

## اختر الاجابة الصحيحة

- ١ - استمرت أفراح شجرة الدر و نجم الدين بالانتصارات ، حتى كان الحدث الأليم الذى أصابها بحزن شديد ، و المراد بالحدث الأليم هو ( موت ابنتها خليل - هبوم اسماعيل على حصن - حملة لويس التاسع على مصر )
- ٢ - من الشخصيات البارزة في جمعية القاهرة السرية ( الشيخ عز الدين - أبو يكر القاش - فخر الدين )
- ٣ - بلغ نجم الدين مصر فاتجه الى ..... ليكون قريب من دمياط ( أشوم طناح - المنصورة - فارسکور - منية أبي عبدالله )
- ٤ - بعد اعلان موت السلطان نجم الدين تولى الحكم مكانه ( شجر الدر - عز الدين ايك - فخر الدين بن شيخ الشيوخ - توران شاه )
- ٥ - عندما تسرّب للفريح خبر موت السلطان نجم الدين ( اشتد حزنهم - اشتد فرحم - أعلن قادتهم التحرك الى دمياط )
- ٦ - العلاقة بين السلطان نجم الدين و ملك صقلية كانت تقوم على ( العداوة والخصام - الوفاق واحترام العهد - التزاع على السلطة )
- ٧ - أتم اسماعيل تجهيز جيشه و معه أنصاره الفريح و اتجه بالجيش الى ( الشام - القدس - مصر )
- ٨ - أشفقت شجر الدر على نجم الدين عندما أصر على قيادة الجيش من ( مشقة الطريق و المرض - قوة الفريح وبطشهم - إسماعيل وكثرة أنصاره )
- ٩ - جهر الشيخ ابن عبدالسلام بفتواه " تحريم بيع السلاح للفريح " على منبر الجامع — ( حلب - دمشق - حصن )
- ١٠ - انتهت حياة توران شاه على يد ( بيرس - أقطاى - أيك )
- ١١ - قرار تفسييل السلطان نجم الدين بيد الطيب وحده بعد وفاته تم اتخاذة عن طريق ( شجر الدر - توران شاه - فخر الدين - الطواشى صبيح )
- ١٢ - عرض لويس التاسع ملك فرنسا بعد هزيمته الصلح مقابل ترك ( دمشق - دمياط - القدس - المنصورة )
- ١٣ - غسل السلطان بيد ( شجر الدر - أخيه الأمير - الطيب وحده )
- ١٤ - أقام لويس جسرا على بحر ( أشوم - الفيوم - القلزم )
- ١٥ - الرسالة التي أغضبت نجم الدين كانت تحمل خبر هبوم الصالح اسماعيل على ( حصن - حلب - دمشق - عكا )
- ١٦ - إبلاغ ملك صقلية لنجم الدين بأمر الحملة الفرنسية يدل على ( غدره - حقده - خداعه - وفائه )
- ١٧ - أسد نجم الدين قيادة الجيش — ( الأمير داود - الأمير حسام الدين - الأمير فخر الدين - شجر الدر )
- ١٨ - في معركة دمياط لم يجد لويس سوى الفرار الى ( فارسکور - منية أبي عبدالله - شرمصالح - طناح )
- ١٩ - خلف السلطان نجم الدين بعد اعلان وفاته ( عز الدين ايك - الظاهر بيرس - توران شاه - فخر الدين )
- ٢٠ - لقد تم إخبار السلطان نجم الدين بحملة لويس التاسع عن طريق ( رسالة داود - رسالة عز الدين - رسالة ملك صقلية )
- ٢١ - لما بلغ نجم الدين مصر اتجه الى أشوم طناح كـ ( يفتح بوجهها - يدير المعركة ضد العدون - يعاقب الخارجين عن القانون )
- ٢٢ - العلاقة بين السلطان نجم الدين و ملك صقلية كانت قائمة على ( الود واحترام العهد - العداوة والخصام - التزاع على السلطة )
- ٢٣ - اهتزت القاهرة ومصر لذلک الخبر ، المراد بالخبر ( موت خليل - مرض السلطان - قوم الحملة الفرنسية )
- ٢٤ - تكونت جمعيتان سريتان لمناهضة الفريح في ( القاهرة و دمشق - القاهرة و حلب - فلسطين و عمان - دمشق و حلب )
- ٢٥ - تقریت شجرة الدر الى الشعب المصري — ( القوة المفرطة - المعاملة الحسنة - النسب الشريف - الدهاء العظيم )

٢٦ - الخطأ الذى وقع فيه جيش الملك الكامل وحضر نجم الدين من تكراره (إسناد القيادة للجيش فخر الدين - عدم تزويد دمياط بالذخيرة والأقوات - تنازع الأفراد والقادة على القيادة )

٢٧ - اتجه نجم الدين الى أشئم طناح ليكون قريبا من (دمشق - دمياط - القاهرة )

٢٨ - قدم نجم الدين ..... ومن معه للمحاكمة بسبب فرارهم من ميدان القتال (حسام الدين - الصالح اسماويل - فخر الدين )

٢٩ - حل التجار الكبير رسالة الى الملك نجم الدين من ملك (دمشق - صقلية - المغرب )

٣٠ - كان نجم الدين يخاف بعد وفاته من (الفراغ - انقسام المسلمين - ضياع أمواله )

٣١ - قام .... بدور كبير في التهيئة لعودة نجم الدين الى حكم مصر (صالح اسماويل - العادل - أبو يكير القماش )

٣٢ - عندما فاض الغضب بين نجم الدين وهو يهدى الفرج شعرت شجر البر بالألم خوفا من ( تخاذل الجنود - احتلال الفرج لمصر - اردياد مرضه - فرحة التيار )

٣٣ - روح الجيش من روح قائد ، قائل العبارة (نجم الدين - شجر البر - لويس التاسع )

٣٤ - نجم الدين ولد على صهوة جواده وسيوط حيث ولد . القائل (اسماويل - نجم الدين - شجر البر )

٣٥ - انسحب فخر الدين بقواته من مدينة (المنصورة - دمياط - فارسكور )

٣٦ - تم قتل دارتووا على يد (أقطاي - أبيك - بيرس )

٣٧ - من الشخصيات البارزة في جمعية القاهرة السورية (عز الدين - أبو يكير القماش - فخر الدين )

٣٨ - تم إيقاف تحرك الجسر و البرجين بفكرة (الخيول السريعة - النار العربية - قاذفات الحجارة - إطلاق الشائعات )

٣٩ - حدد نجم الدين عدة أمور لقائد الجيش منها (عدم التزول على البر الغربي - عدم استخدام التيران حتى لا يراهم العدو - الخنزير من الشائعات )

٤٠ - زادت دمشق غليانا و السبب هو ( اعتقال ابن عبدالسلام - هجوم اسماويل على حصن - دخول الفرج اليها و شراء السلاح )

٤١ - ( وهي مع كل ذلك ورقة راجحة يمكن استخدامها للمساومة عليها بمدينه القدس) الورقة الرابحة هي (دمشق - دمياط - القاهرة )

٤٢ - أخفت شجر البر خبر وفاة زوجها نجم الدين ( حتى تنفرد بالحكم - حتى لا تضعف الروح المعنوية للجنود - خوفا من الفرج )

٤٣ - فسر الحاجب مجىء التجار الصقلى بأنه ( يحمل توصية في صفقة يريد أن يعقدها معنا - يريد الاطمئنان على صحة نجم الدين جاء في أمر خطير وتحفي في زي التجار )

٤٤ - أخرج الصالح اسماويل عن الشيخ عز الدين بن عبدالسلام لكثرة ( اصاره - أمواله - أعدائه )

٤٥ - حين أخبر الطبيب شجر البر بموت زوجها ( بكت بصوت مرتفع - لطمته خدعا - أجلت حزنها )

٤٦ - اختارت شجر البر الأمير عز الدين أبيك ، متهددا بإسمها لـ ( ذكائه و فطنته - طاعته ولين عريكته - لباقته و حكمته )

٤٧ - أقبلت رسائل لويس تعرض الصلح و ترك دمياط و العودة في مقابل ( مائتي ألف دينار - أربعين ألف دينار - فك أسر لويس تسلمه بيت المقدس )

٤٨ - طلب التجار الصقلى مقاومة نجم الدين لـ ( يعتقد معه صفقه - يطمئن على صحته - يقدم له رسالة من ملك صقلية )

٤٩ - وأشارت شجر البر على نجم الدين بالبقاء في مصر بعد انتصاره على اسماويل ( لأنها كانت تخشى عليه من الاستشهاد في المعركة - لأن ميدان الإصلاح في مصر لا يقل خطرا عن ميدان السلاح - لأن ابنها خليل كان مريضا )

٥٠ - أمر نجم الدين بمحاكمة فخر الدين ومن معه من الأمراء بسبب ( هزيمتهم في المعركة - فرارهم من ميدان القتال - مخالفتهم لأوامر شجر البر )

٥١ - كان لويس في حيرة بسبب ( انتصارات المصريين - كيفية بناء البرجين - موقف شجر البر منه )

٥٢ - حينما علم الصالح اسماويل بما صنع نجم الدين بالأمراء قرأن ( يفاجيء نجم الدين بالحرب - يصالح نجم الدين - يتفق معه على هذه )

٥٢ - الخطأ الذى وقع فيه الملك الكامل و حذر نجم الدين من تكراره ( إسناد قيادة الجيش الى فخر الدين - عدم تزويد دمياط بالذخيرة والأقوات - تنازع الأمراء و القواد على القيادة )

٥٤ - لما دخل الحاجب على الملك نجم الدين وهو في مخدعه كان بقلعة ( دمشق - القاهرة - صقلية )

٥٥ - عالم كبير ذاع صيته و صراحته و تمسكه بالحق هو ( فخر الدين - العز بن عبدالسلام - أبو بكر القماش )

٥٦ - غضب الشعب العربي قبل تولي نجم الدين الحكم بسبب ( الفرج - التسار - الفرقه والانقسام )

٥٧ - مال نجم الدين الى رأى ..... حول تفسير مجيء التاجر الصقلى ( الحاجب - شجر الدر - أبي بكر القماش )

٥٨ - دافع ..... عن قصر السلطان و قتل دارتوا ( أبيك - أقطاى - بيرس )

٥٩ - ودبى الحركة فى المدينة ذات القصر الكبير . هذه المدانية هي ( دمشق - القاهرة - المصورة )

أمام العبارات الآتية:  أو علامة  ب) ضع علامه

١- اشتباك فخر الدين مع الفرج في دمياط بعد إذن نجم الدين له

٢- استطاع دارتوا عبور بحر أشمون عن طريق مخاضة

٣- رأى لويس التاسع أنه لن يتحقق من فتح مصر إلا إذا فتح القدس قبلها

٤- سارت الأمور بعد وفاة السلطان كما رسمت شجر الدر ولم تتغير أحوال القصر

٥- وافق ملك صقلية على مساعدة لويس التاسع في غزو مصر

٦- أعلنت شجر الدر وفاة نجم الدين بعد وصول توران شاه إلى المنصورة

٧- ترى شجر الدر أن الأشخاص أبقى من الوطن

٨- وصف لويس التاسع شجر الدر بأنها شيطانة خلقت من حديد

٩- احتل الفرج دمياط بعد ان غادرها الجيش

١٠- فرحت شجر الدر بموت السلطان لتسعد للمعركة بنفسها

١١- كانت رسالة ملك صقلية تحمل تهديداً ووعيداً لنجم الدين

١٢- كان أبو بكر القماش من علماء الأزهر الشريف

١٣- مال نجم الدين الى رأى شجر الدر حول مجيء التاجر الصقلي

١٤- من أبرز المؤسسين لجامعة دمشق العز بن عبدالسلام

١٥- اختار السلطان فخر الدين لهمة قيادة الجيش ولم يحقق النصر

١٦- رفضت شجر الدر التفاوض مع الفرج

١٧- اتجه الملك نجم الدين الى أشمون طناح ليكون قريباً من دمياط

١٨- الرسالة التي جاء بها التاجر الصقلي كان الهدف منها الاطمئنان على صحة نجم الدين

١٩- أعلنت شجر الدر وفاة نجم الدين بعد وصول توران شاه إلى مصر

٢٠- أجل نجم الدين خروجه خاتمة الصليبيين لي أن يبرأ من عنته

٢١- اعتقل الصالح إساعيل الشيخ ابن عبدالسلام بسبب فتواه

٢٢- اشتد جرع شجرة الدر و ظلت بجوار السلطان حرزينة بأكيه

٢٣- استقبلت شجر الدر رسول ملك صقلية و قرأت الرسالة

٢٤- خرج نجم الدين مع الجيش محمولاً في محفة على الأكتاف

- ٢٥ - كان نجم الدين نوذجاً للحاكم غير المسئول عن حماية الشعب خطأ
- ٢٦ - كان مصرير ابن عبدالسلام القتل على يد إسماعيل خطأ
- ٢٧ - رأى لويس التاسع أنه لن يتمكن من فتح مصر إلا إذا فتح القدس قبلها خطأ
- ٢٨ - سارت الأمور بعد وفاة نجم الدين كما رسمت شجر البر ولم تتغير أحوال التصر ص
- ٢٩ - أعلنت شجر البر توله توران شاه خلفاً لأبيه ، وأخلت يدها من الأمر خطأ
- ٣٠ - وافق ملك صقلية على مساعدة لويس التاسع في غزو مصر خطأ
- ٣١ - اشتباك فخر الدين مع الفرنج في دمياط بعد إذن نجم الدين خطأ
- ٣٢ - كانت مصر أحق بالغزو خطأ
- ٣٣ - كانت الحملة الفرنسية متوجهة إلى مصر خطأ
- ٣٤ - كان لويس التاسع أسيراً في دار ابن لقمان بالمنصورة خطأ
- ٣٥ - أسس الشيخ عز الدين جمعية القاهرة ليوحد المصريين خطأ
- ٣٦ - وطدت شجر البر علاقتها بسيادات مصر فازدادن محبه لها خطأ
- ٣٧ - أمر نجم الدين كاتبه ألا يجعل بالجواب للرد على رسالة لويس خطأ
- ٣٨ - أيد نجم الدين أنفسه إذا فتح مصر فقد تمكّن من فتح أوروبا كلها خطأ
- ٣٩ - أبو بكر القماش تاجر مصرى رصد جزءاً كبيراً من ثروته للجهاد في سبيل الوطن خطأ
- ٤٠ - كان الاستعداد للاقتال الفرج قائماً على قدم وساق والسلطان في أتم عافية خطأ

## ج - أجب بما هو مطلوب

١ - علل : الصالح إسماعيل يفرج عن الشيخ عز الدين

عندما خاف من قوة أنصاره الكثريين فأخرجهم طروداً إلى مصر

٢ - ما مضمون الرسالة التي جاء بها تاجر صقلية إلى نجم الدين ؟ وما أثرها على نجم الدين ؟  
مضمون الرسالة هو أن لويس التاسع ملك فرنسا قد جهز حملة ضخمة مزودة بالرجال والعتاد والسلاح متوجهة إلى مصر، يقودها بنفسه وجاء معه زوجته مارجريت واثنين من أخوته واثنان من أبناء عمومته وكثيراً من اشتراكوا في الحملات الصليبية السابقة، وكثير من الطامعين في بلاد الشرق.

أثر الرسالة أخذ يتململ في فراشه ويهزه الغضب من غرور لويس وظنه أنه سيحتل مصر

٣ - وضع دور المقاهم والمجتمعات الشعبية في تهيئة القلوب لصد الحملة الفرنسية بقيادة لويس التاسع ؟  
وكانت المقاهم والمجتمعات الشعبية مليئة بأناشيد الحماسة والإقدام وشعارات الربابة على مناصاتهم ينشدون للناس قصص البطولات العربية ، في عبارات مؤثرة تهز الدماء في العروق

٤ - ماذا فعلت شجر البر بالأخبار والأسرى ؟ وما موقف المصريين منها ؟

كانت ترسل هذه الأخبار والأسرى إلى القاهرة، فيطاف بهم في الشوارع والأزقة موقف المصريين منها فيعلوا التكبير ويشكرون الناس ربهم ، ويطلبون منه النصر المبين.

٥ - وضع نهاية القائد فخر الدين بن شيخ الشيوخ ؟  
 عندما دخل دارتووا المنصورة عن طريق المخاضة ، نهض فخر الدين إلى جواده دون أن يجهز نفسه وأندفع إلى الفرنج وليس معه سوى بعض مماليكه وأقتحم صفوفهم في بسالة ولكنهم استطاعوا أن يقتلوه واقتصر دارتووا قصر السلطان

٦ - في أي مكان حس لويں التاسع بعد أسره ؟ في دار ابن لقمان بالمنصورة

٧ - لماذا اعتقل الصالح اسماعيل الشيخ عز الدين ؟ أو ما الفتوى التي جهر بها الشيخ عز الدين بن عبدالسلام على منبر الجامع الأموي ؟

- لأنه أفتى بتحريم بيع السلاح للفرنج .
- تحريم طاعة من يأمر ببيعه .
- أن الملك الذي يسمح ببيع السلاح لأعداء الله لا يصلح لولاية أمر المسلمين وأنه خارج عن دين الله ناشر (خارج) عن الجماعة .

٨ - بم وصف لويں التاسع شجر البر لزوجته مرجيت ؟  
 وصفها بأنها امرأة شيطانية، خلقت من حديد، تضع الخطط، تسير أمور الدولة بدقة، وتوهم الناس بأن السلطان هي يتمثل للشقاء .

٩ - أكل : لقي الفرنسيون هزيمة على أيدي المصريين في موقعة المنصورة حيث أسر قادتهم وسجن في دار ابن لقمان

١٠ - ما اسم القائد الذى اختاره السلطان نجم الدين لشرف قيادة الجيش فى معركته ضد الفرنج ؟ ولماذا أصيب هذا القائد بالقلق قبل خوض المعركة ؟

الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ ، لتأخر الإذن بالاشتباكات ، ولتأخر رسالة السلطان ، و لظنه بموت السلطان ، وإن الصراع دار بين الأمراء على اقتسام غنية الحكم

١١ - كيف يكون التكريم المحقّق للسلطان نجم الدين من وجهة نظر شجر البر ؟  
يكون في جهاد الأعداء لا في البكاء عليه

١٢ - الجزء من جنس العمل ، ما رأيك في هذا القول في ضوء النهاية التي تعرض لها توران شاه ؟ علل اجابتك .  
 هذا التعبير حقيقي و أوفق عليه ، ذلك لأن سقطاته أغضبت الأمراء و ملأت القلوب حقدا عليه ، وهو لم يقدر لشجرة الدر موافقها المجيدة ، فكان من الطبيعي ان يقتلها أقطاى جزاء طيشه و لهوه

١٣ - تصميم نجم الدين على السفر إلى مصر في محنة

حتى تكون سريرا ناعما لا يحس فيه بتعب او مشقة و حتى يشهد المعركة على رأس جيشه

١٤ - غضب الأمراء من تولي توران شاه الحكم بعد وفاة والده طيشه و لهوه و إهانته لهم

١٥ - ما الخطأ التي وضعها نجم الدين لفخر الدين من أجل مواجهة الفرنج ؟

تحشد دمياط بالأسلحة والأقوات والذخيرة ، النزول بالجيش على البر الغربي للنيل ليعوق تقدم الفرنج عن الوصول إلى دمياط ، و حذر من الاستماع للشائعات و ما يذيعه المرجفون

١٦ - علل : أذنت شجر البر للفرنج بالملاولة على إطلاق سراح لويں وأسراء ؟

لأنها رقت لدموع مرجيت المنهرة ، و لأنها فضلت أن تملأ الخازن الخاوية بالمال من فدرية لويں وأسراء و لأن قتلهم لن يفيد بشيء

١٨ - علل : أمر نجم الدين قائد الجيش أن ينزل بجيشه على البر الغربي للنيل بدمياط ؟  
ليعوق تقدم الفرنج عن الوصول إلى دمياط

١٩ - لقد ضرب الشيخ بن عبدالسلام أروع الأمثلة لن دور رجال الدين في المحافظة على الوطن . بين ذلك ؟  
عندما رأى خيانة الصالح اسماعيل و سماحة للفرنج بدخول دمشق و شراء الأسلحة و أدوات الحرب منها ،  
جهر بفتوحه الشهيرة  
بأن اسماعيل ناشر عن الجماعة لا يصلح ان يكون ملكا للمسلمين

٢٠ - ما الخطة الجديدة التي أخبر بها لويس شجر الدر للقضاء على لويس التاسع ؟  
الخطة هي - صناعة السفن مفصلة ثم نقلها إلى بحر المحلة، وهناك يتم تركيبها مرة أخرى ويتم  
شنن الرجال والذخيرة فيها وتوقف في طريق سفن الفرنج القادمة من دمياط بالطعام ويتم أسرها  
فيimotoت لويس ومن معه جوحا إن لم يعلن استسلامه أو هرب.

٢١ - حياة توران شاه تكشف عوامل انهيار الأمم و الشعوب . وضع ذلك ؟  
إنه أثناء القتال الشديد بين المصريين و الفرنج كان منهمكا في لهوه و طشه و إهانته المتكررة للأمراء  
المشاركين في قتال الفرنج ، و غلاظته مع شجر الدر وعدم تقدير دورها في حفظ البلاد من الخطر

٢٢ - ما نتيجة انسحاب فخر الدين أمام الفرنج في دمياط ؟  
احتل الفرنج دمياط ، هرب أهل دمياط منها ، و تم تقديم فخر الدين و من معه من الأمراء إلى المحكمه

٢٣ - ما نتيجة رسالة مرجريت زوجة ملك فرنسا لشجر الدر ؟  
رفقت شجرة الدر لدموع مرجريت ، ورضيت بقبول فدية لويس و أسراء لكي تملأ خزائن الدولة

٢٤ - علل : أ - غضب السلطان نجم الدين لما قرأ الرسالة القادمة بالبريد  
لأن الصالح اسماعيل هجم على حمص

ب- محىء التاجر الصقلى لنجم الدين  
يحمل اليه رسالة من ملك صقلية يخبره فيها بأمر حمله لويس ملك فرنسا ضد مصر

٢٥ - استعد المصريون للاقاء الفرنج بعد وصول السلطان نجم الدين الى المتصرفة . ما مظاهر ذلك ؟  
صدر الأمر بإصلاح سور المطل على البحر ، وستره بالاستار و نصب المجاتيف عليه ، وشرعوا في تجديد  
الأبنية ونصبت الأسواق ، ثم قدمت الشوانى المصرية بالرجال و العتاد

٢٦ - ماذا فعلت شجر الدر حينا شعرت بقرب نهاية السلطان ؟  
أصدرت الأوامر الا يدخل على نجم الدين سوى كبير الأطباء ، و اشاعت ان صحته تتحسن يوما بعد يوم ، و  
استدعت فخر الدين و الطواشى جمال الدين محسن ، وقررت ان يكون فخر الدين قائد للجيش ، وقررت اخفاء  
خفر وفاة السلطان ، و استدعاء توران شاه ليكون سلطانا بعد أبيه نجم الدين

٢٧ - كان لويس حائرا بسبب عجز الفرنسيين في اقامة الجسر ، وقال في عجب : أليس لهذا البلاء من دواعي ؟

٢٨ - ما رد فعل خبر نزول حملة لويس عند دمياط على أهل القاهرة ؟

فزع أهل القاهرة لما رأوا و ما سمعوا ، و اقبل بعضهم على بعض يتشارون ، وهب حسام الدين يهدى روعهم

٢٩ - علل : إجماع لويس و من معه على أن مصر أحق بالغزو ؟

- لأنها ب موقعها ظهر العرب ضد الفرنج ب فلسطين والشام، وتغذي ب مواردها الهائلة جيوش العرب بالرجال والمال

٢٩ - علل : أكم نجم الدين رسول ملك صقلية بعد قراءة رسالته ؟

تكريماً و تقديرًا لرسالة التحذير عن الحملة الفرنسية على مصر

٣٠ - مارأيك في إرسال شجر البر أخبار الاستمرارات والأسرى إلى القاهرة أثناء مواجهة الفرج في المصورة ؟

كانت موفقه في ذلك ، لأن هذه الأخبار كانت تقوى القلوب و تهدىء النفوس و تزيد من حماسة كل من تخاف عن الجهاد فيسرع بالسير إلى المنصورة حتى لا يفوته هذا الشرف

٣١ - ما المبررات التي أدت إلى تكوين جمعيتيين سريتين بالقاهرة و دمشق ؟ وما موقف شجر البر من جمعية القاهرة ؟

بـث الكراهيـة لـلـفرـنـج، وـمـن يـلـوـذ بـهـم، وـتوـحـيد الصـفـوف وـتعـبـنة القـلـوب لـيـوم الفـصل.

مـوقـع شـجـر الدـرـ من جـمـعـيـة الـقـاهـرـة كـانـت عـلـى صـلـة وـثـيقـة بـهـا و زـادـت هـذـه الصـلـة عـنـدـمـا جاءـت إـلـى مـصـرـ

١- تقربت شجرة الدر من الشعب المصري بالهبات والعطاء الوفيرة، وأكثرت من مساعدة المحتاجين والبائسين

٢- وكانت لا تترك مناسبة إلا وسعت على المصريين ولا ضائقه إلا وفرجتها عليهم، ووثقت علاقتها بالنساء.

٣٢ - لقد ضربت شجر البر عندما استقبلت نبأ وفاة السلطان نجم الدين أروع الأمثلة للمرأة الشجاعة القوية الحبة لوطنه . دلـلـ على ذلك ؟

كتـمـتـ حـزـنـهاـ عـلـى زـوـجـهاـ ، وـقـالـتـ الـوـطـنـ أـبـقـيـ مـنـ الأـشـخـاصـ وـتـولـتـ قـيـادـةـ المـعـرـكـةـ بـعـدـ أـخـفـتـ خـبـرـ وـفـاتـ الـسـلـطـانـ

٣٣ - ما حلم الملك لويس التاسع ومن معه في وطننا ؟ و هل تحقق حلمهم ؟

إنـهـمـ حـلـمـواـ بـالـاسـتـيلـاءـ عـلـى مـصـرـ ، لأنـهـاـ ظـهـرـ العـربـ ضـدـ الفـرنـجـ فـي فـلـسـطـينـ وـالـشـامـ بـسـبـبـ مـوـقـعـهـ الـفـرـيدـ ، لمـ يـتـحـقـ حـلـمـهـ لـانـ الـمـصـرـيـنـ هـزـموـهـمـ وـأـسـرـواـ لـوـيـسـ قـانـدـهـاـ

٣٤ - كان نجم الدين غوزجا طيبا للحاكم المسئول عن رعيته . وضع ذلك

١- اجتهد في إصلاح البلاد و حل المشكلات

٢- اجتهد في رد المظالم إلى أهلها، وتنبيه قواعده الملك.

٣- عمل على تعمير ما أفسده العادل وحاشيته.

٣٥ - علل : إخفاء شجر الدر بـأ وفاة زوجها نجم الدين ؟

حتى لا يضعف الجنود و تتفرق الجماعة و يقوى ساعد الفرنج

٣٦ - علل : اصرار نجم الدين على أن يحضر المعركة على رأس جيشه ؟

قرر نجم الدين الخروج مع جيشه حتى يدفع الجيش بروحه و عزيمته لأن عزيمة الجيش من عزيمة قائدته

٣٧ - بم أوصى نجم الدين شجر الدر قبل وفاته ؟

لا تجز عن يا شجر الدر و انهضي برسالتك و احمي قلعة الشرق من الطامعين

٣٨ - ما الآثار المتربة على ما يأتى :

أ - انسحاب فخر الدين وجيشه من دمياط ؟

استيلاء الفرنج على دمياط و هروب أهلها منها

ب - رسالة مرجتى الى شجر الدر ؟

رقت شجر الدر لهذه الرسالة و رضيت بقدية لويس و أسراده

٣٩ - ما رأيك في : قبول شجر الدر المنتحرة فدية لويس التاسع و سائر الأسرى ؟

كانت حكيمه بخدمة وطنها ، وحقنا للدماء ، و التزاما بتعاليم الإسلام الداعية للإسلام

٤٠ - ماذا تمنى المخلصون من الشعب الغاضب في القاهرة و دمشق ؟ وما رأيك ؟

تمنى المخلصون اتحاد الحكام ، وتوجيه الجهود لمحاربة العدو ،

أرى انهم على صواب ، فتوحيد الجهود مطلوب لحفظ القوة التي تجعل عدونا يحترمنا بلا من إصواتها في

الجروب و الخصم

٤١ - كيف ساعدت جمعية دمشق في هزيمة جيش الصالح إسماعيل ؟

انحاز كثير من جيش الشام الى جيش مصر ، بتذليل من جمعية دمشق ، و انقضوا على الفرنج يقتلونهم ، و

يقتلون من بقي مع اسماعيل حتى كادوا أن يفتوهم جميعا و استطاع اسماعيل ان ينجو بنفسه الى دمشق

٤٢ - ما الفكرة التي تفهنت عنها أذهان الفرنج لإتمام بناء الجسر في بحر أثيموم ؟

بناء برجين كبيرين من الخشب لحماية الجسر من العرب يُحشدان بالرجال والقذائف وبالفعل بدأ العمل وتحر

الجسر ليتمدد إلى الشاطئ الآخر

٤٣ - علل : تأسست جمعيات سريتان في القاهرة و دمشق ؟ ما سور التي قامت به الجمعيات السريتان في القاهرة و دمشق ؟

بيت الكراهة للفرنج، ومن يلوذ بهم ، وتوحيد الصنوف وتبغية القلوب ليوم الفصل .

٤٤ - ما مضمون الرسالة التي أرسلتها مرجتى زوجه لويس لشجر الدر ؟

تتوسل فيها لشجر الدر ان ترحم ضعفها و تطلق لها زوجها و ان تفرض ما تشاء من مال

٤٥ - بم تفسر : عدم تغير توقيع السلطان رغم ماته ؟ أو علل : لم يتغير توقيع السلطان . ؟

ج: لأن شجرة الدر أعدت من يقلد توقيعه تمام التقليد

٤٦ - واجهت شجرة الدر موقفين شديدي الصعوبة . وضمهما .

ج: موت زوجها السلطان نجم الدين ومواجهة الأعداء والاستعداد للمعركة الحاسمة في المنصورة ضد الفرنج .

٤٧ - عل : كانت شجر الدر تحت الملك البحري على الاستئثارة في قتال الفرنج ؟  
لإنقاذ شرف السلطان وزوجته و جواريه وإنقاذ شرفهم

٤٨ - ما اسم الأمير الذي اختارته السلطانة شجر الدر وسيطا بينها وبين الناس عند اختيارها ؟ ولم اختياره دون غيره ؟  
ج. : "عز الدين أيك" لأنه كان يتصرف بالطاعة ولبن العريكة فضلا عن شجاعته وكرمه

٤٩ - ما موقف النساء و شجر الدر من توران شاه ؟  
استدعته شجر الدر ليتولى الملك و خضع له النساء ، ولكن لطبيشه تم قتله على يد أقطاى

٥٠ - عن تحدث كل عبارة فيها يأتي

أ - أبي ان يصرح بما جاء من أجله ولم يعرض الا مقابلة الملك نفسه  
رسول ملك صقلية لنجم الدين

ب - سوف يقبر في هذا المكان الذي اختاره ، ليكون مثواه الأخير  
لويس التاسع ، القائل بدر الدين مندوب مصر

٥١ - كيف تصرف السلطان مع الحاقدين

لما تأكد لديه ما يقوم به بعض النساء قبض عليهم وصادر أملاكهم وأموالهم ، وقتل عدداً منهم ، ومن لم يدركه فر إلى دمشق والتجأ إلى إسماعيل ،

٥٢ - ماذا أعلن قائد الفرنج بعد تسرب خبر موت السلطان نجم الدين ؟  
التحرك إلى المنصورة

٥٣ - لماذا طلبت شجر الدر العفو عن الأمير فخر الدين من حكم الإعدام ؟

بسبب اخلاصه في إقامة الدولة ، ولأن فراره لم يكن بقصد الخيانة فضلا عن أن إعدامه يثير الكثير من الحساسية لمنزلته و مكانته

٥٤ - العلاقات الطيبة و الوفاق بين الدول له أثره الطيب وقت المحن ، استدل على ذلك من خلال الأحداث  
مثال ذلك العلاقات الطيبة بين مصر و صقلية جعلت ملك صقلية يرسل تحذيرا لنجم الدين من مهاجمة الحملة  
الفرنسية لمصر

٥٥ - أثبتت شجر الدر حكمة المرأة وحسن تصرفها ؟

ب- تصريف شئون الدولة كما لو كان السلطان حيا .  
أ- إخفاء خبر موت السلطان.

ج- تعيين قائدًا للجيش.

س- تهيئة البلاد وإعدادها للمعركة .

٥٦ - من أطراف الاتفاق العجيب ؟ ولماذا سمي بذلك ؟

أطراف الاتفاق العجيب هم الصالح إسماعيل وصاحب حلب وصاحب حمص مع الفرنج، وسمى بذلك لأنّه مؤامرة عقدها الصالح إسماعيل مع الفرنج للقضاء على نجم الدين المسلم، وبذلك ينصر الصالح إسماعيل الصليبيين الكافرين على المسلمين.

٥٧ - على الرغم من فرحة السلطان نجم الدين وشجرة البر بالنصر على جيش إسماعيل ، حدث ما يؤلمها وضع ذلك مرض خليل بن نجم الدين وشجرة البر مرضًا شديداً ولم تنتفع معه محاولات الأطباء لعلاجه فمات.

٥٨ - بم أمر نجم الدين بعد قراءة رسالة ملك صقلية ؟

أمر نجم الدين بأن يطير الحمام الزاجل فوراً إلى مصر ، وأن ينادي في الجيش بالرحيل من الغد إلى دمياط لمواجهة الغزو.

٥٩ - لماذا ازداد غليان صدور أهل دمشق ضد الصالح إسماعيل ؟  
لأنّه أذن للفرنج بدخول دمشق وشراء الأسلحة

٦٠ - بم علل نجم الدين نيل العرب من الأعداء ؟ أو علل انتصار العرب الدائم على الفرنج  
لأنّ العرب يدفعون سيفهم بأيدي الإيمان والحق والفرنج يدفعون سيفهم بأيدي العداوة والطمع

٦١ - من أي شيء كان يخاف نجم الدين ؟ وكيف طمأنته شجرة البر ؟

كان يخاف من الانقسام والفرقة بعد موته فتنقسم الدولة كما كانت إن لم تجد من يحكمها من بعده بالعدل والحزن، وسبب خوفه أن كل من حوله يفكرون في الملك فقط

٦٢ - لم اختار الفرنج مدينة دمياط تحديداً لغزو ؟

للثار من أهلها الذين هزموا حملة سابقة على مصر ١ -٢ - لأنها ميناء كبير يمكن استخدامه في الحصول على المساعدات من أوروبا للحملة٣ - للمقايضة عليها بمدينة القدس

٦٣ - ما العرض الذي عرضه لويس ليترك دمياط ؟ وماذا كان رد مندوب مصر بدر الدين عليه ؟

عرض رسل لويس على "بدر الدين" مندوب مصر الصلح وترك دمياط والعودة بالجيش في مقابل تسليم بيت المقدس وبلاد ساحل الشام لهم

فصاح مندوب مصر وسخر من هذا العرض، وقال ألم تعلموا مدى حرصنا على ثالث الحرمين وأولى القبلتين ومكانته العظمى في نفوس المسلمين

٦٤ - شد نجم الدين على يد خير الدين مرتين ، فمَنْ أخبره في كل مرة ؟

أوصاه بـ لا ينظر إلى شيء سوى وجه الله ، ويرفع الروح المعنوية للجنود وحذره من الاستماع للشائعات

## د - من القائل

- ١ - نجم الدين ولد على صهوة جواد وسيوط حيث ولد نجم الدين  
 ٢ - ما هنا يا شجرة الدر ؟ الوطن أولى بكل ذرة من تفكيرك شجر الدر  
 ٣ - شكرالله يا بيرس أرضيت مولاي السلطان ، وأرضيت الكرامة والبسالة شجر الدر  
 ٤ - كنت أود أن أقود المعركة بنفسى و أقرب إلى الله برأس لويس  
 ٥ - نسيت يا عزيزى أن أحذثك عن تلك المرأة العجيبة التي تقود المعركة نجم الدين  
 لويس التاسع

## الحياة دقائق و ثوان

- ١ - اختر الاجابة الصحيحة  
 ١ - " يتخطى " معناها  
 ٢ - " مجرات " مفرداتها  
 ٣ - مضاد " أروع "  
 ٤ - مفرد " الأمثلة "  
 ٥ - جمع " مجرى "  
 ٦ - مرادف " النجاز "  
 ٧ - مرادف " الإفادة "  
 ٨ - مفرد " العلماء "  
 ٩ - معنى " التفكير "  
 ١٠ - جمع " حالة "  
 ١١ - معنى " تنجز "  
 ١٢ - مضاد " يفيد "  
 ١٣ - مضاد " يدررون "  
 ١٤ - جمع " بسيط "  
 ١٥ - مرادف " خلد "  
 ١٦ - المقصود بـ " دقائق " ( زمن - خطايا - علامات )  
 ١٧ - مضادة " قدرة "  
 ١٨ - معنى " الترفية "  
 ١٩ - مضاد " يدررون "  
 ٢٠ - جمع " عصر "  
 ٢١ - مضاد " قليل "  
 ٢٢ - مضاد " تخيل "  
 ٢٣ - مضاد " نسأل "  
 ٢٤ - جمع " الوقت "
- (يتعدي - يتقادى - يتصدى)  
 (جرة - مجرة - جارة)  
 (أغرب - أسوأ - أهداً)  
 (المثال - المثل - المشيل)  
 (جوار - مجار - جيران)  
 (إنتهاء - إبقاء - إرجاء)  
 (الفني - الفن - التسوية - التنظيم)  
 (الأعلم - المعلم - العالم - العلم)  
 (الحزن - التدبر - التعرف)  
 (أحوال - حوال - حالات)  
 (تسهل - تقترح - تهي)  
 (يضر - يؤلم - يحزن)  
 (يجحدون - يغفلون - يجهلون - يرفضون)  
 (أبسطة - بسط - أبسط)  
 (أفني - ألغى - أبقي)  
 (ضيق العيش - رغد العيش - الزهد في الحياة)  
 (يجهلون - يرمقون - يعلمون)  
 (أعاصير - عصور - عصائر)  
 (قلقل - أقفال - قلايا - أفلاء)  
 (ظن - تصور - تأكيد - نرتاب)  
 (نجيب - نعمل - نقوم)  
 (المواقيت - الأوقات - الميقات)

- (زحمته - انشغاله - تعبه)  
 (نسيان - غفلة - انحراف)  
 (الأنظمة - النظم - هما معا)  
 (ظهور - تنافس - أوائل)  
 (أعمار - عمرات - عمار)  
 (التفسيس - التخفيف - كلامها صحيح)  
 (قدم - اعتدى - فكر)  
 (النفع - العطاء - الإضرار)  
 (أكثرها - أنفعها - أعمقها)
- ٢٥ - مضاد " فراغه "  
 ٢٦ - مضاد " انتباه "  
 ٢٧ - جمع " النظام "  
 ٢٨ - معنى " طليعة "  
 ٢٩ - جمع " عمر "  
 ٣٠ - مرادف " الترفية "  
 ٣١ - مرادف " ضرب "  
 ٣٢ - مضاد " الإفادة "  
 معنى " دقائق المعرفة "  
 ٢٦ - هات ما يأتى  
 (مرادف " ضرب : قدم و ذكر - خلد : جعل ذكره باقيا " - معنى " تفكير: التدبر " - معنى " إنجاز : اتمام " ج-أجب بما يأتى

- ١ - من صاحب نظرية الجاذبية الأرضية ؟ اسحاق نيوتن  
 ٢ - كيف تستقدر من وقت الفراغ ؟ تستغل أوقات فراغنا بما ينفع او يفيد وفي التفكير و التأمل و المراجعة و الحاسبة  
 ٣ - اذكر اثنين من البرووس المستفادة من هذا الموضوع ؟ ضرورة استغلال وقت الفراغ فيها يفيد - ضرورة تخصيص قليل من الزمن يوميا لتنفيذ شيء مفيد  
 ٤ - الإنسان الحق من يهتم بوقت فراغه و يستفيد منه . وضح ذلك خير مثال لذلك اسحاق نيوتن و اكتشافه لنظرية الجاذبية الأرضية التي أفادت العالم كله وقد تم ذلك في لحظة تفكير وتأمل أثناء فراغة  
 ٥ - بم يقياس عمر الإنسان ؟ ولماذا تفكر ساعة خير من قيامه ليلة ؟ أو اذكر ما يصل اليه الكاتب بالتفكير و التأمل ؟  
 يقاس بما يقدمه من خير ينفع البشرية ، لأن بالتفكير يصل الانسان الى اخبار الكون و دقائق المعرفة و قدرة الاعجاز الالهي في التهيئة و الصنع و النظام  
 ٦ - ما الدعوة التي حرص عليها أمير الشعراء على ترسيخها في ثقافتنا من خلال بيت الشعر  
 دقات قلب المرء قائلة له  
 لن الحياة دقائق و ثوانى  
 يدعوه أحمد شوقى الى حسن استغلال اعمارنا فيما ينفع و يفيد ، وأن عمر الانسان يقاس بالثوانى و الدقائق التي تنجز عملا يفيد البشرية مدى الحياة  
 ٧ - هناك حقيقة ناصعة توصل اليها الكاتب . اذكرها او ما الحقيقة التي يجب أن نؤمن بها ؟ تخصيص جزء قليل من الزمن يوميا لإنجاز شيء محمد قد يغير مصير الحياة او يجعلها أفضل و أرق  
 ٨ - ما الذي لا يدرى به بعض الناس وهم يبحثون عن وسائل للترفيه يقتلون بها أوقاتهم ؟  
 أن حياة الانسان تقاس بهذا الوقت و أن الثانية من عمر الانسان قد تنجز عملا يفيد البشرية مدى الحياة  
 ٩ - فهم قدم لنا العلماء أروع الأمثلة ؟ في كيفية الافادة من وقت الفراغ حيث التفكير و التأمل و المراجعة و الحاسبة  
 ١٠ - ما الذي استرعى انتباه العالم نيوتن ؟ النظام الدقيق  
 ١١ - اذكر فوائد نظرية الجاذبية الأرضية ؟ او ما الامارات المتربة على اكتشاف قانون الجاذبية الأرضية ؟  
 فقد نجحت تطبيقاتها في ان يتحطى الانسان حاجز الفضاء مستكشفا الأرض و القمر و الكواكب و المجرات التي تسحب في الفضاء الخارجي و حركة انتقالات المركبات و الطائرات و غيرها

- ١٢ - ما الأسئلة التي ترددت في ذهن "نيوتن" لماذا سقطت التفاحة فوق رأسي ؟ ولماذا تسقط على الأرض بشكل عمودي ؟ ولماذا لا تحرف ذات اليمين أو ذات الشمال ؟ لماذا لا ترتفع إلى أعلى
- ١٣ - إلام وصل نيوتن بعد تفكيره وتأمله ؟ اكتشاف قانون الجاذبية الأرضية
- ١٤ - ماذا يحدث اذا لم يكتشف نيوتن نظريته ؟ ما استطعنا غزو الفضاء واكتشاف الكواكب الاخرى والقمر وحركة انتقال الطاعرات و السفن
- ١٥ - كيف يبحث بعض الناس في عصرنا الحالي ؟ أو كيف يتعامل البعض مع الوقت تعاملا سينا ؟ إنهم يبحثون عن وسائل للترفيه والتسلية لكي يقتلون بها أوقاتهم
- ١٦ - كيف يمكنك قياس عمر أي إنسان ؟ يقاس بكيفية استغلال عمره وفيما قدم خلاله من فائدة للمجتمع
- ١٧ - ماذا يحدث لو : خصص الإنسان قليلا من الزمن كل يوم لإنجاز شيء معين ؟ انه يغير مجرى الحياة ويجعلها أفضل مما نظن وأرق مما تخيل
- ١٨ - علل : - أهمية استغلال وقت الفراغ فيها يفيد ؟ لأنة يحقق النفع والصلاح للفرد والمجتمع
- ١٩ - ضرب العلامة أرووع الأمثلة في الإفاده من وقت الفراغ ، اذكر نموذجا لذلك استغل نيوتن وقت فراغه في التأمل والتفكير مما أدى الى اكتشاف نظرية الجاذبية
- ٢٠ - كيف يصل المرء الى معرفة الحقائق ومعجزات الخلق ؟ عن طريق التفكير والتأمل
- ٢١ - علل : استحق نيوتن أن يخلد في سجل العلماء النابغين ؟ لأن نظرية الجاذبية الأرضية غيرت حياة البشرية الى الرق
- ٢٢ - ما الذي توصل اليه العالم نيوتن بعد تأمله البسيط العميق ؟ نظرية الجاذبية الأرضية
- ٢٣ - من الشاعر الذي كان من طليعة الشعراء الذين ألحوا الى قياس العمر بالثوابي والدقائق ؟ أحمد شوقي
- ٢٤ - متى يكون الترفيه مضيعة للوقت ؟ اذا غفل الانسان عن واجباته
- ٢٩ - كيف وصل نيوتن الى نظرية الجاذبية الأرضية ؟ عندما سأله نفسه لماذا سقطت التفاحة على رأسه ولم تتحرف يمينا او يسارا او ترتفع الى أعلى

أمام العبارات الآتية:  أو علامة  (اد) ضع علامة

خطأ

صح

- يقاس عمر الإنسان بهى ما يكتسبه من مال في الحياة خطأ
- النظام الدقيق للكون استرعى انتباه نيوتن صح
- لن قلقلة من الزمن يخصص كل يوم لإنجاز شيء معين لا يغير مجرى الحياة
- وصل نيوتن الى نظريته في لحظة تفكير صادقة صح

### فالق الحب و النوى

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ( عمار - خراب - غنى - وفرة )
- ( الصمة - الصائمة - الصباء - الأصمة )
- ( العاجز عن السمع - العاجز عن الكلام - العاجز عن الحركة )
- ( حضارة - جمال - عمار )
- ( البارجة - البح - البرجة )
- ( ضئيلة - ضعيفة - قعيدة )
- ( تنشق - تتسلق - تتقدم - تتعلق )

- مرادف يباب
- مؤنث الأصم
- معنى الآخرين
- مضاد " يباب "
- مفرد الأبراج
- مضاد عملاقة
- معنى " تنفجر

- (محبة - مقيرة - مجوفة - مسطحة )  
 (رحمة - عطف - إرادة )  
 (حزنة - خزانة - خزان )  
 (المعمرة - المناسبة - البسيطة )  
 (اهتم - امتنع - ارتضي )  
 (تظن - تيقن - ترى )  
 (حب - أحباب - حبائب )  
 (الأصمة - الصنم - الصوام - الصيام )  
 (خراب - خلاء - خسان - عمران )  
 (المترفة - المائة - المنخفضة )  
 (عرجون - عاج - معروج )  
 (خفيفة - محملة - ثقيلة )  
 (قوية - قرمة - عظيمة )  
 (ينخرط - يدور - يحلق )  
 (كتمنا - حفظنا - أسرنا )  
 (حثيرة - هيبة - ضيقه )  
 (كرباء - قبة - قوة )  
 (القوة - القوية - كلها صواب )  
 (الممتدة جنورها - المرتفع ساقها - القوى ببنيتها )

- ٨ - مضاد مصممة  
 ٩ - مرادف مشينة  
 ١٠ - مفرد خزانات  
 ١١ - مضاد المواتية  
 ١٢ - مضاد أهل  
 ١٣ - مرادف تحسب  
 ١٤ - جمع حبة  
 ١٥ - جمع الأصم  
 ١٦ - مضاد يباب  
 ١٧ - مضاد السامة  
 ١٨ - مفرد عراجين  
 ١٩ - مرادف مثقلة  
 ٢٠ - معنى عملاقة  
 ٢١ - مرادف يطوف  
 ٢٢ - مرادف اختتنا  
 ٢٣ - مضاد جبارة  
 ٢٤ - المراد بطاقة  
 ٢٥ - مفرد القوى  
 ٢٦ - معنى السامة  
 ب - أجب بما يأني

١ - ما النظرة السطحية الى حبة القمح و نواة التمر او ما الذى تحسبه عند النظر لحبة القمح او نواة التمر ؟ وما النظرة المعمقة إلى ما الحقيقة التي تغيب عن ذهنك ؟

**النظرة السطحية :** إنها قطعتان من الجلد الأصم الآخرين ألتقت بهما الأحداث ثم أهملتها على أرض يباب

**النظرة المعمقة :** أنها يحملان سر الحياة في جوفهما وأنها خزانات اختتنا طاقة حيوية جبارة القوى تنتظر الظروف المواتية

٢ - إلام يدعونا الكاتب ؟ ولماذا ؟ يدعونا الى التأمل في الفارق البعيد بين ما رأته العين حبة و نواة كانتا في رؤية العين كأنهما جاد ،

ثم يفعل العوامل المواتية تبديان العجب و تخرجان العجب ، و يدعونا لكي نؤمن بقدرة الله العظيم

٣ - بين مظاهر قدرة الخالق في حبة القمح ؟ وكيف تحمل نواة التمر في جوفها سر الحياة ؟ او ما الذى يستمد عود القمح من الهواء والضياء او ما مصدر طعام النخل و شرابها ؟

حبة القمح تبدو جامدة تتفحص عن عود حى يتغذى من الأرض طعاما و يرتوى من ماء المطر و يستمد من الهواء ومن الضياء فاعلية و غراء حتى ينتهي الى حمل من سنابل كل سنبله تحمل ما يعد بالعشرات ، اما نواة التمر تنفجر عن عملاقة من النخل و تستمد من عناصر الأرض طعامها و من غيث السماء سقياها و تحمل في جوفها سر الحياة لتصيرها كل عام عراجين مثقلة بثار حمراء و صفراء

٤ - اذكر أوجه الشبه والاختلاف بين النخل و الأبراج البشرية ؟

**التشابه :** في الارتفاع الشاهق ، الاختلاف : يمثل في أن الأبراج البشرية مصممة الصخر لا فعل ولا تفاعل لها ، اما النخلة فلن عناصر الأرض طعامها و من غيث السماء سقياها تضم في جوفها سر الحياة لتصيرها كل عام عراجين مثقلة

- ٥ - الحصانان اللذان يتحدث عندهما المدرس هما حبة القمح و نواة القرن
- ٦ - بم صور الكاتب عرجين القرن كما فهمت من الموضوع ؟ عنقיד الياقوت والذهب ساطعة في ضوء الشمس
- ٧ - ماذا يحدث إذا تأمل كل منا في الكون او ما الواجب علينا عند مشاهدتنا مظاهر قدرة الله في الكون أو التأمل في الكون و دراسة الخلوقيات ؟ يزداد إيماناً بالله و شكرنا له على نعمه
- ٨ - كيف تتعجل قدرة الله في نواة القرن ؟ تتعجل قدرة الله في تفج نواة القرن عن علاقة من النخل ترفع رأسها لتبلغ ما بلغته الإبراج المشيدة
- ٩ - علل :
- ١ - الإبراج البشرية لا فعل لها ولا تفاعل ؟ لأنها مصممة الصخر
  - ب - حبة القمح خزانة لطاقة جباره ؟ لأنها يتمنى بها الأمد الى حمل من سنابل القمح كل سنبلة عشرات الجبات
  - ١٠ - ماذا يقصد الكاتب بالحزارتين ؟ وماذا تختزنان ؟ يقصد بها حبة القمح و نواة القرن ، تختزنان طاقة حيوية جباره تنظر الظروف المواتية لتكشفا عن سر الحياة بداخلاها
  - ١١ - تتعجل قدرة الله سبحانه و تعالى في شيئين ذكرهما الكاتب ، فما هما ؟ حبة القمح و نواة القرن
  - ١٢ - في أي كلية تخرج الدكتور زكي نجيب محمود ؟ كلية الآداب جامعة القاهرة

## المشروعات الصغيرة

- (قليلة - شديدة - مديدة)
- (متغيرة - مبدعة - متتحوله)
- (المستتر - التغير تدريجياً - المتغير فجأة)
- (المعتادة - العمرة - المبتكرة)
- (يتحخص - يتتنوع - يتصف)
- ( خاصة - خصيصة - خاص )
- (عملاء - أعمال - عمولات )
- (التوافق - التخريب - التقليل )
- (يتفرد - يصبح - يصير )
- (ضعيفة - قليلة - صغيرة )
- (التعميرية - المستهلكة - الابتكارية )
- (المشروع - المشروع - الشارع )
- (تحزن - تحافظ - تهمل )
- (المنجح - الناجح - النتيجة )

- أ - تخيير الصواب ما بين القوسين :
- ١ - " هائلة " مضادها
  - ٢ - " خلقة " معناها
  - ٣ - مرادف " المتطور "
  - ٤ - مضاد " التقليدية "
  - ٥ - معنى " يميز "
  - ٦ - مفرد " خصائص "
  - ٧ - جمع " عمل "
  - ٨ - مضاد " التوسيع "
  - ٩ - معنى " يميز "
  - ١٠ - مضاد " كبيرة "
  - ١١ - مضاد " التقليدية "
  - ١٢ - مفرد " المشروعات "
  - ١٣ - مضاد " تهم "
  - ١٤ - مفرد " المنتجات "
- ب - هات ما يائق

مضاد (إنتحارية : استهلاكية ) - خلقة : تقليدية ) ، مفرد ( مهارات : مهارة - عقد : عقد ) ، معنى ( امتصاصه : اختلاطه كفاءة : جداره - خلق : ايجاد ، استحداث ، ابتکار ) ، جمع ( خاصة : خواص - قوة : قوات ، قوى )

ج - اجب بما يائق

- ١- ما أثر المشروعات الصغيرة على الدول التي استفادت منها ؟ تحولت من قوى استهلاكية الى قوة منتجة خلاقة
- ٢- صنف المشروعات الصغيرة ؟ إنتاجية ، خدمية ، تجارية
- ٣- كيف تسهم المشروعات الصغيرة في حل مشكلة البطالة ؟ تسهم في ذلك بتوفير فرص العمل للشباب وتوظيفهم
- ٤- علل : ضرورة التوسيع في المشروعات الصغيرة ؟ بسبب الزيادة السكانية وخلق فرص عمل و القضاء على البطالة و تحسن دخل الفرد و تحقق التنمية الشاملة
- ٥- ما علاقة الصناعات التقليدية بالمشروعات الصغيرة ؟ تشكل الصناعات التقليدية مصدراً لها للمشروعات الصغيرة التي تهتم بتراث مصر الشعبي المتطور ممثلاً في الزخرفة و النقوش و المعادن و المفروشات و الجلود و غيرها (هالاما
- ٦- بم تميز المشروعات الصغيرة ؟ صغر حجمها ، لا يحتاج الى تمويل كبير ، عدد العاملين قليل ، حجم رأس مال المشروع
- ٧- لماذا تعد المشروعات الصغيرة نشاطاً اجتماعياً مميزاً عند المواطنين و الدولة ؟ لماذا تحظى المشروعات الصغيرة بتقدير خاص من الدولة ؟ لانه يؤدى وظائف اقتصادية و اجتماعية و ثقافية و يتيح بظاهر الحياة و العمارة و توفير فرص العمل و رفع مستوى المعيشة و زيادة دخل الأفراد
- ٨- للمشروعات الصغيرة أهمية كبرى . وضع ذلك لها دور محوري في الاقتصاد الوطني لكثير من الدول المتقدمة و النامية و التحول من القوى الاستهلاكية الى قوة منتجة
- ٩- علل: حاجة مصر الى المشروعات الصغيرة ؟ لتوفير فرص عمل للقضاء على البطالة ، ورفع مستوى المعيشة و احداث التنمية الاجتماعية و الاقتصادية
- ١٠- ما الذي تتطلبه الزيادة السكانية ؟ تتطلب ابتكار اساليب تكنولوجية جديدة مع وفرة الامثلية لاتاحة سلع تربط بالحياة اليومية للمواطنين كالصناعات الغذائية و النسيجية و المعدنية ولن يحدث كل ذلك الا بالمشروعات الصغيرة
- ١١- ما المقصود بالمشروعات الصغيرة ؟ هي صناعات صغيرة تستغل الخامات المتاحة مبتكرة اساليب تكنولوجية جديدة تتلام مع وفرة الامثلية العالمية
- ١٢- علل : ضرورة تربية مهارات رجال الأعمال الصغير ؟ ليصبح قادراً على ادارة المروع الصغير بكفاءة و فاعلية في ظل التغيرات الاقتصادية العالمية

## سفينة نوح

- ١- اختر الاجابة الصحيحة
- ١ - معنى "تبئس" (تفقر - تحنن - تنكر)
  - ٢ - معنى "تخاطبني" تحدثني في (نس لهم - ثروتهم - أمرهم)
  - ٣ - معنى "مغرقون" (ممتلون - هالكون - راجعون)
  - ٤ - مضاد "ظلموا" (أنصفوا - تجاوزوا - قاتلوا)
  - ٥ - معنى " مجرهاها" (وقفها - سيرها - بطيها)
  - ٦ - جمع "مرسى" (راسيات - رواس - مراس)
  - ٧ - مضاد "مغرقون" (ناجون - فائزون - مكرمون)
  - ٨ - وفار التصور ، علامة على بدء (حركة السفينة - الطوفان - لراق الابن)
  - ٩ - جمع "ملأ" (أملة - أملاء - أملية)
  - ١٠ - مضاد "مقيم" (قليل - كثير - منقطع)
  - ١١ - المقصود بـ " وهي تجري بهم " (المياه - الرياح - السفينة)

- ١٢ - معنى "في معزل" في مكان ( قريب - منفرد - بعيد )  
 ١٣ - معنى "التنور" ( البحر - النور - الفن )  
 ١٤ - جمع "أمر" ( أمرات - أوامر - أمرؤون )  
 ١٥ - جمع "التنور" ( التنورات - التنانير - الببورات )  
 ١٦ - مزادف "مساها" مكان ( وقوفها - تحركها - جنوحها )  
 ١٧ - مضاد "آمن" ( أشرك - شكر - شارك )  
 ١٨ - مزادف "تحاطبني" ( تصافحي - تحدتني - تجالسني )  
 ١٩ - مفرد "مغرون" ( مغرق - غارق - غريق )  
 ٢٠ - مضاد "فار" ( غلى - اشتعل - وهج - خمد )  
 ٢١ - مضاد "قليل" ( كبير - ضخم - شديد - رفيع )  
 ٢٢ - تفسير قوله تعالى "آمنا" هو ( حكنا - عذابنا - حديثنا )  
 ٢٣ - المزادف قوله "القول هو" ( الكلام - الآيات - الحكم )  
 ٢٤ - جمع "قليل" ( أقل - أقلاء - أقلاني )  
 ٢٥ - المقصود من كلمة "باعينا" ( بعلمهاتنا - بمعرفتنا - برعايتنا )  
 ٢٦ - مضاد "تجري" ( تندر - توقف - ترکض )  
 ٢٧ - مضاد "سخروا" ( عظموا - خضعوا - تهكموا )  
 ٢٨ - مزادف "يختزيه" ( يديه - ينله - يجعله )  
 ٢٩ - مزادف "سخروا" ( استهزعوا - احترموا - كرهوا )  
 ٣٠ - مزادف "يختزيه" ( ينله - يعزه - يهديه )  
 ٣١ - جمع "عذاب" ( أذنه - عذوب - عاذب )  
 ٣٢ - مضاد "تبتهس" ( تفتقر - تفرح - تشقي )  
 ٣٣ - معنى "ملأ" ( تعبة - مجلس - جماعة )  
 ب - أجب بما هو مطلوب

١ - بم أمر الله تعالى سيدنا نوح عليه السلام في الآية ٣٦ و ٣٧ ؟ أن يصنع سفينه ضخمة

٢ - عم نهى الله سيدنا نوح في الآية ٣٦ و ٣٧ ؟ لقد نهاه عن الشفاعة للظالمين ونهاه أيضاً عن اليأس من أفعال قومه

٣ - بم أمر سيدنا نوح ابنه ؟ وعما نهاه ؟ أمره أن يركب السفينه ليكون من الناجين ، ونهاه عن أن يكون من الكافرين

٤ - لماذا سخر قوم نوح منه وهو يصنع السفينه ؟ و بم رد نوح على سخرية قومه منه ؟

سخروا منه لأنه يصنع سفينه وليس يقرها أنها رحا او بحرا ، فكيف ستجرى تلك السفينه ؟ و رد عليهم بأنه سيُسخر منهم عندما يبدأ الطوفان و يحل بهم العذاب

٥ - ماذَا كان سيفَدَ اذا حمل نوح في السفينه البشر فقط ؟ لانقرضت جميع الكائنات الأخرى

٦ - بم أخبر الله عز وجل نبيه نوح ؟ أخبره أنه لن يؤمن معه إلا من قد آمن و أن الظالمين هالكون بفعل الطوفان

٧ - بم أمر الله نوح بعد صنع السفينه ؟ بحمل زوجين اثنين من كل شيء وأهله المؤمنين

٨ - في الآية رقم ٤٢ نداء وأمر ونهى . وضع ذلك

النداء : يا نبي ، الأمر : اركب ، النهى : لا ت يكن مع الكافرين

- ٩ - ما العقاب الذى حل بقوم نوح لما كفروا ؟      الملاك و الموت غرقاً بتأثير الطوفان
- ١٠ - ما علامة بدء الطوفان ؟ و من الذى ركب السفينة مع سيدنا نوح ؟  
أن يفور النور ، حمل اللذين آمنوا كما حمل من كل زوجين اثنين
- ١٢ - ماذما طلب سيدنا نوح من المؤمنين به و من ابنه ؟ أن يركبوا السفينة ،
- ١٣ - بم أمر نوح ابنه ؟ و علام يدل ذلك أن يومن بالله و يركب السفينة ، وألا يكون مع الكافرين ، يدل على حبه لابنه و حرصه أن يكون مع الفتنة المؤمنة
- ١٤ - لماذا صنع سيدنا نوح الفلك ؟ و بم أمره الله ؟  
صنع الفلك تيفينا لأمر الله ، ولتكون وسيلة النجاة للمؤمنين ، أمره الله ان يحمل فيها من كل زوجين اثنين
- ١٥ - بم صور الله عز وجل الموج ؟ و علام يدل ؟      بالجبال ليدل على ارتفاع الموج
- ج - مواطن الجمال
- ١ - فلا تبتئس : أسلوب نهى يفيد النصح والارشاد
- ٢ - واصنع الفلك : أسلوب أمر يفيد النصح والارشاد
- ٣ - بأعيننا و ووحينا      تعبر يدل على حفظ الله ورعايته لنوح و العطف للتوع
- ٤ - فسوف تعلمون من يأتيه عذاب بخزيه      تعبر يدل على شدة العذاب ، و تذكر " عذاب " يفيد التهويل
- ٥ - ماذما أفاده أدلة الشرط " كلما " تفید استمرار السخرية و تكرار فعلها
- ٦ - وهي تجري بهم في موج كالجبال      تعبر بوضوح مدى ارتفاع الموج
- ٧ - وما عamen معه الإقليل      اسلوب قصر بالتفى والاستثناء يفيد التخصيص والتوكيد
- ٨ - أنه لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن : اسلوب مؤكـد بــ التفـى و الاستـثنـاء
- ٩ - بــسـمـ اللهـ مـجـراـهـاـ وـ مـرـسـاهـاـ : تـضـادـ يـبـرـزـ المـعـنىـ وـ يـوـضـعـهـ ، وـ تـقـدـيمـ شـبـهـ الجـلـهـ " باـسـمـ اللهـ " فـيـ دـلـالـهـ عـلـىـ ضـرـورـةـ الـبـدـءـ
- بــاسـمـ اللهـ وـ حـسـنـ التـوـكـلـ عـلـيـهـ فـيـ أـعـمـالـاـ
- ١٠ - يـاـنـىـ اـرـكـبـ مـعـنـاـ : اـسـلـوبـ نـدـاءـ يـوـضـعـ مـدـىـ حـبـ نـوـحـ لـابـنـهـ ، وـ اـرـكـبـ : اـسـلـوبـ اـمـرـ غـرـضـهـ النـصـحـ وـ الـاـرـشـادـ
- ١١ - اـسـتـخـدـمـ الـفـعـلـ الـمـضـارـعـ فـيـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ " وـيـصـنـعـ الـفـلـكـ " يـفـيـدـ التـجـددـ وـ الـاـسـتـمـارـ وـ اـسـتـحـضـارـ الـصـورـةـ
- ١٢ - مـجـراـهـاـ -ـ مـرـسـاهـاـ : تـضـادـ يـبـرـزـ المـعـنىـ وـ يـوـضـعـهـ
- ١٣ - إـلـاـ مـنـ سـبـقـ عـلـيـهـ القـوـلـ اـسـلـوبـ قـصـرـ عـنـ طـرـيـقـ الـاـسـتـثـنـاءـ يـفـدـ التـخـصـيـصـ وـ التـوكـيدـ
- ١٤ - اـحـمـلـ : اـسـلـوبـ اـمـرـ يـفـيـدـ النـصـحـ وـ الـاـرـشـادـ
- ١٥ - إـنـ رـبـيـ لـغـفـرـ رـحـيمـ : اـسـلـوبـ مـؤـكـدـ بــ (ـإـنـ وـ الـلـامـ)ـ وـ عـلـاقـتـهاـ بــاـ قـبـلـهاـ تـعـلـيلـ
- ١٦ - إـلـاـ نـسـخـرـ مـنـكـ : تعـبـيرـ يـدـلـ عـلـىـ يـقـيـنـ نـوـحـ مـنـ خـصـرـ اللهـ لـهـ وـ إـهـلـاكـ الـكـافـرـينـ ، عـلـاقـتـهاـ بــاـ قـبـلـهاـ نـتـيـجـةـ
- ١٧ - إـنـهـمـ مـغـرـقـونـ ،ـ إـسـلـوبـ مـؤـكـدـ بــ يـانـ ،ـ وـ عـلـاقـتـهاـ بــاـ قـبـلـهاـ تـعـلـيلـ
- ١٨ - عـذـابـ مـقـيمـ : تعـبـيرـ يـدـلـ عـلـىـ شـدـةـ العـذـابـ ،ـ وـ وـصـفـ العـذـابـ بــ مـقـيمـ لـيـدـلـ عـلـىـ خـلـودـهـ فـيـ الـآـخـرـةـ
- ١٩ - أـوـحـىـ : الـفـعـلـ مـبـنـىـ لـلـمـجـهـولـ لـلـعـلـمـ بــ الـفـاعـلـ وـ هـوـ اللهـ عـزـ وـ جـلـ

## استعن بالله

- احفظ الله : لا تعصه - سألت : طلبت المعونة والمساعدة - كلمات : إرشادات ونصائح  
(خلف : وراء - غلام : ج - غلستان وعلماء - أمة : ج - أم - الصحف : م - الصحيفة )

- أ- المقصود بـ تجاهك : ..... ( هدفك - ضدك - معك )
- ب- معنى : تجاهك : ..... ( أمامك - معك أينما كنت - كل ما سبق )
- ج- الأدق في المعنى : احفظ ..... ( صن - اتفق - التنس )
- د- مضاد : يحفظك : ..... ( يكرهك - يهلك - يتذكرك )
- س- المراد بـ : رفعت : ..... ( ارتفعت إلى السماء - توقفت - تكسرت )
- ص- الرسول يوجه حديثه إلى : ... ( علي - حمزة - عبد الله بن عباس )
- ع- معنى : احفظ الله : ..... ( لا تعصه - احفظ كلامه - احفظ ما يقال لك )
- غ- معنى : احفظ القرآن - اعمل بشرائعه - صل وصم
- ن- معنى : احفظ الله : ( اتفق الله باتباع أوامره - احفظ القرآن - ارض بما كسبته يداك )
- هـ - جاءت لفظ "كلمات" نكرة لتفيد : ..... ( قلتها - كثرتها - أهميتها )
- ٢ - ما الحال في قوله : أـ يا غلام : أسلوب نداء غرضه التنبية ، وأفاد جذب انتباه الغلام
- بـ - إني أعلمك كلمات : أسلوب مؤكّد بـ (إن) ، كلمات : نكرة للتعظيم
- جـ - احفظ الله يحفظك : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد - يحفظك : نتيجة لما قبلها
- دـ - اعلم - : أسلوب أمر غرضه التنبية
- رـ - إذا استمعت فاستمع بالله : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد
- سـ - لم ينفعوك إلا بشيء - لم يضرك إلا بشيء
- أـ سلوب قصر ( بالتنفي والاستثناء ) يفيد التخصيص والتوكيد -
- صـ - ( ينفعوك - يضروك ) : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده
- عـ - رفعت الأقلام وجفت الصحف : تعبير جميل يؤكد أن النفع والضر يهد الله
- ٣ - اذْكُر مَا يرْشِدُ إِلَيْهِ الْحَدِيثَ . أَوْ مَاذَا تَعْلَمُ مِنْ هَذَا الْحَدِيثَ ؟
- أـ أهمية التعليم والتربية للصغار . بـ - رعاية الأطفال والاعطف عليهم . جـ - لا راد لقضاء الله ، وكل شيء بقدر الله . دـ - تقوى الله مصدر الخير . هـ - مراقبة الله في السر والعلانية
- ٤ - عدد ثلاثة من نصائح الرسول الكريم لابن عباس في الحديث ؟  
أو ما الكلمات التي علمها الرسول الكريم للغلام ؟ جـ: أن يحفظ الله ويعد عليه ويسعى به في كل أموره ويعلم أن النافع . والضار هو الله
- ٥ - كيف تحفظ الله ؟ وكيف يحفظك الله ؟ أو ذكر أمثلة حفظ الله للعبد إن هو حفظ أوامره ونواهيه  
تحفظ الله عن طريق ( أداء فرائضه - تنفيذ أوامره - اجتناب نواهيه - )  
يحفظنا الله ( يخرجنا من كل ضيق - يسهل لنا الأمور - يقوينا على الصعاب )
- لم خص الرسول الكريم الغلام بالذكر ؟ ٦
- جـ: ليفيد حرص الرسول على الناشئة وتعليمهم ما ينفعهم من أمور في سن مبكرة
- ٧ - في ضوء فهمك للحديث الشريف بين الموقف التربوي الذي جرى بين الرسول وبين ابن عباس
- جـ: أرشد الرسول الكريم ابن عباس لبعض التوجيهات التي يجب العمل بها حتى يفوز برضا الله في الدنيا والآخرة فيذب انتباذه  
بالبناء وأكّد كلامه بإن وأداة الشرط حتى يفهم ابن عباس ويدرك إرشادات وتوجيهات النبي الكريم
- ٨ - كيف يحارب الحديث النبلي ويدعو إلى عزة النفس وعدم الخوف إلا من الله سبحانه ؟

ج: - لأنه يعلمون أن تقوى الله مصدر الخير ، والله وحده المسؤول والمستعان وسؤالنا لله شرف لنا ، أما الناس فلا يقدرون على شيء وأن النافع والضار هو الله فلا يجب الخوف إلا منه

٩ - ما المستفاد من قول الرسول الكريم : ( يا غلام ) ؟

ج: - أسلوب نداء يستفاد منه جذب انتباه الغلام وتتجدد نشاطه

١٠ - إلى من يلجم المؤمن إذا احتاج شيئاً أو وقع في أزمة ؟ ج : يلجم المؤمن إلى الله

١١ - ما المقصود بـ (كلمات) ؟ ولماذا جاءت تكررة ؟

ج: الكلمات : هي النصائح والإرشادات ، وجاءت تكررة للتعميم والدلالة على أهميتها

١٢ - ما الآداب التي أراد أن يعلمهها الرسول لعبد الله بن عباس ؟

التوكل على الله والبعد عن ذل السؤال والبعد عما يغضبه الله

١٣ - من راوي الحديث ؟ الترمذى

### رسالة إلى ابنى

حنار أن تظن ان السعادة تطرق باب الكسلان او تأتي عن طريق الأعمال السهلة او تبع من الأعمال الروتينية ، وما كانت الأخلاق ولا يمكن ان تكون مجرد قواعد وأوامر وزواجر ، وإنما هي قبل كل شيء عقيدة وإيمان ونية موقف ولا تفهم من كلامي أبداً أن تستعين بالقواعد والأوامر والتواهي ولكن افهم أن الأعمال بالنيات وان الخلق الحسن في سلامته النية

أ- اختر الإجابة الصحيحة

١- مرادف " تطرق "

٢- مضاد " الكسلان "

٣- مرادف " يتطابق "

٤- مضاد " الاستطاعة "

٥- مفرد " الأخلاق "

٦- جمع " حرية "

٧- مضاد " يتوانز "

٨- مضاد " تتخلى "

٩- مرادف " الماضيين "

١٠- المراد بـ " تتقاذفها "

١١- مضاد " منحك "

( تلمع - تدق - تعلو )

( القوى - الشديد - النشيط )

( يتافق - يختلف - يتعارض )

( القدرة - العجز - القوة )

( الخلية - الخلق - الخلاق )

( حريات - حرائر - حائرات )

( يعتدل - يتطابق - يختزل )

( تقترب - تلمس - تمسك )

( القديمين - الحادين - الكليلين )

( تعبت بها - تضررها - تحركها )

( سلوك - أنفقك - أهلك )

ب- مرادف ( الكسلان : الخمول ، التبرير: التعليل و ذكر السبب ، سبيل: من أجل ) ، جمع ( الكسلان : الكسلان و الكسلى ) ، مضاد ( السهلة : الصعبة - الروتينية: الابتكارية - التزمت : التساهل ) ، مفرد ( زواجر: زاجر )

ج- اجب بما هو مطلوب

١ - م حذر الكاتب من خلال الفقرة السابقة او ما المصادر التي لا يمكن ان تبني منها السعادة ؟ و ما رؤيته عن الأخلاق ؟

حذر من الكسل او الرضا بالاعمال السهلة او المعتادة ، الاخلاق تمثل في العقيدة والاعياد وسلامة النية

٢ - ما آثار العمل بالنصائح الطيبة في حياتنا ؟ السعادة و النجاح و التمتع بباقي الحياة

- ٢ - وضع الجمال في السعادة تطرق باب الكسلان : صور السعادة شخصا يطرق بابا ، وفيه دلالة على أهمية العمل و النشاط ما الجمال فيخلق الحسن في سلامته النية : تعبر يوضح أن سلامة النية شرط لقبول العمل
- ٣ - زواجر - أوامر بيتهما : تضاد يوضح المعنى و يقوية
- ٤ - ما الجمال في أن يتطابق قولك و عملك : صور القول و العمل بشيئين متطابقين ( قولك - عملك ) بيتهما تضاد
- ٥ - ما الجمال في صياغة أهدافك : صور الأهداف بشيء مادي يصاغ
- ٦ - أ福德 من عقلك : اسلوب أمر غرضه التصحح و الارشاد

أى بني : لقد منحك الخالق عقلا و أعطاك حرية ، ثم قال لك خض معركة الحياة ، فلماذا تتخل عن هذيه السلاحين الماضيين ؟ ولماذا تعطل عقلك و تتنازل عن حريرتك ؟ و تترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة و رياح الصدف

( مرادف خضم : ادخل و افتحم ) ، مفرد ( العواصف : العاصفة ) - الصدف : الصدفة )

- ١ - إلام يدعو الأب ولده في الفقرة السابقة ؟ و بين مفهوم السعادة عند الكاتب ؟  
يدعوه الى استخدام عقله و حريرته في معركة الحياة ، مفهوم السعادة عنده يمثل في القيام بالعمل الذي يحبه على الوجه الاكمل
- ٢ - ما معايير النجاح و الفشل كما تفهم من العبارة ؟ لينجح الانسان يجب ان يختار العمل المناسب لميوله و قدراته
- ٣ - العقل و الحرية أساسيان لخوض معركة الحياة . وضع ذلك ؟ العقل و الحرية يساعدان على افتحام الحياة ، فبدونهما يصبح ضائعا مضطربا في الحياة كأنه ريشة
- ٤ - كيف يصوغ الانسان أهدافه و يحققها ؟ باستخدام عقله و يتحققها بالاجتهد فيها
- ٥ - هل وصلنا الياء لأبنائهم قابلة للتحق . وضع نعم لابنها وليدة حب صادق مخلص ولا واجب الابناء الاستقىاع لنصائح آباءهم و العمل بها
- ٦ - اذكر السلاحين اللذين تتحدث عنهم العبارة ؟ وما الصورة التي لا يرضها الأب لولده ؟  
العقل و الحرية ، الصورة التي لا يرضها الأب لولده ان يترك نفسه ريشة تتقاذفها عواصف الرياح و يتعطل عقله و يتعطل عن حريرته
- ٧ - ما الجمال في خضم معركة الحياة : تعبر جميل صور الحياة بالمعركة ( خضم ) اسلوب امر غرضه التصحح و الارشاد
- ٨ - ما الجمال في ريشة تتقاذفها عواصف الحياة : تعبر جميل صور النفس ريشة تطيرها العواصف ( ريشة نكرة للتحقيق )
- ٩ - ما الجمال في انظر الى اعمالك : اسلوب امر للتصحح و الارشاد
- ١٠ - ما الجمال في يتوزن عدك و رحمةك : صور العدل و الرحمة بكفى ميزان متساوين  
امها اجمل و لماذا ( يتعاون حقك و واجبك - اجمع بين الحق و الواجب ) التعبير الأول اجمل لانه صور الحق و الواجب  
بأشخاص تتعاون

( خلال كرمي ) للشاعر المصري : ( حافظ إبراهيم )

إنسي لتطربني	ي الخلال	كريمية
وتهزني ذك	رى المروعة	والندي
فإذا رزقت خليفة	محمودة	الأرزاق

خليقة : خصلة أو خلق - ج - خلائق - اصطفاك : اختارك × نبذك و أهملك - تطربني : تسعذني × تحزنني الخلال: الحصول أو الصفات - الخلة - المروعة : الشهامة × النذالة - الندى : الكرم - ج - أنداء الشمائل : الأخلاق - م - الشمال - محمودة : حسنة × مذمومة - الأرزاق : م - الرزق )

- ١ - ما الذي يطرب (يسعد) الشاعر ؟ وما الذي يهزء مشاعره ؟  
أو - بماذا يفرح الشاعر كما تفهم من البيتين الأول والثاني ؟  
أو - أعلن الشاعر موقفه من الصفات النبيلة في البيتين الأول والثاني . وضع ذلك  
 ج: يسعد الشاعر بالأخلاق الكريمة، ويفرح بالأحاديث التي تتناول الأخلاق الفاضلة، وخصوصاً المروعة والكرم مثل سعادة المشتاق إلى أهله وأحبابه بعد طول غياب
- ٢ - كيف صور الشاعر حبه للصفات الكريمة ؟ وما الذي يقرره في البيت الثالث ؟  
 ج: بالغريب الذي التقى بأهله بعد طول غياب، ويقر أن الأخلاق الفاضلة عمّة من الله فلن ملكها فهذا دليل على حب الله له
- ٣ - ما قيمة استخدام الشاعر (إلي) في البيت الأول ؟ و بم تُوحى (تهزني) ؟  
 ج: - أسلوب مؤكّد يؤكد سعادة الشاعر بالأخلاق الكريمة . - تهزني : توحى بشدة السعادة
- ٤ - أي الناس أوف حظاً من الآخر كما فهمت من الآيات ؟  
 أو (من أفضل الناس كما تفهم من الآيات ؟) ج: صاحب الأخلاق الكريمة والصفات الحميدة
- ٥ - اذكر بعض الحالات الكريمة التي لم يذكرها النص  
 ج: (الصدق - الأمانة - الإخلاص - الدفاع عن الحق .....)
- ٦ - من قائل النص الذي منه الآيات السابقة ؟ ج: الشاعر حافظ إبراهيم شاعر النيل
- ٧ - أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟  
 أ- طرب الغريب بأوبيه وتلاق - طرب الغريب بالعودة )  
 التعبر الأول أجمل؛ لأنّ شبه سعادته بالأخلاق الكريمة بسعادة الغريب الذي عاد إلى وطنه وأهله والتقى بأهله وأحبابه بعد طول غياب
- ب- (إذا رزقت - إن رزقت) : التعبير الأول ؛ لأن (إذا) : أداة شرط تفيد التحقيق والتوكيد  
 ج- (إلي لتطربني - تطربني) : التعبير الأول، لأنّه أسلوب مؤكّد بـ (إن واللام)  
 ٨ - ما الجمال في قوله  
 أ- طرب الغريب بأوبيه وتلاق : صور الشاعر فرحته بالأخلاق بفرحة العائد بعد غياب  
 ب- تهزني ذكرى المروعة والندى .. هزة المشتاق : (مم)  
 شبه تأثره بأحاديث المروعة والكرم بتأثر المشتاق وهزته للقاء حبيبه -  
 ج- رزقت خليقة محمودة: (مم) : تصوير جميل للحصول الحميدة كأنّها رزق كثير وكنز ثمين

فاناس هذا حظه م	ال	وذا عالم وذاك مكارم الأخلاق
والمال إن لم ت	اخره محصنا	العلم كان نهاية الإملاق
والعلم إن لم تكتننا	ه شمائل	تعليمه كان مطيئة الإخلاق
لا تحس بن العالم ينفع وحده	مال	وجربته بخلاق

(حظه : نصيبيه - ج - حظوظ - مكارم : محسن - م - مكرمة - محصنا : محميا أو محوطا  
الإملاق : الفقر الشديد × الغنى أو الثراء - تكتفه : تحوطه أو تصونه - شمائل : م - شمال

مطية : وسيلة - ج- مطايا ومطى - الإخفاق : الفشل × النجاح - يتوج : يكلل أو يزين \_ ربه : صاحبه ج أرباب وربوب \_ تدخره : توفره وتحفظه × تبذره وتضيئه ) ما الأسس التي يبني عليها الملك كما تفهم من الآيات ؟ ج: بمال والعلم والأخلاق . عطاء الله للناس متعدد . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة أو الدنيا حظوظ وكل إنسان حظه منها . وضح ذلك . ج: الدنيا حظوظ، وكل إنسان حظه منها؛ وهناك من يرزقه الله المال وهناك من يرزقه الله العلم، وهناك من يرزقه الله مكارم الأخلاق عطاء الله متعدد للبشر بين المال والعلم والخلق . فما مقياس الأفضلية في هذا العطاء ؟

ج: أن يتوج صاحب العطاء بالخلق الكريم لماذا بدأ الشاعر بذكر المال قبل العلم والأخلاق ؟

ج: بدأ الشاعر بذكر (المال) باعتباره فطرة طبيعية في حياة البشر فهم محبون المال حباً جماً . متى يكون المال والعلم نافعين كما تفهم من الآيات ؟ ج : إذا توجوا بكارم الأخلاق لماذا كان المال محتاجاً إلى العلم ، وكان العلم والمال في حاجة إلى الأخلاق الكريمة ؟

ج: لأن المال في يد الجاهل يتناقض ، والمال والعلم قد يؤديان إلى الهالك فالأخلاق حماية لها في البيت الرابع موسيقى . فما مصدرها ؟ ج: حسن التقسم يعطي جرساً موسيقياً كيف يصير المال فقراً ؟ متى يكون العلم فشلاً ؟ يصير المال فقراً عندما لا تحميه بالأخلاق الكريمة ، وكذلك العلم الذي لا يتنزه صاحبه بالخلق الرفيع

ما المجال في قوله :

- أ- المال إن لم تدخره محسناً بالعلم: (مم) ج: تصوير للعلم بالحسن المنبع الذي يحيي المال
- ب- العلم إن لم تكتنه شائئل: (مم) ج: تصوير للعلم بكتن والأخلاق بسور يحوطه ويحميه
- ج- كان مطية الإخفاق : تصوير للعلم بالطيبة التي تؤدي إلى الضياع . (مم)
- د- لا تحسين العلم : (مم) أسلوب هنئي غرضه النصح والإرشاد ، مؤكداً باللون ليؤكد على ضرورة ارتباط العلم بالأخلاق
- ر- يتوج ربه بخلق : تصوير للخلق بتاج يتحلى به الإنسان

(وادي الكنانة) للشاعر المصري : (محمد الهراوي) متوقع لجميع الحافظات ، هاااااام جدااااا

دعـت مصـر فـيـنـا كـرامـا	وـمـصـر لـنـافـلـانـدـع الزـمامـا
قيـامـا تـاحـتـ رـايـتها ، قـيـامـا	أـمـامـكـ العـلـا ، فـامـضـوا أـمـامـا
هـنـاكـ المـجـدـ يـدـعـوكـ ، فـهـ بـوا	ولـيـسـ يـرـوـعـكـ فـيـ المـجـدـ خـطـبـ

١ دعت- نادت- لبنتا: أجيـنا × رـفـضـنا - كـرامـا: أـعـزـاءـ × أـذـلـاءـ مـ كـرـيمـ - الزـمامـا: - جـ - أـزمـةـ المـجـدـ: الشـرـفـ × الخـسـةـ - فـهـبـوا: انـهـضـوا × تقـاعـسـوا أوـ نـامـوا - خطـبـ: أمرـ شـدـيدـ جـ - خطـوبـ

٢ - ما الجمال في قوله :

- ـ دـعـتـ مـصـرـ تصـوـيرـ لـمـصـرـ بـأـمـ تـنـادـيـ أـبـنـاءـهـ وـتـدـعـوـهـ لـلـعـلـ
- ـ فـيـنـاـ كـرامـاـ: الفـاءـ تـدلـ عـلـىـ سـرـعـةـ الـاسـتـجـابةـ لـلـنـداءـ، وـالتـبـيرـ يـدلـ عـلـىـ حـبـهـ لـمـصـرـ
- ـ جـ - المـجـدـ يـدـعـوكـ: تصـوـيرـ لـلـمـجـدـ يـنـادـيـ شـبـابـ مـصـرـ وـيـشـاقـ إـلـيـهـ (ـمـهمـ)
- ـ دـ لـيـسـ يـرـوـعـكـ فـيـ المـجـدـ خـطـبـ: أـسـلـوبـ نـفـيـ يـقـيـدـ بـثـ الطـمـانـيـةـ فـيـ نـفـوسـ الشـبـابـ
- ـ رـ قـيـامـاـ - فـامـضـواـ - هـبـواـ: أـسـلـوبـ أمرـ غـرـضـهـ النـصـحـ وـالـإـرـشـادـ .
- ـ ٣ـ ماـ المـقـصـودـ مـنـ قولـ الشـاعـرـ: (ـ وـلـيـسـ يـرـوـعـكـ فـيـ المـجـدـ خـطـبـ ) ؟
- ـ جـ: لاـ يـمـنـعـكـ مـنـ تـحـقـيقـ المـجـدـ أمرـ شـدـيدـ أوـ صـعـبـ .

٤- ما الفكرة التي يدعو إليها الشاعر شباب مصر في الأبيات السابقة؟  
أو الام يدعو الشاعر شباب مصر في الأبيات السابقة؟

ج: الاستجابة لنداء الوطن مع الشعور بالانتماء والعمل بكل جد من أجل تحقيق المجد.

٥- أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟ أ- (فلينا كراما) أم (لينا كراما)؟

ج: التعبير الأول أجمل، لأن الفاء تدل على سرعة الاستجابة للنداء.

ب- (ليس برو عكم في المجد خطب) أم (ليس برو عكم خطب في المجد)؟

ج: التعبير الأول أجمل؛ لأنه أسلوب قصر بتقديم الجار وال مجرور يفيد التخصيص والتوكيد.

٦- تبين الأبيات ضرورة استجابة المصريين لنداء مصر فهو طريق العلا والمجد. وضح ذلك.

ج: يدعو الشاعر أبناء مصر إلى سرعة الاستجابة لنداء الوطن وأن ينهضوا متهددين تحت رايته، فالعلا أمامهم فليمضوا نحوه مسرعين بكل قوة وليجدوا ويجتهدوا لتحقيق المجد لمصر.

ل عمر المجد ما في المجد صعب	تردى الذل من يخشى الحمام
لنا ذكر مع الماضي مجيد	لنا أمل ، يجد بنا بعيد
كذلك مثلما دنا نسـود وترفع فوق هام النجم هاما	

١- (تردى: ليس أو اكتسى × خلع - الذل: الضعف أو المهانة × العز - الحمام: الموت × الحياة  
يخشى: يخاف - الماضي: × الحاضر - ج- المواضي - يجد بنا: يدفعنا - هام: رعوس - م- هامة)

٢- ما الجمال في قوله:

أ- لعمر المجد: أسلوب قسم يدل على أهمية المجد.

ب- تردى الذل من يخشي الحمام: تصوير للذل برداء يلبس.

ج- ترفع فوق هام النجم هاما: تعبير يدل على الفخر والاعتزاز. (هاما) : نكرة للتعظيم.

٣- الام يدعو الشاعر شباب مصر في الأبيات السابقة؟

ج: يدعو الشاعر شباب مصر إلى عدم الاستسلام للصعب، ويدعوهـم إلى العمل بجد واجتـهاد حتى يعيـدوا لمصر ماضيها القديـم ويصلـوا بمـصر إلى العـلـاء.

فيـا وادـي الـكـانـة لـن تـزـولا	وـفـيـكـ الـنـيـل يـجـرـى سـلـسـلـيـلا
يـطـوفـ بـمـائـه عـرـضـا وـطـولا	يـبـسـ طـفـيـلـ عـامـا فـعـامـا
بـسـاطـكـ سـنـدـسـ ، وـثـرـاكـ تـبـرـ	وـجـوـكـ مـشـرـقـ ، وـشـذـاكـ عـطـرـ
وـنـهـرـكـ كـوـثـرـ ، وـبـنـوـكـ غـرـ	أـبـواـ فـىـ اللـهـ وـالـوـطـنـ انـقـسـامـا

١- (تـزـولا: تـفـنـى × تـبـقـى أو تـدـومـ يـجـرـى: يـتـحـركـ × يـقـبـضـ سـلـسـلـيـلا: عـذـباـ × عـكـراـ جـ سـلـاسـبـ  
يـبـسـطـ: يـمـدـ يـقـبـضـ فـيـضـهـ: مـاـهـ الغـزـيرـ جـ فـيـوضـ بـسـاطـكـ: فـراـشـكـ أو زـرـعـكـ جـ بـسـطـ  
سـنـدـسـ: حـرـيرـ أـخـضـرـ ثـرـاكـ: تـرـابـكـ جـ أـثـرـاءـ تـبـرـ: ذـهـبـ جـوـكـ: جـ أـجـوـاءـ وـجـوـاءـ  
شـذـاكـ: الرـائـحةـ العـطـرـةـ غـرـ: شـجـعـانـ مـ غـرـ أـبـواـ: رـفـضـواـ × قـبـلـواـ انـقـسـامـاـ: × اـتـحـادـاـ)

٢- ما الجمال في قوله:

أ- فيـا وادـي الـكـانـةـ: أـسـلـوبـ نـداءـ غـرضـهـ التـعـظـيمـ ، وـتصـوـيرـ وـادـيـ النـيلـ بـاـنسـانـ عـزيـزـ .

بـ عـرـضـا وـطـولاـ: بـيـنـهـمـا تـضـادـ يـوـضـحـ الـمعـنـىـ وـيـؤـكـدـهـ .

جـ بـسـاطـكـ سـنـدـسـ: تصـوـيرـ لـخـضـرـةـ بـالـسـنـدـسـ . دـ ثـرـاكـ تـبـرـ: تصـوـيرـ لـتـرـابـ مـصـرـ بـالـذـهـبـ .

رـ نـهـرـكـ كـوـثـرـ: تصـوـيرـ لـنـهـرـ النـيلـ بـنـهـرـ الـكـوـثـرـ فـيـ الـجـنـةـ ؛ مـاـ يـدـلـ عـلـىـ عـظـمـتـهـ .

سـ بـنـوـكـ غـرـ: تصـوـيرـ لـأـبـنـاءـ مـصـرـ فـيـ شـجـعـتـهـ بـالـخـيـولـ الـعـرـبـيـةـ الـأـصـيـلـةـ .

صـ أـبـواـ فـىـ اللـهـ وـالـوـطـنـ انـقـسـامـاـ: تـعـبـيرـ جـمـيلـ يـوـضـحـ حـبـ الـمـصـرـيـينـ لـوـطـنـهـمـ .

٤- عمـ يـتـحدـثـ الشـاعـرـ فـيـ الـأـبـيـاتـ السـابـقـةـ ؟

- ج: يتحدث عن فضل نهر النيل وخيره على مصر وأبنائها ووحدتهم الوطنية .
- ٥- ما أثر النيل في الوادي . وضح ذلك . أو للنيل آثاره على مصر . للنيل صفات طيبة . وضح أو للنيل آثاره النافعة على مصر . اذكر تلك الآثار . أو اذكر أفضل نهر النيل علينا .
- ٦- يحفظ لمصر بقاءها واستمرارها . بـ ينشر ماءه في كل أرجاء مصر ، فتنتشر الخضراء في كل مكان .
- جـ يوفر لمصر ما تحتاجه من كهرباء .
- ٧- يرتبط خلود مصر بخلود نيلها العظيم . اشرح ذلك .
- جـ مصر كناة الله في أرضه لن تزول وسوف تظل خالدة ما جرى في أرضها النيل بمانه العذب .
- ٨- أي التعبيرين أحمل ولماذا : ( فيك النيل يجري - النيل فيك يجري ) ؟
- جـ التعبير الأول أجمل؛ لأنه أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور يفيد التوكيد
- ٩- ما الذي تعلمه بعد دراسة هذا النص ؟
- أـ حب المصريين لوطنهم . بـ ضرورة العمل من أجل رفعة الوطن وعزته .
- جـ فضل النيل على مصر . دـ حاجة مصر لجهد أبنائها وضرورة الاتساع للوطن .
- ١٠- علل : سينظل مجد مصر خالداً على مر الزمان .
- جـ لأن النيل يجري بأرض مصر بمانه العذب وينشر خيره في أرجاء مصر .
- ١١- تبين الآيات فضل النيل على أرض مصر وجوها . ووضح ذلك .
- جـ النيل يجري بأرض مصر وينشر ماءه هنا وهناك فيحول أرضها إلى بساط أخضر ويجعل ترابها غالى القيمة مثل الذهب .
- ١٢- ما واجبنا نحو الحفاظ على النيل ؟
- جـ لا نسرف في استخدام المياه ، ونحافظ عليه من التلوث ، ونجمل شاطئيه .
- ١٣- وضح دلالات التعبير بما يأتي : ( لن تزولا ) - ( الفعل المضارع يجري ) :
- لن تزولا : تعبير يدل على الدوام والاستمرار .
- الفعل المضارع ( يجري ) : يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- ١٤- ربط الشاعر بقاء مصر وعدم زوالها بأمر .... فما هذا الأمر ؟
- باستمرار جريان النيل في أرض مصر .
- جـ بنوک غر : ( بنوک غر ) - ( شذاك عطر ) ؟
- جـ شذاك عطر : صفاتهم طيبة .

## ( حب الوطن ) : للشاعر المصري ( مصطفى صادق الرافعي ) حفظ

بلادي هوها فى لسانى وفي دمى	يُمجدها قلبى ويدعو لها فمى
ولا خير فيمن لا يحب بلاده	ولا في حليف الحب إن لم يتم
ومن نزوء دارٌ فيجدد بفضلها	يُكن حيوانا فوقه كل أجمع
إذا كان من آخاه غير مـ نعم	ومن يتقلب في النعيم شقى به

- ١- ( **هواها** : حبها × كرهها - جـ أهواه - يمجد **ها** : يعظها أو يجلها × يحرقها - فـ : - جـ أفعال حليف الحب : المحب الذي لا ينقطع حبه - جـ حلفاء وأحلاف - تزوجه : تضممه أو ترعاها × تطرده يجدد : ينكر × يعترض أو يقر - آواه : ضمه × طرده - أكتافه : جوانبه - مـ - كتف - يترنم : يغدو أو يتغنى - يتيم : يشغله حبه - جـ هوى : أهواه ، جـ فضل : فضول )
- ٢- ما الجمال في قوله :

- أـ هواها فى لسانى وفي دمى : تعبير جميل يدل على دوام الحديث عن بلاده حبا لها .
- بـ يمجدها قلبى ويدعو لها فمى : تعبير جميل يدل على شدة حب الشاعر لوطنها . و صور القلب إنسانا يعظم بلاده
- ولا خير فيمن لا يحب بلاده : تكرار ( لا ) لتأكيد عموم وشمول النفي ، أسلوب نفي غرضه الدلـ .
- جـ حليف الحب : تصوير للحب كأنه صديق يلزمه ويوجه بشدة الإخلاص للوطن .

د- يكن حيوانا فوقه كل أعلم :

- تشبيه لمن ينكر فضل بلاده بالحيوان في الجهل وقلة الفهم وهذا يوحي بالتحقير .

ر- ألم تر أن الطير إن جاء عشه : أسلوب استفهام غرضه التقرير . (مهم)

٣- الشاعر يحب بلاده جدا شديدا . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .  
أو تعددت في الأبيات مظاهر حب الشاعر لوطنه . وضح اثنين منها .

ج: الشاعر يحب بلاده جدا شديدا فهو يردد اسمها دانما ويستيق إليها ويعظمها ويدعو لها ويرى أن لا خير في المحب إن لم يشفعه حبه دانما بوطنه ويتحمل العذاب في سبيله ومن ينكر فضل الوطن يكن حيوانا بل أقل من جميع الحيوانات

٤- في البيت الثالث قيمة سامية . وضحها ج: وجوب الاعتراف بحق الوطن .

٥- (يدعو لها فمي - يدعو لها لسانى ) أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

٦- التعبير الأول أجمل ؛ لأنه يوحي بكثرة الداء بحيث يشمل الفم كله وليس اللسان وحده .

٧- متى تكون الحب أداة بناء للوطن كما فهمت من الأبيات ؟

ج: بالاعتراف بفضلاته ، والإخلاص له، وتسخير العقل والجهد لكل ما يعني من شأنه

٨- في البيت الأول موسيقا فما مصدرها ؟ ج: حسن التقى يعطي جرسا موسيقيا .

٩- وضح دلالة تكرار النفي بـ (لا) والفعل المضارع (يجد) .

ج: تكرار (لا) لتأكيد عموم وشمول النفي، و(يجد) فعل مضارع يدل على نكران الجميل .

ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها	تجنه فنون الحادثات بأظلم
وما يرفع الأوطان إلا رجالها	وهل يترقى الناس إلا بسلم
ومن ينقلب في النعيم شقى به	إذا كان من آخاه غير منعم

١- (تجنه : تأتيه × تذهب عنه أو تتركه - الحادثات : المصائب أو الكوارث - م- الحادثة -

يترقى: يصعد × يهبط - يظلم: × يعدل - شقى: × سعد - منعم: سعيد × شقى - حق: - ج- حقوق -

٢- ما الجمال في قوله :

أ- تجنه فنون الحادثات : تصوير للمصائب بأشخاص تأتي لمن يظلم وطنه

ب- ما يرفع الأوطان إلا رجالها : أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد . (مهم)

ج- وهل يترقى الناس إلا بسلم : أسلوب استفهام غرضه النفي . (مهم)

د- ومن ينقلب في النعيم : تعبير جميل يدل على كثرة ألوان النعيم .

و- وضح مدى دقة الشاعرة في التعبير بكلمة فنون : كلمة دقيقة لأنها تعبر عن مختلف أنواع الشقاء الذي يتعرض به ظالم وطنه جاد فضله

ل- ومن يظلم الأوطان : صور الأوطان اشخاصاً مظلومة من قبل ناكرى فضل الوطن

م- لا يحب - الحب : تضاد يقوى المعنى ويوضحه

٣- ما الغرض من الاستفهام في البيت الثاني ؟ ج: أسلوب استفهام غرضه النفي .

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ ج: حب الوطن وتقديره والاعتراض عليه .

٥- من يتذكر لوطنه تلاحمه ألوان العذاب . أو ما جزاء من يظلم وطنه وضح ذلك من خلال الأبيات

ج: من يظلم وطنه أو ينس حقه عليه أساء إليه الزمن وابتلاه بالمصائب المختلفة فعاش شريداً منبوذاً محروماً من نعمة الوطن .

# الأستاذ عبدالحميد عيسى

- ١ - انت مديع للخير - اشتهرت مديعاً جديداً  
 الأولى صيغة مبالغة - الثانية اسم آلة  
 ( بين نوع المشتق في الجملتين )
- ٢ - ملتقى الطلاب الساعة الثامنة صباحاً ، ما تحته خط اسم ( زمان - مكان - مفعول )
- ٣ - اسم التفضيل من " حسن " ( محسن - حسان - أحسن )
- ٤ - المؤمن ..... في الخير ( ساع - ساعي - ساعياً )
- ٥ - القصة معادة ، كلمة معادة ، فعلها ( عاد - أعاد - عُود )
- ٦ - اليوم معرض الكتاب ، كلمة معرض ( اسم زمان - اسم الله - اسم مكان )
- ٧ - يستجيب الله دعاء المظلوم ، هات اسم المفعول من الفعل " يستجيب " و أكتب الجملة صحيحة  
 دعاء المظلوم مستجاب من الله
- ٨ - يلتقي ، صغ من هذا الفعل اسم زمان و مكان في جملتين من إنشائكم  
 اسم زمان : الليل ملتقى الطلاب      اسم المكان : المدرسة ملتقى الطلاب
- ٩ - مجلس : اسم فاعل      صع ام خطأ
- ١٠ - مستقبل : اسم زمان      صع ام خطأ
- ١١ - لا يهان : هات من الفعل السابق اسم تفضيل في جمله وغير ما يلزم  
 المجهد أجدر لا يهان من الكسول
- ١٢ - ( التقى - رأى ) صغ في جملتين من الفعل الاول اسم زمان و من الفعل الثاني اسم الله  
 اسم الزمان : الساعة السابعة ملتقى الطلاب      اسم الآلة : الحق مرآة المجتمع
- ١٣ - في اي مادة تكشف عن " الدنيا "      دن و ( دنو )
- ١٤ - الله يمنع الصابرين ثواباً عظيمًا : ضع صيغة مبالغة بدلاً من الفعل في الجملة السابقة  
 الله منع الصابرين ثواباً عظيمًا
- ١٥ - الطالب اليقظ في الحصة يستفيد من شرح معلمته : ضع بدلاً من الفعل يستفيد اسم تفضيل  
 الطالب اليقظ أكثر استفادة من شرح معلمته
- ١٦ - جلس : هات من الفعل السابق اسم زمان في جمله من إنشائكم  
 العصر مجلس الطلاب
- ١٧ - ما نوع المشتق ( مكرم ) فيها يائق
- أ - أنا مكرم الضيف      فاعل  
 ب - أنا مكرم عندكم      مفعول  
 ج - مكرم الضيف في رمضان      زمان  
 د - مكرم الضيف في منزلنا      مكان

١٨ - بين نوع المشتق فيها تخته خط فيها يائى

أ - المؤمن عامر قلبه بالخير ، لا يخرب مجتمعه عامر : اسم فاعل ، مجتمعه : اسم مكان

ب - الليل ملتقي الرؤساء المرتقب ملتقي : اسم زمان ، المرتقب : اسم مفعول

١٩ - المصري يرهب أعداءه ، يناد عن وطنه كل سوء ، صع من الفعل الاول اسم فاعل و الثاني صيغة مبالغة  
المصري مرعب أعداءه ، ذواد عن وطنه كل سوء

٢٠ - ابتسם المتفائل للحياة ، عبر عن مضمون الجمله باسم تفضيل و غير ما يلزم

المتفائل أكثر ابتسامة للحياة من غيره

٢١ - ملتقي ، اجعلها في جملتين اسم زمان و اسم مكان تم اجابته من قبل

٢٢ - وعد : صع من الفعل اسم زمان في جمله من عندك الساعة السابعة موعد المبارزة

٢٣ - إن المصري فطن قادر على صناعة المستقبل : اجعل خبر إن جماعا و غير ما لزم

إن المصريون فطنون قادرون على صناعة المستقبل

٤ - أكشف عن " صفات " وصف ( و - ص - ف )

٢٥ - أكمل كل جملة بما هو مطلوب امامها فيما يائى

أ - مع مبتدأ أو مطلع الصيف تزداد درجة الحرارة ( اسم زمان )

ب - الورد أكثر احمرارا من الشفق ( اسم تفضيل لفعل غير ثلاثي )

ج - الصبر مفتاح الجنة ( اسم الله )

د - اسم المفعول من الفعل " بيع " هو مبيع وزنه مفعول ( أكمل )

٢٦ - ( زرق - استخدم ) اجعل كل فعل منها اسم تفضيل في جمله

البحر أكثر زرقة من التهر ، البترول أكثر استخداما من الفحم

٢٧ - " اعز " اجعل هذا الفعل في جملتين بحيث يكون اسم فاعل مرة و اسم مفعول مرة أخرى

المعلم معتز بطلابه المتفوقين ( اسم فاعل ) ، نصر أكثر معتز به كثيرا ( اسم مفعول )

٢٨ - امدح التعاون بين دول حوض النيل بفعلين مختلفين

حيثما التعاون بين دول حوض النيل ، نعم العمل التعاون بين دول حوض النيل

٢٩ - نكشف عن " دعنى " في مادة ( دعو - ودع - دعى )

٣٠ - " أضاء " هات من الفعل السابق اسم فاعل و اسم مفعول في جملتين من انشائك

اسم الفاعل : الرجل مضيء المصباح ، اسم المفعول : المصباح مضاء

٣١ - صوب الخطأ

- ١ - هذه الوردة أحمر وردة      هذه الوردة أكثر حمرة من غيرها
- ب - يستخدم النجار المسار ، المسار اسماً مثقباً له وزن جامد
- ٣٢ - أكتشف عن " الحالات " جول
- ٣٣ - تغزل المرأة البدوية الصوف يغزل (اسم الله من الفعل غزل مع ضبطه بالشكل)
- ٣٤ - مورد الماء العذب كثير الزحام ، اسم مكان من الفعل ورد
- ٣٥ - يلتقي الأصدقاء في النادي (استبدل بالفعل اسم مكان) ملتقي الأصدقاء في النادي
- ٣٦ - من أدوات الفلاح المحراث و الفأس (عين اسم الآلة الساعي)
- ٣٧ - الطلاب أكثر احتياجاً للمعرفة من غيرهم ، أكل باسم تفضيل من الفعل احتاج
- ٣٨ - في أي مادة تكشف عن كلمة " ميراث " ورث
- ٣٩ - أكتشف ، استخدم الفعل في جملتين بحيث يكون اسم زمان واسم مكان  
**اسم الزمان : المدرسة مكتشف الطلاب**
- ٤٠ - صع من الفعل " نظر " اسم الله ووضعه في جملة  
**منظار : تجرى العمليات الدقيقة بالمنظار**
- ٤١ - ضع بدل كل فعل بما يلي اسم زمان او اسم مكان وغير ما يلزم
- أ - في المكتبة ينهل الطلاب من المعرف **منهل**
- ب - في الصباح ينطلق الطلاب الى مدارسهم **منطلق**
- ٤٢ - حق العامل حفظ ، صع من الفعل حفظ اسم مفعول و أكتب الجملة صحيحة  
**حق العامل محفوظ**
- ٤٣ - صوب الخطأ فيها يائى
- أ - عند الغضب يكون وجهك احمر من الجر **أكثر حمرة**
- ب - نخترم كل ساعي في العمل بإخلاص **ساعي**
- ٤٤ - حدد نوع المشتق في الكلمة " منياع " فيها يائى
- أ - الرجل منياع للأخبار **صيغة مبالغة**
- ب - المنياع يبث برامج متعددة اسماً الله
- ٤٥ - هات اسم الفاعل من الفعل " حذر " و صيغة المبالغة من الفعل " فطن " محذر ، فطن
- ٤٦ - المساء مجتمع الاححاج ، مجتمع (اسم زمان - مكان - مفعول)
- ٤٧ - آثارنا الحديثة مرآة حضارتنا العربية (صع اسماً الله من الفعل رأى )
- ٤٨ - صع من الفعل " سعي " اسم زمان في جملة **الليل مسعى الأصدقاء**

٤٩ - مأوى الطيور الى أعشاشها ليلا (اجعل اسم الزمان للمكان في جملته) الأعشاش مأوى الطيور

٥٠ - الله غفار الذنوب (حول صيغة المبالغة الى اسم فاعل) غافر

٥١ - صوب الخطأ

٥٢ - وجهك أحياناً من القمر وجهك أكثر يياضا

٥٣ - انت داعي الى الخير داع

٥٤ - اجب بما هو مطلوب امام كل سؤال

٥٥ - المؤمن شاكر لنعم الله ، اجعل اسم الفاعل في هذه الجملة صيغة مبالغة شكور

٥٦ - دعا ، هات اسم الفاعل من الفعل السابق و ضعه في جملة المؤمن داع ربه

٥٧ - يلتقط ، صغ اسم الزمان من الفعل ثم ضعه في جملة

٥٨ - اجب عن المطلوب منك فيها يائق

٥٩ - هات من الفعل "تحتاج" اسم تفضيل في جملة من عندك الطفل أكثر احتياجاً للرعاية من الطفل

٦٠ - (نخترم كل ساعي الى الخير) ، صوب الخطأ ساع

٦١ - (خير - فتح) استخدم الاولى في اسلوب تفضيل ، و صغ من الثانية اسم الله في جملة من عندك

العربي خير الناس كرما ، العلم مفتاح التقدم

٦٢ - بين نوع المشتق فيها تختمه خط

٦٣ - الوطن مكرم من أبناءه العظماء اسم مفعول

٦٤ - أكمل ما يائق بما هو مطلوب

٦٥ - مصر منبع الخيرات (اسم مكان)

٦٦ - الصباح مقصدنا نحو العمل (اسم زمان مناسب)

٦٧ - الشجرة أخضر من هذه الزهور ، صوب الخطأ ان وجد أكثر خضرة

٦٨ - في اي مادة تكشف عن "الصفات" وصف

٦٩ - عين اسم الله المشتق فيها يائق ( يستخدم الطالب المسطرة والقلم والفرجار )

٧٠ - في المساء معاد أبي من العمل ، أكمل باسم زمان

٧١ - مصر أعظم منتجع سياحي ، شواطئها خلابه ، أبناؤها مخلصون في عملهم ، عين المشتقات في العبارة

السابقة و اذكر نوع كل منها

أعظم : اسم تفضيل ، منتجع : اسم مكان ، خلابة : صيغة مبالغة ، مخلصون : اسم فاعل

٧٢ - الحقول في الدلتا اخضر من الحقول في الصحراء ، صوب الخطأ أكثر خضرة

٦٣ - ( هبط - نهل ) صع من الفعل الأول اسمًا للزمان و من الثاني اسمًا للمكان في جملتين

المساء محبط الطائرات ، المكتبة منهل الطلاب

٦٤ - أجب بما هو مطلوب فيها يأتي

١ - هات في جملة من عندك اسم الله من الفعل " كال " مكياج

ب - كيف تكشف في معجمك عن منارات نور

ج - صع اسم التفضيل من الفعل " لا يكذب " في جملة مناسبة المؤمن أولى إلا يكذب من الكافر

٦٥ - ضع علامه صع او علامه خطأ

١ - الأمل معقود عليكم أيها الشباب ، معقود صيغة مبالغة خطأ

ب - مصر ملتقي الأحبة في كل وقت ، ملتقي اسم زمان صع

٦٦ - هات من الفعل رمى اسم مفعول في جمله من تعبيرك الثمار مرمية بكثرة

٦٧ - هات من الفعل ارتفع اسم تفضيل في جمله من تعبيرك البرح أكثر ارتفاعاً من غيره

٦٨ - جلس ، صع من الفعل اسم مكان وزنه وبين سبب مجبيه على هذا الوزن

الفصل مجلس الطلاب ، مفعول ، ثلاثي صحيح مكسور العين في المضارع

٦٩ - رجا ، صع من الفعل اسم فاعل في جملة مفيدة المؤمن راج عفو الله

٧٠ - اذكر نوع المشتق في الجملتين الآتتين :

ب - الاشجار خضراء أغصانها مفعول

١ - الصدر مستوى الأسرار مكان

٧١ - بين نوع المشتق فيما تحته خط

ب - مستقبلك ضيفك نظيف و مرتب مكان

١ - مستقبلك ضيفك نظيف و مرتب

ج - الفلاح محرك للأرض بالحراث الأولى صيغة مبالغة والثانية اسم آلها

٧٢ - تخير الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

أ - الطالب مجتاز الامتحان بتتفوق ، مجتاز (اسم فاعل - اسم مفعول - صيغة مبالغة)

ب - هل مستخرج البترول ؟ (اسم فاعل - اسم مفعول - اسم مكان )

٧٣ - هذه درجة أعلى ، أدخل " آل " على كلمة درجة وغير ما يلزم هذه الدرجة العليا

٧٤ - ذاع ، ضع اسم الآلة منها و صيغة المبالغة في جملتين من إنشائك

نسم الأخبار في المنیاع ، الرجل منیاع للخير

٧٥ - يعود الفلاحون من حقوقهم عندما تغرب الشمس ، استبدل بكل فعل في الجملة اسم مكان و اسم زمان و

أكتب الجملة صحيحة معاد الفلاحين من حقوقهم عند مغرب الشمس

٧٦ - مishi ، صبح منها اسم تفضيل و ضعه في جمله الرياضي أكثر من غيره

٧٧ - تغير الصواب ما بين القوسين لما تحته خط

(اسم مفعول - اسم زمان - اسم مكان)

١ - مصر مطلع الحضارة

(اسم الله - اسم زمان - اسم مكان)

ب - المساء ملتقى الأصدقاء

(اسم زمان - اسم الله - اسم مفعول)

ج - العلم مقياس التقدم

٧٨ - صوب الخطأ في الجملة الآتية : زرع الريع أخضر من زرع الشتاء أكثر خضراء

٧٩ - رأى ، هات من هذا الفعل اسم الله في جمله مفيدة مجاب عنها قبل ذلك

٨٠ - أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة

(أكمل باسم الله من الفعل نظر)

١ - تجرى الجراحات الدقيقة ~~بالمنظار~~

ب - الصباح الباكر منطلق الناس الى أعمالهم (أكمل باسم زمان من الفعل انطلق)

ج - أنت تأتي بالخير (ضع اسم فاعل نكرة مناسبا بدل الفعل آت)

د - نتيجة الامتحان تعلن اليوم (ضع اسم مفعول مناسبا بدل الفعل) معلنة

ه - ارتفع ، صبح من الفعل السابق اسم تفضيل في جملة من إنشائك تم الإجابة قبل ذلك

٨١ - احتل ، صبح من الفعل اسم فاعل مرة و اسم مفعول مرة أخرى في جملتين من تعبيرك هام

العدو الإسرائيلي محتل فلسطين : اسم فاعل ، فلسطين محتلة من اسرائيل : اسم مفعول

٨٢ - أعظم حضارات العالم حضارتنا ، أسلوب تفضيل حدد آركانه

المفضل : حضارتنا اسم التفضيل : أعظم المفضل عليه حضارات العالم

٨٣ - يستخدم الطالب القلم والمسطرة ، بين نوع كل اسم الله في الجملة (القلم جامد - المسطرة مشتق)

٨٤ - اهتم - نسترد ، هات من الأولى اسم تفضيل و من الثانية اسم فاعل و اسم مفعول وضع ما تأتي به في جمله

المصري أكثر اهتماما باللغة العربية

المصري مسترد حقوقه بعد الثورة (اسم فاعل) ، الحقوق مستردة بعد الثورة (اسم مفعول)

٨٥ - أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة

(اسم مفعول من الفعل اهتم)

أ - الطفل ~~محظى~~ به من والديه

(اسم زمان من افعل استقر)

ب - يوم القيمة ~~مستقر~~ البشر

أكثراً دحاماً

٨٦ - صوب الخطأ : القاهرة أزم من الأسكندرية

٨٧ - ضع علامة صح او علامة خطأ

- ( ) صحيحة ( ) الصدوق صيغة مبالغة  
 ( ) صحيحة ( ) الاجتهد مفتاح التفوق ، اسم الآلة على وزن مفعول  
 ( ) صحيحة ( ) الصباح ملتنى الطلاب ، ملتنى اسم زمان من غير الثلاثي  
 ( ) خطأ ( ) الشجرة موعد الطيور ، موعد اسم مفعول من وعد  
 ٨٨ - صوب الخطأ فيها يلي :

أ - لون السيارة التي اشتريناها أبيض من لون الورد **أكتر بياضا**

ب - نختر كل داعي الى العمل بأخلاص **داع**

٨٩ - تخير الصواب مما بين القوسين

أ - أقيم معرض الكتاب في القاهرة ، كلمة "معرض" هنا (اسم زمان - اسم مفعول - اسم مكان)

ب - كان المعرض كتاب قيمة ، كلمة "المعرض" هنا (اسم فاعل - اسم مفعول - صيغة مبالغة)

ج - المساء مرجع الطيور ، اسم زمان من فعل ثلاثي صحيح (مضموم العين في المضارع - مفتح العين في المضارع - مكسور العين في المضارع)

(اسم مفعول - اسم فاعل - صيغة مبالغة)

(اسم مكان - اسم زمان - اسم آلة)

د - الفتاة مختارة ملابسها

هـ - مكة مولد الرسول

٩٠ - صوب الخطأ فيها يلي

ب - أنت داعي الى الخير **داع** **أكتر بياضا**

٩١ - أجب بما هو مطلوب مما بين القوسين فيها يلي :

أ - المؤمن ..... نصيبيه. اختر الصواب (راضي - راضٍ - راضياً)

ب - كن مقداما على فعل الخير . " مقداما " صيغة مبالغة من الفعل (قدم) **(صوب الخطأ)** أقدم

ج - المكتبة ملتنى محبي القراءة **(أكل باسم مكان)**

د - يعرض المؤمن على السفهاء **(اجعل العبارة للتفضيل)** المؤمن **أكتر الناس اعراضا للسفهاء**

هـ - فاضل بين المؤمن القوى و المؤمن الضعيف في صفة الثبات على المصاعد

**المؤمن القوى أكتر ثباتا على المصاعد من المؤمن الضعيف**

٩٢ - حدد نوع المشتق فيها تتحته خط فيها يلي

أ - المدرسة مجتمع الطلاب **مكان** ب - الطلاب مجتمع بهم **مفعول** ج - يوم الجمعة مجتمع الأصحاب **زمان**

٩٣ - أجب بما هو مطلوب أمامك

أ - ازدحـم ، التـحـم ( صـغـرـاـتـمـنـاـ تـفـضـيـلـاـ منـاـ الـفـعـلـيـنـاـ السـابـقـيـنـاـ فـيـ جـمـلـتـيـنـاـ مـنـ تـبـيـرـكـ ) القـاهـرـةـ أـكـثـرـ اـزـدـحـامـاـ مـنـ الأـسـكـنـدـرـيـةـ

ب - الـحـرـاثـ - السـكـينـ ( عـيـنـ اـسـمـ الـآـلـةـ المـشـتـقـ وـغـيرـ المـشـتـقـ فـيـهاـ سـبـقـ ) ( مـحـرـاثـ : مـشـتـقـ - سـكـينـ جـامـدـ )

٩٤ - ضـعـ عـلـمـةـ صـحـ اوـ عـلـمـةـ خـطاـ

( ) خـطاـ ( ) حـاسـوبـ ، اـسـمـ آـلـةـ مـشـتـقـ قـدـيمـ

( ) صـحـ ( ) اـسـمـ الـفـاعـلـ مـنـ تـنـفـعـ هـوـ "ـ نـافـعـ "

( ) خـطاـ ( ) مـيـاهـ الـمـيـطـاتـ أـزـرـقـ مـنـ مـيـاهـ الـأـنـهـارـ

( ) صـحـ ( ) كـافـتـ الـمـدـرـسـةـ الطـالـبـ الـمـهـذـبـ .ـ الـمـهـذـبـ :ـ اـسـمـ مـفـعـولـ

( ) صـحـ ( ) هــ الشـجـاعـ مـقـدـامـ فـيـ القـتـالـ .ـ مـقـدـامـ :ـ صـيـغـةـ مـبـالـغـةـ مـنـ الـفـعـلـ أـقـدـمـ

٩٥ - الـمـكـتبـةـ مـنـهـلـ الـعـلـمـ فـيـ الـمـدـرـسـةـ ،ـ ضـعـ مـكـانـ النـقـطـ اـسـمـ مـكـانـ مـنـ الـفـعـلـ "ـ يـهـلـ "ـ وـ اـضـبـطـهـ بـالـشـكـلـ

٩٦ - أـجـبـ هـاـ هـوـ مـطـلـوبـ بـيـنـ الـقـوسـيـنـ

أ - مـصـرـ مـلـتـقـيـ الـعـلـمـاءـ (ـ اـسـمـ مـكـانـ مـنـ فـعـلـ غـيرـ ثـلـاثـيـ )

ب - الـمـؤـمـنـ مـسـتـغـفـرـ بـالـأـسـحـارـ (ـ اـسـتـبـدـلـ كـلـمـةـ مـسـتـغـفـرـ بـاسـمـ تـفـضـيـلـ مـنـاسـبـ لـلـمـعـنـيـ )ـ الـمـؤـمـنـ أـكـثـرـ اـسـتـغـفـارـ بـالـأـسـحـارـ

٩٧ - تـخـيرـ الصـوـابـ لـماـ يـأـتـيـ مـاـ بـيـنـ الـقـوسـيـنـ

أ - إـنـاـ الـحـيـاةـ الـدـنـيـاـ لـعـبـ وـ لـهـوـ .ـ "ـ الـدـنـيـاـ "ـ (ـ اـسـمـ مـكـانـ -ـ اـسـمـ تـفـضـيـلـ -ـ صـيـغـةـ مـبـالـغـةـ )

ج - يـحـتـاجـ الـطـالـبـ إـلـىـ الـقـلـمـ وـ الـمـسـطـرـةـ (ـ اـسـمـ آـلـةـ جـامـدـ وـ آـخـرـ مـشـتـقـ )

ب - الصـحـفـيـ منـشـارـ لـلـأـخـبـارـ .ـ "ـ مـنـشـارـ "ـ (ـ اـسـمـ فـاعـلـ -ـ صـيـغـةـ مـالـفـةـ -ـ اـسـمـ آـلـةـ )

٩٨ - أـجـبـ هـاـ هـوـ مـطـلـوبـ

أ - لـجـأـ ،ـ اـجـعـلـهـ اـسـمـ مـكـانـ فـيـ جـمـلـهـ مـنـ تـبـيـرـكـ النـادـيـ مـلـجـأـ الـلـاعـبـيـنـ

ب - إـنـ أـخـيـكـ ذـوـ فـضـلـ عـلـيـكـ (ـ صـوبـ الـخـطاـ )ـ أـخـاكـ

ج - إـنـ اللهـ غـفـرـ رـحـيمـ ،ـ غـفـرـ مـشـتـقـ نـوـعـهـ (ـ اـسـمـ فـاعـلـ -ـ اـسـمـ مـفـعـولـ -ـ صـيـغـةـ مـبـالـغـةـ )

د - المـصـرىـ .....ـإـلـىـ الـخـيـرـ ،ـ اـسـمـ الـفـاعـلـ الـمـنـاسـبـ (ـ سـاعـيـ -ـ سـاعـ -ـ مـسـعـيـ )

هـ - حـاجـتـكـ مـقـضـيـةـ بـفـضـلـ اللـهـ (ـ أـكـلـ باـسـمـ مـفـعـولـ مـنـ فـعـلـ ثـلـاثـيـ مـعـتـلـ الـأـخـرـ )

و - تـحـضـرـ ،ـ صـغـرـاـتـمـنـاـ تـفـضـيـلـاـ فـيـ جـمـلـهـ مـنـ عـنـدـكـ القـاهـرـةـ أـكـثـرـ تـحـضـرـاـ مـنـ باـقـ الـمـاحـفـظـاتـ

ل - ضـعـ اـسـمـ مـفـعـولـ مـنـاسـبـاـ بـدـلـ الـفـعـلـ فـيـ الـعـبـارـةـ التـالـيـةـ (ـ الـمـدـخـراتـ يـعـتمـدـ عـلـيـهـاـ وـقـتـ الـأـزـمـاتـ )ـ مـعـقـدـ

٩٩ - صـوبـ الـخـطاـ فـيـهاـ يـأـتـيـ

أ - مـدـخـلـ الـقـرـيـةـ تـحـفـهـ الـأـشـجـارـ ،ـ كـلـمـةـ "ـ مـدـخـلـ "ـ اـسـمـ زـمـانـ (ـ اـسـمـ مـكـانـ )

- ب - السيف و الرمح من أدوات الحروب القديمة ، السيف و الرمح اسماء آلة قياسيان جامدان
- ج - هذه الوردة أحمر من غيرها أكثر حمرة
- د - من أدوات النجار المنشار ، كلمة "المنشار" اسم آلة جامد مشتق
- ١٠٠ - مانع المشتق فيها تخته خط في الجملتين الآتيتين:
- ب - الطالب مختار الطالب للمسابقة مفعول
- ١٠١ - حمرت الوردة . ضع الفعل في الجملة السابقة في اسلوب تفضيل وغير ما يلزم الوردة أكثر حمرة من البطيخ
- ١٠٢ - اجب بما هو مطلوب
- ١ - فاضل بين "التغاؤل" و "التشاؤم" التغاؤل أفعى من التشاؤم
- ب - مكة (هي ذلك المكان الذي هبط فيه) الوحي ، ضع اسم المكان المعبّر عما بين التوسين مهبط
- ج - استخدام المنظار مفيد للبشرية ، ضع مكان النقط اسم آلة من الفعل نظر
- د نهل - صرخ ، هات من الفعل الأول اسم مكان ، و من الفعل الثاني اسم آلة في جملتين من تعبيرك المكتبة منهل الطلاب ، اطلق الصاروخ في الفضاء
- ه - اشتقت من الفعل "أوى" اسم زمان ، و من الفعل "هبط" اسم مكان في جملتين من تعبيرك السابعة مأوى الطيور ، النادي مهبط اللاعبي
- و - فاضل بين "المؤمن" و "المنافق" في صفة الثبات في الحق مكوناً أسلوب تفضيل المؤمن أكثر ثباتاً في الحق من المنافق
- ١٠٣ - ضع مكان النقط فيها يلي ما هو مطلوب أمامك
- أ - مستقبل الإنسان من صنع يديه (اسم زمان من فعل غير ثلاثي)
- ب - الحق مقضى به (اسم مفعول من الفعل قضى)
- ج - المجهد أجدر الإيمان (اسم تفضيل من الفعل لا يهان)
- د - أنت داع للخير (اسم فاعل من الفعل دعا)
- ه - صع من الفعل "استغفر" اسم فاعل مرة و اسم تفضيل مرة أخرى في الجملة التالية : المؤمن ..... بالأسحار
- اسم فاعل : المؤمن مستغفر بالأسحار ، اسم التفضيل : المؤمن أكثر استغفاراً بالأسحار
- و - اسم المكان من الفعل "جمع" (مجتمع - بجمع - اجتماع)
- ل - المساء معاد أبي الى البيت (اسم زمان من الفعل رجع)
- م - المؤمن معطاء للخير دائماً (صيغة مبالغة من الفعل أعطى)
- ن - المؤمن ..... بقضاء الله (راضي - راضياً - راض )

٤ - الفلاح محراث الأرض بالمحراث ، نوع المشتقات على التتابع

( صيغة مبالغة و اسم الله - صيغة مبالغة و اسم مكان - اسم مكان و اسم الله )

٤٠٤ - أجب بما هو مطلوب بين القوسين

١ - عند الغضب يكون الوجه أحمر من الجمر ( صوب الخطأ فيها تخته خط ) أكثر حمرة

٢ - يجري الأطباء عمليات جراحية دقيقة بالمنظار ( أكمل باسم الله شائع مشتق من الفعل نظر )

٣ - العيد ملتقى الأحبة زمان ( حدد نوع المشتق فيها تخته خط )

٤ - هل مدعو الشباب إلى العمل ؟ داع

٥ - اهتم الشباب بالعلم ( حول هذه الجملة إلى أسلوب تفضيل ) الشباب أكثر اهتماماً بالعلم

٤٠٥ - أجب بما هو مطلوب

١ - البضاعة ..... لا ترد ولا تستبدل ( المبيعة - المباعة - المبوعة )

٢ - ..... الأصدقاء في النادي مساء الثامنة ( ملتقى - ملتقى - ملتقى )

٣ - أقدم المكتبات الحكومية في العالم القديم مكتبة الإسكندرية ، ( بين المفضل و المفضل عليه في الجملة السابقة المفضل : مكتبة الإسكندرية ، المفضل عليه : المكتبات الحكومية )

٤ - هات اسم الآلة من الفعل " صعد " في جملة من عندك السكان يستخدمون مصعد المنزل

٥ - صغ من الفعل " استقر " اسم زمان في جملة من إنشائك الليل مستقر الشعرا

٤٠٦ - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١ - البحار مستخرج الأسماك ( اسم زمان - اسم مفعول - اسم فاعل - اسم مكان )

٢ - البحار مستخرج الأسماك من البحر ( اسم زمان - اسم مفعول - اسم فاعل - اسم مكان )

٣ - مجتمع علماء الأزهر مساء ( اسم زمان - اسم مفعول - صيغة مبالغة - اسم مكان )

٤ - أقامت الدولة مشروعات كبرى ( اسم تفضيل - اسم مفعول - اسم فاعل - اسم الله )

٥ - المؤمن ساع إلى الخير ( اسم فاعل من الفعل سعي )

٦ - من يتقن عمله بدل رضا الله ( فعل أجوف )

٧ - القرية أكثر تمسكاً بالتقاليد من المدينة ( اسم تفضيل من الفعل تمسك )

٤٠٧ - ضع علامة صح أو علامة خطأ

١ - الارتفاع بوطننا غايتنا العليا ، العليا اسم تفضل ( صح )

٢ - الإرهاب مقضى عليه ، اسم المفعول من فعل معتل اللام بالياء ( صح )

٣ - المصري مقدم عند النزال ، المشتق اسم فاعل من غير الثلاثي ( خطأ )

١٠٨ - أجب بما هو مطلوب

١ - عين المشتق و نوعه فيها يائق

٢- لا تكون معولاً للهمم **مفعول**

ب- صوب الخطأ فيها يائق

٣- أنت مرجي قولك **مرجو**

٤- أجب بما هو مطلوب بين التوسين

٥- المساء مجتمع الطلاب

٦- هات من الفعل "اجتمع"

اسم زمان في جملة من عندك

٧- القراءة تفتح لك باب المعرفة (استبدل بالفعل في الجملة السابقة اسم الله وغير ما يلزم)

٨- القراءة مفتاح باب المعرفة

٩- صوب الخطأ فيها تحته خط ، واذكر السبب : أنها المعلمون ، انهضوا بصر المعلمون : نعت مرفوع

١٠- تخير : نكشف على "الحضارة" في (ح رض - ح ض ر - ض رح)

١١- أجب بما هو مطلوب

١٢- صوب الخطأ : الذي يقوم بإستشارة غيره يسمى ، المستشار **مستشار**

١٣- العاقل يدرك فضل أبوية **مدرك**

١٤- من صفات المؤمن أنه ..... **معطاء** (أكمل بصيغة مبالغة)

١٥- المدرسة مجتمع التلاميذ **المدرسة مجتمع التلاميذ**

١٦- إنما الحياة الدنيا لعب و لهو ، "الدنيا" **(اسم مكان - اسم تفضيل - صيغة مبالغة)**

١٧- الصحفى منشار للأخبار ، "منشار" **(اسم فاعل - صيغة مبالغة - اسم الله)**

١٨- صوب الخطأ فيها يائق

١٩- الطالبات هن الأفضل على **الفضليات**

٢٠- الرجل ساعى إلى الخير **ساع**

٢١- أجب بما هو مطلوب

٢٢- النادى ملتقي الأصدقاء **مكان**

٢٣- الأهلى أكثر تقدماً من الزمالك **اهله** ( صغ اسم التفضيل من الفعل السابق في جملة مفيدة )

٢٤- تلا الطالب القرآن بالأحكام ، صغ ما تحته خط اسم مفعول و أكتب الجملة صحيحة نحوها

**القرآن متلو بالأحكام**

- د - المتشائم شائئ بلا سبب ، أجعل اسم الفاعل صيغة مبالغة و غير ما يلزم شكاء
- هـ - نكشف في المعجم عن كلمة "الاتصال" في مادة (أصل - صال - وصل)
- ١١٢ - أكمل بما هو مطلوب أمام كل عبارة
- ١ - الله ..... الذنوب (أكمل بصيغة مبالغة من الفعل "غفر") غفار
- ب - ..... الطاعرة مطار الأصر (أكمل باسم مكان من الفعل "هبط") محبط
- ج - الله مختار أنبياءه فاعل ، النبي مختار من الله مفعول ، بين نوع المشتق فيها تخته خط في الجملتين
- ١١٣ - أجب بما هو مطلوب
- ١ - القاعة الكبرى موضع الاجتماع
- ب - مبتدأ او موعد الدراسة في سبتمبر
- ج - أجعل الفعل الآتي اسم تفضيل في جملة "تحضر" القاهرة أكثر تحضرًا من الريف
- د - وقفت فتاة سائلة أخيها فكان جواهه سائلًا سلسلياً ، أكمل
- ١ - سائلة : اسم فاعل فعله سأله ، سائلًا اسم فاعل فعله سال
- هـ - الحياة أضيئت بالعلم ، صغ من الفعل اسم مفعول و أعد كتابة الجملة الحياة مضاءة بالعلم
- و - هم مصر بالتنمية الشاملة ، عبر عن مضمون الجملة السابقة بأسلوب تفضيل و غير ما يلزم مصر أكثر اهتماماً بالتنمية الشاملة
- ل - اللغة العربية ، اللغات الأخرى (فضل بينهما من حيث الخلود) اللغة العربية أكثر خلوداً من اللغات الأخرى
- م - يتسعين الطالب بـ محة لـ إزالة ما أخطأ فيه ، (ضع مكان النقطة اسم آلة قياسي من الفعل "محا" واذكر وزنه) مفعلة
- ن - لماذا لا يصاغ اسم التفضيل من الفعلين (مات - بنس)
- مات : غير قابل للتفاوت ، بنس : فعل جامد
- ١١٤ - أجب بما هو مطلوب
- ١ - مئذنة الجامع الأزهر ترتفع في سماء القاهرة ( صغ ما تحته خط اسم تفضيل ) أكثر ارتفاعاً
- ب - صاف القلب يسعى إلى الخير دائمًا ، ( صغ ما تحته خط اسم فاعل نكرة ) ساع
- ج - البترول مستخرج من الصحراء ، ما تحته خط (اسم زمان - اسم مكان - اسم مفعول)
- د - الطريق الصخري مصعدنا إلى قمة الجبل ، ما تحته خط (اسم آلـة - اسم مكان - اسم زمان)
- هـ - نذير ، صيغة مبالغة فعلها (نذر - أنذر - نادر)

ن - الطالب مختار للمسابقة من بين زملائه و المعلم مختار له لتفوقه ، نوع المشتق على التتابع  
 (اسم مفعول و اسم فاعل - اسم مفعول و اسم مكان - اسم فاعل و اسم مفعول )

و- اعرب ما تتحته خط

١- أكرم الرجال محمد خبر مرفوع بالضمة بـ- أكرم الرجال محمد مفعول به منصوب بالفتحة

١١٥ - من صفات الجندي أن يكون مقداماً في الحروب . ما تتحته خط صيغة مبالغة صيغت من الفعل  
 (قدم - قدم - أقدم )

١١٦ - الغروب مرسم الفنان . ما تتحته خط اسم زمان صيغ من فعل ثلاثي صحيح (مضموم العين في المضارع -  
 مفتوح العين في المضارع - مكسور العين في المضارع )

١١٧ - بين أسمى الألة في الجملة الآتية و اذكر نوع كل منها :  
 يستخدم الإنسان في حياته المنشار و الفأس  
 المنشار : مشتق ، الفأس : جامد

الأستاذ عبد الحميد عيسى

معلم اللغة العربية بطنطا

٠١٢٠٢٧٨٢٤٤٢