَوَاطِرُ  
بِأَرْوَاقِهِ وَالنَّجْمُ بِالْأَفْقِ حَائِرٌ  
مُحِيطٌ مِنَ الْبَحْرِ الْجَنُوبِيِّ زَاخِرٌ  
سَوَى نَزَوَاتِ الشَّوْقِ حَادٍ وَزَاخِرٌ  
اقام ولو طالت على الدياجر  
وعهدى بمن جادت به لا تخاطر

#### معاني الكلمات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
تاوب	أتى ليلا	طيف	خيال	تزية	تعلمة	الخواطر	ما يخطر على البال	طوى	اخترق
سدفة	حجاب الظلام	ضارب	ممتد	ارواقه	جمع روق هو الستر	النجم	ضال من شدة الظلام	فيالك	عجبالك
الم	نزل	البحر الجنوبي	المحيط الهندي	زاخر	كثير المياة	وجداد	شوقا	نزوات الشوق	نوازعة ودوافعة
حاد	اصلها حادى وهو الذى يغنى للابل	زاجر	سائق في عنف	الم	زار زيارة خفيفة	لم يلبث	لم يمكث	الدياجر	الظلمات

**الشرح: 1-** زارنى خيال ابنتى ليلا وما الخيال الانعكاس مافي القلوب 2- اخترق الخيال الظلام والليل ممتد بظلامه والنجم ضال نتيجة شدة الظلام 3- من العجيب ان جاءنى وبيننا محيط يخافه الابطال ويفتحمة طيف سميرة 4- جاء الطيف طويلا المسافات البعيدة والشوق يدفعه الى ويحثه على السير 5- هذا الخيال شجاع فهو يعلم بصاحبته انها لاتجيد المخاطر لرقته البلاغيات : استخرج من الابيات

استعارة مكنية	[تاوب طيف] --- [نزوات الشوق حاد وزواجر] تفيد التشخيص
طباق بالسلب	[سار- اقام] [مخاطر- لاتخاطر] يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد
اسلوب قصر	[ما الطيف الاماترية الخواطر] ما نفى - الا : استثناء وهو يفيد التخصيص والتوكيد
كناية	[النجم بالافق حائر] عن شدة الظلام
نداء انشائي وغرضة	البيت الثالث وغرضة التعجب

#### الفكرة الثانية: وصف الطيف [حفظ الى اخر الابيات] [هام جدا]

خَمَاسِيَّةٌ لَمْ تَدْرِ مَا اللَّيْلُ وَالسَّرَى عَقِيلَةٌ أَتْرَابٌ تَوَالَيْنَ حَوْلَهَا غَوَافِلٌ لَا يَعْرِفْنَ بُؤْسَ مَعِيشَةٍ تَعَوَّدْنَ خَفْضَ الْعَيْشِ فِي ظِلِّ وَالِدٍ تُمَثِّلُهَا الذِّكْرَى لِعَيْنِي كَأَنِّي فِيَا بَعْدَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحَبَّتِي فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فَرَقْنَ بَيْنَنَا	وَلَمْ تَنْحَسِرْ عَنْ صَفَحَتَيْهَا السَّتَائِرُ كَمَا دَارَ بِالْبَدْرِ النُّجُومُ الزَّوَاهِرُ وَلَا هُنَّ بِالْخَطْبِ الْمُلَمِّ شَوَاعِرُ رَحِيمٍ وَبَيْتٍ شَيَّدَتْهُ الْعَنَاصِرُ إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ مِنَ الْأَرْضِ نَاطِرُ وَيَا قُرْبَ مَا أَلْتَقَتْ عَلَيْهِ الضَّمَانِرُ فَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ صَائِرُ
---	---

#### معاني الكلمات الهامة جدا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
خماسية	عمرها 5 سنوات المراد صغيرة السن	السر	السير ليلا	تنحسر	تنكشف	الصفد	جانبا الوج	الستائر	جمع ستارة هو ما يستر به الشئ
عقيلة	كريمة ج اعقائل	اتراب	ج   ترب هو المساوى فى السن المراد	الزواهر	المشرقا ت	غوافل	ج   غافلة لاتحمل هم شئ لانها منعمة	بؤس المعيشة	قسوتها

الخطب الملم	الخطر لنا زل ج اخطوب	شواء ر	مدركات	اخواتها	خفض العيش	سعة ونعيمة	شيدتة	بننتة	العناصر ر	ج عنصر المراد الا صل الكريم
تمثلها لذكرى	تصورها له	فيا بعد	ما بعد بيننا	التفت علية	اشتملت علية	الضمائر	ج اضمير هو خاطر الانسان	صائر	راجع فعلة صار مصدرة صيرورة	

الشرح: 1- وهي صغيرة لا تعرف السير ليلا ولا تعلم شيئا عن مخاطره. 2- سميرة أصيلة كريمة المنبت معززة بين اخواتها اللاتي يشبهنها وهي كالبدر بينهن وهن نجوم حولها. 3- كل أخواتها غافلات عما تأتي به الأيام من مصائب وإحداث وضيق بالعيش. 4- تعودن أن يعشن منعمات ومرفهات مع أب لا يعرف القسوة وفي أسرة تعيش في عز ونعيم. 5- وبرغم المسافات البعيدة بيني وبين أهلي لكن قلوبنا مؤتلفة وتجمعنا سويا. 6- إن كان الزمن فرق بيني وبين أحبتي فحتمًا سنجتمع يوما عند الله الذي تصير إليه كل الناس.

##استخرج من الابيات

كناية	خماسية [عن صغرا السن [لم تنكشف عن صفحتها الستائر] عن الاحتشام- [البيت الثالث] عن الترف والنعيم- [البيت الخامس] كناية عن شدة شوقه الى ابنته
ايجاز بحذف المبتداء	[خماسية - عقيلة] تقديرية هي وفي البيت تشببية
تعلييل لما قبله	البيت الرابع
مقابلة  محسن بديعي	فيا بعد -ويا قرب [مقابلة تبرز المعنى وتوضحة بالتضاد وهونداء غرضة التحسر
استعارة مكنية	[فان تكن الايام فرقن بيننا] للتشخيص صور الايام بانسان قاس يفرق بين احبته وتوحى بالالم

#### الفكرة الثالثة: خداع الحياة

هِيَ الدَّارُ مَا الْأَنْفَاسُ إِلَّا نَهَائِبٌ إِذَا أَحْسَنْتَ يَوْمًا أَسَاءَتْ ضُحَى غَدٍ تَرْبُ الْفَتَى حَتَّى إِذَا تَمَّ أَمْرُهُ لَهَا تَرَةٌ فِي كُلِّ حَيٍّ وَمَا لَهَا كَثِيرَةٌ أَلْوَانِ الْوَدَادِ مَلِيَّةٌ فَمَنْ نَظَرَ الدُّنْيَا بِحِكْمَةٍ نَاقِدٍ	لَدَيْهَا وَمَا الْأَجْسَامُ إِلَّا عَقَائِرُ فَأَحْسَانُهَا سَيِّفٌ عَلَى النَّاسِ جَائِرُ دَهْتُهُ كَمَا رَبَّ الْبَهِيمَةَ جَازِرُ عَلَى طُولِ مَا تَجَنِّي عَلَى الْخَلْقِ وَاتِرُ بِأَنْ يَتَوَقَّاهَا الْقَرِينُ الْمُعَاشِرُ دَرَى أَنَّهَا بَيْنَ الْأَنَامِ تُقَامِرُ
--	---

معاني لاهم الكلمات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الدار	درا الدنيا	نهائيب	غنائم ج انهيبه	عقائر	ذباح ج عقيرة	تربي	تربيتة
تم امرة	بلغ اشددة	دهته	اصبته داهية	الجازر	الجزار	ترة	ثأر فعلها وترة اذا وجب ثار علية
الموتور	من قتل له قتيل	ملية	جديرة وتستحق	يتوقاها	يحاذر منها	القرين	الصاحب
الناقد	البصير	الانام	الخلق	المقامر	لاعب القمار		

الشرح: 1- الدنيا دار المحن والابتلاء تنهب الأعمار نهبا وتتخذ الأجسام أغراضا ترميهم بسهامها ولا تخطئهم أبدا. 2- لا مهلة بين إحسانها وإساءتها فلا احد يستمتع بالإحسان لسرعة إساءتها. 3- وهي تعطي الفتى النعم والهبات حتى إذا بلغ النهاية أقبلت عليه بالمصائب مثلما يفعل الجزار مع بهيمته. 4- الدنيا لها ثار في كل حي ولم يستطع احد أن ينتقم منها أو يأخذ بثأره. 5- وهي خداعة كالمرأة اللعوب تظهر ألوان الود ولكن من يعلمها جيدا يكون دائم الحزر من خيانتها. 6- فمن يتأمل في الدنيا جيدا وكان ذكيا يعلم أنها دائما التقلب والتغيير.

####استخرج من الابيات

اسلوب قصر	[ما الانفاس - ما الاجسام] يفيد التخصيص والتوكيد ##ملحوظة حرف ما دائما يكون اسلوب قصر
طباق  محسن بديعي وغرضة	[احسنت - اساءت] طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد
تشببية تمثيلية	[تربي الفتى - البيت] صور الدنيا تربي الانسان منذ الصغر وعندما يكبر تصيبه فجاءة بهينة جزار

مقابلة	[لها ترة -وما لها واطر] تبرز المعنى وتوضحه بالتضاد
كنائية	[كثيرة ألوان الوداد] كناية عن تقلب الدنيا
صورة خيالية	[فاحسانها سيف] تشبيهة بليغ يفيد التوضيح أو التجسيم
حكمة	البيت الأخير حكمة وهي كثيرة في شعر البارودي

### النص الثانى (نهج البردة) لأحمد شوقى. [الذى ينتهى بحرف الميم] [حفظ كله؟]

من الشاعر؟ وماذا تعرف عنه؟

الشاعر أحمد شوقى أمير الشعراء حصل على شهادة الحقوق سافر فى بعثة لفرنسا التحق بالقصر الخديوى نفى إلى أسبانيا ولما عاد سافر النهضة المصرية  
ما مكانة الشاعر بين شعراء عصره؟

كان شاعرا نابها وقد إمارة الشعر فى حفل حضره مندوبين عن الدول العربية وبايعوه بإمارة الشعر يعتبره بعض النقاد أكبر شاعر فى العربية جرده بعض خصومه من شرف الشعر وفضلوا عليه شعراء آخرون ويرى البعض أنه لولا المتنبى لكان شوقى أعظم شعراء العربية  
وضح اتجاه شوقى فى شعره (أغراض الشعر)؟

قال شوقى الشعر فى معظم أغراضه وكانت له مدائح فى الأتراك وألطف مدائحه كانت فى النبى (ص).  
يعد شعره صورة حية للأحداث التى جرت فى عصره والتى عاشتها مصر والعالم العربى.

كان شعره تصوير للأحداث الكبرى التى وقعت فى جهات مختلفة من العالم .  
كان لشوقى اهتمام خاص بالتاريخ. - كان مهتما بالحكمة يرسلها فى شعره كلما وجدت المناسبة.  
ما الفرق بين مدائح شوقى والمدائح القديمة؟

كانت المدائح القديمة تدور فى فلك معانى لا تتعداها فكانت نظم لمواقف الرسول وسيرته وشمائله وتتضمن ألوان الشوق لزيارة الأماكن المقدسة. لكن شوقى تعدى هذه الدائرة وضمن مدائحه أغراضا سياسية واجتماعية فهو يرثى فى عاطفة دينية ما صارت إليه أحوال المسلمين من تأخر وتخلف

فيم اتفق شوقى مع البوصيرى؟

اتفقا فى الابتداء بالغزل - اتفقا فى الغرض والقافية - واتفقا فى الهزمية فكلاهما لم يبتدئ قصيدته بالغزل.

فيم اختلف شوقى مع البوصيرى؟

اختلف شوقى مع البوصيرى فى العاطفة

اذكر خصائص مدائح شوقى وتجديده فيها؟

مدائحه كانت طويلة وقد بدأ اثنين منها بالغزل - شاع فى دائحه الحديث عن الأخلاق وعن الفقراء وعن الشريفة الإسلامية وعن الشكوى من حال المسلمين وتأخرهم.

ما الغرض الأصلى للنص؟

المدح (مدح رسول الله )

ما مناسبة النص؟

أراد شوقى مدح رسول الله كما نظم قصيدته لجعلها تذكارا بمناسبة عودة الخديوى عباس حلمى من الحج مما أفقد القصيدة الصدق الفنى.

ما المدرسة الأدبية التى ينتمى إليها النص؟

مدرسة المحافظين (الإحياء والبعث)

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

سيطرت على الشاعر العاطفة الدينية

لأى عصر من العصور ينتمى النص؟

عصر النهضة الحديث

ما القصيدة التى عارضها شوقى؟

قصيدة البردة للإمام البوصيرى

لماذا بدأ شوقى قصيدته بالغزل والنسيب؟

اتباعه للقدامى فى بدء قصائدهم بالغزل والنسيب. اتباعه للإمام البوصيرى فى قصيدته البردة

بم اتسمت ألفاظ القصيدة؟ وأساليبها؟

استخدم شوقى ألفاظ ومعانى وأخيلة ليست من البيئة اذكر السبب فى ذلك؟ أن هدفه فى ذلك أن يحسن الابتداء فما دام يمدح الرسول فعليه أن يصطنع ما كان فى بيئة الحجاز. استهلاه يشعر اشعارا ما بغرضه (براعة الإستهلال)  
ماذا عاب النقاد على شوقى فى افتتاح القصيدة؟

عابوا عليه مثل هذا التقليد- عابوا عليه البدء بالغزل والنسيب واعتبروه منافيا لوحدة القصيدة .

ما الخصائص الفنية لأسلوب شوقي؟(بم تميز شعره) ؟

أسلوبه عذب – بعض ألفاظه غامضة الدلالة – ألفاظ مختارة ومنتقاة – البعد عن التكلف- السهولة والوضوح.

ما معنى المعارضة؟

أن ينظم الشاعر قصيدة على مثال قصيدة أخرى في غرضها ووزنها وقافيتها وفي موضوعها.

ما الخصائص الفنية للقصيدة؟الموسيقى العذبة – الألفاظ الرقيقة- ارسال الحكمة كلما جاءت المناسبة- ضمن مدائح

أغراضا سياسية واجتماعية – أساليبه مقبولة بعيدة عن التكلف.

بين بعض ما أخذه النقاد على شوقي؟

أخذ على شوقي شيوع أبيات الحكمة في قصيدته. أخذ عليه شيوع الطباق واعتبروا ذلك أمر غير محمود- أخذ عليه

النقاد المعاصرون التقليد

للعقاد رأى في نقد شوقي أذكره؟

عاب العقاد على شوقي ضيق أفقه في الغزل حيث أن غزل شوقي ليس وراءه شخصية حقيقية ولا عاطفة صادقة

بم رد الشاعر على القائلين بأن غزوات الرسول جاءت للقتل وسفك الدم؟

يرد شوقي بأن صنيع الرسول لا غبار عليه فقد دعا الناس في أول الأمر إلى التوحيد وترك عبادة الأوثان بالحكمة

والموعظة الحسنة فلما أعياه أمرهم كشف العماية عنهم بالسيف والقتال

1- ما المراد بقولة (نودى اقراء)

هو سيدنا جبريل عليه السلام

الفكرة الاولى: النسب الشريف

لَزِمْتُ بَابَ أَمِيرِ الْأَنْبِيَاءِ وَمَنْ عَلَقْتُ مِنْ مَدْحِهِ حَبْلًا أَعَزُّ بِهِ مُحَمَّدٌ صَفْوَةَ الْبَارِي وَرَحْمَتُهُ قَدْ أَخْطَأَ النِّجْمَ مَا نَالَتْ أَبْوَتُهُ نُمُوا إِلَيْهِ فَزَادُوا فِي الْغَلَا شَرَفًا	يَمْسِكُ بِمِفْتَاحِ بَابِ اللَّهِ يَغْتَنِمُ فِي يَوْمٍ لَا عِزَّ بِالْأَنْسَابِ وَاللَّحْمِ وَيُغِيَّةُ اللَّهِ مِنْ خَلْقٍ وَمِنْ نَسَمٍ مِنْ سُودٍ بِإِذْخٍ فِي مَظْهَرٍ سَنَمٍ وَرَبِّ أَصْلٍ لِفَرْعٍ فِي الْفَخَارِ نُمِي
--	--

معاني لاهم كلمات الفكرة

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
لزمت	دوامت على الوقوف	امير الانبيا	محمد	يغتتم	يظفر بالغنيم	علقت	أمسكت	أعزبة	اتقوى
الانساب	ج انسب وهي نسب القرابة	الحم	ج الحمة وهالقرا	صفوة	الخيار من كل شئ يعني اختارة	البارئ	اسم من اسماء الله	البغية	ما يبتغى ويطلب
النسم	ج انسمة وهي الانسان	السود	السيادة	الباذخ	المرتفع	نموا	نسبوا	الاصل	الاباء
								الفرع	الابناء

الشرح: 1- وقف الشاعر بباب الرسول وأطال الوقوف آملاً في أن يظفر بالنور. 2- اتخذ الشاعر مدح الرسول وسيلة

إلى نيل العز في يوم القيامة يوم لا تنفع قرابة ولا نسب. 3- النبي هو صفوة الله من خلقه وهو رحمته المسداة إلى

عباده.

4- قد علا نسب الرسول الشريف حتى كانت النجوم المرتفعة أقل منه. 5- بلغ آباؤه من المجد غاية عظيمة وزاد بنى

هاشم شرفاً أنهم انتسبوا إلى الرسول وقد يعلوا الآباء بأبنائهم.

#### استخراج من الابيات @@@@

كناية	[لزمت باب الانبياء] كناية عن المداومة والملازمة # [أمير الانبياء] كناية عن موصوف هو النبي [يولاعز بالانساب والحم] كناية عن يوم القيامة
اسلوب شرط	[ومن يمسك بمفتاح الله يغتتم] اسلوب شرط الاداة (من) فعل الشرط (يمسك) جوابه (يغتتم)
صورخيالية تشبيهية	[علقت من مدحة حبلا] تشبيه للمديح بحبل يتمسك به الشاعر لينال العزة
استعارة مكنية	[قد اخطأ النجم] تفيد التشخيص
بما افادت رب	افادت رب في قوله [ورب اصل] التقليل
بما افاد تنكير اخلق نسمة	العموم والشمول
نتيجة لما قبلها	فزادوا في العلاشرفا

## الفكرة الثانية: الرسول في غار حراء

سائل جراء وَرَوْحَ الْقُدْسِ هَلْ عَلِمَا كَمْ جَبِينَةً وَذَهَابَ شَرَفَتْ بِهِمَا وَنُودِي أَقْرَأَ تَعَالَى اللَّهُ قَانَلَهَا هُنَاكَ أَذْنٌ لِلرَّحْمَنِ فَاِمْتَلَأَتْ فَلَا تَسَلْ عَنْ قَرِيْشٍ كَيْفَ حَيْرَتُهَا تَسَاءَلُوا عَنْ عَظِيمٍ قَدْ أَلَمَ بِهِمْ	مَصُونٌ سِرٌّ عَنِ الْإِدْرَاكِ مُكْتَتِمٌ بَطْحَاءُ مَكَّةَ فِي الْإِصْبَاحِ وَالْعَسَمِ لَمْ تَتَّصِلْ قَبْلَ مَنْ قِيلَتْ لَهُ بِغَمِ أَسْمَاعُ مَكَّةَ مِنْ قُدْسِيَّةِ النُّغَمِ وَكَيْفَ نُفَرَّتْهَا فِي السَّهْلِ وَالْعَلَمِ رَمَى الْمَشَايِخَ وَالْوُلْدَانَ بِاللَّمَمِ
---	--

معاني لاهم كلمات الفكرة

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نودي	المراد النبي	بطحاء مكة	مكان واسع	الغسم	اختلاط	الغسم	مكان واسع	مطهرة	قديسية
أقرء	محمد ص		بمكة		الظلمة			النغم	
نفرتها	نفورها	السهل	المنبسط من الأرض	العلم	الجبل	الم بهم	نزل بهم	اللمم	الجنون

حراء: جبل في مكة به الغار الذي كان يتعبد فيه الرسول وسمى جبل النور

- الشرح: 1- يتعجب هل كان هذا الغار وجبريل المقرب من الله يعلمان ما كان يخفيه الغيب للرسول من اصطفاؤه للرسالة. 2- كان الرسول ينتقل في وديان مكة ذاهباً إلى الغار أو راجعاً منه صباحاً ومساءً وكان هذا شرفاً لهذه الأماكن. 3- حينما هبط الوحي بالرسالة على سيدنا محمد وناداه أقرأ وهي كلمة علوية أول من سمعها الرسول. 4- دعا الرسول إلى الله فشاعت كلماته العذبة المطهرة في أرجاء مكة. 5- اضطربت قريش وانتابتهم الحيرة والدهشة ونفروا من صوت الدعوة. 6- أخذ أهل قريش يتساءلون عن هذا النبأ العظيم والمصيبة التي نزلت بهم فأفقدتهم صوابهم كبيرهم وصغيرهم.

#### استخرج من الآيات &amp;&amp;&amp;&amp;

استعارة مكنية	[سائل حراء] ---- [فامتلاءت اسماع مكة] تفيد التشخيص
طباق امحسن بديعي	[الاصباح - الغسم] [السهل - العلم] طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد
فعل بني للمجهول	[نودي اقرء] بني للمجهول للعلم بالفاعل هو جبريل عليه السلام
استفهام وغرضة	كيف حيرتها ؟ - كيف نفرتها ؟ غرضة التعجب
كناية	[مصون سر عن الادراك مكتتم] كناية وصف السر انه مصون ومكتتم تفيد المبالغة
كم وبين نوعها	[كم جينة وذهاب] كم الخبرية تفيد الكثرة

- 1- قارن بين قول شوقي: نموا إليه فزادوا في العلا شرفاً ورَبُّ أصلٍ لِفَرعٍ في الفَخَارِ نَمِي  
جعل بنى هاشم يشرفون بانتسابهم الى النبي والمعروف ان الابناء الذين يشرفون ينسب الى الأباء.  
وقول: ابن الرومي: قالوا ابو الصقر من شيبان قلت لهم كلالعمرى ولكن منة شيبان  
كم من اب قد علا بابن ذرا شرف كما علت برسول الله عد  
فضل السبق ولكن شوقي فضل الایجاز فقد اختصر معنى البيتين في بيت واحد وزاد عن ابن الرومي وجعل ابناء الرسول شرفاء في انفسهم .

## الفكرة الثالثة: الصادق الامين

يا جاهِلِينَ عَلَى الْهَادِي وَدَعْوَتِهِ لَقَبْتُمُوهُ أَمِينَ الْقَوْمِ فِي صَغَرِ جَاءَ النَّبِيُّونَ بِالْآيَاتِ فَاِنصَرَمَتْ آيَاتُهُ كُلَّمَا طَالَ الْمَدَى جُدَّدَ يَكَادُ فِي لَفْظَةٍ مِنْهُ مُشْرِفَةٌ	هَلْ تَجْهَلُونَ مَكَانَ الصَّادِقِ الْعَلَمِ وَمَا الْآمِينَ عَلَى قَوْمِ بَمْتَهُمْ وَجَنَّتْنَا بِحَكِيمٍ غَيْرِ مُنْصَرِمِ يَزِينُهُنَّ جَلَالُ الْعَتَقِ وَالْقَدَمِ يُوصِيكَ بِالْحَقِّ وَالتَّقْوَى وَبِالرَّحِمِ
--	--

معاني لاهم كلمات الفكرة

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
جاهلين	معتدين	تجهلون	تنكرون	متهم	مشكوك فيه	الايات	المعجزات
انصرمت	انقطعت	حكيم	القراءن الكريم	طال المدى	بعد الزمان	جدد	ج  جديد
العتق	الجمال	الرحم	القاربة	مدى	ج  امداء	يكاد الفعل	المقاربة

والشرف	ج ارحام	يفيد	
--------	---------	------	--

**الشرح :1-** يا معتدين على الرسول وعلى الإسلام ألم تكونوا تعلمون مكانة الرسول قبل دعوته ؟ 2- كنتم تصفونه بالأمين ثم تتهمونه بالخيانة فمن كان أمينا طول عمره مع أهله لا يمكن أن يخون مع ربه. 3- يصف القرآن الكريم بأنه معجزة خالدة في حين أن معجزات الأنبياء السابقين انتهت في وقتها. 4- أن آيات القرآن كلما طال عليها الزمن بدت جديدة وجميلة. 5- يصف الشاعر القرآن الكريم بالإيجاز الرائع حتى أن لفظة واحدة تتضمن كثيراً من المعاني الرائعة.

#### استخراج من الابيات @@@@

اسلوب نداء	[ يا جاهلين ] نداء غرضه التحقير والتوبيخ
اسلوب استفهام	[ هل تجهلون ] استفهام غرضه التعجب
اسلوب مؤكد بحرف	[ وما الامين على قوم بمتهم ] مؤكد بحرف الجر (الباء)
طباق سلب	[ انصرت - وغير منصرم ] --- [جدد- والقدم ] طباق يوضح المعنى ويؤكد
كناية	[يوصيك بالحق وبالتقوى وبالرحم] العطف هنا كناية تعدد وجوة الاحسان

**[[خطبة الشيخ المراغى]]** دور الازهر الشريف [شرح الخطبة من معاني الكلمات وبين السطور]

**س1:** من قائل العبارات السابقة؟ تحدث عنة فيما لايزيد عن اربعة اسطر؟  
الإمام محمد بن مصطفى بن محمد بن عبد المنعم المراغى ولد بالمراغة - جرجا - محافظة سوهاج 19 مارس 1881 في بيت علم. درس بالأزهر - اتصل بالشيخ محمد عبده وتأثر بفكره وانتفع بعلمه وقد شجعه الشيخ الامام محمد عبدة - على أن يعود إلى المصادر الأصلية دون الإكتفاء بالقشور.  
**من أهم وظائفه:-**

عمل قاضيا بالسودان ثم قاضيا لقضاة السودان- رنسا للتفتيش بوزارة العدل - رئيسا لمحكمة مصر الشرعية- رئيسا للمحكمة الشرعية العليا- شيخا للأزهر مرتين.(1928-1935)  
**س2:** اهم اعماله؟ ومؤلفاته؟

**1-** تعديل لائحة المحاكم الشرعية بالسودان **2-** اعدا قانون الاحكام الشخصية **3-** نادى بفتح باب الاجتهاد ودعا الى توحيد المذاهب. **4-** شكل لجنة تنظيم الاحوال الشخصية وعدم التقيد بمذهب الامام الحنفى .  
**مؤلفاته 1:-** الاولياء والمحجورون (نال بها عضوية هيئة كبار العلماء) **2-** تفسير جزء تبارك **3-** تكملة جزء (عم) للشيخ محمد عبدة

**4-** بحث في وجوب ترجمة معاني القراءن الكريم **5-** رسالة الزمالة الانسانية **6-** بحوث في التشريع الاسلامى **7-** اسانيد قانون الزواج رقم (25) 1929 **8-** مباحث لغوية بلاغية ..

**س3:** مانوع النص؟ وما مناسبة؟ وما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟؟

نوع النص :نثر ادبى من نوع الخطابة الاجتماعية .  
مناسبة النص:الرد على المتخوفين من دور الازهر واثرة على الحياة العامة  
العاطفة :العاطفة الدينية

**س4:** ما موضوع الخطبة؟ وما العصر الذى ينتمى اليه؟

الموضوع :دور الازهر في حياة الامة

العصر :العصر الحاضر

**س5:** بم يتميز اسلوب الخطبة؟ (السمات الفنية لاسلوب الخطبة)

**1-** السهولة واليسر والوضوح **2-** البعد عن التكلف والمحسنات البديعية **3-** الاقتباس من القراءن **4-** الصور البيانية.

**5-** يغلب على الخطبة العاطفة الدينية **6-** تعتمد على الحقائق

**س6:** ما امال الامة الاسلامية في الازهر وابنائها؟ (ما واجب الازهرين نحو تحقيق امل امتهم)

أن يتفهموا دينهم حق الفهم وأن يعرضوه على الناس فى صورته الصحيحة- أن يجردوا دينهم من كل ما غشيه من أراء أضيفت إليه أو افتراءات دست عله- أن يأخذوا الدين من مصادره ومنابعه الصحيحة وهى الكتاب والسنة وأراء السلف.

**س7:** اذكر دور الازهر فى بناء النهضة الادبية الحديثة؟

الازهر كان له دور فى النهضة الادبية الحديثة لان كان له دور فى حياة الامة وكان له اثر فى الحياة الفكرية ويسير على نهجهم واسلافه من العلماء وايضا له دور فى الحياة الاجتماعية والعلمية لان الازهر يسير على نهج أسلافه ليواكب كل جديد ومتطور يخدم البشرية.

**س8:** تحدث عن دور الازهر من الناحيتين السياسية والعلمية؟

الأزهر لم يقاوم الحياة العلمية ولم يتدخل في الحياة الاجتماعية ويسير على نهج أسلافه ليواكب كل جديد ومتطور يخدم البشرية.

س9: ما المقصود بالسهل الممتنع ؟

أى سهل في فهمه ممتنع في الاتيان بمثله .

س10: متى توفى الشيخ المراغى ؟؟

توفى 14 من شهر رمضان 1364هـ - 22 اغسطس 1945م

[المقرر حفظ وهام جدا جدا ]

الفكرة الاولى والثانية :مواقف بعض الناس من الازهر2-اثر الازهر على الحياة الفكرية.

هذا شئ ينبغى ان اذكره,وهو ان الناس في مصر يخشون الازهر على الحياة العامة فهم يقولون ان الازهر اذا قوى واشتد عزيمته يدخل في الحياة الاجتماعية فيكدر هذه الحياة ,اذ يحظر حرية الفكر,ويقف حجر عثرة في طريق الافكار العلمية الحرة ,هذا من جهة,ومن جهة اخرى يحرم الناس ملازمهم وشهواتهم ,والحياة لا تحتل ولا تطاق اذا سيطر عليها بسلطان الدين ,هذا شئ يقوله الناس احببت ان اذكره لكم ,اما الحياة الفكرية فلا اظن بحال ان الازهر بخطر عليها لان الازهر يساير اسلافه من العلماء الاجلاء,ومن الانمة الذين كان عندهم سعة الصدر ما احتل هذه المذاهب المتعددة التى نقرأها في كتب الكلام,وكتب الفقه ,والتي ننقدها ونختار منها ما هو صالح .ونترك ما ليس بصالح ...

[باقى الخطبة ]غير مكرر حفظ (الفكرة الثالثة )[[[سماحة الاسلام]]]

((والاسلام بطبعة دين تسامح ,ومبادنة لم تعرف بالاكراه ,:(لا اكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي ))(افانت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين )وقد حمى الاسلام اديانا تخالفة ,حمى علماء الاسلام مذاهب غير صحيحة, واجتهدوا ان يردوا عليها بالدليل ,وبقيت هذه المذاهب حية عائشة في كتبنا التى نقرأها في الازهر,فليس الازهر من المعاهد التى تكره حرية الراى والاراء العلمية )(((الفكرة الرابعة -رسالة الازهر وهدفه [[

((لكن الازهر يكره شئ واحدا هو تعمد الاستهزاء بالدين ,وتعمد الاستهزاء بالانبياء والاستهزاء بامه المسلمين ,يكره هذا ويكره ايضا ان يشكك العامة في دينهم ,وان يشكك النشئ في عقائدهم فكل شئ من شانة ان يجعل العامة او يجعل النشئ غير مستمسكين بدينهم يقاومة الازهر بكل ما يستطيع من قوة )(((....

[[[الفكرة الخامسة -موقف الازهر من الحياة العلمية والاجتماعية ]]]....

((اما الاراء العلمية في حدود العلم ,وفى دائرته فانها تدرس في المعاهد الكبرى دون ان يخطر للازهر ببال ان يقاومها او ان يكون حجر عثرة في سبيلها ,واما الحياة الاجتماعية فالله تعالى يقول (قل انما حرم ربى الفواحش ما ظهر منها وما بطن والاثم والبغى بغير الحق وان تشركوا بالله ما لم ينزل به سلطانا وان تقولوا على الله ما لا تعلمون ) هذا هو الذى يدخل فيه الازهر,فهو يقاوم الفواحش ما ظهر منها وما بطن ,ويقاوم الذين يقولون على الله بغير علم والفواحش ليست من الكثرة بحيث اذا انعدمت من امه ضاع هناؤها وترفها وسعادتها ,وفى المباحات من الكثرة ما يجعل الحياة سعيدة مترفة ناعمة ,فالدائرة التى يقاومها الازهر لا يمكن ان تجعل الامه عديمة الهناء )(((....

[[[الفكرة السادسة -امال الامه ]]]

((ان للناس فيكم - ايها الازهريون - امالا .في مصر وغير مصر . والحياة الاسلامية تنتعش في هذا الوقت في الامه المصرية وغيرها ..وهذا الانتعاش يحتاج الى عناية ورقابة وتدبير وتبصير-ان الذى يجب عليكم هو ان تفهموا دينكم حق الفهم وان تعرضوه على الناس عرضا صحيحا -والا تبقوا فيه تلك الاضافات التى اضيفت اليه وكرهت بعض الناس فيه جردوا دينكم من كل ما غشيه - وخذوه من ينباع الصحيحة -خذوه من الكتاب والسنة واراء السلف الصالح من الانمة -واتركوا بعد ذلك من جد وعرض فاذا فعلتم ذلك اهتديتم واهتدى الناس بكم امل امتكم العالم والاسلامى فيكم وانى اسال الله سبحانه وتعالى -لنا السعادة جميعا )(((....

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
ينبغى	يستحسن	يحظر	يمنع x يبيح	حجر عثرة	عائق ومانع	الحررة	المطلقة x المقيدة
يكدر	يعكر x يصفو	الشهوة	كل ما يشتبهية الانسان	يساير	يجارى	اسلافة	من سبقوة مفرداها:سلف x خلف
الاجلاء	العظماء   ام   اجليل	سعة الصدر	تقبل الراى الاخر	كتب الكلام	علم التوحيد والعقيدة والفلسفة	الطبيعة	الصفة الاصلية غير مكتسبة
الرشد	الهدى x الغى	الغى	الضلال	الاستهزاء	السخرية	العقائد	جمع   عقيدة



العامة	غير متخصصين في امور الدين x الخاصة	النشئ	الاطفال الصبية	مستمسكين	مستمسكين بقوة xمفرطين	يقاومة	يواجهه بقوة
الفواش	القبيح من الاقوال والافعال ام افاحشة	الترف	النعيم والرفاهية	المباحات	هو ما سكت عنه الشرع ام امباح	تعرضوة	تقدموه للناس
عرضا صحيحا	لا يجعل الناس تنفر من الدين	غشية	غطاة	اليانبيع	المصادر ام اينبوع هو عين الماء		

استخرج من الخطبة مايلى (مظاهر الجمال) ملحوظة معظم الخطبة استعارة مكنية

التقديم يفيد التخصيص والتوكيد	[فى مصر يخشون الازهر]
[ان الازهر اذا قوى واشتد عزيمته] - [فيكدر هذا الحياة] - [الحياة لاتحتمل ولا تطاق] [الازهر يساير اسلافة] - [مبادنة لم تعترف بالاكرأة] - [بقيت هذه المذاهب حية] - [الازهر يكرة شيئا واحد] - [دون ان يخطر للازهر ببال] - [ضاع هناؤها وترفها وسعادتها] - [الحياة سعيدة مترفة ناعمة] - [خذوة من اليانبيع الصحيحة] [الرشد - الغي] - [صالح - ليس بصالح] - [ظهر - بطن] -	استعارة مكنية
ملحوظة اى جملة في الخطبة قبلها (ان ) نقول جملة مؤكدة بان --- اى جملة قبلها قد جملة مؤكدة بقد	طباق يبرز المعنى ويوضحه [ حرف أن - حرف قد]
اداة شرط	اذا
اساليب امر غرضها الحث	قل - جردوا - خذوة - اتركوا
[الا تبقوا في تلك الاضافات] غرضة النصح والارشاد	اسلوب نهى
[ايها الازهريون]	نداء غرضة التعظيم
[انما حرم ربى الفواش] غرضة التخصيص والتوكيد	اسلوب قصر

[[[نص :ياهادى الطريق جرت - لاحمد حسن الزيات ]]]

الحفظ المكرر: في الجدول الفكر الحفظ المكرر 1- حيرة الامه 2- ضلال القادة 3- تعدد الزعماء

ذلك هتاف الامة الحيري . يتجلجل في صدرها المكظوم كلما ابهرتها الشدائد . واجهدتها المفاوز . وفدحتها الضحايا . ووقف بها اللغوب . ودارت ببصرها في الفضاء فلا تتبين نسما لطريق . ولا تتعرف وجهها لغاية ذلك صراخ القاقله المكروبة
. تخبط منذ زمن طويل في معامي الأرض وخوادم السبل . وأدلاؤها الغواة يلتهمون زادها مع الوحش . ويقتسمون مالها مع الغير . ويغتزمون ضلالها مع الحوادث حتي قطعوها عن ركب الانسانية . وتركوها في مطاوي التيه . تنفق جهداها علي غير طائل . وتتشدد قصدها من غير أمل ومن يستطيع اليوم أن يعرف هذا الهادي بالنداء؟ أو يخصصه بالوصف أو يأخذ بالتبعية . لقد تعدد الهداة في القافلة واختلفت الشياطين بين هؤلاء الهداة فتنازعوا الزعامة وتجادبوا الأزمة فأخرجنا هذا من مذهب إلي مذهب وصرفنا ذلك من مطلب إلي مطلب حتي انكشفت عن عيوننا أغطية الغفلة وجدنا أنفسنا بعد الجهد الجاهد ندور حول الموقف الذي كنا فيه أونرجع إلي الموضوع الذي فصلنا عنه.

علي هذه القيادة المتضاربة الأفينة رجعنا القهقري زهاء ثمانين سنة رجعنا إلي العهد الذي كنا نهدهد الدستور فيه علي  
هوي السلطان المطلق وندريب القانون علي مصارعة العرف الغالب ونعلم الشعب الأجير معنى الأمة المالكة  
ليتنا عدنا إلي ذلك العهد بأخلاقه ورجولته.

فقد كنا علي قتلنا أعزة وعلي فافتنا أعفة وعلي جهالتنا أعلم بالخير وأفهم لمعني المجتمع كنا نتواصي علي الصبر  
ونتعاون علي البر ونتهادي صنائع المعروف ونحفظ وحدة الأسرة بالحب وسلطان الدولة بالطاعة وحقوق الله بالورع  
فما كان منا من يخون الامانة ويسرق الأمة ويتكى علي النقيصة

ويتحمل علي الخبث ويتجر بالدين ويتخذ عدو وطنه ولما ويعتقد خطة غاصبيه شريعة

ولكننا وا أسفاه بعد هبة مصطفى ونهضة سعد وجهاد خمسة عشر سنة تمكن فيها السلطان واستبحر العمران وازدهر  
العلم وتولد النبوغ وتوحد الشعب وتكون الرأي نصاب بهذه النكسة الشديدة فنعود ناقضين ما أبرم خاسرين ما غنم.  
اللهم إن النيل لا يزال يفيض وإن الوادي لا يزال ينبت وإن الشمس التي أنضجت أذهان الفراعين لا تزال تشع وإن  
الأيدي التي غرست أولي الحضارات علي العدوتين لا تزال تعمل فما بالنا اليوم يتقدم الناس ونتاجر وتتحرر الشعوب

الضعيفة ونحن لا نتحرر؟

س1: من كاتب النص؟ ومتى كتبه؟ وما نوع النص؟ وما المدرسة التي ينتمي إليها؟

كاتب النص: أحمد حسن الزيات- أديب مصري معاصر - رشيق الأسلوب- جزل الألفاظ- كان عضواً بمجمع اللغة العربية- صاحب مجلة الرسالة.

متى كتبه: 15\11\1934 في مجلة الرسالة .

نوع النص: نشر أدبي من نوع المقال السياسي .

المدرسة التي ينتمي إليها: مدرسة المحافظين .

س2: ما مناسبة النص؟ وما هي العاطفة المسيطرة على الكاتب؟

مناسبة النص: كتب الزيات المقال في فترة من أشد فترات التاريخ مصر حيث كانت تحت صدقى باشا الذى حكم البلاد اسوء حكم وصحب أزمة مالية اتعبت الناس وتصارعت الاحزاب , وراء الحكم والمصالح وكان الاقطاع وراس المال والمحسوبية متحكم اتجاهات زعماء الاحزاب .

س3: مما استوحى الكاتب عنوان النص؟ وما الذى نفثه الكاتب فى هذا المقال السياسى؟

استوحى النص: استعار الكاتب عنوان النص من كلمة لسيدنا أبى بكر الصديق قالها فى مرض موته وهذا يدل على صلة المحافظين الوثيقة بالقديم\الذى نفثه الكاتب: الامه المبرحة وكان سبب ذلك مايعانية الشعب المصرى من جور زعمائه -منايات الاحداث التى جعلت قافلة الشعب تضل مع وجود الزعماء.

س4: ماالعاطفة المسيطرة على الكاتب؟ وما الدعوة التى يدعو إليها؟

1-عاطفة الالم والحزن لما يعانية الشعب من ظلم حكامه . [يدعو الكاتب الى تدارك افلاس المدرسة وفشل السياسة وفوضى الحكم وايفاظ الضمانر الغافلة واستخدام الكفاءات العاطلة .

س5: لماذا كان الكاتب قاسياً على زعماء الامه؟

لأنهم كانوا عوناً على الأمة مع المستعمر- لأنهم حرب على الأمة مع الحوادث يلتهمون زأدها ويأخذون مالها- لأنهم تركوا الأمة فى التيه لا تهتدى لطريق ولا تصل إلى غاية.

س6: ماالعوامل التى اثرت فى اسلوب الكاتب؟

1-ثقافة الكاتب -2-نشأة بالازهر - 3-اطالة نظرة فى كتب المتقدمين .

س7: ما السمات الفنية لاسلوب الكاتب (ماتميز به المقال )هام جدا

1-تخير الالفاظ ورصانة العبارة 2-التوازن بين الجمل 3-فخامة الالفاظ وجزالتها 4- البعد عن الالفاظ الغريبة .5-المجئ ببعض الكلمات الجديدة للاستعمال .

س8: ماالذى يصورة لنا الكاتب فى هذا المقال؟

المقال يعطى صورة صادقة عن الفترة التى كانت مصر عليها من الظلم والقائمون عليها ويدعوهم الى تدارك فشل السياسة وفوضى الحكم .

س9: علام يدل استخدام الكاتب لكلمتى [معامى -نسما] فى هذا المقال؟

يدل على ان الكاتب فى كل مقال يكتبه يجئ بكلمة او اكثر جديدة فى الاستعمال اما من بطون القواميس او يستولدها من طرق تكثير المفردات.

س10: ماهى افكار النص؟

1-حيرة الامه 2-ضلال القادة 3-تعدد الزعماء واثر ذلك 4-عادات الامه 5-نكسة الامه 6-تعجب

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الحيرى	الحائرة	يتجلجل	يتردد	المكظوم	المكروب	بهرتها	اعيتها-تعبتها
المفاوز	الصحراء	اللغوب	اشد التعب	معامى	اسم مكان من العمى	النسم	الوجه
مفردها	التي لاماء			مفردها			

مفازة	بها			معنى			
تخبط	اصلها تتخبط والمقصود تسير على غير هدى	الادلاء	جمع (دليل) هو الذى يدل على الطريق	على غير طائل	بلا فائدة	الازمة	جمع زمام وهو ما تقاد به الدابة
صرفنا	ابعدنا	الجهد	التعب والمشقة	الجاهد	البالغ في الاتعاب	فصلنا عن	خرجنا عنه
الافن	ضعف الراى والعقل	القهقرى	الوراء	نهدد	يقال هدهد الصبى : اى حركه لينام	الورع	ترك الحلال مخافة الوقوع في الحرام
مصطفى وسعد	مصطفى كامل- سعدز غلول	فاقة	فقر الاحتياج	أعفة	مفردها عفيف		

[[[اشرح النص شرحا ادبيا]]]-[الحفظ المكرر]كتب الزيات هذا المقال في فترة من احلك فترات تاريخ مصر فكانت البلاد تديرها حكومة صدقي باشا ,وقد انشاء حزب الشعب .وحكم البلاد اسواء حكم وصحبت حكمة ازمة مالية ارهقت الناس وكانت الاحزاب الاخرى تحاول اسقاط صدقي سعيا وراء المصلحة .وكانت المصلحة الحزبية فوق كل اعتبار,وكان للاقطاع ورأس المال والمحسوبية سطوة في كل مناحى الدولة ,وتجلى في اتجاهات قادة الاحزاب والزعمات السياسية .[باقي النص]وقد نفت الكاتب الامه المبرحة لما يعانية من جور زعاماته .وبعدهم عن العلاج الناجح لهذا الشعب .الذى يعانى من متاعب الحياة .وقد قسا الكاتب على زعماء الامه لانهم عون مع المستعمر يلتهمون زادها وياخذون مالها,ورجعوا بها الى الوراء 80 عاما .حين كانت عزيزة مع القلة عفيفة مع الفاقة .ثم يكشف عن حال مصر بعد زعيمها مصطفى وسعد.وبعد جهادهم 15 عاما فقد خسرت ماكسبت ونقضت ما ابرم المصلحون ويعجب كيف ان البيئة المصرية لم تتغير سوى انها تأخرت.....  
استخرج من النص مايتى ؟

نداء للتنبيه	[يا هادى الطريق جرت ]
[ذلك هتاف الامه الحيرى	ذلك:اسم اشارة للبعيد .يفيد بعد المسافة المعنوية بين القول وواقع الامه .
[لقد تعدد الهداه في القافلة	اسلوب مؤكد بالام وقد . وهو كناية عن التنازع والتفرق
اقتباس من القراءن	[انكشفت عن عيوننا اغطية الغفلة ]
استعارة مكنية	[هتاف الامه ]صور الامه بانسان يهتف .[يتجلجل في صدرها]صور الامه بانسان له صدر يتردد فيه الهتاف.[دارت ببصرها]صور الامه بانسان يدور ببصرة.[صراخ القافلة صور القافلة بانسان يصرخ .[ركب الانسانية]صور الانسانية بالموكب .[نهدد الدستور] صور الدستور بشخص يداعبه .[وندرج القانون ]صور القانون بانسان يدرج
طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد	[جهالتنا -اعلم]-[ويخون- الامانة]-[ناقصين ما ابرم - خاسرين ما غنم]-[الشياطين - الهداه ][يتقدم - يتاخر ]

انتهت المراجعة بفضل الله رب العالمين [[[[لاتنسوا الدعاء والدعاء لابي المتوفى فهو الذى علمنا ان نسارع بالخير] الفقير الى الله ||| مستر |محمود حلمى  
الواسطى |||ابنى سويف