

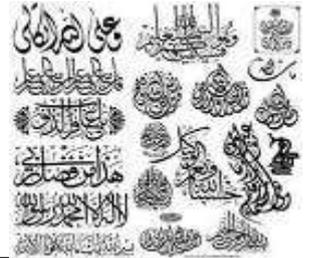
ملزمة (تربية فنية) ترم أول

للصف الثاني الاعدادي

منتدى الامتحان التعليمي

مدرسة الاورمان الخاصة عربي - لغات

مدير المدرسة أ/ عادل السعيد



اسم الطالب:-

الفصل:-

الفنون الإسلامية ثمانية اعدادى

تعريف الفن الاسلامى :

ظهر الفن الاسلامى مع ظهور الاسلام حيث نشأة ثقافته الاسمى متكاملة متطورة فى ظل العقيدة الإسلامية ، وظهرت ثروة زخرفية عظيمة.

خصائص الفن الاسلامى :

وكان المفهوم الواضح فى هذه المرحلة أن الإنسان جزء من الكون وليس محورا له ومن هذا المنطق ابتدع الفنان المسلم صيغا جديدة لمعالجة موضوعات أعماله وفيها مزج بين العناصر الثلاثة (الحيوان والنبات والإنسان)

- من أهم مبادئ الفن الاسلامى البعد عن رسم الأرواح (وهى العناصر الحية) و البحث عن عناصر اخرى لزخرفة جدران المساجد والمجالات التطبيقية والبيوت .
- ومن أهم ملامحه فى هذه الفترة تحويل العديد من الأشكال الطبيعية فلجا الى التلميع والخزف فى الفتره التى كان ذلك يحقق السمات العامة الفنية وتحقيق الجمال والاستمتاع الحى المباشر وليس من اجل تجسيد الصور الحية .
- وصل الى رسم وحدات زخرفية تجمع بين أكثر من عنصر بصورة زخرفية وليست طبيعية .
- شغل فراغة العمل الفنى بتغطية سطوحا بالنقوش والتكرارات الزخرفية .
- اللون فى الفن الاسلامى كان بغرض تحقيق وظائف رمزية أو تغيرية تميزا الفن الإسلامى باستخدام اللون الذهبى بكثرة وهذا بأعتباره لون مهم حيث أن اللون فى الفن الاسلامى كان يحقق وظائف رمزية وتعبيرية ولم يكن بهدف لمحاكات الالوان الطبيعية
- يعتبر الفنان المسلم من أهم الفنون المتقدمه بسبب أعماله التى كان يدقنها بصدق وأمانه .

مجلات الفن الاسلامية

أولا فن العمارة :

تمتع فن العمارة فى ظل الإسلام بمكانة مرموقة متميزة باسليب وطرز مختلفة وخاصة عمارة المساجد ، فالمسجد هو بمثابة التعبير عن العقيدة ومكان ممارسة الشعائر الدينية .

وكان أو مسجد بنى فى الإسلام هو (مسجد قباء) بالمدينة المنورة وفى مصر مساجد (أحمد بن طولون وعمرو بن العاص) بالفسطاط مسجد محمد على والأزهر الشريف

جامع احمد بن طولون :

انشى فى عهد الأمير (أحمد بن طولون) سنة 879م وهو من أكبر مساجد مصر وأقدم مسجد مازال محتفظا بتفاصيله المعمارية الأصيلة حيث ان عدد شبابيكها (128) شباك تنوعت اشكالها وزخارفها المفرغة محراب المسجد كسوة من الفسيفساء الرخامية والذهبية ، اما المنبر الخشبى فيرجع تاريخه الى العصر المملوكى .

جامع محمد على بالقلعة :

بنى عام 1830م بقلعة (صلاح الدين الايوبى) على الطراز العثمانى ويتكون المسجد من رواق الصلاة المربع الشكل تعلوه قبه ترتكز على أربع دعامات ، جدران المسجد من الداخل والخارج مكسوة بالرخام الالبستر .

الجامع الأزهر الشريف :

انشاه القائد (جوهر الصقلى) فى القاهرة بأمر من الخليفة الفاطمى (المعز لدين الله الفاطمى) سنة (972م) وهو من أقدم الجوامع فى مصر .

- ويعتبر جامع الأزهر الشريف منارة لعلوم الدين الاسلامى على مستوى الشرق الاوسط والعالم الاسلامى ككل .
- سمي الجامع الأزهر بهذا الاسم نسبة الى (فاطمة الزهراء) بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم .
- عمل الفنان المسلم فى الجوامع الإسلاميه بكل صدق وأمانه وهذا سر وجودها بكل طرازها حتى الآن

ثانيا فن الحفر على الخشب :

تميز الفنان المسلم بأعماله الخشبيه بالدقه والجمال التحف المصنوعه من الخشب فى العصر الفاطمى بعد الانتقال من الأساليب الفنيه حيث أبدع الفاطميون فى نقش الفروع النباتية و أوراق الأشجار والرسوم الأدمية والحيوانية .

انشاه الخليفة (الحاكم بامر الله) سنة 519 هجرية الأول فى مسجد السلطان قلاوون و الثانى فى جامع السيدة نفسية والثالث من مسجد السيدة رقية .

- أنواع الصناعات الخشبيه هى فن صناعات الحشوات والعظم الطبخ وخراطة الارابسك والتطعيم بالأصداف والفلتو .

ثالثا الخزف :

برعه الفنان المسلم فى مصر فى تحقيق هذه الفائدة ذات البريق المعدنى ومن أهم مميزات الخزف المصرى انه دقيق وشفاف وبرعه فى صنع الاوانى المستخدمه فى المنازل والصحن والقدرور وكانت

تدهن بطلاء الأبيض وبعدها يتم الرسم عليها بالمذهبات وزخارفها الادمية والحيوانية وابتكر الفنان المسلم زخارف محفورة تحت الدهان ثم الدهان .

رابعاً الزجاج :

تميز العصر الفاطمي انه من ازهى العصور التى اشتهر فيها استخدامات وابتكارات الزجاج والبلور حتى يلفت حد الإعجاب من الكمال والجمال ممن حيث الصبغة والدقة ومنها البلور المحكم والمينا المذهبة والزجاج المجرور .

خامساً المنسوجات :

تعتبر صناعة النسيج من أجم الصناعات بمصر وخاصتاً فى العصر الفاطمي واشتهرت مصر بصناعة المنسوجات الكتابية حيث يتم تصديرها الى العراق وغيرها وازدهرت صناعات المنسوجات الحريرية التى كانت نادرة واشهر المنسوجات الحريرية فى العصر الفاطمي كسوة الكعبة وأمر بصناعتها (المعز لدين الله) ويطلقون عليه اسم (الطراز) والعصر الأموى

سادساً المعادن :

برع المصريون فى صناعة المعادن وصناعة الذهب والفضة والتحف المعدنية والبلاطين واستخدمها فى صناعة الحلى والسيوف والسروج وتهيب المصاحف وزخرفة الملابس الفاخرة .

ونت التحف والتمائيل من البروز تجد العناصر الزخرفية والجمالية وتجد مدى تزوق الجمال والفن الإسلامى