

حل اسئلة كتاب المعهد في النصوص

مستر | محمود حلمي

مدرس: العلوم الشرعية والعربية

(باحث ماجستير – دكتوراة)

النص الاول (طيف سميرة)

السؤال الاول: اختر الاجابة الصحيحة

1- لقب البارودي ب(امير الشعراء-رب السيف والقلم – شاعر النيل)

2- يعد البارودي رائد مدرسة (الاحياء والبعث – الديوان – المهجر)

3- الغرض الشعري من البيتين (الفخر- الوصف – الرثاء)

(ب) للبارودي نظرة في الشعر الجيد. اذكرها. وهل تحققت ؟

قال البارودي عن الشعر الجيد ومقوماته :

" خير الكلام ما اختلفت ألفاظه ومعانيه وكان قريب المأخذ بعيد المرمى سليما من التكلف بريئا من

عسرة التعسف غنيا عن مراجعة الفكرة "

- ونجد أن الشاعر قد طبق نظريته هذه على قصيدته فتتعد الأغراض وتأخيها واشتمالها على الصور

البيانية وضربه للأمثال كان في غاية الروعة.

السؤال الثاني: يقول البارودي

تَمَثَّلَهَا الذِّكْرَى لِعَيْنِي كَانَنِي
فِيَا بُعْدَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي
فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فَرَقْنَ بَيْنَنَا
إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ مِنَ الْأَرْضِ نَاطِرُ
وَيَا قُرْبَ مَا التَّفَتُّ عَلَيْهِ الضَّمَائِرُ
فَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ صَائِرُ

1- ضع عنوان مناسب

وصف الطيف

2- (تمثلها – الذكرى – أحبة) هات مرادف الاولى – وجمع الثانية – ومفرد الثالثة

تمثلها : صورها لي . جمع الذكرى : الذكريات . مفرد أحبة : حب

3- اشرح الابيات

البيت الاول : أني أتخيلها أمامي فكأنني أراها على الرغم من بعد المسافة.

البيت الثاني : وبرغم المسافات البعيدة بيني وبين أهلي لكن قلوبنا مؤتلفة وتجمعنا سويا.

البيت الثالث : إن كان الزمن فرق بيني وبين أحبتي فحتما سنجتمع يوما عند الله الذي تصير إليه كل الناس.

4- هات من البيت الاول صورة بيانية ووضحها

كناية عن شدة شوقه الي بنته

5- ماذا افاد قوله (فِيَا بُعْدَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي)

افاد: نداء غرضه التحسر

هات من البيت الثاني محسنا بديعيا واذكر سر جمالة ؟

وبين الشطر الأول والثاني مقابلة تبرز المعنى وتوضحه بالتضاد .

6- لماذا جاءت كلمة (امرئ) نكرة ؟

تفيد الالم والحسرة .

7- ماذا افاد التقديم في قوله (فَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ صَائِرٌ)

تفيد التشخيص وهي استعارة

النص الثاني (نهج البردة)

السؤال الاول :يقول الشاعر؟

سائل حِراءَ وَرُوحَ الْقُدْسِ هَلْ عِلْمًا مَصُونٌ سِرٌّ عَنِ الْإِدْرَاكِ مُكْتَمٍ
كَمْ جَيِّنَةً وَذَهَابٍ شَرِيفَتْ بِهِمَا بَطْحَاءُ مَكَّةَ فِي الْإِصْبَاحِ وَالْغَسَمِ
وَنُودِي إِقْرَأْ تَعَالَى اللَّهُ قَانِلُهَا لَمْ تَتَّصِلْ قَبْلَ مَنْ قِيلَتْ لَهُ بِفَمِ

1- اذكر ما تعرفه عن غار حراء

حراء : جبل في مكة به الغار الذي كان يتعبد فيه الرسول وسمى جبل النور.

2- ما الجمال في قوله (سائل حراء)وما نوع الاسلوب فيه ؟

استعارة مكنية. ووصف الشاعر للسرا بأنه مصون ومكتم كناية عن المبالغة في السرية.

نوع الاسلوب : غرضة التعجب

3- مانوع (كم) في البيت الثاني ؟ وعلام تدل ؟

كم : الخبرية وتدل على الكثرة

4- ما المراد بقوله (نودي اقراء)

هو سيدنا جبريل عليه السلام

السؤال الثاني :يقول الشاعر؟

مُحَمَّدٌ صَفْوَةٌ الْبَارِي وَرَحْمَتُهُ وَبُغْيَةُ اللَّهِ مِنْ خَلْقٍ وَمِنْ نَسَمٍ
قَدْ أَخْطَأَ النِّجْمَ مَا نَالَتْ أَبْوْتُهُ مِنْ سُودِدٍ بَادِخٍ فِي مَظْهَرٍ سَنَمِ
نُومُوا إِلَيْهِ فَزَادُوا فِي الْعَلَا شَرْفًا وَرَبَّ أَصْلِ لِفَرَعٍ فِي الْفَخَارِ نُمِي

1- من قائل النص؟ وما عنوان القصيدة؟ وما مناسبتها؟

قائل النص: امير الشعراء أحمد شوقي. عنوان القصيدة: نهج البردة. مناسبتها: قدوم الخديوي عباس حلمي الثاني من الحج.

2- اشرح الابيات باسلوبك؟

البيت الاول : النبي هو صفوة الله من خلقه وهو رحمته المسداة إلى عباده.

البيت الثاني : قد علا نسب الرسول الشريف حتى كانت النجوم المرتفعة أقل منه.

البيت الثالث : بلغ آباؤه من المجد غاية عظيمة وزاد بنى هاشم شرفاً أنهم انتسبوا إلى الرسول وقد يعلوا الآباء بأبنائهم.

3- قارن بين قول شوقي: نُومُوا إِلَيْهِ فَزَادُوا فِي الْعَلَا شَرْفًا وَرَبَّ أَصْلِ لِفَرَعٍ فِي

الْفَخَارِ نُمِي

جعل بنى هاشم يشرفون بانتسابهم الى النبي والمعروف ان الابناء الذين يشرفون بنسب الى الاء.

وقول :ابن الرومي :قالوا ابو الصقر من شيبان قلت لهم كلالعمرى ولكن منة شيبان

كم من اب قد علا بابن ذرا شرف كما علت برسول الله عد

فضل السبق ولكن شوقي فضل الايجاز فقد اختصر معنى البيتين في بيت واحد وزاد عن ابن الرومي وجعل اباؤ الرسول شرفاء في انفسهم .

4- هات من البيت الثالث محسنا بدعيا واذكر اثره في المعنى؟

اصل وفرع :محسن بدعيا ومعناه طباق يوضح المعنى ويبرزه .

السؤال الثالث :يقول الشاعر

جَاءَ النَّبِيُّونَ بِالْآيَاتِ فَأَنْصَرَمْتُ وَجَنَّتْنَا بِحَكِيمٍ غَيْرِ مُنْصَرِمٍ
آيَاتُهُ كُلَّمَا طَالَ الْمَدَى جَدُّ يَزِينُهُنَّ جَلَالُ الْعَتَقِ وَالْقَدَمِ
يَكَادُ فِي لَفْظَةٍ مِنْهُ مُشَرَّفَةٌ يُوَصِّيكُ بِالْحَقِّ وَالْتَقْوَى وَبِالرَّحْمِ

1- هات معنى الكلمات الاتية ؟

انصرمت: انقطعت أي انتهت. طال المدى :بعد الزمن حكيم :القراءن الكريم

مستراحمود حلمي مدرس العلوم الشرعية والعربية 01024185259 -01148827867 -01203129952

العتق : الجمال والشرف .

2- اشرح الابيات باسلوبك ؟

البيت الاول : يصف القرآن الكريم بأنه معجزة خالدة فى حين أن معجزات الأنبياء السابقين انتهت فى وقتها .

البيت الثانى : أن آيات القرآن لا تمل من كثرة الرد بل كلما قرأت وطال عليها الزمن بدت جديدة وجميلة .

البيت الثالث : يصف الشاعرُ القرآنَ الكريم بالإيجاز الرائع حتى أن لفظة واحدة تتضمن كثيراً من المعانى الرائعة .

3- اختر الاجابة الصحيحة ؟

1- كلمة (مدى) جمعها (أمداء - مدايا - أمادى)

2- كلمة (جدد) مفردُها (جاد - جديدة - جديد)

3- الفعل : يكاد يفيد (الرجاء - المقاربة - الشروع)

النص : من مسرحية كليوبترا

السؤال الاول : يقول الشاعر على لسان شرميون وصيفة الملكة

الجماهيرُ يا مليكة بالشطِّ ♦♦♦♦ يمجونُ في حبورٍ وبشْرِ
- 2 سَرَّهُمْ ما لَقِيتِ في أَكْتِيوما ♦♦♦♦ من ظُهورِ على العدوِّ ونَصْرِ

- 3 لا يقولونَ أو يعيدونَ إلا ♦♦♦♦ نَبأَ باتِ في المدينةِ يسري

(أ) اختر الاجابة الصحيحة مما بين القوسين

يمجون تدل على (الكثرة واستمرار الحركة - الخوف والفرع - التزاحم)

ظهور :مضادها (اختفاء - ابتعاد - هزيمة)

العدو :المقصود به (قائد جيش روما - اكتافيوس - انطونيوس)

ب- وضح الخيال في (نبا بات في المدينة يسرى)

: [استعارة مكنية تفيد التشخيص]

ج- وجه النقد الى شوقى نقدا فى هذه الابيات .وضح هذا النقد .وبين رأيك فيه ؟

طول الحوار :فقالوا شوقى غنى ولم يمثل .جاءت الجمل الحوارية طويلة جدا

2- اسلوب الشخصيات :جعل شوقى الوصيفة تنطق بكلمات اعلى من مستوى الثقافى للخدمات .

3- تصوير الشخصيات :جعل شرميون تتدخل فى سياسة الدولة وتنشر خبر كادب بدون اذن الملكة .

4- اكثر شوقى من الحكم فى المسرحية وهذا وعظ يرفضه بعض نقاد الشعر .

اقول رائي :ان اسلوبه كان قوى مع طول حوارة .

السؤال الثانى :يقول الشاعر

يا لَإِفاكِ الرجالِ ما ذا اذاعوا ؟ ♦♦♦♦ كَذِبٌ ما رَوَوْا صُراخَ لَعَمْرِي

- أيُّ نَصْرِ لَقِيتُ حَتَّى اقاموا ♦♦♦♦ ألسنُ الناسِ في مديحي وشُكري ؟

- ظَفَرٌ في فَمِ الأمانِي حُلُوٌ ♦♦♦♦ لَيْتَ مِنْهُ لَنَا قَلامةٌ ظُفْرٍ

- و غداً يعلَمُ الحَقيقةَ قومي ♦♦♦♦ ليسَ شَيءٌ على الشُعوبِ بِسِرِّ

1- استخرج الاجابة الصحيحة مما بين القوسين ؟

افك :مضادها (صدق - وضوح - ظهور)

صراخ :مرادفها (قوى - متين - خالص)

سر :جمعها (سرور - أسرار - سرايا)

غرض الاستفهام فى البيت الثانى (النفى - التهويل - التمنى)

2- عبر عن فكرة هذه الابيات باسلوبك

غضب الملكة من نشر خبر النصر الكاذب

3- اكدت الملكة كذب الرجال بوسائل متعددة .وضح هذه الرسائل .وبين الهدف من استعمالها ؟

تظهر الملكة دهشتها وتعجبها وتنكر أنها انتصرت ؛ فهذه شائعات مغرضة كاذبة ، وتتهم خصومها من الرجال بنشر هذا الخبر الكاذب ؛ ليثور عليها الشعب حين يعلم حقيقة النصر المزعوم ، وتعلن أنها لا تستحق هذا المديح والشكر ؛ لأنها لم تنتصر ، والنصر أمنية جميلة لم تتحقق ، وغداً سيعرف الشعب الحقيقة أن النصر المزعوم كذبة ؛ فالشعوب واعية لا يخفى عليها خافية.

4- فى البيت الاخير حكمة .عينها واشرحها باسلوبك .

وغداً سيعرف الشعب الحقيقة أن النصر المزعوم كذبة ؛ فالشعوب واعية لا يخفى عليها خافية.

استخرج من البيت الثالث لونا بيانيا واخر بديعيا . ووضح نوع كل منهما وقيمتة ؟

-ظَفَرٌ فِي فَمِ الْأَمَانِيِّ حُلُوٌّ : استعارة مكنية شبة الامانى بانسان و سرجمالها التشخيص

قَلَامَةٌ ظُفْرٍ : كناية عن التقليل . -ظفر -ظفر : جناس ناقص

السؤال الثالث : يقول الشاعر ؟

رَبَّةَ النَّجَّاحِ ذَلِكَ الصَّنْعُ صُنْعِي ♦♦♦♦ أنا وَحْدِي وَذَلِكَ الْمَكْرُ مَكْرِي

- كَثُرَتْ أُمْسٌ فِي الْإِيَابِ الْأَقَاوِيلُ وَظَنَّ الظُّنُونُ مَنْ لَيْسَ يَدْرِي

- فَأَذَعْتُ الَّذِي أَدَعْتُ عَنِ النَّصْرِ وَأَسْمَعْتُ كُلَّ كَوخٍ وَقَصْرِ

- خِفْتُ فِي خَاطِرِي عَلَيْكَ الْجَمَاهِيرَ وَأَشْفَقْتُ مِنْ عَدِي لَكَ كَثْرٍ

- فَاغْفِرِي جُرْأَتِي فَيَا رَبِّ ذَنْبٍ ♦♦♦♦ يَنْعَبُ الْعُدْرُ فِيهِ مَهْدَتُ عُدْرِي

1- تخير الاجابة الصحيحة ؟

1- الاياب : مضادها (اليسر - الذهب - المشى)

2- الاقاويل : مفردتها (القول - المقول - الاقوال)

3- خفت في خاطري الجماهير : نوع الصورة (تشبيهة - كناية - مجاز)

2- تشير الابيات الى سبب اذاعة شرميون خبر النصر الكاذب .وضح ذلك ؟

تظهر (شرميون) الحقيقة للملكة وأنها وراء تدبير إعلان النصر ؛ فلقد ترددت الشائعات وكثرت الظنون

حول عودة (كليوباترا) (بأسطولها) : أعادت منتصرة ؟ أم مهزومة ؟ وخافت شرميون على سيدتها من غضبة الجماهير ، وحقد الحاقدين ، وتربص المتربصين فأذاعت نبأ النصر المزعوم في كل مكان لتقطع

الأسنة المتشككة ، ثم تطلب منها الغفران والصفح عن هذا الذنب الكبير ؛ لأن عفو الملكة أوسع

4- من خلال الابيات وضح شخصية شرميون ورائيك فيها ، وفى الاسلوب الذى تتحدث به ؟

شرميون شخصية ثانوية ذات ذكاء قوى تستطيع التصرف في الازمات ، والخروج من المازق .

اسلوب شرميون تتميز بمستوى فكرى عالى وثقافة عالية .