

- قراءة
- بلاغة
- أدب
- ونصوص
- تعبير
- إجابات



التطبيق التفاعلي
للتعلم من بعد

الامتحانات

كتاب الأسئلة والتدريبات
الجزء الأول

3
الصف
الثانوي

اللغة العربية

المدرسة الكلاسيكية ← هذه المدرسة تجعل من إحصاء الشعر القديم وتعمل على محاكاةه لأنها تؤمن بأنه العصر من بعده هذه الأمة ويجب أن نعتدي به ونسير على منواله

مجاب عن بعضها

نماذج نصوص متحررة المحتوي على مدرسة الادباء والبعث، وجيل التطوير

قال «شوقي» : الأطلال في امتحان معنوي للامام السيد

- ١ أنادى الرّسم لو ملك الجوابا .. وأفديه بدمعي لو أثابا
- ٢ وقيل لحقه العبرات تجري .. وإن كانت سواد القلب ذابا
- ٣ فنشري الدمع في الدّمن^(١) البوالي .. كنظمي في كواعبها^(٢) الشّبابا
- ٤ وقفت بها كما شئت وشاءوا .. وقوفا علم الصّبر الذهابا
- ٥ وبين جوانحي واف ألوف .. إذا لمح الديار مضي وثابا
- ٦ ويا وطني لقيت بك بعد يأس .. كأنني قد لقيت بك الشّبابا
- ٧ وقد سبقت ركائب القوافي .. مقلدة أزمته^(٣)ا طرابا
- ٨ وكل مسافر سيثوب يوما .. إذا رزق السلامة والإيابا

مقدمة
طلالة

الاعتناء
بالمناجاة
البيانية
دولة البلاغ
ملاوة
الموصف

قلمة

س١ مميزات الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «العبرات» في البيت الثاني :

- أ الحكم. ب الدموع. ج العظاات. د الخيرات.

(٢) مضاد كلمة «واف» في البيت الخامس :

- أ ناقص. ب قاصر. ج جاحد. د غادر.

(٣) مفرد كلمة «أزمة» في البيت السابع :

- أ زمام. ب زميم. ج ذمة. د أزمة.

(٤) نوع الصورة البيانية في قوله : «القوافي» في البيت السابع :

- أ تشبيه بليغ. ب استعارة تصريحية. ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

(٥) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

- أ مقابلة. ب جناس. ج حسن تقسيم. د تصريح.

(٦) في البيت الأول إيجاز بحذف :

- أ الفاعل. ب المبتدأ. ج حرف النداء. د جواب الشرط.

(٧) نوع الأسلوب في قوله : «يا وطني» في البيت السادس :

- أ خبري. ب إنشائي طلبي. ج خبري لفظا إنشائي معنوي. د إنشائي طلبي.

نوع طلب

التكسب
الرعباء
الدمع
الدمع
نوع الخبري

الألفاظ : اللهامات الفاظ الزاير . رؤائب - فبان - أزمة - الرياء

امتنع الاستعلاء التكرم للفقار

- ٥- ملخص من ملامح البيئة
- ٦- ذلك على مسحة ثقافة الشامي
- ٧- ذلك على أن الشامي تنتمي إلى الكلاسيكية العديدة
- ٨- بين نوع التسمية الشعبية
- ٩- من المصطلحات المستخدمة في البحث، وحيل التطوير

- استنتج ثلاثاً من سمات المدرسة الكلاسيكية.
- ١- ما زادنا حفظاً من مقدمة البيت
والله عز وجل
- ٢- ما توافر للشاعر من الحكمة.
- ٣- من الأبيات نثر مستطو ونثره رهاً
- البيت الأخير كلمة صادقة
- ٤- كيف أماليك الشوط وضع
- وازن من حيث الفكرة والتصوير بين البيت الرابع، وقول المتنبي:
- بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها . . وقوف شحيح ضاع في التراب خاتمهُ

ب. قال «جميل الزهاوي» متحدثاً إلى دمعته:
 ٥ - استنفذ الغزى القمى
 ٣ - وضع كعب وادم النار بين اللجاهيم
 الأقدمه الزك
 واللقاء عتقانه العصر

- ١ أَنْتِ مَيَّا إِنْ تُخَفِّفِينَ مُصَابِي .: دِمَعِي فَارْجِعِي عَلَى الْأَعْقَابِ *المعرج*
٢ أَنْتِ لَا تَدْفَعِينَ وَطَاءَةً شَيْبِي .: أَنْتِ لَا تُرْجِعِينَ عَهْدَ شَبَابِي
٣ لَا تَخْرِي وَإِنْ قَضَيْ أَنْ تَخْرِي *تكرار* .: سَبَبٌ قَاهِرٌ مِنَ الْأَسْبَابِ
٤ يَا ابْنَةَ الْهَمِّ إِنْ عَرَفْتُكَ الْقَلْد .: بٌ فَلَا تَخْرُجِي إِلَى الْأَبْوَابِ
٥ إِنَّنِي إِنْ بَكَيْتُ أَبْكِي شَعْرِي .: وَلَقَدْ أَهْدِيهِ إِلَى الْأَحْقَابِ
٦ وَعَسَى أَنْ يِثَّ شَعْرِي شَعُورِي *تكرار* .: وَعَسَى أَنْ يَنْوِبَ شَعْرِي مَنْابِي
الشعر ممدود محل الدعوى في التعبير من مأساة
١- مانع التعبير
٢- ماذا تلاحظ من الدالة - ال -

س **مِيزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَلِي :**

(١) مضاد كلمة «يبث» في البيت الأخير:

- (٢٢) مرادف كلمة «تَخْرَى» في البيت الثالث :

(٢) مرادف كلمة «تَخْرِي» في البيت الثالث :

- ا) تسقطی . ب) تنهزمی .

(٣) نوع الصورة في قوله : « ابنة الهم » في البيت الرابع :

- ١) كناية عن صفة.

- (ج) تشبیہ بلیغ.

(٤) الموسيقى في البيت الأخير ناتجة عن :

- أ) حسن التقسيم. ب) التصريح.

(٥) المحسن المعنوي في البيت الثاني :

- ١) مقابلة. ب) تصريح.

(٦) بين «عرفتك» و «الأبواب» في البيت الرابع :

- طابق. (ب) تفصیل.

المعبر المعنوي

انصاف

مَعَالِيَهُ
تَكْوِينَهُ

22

٣- مدح البارودى وهذا العرب
٤- كرم رثا الخلافة

ما ورد في البيت
كان حريصاً على
اختلاف مع الحكماء
دعا الى سقوط المروءة

(٧) نوع الأسلوب في قوله : «دمعتى» في البيت الأول : تدار

(ب) إنشائي طلبى .

(أ) خبرى .

(د) إنشائي غير طلبى .

(ج) خبرى لفظاً إنشائي معنئ .

منعوا يباين ولا ينعم
بل يجعل التمر يجرمته

مرا يظهر في الأبيات قوة الشاعر وتحديد للصعاب . ناقش .

مرا وضح نوع التجربة التي تنتمي إليها الأبيات ، مبيناً موقف تلاميذ البارودى من هذا النوع .

ذاتية
أمنعوا المعال

لهريد من التجارب

الذاتية من مشعر

مرا ماذا أفاد تكرار الضمير «أنت» في الأبيات ؟

الذاتية

ج قال «إسماعيل صبرى» :

١ بَسَمْتُ لَكَ الدُّنْيَا وَغَرَّكَ حُسْنُهَا . : فَعَدَوْتُ عَبْدَ جَمَالِهَا الْفَتَّانِ

٢ وَانْقَدْتُ مَدْفُوعًا بِطَيْشِكَ لِلْهَوَى . وَسَبَّكَ مِنْهَا سَاحِرُ الْأَجْفَانِ

٣ سَلَبْتُ نَهَاكَ بِغَيْهَا وَدَهَائِهَا . وَرَمَاكَ سَهْمُ خِذَاعِهَا الْخَوَّانِ

٤ مَرَّ الشَّبَابُ وَأَنْتَ مَسْلُوبُ النِّهَى . تَلْهُو وَتَلْعَبُ فِي صَفَا وَأَمَانِ

٥ وَدَنَا الْمَشِيبُ مُبَاغِتًا لَكَ نَاعِيًا . عَهْدَ الشَّبَابِ لَسَالِفِ الْأَزْمَانِ

١- لماذا أقرض الشاعر الأسلوب العفري

٢- تدرج هذه الأبيات تحت فرض

٣- ماذا تلمح من البيت الأول

٤- لماذا ذكر الجانب الما في العكس

٥- استنتج من أسلوب الشاعر

مرا ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مضاد كلمة «طيشك» في البيت الثاني :

(أ) معرفتك . (ب) تعقلك . (ج) تصبرك . (د) تفهمك .

(٢) مرادف كلمة «النهى» في البيت الرابع :

(أ) الروح . (ب) الأمل . (ج) العقل . (د) القلب .

(٣) علاقة جملة : «تلهو وتلعب فى صفا» بما قبلها فى البيت الرابع :

(أ) نتيجة . (ب) تعليل . (ج) توضيح . (د) تفصيل .

(٤) كلمة «عبد» فى موضعها فى البيت الأول توحى بـ :

(أ) الاحترام . (ب) الطاعة . (ج) الانقياد . (د) الذل .

(٥) فى البيت الرابع إطناب بـ :

(أ) الترادف . (ب) التفصيل . (ج) التوضيح . (د) التذييل .

١- ما نصيب الوعدة القصير من الأبيات

٢- فح عنوانها للأبيات

٣- الانقياد

٤- الذل

٥- التوضيح

يؤمنكم سور الخائب يقولون أنباءكم ويستحيون نذركم

تعالج على يد الأستاذ هادي
حافظ إبراهيم

أسامة هادي
أصل على وجهه رسميه للدراسة من طرف
أ. د. كارهة للاختلال مائدة العربة الوطنية

مدرسة الإحياء والبعث، وجعل التطوير

(٦) الغرض من أسلوب الأبيات :

- (أ) إثارة الذهن.
(ب) التعجب والاستنكار.
(ج) التقرير والتوكيد.
(د) التهكم والسخرية.

س٢ وضع نوع الصورة مبيّنًا سر جمالها في قوله : « فغدوت عبيد جمالها » في البيت الأول.

س٣ استنتج الرسالة التي يريد الشاعر توصيلها من خلال الأبيات.

س٤ أيهما أجمل في البيت الأول : « بسمت لك الدنيا » أم « بسمت الدنيا لك » ولماذا ؟ أسلوب مصر

س٥ وزن من حيث الفكرة والأسلوب بين البيت الأول في الأبيات السابقة، وقول إيليا أبي ماضي :

هشت لك الدنيا فما لك واجمًا . . . وتبسمت فعلام لا تبسم
هم جرحها الدعوى من التناول

د قال « أحمد الخاشف » :
أما البيت تدمر إلى عدم الانقياد للدنيا

- ١ أرقيت ومثلي ليو تذكري أرق . . . فكاذ فؤادي لوعة يتمزق
٢ فلا النوم ميسور ولا الفجر طالع . . . ولا الصبر مقدور ولا الفكر مطلق
٣ وما اغتال أمني غير رفقى بموطني . . . وخوفى عليه من نسور تحلق
٤ وقومي نيام غافلون ولو مشوا . . . على الأرض إن أندرتهم لا يصدقوا
٥ بني الشرق لولا جهلكم وضلالكم . . . وضعفكم ما دان للغرب مشرق
٦ أخاف عليكم حادثًا متوقعًا . . . يسد عليكم سبلكم ويضيّق
٧ أعذوا له حصن الدفاع لتحفظوا . . . حياتكم منه ولا تتفرقوا

س٦ ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) المقصود بكلمة « لوعة » في البيت الأول :

- (أ) ألماً وحسرة.
(ب) شوقاً وحنيناً.

(٢) مضاد كلمة « أندرتهم » في البيت الرابع :

- (أ) هادنتهم.
(ب) نبهتهم.

(٣) جمع كلمة « حادث » في البيت السادس :

- (أ) أحداث.
(ب) حوادث.

(٤) نوع الصورة البيانية في قوله : « نسور » في البيت الثالث :

- (أ) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية.

١١ - مشوار الملاصقية

مآه لعمره وضع من خلال النص

(٥) نوع المحسن البيدي في البيت الثاني :

- أ ازدواج. ب طباق. ج حسن تقسيم. د تصريح.

(٦) في قوله : « بني الشرق » في البيت الخامس إيجاز بحذف :

- أ المبتدأ. ب أداة النداء. ج الفاعل. د المفعول به.

(٧) في الشطر الثاني من البيت السادس إطناب ب :

- أ الاعتراض. ب التذييل. ج التكرار. د الترادف.

(٨) الغرض البلاغي من الأمر في البيت الأخير :

- أ النصح والإرشاد. ب الدعاء. ج الوجوب والإلزام. د الالتماس.

(٩) علاقة قوله : « لتحفظوا » في البيت الأخير بما قبله :

- أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح. د تفصيل.

١٢١ حدد القضية التي يتناولها الشاعر في الأبيات، وما علاقتها بمظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي ؟

١٢٢ كيف نستفيد من مضمون البيت الأخير في حياتنا المعاصرة ؟

١٢٣ يقول المتنبي : ما الفرق بين أرق السار - وأرق المنين

أرق على أرق ومثلي يأرق . . . وجوى يزيد وعبرة تترق

ويقول أحمد الكاشف في البيت الأول : انفتحت البينان من المومض وضع

أرقت ومثلي لو تذكّر يأرق . . . فكاد فؤادي لوعة يتمرق

استنتج المصطلح الأدبي المناسب لما صنعه أحمد الكاشف.

المعادضة الأدبية

١٢٤ قال «عبد المحسن الكاظمي» :

أصغى إلى الشرق ذو التطراب واستمع . . . كأن بلبله في روضه سجعاً

لله جمعية للشرق جامع . . . شتات عزم لغير الشرق ما جمعاً

لا الدين فيها بمرموق تعصبه . . . ولا السياسة لاقت عندها نجعاً

تسدي النصيحة لا تبغى بها ثمناً . . . وتمنح السود لا خوفاً ولا طمعاً

كأنما الشرق جسم والشعوب به . . . أعضاء إن بايعت لا تنقض البيعاً

١٢٥ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تعصب» في البيت الثالث :

- أ الخياز. ب تشدد.

ج غضب.

د كره.

الانحياز الفكري من الأبيات
يشرح هذا المعنى من التكرار
الشعرية الشعرية
نصيب الوحدة الفنية

(٢) مضاد كلمة « تمنح » في البيت الرابع :

- أ) تبخل. ب) تمسك. ج) تمنع. د) تبخس.

(٣) جمع كلمة « البيع » في البيت الخامس :

- أ) البياع. ب) الأبياع. ج) الأبيعة. د) البيوع.

(٤) نوع البيان في قوله : « كأنما الشرق جسم » في البيت الخامس :

- أ) تشبيهه بليغ. ب) استعارة مكنية. ج) مجاز مرسل. د) تشبيه مجمل.

(٥) القيمة الفنية لعطف « تمنح » على « تسدى » في البيت الرابع هي :

- أ) التنويع. ب) التوكيد. ج) العموم. د) التعليل.

(٦) اللون البديعي في البيت الثاني نوعه :

- أ) جناس تام. ب) طباق إيجاب. ج) حسن تقسيم. د) طباق سلب.

(٧) علاقة جملة « لا تنقض البيعا » بما قبلها في البيت الخامس :

- أ) تعليل. ب) تفصيل. ج) توضيح. د) نتيجة.

١٠ واء الشاعر في الأبيات بين اتجاهين هما : الأخذ من التراث، والالتفات إلى ثقافة العصر.

طبق ذلك على الأبيات السابقة. استشهد الكل من الفدح في هذه الورقة والقافية

ربط المفهوم ببقايا العصر والعامية الإسلامية

١١ استنتج من الأبيات بعض السمات الشخصية للشاعر.

١٢ حدد مصادر الموسيقى الظاهرة في الأبيات السابقة. وهذه الوزن والقافية

بعض المميزات ذات الوزن الموسيقي
مثل : التصريح - التماس
يسأل أي مدى توافق لدى الشاعر من حكمة

قال أحمد محزون : مصرع مبرك

١ مصر الحياة لكل ذي شغف جرى . في العاشقين فطاح في المضمار

٢ إني لأعلم - والمحبة مخنة - . أن النفوس لمن تحب عواري

٣ إن الفقير إلى الحياة لمن يرى . أن الحياة بشرة وعقار

٤ المال للرجل الكريم ذرائع . يغني بهن جلائل الأخطار

٥ والناس شتى في الخلال وخيرهم . من كان ذا فضل وذا إيثار

٦ والناس بين محقرين أصاغر . ومُعظمين من الرجال كبار

٧ والمرء في الدنيا العريضة سعيه . فبدار للسعي الجميل بدار

٨ والمرء إن طلب الأمور بهمة . لم يُغيه وطر من الأوطار

١- ما تحققت الوحدة النفسية من القصيدة

٢- البيت وحدة القصيدة وضع هذا الأمر من خلال هذا البيت

٣- أعمد محرم خطاً ما شعر موقفه ما من

س١ : **ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :** *مالا ترجأ العبد من السر العرم*
الشع ملكه أحمد محرم

(١) مرادف كلمة «ذرائع» في البيت الرابع :

- ١ وسائل. ٢ فضائل. ٣ منازل. ٤ أيادي.

(٢) مضاد كلمة «عوارى» في البيت الثاني :

- ١ كاسيات. ٢ باخلات. ٣ عزيزات. ٤ قاسيات.

(٣) جمع كلمة «همة» في البيت الثامن :

- ١ هامات. ٢ همم. ٣ هموم. ٤ مهمات.

(٤) نوع الأسلوب في قوله : «بدار للسعى الجميل بدار» في البيت السابع :

- ١ إنشائي طلبى. ٢ إنشائي غير طلبى. ٣ خبرى لفظاً إنشائي معنًى. ٤ خبرى.

(٥) نوع الصورة البيانية في قوله : «المحبة محنة» في البيت الثاني :

- ١ تشبيه بليغ. ٢ استعارة مكنية. ٣ استعارة تصرّحية. ٤ مجاز مرسل.

(٦) في البيت الثاني إطناب بالاعتراض أفاد :

- ١ التنبيه والاحتراس. ٢ الشك والتّردد. ٣ التهويل والتعظيم. ٤ التهديد والتخويف.

(٧) «فطاح في المضمار» في البيت الأول كناية عن :

- ١ الضعف. ٢ الجبن. ٣ التضحية. ٤ الفوز.

(٨) علاقة قوله : «لم يعيه وطر من الأوطار» في البيت الأخير بما قبله :

- ١ تأكيد. ٢ تفصيل. ٣ توضيح. ٤ نتيجة.

س٢ : **استنتج من الأبيات ما يلي :**

(١) سمتين من سمات المدرسة الكلاسيكية مدّلاً عليهما. *وعدّ العزّ والعمامة*
النظر الأمل

(٢) سمتين من السمات الشخصية للشاعر. *أ. ملك مجرب*
ب. صعب لوفته

س٣ : **أحمد محرم أفق من آفاق التجديد عرف به بين زعماء الكلاسيكية. وضح ذلك الدور.**

س٤ : **أي الأبيات السابقة يتفق مع قول البارودي ؟ البيت ٤**

فأبتدِز مسعاك، وأعلم أنّ من . بادر الصيد مع الفجر قنص

١- لا إذا جارت لكلمات الأبيات سهله وأملو بها ملى
٢- كرد الشاعر بعض الكلمات الإلام وهذا التكرار
٣١٧٤- كيف تستفيد من البيت الأخير من حياته

قال الزهاوي

أمضين ما لم يفتقر يا ابنه قصر - هو دار من الاجتماع ومع
له من إلى التغير ما في - فلما ذا يقر هذا الفهم
أمضين ما لم يفتقر فيه صلاح - للمزبوعين في فروع البحث

تطوير

السر ٢٠: ما رقة لواقع المجتمع وضع من خلال الأبيات

قال «حافظ إبراهيم»:

- ١- من لي بتربية النساء فإنها .: في الشرق علة ذلك الإخفاق ؟
- ٢- الأم مدرسة إذا أعددتها .: أعددت شعباً طيب الأعراق
- ٣- الأم روض إن تعهده الحيا .: بالكري أورك أيمما إراق
- ٤- أنا لا أقول دعوا النساء سوافراً .: بين الرجال يجلسن في الأسواق
- ٥- كيلاً ولا أدعوكم أن تسرفوا .: في الحجب والتضييق والإرهاق
- ٦- تشكّل الأزمان في أدوارها .: دولا وهن على الجمود بواقى
- ٧- فتوسطوا في الحاليتين وأنصفوا .: فالشر في التقييد والإطلاق

الاستدلال #

١- ما الأمومة الغالب من النص
٢- ما ملازم البيت من النص
٣- ما المزج من النص
٤- مع عنواناً مناسباً (د) الكرم

سر ١: ميثا الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «الحيا» في البيت الثالث :

- أ) الجمال. (ب) الخجل.

(٢) مضاد كلمة «سوافراً» في البيت الرابع :

- أ) محجوبات. (ب) جاهلات.

(٣) مفرد كلمة «الأعراق» في البيت الثاني :

- أ) العرق. (ب) العريق.

(٤) في البيت الأول استفهام غرضه :

- أ) النفي والاستبعاد.

- ج) الحث والتشجيع.

(٥) نوع المحسن البيدي في البيت السادس :

- أ) جناس تام. (ب) تصريح.

(٦) نوع الصورة البيانية في قوله : «الأم روض» في البيت الثالث :

- أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

- ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٧) علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأخير :

- أ) نتيجة. (ب) تعليل.

- ج) توضيح. (د) تفصيل.

سر ٢: استنتج من الأبيات الدليل على انشغال تلاميذ البارودي بقضايا عصرهم.

سر ٣: حدد من البيت الأول أسلوباً للقصر، وبين وسيلته، وغرضه.

سر ٤: فافهم من الشرح ملة في فهم ما نوع القضية التي يعالجها الشاعر

يتخذ الشاعر في رؤيته موقفاً وسطاً. وضح ذلك. العبار والمجور

الاستدلال في غرض المرأة للحلم

١- كيف كانت الأبيات معطراً مع طاهر النعيمي

١٧٥

عدم المصعب

عدم الفور

نماذج لقصص متحررة المحتوى يختار في أسهمهم يدعون المرأة أو كفى

ما مدى التوافق أو الاختلاف بين البيت الأخير وقول أحمد محرم؟
وان لم يدعوا المرأة للعلم
أغرّك يا أسماء ما ظنّ قاسم . أقيمى وراء الخدر فالمرء واهم

على الرغم مما يبدو من وسطية الشاعر إلا أنه ينظر للمرأة ودورها من زاوية واحدة.

من أين تفهم ذلك؟ البيت الأول - ملة الإحفاق والفنل

قلبي صيب القتل المرء #

قال «محمود غنيم» متحدثاً عن سفينة الفضاء «أبولو»:

- لِيَهْنِكَ، يَا أَبُولُو، الانتصار . بربك : كيف طرّرت بهم وطاروا؟
وكيف حملت ركبك في سلام . فقر بهم على القمر القرار؟
وكنّا نحسب الأفلاك خلقاً . غريباً لا يزور ولا يزور؟
سيحملنا الأثير إلى الدّار . كما حملت أولينا المهار؟
ومجد لا يفوز به سوى من . له دأب عليه واضطبار؟
ولا يحظى بنيل المجد قوم . إذا لاقتهم العقبات خاروا؟
ومهر المجد - إن تخطبه - غال . وبغض المهر موت واختصار؟
وقبل النّجح إخفاق وثمان . وأول مشية الطفل العشار؟

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية: كثر الصور البلاغية #

(١) المقصود بـ «الدّار» في البيت الرابع:

أ الكواكب . ب الجواهر .

مضاد كلمة «خاروا» في البيت السادس:

أ تقدموا وان دفعوا . ب هدر ما طفه

أ استمروا وتمادوا . ب الشار

مفرد كلمة «المهار» في البيت الرابع:

أ المهر . ب المهر .

«كيف طرّرت بهم وطاروا؟» في البيت الأول أسلوب:

أ إنشائي طلبى . ب خبرى

أ خبرى لفظاً إنشائي معنًى . ب خبرى

نوع المحسن البديعى في البيت الأخير:

أ جناس . ب تصريح .

نوع الصورة البيانية في قوله: «تخطبه» في البيت السابع:

أ استعارة مكنية . ب تشبيه بليغ .

أ استعارة تصريحية . ب مجاز مرسل .

أ عقاب من نساء الجولان

ماذا لاحظ من هذا البيت وبين القصيدة من تشابه

ما الغرض - صوابين كقول السماء طاً كما دأب يطوي السجل الكلتا التي لا يلبس - تان بالنسبة عرتو البيا معالها لوتكر العوايا

مدرسة الاحياء والبعث، وجيل التطوير

- ١- مصدر البيت الذي به نزل من أفعال الرجوع
٢- كسفت الأبيات من حكمة الشاعر بعد هذه الأبيات
(ج) ضمني (د) تمثيل.

(٨) علاقة قوله : « فقر بهم على القمر القرار » في البيت الثاني بما قبله :

- (١) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تأكيد.

(٩) بناء الفعل « يزار » للمجهول في البيت الثالث للدلالة على :

- (١) العموم. (ب) العلم بالفاعل. (ج) التهويل. (د) التعظيم.

٣- تلقى الأبيات الضوء على مظهر من مظاهر التجديد عند رواد المدرسة الكلاسيكية الجديدة. مشوى

استنتج ذلك المظهر، وحدد أول من انتهجه
٢- استخرج افئدة وبين الغرض منه

٣- كيف نستفيد من مضمون البيت الأخير في حياتنا المعاصرة ؟
٤- استخرج بعض الكلمات العصرية
من النص التأسيسي

٤- استنتج من الأبيات سمتين من سمات المدرسة الكلاسيكية.

٥- شح سؤالا من الأبيات هذه على هذه الأبيات
٦- قال «معروف الرصافي» :
من الكلاسيكية الجديدة

- ١- فدعني والفخار بمجد قوم .: مضى الزمن القديم بهم حميدا
٢- وما يجدي افتخارك بالأوالى .: إذا لم تفتخر فخرا جديدا ؟
٣- أرى مستقبل الأيام أولى .: بمطمح من يحاول أن يسودا
٤- فما بلغ المقاصد غير بيع .: يردد في غد نظرا سديدا
٥- فوجه وجه عزمك نحو آت .: ولا تلفت إلى الماضي جيدا
٦- وأسس في بنائك كل مجد .: طريف واترك المجد التليدا
٧- وهل إن كان حاضرنا شقيا .: نسود بكون ماضينا سعيدا ؟
٨- وخير الناس ذو حسب قديم .: أقام لنفسه حسبا جديدا

١- الشاعر ما عطف به الرفع العالي للرفع وفتح

٢- مع موانا للأبيات
٣- هناك فقر أياما وفقر ملين وضع

٤- هل كسفت العجدة الفنية
(ج) جديد. (د) جميل.

٥- استنتج مضمون البيت الخامس والسادس
٦- ملك يوم الشاعر بين الغرير والإشام
(ج) أجساد. (د) جياذ.

٧- سمات معصية الشاعر
٨- كسفت أي غرض فيدأ هذا الشعر
(ب) التعجب والاستنكار. (د) الفخر والتعظيم.

(١) المقصود بـ « طريف » في البيت السادس :

- (١) قريب. (ب) عريق. (ج) جمع كلمة « جيد » في البيت الخامس :

- (١) جياذ. (ب) أجواد. (ج) الحث والتشجيع.

(٢) الغرض من الاستفهام في البيت الثاني :

- (١) النفي والاستبعاد. (ج) الحث والتشجيع.

استنتج البيت الأول من البيت الخامس :
 البيت الثاني يفرح به العاصم العزير على نجاحه الواسع
 وضع ذلك

(٤) نوع المحسن البديعي في البيت الخامس :

- أ التثاق وتصریح .
 ب حسن تقسيم وتصریح .
 ج جناس ومقابلة .
 د حسن تقسيم وطباق .

(٥) نوع الصورة البيانية في قوله : « أُنس ... كل مجد » في البيت السادس :

- أ استعارة مكنية . ب تشبيه بليغ .
 ج استعارة تصريحية . د مجاز مرسل .

(٦) تكرير كلمة « قوم » في البيت الأول يفيد :

- أ التقليل . ب التعظيم .
 ج التهويل . د التحقير .

(٧) العلاقة بين شطري البيت السابع :

- أ تعليل . ب ترادف .
 ج توضيح . د مقابلة .

٣١ حدد من خلال الأبيات ما يدل على أن المدرسة الكلاسيكية الجديدة وامت بين القديم والجديد .

٣٢ كيف تستفيد من مضمون البيت الثاني في حياتنا المعاصرة ؟
 العبد والاحياء ومريم الاممات بل ما منه الا ياد والامير ار

٣٣ استنتج التناقض بين البيتين الخامس والثامن .
 معاد يفرح شاعر
 واخبره

٣٤ قال الامير شكيب أرسلان يمدح احمد شوقي :
 انما لها الزهر من زمانه
 تكرر به اميرها

- ١ ناد القريحة ما استطعت ندائها . : إن الحقوق لتقتضيك أدائها
 ٢ حاشا القرائح أن تضن بؤدقها . : ما دام شوقي كافلاً أنواءها
 ٣ الشاعر القذ الذي كلماته . : ضمن النبوغ على الزمان بقاءها
 ٤ في كل كائنة يزف قصيدة . : تؤتى جميع الكائنات بهاءها
 ٥ في كل حرف من حروف يراعه . : وتر يثير سرورها وبكاءها
 ٦ ما حل بالإسلام بأس مله . : إلا وزجع شعرة أصداءها
 ٧ كانت قصائده لبعث بلاده . : صوراً أراد من البلى إحياءها
 ٨ فاسعد بعرش إمارة الشعر التي . : ألقت إليك لسوءها وولاءها

قصايا
 المعبر

القرائح	العقول
الأنواء	المراد : العطاء الغزير
	الودق
	المطر

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «براعه» في البيت الخامس :

- أ سيفه. ب عوده. ج عطائه. د قلمه.

(٢) مفرد كلمة «القرايح» في البيت الثاني :

- أ القرحة. ب القارحة. ج القريحة. د المقرحة.

(٣) الغرض من الأمر في البيت الأخير :

- أ النصح والإرشاد. ب الفخر والتعظيم. ج اللوم والعتاب. د الشوق والحنين.

(٤) نوع المحسن البديعي في البيت الأخير :

- أ تصريح. ب حسن تقسيم. ج جناس. د مقابلة.

(٥) نوع الصورة البيانية في قوله : «بودقها» في البيت الثاني :

- أ تشبيه بليغ. ب مجاز مرسل. ج استعارة تصريحية. د استعارة مكنية.

(٦) تنكير كلمة «قصيدة» في البيت الرابع تفيد :

- أ التقليل. ب التعظيم. ج التعميم. د التحقير.

(٧) العلاقة بين شطري البيت الأول :

- أ نتيجة. ب ترادف. ج تعليل. د مقابلة.

(٨) في مطلع البيت الثالث إيجاز بحذف :

- أ المفعول. ب الفاعل. ج المبتدأ. د الخبر.

سأ حذد من خلال الأبيات ما يدل على اهتمام شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة بقضايا عصرهم.

سأ استنتج من خلال الأبيات ما يدل على أن شوقي اتجه في شعره اتجاهًا إسلاميًا.

سأ استنتج من خلال الأبيات ما يدل على أن الشاعر يميل إلى غلبة الجانب العقلي.

وهو من الجانب الفكري شعره مما جعله الذهني تغلب

١- هذه القصيدة من شعر النماذج

٢-

من قصيدة لـ «مطران» :

- ١ أنا في الرُّوضِ سَاهِرٌ وهو نائمٌ .: باتَ في قُرَّةِ الدُّجَى وهو ناعِمٌ
 ٢ كُلَّمَا جِئْتُهُ وَقَلْبِي بِكَ رَقٌّ .: دَمَعِي كَمَائِهِ فَهُوَ بِاسِمِ
 ٣ أَيُّهَا الرُّوضُ كُنْ لِقَلْبِي سَلامًا .: وَمَلَاذًا مِنَ الشَّقَاءِ الْمَلَاظِمِ
 ٤ وَغَدِيرٌ صَافٍ أَقَامَ سَيَاحًا .: حَوْلَهُ بِاسِقٌ مِنَ الدُّوْحِ قَائِمٌ
 ٥ تَتَنَاعَى بِيضٌ مِنَ الطُّيْرِ فِيهِ .: سَابِحَاتٌ وَتَحْتَهَا النُّجُومُ عَائِمٌ
 ٦ هَذِي عَزَلْتِي أَفَرُّ إِلَيْهَا مِنْ .: مَجَالِ الْأَسَى وَمَجَرَى الْمَظَالِمِ

التناسخ ← يحدث أحدهما الآخر

س١ مِيزُ الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف كلمة «تتناعى» في البيت الخامس :
 أ تتجاوب ب تتحارب ج تتجاذب د تتقارب
 (٢) مضاد كلمة «صافٍ» في البيت الرابع :
 أ مُظْلَم ب مَشُوب ج مُعْتَم د ذَابِل
 (٣) مفرد كلمة «روض» في البيت الأول :
 أ رياضة ب راضية ج رويضة د روضة
 (٤) نوع الصورة البيانية في قوله : «مجرى المظالم» في البيت الأخير :
 أ تشبيه بليغ ب استعارة مكنية ج مجاز مرسل د استعارة تصريحية
 (٥) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :
 أ حسن تقسيم وجناس ب جناس وتصريع ج تورية وتصريع د تصريح وازدواج
 (٦) الغرض البلاغي من الأمر في قوله : «كن لقلبي سلامًا» في البيت الثالث :
 أ التمني ب الحسرة ج التشويق د النصيح
 (٧) في البيت الرابع إيجاز بحذف :
 أ المبتدأ ب أداة النداء ج الفاعل د المفعول به
 (٨) وسيلة القصر في الشطر الأول من البيت الأخير :
 أ النفي والاستثناء ب تعريف طرفي الجملة ج تقديم ما حقه التأخير د إنما
 (٩) علاقة قوله : «رق دمعى» في البيت الثاني بما قبله :
 أ تعليل ب نتيجة ج تفصيل د توضيح

بالصورة
 كتاب الامتحان
 من كتاب
 قسمة بليغ
 من كتاب
 احكامه

- ١- دأية التجربة الصرية
٢- الوحدة الفنية
٣- تستعين عناصر الطبيعة ومناياتها

الاتجاه الوجداني

لصوم

- ١ يظهر من خلال الأبيات بعض ملامح الرومانتيكية. وضحها، مدلاً عليها.
٢ هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات السابقة؟ وضح.
٣ في الأبيات صورة كلية. وضح أجزاءها، وخطوطها.
٤ حدد اللون الأدبي للنص السابق. الأثر البيدياني
٥ استنتج ثلاثاً من السمات الأسلوبية للشاعر.

وهذه العزلة والقائية، ومع الصور الكلية، تنوع الأساليب

المصناعات في الشعر

الأنفة لا العطار

- ١ يقول «خليل مطران» عن فن الشعر:
٢ أمر من يطلب الخلود عسير.
٣ ذلك أسمى مطالب المجد لا يد.
٤ غاية الفن لا تُرام وما يق.
٥ هل لسام أو حافظ أو لإسما.
٦ كلهم لم يصل إلى ما توخى.
٧ كان في الشعر لي مرام خطير.
٨ هائم في الوجود أسأله الوح.
٩ كما يسأل الغنى الفقير.

الكلمات في الشعر

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف «ثوى» في البيت الخامس :
أ مشى (ب) أقام. (ج) نزل. (د) مات.
(٢) مضاد «أسمى» في البيت الثاني :
أ أدنى. (ب) أقرب. (ج) أحقر. (د) أسوء.
(٣) علاقة «فثوى في الطريق وهو حسير» في البيت الخامس بما قبلها :
أ توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) تأكيد.
(٤) ظهرت رومانتيكية مطران في الأبيات من خلال :
أ تحليل العواطف الإنسانية. (ب) مسحة التشاؤم والحزن. (ج) إظهار مشاعر الحب. (د) تقدير المثل العليا.
(٥) القصر في قول الشاعر : «كان في الشعر لي مرام خطير» في البيت السادس أفاد :
أ التجدد والاستمرار. (ب) الثبوت والتحقق. (ج) التخصيص والتوكيد. (د) جذب الانتباه وإثارة الذهن.

يا حن

أعطيك العلم

أخذ منك العلم

(٦) نوع المحسن البديعي في البيت الأول بين «يطلب - يعار» :

١ جناس ناقص .

ب طباق سلب .

ج جناس تام .

د طباق إيجاب .

س١ استخرج من البيت الأخير تشبيهها، وبين نوعه . البيت كله كناية تمثيل

س٢ في قول الشاعر : «لا يعار الخلود» لون من ألوان علم المعاني وضحه، وبين نوعه .

بجاء بحذف الفاعل

س٣ حدد من الأبيات البيت الذي يدل على سمو الشعر ونعد مقصده في نظر الشاعر .

٢ - ٣

من قصيدة لـ «مطران» يصف روضاً :

١ هــواك عذب بلا عذاب . : ومنك تحلوا لنا الشجون

٢ وفيك ضوء بلا لهيب . : تقرُّ مما صفا به العيون

٣ وجبذا أنيت في اضطراب . : وجبذا أنيت في سكون

الروضة ٤ كلمعة السعد في الشقاء . : كدمعة الوجد في المسيل

الروضة ٥ كالبرق في الحسَن والحياء . : وغضها طرفها الخجول

س١ ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «الوجد» في البيت الرابع :

١ الشوق . ٢ البعد . ٣ الحب . ٤ الندم .

(٢) مضاد كلمة «الشجون» في البيت الأول :

١ الأفراح . ٢ الآمال . ٣ الأشواق . ٤ الرغبات .

(٣) جمع كلمة «عذاب» في البيت الأول :

١ عواذب . ٢ أعذبة . ٣ عذوب . ٤ عذاب .

(٤) نوع التشبيه في الشطر الأول من البيت الأخير :

١ مجمل . ٢ بليغ . ٣ مفصل . ٤ تمثيل .

(٥) نوع المحسن البديعي في قوله : «السعد - الشقاء» في البيت الرابع :

١ طباق إيجاب . ٢ جناس تام . ٣ طباق سلب . ٤ جناس ناقص .

مع زم
تعجب
قصة
كثرة العفوية

استهزاء
تمنى
تد

(٦) نوع الأسلوب في البيت الثالث :

- ١ خبري. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً إنشائي معنًى.

(٧) وسيلة القصر في الشطر الثاني من البيت الأول :

- ١ النفي والاستثناء. (ب) تقديم ما حقه التأخير. (ج) تعريف طرفي الجملة. (د) إنفا.

و هذه الوردية القافية
ومعها الحركات الدورية
الظاهر
الفنية
مع اختيار الألفاظ
من العاصفة
وملكة الوجدان

٨ وضح كيف تحققت الموسيقى بنوعيتها في الأبيات.

٩ استنتج سمتين من السمات الرومانتيكية في الأبيات السابقة، مدلاً عليهما.

١٠ بين التوافق أو الاختلاف بين البيت الأخير في المقطع السابق وقول (ابن المعتز) يصف

زهور الرياض :

فكأنها أقمار ليل أخذت . بـشموس أفق فوق غصن أملس
البيت الأخير زهور الزهور بالأقمار - ومطران زهورها بالفتاة

١١ قال «مطران» يمدح «أحمد شوقي» ويشيد بشعره :

- ١ لك الله من شاك عن الناس دهرهم . على حين لم يشكو وقد جاز واعتدى
٢ ومن ساهر يقضى منار حياته . ضياءً ليهدي غافلين ورقدًا
٣ ومن ناظم للملك تاج فرائد . من المذح تيجان الملوك له قدى
٤ ومن منشد يحيى فخار جدوده . فيكسبهم مجداً بذاك مجدداً
٥ إذا التسل لم يحفل بذكر جدوده . فإن لهم مؤتابه متعديداً
٦ قوافي يزين الشعر حُسن نظامها . كما ازدان كأس بالحجاب مُنصداً

١٢ ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «جار» في البيت الأول :

- ١ قارب. (ب) لجأ. (ج) ظلم. (د) أذنب.

(٢) مضاد كلمة «يحفل» في البيت الخامس :

- ١ يهمل. (ب) يكره. (ج) يهين. (د) يضيع.

(٣) مفرد كلمة «فرائد» في البيت الثالث :

- ١ فريدة. (ب) فرد. (ج) مفرد. (د) متفرد.

(٤) جمع كلمة «حُسن» في البيت السادس :

- ١ حسنات. (ب) جسيان. (ج) أحاسن. (د) محاسن.

١- وحدة الدرس والقافية
٢- المنهج العربي الأدبي

نماذج لصوص متحررة المحتوى

(٥) نوع التشبيه في البيت الأخير :

- ١ مجمل. ٢ مفصل. ٣ تمثيل. ٤ بليغ.

(٦) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

- ١ تصريح. ٢ طباق سلب. ٣ طباق إيجاب. ٤ جناس.

(٧) علاقة قوله : « فيكسبهم مجداً » في البيت الرابع بما قبله :

- ١ توضيح. ٢ تفصيل. ٣ تعليل. ٤ نتيجة.

سر ٣ حدد موضع الإطناب، ونوعه في البيت الأول. جاد - انتهى ترادف

سر ٣ استنتج من خلال مدح مطران لشوقي سمتين من سمات المدرسة الكلاسيكية.

سر ٣ في رأيك هل يتناقض مضمون هذه الأبيات مع المآخذ التي عابها مطران على الإحيائيين ؟

وضّح معللاً لرأيك. بالفعل ← حابه عليه الاحكام بحر الماس

كان حابه الممره الفكر والعمر

قال «مطران» يمدح «شوقي» :

- ١ قُلْ لِلْمُشَبِّهِ إِنْ يُشَبَّهِ أَحْمَدًا .: يَوْمًا بِمَقْدُودٍ مِنَ الْأُدَبَاءِ
٢ مَنْ جَالٍ مِنْ أَهْلِ الْيَرَاعِ (١) مَجَالُهُ .: فِي كُلِّ مِضْمَارٍ (٢) مِنَ الْإِنْشَاءِ ؟
٣ مَنْ صَالَ فِي فَلَكَ الْخِيَالِ مَصَالُهُ .: فَأَتَى بِكُلِّ سَبِيَّةٍ (٣) عَذْرَاءَ
٤ إِذْ بَاتَ يَسْتَوْحِي فَأَوْغَلَ صَاعِدًا .: حَتَّى أَلَمَّ بِمُضْدِرِ الْإِيْعَارِ
٥ أَعْظَمَ بَايَاتِ الْهَوَى إِذْ يَرْتَقَى .: مُتَجَرِّدًا كَالْجَوْهَرِ الْوَضَاءِ
٦ فَيُطَهِّرُ الْوُجْدَانَ مِنْ أَدْرَانِهِ .: وَيَزِينُهُ بِسَوَاطِعِ الْأَضْوَاءِ
٧ وَيُعِيدُ وَجْهَ الْغَيْبِ غَيْرَ مُحْجَبٍ .: وَيَرُدُّ خَافِيَةً بِغَيْرِ خَفَاءِ
٨ أَرْسَلْتُهَا كُلَّمَا بَعِيدَاتِ الْمَدَى .: تَرْمِي مَرَامِيهَا بِلَا إِخْطَاءِ

سر ٣ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المقصود بـ «ترمي» في البيت الأخير :

- ١ تلقى. ٢ تصيب. ٣ تطرح. ٤ تهمش.

(٢) جمع كلمة «سبيّة» في البيت الثالث :

- ١ سبايا. ٢ أسباب. ٣ أسبات. ٤ سبابات.

اليراع (١)	القلم.	مضمار (٢)	سباق.
سبيّة (٣)	أسيرة.		

(٣) غرض الاستفهام في البيت الثاني :

- ١ التوبيخ. ٢ النفي. ٣ التشويق. ٤ الفخر.

(٤) علاقة البيت الرابع بما قبله :

- ١ نتيجة. ٢ توضيح. ٣ مقابلة. ٤ تعليل.

(٥) المحسن البديعي في البيت السابع :

- ١ تصريح. ٢ جناس. ٣ حسن تقسيم. ٤ طباق سلب.

(٦) نوع الصورة البيانية في قوله : «مضمار من الإنشاء» في البيت الثاني :

- ١ تشبيه بليغ. ٢ استعارة مكنية. ٣ استعارة تصريحية. ٤ مجاز مرسل.

(٧) «فأتى بكل سببية عذراء» في البيت الثالث خيال :

- ١ مركب. ٢ كلي. ٣ ممتد. ٤ متداخل.

السؤال في البيت
الأفضل يكون من البيت
والعاطفة الأولى

دلل من خلال البيت الأول على أن الشاعر جمع في تجربته خيلاً إحيائياً وآخر رومانتيكياً.

استنتج من الأبيات السابقة بعض عناصر التجربة الشعرية.

٩ قال «خليل مطران» :

- ١ بيني وبينك يا سلمى مغاضبة. : أنت التي علمتني الحزن والأرقا
٢ وأنت التي علمت جفني الفراق فما : تلاقيا طرفة إلا ليفترقا
٣ وأنت أوقدت في جنبي الغرام فما : رقدت إلا حسبت المهدي محترقا
٤ سلمى، انظري الروضة الغناء ساكنة. : على نعيم، وقلبي ذاكيا قلقا
٥ من علم الزهر أن يفتر لي كذبا. : وباكي السحب أن يندى، وما صدقا؟
٦ ورائح الطير إيلا مي بمنطقه. : كأنه شارح حالي بما نطقا؟
٧ ومائل الغصن إغرائي بعطفته. : فإن دنوت تسامي نافرا فرقا؟
٨ هذي ذنوبك يا سلمى جعلت بها. : بعد الصفاء، حياتي موردا رنقا.

١٠ مميزات الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «ذاكيا» في البيت الرابع :

- أ متبها. ب مشتعلا. ج متشوقا. د مضطربا.

كدرا.

(هـ) رنقا

(٢) جمع كلمة «الروضة» فى البيت الرابع :

- أ الروض. ب الرواضى. ج الأرضية. د الأرواض.

(٣) مضاد كلمة «ساكنة» فى البيت الرابع :

- أ راحلة. ب مضطربة. ج ثائرة. د غاضبة.

(٤) نوع الصورة فى : «ناح الطير» فى البيت السادس :

- أ تشبيه. ب كناية. ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

(٥) علاقة : «تسامى» بما قبلها فى البيت السابع :

- أ ترادف. ب نتيجة. ج توضيح. د تعليل.

(٦) تكرار الاستفهام فى الأبيات أفاد :

- أ التعجب والدهشة. ب السخرية والاستنكار.

- ج توكيد الحزن. د الدهشة والحيرة.

(٧) فى البيت الثالث قصر أداته :

- أ التقديم والتأخير. ب تعريف الطرفين.

- ج النفى والاستثناء. د إلا.

سأ وضح من خلال الأبيات أثر العشق والفراق على الشاعر.

سأ بين كيف صور الشاعر الطبيعة فى هذه الأبيات. الاعيان في التمهيد في كتاب الامتحان

سأ وضح نوع الأسلوب وغرضه فى «سلمى، انظرى» من البيت الرابع.

املأ الفراغ بذكر للمصاحبة / استامى آخر الأبيات

قال «مطران» : عبد الله خليل بير

١ أرى مثل سُهْدَى فى الكوكب | : أحل به مثل ما حل لى

٢ يهْم هَيْامى من وجده | : ويهْرُب من مهده مهري

٣ إذا سرت بحرًا أراه به | : أنيسى عن جانب المَرْكَب

٤ وإن سرت برًا يجارى خطاى | : فى الشرق أنا وفى المغرب

٥ رفيق السرى فيك جمرٌ يذيد | : ب وإن سال كالمدمع السيب

٦ فيا لك من صامتٍ ناطق | : ويا لك من مُعْجَمٍ مُعْرَب

٧ أنيس على ما به من أسى | : شجى التيسم مُشْتَعَذَب

٨ وبى مثل ما بك من شاغل | : ولى مثل ما لك من مأرب

مِرْآةُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبِدَائِلِ التَّالِيَةِ :

- (١) معنى كلمة «وَجْدَهُ» في البيت الثاني :
 أ محبته . ب حزنه . ج فرحه . د لقائه .
- (٢) مضاد كلمة «أَسَى» في البيت السابع :
 أ شجاعة . ب تفاؤل . ج فرح . د رحمة .
- (٣) جمع كلمة «شاغل» في البيت الأخير :
 أ مشاغل . ب شواغل . ج أشغال . د مشغولات .
- (٤) نوع المحسن البديعي في البيت السادس :
 أ طباق وجناس . ب طباق وتصريع . ج جناس وتصريع . د طباق وحسن تقسيم .
- (٥) علاقة قوله : «أراه به» في البيت الثالث بما قبله :
 أ تفصيل . ب توضيح . ج نتيجة . د تعليل .
- (٦) نوع التشبيه في قوله : «سال كالمدمع السيب» في البيت الخامس :
 أ مجمل . ب مفصل . ج بليغ . د تمثيل .
- (٧) نوع الأسلوب في البيت الأخير :
 أ إنشائي طلبي . ب خبري . ج إنشائي غير طلبي . د خبري لفظاً إنشائي معنًى .
- (٨) الغرض الشعري في الأبيات السابقة :
 أ الغزل . ب المدح . ج الفخر . د الحكمة .

استنتج من الأبيات سمتين من السمات الأسلوبية لمطران .
 طيف الحبيب يلزم الشاعر في كل مكان يذهب إليه . استخرج الأبيات الدالة على هذا المعنى .

٣-٤

الاتجاه الوجداني

قال «مطران» يرثي أدينا كلاسبكيا :

- ١ مَاذَا أَقَادَكَ كُلَّ نَظْمٍ شَائِقٍ . لَفْظًا وَمَعْنًى زَائِقٍ أَسْلُوبًا .
- ٢ مِنْ كُلِّ مُبْتَكِرٍ أَغْرَ مُحَجِّبٍ . إِلَّا عَلَيْكَ فَلَمْ يَكُنْ مُحْجُوبًا .
- ٣ وَمُجَدِّدٍ كَالدَّرِّ يَبْدُلُ صَوْغُهُ . فَتَخَالَهُ عَيْنُ الْخَيْرِ قَشِيًّا .
- ٤ نَظْمٌ تَزِيدُ بِهِ الْحَقِيقَةُ رُؤْنَقًا . وَتُعِيدُ مُبْتَذِلُ الْأُمُورِ غَرِيبًا .
- ٥ كَالشَّمْسِ يَسْطُعُ نَوْرُهَا فِي حِمَاةٍ . فَيَحِيلُ قَاتِمَ لَوْنِهَا تَذْهِيبًا .
- ٦ يَا خَيْرَ مَنْ خَطَّ الرِّثَاءَ لِرَأْسِهِ . يَجْرِي لِسَالٍ مَحَاجِرًا وَقُلُوبًا .
- ٧ هَلَّا نَعَيْتَ بِهِ شَبَابَكَ قَبْلَ أَنْ . تُنْعَى مُحِبًّا زَاحِلًا وَحَبِيبًا .
- ٨ كَلِمَ كَسَتْهُنَّ الْكَأَبَةُ لَوْنَهَا . فَحَكَيْنَ أَنْوَارَ الزُّوَالِ غُرُوبًا .

س١ مميزات الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المقصود بـ «مبتذل» في البيت الرابع :

أ متنافر مُستثقل. ب مُهان مُستقبح.

ج سبيء مكروه. د مُعاد مكرر.

(٢) مضاد كلمة «محبوب» في البيت الثاني :

أ ظاهر معروف. ب مستظهر محفوظ.

ج ماخ متحرك. د مرصع مزين.

(٣) مفرد كلمة «محاجر» في البيت السادس :

أ حجر. ب محجر. ج حاجر. د متحجر.

(٤) نوع أسلوب البيت السابع :

أ إنشائي طلبى. ب إنشائي غير طلبى.

ج خبرى لفظاً إنشائي معنى. د خبرى.

(٥) المحسن البديعى في البيت الثاني :

أ سجع. ب تصريح. ج طباق. د حسن تقسيم.

(٦) نوع التشبيه في البيت الأخير :

أ تمثيل. ب بليغ. ج مفصل. د ضمنى.

(٧) علاقة البيتين الثانى والثالث بالبيت الأول :

أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح. د تفصيل.

(٨) في البيتين الثالث والرابع إيجاز بحذف :

أ المفعول وشبه الجملة. ب الفاعل والمفعول.

ج المبتدأ والفاعل. د الخبر وجواب الشرط.

(٩) تبدو جذّة التيار الوجدانى «الاتجاه الذاتى العاطفى المتمترج بالطبيعة» فى البيتين :

أ الأول والثانى. ب الثالث والرابع.

ج الخامس والسادس. د السابع والثامن.

س٢ استنتج من الأبيات سمات الشعر الجيد عند مطران. مدّلاً.

س٣ عاب مطران على الكلاسيكيين عدم اهتمامهم بالتجارب الذاتية لاهتمامهم بشعر المناسبات

والمجاملات. من أين تفهم ذلك ؟ هل انعمت شبارك قبل أن تُنعر مسياً دُحلاً ؟

يطلب منه الاهتمام بنفسه ويتجارب به الذاتية الشخصية قبل مكر المناسبات والرنار

الشعر الجيد ما جاءت فيه الألفاظ مرآة تنعكس عليها العاطفة. من أين تفهم ذلك ؟

البيت الرابع
والبيت الأخير
كلمة

قال «مطران» :

- ١ وفي عَيْنِكَ سَخِرَ بَابِلَى . : فلا يَدْرِي أَمَّاءُ أَمْ ضِرَامُ ؟
- ٢ وفي الأَهْدَابِ ضَعْفٌ وَأَنْكَسَارٌ . : فكيف تُمِيتُنَا مِنْهَا السُّهَامُ ؟
- ٣ وفيكَ عُبُوسَةٌ تَحْلُو لَدَيْنَا . : فكيف إِذَا جَلَاكَ لَنَا ابْتِسَامُ ؟
- ٤ وفيكَ لِكُلِّ عَيْنٍ كُلُّ مَعْنَى . : تَبَاحُ لَهُ النَّفُوسُ وَلَا يَرَامُ
- ٥ كَتَمْتَ هَوَاكَ دَهْرًا لَا لَخُوفٍ . : وَلَا أَنَا مِنْ يَرْوَعُهُ الْجَمَامُ
- ٦ وَلَكِنِّي حَرَضْتُ عَلَيْكَ مِنْهُمْ . : وَلَوْ أَوْدَى بِمَهْجَتِي الْغَرَامُ
- ٧ وَكَمْ عَاتَبْتُ فِيهِ النَّفْسَ لَوْمًا . : فَإِنْ عَوَّتَتْ رَاعِنِي الْمَلَامُ
- ٨ كَجَرَحٍ قَدْ أَطْفَأَهُ بَلْمَسِي . : وَإِنْ هُوَ مَسَّهُ غَيْرِي أَضَامُ

مِيزَ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

استعمال النار

- (١) معنى كلمة «ضرام» في البيت الأول :
 أ رباح . ب سحب . ج رعود . د نيران .
- (٢) جمع كلمة «مهجة» في البيت السادس :
 أ مَهْج . ب مهاج . ج أمهاج . د مهوج .
- (٣) الغرض من الاستفهام في الأبيات :
 أ النفى . ب التعجب . ج التوبيخ . د الفخر .
- (٤) المحسن البديعي في البيت الثالث :
 أ سجع . ب تصريح . ج جناس . د طباق .
- (٥) نوع الصورة البيانية في قوله : «السَّهَامُ» في البيت الثاني :
 أ استعارة مكنية . ب تشبيه بليغ . ج استعارة تصريحية . د مجاز مرسل .
- (٦) تنكير كلمة «لومًا» في البيت السابع يفيد :
 أ التقليل . ب التعظيم . ج التهويل . د التعميم .
- (٧) علاقة البيت السادس بما قبله :
 أ نتيجة . ب ترادف . ج توضيح . د مقابلة .
- (٨) «تَبَاحُ لَهُ النَّفُوسُ وَلَا يَرَامُ» في البيت الرابع إيجاز بحذف :
 أ المفعول . ب الفاعل . ج المبتدأ . د الخبر .

س٢ ما نوع التجربة في الأبيات ؟ وما الغرض الشعري فيها ؟ الغزل

س٣ أيهما أجمل : «عائبت فيه النفس لومًا» أم «عائبت نفسي لومًا فيك» ؟ ولماذا ؟

س٤ من سمات الشعر عند مطران استخدام الكلمات السهلة والبعد عن الغريب النابي.

دلل على ذلك من خلال الأبيات. استخرج الكلمات الهدية الصريحة من النص

ي يقول «خليل مطران» :

١ يَا أَيُّهَا الطَّائِرُ الْمُغْنَى .: بِلَا نَثِيرٍ وَلَا نَظِيمٍ

٢ مَنْ لِي بِشِدْوٍ طَلِيقٍ فَنٍّ .: كَشِدْوِكَ الْمَطْرِبِ الرَّخِيمِ

٣ فَأَنْتَ تَشِدُّو بِلَا بَيَانٍ .: مَا تَشَاءُ الْمُنَى تُجِيدُ

٤ وَنَحْنُ بِاللَّفْظِ وَالْمَعَانِي .: نَعْجِزُ عَنْ بَعْضِ، مَا نُرِيدُ

٥ لِيَشْكُ مَا شَاءَ كُلُّ شَاكٍ .: مِمَّا دَهَاهُ مِنَ الْأُمُورِ

٦ وَمَا عَلَيْنَا مِنْ حُزْنٍ بَاكِيٍّ .: إِذَا خَلَصْنَا إِلَى السَّرُورِ

س٥ مِيزَ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف «الرخيم» في البيت الثاني :

أ) العالى. ب) الساكن. ج) العذب. د) الشديد.

(٢) مضاد «نعجز» في البيت الرابع :

أ) نعرف. ب) نبغ. ج) نقدر. د) نعبر.

(٣) جمع «فن» في البيت الثاني :

أ) أفنة. ب) فنون. ج) فنان. د) أفناء.

(٤) الغرض من الإنشاء في البيت الأول :

أ) التمنى. ب) التعظيم. ج) الالتماس. د) التحسر.

(٥) من المثل العليا التي يتطلع لها مطران في البيت الثاني :

أ) الإخاء والتواصل. ب) طلب الحرية. ج) مجافاة القبح والتخلف. د) العدل والمساواة.

(٦) نوع الصورة الخيالية في قول الشاعر: «من لى بشدو طليق فن كشدوك» في البيت الثاني:

هو الشو
بـ انك مر طليق

١ كناية عن موصوف.

٢ تشبيه.

٣ استعارة تصريحية.

٤ استعارة مكنية.

٥ جواب الشرط.

٦ المبتدأ.

اشبهه ثالبا ما ربح
عن موصوف هو الشو
من معطوف الاربعة

٧ الفاعل.

٨ المفعول به.

٩ وصف مطران شعره بأن: (ليس ناظمه بعده). وضح ذلك، مدللًا عليه من الأبيات.

١٠ علل: تنويع الشاعر بين الأساليب الخبرية والإنشائية في الأبيات.

ملا تومله من رور
والقافية على غير قصد
فقد يعجز الشاعر من قافية
المسك واليكن مع الشعر
ولم يلقز بقافية واحدة

نارم الذهب وحذب الانتباه
وتحررت المسامير
ورفع الملك واسم مع القارئ
او اسامع

احرص
على اقتناء

سلسلة كتب

الامتحان

في شرح

جميع المواد

للمصف الثالث الثانوي

هذه المجموعة من الكتب متاحة

حق الشعراء

قال «العقاد» عن الشعراء :

- ١ ملوك، فأما حالهم فعيث
٢ أقاموا على متن السحاب فأرضهم
٣ مجانين تأموا في الخيال فودعوا
٤ وما ساء حظ الحالمين لو أنهم
٥ ويذرون من مس العذاب دموعهم
٦ مقيم على عرش الطبيعة حاضر
٧ إذا جال بالعينين فالكون بيته
٨ يرى الغيب عن بُعد، فمقبل عهده

ميّز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف كلمة «جال» في البيت السابع :
 أ طاف . ب كشف . ج اضطرب . د ارتفع .
- (٢) مضاد كلمة «تجود» في البيت الرابع :
 أ تسىء . ب تهمل . ج تبخل . د تضعف .
- (٣) جمع كلمة «عهد» في البيت الأخير :
 أ عَهْد . ب عَهَاد . ج عواهد . د معاهد .
- (٤) نوع الخيال في قوله : «عرش الطبيعة» في البيت السادس :
 أ تشبيه مجمل . ب تشبيه بليغ . ج مجاز مرسل . د استعارة تصريحية .
- (٥) نوع المحسن البيدي في البيت الأخير :
 أ مقابلة . ب جناس . ج ازدواج . د تصريح .
- (٦) علاقة قوله : «فهو طريد» في البيت السابع بما قبله :
 أ تعليل . ب نتيجة . ج توضيح . د تفصيل .
- (٧) المعنى المقصود من البيت الثاني أن الشعراء في :
 أ رفعة وسمو . ب غلبة ونصر . ج حيرة واضطراب . د كرم وعطاء .

السرور في عالم الخالق المولع إلى عالم الأعداء والأوهام ونامسوا في الديوان

استنتج من البيت الثالث سمة من سمات جماعة الديوان، ودلّل عليها.

استنتج من البيت الرابع سبب هروب جماعة الديوان إلى الطبيعة، مدللًا.

دلل على سيطرة مسحة الحزن على شعر جماعة الديوان بدليلين أحدهما من البيت الأول، والآخر من البيت الثالث.

عالم فعيبد - الجذور تعود - ناهوا في الخيال - ورواها من العيش

ب قال «العقاد» تحت عنوان (الحب الأول):

- ١ ويا ليلتي لما أنسيت بقربه .: وقد ملأ البدر المنير الأعالي
- ٢ تطلع لا يُثنى عن البدر طرفه .: فقلت حياء ما أرى أم تغاضيا
- ٣ كأن فؤادي طائر عاد إلفه .: إليه فأمسى آخر الدهر شاديا
- ٤ ولما تقضى الليل إلا أقله .: وحن التناي جشت بالدمع باكيا
- ٥ فأقبل يرعاني ويبكي وربما .: بكى الطفل للباكي وإن كان لاهيا
- ٦ وأسلمت كفى كفّه فأعادها .: وقلبي ! فهلا أرجع القلب ثانيا
- ٧ فلم أر ليلا كان أبيض مطلقا .: وأسود أعقابا وأشجى معانيا
- ٨ إذا كان لي في مقبل العيش مدة .: فيا ليت يغدو مقبل العيش ماضيا

٣ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «التناي» في البيت الرابع :

- ١ التلاق. ٢ التصالح. ٣ التنادي. ٤ التفريق.

(٢) مضاد كلمة «لاهيا» في البيت الخامس :

- ١ جادا. ٢ خاسرا. ٣ مانلا. ٤ مخلصا.

(٣) مفرد كلمة «أعقاب» في البيت السابع :

- ١ عاقبة. ٢ عقب. ٣ عقاب. ٤ عقبة.

(٤) علاقة قوله : «جشت بالدمع باكيا» في البيت الرابع بما قبله :

- ١ تعليل. ٢ نتيجة. ٣ تفصيل. ٤ توضيح.

(٥) نوع الصورة البيانية في البيت الخامس :

- ١ تشبيه مجمل. ٢ تشبيه بليغ. ٣ استعارة مكنية. ٤ تشبيه ضمني.

- (٦) نوع المحسن البيديعى فى الشطر الثانى من البيت السابع :
 (١) طباق. (ب) جناس. (ج) ازدواج. (د) حسن تقسيم.

- (٧) الغرض من الإنشاء فى البيت الأخير :
 (١) التنبيه والفخر. (ب) الحنين والحسرة. (ج) التعظيم والإعجاب. (د) النصيح والتحذير.

- ٢ استنتج من خلال الأبيات اللون الأدبى للنص. الأدب الذمى
 ٣ استنتج سمتين من سمات جماعة الديوان. ١- التزام الاستدراج - ٢- التناغم - ٣- التناغم - ٤- التناغم
 ٤ حدّد من الأبيات السابقة ما يتفق وقول ابن درّاج القسطلّى : ١- العدمية المبالغ فيها
 ولما تدانّت للوداع وقد هفاً . بصرى منها أنّة وزفير
 ٥ رسم الشاعر صورة كلية. وضح أجزاءها، وخطوطها.

ج قال «عبدالرحمن شكرى» :

- ١ فَمَنْ لِلْقَلْبِ يَطْرُبُهُ بِلَحْنٍ مَلْنِيهِ . يَحْنُ إِلَيْهِ مِنْ نَظْمٍ وَنَثَرٍ
 ٢ وَمَنْ لِلْكَوْنِ يَرْمُقُهُ بِفِكْرٍ . شَبِيهُ الْكَوْنِ فِي سَعَةِ وَقْدَرٍ
 ٣ ظَمُئْتُ إِلَى الْكَمَالِ فَلَمْ أَنْلُهُ . وَذُقْتُ الْيَأْسَ فِي صِلَةٍ وَهَجَرٍ
 ٤ وَعَالَجْتُ الْعَوَاطِفَ هَائِجَاتٍ . هِيَاجِ النَّارِ مِنْ لَهَبٍ وَجَمَرٍ
 ٥ وَجَمَلْتُ الْحَيَاةَ بِنَظْمٍ شَعِيرٍ . شَبِيهِ الضُّوْءِ فِي الْأَفْقِ الْأَغْرَ
 ٦ قَصَائِدِ نِيرَاتِ خَالِدَاتٍ . خُلُودِ النُّجُومِ مِنْ شُھَبٍ وَزَهَرٍ
 ٧ فَمَنْ لى بالسكينة فى حياة . أَعَالَجَهَا كَأَنى رَهْنٍ أَسْرٍ

٥ مِيزَ الإجابة الصحيحة فيما يلى :

- (١) مرادف كلمة «أعَالَجَهَا» فى البيت الأخير :
 (١) أداويها. (ب) أعانيتها. (ج) أصلحها. (د) أوصلها.
 (٢) مضاد كلمة «يطربه» فى البيت الأول :
 (١) يحزنه. (ب) يضعفه. (ج) يخذله. (د) يهجره.
 (٣) مفرد كلمة «شهب» فى البيت السادس :
 (١) أشهب. (ب) شهبه. (ج) شهاب. (د) شاهب.
 (٤) نوع الصورة البيانية فى قوله : «ذقت اليأس» فى البيت الثالث :
 (١) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

(٥) نوع المحسن البديعي في البيت الثالث :

- ١ طباق. (ب) جناس. (ج) تصريح. (د) حسن تقسيم.

(٦) علاقة قوله : «شبيه الضوء في الأفق الأغر» في البيت الخامس بما قبله :

- ١ تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

٢ حدد البيت الذي يدل على اهتمام جماعة الديوان بالجانب الفكري.

٣ استنتج من البيت الثالث أحد مقومات الاتجاه الوجداني، مدللًا عليه.

القطب في الصواعق إلى الآفاق واستهداف المثل العليا

د قال «إبراهيم عبد القادر المازني» :

١ وشاعر لبقي التصوير يحكمه. : أحكامه وخيال الفحل مغوان

٢ يكسوه من شعره ثوبًا يخلده. وليس يبلّي جديد الشعر أزمان

٣ وكل ما تزرع الأيام تحصده. وللجمال كما للزرع إبان

٤ لكن شعري برغم الدهر يكلؤه. وهل لدى الحسن غير الشعر أكنان ؟

٥ أكسو قديمي أفواجا تجدده. وبعض ما تكتسى الأشعار أكفان

٦ أراه في الزهر مخضلاً وأسمعه. في هادل الطير هاجتهن أشجان

٧ وأجتلي نفسه في الماء خف به. على الجوانب ريحان وحوذان

٣١ ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «إبان» في البيت الثالث :

- ١ غراس. (ب) انتهاء. (ج) سقاء. (د) أوان.

(٢) مضاد كلمة «يكلؤه» في البيت الرابع :

- ١ يضعفه. (ب) يحزنه. (ج) يضيّعه. (د) يهجره.

(٣) مفرد كلمة «أشجان» في البيت السادس :

- ١ شجن. (ب) شاجنة. (ج) شجنة. (د) شجيّة.

(٤) نوع الصورة الخيالية في قوله : «يكسوه من شعره ثوب» في البيت الثاني :

- ١ تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

(٥) نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

- ١ طباق. (ب) حسن تقسيم. (ج) جناس. (د) تصريح.

(٦) غرض الاستفهام فى البيت الرابع :

- ١) التقرير. (ب) النفى. (ج) التعجب. (د) التعظيم.

سر ٢ استنتج من البيتين السادس والسابع سمة من سمات جماعة الديوان، مدللًا عليها.

هو العنصر والاعتماد

والاعتماد

سر ٣ استنتج ثلاثًا من السمات الأسلوبية للشاعر. (١) العنصر والاعتماد (٢) العنصر والاعتماد (٣) العنصر والاعتماد

سر ٤ حدّد من الأبيات بعض عناصر التجربة الشعرية، مدللًا عليها.

عنصر ومكان - صور - دلال من الأبيات

هـ يقول «عبدالرحمن شكرى» فى قصيدة بعنوان (صوت النذير) :

- ١ والعلم مثل عصا السحار يبسطها .: فيضحّ المال قد ضاقت به السبل
- ٢ والعلم والمال مقرونان فى قرن (١) .: لا نجتنى المال حتى يصدق العمل
- ٣ وإنما لغة الأقوام ميزتهم .: فإن تولّت فمجدّ القوم مرتحل
- ٤ يرقى الوجود بعيش الصالحين له .: من ليس يدركهم عجز ولا كلل
- ٥ وما الحياة بمستشفى لمن سدكت (٢) .: به الزمانات والأمراض والعيل
- ٦ بل الحياة جهاد لا خفاء به .: فليس يفلح إلا الأغلب البطل

دعوة الصبح والأحرار والنصر

سر ١ ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مضاد «مرتحل» فى البيت الثالث :

- ١) مقيم. (ب) مستقر. (ج) مستوطن. (د) باقى.

(٢) مرادف «يبسطها» فى البيت الأول :

- ١) يمدّها. (ب) يسعدها. (ج) يحركها. (د) ينشرها.

(٣) جمع «عصا» فى البيت الأول :

- ١) عصيات. (ب) عصى. (ج) أعصية. (د) عصايات.

(٤) يرى الشاعر أن من أسباب بقاء الأمم فى البيت الثالث :

- ١) العلم. (ب) المال. (ج) اللغة. (د) العمل.

(٥) الفكرة الرئيسة لأبيات السابقة :

- ١) البقاء للأقوى. (ب) دعائم بناء الأمة. (ج) قيمة العلم والمال. (د) مخاطر العجز والكسل.

(١) قرن (٢) سادكت (٣) لزمت ولحقت.

(٦) « فيصبح المال قد ضاقت به السبل » علاقتها بما قبلها في البيت الأول :

- أ) تعليل .
ب) تفسير .
ج) نتيجة .
د) تفصيل .

(٧) نوع الصورة البيانية في : « من ليس يدركهم عجز ولا كلل » في البيت الرابع :

- أ) كناية .
ب) مجاز مرسل .
ج) تشبيه .
د) استعارة مكنية .

وسيلة إيمان
أما لغة الأفعوان
قد ضاقت به السبل
تعدى بها وأخبر

استخرج من الأبيات أسلوب قصر مختلفين، ويبن وسيلة كل منهما.

في البيت الخامس إطناب، حدده.
التراريم
الأمر أص - الحلل

يقول « المازني » في قصيدة بعنوان (معاهدة غرامية) :

- ١ يا خليلي أخبراني وأصدقيا .: هل لليل اليأس صبح ينتظر ؟
٢ مرّ بي الدهر عبوساً أزرقاً .: كاشفاً عن ناب نضاض ذكر
٣ هذه كفى على خون العهود ! .: لا على الرعي ؛ فهذا لا يكون
٤ إنها دنيا كذاب وجحود .: ولصدق النفس أولى لو يهون
٥ هذه كفى على وشك الملان .: كل نيار سوف يعلوها رماد
٦ آه لو أطيع تصديق الخيال .: أو يكون الجهل شيئاً يستفاد !

تغير الثانية
مع مقام
التعجب

خدمت

مراد

مستعمل

مساوم

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف « جحود » في البيت الرابع :

- أ) إلحاد .
ب) نكران .
ج) جهل .
د) عيب .

(٢) مضاد « اليأس » في البيت الأول :

- أ) الفرح .
ب) البشر .
ج) الأمل .
د) الإرادة .

(٣) جمع « خليل » في البيت الأول :

- أ) أخلة .
ب) خلانل .
ج) خلال .
د) أخلاء .

(٤) نوع المحسن البديعي في البيت الرابع :

- أ) حسن تقسيم .
ب) طباق .
ج) جناس ناقص .
د) جناس تام .

خلال - أخلة
ج

(٥) الصورة البيانية في قول الشاعر في البيت الثاني : «الدهر... كاشفاً عن ناب نضناض» نوعها :

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه بليغ. د تشبيه مجمل.

(٦) تظهر الأبيات مظهرًا من مظاهر الشعر القديم هو :

أ شيوع الحكمة. ب وحدة الوزن والقافية.

ج خطاب الصاحبين. د المقدمة الغزلية.

(٧) الغرض من الاستفهام في البيت الأول : «هل ليل اليأس صبح ينتظر؟» :

أ التقرير. ب النفي. ج التعجب. د التمني.

٢٢ اعتاد الشعراء المبايعة على الوفاء وكسر المازني تلك القاعدة. وضّح ذلك مدللًا عليه.

٢٣ بم اتسمت القافية في الأبيات السابقة ؟

٢٤ ما دلالة استخدام اسم الفعل «آه» في البيت الأخير ؟

المآلج والمؤجج

اللتانية

س الشاع ومثله

قال «المازني»

- ١ يرى من ستور الغيب حتى كأنما . يطلع في سفر جليل المراقم
- ٢ له خاطر يقظان ليس ينائم . يجيش بأصداف اللآلي الكرائم
- ٣ ولفظ كضوء الشمس في مثل سيرها . يسبح بفيض العقل سح الغمام
- ٤ وما الشعر إلا صرخة طال كتمها . يرن صداها في القلوب الكوام
- ٥ يرقرق أنداء العزاء على الأسى . ويضرم طوراً خامدات العزائم
- ٦ ونرسله في الجوّ صرخة آيس . يجاوبها قصف الرعود الغواشم
- ٧ ونطلعه فجرًا على الناس واضحًا . يريهم سبيل الحق بادي المعالم

٢٥ مبرز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) معنى كلمة «يُضرم» في البيت الخامس :

أ يقوى. ب يشعل. ج يبنى. د يحفر.

(٢) مضاد كلمة «بادي» في البيت الأخير :

أ خفي. ب منتهى. ج مسالم. د خامل.

(٣) مفرد كلمة «الغمام» في البيت الثالث :

أ الغمة. ب الغمام. ج الغم. د الغمامة.

(٤) المحسن البيدي في البيت الخامس :

أ سجع. ب تصريح. ج طباق. د حسن تقسيم.

(٥) نوع الصورة البيانية في قوله : «نطلعه فجرًا واضحًا» في البيت الأخير :

- أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

(٦) «ولفظ كضوء الشمس في مثل سيرها» في البيت الثالث يوحى بـ :

- أ سرعة الإيجاء وغزارة المعنى. ب البعد عن الابتذال وعمق الفكرة. ج اتساع التفسير وتعدد القراءات. د السهولة وكثرة الدوران على الألسنة.

(٧) العنوان الملائم للأبيات السابقة :

- أ مفهوم الشعر وصفات الشعراء. ب سمات اللفظة الشعرية. ج سعة خيال الشعراء. د الشعر قراءة للواقع وتنبؤ بما هو آت.

١ استنتج من البيتين الأول والثاني سمات الشاعر الجيد. بعد النظر من معرفة الأمور العاطفة التي يراها بالعين البصيرة

٢ وضح من خلال البيت الرابع أثر عمق التجربة الشعرية في صدق التجربة الشعرية ووصولها إلى المتلقين. الإجابة موجودة في المرحل شرح التجربة الشعرية من أن تشارك

٣ استنتج من خلال الأبيات ملامح الرسالة السامية للشعر ودوره في الحياة. هذه السامية هي طريق الحق ويوضع له محامه

٤ استدل من خلال الأبيات على غلبة الجانب العقلي على شعر جماعة الديوان. البيت الثاني

٥ استنتج من البيت السادس سمتين من سمات جماعة الديوان الرومانتيكية. لهذا طرفه فنان

الوحدة الفنية من الطبيعة والبيئة بها

ح قال «عبد الرحمن شكري» :

١ وما القلب إلا الشعر تار وجيبه . وما الشعر إلا أن يُشِيرَ مثير

٢ نرى في سماء النفس ما في سماننا . ونُبصر فيها البدر وهو منير

٣ وما النفس إلا كالطبيعة وجهها . رياض وأضواء بها وبحور

٤ إذا كنت في روض فقلبي طائر . يغنى على أغصانه ويطيّر

٥ وإن كنت فوق البحر فالقلب . موجة تسرب في أمواجه وتسير

٦ إذا صاح حادى الغير فيكم صياحه . طربتم وقلتم شاعر وكبير

٧ وماذا يفيد الشعر والقلب ميت . وهل للنفوس الهامدات نشور

٨ إذا كان يحيى الشعر نفساً مريضة . فهيها تحيا النفس وهي قبور

٩ ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) معنى كلمة «وجيبه» في البيت الأول :

- أ حزنه وشجنه. ب خفقه ونبضه. ج ثورته وغضبه. د خوفه وفزعته.

- (٢) مضاد كلمة «نشور» في البيت السابع :
 أ موت وفناء. ب طى وكتمان. ج محو وإزالة. د بُعد وفراق.
- (٣) جمع كلمة «الطبيعة» في البيت الثالث :
 أ الطبايع. ب الطبائع. ج الطبع. د الطبيعات.
- (٤) الغرض من الاستفهام في البيت السابع :
 أ المدح والإعجاب. ب التقرير والتأكيد. ج التعظيم والفخر. د النفي والتعجب.
- (٥) المحسن البديعى في البيت السابع :
 أ سجع. ب تصريح. ج طباق. د حسن تقسيم.
- (٦) نوع التشبيه في البيت الخامس :
 أ تمثيل. ب بليغ. ج مفصل. د ضمنى.
- (٧) علاقة بين شطرى البيت السادس :
 أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح. د تفصيل.
- (٨) تنكير كلمتى «رياض وأضواء» في البيت الثالث يفيد :
 أ التقليل. ب التعميم. ج التهويل. د التعظيم.
- (٩) أبرز سمات جماعة الديوان التى جسدها الشاعر بالحديث عنها فى الأبيات :
 أ غلبة الجانب العقلى. ب الامتزاج بالطبيعة. ج التشاؤم واليأس. د الوحدة الفنية.

س٢ استنتج أحد المآخذ التى عابها الديوانيون على الإيحائيين، مدللًا. استلهم المزارع
 س٣ حدّد من البيت الأول أسلوب قصر، وبين وسيلة، وغرضه. متلّاه آمل أن يفرح من شعره

ما القلب إلا من مملكة النوى وما واللامستار إلا يفيد النعم
 الزملاؤم فخرى

قال «العقاد» :

- ١ يجنى الودة مالا حياة له .: إذا جفأ من الأحياء خوان
 ويحسب النجم الحاظا تساهره .: والودق (١) يبيكه دمع منه هتان
 ٢ إذا تجهم وجه الناس صاحكه .: ثغر الورود ومال السرو والبان (٣)
 ٤ تفضى له السن الدنيا بما علمت .: كأنما هو فى الدنيا سليمان
 ٥ والشعر السنة تفضى الحياة بها .: إلى الحياة بما يطويه كثمان
 ٦ لولا القريض لكانت - وهى فاتنة - .: خرساء ليس لها بالقول تبيان
 ٧ مادام فى الكون ركن للحياة يرى .: فى صحائفه للشعر ديوان

(١) الودق المطر (٢) السرو، والبان نوعان من الشجر.

مِيزَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) معنى كلمة «جفاء» في البيت الأول :

- أ) نأفسه .
ب) خاصمه .
ج) عاتبه .
د) خادعه .

(٢) مفرد كلمة «صحائف» في البيت السابع :

- ١) صفحة. ب) صحافة. ج) مصحف. د) صحيفة.

(٣) قوله : «وهي فاتنة» في البيت السادس إطناب بالاعتراض غرضه :

- ١) التنبيه والتهويل.
ج) القصر والتخصيص.
ب) الاحتباس والتكميل.
د) الفخر والتعظيم.

(٤) المحسن البيديعي في البيت الخامس :

- ١ سجع. ب) تصریع. ج) جناس. د) طباق.

(هـ) نوع الصورة البيانية في قوله: «يجنى المودة» في البيت الأول:

- أ) استعارة مكنية. ب) تشبيه بليغ. ج) استعارة تصريحية. د) مجاز مرسل.

(٦) تنكير كلمة «دمع» في البيت الثاني يفيد :

- ١ التقليل. ب التعظيم. ج التهويل. د التعميم.

(٧) «لَكَانَتْ ... خَرَسَاءٌ» فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ عِلَاقَتَهَا بِمَا قَبْلَهَا:

- أ. نتيجة. ب. ترادف. ج. توضيح. د. مقابلة.

(٨) «مما لا حياة له» في البيت الأول كناية عن موصوف يُقصد بها:

- ١ قبور الأموات. ٢ مواكب الشهداء.

- ج) مظاهر الطبيعة. د) الأراضي القفر.

(٩) البيت الذي أكَدَّ فيه الشاعر خلود الشعر :

- ١ الرابع. ب الخامس. ج السادس. د السابع.

٢٤ وُضِّحَ أثر الشعر على الحياة كما تفهم من البيتين الخامس والسادس.

٢٢) وَضَّحَ مِنْ خِلَالِ الْبَيْتِ الرَّابِعِ

وهو من مظاهر الطبيعة ويقع تحتها ثمانية ممرات
وضَّح من خلال البيت الأول سبباً دفع شعراء الديوان إلى الهروب للطبيعة.

الغرض من الوثيقة المرفقة هو تبيان الإحصاء والأعمال

فأما إلى الصحة ينسب آثار القائمة، وأما إلى الصحة من الصفاء #

قَالَ «عبدالرحمن شكرى» :

- ١ وميضُ ابتساماتٍ يضيءُ جوانحي .: ويجلو ظلامَ الهمِّ واليأسِ من صدري
 ٢ إذا ابتسمتُ ضاءَ بعيني ابتسامُها .: كما ضاءَ وجهُ البدرِ فى صفحةِ البحرِ
 ٣ يكادُ يضيءُ الغيبُ فى مستقرِّه .: وميضُ ابتسامِ فعْله صادقُ السحرِ
 ٤ وأسمعُ فى نفسى أغاريدَ جمَّة .: يهيجُ صداها فى الجوانحِ والصدرِ
 ٥ كأنَّ بها من صادحِ الطيرِ شادياً .: يغرَّدُ فى دوحِ من الحبِّ والشعرِ
 ٦ وإننى لكالبذرِ الدفينِ ولحظها .: غداءُ كلحظِ الشمسِ للزهرِ والبذرِ
 ٧ ويوقظُ آمالي ضياءَ ابتسامِها .: كذاك شعاعُ الشمسِ يزخرُ بالبذرِ

س١ مِيزُ الإجابة الصحيحة فيما يلى :

- (١) مضاد «جمَّة» فى البيت الرابع :
 ١ هادئة . (ب) متقطعة .
 (٢) مرادف «يجلو» فى البيت الأول :
 ١ يمحو . (ب) يضيء .
 (٣) مفرد «أغاريد» فى البيت الرابع :
 ١ تغريدة . (ب) غاردة .
 (٤) المحسن المعنوى فى البيت الأول :
 ١ طباق . (ب) مقابلة .
 (٥) نوع التشبيه فى البيت الثانى :
 ١ مجمل . (ب) بليغ .
 (٦) العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات :
 ١ الأمل . (ب) الشوق .
 (٧) فى البيت الرابع مجاز مرسل علاقته :
 ١ الكلية . (ب) الجزئية .
 ٢ تمثيل . (ب) الحب .
 ٣ أغرودة . (ب) غردة .
 ٤ جناس تام . (ب) جناس ناقص .
 ٥ مفضل . (ب) مفصل .
 ٦ سرور . (ب) السرور .
 ٧ المحلية . (ب) الزمنية .

الهدب ونبتع منه السرور والفرحة

الصدر هو المراد القلب

تعددت وسائل التوكيد فى الأبيات. حدّد اثنتين منهما.
 استنتج من خلال الأبيات علاقة شعراء الديوان بالطبيعة.
 حب الطبيعة والارتباط بها والامتزاج بها

يقول «أبو القاسم الشابي»:

- ١ سَأَعِشْ رَغَمَ الدَّاءِ والأعداءِ .: كالنَّسْرِ فوق القِمَّةِ الشَّمَاءِ
- ٢ أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ المُضِيئةِ هَازِنًا .: بِالسُّحْبِ والأمطارِ والأنواءِ
- ٣ لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الكَثِيبَ وَلَا أَرَى .: مَا فِي قَرَارِ الهُوَّةِ السَّوداءِ
- ٤ وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا المَشَاعِرِ حَالِمًا .: غَرْدًا وتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعْرَاءِ
- ٥ أَصْغِي لِمُوسِيقَى الحَيَاةِ وَوَحْيِهَا .: وَأَذِيبُ رُوحَ الكَوْنِ فِي إنْشَائِي
- ٦ أَمْشِي بِرُوحِ حَالِمٍ مَتَوَهِّجٍ .: فِي ظِلْمَةِ الأَلَامِ والأَدْوَاءِ
- ٧ النُّورِ فِي قَلْبِي وَبَيْنَ جَوَانِحِي .: فَعَلَامَ أَخْشَى السَّيْرِ فِي الظُّلُمَاءِ

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) مرادف «أرنو» في البيت الثاني:

- أ. أغنى. ب. أضعف. ج. أنظر. د. أعلو.

(٢) جمع «الداء» في البيت الأول:

- أ. الأدواء. ب. الأدوية. ج. الدوائيات. د. الأوادية.

(٣) المحسن المعنوي في البيت الأخير نوعه:

- أ. طباق إيجاب. ب. طباق سلب. ج. مقابلة. د. تورية.

(٤) نوع التشبيه في قول الشاعر: «كالنسر فوق القمة» في البيت الأول:

- أ. بليغ. ب. مجمل. ج. ضمني. د. تمثيلي.

(٥) يدعو الشاعر في الأبيات إلى:

- أ. التأمل في جمال الطبيعة. ب. الجهد والاجتهاد في الحياة. ج. الطموح وتحدي الصعاب. د. اللهو والتنعيم في الدنيا.

يجيد شعراء أبولو استخدام الرموز. حدّد هذه الرموز مبينًا دلالتها من خلال الأبيات.

علّل: حرص الشاعر على استخدام الأفعال المضارعة في الأبيات.

لعاطفة الشاعر أثر واضح في اختيار ألفاظه وعباراته. وضح ذلك.

عاطفة الشاعر وأثرها في اختيار ألفاظه وعباراته. وضح ذلك.

ب من قصيدة لـ «إبراهيم ناجي» بعنوان (المآب) :

- ١ ذهب الصبا الغالى وزالت دوحة .: مدّت لنا ظلّ الوفاء ظليلاً
- ٢ أيام يخذلنى أمامك منطقى .: فإذا سكّتك فكلّ شىء قبيلاً
- ٣ ويشور بى حبيّ فإن لفظ جرى .: بفمى تعثر بالشفاه جحولا
- ٤ يوم المآب كم انتظرتك باكيًا .: وبعثت أحلامى إليك رسولا
- ٥ مرّ الظلام وأنت ملء خواطرى .: ودنا الصباح ولم أزل مشغولا
- ٦ وأتى النهار على فتى أمسى بما .: حمل النهار من الشئون ملولا
- ٧ كدّ على كدّ ولست بباليغ .: إلا ضننى متتابعاً ونحولا
- ٨ وأشدّ ما عانى الفؤاد .: صباة .: شبت وظلّ دفينها مجهولا

س١ مئز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

- (١) مرادف كلمة «دوحة» فى البيت الأول :
 أ روضة . ب شجرة . ج صخرة . د زهرة .
- (٢) مفرد كلمة «خواطر» فى البيت الخامس :
 أ خطرة . ب خطر . ج خاطرة . د خطيرة .
- (٣) مضاد كلمة «المآب» فى البيت الرابع :
 أ التراجع . ب الارتحال . ج السكون . د النسيان .
- (٤) «يوم المآب» فى البيت الرابع أسلوب :
 أ إنشائى طلبى . ب إنشائى غير طلبى . ج خبرى لفظاً إنشائى معنًى . د خبرى .
- (٥) علاقة البيتين الثانى والثالث بالبيت الأول :
 أ إجمال . ب تفصيل . ج نتيجة . د تعليل .
- (٦) نوع البيان فى «وبعثت أحلامى إليك رسولا» فى البيت الرابع :
 أ تشبيه مجمل . ب استعارة مكنية . ج تشبيه بليغ . د استعارة تصريحية .
- (٧) نوع البديع فى البيت الخامس :
 أ تصريح . ب جناس . ج تورية . د مقابلة .
- (٨) كلمة «دوحة» فى البيت الأول ترمز إلى ذكريات :
 أ الشقاء والهجر . ب الصفاء والوصل . ج النسيان والقسوة . د الشوق والحنين .

س٢ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها فى اختيار الألفاظ؟

الحنين والعزلة من أيام الصبا
 من سمات جماعة أبولو الحنين إلى مواطن الذكريات، والميل للتشخيص، مثل منها

س٣ وضح كيف تحققت هاتين السمتين فى الأبيات السابقة.

س٤ ما اللون الأدبى للأبيات السابقة؟

الأدب الوحيد الخفى

من قصيدة لأحمد زكي أبي شادي «تحت عنوان «حديث البحر» :

- ١ الرِّعد صوتك أم حديثٌ وفاقٍ .: قد بدلتُهُ مرارةً الأشواقِ
- ٢ تنهدٌ أمواجٌ بعثت كأنَّها .: للناظرين مصارعُ العشاقِ
- ٣ ضاعت كما تطوى الشجون مدامعاً .: سفكت بلا مهلٍ من الأحداقِ
- ٤ يا ليت شعري كم قرونٌ مُثلت .: في مائِكَ المتخاصم المتلاقى
- ٥ كم عبرةٌ فيه وكم من بسمة .: دُفنت وكم من دولةٍ وسباقِ
- ٦ ومشاعرٍ للنازحين بيانها .: هذا الأنين مسائلاً إشفاقي
- ٧ من شك في وصفى الأمين فحسبه .: أن يسأل البحر الحزين الشاقي

١. ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف كلمة «تطوى» في البيت الثالث :
 أ تبلى . ب تحوى . ج تحفى . د تقضى .
- (٢) مفرد كلمة «مصارع» في البيت الثاني :
 أ مصرع . ب مصراع . ج صريع . د صرعة .
- (٣) مضاد كلمة «الشاقي» في البيت الأخير :
 أ اليسير . ب الصغير . ج المستريح . د العنيد .
- (٤) «كم قرون مُثلت» في البيت الرابع أسلوب :
 أ إنشائي طلبى . ب إنشائي غير طلبى .
 ج خبرى لفظاً إنشائي معنى . د خبرى .
- (٥) «سفكت بلا مهل» في البيت الثالث علاقتها بما قبلها :
 أ إجمال . ب توضيح . ج تفصيل . د تعليل .
- (٦) «يسأل البحر الحزين» في البيت الأخير صورة :
 أ كلية . ب مركبة . ج ممتدة . د مجردة .
- (٧) نوع البديع في البيت الخامس :
 أ تصريح . ب جناس . ج تورية . د طباق .
- (٨) المغزى الضمنى من البيت السادس بيان :
 أ كثرة الرحلات . ب كثرة المأسى . ج صعوبة الأسفار . د رقة المشاعر .

دَلِّلْ من خلال الأبيات على عدم التناقض بين حب شعراء جماعة أبولو للطبيعة مع ميلهم للتشاؤم والياس .
 مله عند الزهره يعجب الشاعر بها
 ولله عند ما يندكر رهايتها يحزن
 يلقى البيت السادس الضوء على مشكلة معاصرة . ناقش موضحاً أهم أسباب تلك المشكلة .

المزج و الهيرة الى الدول الأخرى

من قصيدة لـ «علي محمود طه» تحت عنوان «ميلاد شاعر» :

- ١ هبط الأرض كالشعاع السنّى بعضا ساحر وقلب نبى
- ٢ وحبته البيان ريا من السحر به للعقول أعذب رى
- ٣ بهج في السماء والأرض يهدى من غريب الخيال والإيحاء
- ٤ فجلا من بدائع الفن روضا فمقته أنامل الإغراء
- ٥ إن هذا المساء ميلاد شاعر
- ٦ فأحسّ الفؤاد يخفق منه ورأى النور جائلا حيث جالا
- ٧ لم يحب قلبه لميلاد نجم . لا . . ولم يترك للبذور زوالا
- ٨ ذلك الباعث الأسى والمثير النار فى مهبلة الحب اشتعالا
- ٩ ربّ ماذا أرى ؟ .. فرن هتاف مُستسرّ الصدى يجيب السؤال :
- ١٠ إن هذا يا ليل ميلاد شاعر

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

- (١) مرادف كلمة «حبته» فى السطر الثانى :
 (أ) ألهمته . (ب) أعانته . (ج) أسعدته . (د) منحته .
- (٢) مفرد كلمة «روض» فى السطر الرابع :
 (أ) رضا . (ب) رياضة . (ج) روضة . (د) راض .
- (٣) مضاد كلمة «مستسر» فى السطر التاسع :
 (أ) مجهور . (ب) واضح . (ج) خافت . (د) عال .
- (٤) «ماذا أرى ؟» فى السطر التاسع استفهام غرضه :
 (أ) التشويق والحب . (ب) الدعاء والاستعطاف .
 (ج) النفي والإنكار . (د) التعجب والدهشة .
- (٥) علاقة السطر الأخير بما قبله :
 (أ) إجمال . (ب) تفصيل . (ج) توضيح . (د) تعليل .
- (٦) «فجلا من بدائع الفن روضا» فى السطر الرابع صورة :
 (أ) كلية . (ب) مركبة . (ج) ممتدة . (د) مجردة .
- (٧) نوع البديع فى السطر الثالث :
 (أ) تصريح . (ب) جناس . (ج) تورية . (د) طباق .

عزاه المولى واقفاً في الليل وهو لا ينام
والفرد غره

امته اختار في غزوة بدر

(١) «قلب نبي» في السطر الأول ترمز عند الشاعر إلى :

- أ. صفة الصدق. ب. بقطة الشعور. ج. جودة الخيال. د. فصاحة والبيان.

(٢) «يا ليل» في السطر الأخير ترمز عند جماعة أبوتوا إلى ربط الشعري :

- أ. الحزن والتأمل. ب. الهدوء والسكون. ج. الطموح والحرية. د. الشدة والرفق.

هل تحققت الوحدة القبية في الأسطر السابقة ؟ وضع لما تقول. نع

رسم الشاعر في الأسطر صورة كلية. وضع أجزاءها وخطوطها.

جاء من خلال الأسطر سمطين من سمات جماعة أبوتوا أحدهما من حيث المضمون

والثانية من حيث الشكل مثلاً لما تقول.

قال محمود حسن إسماعيل :

سِيلان في جفهِ الإغفاء والشَّهر : نامت سائلةً واستيقظ القمر !

تغيبان يحلُم والأضواء ساهدة : قلب التيم لها ولها أن تنفطر

وأطرفت نخلتة قامت بطلعة : كأنها زاهد في الله بفنكر

إن هفت نسيم بها. حيث ذواتها : أناملاً مرغبات هزها الكبر

كأنما غلبها في الجفيل مخططة : فمتت السكينة عن جانب يفتقر

والدوخ نشوان ! فاشتغ إن مررت به : فضيفة الباطشان : الليل، والقدر !

مبهورة شخصت في الجو ذاهلة : كأنها حبيب غاب تنتظرا

يا ساكب النور لا يسرى منايعة : لآنت قلب يشغ الحب، لا فمر !

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «ساهدة» في البيت الثاني :

- أ. ساهرة. ب. ساطعة. ج. فاتمة. د. ظاهرة.

(٢) معرودة كلمة «ذوات» في البيت الرابع :

- أ. ذائب. ب. ذائب. ج. ذؤابة. د. ذبابة.

(٣) علاقة قوله : «الليل، والقدر» في البيت السادس بما قبلها :

- أ. نتيجة. ب. توضيح. ج. تفصيل. د. تعليل.

المكان العالي

الثقة

(٤) نوع الصورة البيانية في قوله: «أنا ملاً مرعشات» في البيت الرابع :
 ١ تشبيه بليغ . ٢ استعارة مكنية . ٣ استعارة تصريحية . ٤ محاز مرسل .

(٥) المحسن البديعي في البيت الثاني :
 ١ سجع . ٢ جناس . ٣ طباق . ٤ مقابلة .

(٦) كلمة «النور» في البيت الأخير ترمز إلى :

١ السطوة والبأس . ٢ الأمل والحب . ٣ الثراء والغنى . ٤ الإصرار والعزم .

س٢ في البيت الثالث خيال مركب، وضّحه . أمّرت نخله قامت ببلحه

س٣ استدل من خلال النص على تأثر الشاعر بمعجم الألفاظ الريفية .

س٤ في قول الشاعر : «ساكب النور» في البيت الأخير، تأكيد على أن جماعة أبولو استخدمت اللغة استخداماً جديداً . وضّح ذلك .

س٥ من سمات جماعة (أبولو) الإيمان بذاتية التجربة، وتقسيم القصيدة إلى مقاطع .
 بين إلى أي مدى تحققت هاتان السمتان في الأبيات السابقة .

س٦ مال الشاعر في الأبيات السابقة إلى التشخيص . دّل على ذلك .

مهوره ← استعاره عليه مهور النخله مستحضر

٩ قال «صالح جودت» في محفل أقيم بـ (تونس) :

- ١ يا بلدة الشَّابِّي وهولنا . خدُن الشباب وزهرة العُمُر
- ٢ وربي (أبولو) النُّضْرُ تجمعنا . حول الشباب وعَهْدُ النُّضْرِ
- ٣ وأكادُ أسمعُ صوتَ غَضْبِهِ . مَّا أَلَمَ بِحُرْمَةِ الشَّعْرِ
- ٤ جحدوا التراثَ وبازكوا رجْزاً . مُتَهَتِّكُ الإقواء والكُشْرِ
- ٥ مُتَطَاوِلًا مُتَقَاصِرًا قَلَقًا . مَتَرَدِّدًا كَالْمَدِّ وَالْجَزْرِ
- ٦ الشَّعْرُ مَوْسِيقَى مُنْغَمَّةٌ . إِمَّا حَنَا شَطْرَ عَلَى شَطْرِ
- ٧ وتأنَّقًا وزناً وقافيةً . وتألَّقًا بثقافةِ العَصْرِ
- ٨ والنَّبْتُ لَا يَخْضُلُ ١ رونقه . إِنَّ عَاشَ مُنْبِتًا عَنِ الْجَذْرِ
- ٩ والشَّعْبُ لَا تَرْكُؤَ وثقافته . وَلِبَابُهَا ٢ مستوردُ الفِكرِ

العهد العزمي

لمن

المراد: ثقافتها .

(٢) لبابها

يخضر وينضُر .

(١) يخضُل

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «جَدُنَ» في البيت الأول :

- أ منافس. ب مناضل. ج قدوة. د صديق.

(٢) جمع كلمة «التفكر» في البيت الأخير :

- أ التفكر. ب التفكير. ج التفكرات. د الفواكر.

(٣) مضاد كلمة «منيباً» في البيت الثامن :

- أ مذكوراً. ب منشوراً. ج موصولاً. د مشهوراً.

(٤) الغرض من التداء في البيت الأول :

- أ العتاب والتوبيخ. ب التنبيه والتأكيد. ج الإعجاب والمدح. د الالتماس والاستعطاف.

(٥) علاقة قوله : «مما ألم بحرمة الشعر» في البيت الثالث بما قبلها :

- أ تعليل. ب نتيجة. ج مقابلة. د تفصيل.

(٦) نوع الصورة اليبانية في قوله : «زهرة العمر» في البيت الأول :

- أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل. ج استعارة تصرحية. د مجاز مرسل.

(٧) المحسن البديعي في البيت السابع :

- أ طباق. ب تصريع. ج جناس. د ازدواج.

فيه الفكر صلبه مسوده

في قول الشاعر : «مستورد الفكر» في البيت الأخير صورة مبتكرة. علل.
وهذا لم يحقه استود فيها

حذ من خلال الأبيات سبب سخط الشاعر على بعض معاصريه.

دلل من خلال الأبيات على أن الشاعر يخالف دعوة جماعة أبولو إلى التجديد في موسيقى الشعر.

حذ من خلال الأبيات بعض أسباب جودة الشعر وبعض عيوبه.

موسيقى البيت السادس

موسيقى البيت الرابع والخامس #

التم في الوزن والقافية
البيت السادس

قال «أبو شادي» :

- ١ أنا في اللحن لا أجارى هزازه . . بل أغنى جديده أشعاره
- ٢ لا أجارى به معانى المعرى . . الحزين ولا أجارى به بشارة
- ٣ أو أغاريد من تجليات شو . . قى وتجليه تارة وعثارة
- ٤ بين مدح وتهنئات وأنو . . اع جنون وسكرة ونكارة
- ٥ ما أبالى بزخرف في نظام . . أو أغالى برونق في عبارة
- ٦ بل هو الشعر نفحة من شعور . . حياة من حكمة أمارة
- ٧ ويحيى الطبيعة الشعر نحو . . اه فتزهي وتشتهي تكرارة
- ٨ باعثا بالنفوس للمثل الأع . . لى معيدا أمامها أنواره
- ٩ هذه صورة الجديد من الشعر . . ر وفاء وقوة وإمارة

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) المقصود بـ «عثاره» في البيت الثالث :

- ١ سقطاته . ٢ ملكاته . ٣ هباته . ٤ معارضاته .

(٢) جمع كلمة «شعور» في البيت السادس :

- ١ شواعر . ٢ شعائر . ٣ مشاعر . ٤ أشعار .

(٣) علاقة البيت الثاني بما قبله :

- ١ توضيح . ٢ نتيجة . ٣ تعليل . ٤ إجمال .

(٤) المحسن البديعي في البيت الأول :

- ١ سجع . ٢ تصريح . ٣ جناس . ٤ حسن تقسيم .

(٥) نوع الصورة البيانية في قوله : «أنواره» في البيت الثامن :

- ١ تشبيه بليغ . ٢ تشبيه مجمل . ٣ مجاز مرسل . ٤ استعارة تصريحية .

(٦) في البيت الخامس إطناب بـ :

- ١ الترادف . ٢ التكرار . ٣ التذييل . ٤ الاعتراض .

(٧) العنوان الملائم للآيات السابقة :

- ١ ثورة على شوق ورفاقه . ٢ التجديد في الشعر . ٣ استدعاء الشعر العباسي . ٤ الطبيعة ملهمة الشعراء .

التجديد في الشعر

الطبيعة ملهمة الشعراء

طائر حسن الصوت .

(٥) الهزار

استنتج من البيتين الرابع والخامس مأخذين من المأخذ التي عابها الرومانيون على الإحيائيين.

١- الاهتمام بتو النماذج والمماثل
٢- الاهتمام بالدعاية السياسية على حاشية

استنتج من خلال البيت الثامن أحد مقومات الاتجاه الوجداني.

تطلع النور لليلة الحلي

ح يقول محمود أبو الوفاء:

١ أيها الناس! ألا من يخترع

٢ اختراعاً واحداً يشفي الطمع

٣ ويُدأوي الناس من داء الجشع!

٤ اضمثوا لي الآن هذا الاختراع

٥ وأنا أضمث إشباع الجباغ!

٦ ليت من نادى بتحرير البقاغ

٧ كان قد نادى بتحرير الطباق!

٨ مِيز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

(١) مفرد «البقاغ» في السطر السادس:

- أ القابضة. ب البقعة. ج القبضة. د القاعة.

(٢) جمع «داء» في السطر الثالث:

- أ أدواء. ب أداءات. ج أدئية. د أدوية.

(٣) مرادف «الطباق» في السطر الأخير:

- أ العقول. ب الأخلاق. ج القلوب. د الشعور.

(٤) علاقة السطر الثالث بالسطر الثاني:

- أ تكرار. ب تعليل. ج تذييل. د ترادف.

(٥) المحسن البيدي في السطر الثالث:

- أ طباق. ب جناس. ج حسن تقسيم. د مقابلة.

(٦) الغرض من الإنشاء في السطر السادس:

- أ التعجب. ب التحسر. ج الاستنكار. د الحيرة.

قسم يلعب المصراع الثاني

(٧) نوع الصورة في «داء الجشع» في السطر الثالث :

- أ كناية . ب تشبيه . ج استعارة مكنية . د مجاز مرسل .

٢٢ وضع من خلال الأسطر المشكلة التي يعالجها الشاعر .

٢٣ استنتج من النص مظهرًا من تجديد أبولو لشكل القصيدة .

٢٤ استخرج من الأسطر مصدرًا من مصادر الموسيقى .

قال «إبراهيم ناجي» :

- ١ ذوت الصَّابِرة وانطـوـث . وفرغـتُ من ألامها
- ٢ لكنني ألقى المـنـا . يا من بقايا جامها
- ٣ عادت إلي الذكريـا . ث بحثـها وزخامها
- ٤ في ليلة ليلاء أُر . قـبـلـي غـصـبُ ظلامها
- ٥ هـدأت رسائل حُبها . كالطفـل ، في أحلامها
- ٦ فحلفت لا رقت ولا . ذاقـتُ شهـي منامها
- ٧ أشعلت فيها النـار تر . عـلـي في عزير خطامها
- ٨ تغتال قـصـة حُبها . من بذلها لحنامها
- ٩ أحرقتها وزميت قـلـد . بي في صميم حرامها
- ١٠ وبكى الرّمـادُ الآدمي . علـي زمـاد غرامها

٢٥ ميّز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) كلمة «ليلاء» في البيت الرابع تعني :

- أ شدة ظلامها . ب سطوع بدرها . ج غزارة أمطارها . د لمعان نجومها .

(٢) مضاد كلمة «ذوت» في البيت الأول :

- أ بدأت . ب قويت . ج ثبتت . د خسنت .

(٣) علاقة البيت الثاني بما قبله :

- أ تأكيد . ب توضيح . ج نتيجة . د استدراك .

(٥) جامها . كأسها ، المراد ألزها .

(٤) المحسن البديعي في البيت الثامن :

- ١ سجع . ٢ تصريح . ٣ جناس . ٤ طباق .

(٥) نوع الصورة البيانية في قوله : « النَّارُ تَرعى » في البيت السابع :

- ١ استعارة مكنية . ٢ تشبيه بليغ . ٣ استعارة تصريحية . ٤ مجاز مرسل .

(٦) البيت الأخير يوحى بـ :

- ١ النسيان ونهاية المأساة . ٢ الوفاء وتجدد الأحزان . ٣ بعث العلاقة بين الحبيبين . ٤ الصبر وتحمل المعاناة .

(٧) كلمة « بقايا جامها » في البيت الثاني ترمز إلى :

- ١ تطاول الزمن . ٢ تجدد الذكرى . ٣ قوة العلاقة . ٤ صعوبة الوصل .

(٨) البيت الذي يشير إلى سمة الاستسلام للأحزان التي تميز بعض شعراء أبولو :

- ١ السادس . ٢ السابع . ٣ التاسع . ٤ العاشر .

وَضَّح من خلال البيتين الخامس والسادس كيف استعمل الشاعر اللغة استعمالاً جديداً .

دَلِّل من خلال الأبيات على ميل شعراء جماعة أبولو إلى التجسيد .

رسم الشاعر في الأبيات لوحة فنية . وضح ملامحها .

ي يقول « أبو القاسم الشابي » :

- ١ ألا أيُّهَا الظَّالِمُ المُسْتَبَدُّ .: حبيبَ الفناء، عِدو الحياة
٢ سَجَرَتْ بِأَنبَاتِ شَعْبٍ ضَعِيفٍ .: وكَفَّكَ مَخْضُوبَةً مِنْ دِمَاءِ
٣ وَعَشَتْ تَدْنُسُ سَجَرَ الرُّجُودِ .: وَتَبْدُرُ شُوكَ الْأَمْسَى فِي رِيَاءِ
٤ رُوَيْدِكَ، لَا يَخْذَعُنْكَ الرَّبِيعُ .: وَضَحُو الْفَضَاءِ وَضُوءُ الصُّبْحِ
٥ ففى الأفقِ الرُّخْبِ هَوْلُ الظُّلَامِ .: وَقُضِفَ الرُّعُودُ، وَعُصِفَ الرِّيحُ
٦ وَلَا تَهْزَأَنَّ بِنُوحِ الضَّعِيفِ .: فَمَنْ يَبْدُرُ الشُّوكَ يَجْنُ الْخِرَاحُ
٧ تَأْمَلُ أَهْنَالِكَ، أَنَّى خَصَدَتْ .: رُءُوسَ الْوُزَى، وَزُهْرُوزَ الْأَمَلِ
٨ وَرُوَيْتَ بِالْذَّمِّ قَلْبَ الثَّرَابِ .: وَأَشْرَبْتَهُ الدَّمْعَ حَتَّى ثَمَلِ
٩ سَيَجْرُفُكَ الشَّيْلُ سَيْلُ الدَّمَاءِ .: وَيَأْكُلُكَ الْعَاصِفُ الْمَشْتَعَلُ !

مرا: ميّز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مضاد «الفناء» في البيت الأول :

أ النجاة. ب الخلود.

(٢) مفرد «أنات» في البيت الثاني :

أ آونة. ب أنية.

(٣) مرادف «الورى» في البيت السابع :

أ الأشجار. ب الخلق.

(٤) الغرض من النهى في البيت الرابع :

أ السخرية. ب النصيح.

(٥) مصدر الموسيقى في البيت الخامس :

أ السجع. ب الطباق.

ج الجناس الناقص. د الازدواج.

(٦) المحسن البديعي في البيت الأول :

أ طباق سلب.

ج مقابلة.

(٧) نوع التشبيه في البيت السادس :

أ تمثيل. ب مجمل.

ج مفصل. د ضمني.

ب جناس ناقص.

د حسن تقسيم.

مقابلته
من تقسيم

مرا: بين الغرض في الأبيات السابقة ، مبيّنًا موقف شعراء أبولو منه .

مرا: التزم شعراء أبولو بالوحدة الفنية للقصيدة . دّل على ذلك من الأبيات .

مرا: بين من خلال الأبيات كيف استخدم الشاعر الطبيعة في مقاومة الظالمين .

الأبيات مترجمة
وليس مترجمة

وحدة الموضوع
العموم القصيدة
ترابط الأفكار

متنوع في الأمثلة
تدفع من الوطن

البيت الأخير
واضح