

تنبيه مهم : الإجابات المتكررة عن أسئلة الاختيار من متعدد أو السؤال الذى لا يحتمل أكثر من إجابة لن تقدر ويتم تقدير الإجابة الأولى فقط .

### أولا : التعبير

السؤال الأول : اكتب في الموضوع التالي : ( إجباري ) ( أربع درجات )

( أ ) ابسط العبارة الآتية في خمسة أسطر :

" القلوب أوعية والشفاه أقفالها والألسن مفاتيحها فليحفظ كل إنسان مفتاح سرّه " .

( ب ) : اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعين الآتيين :- ( عشر درجات )

١ - احترام الآخرين ، واحترام النفس ، قيم ومبادئ يجب أن يُنشأ الأطفال عليها .

٢ - لم تُغره الأموال الكثيرة أو المنصب الذي عُرض عليه خارج وطنه ، وقرر العودة إلى بلاده ؛ ليسهم في بناء وطنه ورقّيه . اكتب قصته .

### ثانيا : القراءة .

المجموعة الأولى : من كتاب " الأيام " لطفه حسين .

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :

السؤال الثاني : اقرأ ثم أجب :

" حتى إذا تم للفتى من زيّه وهيئته ما كان يريد ، خرج فإذا فرس ينتظره بالباب ، وإذا رجال يحملونه فيضعونه على السرج ، وإذا قوم يكتنفونه من يمين ومن شمال وآخرون يسعون بين يديه ، وآخرون يمشون من خلفه وإذا البنادق تُطلق في الفضاء ، وإذا النساء يزغردن من كل ناحية ، وإذا الجو يتأرجح بعرف البخور ..... " .

( أ ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

١ - معنى " يتأرجح " : ( يزدان شكله - يفوح عطره - يزداد هواؤه - يرقّ نسيمه )

٢ - مقابل " يكتنفونه " : ( يضربونه - يوجهونه - يشمتون فيه - ينصرفون عنه )

٣ - جمع " فرس " : ( فرسان - فرس - فرّوس - فوارس )

( ب ) ما مظاهر فرحة أهل القرية بعودة الأخ الأزهرى إليهم ؟

( ج ) علل : ١ - اتخاذ الفتى خليفة دون غيره من الشبان .

٢ - اختلاف نظرة أهل الريف عن نظرة أهل المدينة تجاه العلماء .

### السؤال الثالث : اقرأ ثم أجب :

" كان يشهد معهم درس الفقه ودرس البلاغة ودرس الأستاذ الإمام ، ولم يكن يخفّ لدرس الأصول ، لأن هذا الدرس كان يقتضيه أن يخرج من غرفته مع الفجر ، وقد كان لراحته مؤثرا وبها ضنينا . وكان يشارك أصحابه فى بعض مطالعاتهم التي لا تتصل بالدروس المنظمة ولا بالكتب التي كان الشيوخ يقرءونها " .

( أ ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

١ - معنى " ضنينا " : ( محبّا - منتقدا - بخيلا - مهملا )

٢ - مضاد " مؤثرا " : ( كارها - شاكيا - راجيا - ساعيا )

٣ - جمع " الإمام " : ( الأمم - الأئمة - الإماء - الأميون )

( ب ) لماذا قاطع الشباب صاحبهم ؟ وما أثر ذلك على حياته ؟

( ج ) علل : ١ - تكاسل الشاب عن حضور درس الأصول .

٢ - محاولة الطلاب متوسطي المستوى الاتصال بأنجب طلاب الأزهر .

المجموعة الثانية : من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة :

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :

( سبع درجات )

السؤال الرابع : من موضوع " القدس مدينة عربية إسلامية " .

" هي مجتلى عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ومسرى ومعراج نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم - ، وهي قدس الأديان الثلاثة ، وقبله الإسلام الأولى ، ومعبد الشرق والغرب ، أروع مدن الكنعانيين ورمز وحدة دين الله الواحد القهار . بورك وبورك ما حولها ، كانت درة متألفة في تاريخ العرب والمسلمين عبر العصور ، وكانت زهرة المدائن وما تزال " .

( أ ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

١- معنى " مجتلى " : ( نور - شوق - علاج - أمل )

٢- مضاد " متألفة " : ( لافتة - ساهمة - خافتة - متأخرة )

٣- جمع " الأولى " : ( الأول - الأولون - الأوالي - الأوائل )

( ب ) ما أكاذيب اليهود المستمرة حول القدس والتي حاولوا إقناع العالم بها ؟ وما الذي يكشف كذبهم ؟

( ج ) ١ - ما المقصود بالعهد العمرية ؟ وعلام تدل ؟

٢ - ما الاستفادة التي عادت على المسلمين من احتلال الصليبيين للقدس ؟

.....

السؤال الخامس : من موضوع " أسلوب وأسلوب " .

" لقد خوفونا في المدارس إلى درجة الرعب من بعبع التعقيد اللفظي في قوله " مستشزرات إلى العلا " في بيت امرئ القيس وهو يصف جدائل فرسه على رقبتة وقوله ( وليس قرب قبر حرب قبر ) ذلك لأن العناية كلها كانت منصبة على الألفاظ لا المعاني . وقالوا لنا إن المعاني ملقاة في الطريق أما الألفاظ فإنها تدور داخل أصداف " .

( أ ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

١- معنى " ملقاة " : ( تائهة - مختفية - منتظرة - مطروحة )

٢- مضاد " الرعب " : ( التمهّل - التأنى - الاطمئنان - الراحة )

٣- مفرد " جدائل " : ( جدلاء - جديلة - جدل - جديل )

( ب ) متى قل خوف الكاتب من بعبع التعقيد اللفظي ؟ وبم تعلل ذلك ؟

( ج ) ١ - وضح كيف يختلف رأي الكاتب عن رأي النقاد القدماء في المعاني والألفاظ ؟ .

٢ - لماذا يُعدّ المنولوج الداخلي خير وسيلة للرجوع إلى الوراء في القصة .

.....

ثالثا : الأدب والبلاغة

السؤال السادس : الأدب : أجب عما يأتي :

( ست درجات )

( أ ) ١ - لماذا دعا شعراء الديوان إلى الاتجاه للشعر المرسل ؟

٢ - لماذا أقبل القراء في الوطن العربي على شعر " أدباء المهاجر " ؟

( ب ) ١ - ما الغاية الفنية التي تهدف إليها القصة القصيرة ؟

٢ - متى عرف الأدب العربي فن القصة القصيرة ؟

السؤال السابع : البلاغة . ( ست درجات )

قال الأخطل الصغير في قصيدته " أرق الحسن " :

يبكي ويضحك لا حزناً ولا فرحاً      كعاشقٍ خطَّ سطرًا في الهوى ومحا  
من بسمَةِ النجم همس في قصائده      ومن مَخالسةِ الطَّيِّبِ الذي سنحا  
قلْبٌ تمرس بالذات وهو فتى      كبرعم لمسته الريح فانفتحا

( أ ) ١ - امتزج فكر الشاعر بوجدانه ، فأبدع وأجاد . وضح ذلك من خلال الأبيات .

٢ - وضح التشبيه ونوعه في البيت الثالث ، وبين قيمته .

( ب ) ١ - هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ دلل على ما تقول .

٢ - ما الأفضل في التعبير " بسمَةِ النجم " أم " صورة النجم " ؟ ولماذا ؟

رابعاً : النصوص .

السؤال الثامن : أجب عن السؤال التالي : ( إجباري ) ( عشر درجات )

من نص " قصة نظرة " . اقرأ ثم أجب :

" ولست أدري ما دار في رأسها ، فما كنت أرى لها رأساً وقد حجبته الحمل . كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها ، ثم مضت وهي تغغم بكلام كثير لم تلتقط أدنى منه إلا كلمة " ستي " .

( أ ) هات معنى " حجبته " ، ومضاد " تغغم " ، وجمع " قليلاً " ، والمراد بـ " ما دار في رأسها " .

( ب ) ١ - وضح كيف استطاع الكاتب أن يظهر مدى معاناة الطفلة ، وشدة حرصها .

٢ - وضّح إلى أي مدى أدى الحوار دوراً في هذه القصة .

( ج ) ١ - ما نوع الخيال في قول الكاتب " تلمست سبلاً كثيرة " ؟ وما سر جماله ؟

٢ - علل : استخدم الكاتب كلمة " ستي " بطريقة فنية لها دلالاتها .

( د ) لماذا اختار الكاتب لهذه القصة القصيرة عنواناً من كلمة واحدة هي " نظرة " ؟

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين : ( عشر درجات )

السؤال التاسع : من نص " غربة وحنين " . اقرأ ثم أجب :

اختلافُ النهارِ والليلِ يُنسي  
وصفا لي ملاوة من شباب  
عصفت كالصبا اللعوب ومرت  
أذكرُ لي الصبا وأيام أنسي  
صورت من تصورات ومس  
سنه خلوة ولدة خلس

( أ ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

١ - معنى " اختلاف " : ( عناد - تمرد - تعاقب - انقضاء )

٢ - مضاد " أنسي " : ( وحشتي - تذكرني - اعتقادي - انشغالي )

٣ - جمع " اللعوب " : ( الألاعب - اللواعب - الملاعب - اللعوبات )

( ب ) ١ - تظهر الأبيات مدى حنين شوقي إلى فترة الشباب . وضح ذلك ، مبيناً السبب .

٢ - في البيت الأول يتجلى تأثر شوقي بالقدماء . وضح ذلك .

( ج ) ١ - علل : استخدام حرف الجر " من " في قوله : " ملاوة من شباب " .

٢ - وضح اللون البياني في قول الشاعر " الصبا اللعوب " ؟ وما قيمته الفنية ؟

( د ) يستنكر الشاعر أن يحرم أبناء الوطن من أوطانهم ، فكل دار أحق بها أهلها .

اكتب من النص البيتين اللذين يحملان هذا المعنى .

السؤال العاشر : من نص " كم تشتكي " اقرأ ثم أجب :

- ١ كم تشتهي و تقول : إنك معدم  
ولك الحقول وزهرها وأريجها  
والماء حولك فضة رقراقة  
النور يبني في السفوح وفي الذرا
- والأرض ملكك و السما والأنجم  
ونسيمها والبلبل المترنم  
والشمس فوقك عسجد يتضرم  
دورا مزخرفة وحيننا يهدم
- ( أ ) من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:
- ١- المراد بـ " يتضرم " : ( يحترق - يلمع - يضيء - يشع ) .  
٢- مضاد " معدم " : ( سعيد - سمين - وحيد - غني ) .  
٣- جمع " فضة " : ( فضائيات - فضاظ - فضيات - فوائض ) .
- ( ب ) ١- إلام يدعو الشاعر الإنسان في الأبيات السابقة ؟ وكيف أكد دعوته ؟  
٢- ماذا أفاد عطف " الأنجم " على " السما " ؟ ولم خص " الأنجم " بالذكر ؟
- ( ج ) ١- علل : تتابع العطف بالواو في البيت الثاني .  
٢- وضح اللون البياني في قول الشاعر " دورا " ؟ وما قيمته الفنية ؟
- ( د ) ابتسم للحياة ، واعلم أن الاكتئاب والقلق لن يعيدا مجدا أو يمنعا حدوث مصيبة .  
اكتب من النص الأبيات التي تحمل هذا المعنى .

### خامسا : النحو . ( عشرون درجة )

#### السؤال الحادي عشر

س ١ : اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

" لا سبيل إلى تقدم بلادنا إلا بإحداث ثورة على الأخلاق البالية ، وتربية جيل من الشباب المستنيرة عقولهم بالعلم الحديث ، وسوف يساعدهم على ذلك الإيمان بعظمة أمتنا ، فلنسرع إلى إعداد جيل من شباب كله ثقة بالتقدم ، فقد أخذ العالم من حولنا يخطو بل يقفز سريعا في شتى فنون المعرفة ، وما كنا لنندرك ركب الحضارة ، وتحقيق مستقبل مضمونة نتائجه إلا بسواعد شباب يقظ " .

- ( أ ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .  
( ب ) - استخرج من الفقرة السابقة :  
١- فعلا يجوز توكيده بالنون .  
٢- اسم مفعول عاملا ، وأعرب معموله .  
٣- مضارعا منصوبا .  
٤- ضميرا في محل رفع ، وثانيا في محل نصب .
- ( ج ) ١- ( شاب يسعى لخدمة وطنه ) - ( يثاب من الله ) اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مناسبة ، وغير ما يلزم .  
٢- " ما أعظم اللغة العربية " . - " اللغة العربية أعظم اللغات " .  
ما الفرق بين كلمة " أعظم " في الجملتين السابقتين ؟  
( د ) اجعل كلمة ( تعلمنا ) مفعولا مطلقا في جملة مفيدة من عندك .  
( هـ ) إن تكن الساعي لخدمة وطنك تصبح الأسمى مكانة "  
خاطب بالعبارة السابقة جمع المذكر ، وغير ما يلزم .  
( و ) في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة : " كنا " ؟

انتهت الأسئلة