

مراجعة ليلة الامتحان ..في صورة نموذج استرئادي مطابق لآخر مواصفات أقرتها وزارة التربية والتعليم والمركز القومي لامتحانات

وصفة سحرية للتفوق.. تؤهلك للامتحان.. أحدها خبراء في وضع الامتحانات وصناعة الأوائل

أسرة اللغة العربية

د.خالد القرشي - محمد رزق - علاء محمد - حسن النقيب - أحمد الزيني
- عماد أبو الفضل - محمد أبو الحسن - أحمد صلاح - شريف معتبد - خالد عليان -
عبد الغني محمد - محمد عطية - سيد أبو الليل - محمد عبدالعزيز

العامة مما يأتي :

- ١)لمصر مكانة مرموقة مكانتها في العالم.
- ٢)تحارب مصر الهذام أبنائها.
- ٣)المصريون يقط أبنائهم لخداع العدو.
- ٤)مصر صبور أبنائها على تقلبات الدهر.
- ٣٢ – الأب ليس مهملاً أبناءه. مَيَز الإعراب الصحيح لكلمة "مهملاً" :
- ١)حال منصوب . ٢)اسم ليس مرفوع.
- ٢)خبر ليس منصوب.٤)تمييز منصوب.
- ٣٣ – "خالدين فيها مادامت السموات والأرض "
- الإعراب الصحيح لكلمة(السموات) :
- ١)خبر مادامت. ٢)فاعل.
- ٣)اسم مادامت. ٤)مضاف إليه.
- ٣٤ – أبسط معنى البيت التالي في ثلاثة أسطر :
- و إذا أصيب القوم في أخلاقهم
- فأقم عليهم مأتما و عويلا.

- ٣٥ – اكتب مقال في حدود (١٠ إلى ١٥) سطرا عن :القراءة تساعد علي فهم الماضي و معرفة الحاضر و التنبؤ بالمستقبل . مراعيأ فنيات الكتابة و نظام الفقرات و سلامة اللغة .

الإجابة

- ١-تدعم. ٢-لأنها لم تتخل عن هويتها وسمتها.
- ٣-الهوية. ٤-أرخ.
- ٥-الشخصية. ٦-شخصية مصر.
- ٧-وذلك لتعدد الحضارات والثقافات التي مرّت بها من قديم الزمان ومع ذلك صهرت كل ذلك وظلّت محافظة على هويتها.
- ٨-أسوان. ٩- تعليل. ١٠-الماضي والحاضر.

- ١١-إسباغ الحجاب والتمسك بتقاليد الماضي.
- ١٢-استعارة مكنية. ١٣-ملاً عليه إحساسه .
- ومنحه بسطة في الأفق وأعطاه قابلية الإحساس بسعة الحياة وطبعه على الاستعداد للتقابل وعدم الإحساس بالتنافر.

- ١٤-أصحاب الجدارة. ١٥-إنشائي أمر .
- ١٦-تعليل. ١٧- القضية: هي آداب الصحة
- من رضا وعفو وسماحة. ١٨ – تعجز.
- ١٩ – تصريع. ٢٠ – التكامل.

- ٢١-الكثرة والانتشار.
- ٢٢- في البيت الخامس النيل يجري فيجني الأرض بما ينبتة من زروع وثمار للمصريين.
- ٢٣- استعارة مكنية صور المنى بثياب تلبس وسر جمالها التجسيم.
- ٢٤- نتيجة.
- ٢٥-الأولى والثانية.

- ٢٦ – جعل العرب أمة مثالية تدعو إلى الخير وتتعاون على البر والتقوى.

- ٢٧- في محل جر نعت.

- ٢٨ – مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

- ٢٩- في محل نصب خبر.

- ٣٠- إن تكونا الساعيين إلى العمل تصيرا الأذنين إلى قلبي.

- ٣١- المصريون يقط أبنائهم لخداع العدو.

- ٣٢- خبر ليس منصوب. ٣٣- فاعل.

- ٣٤- تعبير وظيفي. ٣٥- تعبير إبداعي.

٢٠-مَيَز مما يلي قيمة العطف بين (تسقي

وتطعم)في البيت الرابع:

- ١)التوكيد. ٢)التكامل.
- ٣)الترادف. ٤)التوضيح.

٢١-ميز مما يلي كلمة "تغرقها"في البيت الخامس تفيد:

- ١)الإضرار والأذى.
- ٢)النفع والفائدة.
- ٣)الكثرة والانتشار.
- ٤)الفساد والإهمال.

٢٢-استخرج من الآيات معنى يعبر عن فضل النيل وعطائه

– اقرأ ثم أجب :

إذا ما طمحت إلى غاية

لبست المنى وخلصت الحذر.

ومَنْ لا يحب صعود الجبال

يعش أبد الدهر بين الحفر.

٢٣-وضح اللون البياني في:لبست المنى.

٢٤- مَيَز مما يلي علاقة الشرط الثاني بالشرط

الأول في البيت الثاني:

- ١)تعليل. ٢)ترادف.

- ٣)نتيجة. ٤)تفصيل بعد إجمال

٢٥- من سمات الرسائل في العصر الأموي:

- ١)التعبير عن الفكرة دون تكلف.
- ٢)الاقتراس من معاني القرآن وعباراته.
- ٢)صعوبة الألفاظ.
- ٤)الأولى والثانية.

٢٦-كيف استطاع القرآن التأثير في العرب اجتماعياً؟

٢٧- المؤمن بالله سعيد بقناعة **يمنحه** الرضا.

المحل الإعرابي الصحيح لجملة(تمنحه الرضا):

- ١)في محل جر نعت. ٢)في محل نصب حال.
- ٣)في محل رفع خبر. ٤)في محل جر مضاف إليه.

٢٨-الرافعون **رايات** النصر مُقدِّرون. مَيَز

الإعراب الصحيح لكلمة(رايات):

- ١)مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- ٢)مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ٣)مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
- ٤)فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٩-لا تزال مصر في هذه الأيام **تبحث** عن حلّ

للضحايا العربية. مَيَز الموقع الإعرابي

لجملة(تبحث):

- ١)في محل رفع خبر.
- ٢)في محل نصب خبر.
- ٣)في محل نصب حال.
- ٤)في محل نصب نعت.

٣٠- مَيَز الجملة الصحيحة مما يأتي:

- ١)إن تكون الساعي إلى العمل تصير الأذننى إلى قلبي.
- ٢)إن تكونا الساعيان إلى العمل تصيران الأذنين إلى قلبي.
- ٣)إن تكوني الساعية إلى العمل تصيري الأذننى إلى قلبي.
- ٤)إن تكونا الساعيين إلى العمل تصيرا الأذنيين إلى قلبي.

٣١- مَيَز الجملة الصحيحة لصيغة المبالغة

بقاء العرض والمودة والمروءة . واعلم أنك

ستبلى من أقوام بسفهٍ وأن سفه السفیه

سيطلع لك منه حقد. فإن عارضته أو

كأفاته بالسفه فكأنك قد رضيت ما أتى

به ، فأحببت أن تحتذي على مثاله.

فإن كان ذلك عندك مذموماً فحقق ذمّك

إياه بترك معارضته. فإما أن تذمّه

وتمثله فليس في ذلك لك سداد).

١٤- ميز مما يلي معنى (الأكفاء) في

القطعة:

- ١)العميان. ٢)الكفيفين.

- ٣)أصحاب القناعة. ٤)أصحاب الجدارة.

١٥-حدّد من البدائل الآتية نوع الأسلوب في

"فوطن نفسك في صحبته " :

- ١)إنشائي دعاء. ٢)إنشائي أمر.

- ٣)إنشائي نهي. ٤)خبري.

١٦-ميز مما يلي علاقة "فإن المعاتبة

مقطعة للود" بما قبلها:

- ١)تفصيل بعد إجمال.

- ٢)إجمال بعد تفصيل.

- ٣)تعليل.

- ٤)نتيجة.

١٧- ما القضية التي يؤكّد عليها الكاتب؟

اقرأ ثم أجب :

قال الشاعر أحمد شوقي تحت عنوان

النيل:

من أي عهد في القرى تتدفّق

وبأي كفّ في المائث تُغدق.

ومن السماء نزلت أم فجرت من

عليا الجنان جدولا تترقرق.

وبأي نول أنت ناسج برودةٍ

للضفتين جديدها لا يخلق.

تسقي وتطعم لا إناؤك ضائق

والماء تسكبه فيُسبك عسجدا

والأرض تغرقها فيحيا المغرّق.

تعبي منابعك العقول وبستوي

مُنخِطٌ في علمها ومحقّق.

النول : خشبة ينسج عليها. يخلق : يبلى.

خوانك : مائدة الطعام. عسجدا : ذهباً.

١٨-ميز مما يلي المقصود من كلمة "

تعبي":

- ١)تتهم.

- ٢)تعيب.

- ٣)تعجز.

- ٤)تساعد.

١٩- اختَر مما يلي نوع المحسن

البديعي في البيت الأول:

- ١)مقابلة.

- ٢)ازدواج.

- ٣)تصريع.

- ٤)حسن تقسيم.

الحضارة الحديثة بآثار الماضي العريق

لا في المتاحف وحدها بل في البيوت،

فالحياة هي الحياة ، والوسائل هي

الوسائل ، كأن كل شيء ثابت في مكانه

ولم يتحرك إلا الزمن ، وفي ملتقى

الحياتين نشأ العقاد ، فتح عينه على

الفتاة الباريسية ، والليدي الإنجليزية

ثم المرأة الأسوانية المحجبة حتى

ليعجز المرء أن يعرف أمه في

الطريق ، وهو وإن لم يعط هذا النقيض

أهمية في طفولته إلا أنه قد لمسه الآن

وملاً عليه إحساسه ، فقد منحه بسطة

في الأفق كما أعطاه قابلية الإحساس

بسعة الحياة وطبعه على الاستعداد

للتقابل وعدم الإحساس بالتنافر ، كما

كان يندس بين السائحين ، ويتحدث

إليهم ليمرن على الكلام بالإنجليزية.

٨- مَيَز من البدائل الآتية "نشأ العقاد في " :

- ١)أسبوط. ٢)أسوان.

- ٣)الأقصر. ٤)سوهاج.

٩- مَيَز من البدائل الآتية علاقة "ليمرن على

الكلام بالإنجليزية "بما قبلها:

- ١)تعليل. ٢)نتيجة.

- ٣)ترادف. ٤)تفصيل بعد إجمال.

١٠-ميز مما يلي "الحياتين":

- ١)الوسائل والبيوت.

- ٢)الاستعداد والإحساس.

- ٣)كل ما سبق.

١١- مَيَز مما يلي دلالة "ليعجز على المرء أن

يعرف أمه في الطريق " :

- ١)عدم الرؤية.

- ٢)الزحام الشديد.

- ٣)الخجل من رؤية المرأة.

- ٤)إسباغ الحجاب والتمسك بتقاليد الماضي.

١٢- ميز مما يلي نوع اللون البياني

في "لم يتحرك إلا الزمن " :

- ١)تشبيه بليغ. ٢)استعارة مكنية.

- ٢)أسلوب قصر. ٤)كناية عن صفة.

١٣- ما أثر النقيض على العقاد؟

اقرأ ثم أجب: يقول ابن المقفع:

–(انظر مَنْ صاحبت من الناس : من

ذي فضل عليك بسلطان أو منزلة ، أو

من دون ذلك **من الأكفاء** والخلطاء

والإخوان . فوطن نفسك في صحبته على

أن تقبل منه العفو وتسخو نفسك عمّا

اعتاص عليك مما قبله غير معاتب ولا

مستبطن ولا مستزيد. فإن المعاتبة

مقطعة للود وإن الاستزادة من الجشع

وإن الرضا والعفو والمسامحة في الخلق

مُقرَّب لك كل ما تشوق إليه نفسك مع

–(مرّت مصر بالعديد من الأزمان

الصعاب ونجحت مصر على مرّ التاريخ

في التعامل مع كل ما صادفها من أزمان

وتغلّبت عليها في حين لم تستطع دول

أخرى وُضعت في ظروف قد تكون

مشابهة لما مرّت به مصر في البقاء على

قيد الحياة وزالت من الوجود . لم

تتخلّ **الهوية** المصرية أبدا عن سمتها

التي كانت السبب لبقاء الدولة المصرية

المستندة لقدرة الشخصية المصرية على

صهر الأفكار والثقافات وهضمها

واستطاعت الهوية المصرية أن تعضد

نفسها دون المساس بحالة التنوّع الثقافي

الخلّاق والمذهل في ربوع مصر المختلفة ،

ودون جور أو إبادات كما فعلت ثقافات

أخرى ، فشخصية مصر ظلّت تدمج بين

قيم أبناء المدينة والريف والتجّار

والعمّال والموظّفين والبدو والنوبيين

والعرب والمسلمين و الأقباط ، كانت

مصر كل هؤلاء الوافدين منهم والمقيمين

منذ بداية التاريخ).

١-ميز مما يلي معنى (تعضد) :

- ١)تساعد. ٢)تسامح.

- ٣)تدعم. ٤)تحيط.

٢-نجحت مصر في التعامل مع الأزمان :

- ١)لأنها لم تتخل عن شعبها.

- ٢)لأنها تختلف عن الدول الأخرى.

- ٣)لأنها ظلت باقية على قيد الحياة.

- ٤)لأنها لم تتخل عن هويتها وسمتها.

٣-السبب الرئيس لبقاء الدولة المصرية:

- ١)السمت العام. ٢)الهوية.

- ٣)الظلم. ٤)التنوّع الثقافي.

٤-ميز مما يلي المادة المعجمية لكلمة

(التاريخ):

- ١)ت رخ. ٢)أرخ.

- ٣)رخ ي ر. ٤)ري خ.

٥-ميز مما يلي معنى كلمة(الهوية):

- ١)الميل. ٢)الحب.

- ٣)الشخصية. ٤)الأولى والثانية.

٦- ميز مما يلي "ظلّت تدمج بين قيم

أبناء المدينة والريف":

- ١)شخصية مصر. ٢)ثقافة مصر.

- ٣)أزمان مصر. ٤)الأولى والثانية.

٧-الشخصية المصرية قادرة على صهر الأفكار

وهضمها . دلل على ذلك من التاريخ والواقع.

اقرأ ثم أجب:

(وفي أسوان – حيث نشأ العقاد – يلتقي

الماضي السحيق بالحاضر ، ففي أسوان

– خاصة في الشتاء– تلتقي أحدث صور