



الامتحان التعليمي
www.exam-eg.com

• أولاً : الخطوط :-

الخطوط والأشكال تعطينا الإحساس بالحركة والإنفعال . ان الخط من أهم عناصر التصميم الأساسية في بناء العمل الفني ويعتبر الفن الإسلامي من أهم الفنون التي استخدمت الخطوط والأشكال في الرسوم والزخارف بشكل متميز ومبتكر .

* أنواع الخطوط :-

- ١) خطوط بسيطة :- أساسها الخط المستقيم والغير مستقيم .
- ٢) الخطوط المركبة :- أساسها الخط المستقيم أو الغير مستقيم أو قد يجمع بينهما مثل الخطوط المضفرة والحرّة والمتقاطعة والمتشابكة والهندسية والتماسية .

* وظائف الخطوط :-

- ١) بناء هيكل الصورة
- ٢) تحديد مسطح الصورة
- ٣) تحديد الأشكال وتعريفها
- ٤) إحداث التأثيرات في الأشكال الفنية
- ٥) شغل الفراغ في الصورة
- ٦) إحداث الإيقاع و التباين الخطي

• ثانياً : الألوان :-

هي من أهم عناصر العمل الفني

تنقسم الألوان إلى :-

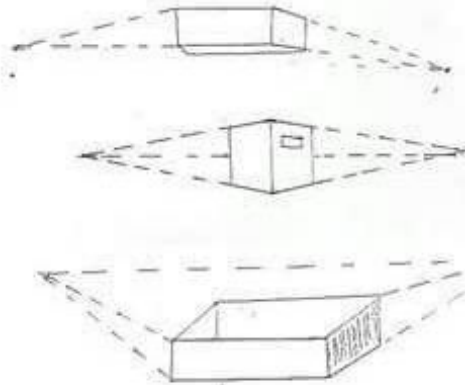
- الألوان الأساسية : هي (الأصفر - الأحمر - الأزرق) ، و هي الألوان التي لا يمكن تكوينها أي لا يمكن تكوينها بخلط ألوان أخرى
- الألوان الثانوية : هي (البرتقالي - الأخضر - البنفسجي) و هي الألوان التي يمكن الحصول عليها عن طريق مزج لونين أساسيين معاً أي أن :-
أصفر + أحمر = برتقالي ، أصفر + أزرق = أخضر ، أحمر + أزرق = بنفسجي
- الألوان المشتقة أو الثلاثية و هي تنشأ من خلط لون أساسي بلون ثانوي التالى له أو السابق له و تشير أسماء هذه الألوان إلى مكوناتها كالأصفر البرتقالي أو الأحمر البرتقالي

هو رسم يبين أكثر من اى واجهه لاي شكل (جسم) و يبينه بصورة مجسمه .

المنظور نوعان :-

- (منظور هندسى) : و يعنى رؤية الأشياء بمقاييسها الحقيقية أى بما يتضح فيه من نسبها الحقيقية و الهندسية
- (المنظور المعماري { الفوتوغرافى }) : هذا النوع لا يظهر الأبعاد الحقيقية للأشياء و لكن حسب رؤية العين لها من حيث قربها أو بعدها و فى هذا النوع نراعى عند رسمه الآتى :-
- أولاً : خط الأرض (خط الأفق) : و هو يظهر لنا عندما نقف على شاطئ البحر سوف نجد السماء و البحر على امتداد البصر يلتقيان بالنظر فى خط يسمى (خط الأفق) أو خط الأرض و هذا الخط وهمى و ذلك يحدث نتيجة البعد الشاسع للبحر و امتداد السماء .
- ثانياً : نقطة التلاشى (نقطة الهروب) : هى النقطة التى لا يقدر الإنسان على الرؤية أبعد منها و هى نقطة تلاقى الخطوط الأفقية من خلال الشئ (الجسم) المنظور (المرئى) .

مستويات الرؤية للمنظور المعماري :-



(١)

(٢)

(٣)

- ١- فوق مستوى النظر (منظور عين النملة) .
- ٢- فى مستوى النظر (على خط الأفق) .
- ٣- تحت مستوى النظر (منظور عين الطائر) .

العوامل التى تساعد على رسم المنظور المعماري (الفوتوغرافى) :-

١- العوامل البصرية :

إن الفنان يمثل الأشياء كما هى منظورة لا كما هى عليه فى حقيقتها فالمنظور يتوقف عليه إدراك المسافات النسبية بين الأشياء و يؤثر على المرئيات من خلال ثلاث جوانب :

- الجانب الأول (المنظور الخطى) : فيه تنقص زاوية الإبصار كلما ابتعد الشئ المرئى .
- الجانب الثانى (المنظور التفصيلي) : و فيه كلما ابتعد الشئ قلت التفاصيل الدقيقة من خطوط و مساحات و زوايا .

- الجانب الثالث (المنظور الهوائى) : و فيه يؤثر الهواء و الأبخرة و الأدخنة و الضباب و طبقات الجو فى لون الشئ المرئى عن بعد و يميل اللون إلى الأزرق و تزداد الزرقة إبهاتاً ليلاً كلما ابتعد الشئ كما تقل الزرقة و تزداد إبهاتاً نهاراً كلما ابتعد الشئ أيضاً .

• التكوين الفنى :-

هو شىء مركب يجمع عناصر مجموعة من الأشياء بشكل له مواصفات ونظام ترتاح إليه نفس الرانى .

• المنظور :-

هو رسم يبين أكثر من أى واجهه لأى شكل (جسم) و يبينه بصورة مجسمة .

المنظور نوعان :-

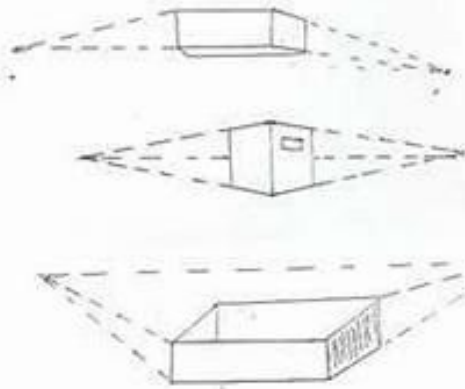
- (منظور هندسى) : و يعنى رؤية الأشياء بمقاييسها الحقيقية أى بما يتضح فيه من نسبها الحقيقية و الهندسية

- (المنظور المعماري { الفوتوغرافى }) : هذا النوع لا يظهر الأبعاد الحقيقية للأشياء و لكن حسب رؤية العين لها من حيث قربها أو بعدها و فى هذا النوع نراعى عند رسمه الآتى :-

- أولاً : خط الأرض (خط الأفق) : و هو يظهر لنا عندما نقف على شاطئ البحر سوف نجد السماء و البحر على امتداد البصر يلتقيان بالنظر فى خط يسمى (خط الأفق) أو خط الأرض و هذا الخط وهمى و ذلك يحدث نتيجة البعد الشاسع للبحر و امتداد السماء .

- ثانياً : نقطة التلاشى (نقطة الهروب) : هى النقطة التى لا يقدر الإنسان على الرؤية أبعد منها و هى نقطة تلاقى الخطوط الأفقية من خلال الشئ (الجسم) المنظور (المرنى) .

مستويات الرؤية للمنظور المعماري :-



(١)

(٢)

(٣)

١- فوق مستوى النظر (منظور عين النملة) .

٢- فى مستوى النظر (على خط الأفق) .

٣- تحت مستوى النظر (منظور عين الطائر) .

العوامل التى تساعد على رسم المنظور المعماري (الفوتوغرافى) :-

١- العوامل البصرية :

إن الفنان يمثل الأشياء كما هى منظورة لا كما هى عليه فى حقيقتها فالمنظور يتوقف عليه إدراك المسافات النسبية بين الأشياء و يؤثر على المرئيات من خلال ثلاث جوانب :

- الجانب الأول (المنظور الخطى) : فيه تنقص زاوية الإبصار كلما ابتعد الشئ المرنى .
- الجانب الثانى (المنظور التفصيلي) : و فيه كلما ابتعد الشئ قلت التفاصيل الدقيقة من خطوط و مساحات و زوايا .

- الجانب الثالث (المنظور الهوائى) : و فيه يؤثر الهواء و الأبخرة و الأدخنة و الضباب و طبقات الجو فى لون الشئ المرنى عن بعد و يميل اللون إلى الأزرق و تزداد الزرقة إبهاتاً ليلاً كلما ابتعد الشئ كما تقل الزرقة و تزداد إبهاتاً نهاراً كلما ابتعد الشئ أيضاً .

فيه يتأثر المنظور بسرعة أو قلة الحركة فتبطئ سرعة المرني الذى يتحرك كلما ابتعد عن المشاهد كما يعتمد على حركة تكيف العين لرؤية الأشياء القريبة و البعيدة من خلال المنظور .

{ **النسب** } :- فيما يلي سوف نتحدث عن النسب فأن مفهوم النسب يساهم فى مساعدة الفنان على :-

- ١- تفسير الظواهر المرنية .
 - ٢- يساعد فى بناء العلاقات الجمالية فى العمل الفنى .
 - ٣- يساعد على تحقيق التوازن و الإيقاع فى التصميم الفنى .
 - ٤- يساعد على ابراز معانى التماثل و التضاد .
 - ٥- تفيد فى تحليل الأشياء و العنصر المرنية و تقديم تفسيرات لها .
 - ٦- توجه الأبصار للاحساس بقانون الأبعاد .
- و فيما يلي سوف نشرح النسب بشرح مبسط مع التوضيح ببعض الرسومات عليها .

- الجسم البشري محوره الأساسي العمود الفقري ، و جسم الإنسان مقسم إلى ثلاثة أقسام متساوية :

○ يبدأ الجزء الأول عند عظام الكتف و الثانى عند عظمة الحوض و الثالث مفصل القدمين (الركبة) و هذا ينطبق على كل الأشخاص ، كذلك الزراع و الساعد و الكتف ، و قد قسم الجسم الإنسانى إلى ما يعادل سبعة رؤوس و نصف من حجم الرأس وهى :-

- القسم الأول : يبدأ من قمة الرأس و ينتهى عند أسفل الذقن .
 - القسم الثانى : ينتهى عند حلمة الثدي .
 - القسم الثالث : ينتهى عند السرة و يمر بالخصر و المرفق .
 - القسم الرابع : ينتهى عند ملتقى الفخذين و يمر برسغ اليد .
 - القسم الخامس : يمر بمنتصف الفخذ و رأس الأصبع الوسطى لليد .
 - القسم السادس : ينتهى تحت عضلة القدمين .
 - القسم السابع : ينتهى عند أسفل القدمين .
- إذن نستنتج من هذا أن الرأس هو مقياس التناسب لكل النسب

بعض أوضاع حركة الجسم :-



• أنواع الحفر :

١- الحفر البارز المشكل :

يستخدم فى عمل البانوهات على الجدران والحشوات ، ويصل إرتفاع الشكل عن الأرضية من ٢ : ٧ سم .

٢- الحفر البارز المجسم :

يستخدم فى عمل الفورتونات وواجهات المباني الضخمة ومعظم زخارفه كائنات حية وهو أكثر بروزاً من الحفر البارز المشكل .

٣- الحفر الواطى :

يستخدم فى تنفيذ الميداليات ويكون الحفر عليه ضعيف ، يصل إرتفاع الزخارف المحفورة عليه إلى ٥ مم .

٤- الحفر المجسم :

هو أدق أنواع الحفر ويشمل على الكتل الخشبية وتجسييمها ويستخدم فى أعمال النحت والتماثيل .

٥- الحفر الغائر :

وهو عكس الحفر البارز حيث تكون الأشكال محفورة للداخل مع ترك الرضية بدون حفر ، ويوجد هذا النوع فى مقابر القدماء المصريين لأنه ليس عرضة للتلف .

٦- الحفر المفرغ :

يستخدم فى أشغال البراويز والإطارات الثمينة ، وهو الزخارف المثقوبة أو المفرغة بالمنشار الأركت .

• أدوات حفر وزخرفة الأخشاب :

(مثقاب - شنيور - ملف - فارة - منشار - منشار أركت - ذراذية - جاكوش - دقماق)

٢- الجريد :

يأخذ الجريد من النخيل وترجع أنواعه إلى نوع النخيل فهناك نوعان

١- نوع صعيدى ٢- نوع بلدى

يتميز الجريد الصعيدى بأنه صلب وقوى وأرفع سمكاً وأكثر طولاً من الجريد البلدى .
ويستخدم الجريد فى الريف فى صناعات مختلفة مثل صناعة الأقفاص ، الكراسى ،
المناضد ، الأسرة التى تسمى (العنجريب) .
كما يستخدم فى أعمال فنية نافعة مثل المراوح اليدوية والمطارح والمعلقات والأطباق
الحائطية الملونة .
وتشتهر مدينة أسوان والفيوم بإنتاج مشغولات فنية على درجة عالية من الابتكار
والإبداع من أعمال القش الملون والخيزران والجريد .

الخزف

نتباهى بالخزف الإسلامى الذى حول فيه الخزاف الطين إلى ذهب وفضة ونحاس
وبرونز ومعادن فظهر الخزف ذو البريق المعدنى واشتملت الزخارف فيه على
تشكيلات هندسية. وكانات حية وطيور وأسماك كما دخلت بعض الكلمات فى
التصميمات .

* الطين :

خامة الطين سهل الحصول عليها فهى تباع بمنطقة مصر القديمة ووكالة البلح فى
القاهرة ولكن أصلها وموطنها أسوان ولذلك سميت بالطين الأسوانى ... وهناك
أنواع أخرى من الطين مثل طين الكاولين والبولكلى والأرمل .

- طرق التشكيل اليدوى للخزف :

- | | | |
|-----------------|------------------------------|----------------|
| ١- طريقة الحبال | ٢- طريقة الشرائح | ٣- طريقة الضغط |
| ٤- طريقة القالب | ٥- طريقة التشكيل اليدوى الحر | |

(أسئلة)

* أكمل ما يأتى :

- ١- أنتج من الأخشاب فى عصر ما قبل الأسرات احتياجات البيئة مثل ،
- ٢- فى عصر الدولة القديمة استخدم الخشب الملون وزين الأثاث بزخارف ،
- ٣- من أهم أعمال الخشب فى عصر الدولة القديمة تمثال المنحوت من خشب
- ٤- فى عصر الدولة الحديثة طعمت الأخشاب بالأبنوس و و و
- ٥- ظهرت براعة الفنان القبطى فى تطعيم الخشب والحفر عليه ويظهر ذلك فى ، التى توجد الآن بالمتحف
- ٦- استخدم الفنان المسلم ثلاث أنواع من الزخارف على الخشب هى ، ،
- ٧- من المصنوعات الخشبية فى العصر الإسلامى الأبواب والقباب و و و
- ٨- يتميز الطراز العباسى بالحفر المائل أما الطراز الفاطمى فيتميز بتنوع ويظهر ذلك فى محراب السيدة "رضى الله عنها" .
- ٩- من التقنيات التى استخدمت على خامسة الخشب النقش ، ،
- ١٠- استخدمت بعض أنواع الخشب فى الحفر مثل أخشاب الجوز ، ، ، ، ،
- ١١- من أنواع الحفر على الخشب ، ، ، ،
- ١٢- استخدم الحفر البارز المشكل فى عمل ، ، ، ، أما الحفر البارز المجسم فاستخدم فى عمل
- ١٣- استخدم الحفر الباطنى فى تنفيذ أما الحفر المجسم فى تنفيذ

٧- استخدم خشب الجوز والبلوط فى أعمال الحفر على الخشب

()

لصلابتهم مع مرونة كلاً منهم .

()

٨- يتميز خشب الماهوجنى بلونه الأسود أما الزان بلونه الأبيض .

()

٩- من أصلب أنواع الخشب خشب الأبنوس ويستعمل بكثرة فى التطعيم .

()

١٠- يستخدم المنشار الأركت فى الحفر المفرغ لعمل البراويز والإطارات .

()

١١- صناعة القش صناعة حديثة توجد فى المدن الجديدة .

()

١٢- يفضل استخدام قش القمح الذى يجصد بالآله .

()

١٣- يسمى لب الخيزران (الامويل) .

()

١٤- استخدم الجريد فى العصر الفرعونى و اتخذوه الفراعنة شارة للوجه القبلى .

()

١٥- الجريد الصعيدى يتميز بأنه أصلب وأقوى وأرفع وأطول

()

من الجريد البلدى .

١٦- مدينة الإسكندرية من أهم المدن التى تنتج المشغولات الفنية

()

بالقش و الخيزران والجريد.

* علل :

١- سمى الطين المستخدم فى الخزف بالطين الأسوانلى .

٢- تستخدم البطانات فى مرحلة التجليد وقبل تمام الجفاف للخزف

٣- عدم تعريض الشكل للجفاف السريع بوضعه فى الشمس أو فى تيار هواء

٤- ترك باب الفرن مفتوح قليلاً لمدة نصف ساعة أول حريق البسكويت

٥- استبعاد المشغولات الخزفية التى بها شروخ فى عملية الحريق الأول

٦- نقع الخيزرات لمدة ساعة قبل التشكيل به

٧- تجفيف المشغولات الخزفية قبل حرقها

٨- يفضل قش القمح الذى يحصد بالمنجل وليس بالآلة

- ما هى طرق تشكيل الخشب وما العدد المستخدمة فيه ؟

- اذكر الأساليب التى تستخدم فى زخرفة الأشكال الخزفية ؟

- اذكر بعض من أنواع الأخشاب التى تستخدم فى الحفر ؟

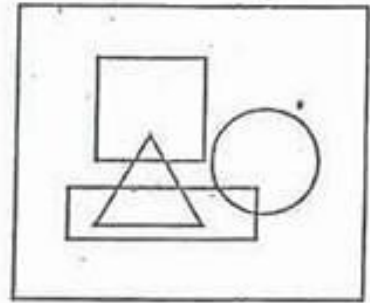
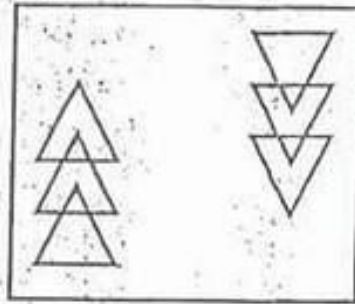
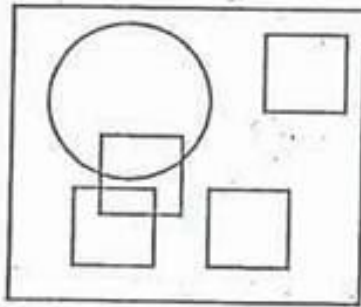
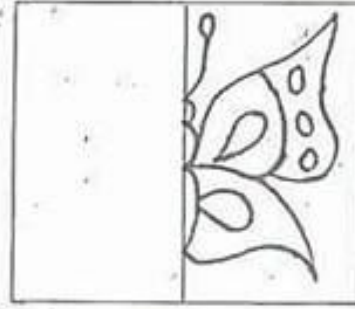
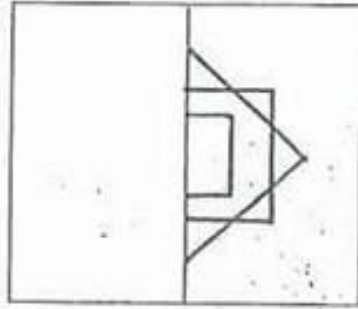
- اذكر أنواع طينات الخزف ؟

- ما هى أنواع الحفر على الخشب ؟

- اذكر أنواع أفران الخزف ؟

التذوق الفنى

- ١- قم بتكبير الرسم الذى بالمربع فى ورقة الإجابة
- ٢- أكمل النصف الآخر للوحدة التى بداخل المربع
- ٣- قم بعمل خلفية مناسبة للوحدة التى بداخل المربع



أمامك ثلاث مربعات موزع بداخله مجموعة من الأشكال الهندسية ارسم ثلاث مربعات فى ورقة الإجابة بطول ٥ سم وقم بتوزيع الأشكال الهندسية التى بداخل المربعات الموضحة فى الأعلى بشكل مختلف جميل. مبتكر.

مدرسة اون لاين