

سلسلة



الشرايع

اللغة



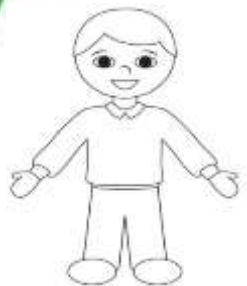
العربية



# سلسلة الشرايع في اللغة العربية

للمصف الأول الإعدادي

٢٠١٧-٢٠١٦



ت: ٠١١١٩٢٤٣٦٠١

أ/ خالد الشاذلي

# أولاً النحو



## [علم النحو]

أولاً: تعريف علم النحو/

[قواعد لضبط أواخر الكلمات العربية، ومعرفة أحوالها إعراباً وبناءً]

ثانياً: موضوعه /

الكلمات العربية من جهة الإعراب والبناء

ثالثاً: فوائده /

١- تقويم اللسان وحفظه من اللحن.

٢- حفظ قارئ القرآن والسنة من اللحن والتحريف.

٣- الإعانة على فهم القرآن والسنة والأساليب العربية فهماً صحيحاً.

رابعاً: سبب وضعه/

ظهور اللحن في لسان العرب بسبب اختلاطهم بالأعاجم بعد الفتوحات الإسلامية، فخاف الولاة أن يتسرب اللحن إلى القرآن والسنة.

خامساً: نشأته /

أول من كتب فيه هو أبو الأسود الدؤلي بأمر من سيدنا علي بن أبي طالب ، وقد وضع بعض القواعد وعرضها على سيدنا علي فأقرها، وقال : "ما أحسن هذا النحو الذي نحوت" فسعى لذلك نحوًا.

## [الكلام في اصطلاح النحويين]

الكلام عند النحويين هو ما اشتمل على ثلاثة أشياء :

- ١- لفظ عربي. ٢- إفادة تامة يحسن السكوت عليها. ٣- قصد هذه الإفادة التامة من المتكلم. فإن فقد واحدًا من هذه الأمور لم يعد كلامًا مفيد.

أمثلة الكلام المفيد	أمثلة غير المفيد
محمد مؤدب	محمد
بدأ العام الدراسي	العام الدراسي
إن نجحت في الامتحان تنل الجائزة	إن نجحت في الامتحان

## [أجزاء الكلام]

الأجزاء التي يتألف منها الكلام ثلاثة :

١- اسم : وهو كل كلمة دلت على ذات أو معنى، وليس الزمن جزءًا من دلالتها.

مثال لما دل على ذات [محمد - الأسد - الزهرة - الحديد] فالذات إما إنسان أو حيوان أو نبات أو جماد

مثال لما دل على معنى [الصدق - الكذب - الأمانة - الخيانة] فالمعنى هو ما يدرك بالعقل لا بالحواس.

٢- فعل : هو ما دل على حصول عمل في زمن معين مثل : (سافر - اجتمع - يسرع)

٣- حرف : هو كل كلمة دلت على معنى في غيرها. مثل (من - إلى - عن - على - قد - هل ...)

## [علامات الاسم]

العلامة	المثال	يُعرفُ الاسمُ بثلاثة علامات /
الجر	ذهبتُ إلى <u>المدرسة</u> فناء <u>المدرسة</u> فسيحٌ	١- <b>الجر</b> : وهو كسرُ الحرفِ الأخيرِ من الكلمةِ بسببِ عاملٍ من عواملِ الجرِ.
التنوين	أعجبتني <u>شجرةٌ</u> قطفتُ <u>زهرةً</u>	٢- <b>التنوين</b> : هو نون ساكنة تلحقُ آخرَ الاسمِ، ويظهرُ نطقًا مع الوصل دونَ الخطِ والوقف.
دخول (أل)	<u>الحياة</u> كفاحٌ	٣- <b>دخول (أل)</b> : على أول الكلمة.

## [علامات الفعل]

المثال	يُعرفُ الاسمُ بأربع علامات /
١- <u>قَدْ</u> أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ .. <u>قَدْ</u> يَنْجِحُ أَخِي	١- <b>قد</b> : تدخل على الفعلين (الماضي والمضارع).
٢- <u>وَسَيُحَنِّتُنَا</u> الْأَتَقَى .. <u>سَوْفَ</u> أَصَلِّي	٢- <b>السين وسوف</b> : تدخل على الفعل المضارع فقط.
٣- <u>وَأَشْرَقَتِ</u> الْأَرْضُ بِنُورٍ رَهَّاءٍ	٣- <b>تاء التانيث الساكنة</b> : تتصل بالفعل الماضي فقط.
٤- <u>الرَّجِي</u> إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً	٤- <b>دلالة الفعل بنفسه على الطلب مع قبول ياء المخاطبة</b> : وذلك في الفعل الأمر.
أطيعي والديك - <u>ذاكر</u> دروسك	

## [علامة الحرف]

المثال	علامة الحرف /
يفوز المجتهد <u>في</u> الامتحان سافرَ محمدٌ <u>إلى</u> الأقصر <u>لَيْتَ</u> الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا <u>إِنَّ</u> بَعْضَ الظَّنِّ <u>إِنَّ</u>	أنه لا يقبل شيئاً من علامات الاسم أو الفعل أمثلة الحروف: [من - إلى - عن - على - في - ب - ك - ل] [قد - سوف - ليت - لعل - إن]

## [أقسام اللفظ]

**ينقسم اللفظ قسمان:**

- ١- **لفظ مفرد**: وهو ما لا يدل جزء لفظه على جزء معناه ، وتنقسم اللفظ المفرد ثلاثة أقسام هي:
  - أ- (اسم): محمد ب- (فعل): قرأ ج- (حرف): إن
- ٢- **لفظ مركب**: وهو ما يدل جزء لفظه على جزء معناه ، مثل (طالب العلم - اجتهد محمد)



## [أقسام اللفظ المفرد]

أولاً: أقسام الاسم/

الاسم ثلاثة أقسام:

- (١) **مظهر** : وهو ما دل على معناه من غير واسطة ، مثل (محمد – الأمانة)
- (٢) **مضمّر** : وهو ما دل على معناه بواسطة تكلم أو خطاب أو إخبار عن غائب ، مثل (أنا - أنت - هو)
- (٣) **مبهم** : وهو ما يصلح لأنواع كثيرة، ويتعيّن المراد منه بواسطة الإشارة ، مثل (هذا – هؤلاء)

ثانياً: أقسام الفعل/

الفعل ثلاثة أقسام:

- (١) **ماضي** : ما دل على حدوث عمل في زمن الماضي ، مثل (فهم – أكرم – استقبل)
- (٢) **مضارع** : ما دل على حدوث عمل في الزمن الحاضر أو المستقبل ، مثل (يفرح – أحب – نستخدم)
- (٣) **أمر** : ما يطلب به عمل في الزمن المستقبل ، مثل (اجتهد – اكتب – أخرج – اسجد)

ثالثاً: أقسام الحروف/

الحروف ثلاثة أقسام:

- (١) **مشترك بين الأسماء والأفعال** : مثل (هل – ما)
- فتقول (هَلْ مُحَمَّدٌ فَاهِمٌ / هَلْ فِيهِمْ مُحَمَّدٌ) وتقول (مَا مُحَمَّدٌ فَاهِمٌ – مَا فِيهِمْ مُحَمَّدٌ)
- (٢) **مختص بالأسماء** : مثل (في – على)
- فتقول (في الحديقة أزهارٌ - وعلى الأشجار ثمارٌ)
- (٣) **مختص بالأفعال** : مثل (لم – لن)
- فتقول (لم تنضج الفاكهة – ولن تُقطع الثمار)

## [أقسام اللفظ المركب]

اللفظ المركب ثلاثة أقسام:

- (١) **إضافي** : وهو كل كلمتين أُضيفت الأولى منهما إلى الثانية، فلزمت الثانية الجر وتغيرت الأولى بتغير العوامل.

📖 طلابُ المعهد مجتهدون. 📖 أطفأتُ مصباحَ الحجرة 📖 غلامُ زيد

- (٢) **مزجي** : وهو كل كلمتين امتزجتا حتى صارتا كلمة واحدة، ولزمت الأولى الفتح غالباً والإعراب أو البناء على الثانية.

📖 سببويه عالمٌ مشهورٌ. 📖 يعلبكُ مدينة بلبنان. 📖 يختنصر

📖 حضر موت. 📖 نيو يورك. 📖 بور سعيد

- (٣) **إسنادي** : وهو كل كلمتين (اسمين أو فعل واسم) أسندت أحدهما إلى الأخرى

📖 الجوُّ صحوٌّ. 📖 أمطرتُ السماءُ 📖 الحلمُ شرفٌ



## [الإعراب وما يدخله من أنواع الكلم]



### تعريف الإعراب

**الإعراب:** هو تغيير آخر الاسم أو الفعل المضارع تغيراً ظاهراً أو مقدراً بسبب عامل ملفوظ أو مقدّر

إذن: فالإعراب يدخل نوعين من أنواع الكلم: (١) الاسم (٢) الفعل المضارع

**توضيح:** ما المقصود بـ [تغيراً ظاهراً أو مقدراً] و [عامل ملفوظ أو مقدّر] ؟

**التغير الظاهر:** يسيرُ القطارُ بسرعةٍ. ركبتُ القطارَ صباحاً. سافرتُ بالقطارِ اليومَ.

فكلمة (القطار) اسم تغير آخره بسبب اختلاف العوامل، فالأول فاعل والثاني مفعول والثالث مجرور.

يفرحُ الإنسانُ بالنصرِ. لَنْ يفرحَ أحدٌ بالشرِّ. لم يفرحَ أحدٌ بالشرِّ.

فكلمة (يفرح) فعل مضارع تغير آخره بسبب اختلاف العوامل، فالأول مرفوع والثاني منصوب والثالث مجزوم

**التغير المقدّر:** يكثرُ الندى صباحاً. رأيتُ الندى فجراً. سُرّرتُ بالندى اليومَ.

فكلمة (الندى) اسم اختلفت عليه العوامل فاستدعى رفعه أولاً ونصبه ثانياً وخفضه ثالثاً

ولكن بعلامات مقدّرة، فظل آخره ساكناً؛ لأنه معتل الآخر.

يسعى المؤمنُ للخير. لَنْ يسعى كسلانٌ للمجدِ.

فكلمة (يسعى) فعل مضارع اختلفت عليه العوامل، لكنه ظل آخره ساكناً؛ لأنه معتل الآخر.

**العامل الملفوظ:** أي المذكور في الكلام، كما في الأمثلة السابقة وهو إما فعلاً ك(يسير - ركبت - يكثر - رأيت)

أو حرفاً للجر ك(الباء) أو أداة للنصب ك(لن) أو أداة للجزم ك(لم)

**العامل المقدّر:** أي غير المذكور في الكلام، كما في الأمثلة التالية :

قولك: (محمدٌ): جواباً لمن سأل: من جاء؟ .. والتقدير: جاء محمدٌ.

قولك: (طائرةٌ): جواباً لمن سأل: ماذا شاهدت؟ .. والتقدير: شاهدتُ طائرةً.

قولك: (قطارٍ): جواباً لمن سأل: فيم سافرت؟ .. والتقدير: سافرتُ في قطارٍ.



## [البناء وما يدخله من أنواع الكلم]



### تعريف البناء

**البناء:** هو لزوم آخر الكلمة (اسماً أو فعلاً أو حرفاً) حالة واحدة لغير اعتلال مع اختلاف العوامل

إذن: فالبناء يدخل أنواع الكلم الثلاث: (الاسم - الفعل - الحرف)

### أمثلة البناء

فهمَ هؤلاءِ الطلابِ. أكرمتُ هؤلاءِ الطلابِ. فرحتُ هؤلاءِ الطلابِ.

فكلمة (هؤلاء) اسم لزم آخره الكسر في الأمثلة الثلاثة مع اختلاف العوامل، وليس آخره معتلاً.

نجحَ الطالبُ المجتهدُ. إذا نجحَ أخوكَ كافئته. إن نجحَ محمدٌ فأكرمه

فكلمة (نجح) فعل لزم آخره الفتح في الأمثلة الثلاثة مع اختلاف العوامل، وليس آخره معتلاً.

هل ذاكرتَ الدرسَ؟ هل تصدقُ في قولك؟ هل محمدٌ صديقك؟

فكلمة (هل) حرف لزم آخره السكون في الأمثلة الثلاثة، فكل حرف مبني.

## [ ظهور الإعراب في الأسماء ]

**يظهر الإعرابُ في ثلاثة أنواع من الأسماء :**

**١] الاسم الصحيح :** وهو ما كان آخره حرفاً صحيحاً غير علة، وتظهر عليه كل علامات الإعراب في جميع الأحوال (رفعاً ونصباً وجرّاً).

﴿٥٥﴾ أفلح المجتهدُ. ﴿٥٥﴾ أكرمتُ المجتهدَ. ﴿٥٥﴾ سررتُ من المجتهدِ.

فكلمة (المجتهد) اسم آخره صحيح وقد ظهرت عليه علامات الإعراب الضمة رفعاً والفتحة نصباً والكسرة جرّاً

**٢] الاسم الشبيه بالصحيح :** وهو ما كان آخره واوًا أو ياءً قبلها ساكن ، وتظهر عليه كل علامات الإعراب في جميع الأحوال (رفعاً ونصباً وجرّاً).

﴿٥٥﴾ امتلأ الدلوُ. ﴿٥٥﴾ أفرغتُ الدلوَ. ﴿٥٥﴾ شربتُ من الدلوِ.

﴿٥٥﴾ جرى الظيُّ. ﴿٥٥﴾ اصطدتُ ظبيّاً. ﴿٥٥﴾ نظرتُ إلى الظبيِ.

فكلمتا (الدلو - الظبي) اسمين آخر الأول واو قبلها ساكن، آخر الثاني ياء قبلها ساكن ، فهما شبيهان

بالصحيح وقد ظهرت عليهما علامات الإعراب الضمة رفعاً والفتحة نصباً والكسرة جرّاً

**٣] الاسم المعتل بالياء :** وهو ما كان آخره ياء لازمة قبلها كسرة ، وتظهر عليه الفتحة فقط من علامات الإعراب؛ لخفة النطق بها على الياء.

﴿٥٥﴾ أكرمتُ الساعيَ : فكلمة (الساعي) اسم آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها، فهو معتل ، وقد ظهرت عليه

الفتحة فقط لخفتها على الياء في حالة النصب فقط ، أما حالتي الرفع والجر فتكون العلامة فيهما مقدرة.

## [ تقدير الإعراب في الأسماء ]

**أولاً : ما يقدر فيه حركة/**

**يقدرُ الإعرابُ في ثلاثة أنواع من الأسماء :**

**١] الاسم المعتل الآخر بالألف :** وتقدر عليه جميع الحركات للتعذر.

﴿٥٥﴾ ينجحُ الفتى المجتهدُ. ﴿٥٥﴾ أكرمتُ الفتى المجتهدَ. ﴿٥٥﴾ سررتُ من الفتى المجتهدِ.

فكلمة (الفتى) اسم آخره ألف، وقد قدرت عليه الضمة والفتحة والكسرة ؛ لأن الألف لا تقبل الحركة أبداً

**٢] الاسم المضاف إلى ياء المتكلم :** وتقدر عليه جميع الحركات للتعذر.

﴿٥٥﴾ زارني صديقي. ﴿٥٥﴾ أكرمتُ صديقي. ﴿٥٥﴾ سررتُ من صديقي.

فكلمة (صديقي) اسم مضاف إلى ياء المتكلم ، وقد قدرت على ما قبل ياء المتكلم الضمة والفتحة والكسرة ؛

لأن ما قبل ياء المتكلم مشغول دائماً بكسرة تناسب الياء، فيتعذر مع وجودها ظهور حركة الإعراب.

**٣] الاسم المعتل الآخر بالياء المكسور ما قبلها كسراً لازماً :** وتقدر عليه الضمة والكسرة للثقل.

﴿٥٥﴾ جاء الساعي. ﴿٥٥﴾ سررتُ من الساعي.

فكلمة (الساعي) اسم آخره ياء قبلها كسراً لازماً وقد قدرت عليه الضمة والكسرة؛ لثقل النطق

بهما على الياء.

## يُقَدَّر حرف الواو في : جمع المذكر السالم المضاف لياء المتكلم في حالة الرفع

﴿٥٥﴾ أساتذتي مُكْرَمِيَّ. ﴿٥٥﴾ هل أنتم مُتَّبِعِيَّ؟ ﴿٥٥﴾ أو مُخْرِجِيَّ هُمْ؟

فالأسماء (مُكْرَمِيَّ - مُتَّبِعِيَّ - مُخْرِجِيَّ) كل منها جمع المذكر السالم مضاف لياء المتكلم، وكل منها مرفوع ، وعلامة رفعه واو مقدرة منع من ظهورها القلب والإدغام ....

- لأن أصل مكرمي (مكرمون لي) .. حذفت اللام تخفيفًا ، وحذفت النون للإضافة ، فصارت (مكرموي)

- اجتمعت الواو والياء ، وسبقت إحداهما بالسكون، فقلبت الواو (علامة الرفع) ياءً وأدغمت في الياء

فصارت (مكرمِيَّ) ثم كسر ما قبل الياء المشددة للمناسبة ، فصارت (مكرمِيَّ) ..

\*\* وكذا الحال في باقي الأفعال (مُتَّبِعِيَّ - مُخْرِجِيَّ).



## يظهر الإعراب في أربعة أنواع من الأفعال :

١ [ الفعل الصحيح الآخر ] : وتظهر عليه جميع علامات الإعراب (رفعًا ونصبًا وجرًا).

﴿٥٥﴾ يكتب محمدُ الدرسَ. ﴿٥٥﴾ أحبُّ أن يكتبَ عليَّ الدرسَ. ﴿٥٥﴾ لم يكتبِ سعيدُ الدرسَ.

فكلمة (يكتب) فعل مضارع آخره حرف صحيح، وقد ظهرت عليه علامات الإعراب الضمة رفعًا والفتحة نصبًا والسكون جرًا.

٢ [ الفعل المعتل الآخر بالواو ] : وتظهر عليه الفتحة لخفتها على الواو ، وتحذف الواو جزمًا.

﴿٥٥﴾ لن أدعوا أحدًا إلى الشرِّ. ﴿٥٥﴾ لم أدعُ أحدًا إلى الشرِّ.

فكلمة (أدعو) فعل مضارع معتل الآخر بالواو، وقد ظهرت عليه الفتحة للنصب أولاً ، وحذف حرف العلة للجزم ثانيًا والضممة على العين في (أدعُ) دليل على الواو المحذوفة.

٣ [ الفعل المعتل الآخر بالألف ] : لا تظهر عليه علامات الإعراب للتعذر، إلا في حالة الجزم فتحذف الألف.

﴿٥٥﴾ لا نخشَ إلا اللهَ : فكلمة (نخشى) فعل مضارع معتل الآخر بالألف، وقد ظهر حذف ألفه في حالة الجزم

وتبقى الفتحة قبلها دليل عليها.

٤ [ الفعل المعتل الآخر بالياء ] : تظهر إعرابه في حالتي النصب والجزم.

﴿٥٥﴾ لن تقضيَ بالباطلِ. ﴿٥٥﴾ لم تقضِ بالباطلِ.

فكلمة (تقضي) فعل مضارع معتل الآخر بالياء، وقد ظهرت عليه الفتحة للنص أولاً ، وحذف حرف العلة

(الياء) للجزم ثانيًا وبقيت الكسرة قبله دليل على الياء المحذوفة.



## [تقدير الإعراب في الأفعال]

أولاً : ما يقدّر فيه حركة/

تقدّر حركة الإعراب في ثلاثة أنواع من الأفعال :

١] المضارع المعتل الآخر بالألف في حالتي الرفع والنصب : وتقدّر عليه الضمة والفتحة للتعذر.

﴿٥٥﴾ يخشى المؤمنُ ربه. ﴿٥٥﴾ لن يخشى الكافرُ ربه.

فكلمة (يخشى) فعل مضارع معتل الآخر بالألف، وقد قدّرت عليه الضمة رفعاً والفتحة نصباً ؛ لأن الألف لا تقبل الحركة أبداً.

٢] المضارع المعتل الآخر بالواو في حالة الرفع فقط : وتقدّر عليه الضمة للثقل.

﴿٥٥﴾ المسلمُ يدعو للخير دوماً : فكلمة (يدعو) فعل مضارع معتل الآخر بالواو، وقد قدّرت عليه الضمة رفعاً ؛ لثقلها على الواو.

٣] المضارع المعتل الآخر بالياء في حالة الرفع فقط : وتقدّر عليه الضمة للثقل.

﴿٥٥﴾ المسلمُ يقضي بالحق : فكلمة (يقضي) فعل مضارع معتل الآخر بالياء، وقد قدّرت عليه الضمة رفعاً ؛ لثقلها على الواو.

ثانياً : ما يقدّر فيه حرف/

تقدّر نون الرفع في : المضارع المرفوع المتصلة به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة إذا أُكِّدَ

بنون التوكيد .. سبب التقدير ؛ للثقل كراهية توالي ثلاث نونات زائدات.

﴿٥٥﴾ لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ. ﴿٥٥﴾ لتكتبانِ الدرسَ الآنَ ﴿٥٥﴾ لتجلسنَّ مؤدبةً في الدرسِ.

فالأفعال (لَتَدْخُلَنَّ - لتكتبانِ - لتجلسنَّ) كل منها مضارع مرفوع مؤكد بنون التوكيد الثقيلة، وقد اتصلت بالأول واو الجماعة وبالثاني ألف الاثنين وبالثالث ياء المخاطبة ، وعلامة الرفع في كل منها ثبوت النون ، ولكن تلك النون (نون الرفع) حذفت للثقل الناشئ من توالي ثلاث نونات زائدات.

ملحوظة

ما حدث في (لَتَدْخُلَنَّ - لتكتبانِ - لتجلسنَّ) تفصيلاً

- (١) (لَتَدْخُلَنَّ) : أصلها لتدخلونَّ ، حذفت نون الرفع لتوالي الأمثال فالتقى ساكنان وهما واو الجماعة والنون الأولى من نوني التوكيد ، فحذفت واو الجماعة لوجود ما يدل عليها وهو الضمة قبلها ، فصارت (لَتَدْخُلَنَّ).
- (٢) (لتكتبانِ) : أصلها لتكتبانِ حذفت نون الرفع لتوالي الأمثال (النونات) فالتقى ساكنان وهما ألف الاثنين والنون الأولى من نوني التوكيد ، ولم تحذف ألف الاثنين؛ مخافة أن يشبه الفعل المسند للاثنين بالفعل المسند للواحد وهو (لتكتبنَّ) ، ولم تحذف نون التوكيد، لأنه مأتي بها للتوكيد ، ثم حرّكت نون التوكيد الثانية بالكسر تشبيهاً لها بنون المثني ، فصارت (لتكتبانِ)
- (٣) (لتجلسنَّ) : أصلها لتجلسنَّ ، حذفت نون الرفع لتوالي الأمثال فالتقى ساكنان وهما ياء المخاطبة والنون الأولى من نوني التوكيد ، فحذفت الياء لوجود ما يدل عليها وهو الكسرة قبلها ، فصارت (لتجلسنَّ).

## [أنواع البناء]

### أنواع البناء أربعة :

(١) سكون. (٢) فتح. (٣) ضم. (٤) كسر.

الب الاسم والحرف : يدخلهما جميع أنواع البناء (السكون - الفتح - الضم - الكسر).

الفعل : فلا يدخل فيه من أنواع البناء غير (السكون - الفتح).

المثال	الكلمة	نوعها	نوع بنائها
كَمْ كتابًا قرأت؟	كَمْ	اسم	سكون
كَيْفَ قضيتَ يومك؟	كَيْفَ	اسم	فتح
جلستُ حَيْثُ جلس محمد.	حَيْثُ	اسم	ضم
هؤلاء الطلابُ مؤدبون.	هؤلاء	اسم	كسر
في مصرَ خيرٌ كثيرٌ.	في	حرف	سكون
لعلَّ الخيرَ يعمُّ البلادَ.	لعلَّ	حرف	فتح
أمطرتُ السماءَ منذُ يومين.	منذُ	حرف	ضم
بلغتُ المجدَ بالاجتهادِ	الباء	حرف	كسر
اجتهدُ في عملك	اجتهدُ	فعل	سكون
قرأَ محمدُ الدرسَ.	قرأَ	فعل	فتح

تنبيه: كل اسم أو فعل أو حرف ملازم لحالة واحدة (السكون - الفتح - الكسر - الضم) يكون مبنياً

## [أنواع الإعراب]

### أنواع الإعراب أربعة :

(١) الرفع : وعلامته الأصلية الضمة ، ويدخل في الأسماء والأفعال.

(٢) النصب : وعلامته الأصلية الفتحة ، ويدخل في الأسماء والأفعال.

(٣) الجر : وعلامته الأصلية الكسرة ، فيختص بالأسماء فلا يدخل في الأفعال.

(٤) الجزم : وعلامته الأصلية السكون ، ويختص بالأفعال فلا يدخل في الأسماء.

نَجَحَ الطالبُ المجتهدُ. أكرمْتُ الطالبَ المجتهدَ. سُرِرْتُ من الطالبِ المجتهدِ.
فكلمة (الطالب) الأولى فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والثانية مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والثالثة اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
يَفْرَحُ المجتهدُ بنجاحه. لَنْ يَفْرَحَ مقصّرٌ بتقصيره. لَمْ يَفْرَحْ مهملٌ بإهماله.
فكلمة (يفرح) الأولى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والثانية فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والثالثة فعل مجزوم وعلامة جزمه السكون.

## [تقسيم الاسم]

□ أنواع الاسم من حيث الإفراد والتثنية والجمع :

- (١) المفرد : وهو ما دل على واحد أو واحدة.
- (٢) المثنى : وهو ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون مكسورة أو ياء ونون مكسورة على مفرده.
- (٣) الجمع : وهو ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين.

□ أنواع الجمع :

- (١) جمع المذكر السالم : وهو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون مفتوحة أو ياء ونون مفتوحة على مفرده، دون تغيير في المفرد.
- (٢) جمع المؤنث السالم : وهو ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على مفرده، دون تغيير في المفرد.
- (٣) جمع التذكير : وهو ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين بتغيير في صورة مفرده.

المفرد	المثنى	الجمع
فرحُ الناجحُ	فرحُ الناجحَينِ	فرحُ الناجحُونِ
أحببتُ الصادقَ	أحببتُ الصادقَينِ	أحببتُ الصادقِينَ
أكرمتُ المؤدبةَ	أكرمتُ المؤدبتَينِ	أكرمتُ المؤدباتِ
تعلقتُ بالغصنِ	تعلقتُ بالغصنَينِ	تعلقتُ بالأغصانِ
قطفتُ الزهرةَ	قطفتُ الزهرتَينِ	قطفتُ الزهورَ

## [إعراب المفرد وجمع التكسير]

□ علامات إعراب المفرد وجمع التكسير/

- (١) علامة رفعه : الضمة. (٢) علامة نصبه : الفتحة. (٣) علامة جره : الكسرة.

□ الأمثلة/

نجحَ الطالبُ الأديبُ	نجحَ الطالبُ الأديبَينِ
أكرمتُ الطالبَ الأديبَ	أكرمتُ الطالبَينِ الأديبَينِ
أثنيْتُ على الطالبِ الأديبِ	أثنيْتُ على الطالبَينِ الأديبَينِ

## [إعراب المثنى]

□ علامات إعراب المثنى / (معرب بعلامات فرعية)

- (١) علامة رفعه : الألف نيابة عن الضمة.
- (٢) علامة نصبه : الياء نيابة عن الفتحة.
- (٣) علامة جره : الياء نيابة عن الكسرة.

لاحظ أن/

ما قبل الياء يكون مفتوحًا

وما بعدهما يكون مكسورًا.



## □ الأمثلة/

- أَوْزَقَ الْغُصْنَانِ. □ تَفَتَّحَتِ الْوَرْدَتَانِ.  
 □ قَطَعْتُ الْغُصْنَيْنِ. □ قَطَفْتُ الْوَرْدَتَيْنِ.  
 □ نَظَرْتُ إِلَى الْغُصْنَيْنِ. □ سُرَرْتُ مِنَ الْوَرْدَتَيْنِ.

## نموذج إعراب

### (تَصَدَّقَ الْمُحْسِنَانِ عَلَى فَقِيرَيْنِ)

الكلمة □	إعرابها □
تصدق	فعل ماضٍ مبني على الفتح.
المحسنان	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة ؛ لأنه مثنى.
على	حرف جر مبني على السكون.
فقيرين	اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى.

## إعراب جمع المذكر السالم

### □ علامات إعراب جمع المذكر السالم / (معرب بعلامات فرعية)

#### لاحظ أن/

- ما قبل الياء يكون مكسورًا  
وما بعدهما يكون مفتوحًا.



- (١) علامة رفعه : الواو نيابة عن الضمة.  
 (٢) علامة نصبه : الياء نيابة عن الفتحة.  
 (٣) علامة خفضه: الياء نيابة عن الكسرة.

## □ الأمثلة/

- حضرَ المدرسُون. □ فازَ المحسِنُون.  
 □ أكرمْنَا المدرسِينَ. □ أحببْنَا المحسِنِينَ  
 □ استمعْنَا إلى المدرسِينَ. □ سُررْنَا من المحسِنِينَ

## نموذج إعراب

### ١. يجبُ اللهُ المحسنين

الكلمة □	إعرابها □
يجب	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
الله	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة..
المحسنين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم



## ٢ الطيّارون باسلون

الكلمة	إعرابها
الطيّارون	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
باسلون	خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم

## ٣ يحتاج الوطن للمخلصين

الكلمة	إعرابها
يحتاج	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
الوطن	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة..
للمخلصين	اللام: حرف جر مبني على الكسر. المخلصين: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم

## إعراب جمع المؤنث السالم

☐ علامات إعراب جمع المذكر السالم / (معرب بعلامات فرعية)

(١) علامة رفعه : الضمة. (٢) علامة نصبه : الكسرة. (٣) علامة خفضه: الكسرة.

☐ الأمثلة/

☐ تتنزه الفتياتُ. ☐ تفتحت الزهراءُ. ☐ مرفوع بالضمة. ←  
 ☐ أكرمتُ الفتيات. ☐ قطفتُ الزهراء. ☐ منصوب بالكسرة. ←  
 ☐ أعجبتُ بالفتياتُ. ☐ سُررتُ مِنَ الزهراء. ☐ مجرور بالكسرة. ←

## نموذج إعراب

### حاربتُ الشائعات

الكلمة	إعرابها
حاربتُ	حارب: فعل ماضٍ مبني على السكون ، والتاء ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل.
الشائعات	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم

## [إعراب الأسماء الستة]

ما هي الأسماء الستة ؟

الأسماء الستة هي : [أبوك - أخوك - حموك - فوك - ذو - هنوك]

ما علامات إعراب الأسماء الستة ؟  
(معربة بعلامات فرعية)

(١) علامة رفعها : الواو نيابة عن الضمة.

(٢) علامة نصبها : الألف نيابة عن الفتحة.

(٣) علامة خفضها : الياء نيابة عن الكسرة.

الأمثلة

حالة الرفع □	حالة النصب □	حالة الجر □
يحبُّك أبوك	احترمتُ أباك	سلمتُ على أبيك
نَجَحَ أخوك	هَنَأْتُ أخاك	سُرِرْتُ من أخيك
يكرمك حموك	قابلتُ حماك	ذهبتُ إلى حميك
ينطقُ فوك	أطعمتُ فاك	نظرتُ إلى فيك
يسمو ذو العلم	سألتُ ذا العلم	استفدتُ من ذي العلم
هنوك ذهبٌ وفضةٌ	احفظ هناك	تصدَّق على هنيك

ما شروط إعراب الأسماء الستة بالحرف ؟

شرط إعراب الأسماء الستة بالحرف (الألف والواو والياء) أن تكون:

(١) مفردة. (٢) مُكَبَّرَةٌ. (٣) مضافة.

(٤) إضافتها لغير (ياء المتكلم).

(٥) أن يكون لفظ (فو) خاليًا من الميم.

(٦) أن تكون (ذو) بمعنى صاحب، وأن تضاف إلى اسم جنس ظاهر.

فإذا فقدت شرطًا من هذه الشروط أعربت بالحركات ، إلا إذا ثبتت فتعرب إعراب المثنى

ما فقدت شرطًا من الشروط السابقة:

(١) إذا ثبتت أعرب إعراب المثنى ، مثال : أطعُ أبويك

(٢) إذا جمعت أو صُغِّرَتْ أو لم تضاف ، أو أضيفت إلى ياء المتكلم ، أو وردت (فوك) بالميم : أعربت

بالحركات (بالضمة رفعًا ، والفتحة نصبًا ، وبالكسرة خفضًا) ومن أمثلة ذلك:

□□□ احتراموا آباءكم. □□□ جاء أخيك. □□□ رأيتُ أبا. □□□ ذهبتُ إلى أخي □□□ نظَّفَ فمك

(٣) إذا لم تكن (ذو) بمعنى صاحب: فإنها تبني على السكون، مثال (وبئري ذو حفرتُ) أي بمعنى: الذي

(٤) لا تصح إضافة (ذو) إلى ظاهر غير اسم جنس ولا إلى ضمير ، فلا يصح أن تقول (ذو محمد، ذوك)

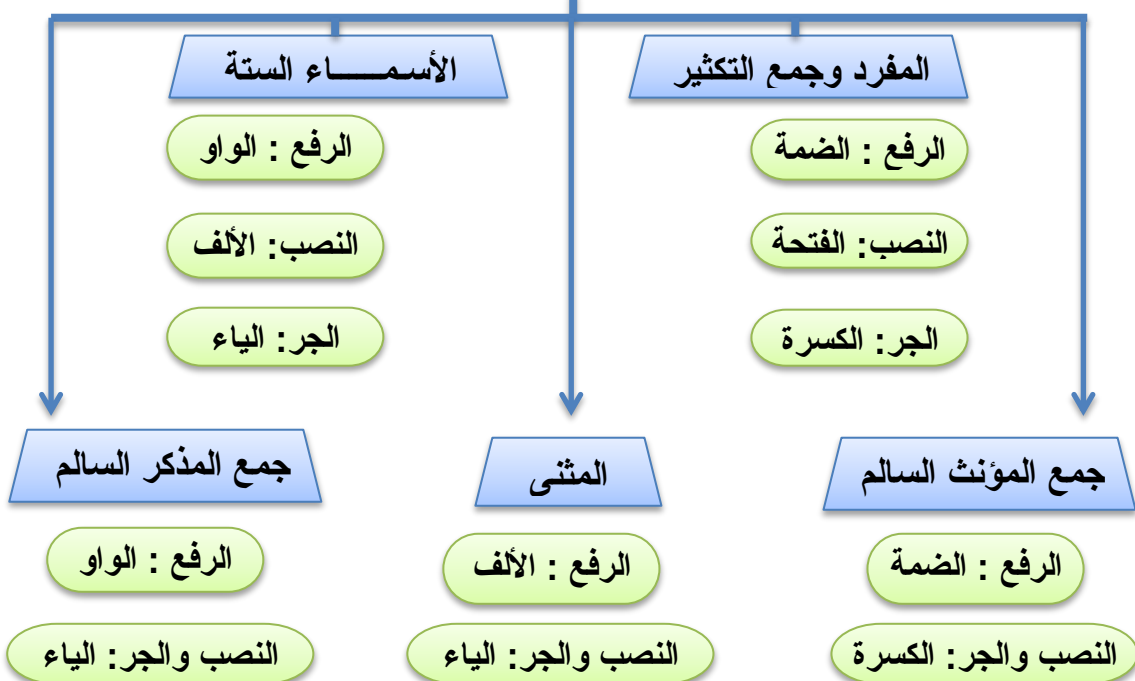
## نموذج إعراب

قال رسول الله (ﷺ):

«لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ»

الكلمة	إعرابها
لا	حرف نفي مبني على السكون لامحل له من الإعراب.
يؤمن	فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
أحدكم	(أحد) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (كم) ضمير مبني على السكون في محل جر مضاف إليه
حتى	حرف جر مبني على السكون لامحل له من الإعراب.
يحب	فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. والفاعل مستتر تقديره (هو)
لأخيه	(اللام) حرف جر مبني على الكسر لامحل له من الإعراب. (أخي) اسم مجرور وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة ؛ لأنه من الأسماء الستة (هـ) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
ما	اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
يحب	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والفاعل مستتر تقديره (هو)
لنفسه	(اللام) حرف جر مبني على الكسر لامحل له من الإعراب. (نفس) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. (هـ) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه

### علامات الإعراب





# أهم الأسئلة والتدريبات

س١) بيّن ما يصح أن يسمى كلاماً وما لا يصح من التراكيب الآتية:

- |                       |                            |                            |
|-----------------------|----------------------------|----------------------------|
| (١) الطالب المؤدب.    | (٢) مصرُ بلدُ الحضارة.     | (٣) بالعلم ترقى الأمم.     |
| (٤) البساتين المنسقة. | (٥) الفارسُ الشجاعُ مقدام. | (٦) مصباحُ الحجرة الصغيرة. |
| (٧) إن قرأتَ الكتاب.  | (٨) فناء المعهد.           | (٩) القرآنُ معجزةٌ كبرى.   |

س٢) ضع مكان النقط في الجمل الآتية كلمات مناسبة:

- |                           |                             |                             |
|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| (١) قَلَمًا ينجحُ .....   | (٢) يفرحُ ..... بنصرِ الله. | (٣) ترقى الأممُ بجهود ..... |
| (٤) ..... الطالب المجتهد. | (٥) خرجتُ من المنزلِ .....  | (٦) عدتُ من المدرسة .....   |

س٣) ضع اسماً مناسباً في المكان الخالي من الجمل الآتية:

- |                        |                             |                       |
|------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| (١) يضاء المصباح ..... | (٢) أكتبُ ..... إلى .....   | (٣) ..... حيوان ماطر. |
| (٤) ..... ملك الوحوش.  | (٥) يتفتحُ ..... في الربيع. |                       |

س٤) ضع فعلاً مناسباً في المكان الخالي من الجمل الآتية:

- |                         |                                    |                           |
|-------------------------|------------------------------------|---------------------------|
| (١) ..... المطرُ صيفاً. | (٢) الزارعُ ..... وطنه.            | (٣) القطار ..... في سيره. |
| (٤) ..... إلى المعهد.   | (٥) القطارُ ..... في سيره.         | (٦) لا ..... المهمل.      |
| (٧) قد ..... من تزكى.   | (٨) التاجرُ الشريفُ ..... في وعده. |                           |

س٥) ضع حرفاً مناسباً في المكان الخالي من الجمل الآتية:

- |                                     |                               |                          |
|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| (١) ذهبْتُ ..... المعهد مبكراً.     | (٢) المؤمنُ ..... يخلفُ وعده. | (٣) ..... ينجحُ الكسلان. |
| (٤) خرجتُ .... المنزل ... الصباح.   | (٥) ..... يحضرُ أخاك.         | (٦) ..... أزورك غداً.    |
| (٧) سافرتُ ... القاهرة ... السيارة. |                               |                          |

س٦) ميّز الأسماء ، والأفعال والحروف في الجمل الآتية:

- |                           |                          |                             |
|---------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| (١) الأزهرُ منارةُ العلم. | (٢) يطوف الحجاج بالكعبة. | (٣) يستخرج السكرُ من القصب. |
|---------------------------|--------------------------|-----------------------------|

س٧) ما الجر؟ وما سببه؟ مثل لما تذكر.

س٨) بيّن الاسم وعلامته فيما يأتي:

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| (١) من مكارم الأخلاق الصدق.  | (٢) العلماء ورثة الأنبياء. |
| (٣) الاعتمادُ على الله واجب. | (٤) محمدٌ طالبٌ مجتهد.     |

س٩) أدخل الأسماء الآتية في جمل مفيدة مستخدماً علامات الأسماء المتنوعة: [كتاب - معهد - معلم]

س١٠) للفاعل علامات أربع أذكرها، مع التمثيل.

س١١) استخراج الأفعال من الأمثلة التالية وبين علامة كل فعل فيما يأتي:

- |                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| (١) قد أذهبُ إلى الحديقة اليوم. | (٢) سوف أكونُ خلفَ الإمام. |
| (٣) حضرتِ المتفوقةُ مبكراً.     | (٤) يا فاطمةُ ذاكري دروسك. |



## س١) أدخل الأفعال الآتية في جمل مفيدة مستخدماً علامات الأفعال المتنوعة:

[ينجح - أفلح - أثمر - ذاكري]

## س٢) الاسم المفرد على ثلاث أقسام. اذكرها مع التمثيل لكل قسم.

### س٢) بين نوع كل اسم في الجمل الآتية:

(١) أنتم طلابٌ مجدُّون. (٢) هذا الكتابُ مفيدٌ. (٣) أنا أثمُّ فـ\_\_\_\_\_ فيك.

(٤) أنتم عدَّةُ الوطن. (٥) هذان الطالبان ناجحان. (٦) لكم مستقبلٌ زاهرٌ.

## س٢) ضع اسماً مناسباً في المكان الخالي ، مبيناً نوعه فيما يأتي:

(١)..... واحدٌ. (٢)..... طالبٌ نشيطٌ. (٣)..... عملٌ نبيلٌ. (٤)..... كتابٌ مفيدٌ.

## س٢) مثل لما يأتي في جمل مفيدة: (١) اسم مضمَر. (٢) اسم مبهَم. (٣) اسم مظهر.

## س٢) اذكر أقسام الفعل، موضعاً تعريف كل قسم.

### س٢) بين نوع كل فعل في الجمل الآتية:

(١) انتصرَ الحقُّ على الباطل. (٢) [يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ].

(٣) [وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ] (٤) [وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً]

(٥) [يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ] (٦) يفرحُ المؤمنون بنصرِ الله

## س٢) ضع فعلاً مناسباً في المكان الخالي ، مبيناً نوعه فيما يأتي.

(١)..... المجد. (٢)..... الطالب بنجاحه. (٣)..... في عملك. (٤)..... المعلم المجتهدين.

## س٢) للحروف أقسام. وضحها ، ممثلاً لكل قسم.

### س٢) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) هل حضر الشيخ؟ هل حرف (مختص بالأفعال - مختص بالأسماء - مشترك).

(٢) ما أهملَ المجدُّ. ما حرف (مختص بالأفعال - مختص بالأسماء - مشترك).

(٣) في التآني السلامة. في حرف (مختص بالأفعال - مختص بالأسماء - مشترك).

(٤) لن ينجح المهمل. لن حرف (مختص بالأفعال - مختص بالأسماء - مشترك).

## س٢) مثل لما يأتي في جمل مفيدة:

(١) حرف مختص بالأسماء. (٢) حرف مختص بالأفعال. (٣) حرف مشترك بين الأسماء والأفعال.

## س٢) بين نوع كل مفرد في الجمل الآتية:

(١) الكعبةُ قبلَةُ المسلمين. (٢) الشعْرُ يَهْدِبُ الوجدانَ.

(٣) هاجرَ النبي (ﷺ) من مكة إلى المدينة. (٤) استقبلَ الصباحُ بالبشرِ.

(٥) يعودُ عليك الجدُّ بالنجاح. (٦) لا يضيغُ المعروفُ بينَ الناسِ

## س٢) عَيِّنِ المركبَ وبين نوعه في كل جملة من الجمل الآتية:

(١) بختنصر أحد ملوك الروم. (٢) كلُّ امرئٍ منسوبٌ إلى فعله.

(٣) نيويورك حاضرةُ أمريكا. (٤) حضر موت إمارةُ قربِ اليمن.

(٥) القاهرة حاضرةُ مصر. (٦) عربُ البادية أفصحُ الناسِ.

(٧) مدينةُ الإسكندرية مصيفٌ جميلٌ. (٨) الحلمُ شرفٌ، والصبرُ ظفرٌ.

### س١) بيّن العرب والمبني من الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي:

- (١) يرى محمدٌ الخيرَ فيما يعملُ ، ورأى الناسُ فيه قدوةً.
- (٢) اشترى فريدٌ اليومَ ثوبًا، ويشترى حامدٌ ثوبه غدًا.
- (٣) ما زالَ الحصانُ يعدو حتى تعبَ ، وقد عدا بالأمس كثيرًا.
- (٤) سعى محمودٌ إلى معبده صباحًا، ويسعى لقضاء حوائج والديه عصرًا.

### س٢) بيّن العرب والمبني من الأسماء التي تحتها خط فيما يأتي:

[هؤلاء الطلابُ حضروا مبكرين، والذين يبكرون في الحضور يرضى عنهم أهلهم وأساتذتهم ، ومن لا يحافظ على مواعيده يتخلف في دراسته، والفتى الذي يأملُ الخيرَ تراه يدأبُ عاملاً في همةٍ ونشاطٍ، وبذلك يُكتب له الفوزُ والنجاحُ]

### س٢) بيّن العرب والمبني فيما تحته خط فيما يأتي:

- (١) مَنْ تَأَنَّى نَالَ مَا تَمَنَّى.
- (٢) المسلمُ مَنْ سَلِمَ المسلمون منه.
- (٣) لَا تَكُنْ عَبْدَ غَيْرِكَ.
- (٤) اطلبِ الخيرَ واسعَ إليه.
- (٥) كُلُّ مسافرٍ سيَنُوبُ يوماً.
- (٦) النظامُ مَنْ أُسِسَ النجاح.

### س١) [الذكي - الجندي - معهدي - ندياً - القاضي - دويًا - محبوب - بلادي - ساعي] ضع كل كلمة من الكلمات السابقة في المكان المناسب لها فيما يأتي ثم اضبطها بالشكل:

- (١) قضى ..... بينَ الناسِ بالعدلِ.
- (٢) يحبُّ المدرسُ الطالبَ .....
- (٣) رأيتُ ..... يمسكُ اللصَّ.
- (٤) أذهبُ كلَّ صباحٍ إلى .....
- (٥) سأكونُ جنديًا لأدافعُ عن .....
- (٦) الطالبُ المجتهدُ ..... من أساتذته.
- (٧) في الصباحِ يكونُ الزرعُ .....
- (٨) يحدثُ القطارُ ..... شديدًا.
- (٩) حضرَ ..... البريدَ.

### س٢) بيّن السبب في تقدير إعراب كل اسم من الأسماء التي تحتها خط في الجمل الآتية:

- (١) قبلتُ دعوةَ الداعي.
- (٢) اشتريتُ قلبي من السوق.
- (٣) قابلتُ الفتى المؤدب.
- (٤) سلمتُ على ساعي البريد.
- (٥) نمتُ على سريرٍ مستريحًا.
- (٦) أمطرت السماءُ فابتل ثوبي.
- (٧) حافظتُ على ثوبي.
- (٨) رضي عني والدي كل الرضا.
- (٩) الهادي إلى الخير محبوب.

### س٢) اجعل كل كلمة مما يأتي في جملة مفيدة مع ضبطها بالشكل: [ذكي - بدر - عدو - هدى - علي]

### س٢) مثل لما يأتي في جمل مفيدة:

- (١) اسم معرب بحرف مقدر.
- (٢) اسم تقدر فيه جميع حركات الإعراب.
- (٣) اسم معتل الآخر تظهر عليه الفتحة
- (٤) اسم معتل الآخر تقدر عليه بعض الحركات.

### س١) عيّن الفعل المعتل والصحيح فيما يأتي، وأعربه:

- (١) يسعى محمد في الخير.
- (٢) من يقل الحق ينل الثواب.
- (٣) من يدع إلى الخير يفز.
- (٤) يخشى العابد ربه.

### س٢) هات الفعل المضارع من الأفعال الآتية في جمل مفيدة ، ثم أدخل عليه عامل جزم.

[قضى - دعى - دنا - نَمَى - هدى - رضي]

س١) [تقرأ- ينأى - تقوى - يحدو - يزكي - ينجو - يعفو - يصلي] ضع كل كلمة من الكلمات السابقة في المكان المناسب لها فيما يأتي:

- |                          |           |                           |                 |
|--------------------------|-----------|---------------------------|-----------------|
| (١) كتاب الله .....      | بالحق.    | (٢) الرياضة البدنية ..... | الجسم.          |
| (٣) التاجر المؤمن .....  | ماله.     | (٤) الطالب المذهب .....   | عن الشر.        |
| (٥) الفتاة الرشيدة ..... | درسها.    | (٦) .....                 | الله عن التائب. |
| (٧) المؤمن .....         | من النار. | (٨) البدوي .....          | للإيل.          |

س٢) بين نوع الإعراب في كل فعل من الأفعال التالية:

- |                           |                                |                            |
|---------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| (١) يلقي أخوك منك عطفًا.  | (٢) يجني الفلاحُ القطنَ صيفًا. | (٣) تبدو النجومُ ليلاً.    |
| (٤) ينظمُ التاجرُ تجارته. | (٥) محمدٌ يهوى الرسمَ.         | (٦) لن يؤذي المؤدبُ أحدًا. |
| (٧) لن يلقي سعدُ عناءً.   | (٨) لم ينجح مهملٌ.             | (٩) لن يسمو كسلانٌ.        |

س٣) مثل لما يأتي في جمل مفيدة:

- |                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| (١) فعل معرب بحرف مقدر.         | (٢) فعل معتل الآخر تظهر عليه الفتحة.  |
| (٣) فعل تقدر فيه الضمة والفتحة. | (٤) فعل تظهر عليه جميع حركات الإعراب. |

س٤) عيّن الكلمة المبنية ، وبين نوعها ، ونوع بنائها فيما يأتي:

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| (١) [مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا] | (٢) أَنْتَ مثابِرٌ على عملِكَ. |
| (٣) أين يقضي هؤلاء الطلابُ وقتهم؟                       | (٤) اشغلُ وقتك بما يفيد.       |
| (٥) أَنْتَ كريمٌ إنْ أَكْرَمْتَ نَفْسَكَ.               | (٦) ذهبَ محمدٌ إلى المدرسةِ.   |

س٥) ضع في المكان الخالي من الجمل الآتية اسمًا مبنيًا على الفتح:

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| (١) ..... يقع منزلكم؟    | (٢) ..... وزميلك في الحقل. |
| (٣) ..... وأخوك مجتهدان. | (٤) ..... ذهبت إلى المعهد؟ |

س٦) ضع في المكان الخالي من الجمل الآتية اسمًا مبنيًا على السكون:

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| (١) ..... الذي يشرح الدرس؟ | (٢) ..... يعمل خيرًا يجز به. |
| (٣) ..... قرشًا في حافظتك؟ | (٤) ..... تذاكر درسك؟        |

س٧) ضع في المكان الخالي من الجمل الآتية اسمًا مبنيًا على الكسر أو الضم:

- |                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| (١) جلست ..... جلس محمدٌ. | (٢) ..... الطلاب مؤدبون.      |
| (٣) قابلت عليًا .....     | (٤) ..... عالم من علماء النحو |

س٨) مثل لما يأتي في جمل مفيدة:

- |                          |                         |                          |
|--------------------------|-------------------------|--------------------------|
| (١) فعل مبني على السكون. | (٢) حرف مبني على الفتح. | (٣) حرف مبني على الكسر.  |
| (٤) حرف مبني على الضم.   | (٥) فعل مبني على الفتح. | (٦) حرف مبني على السكون. |

س٩) عيّن المفرد وجمع التكسير ، وبين إعرابهما فيما يأتي:

- |                               |                                |                             |
|-------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| (١) حضرَ المعلمُ إلى المعهدِ. | (٢) هذه الأشجارُ مثمرةٌ.       | (٣) رأيتُ الطائرَ في العشِ. |
| (٤) مررتُ برجالٍ كرماءَ.      | (٥) أكرمتُ العلماءَ العاملينَ. |                             |

س١٠) حول الحطاب في العبارة التالية من الجمع إلى المفرد، وغير ما يلزم:

[أنتم وطنيون أمناء ولا تعملون على تمزيق كلمة الأمة وضياح جهودها]

س٢) اجمع الكلمات الآتية جمع تكسير مناسباً ، ثم اجعل كل واحدة منها مرة مرفوعة ومرة

منصوبة ومرة مجرورة في جمل مفيدة: [الرجل - الكتاب - العالم]

س٣) قال الشاعر : تردد مصـــــر أناشيدها وتبدأ باسمك ألعانها  
تقيم السدود على صفتيك وتحشد حولك فتيانها

١) استخرج من البيتين ما يأتي : ( اسماً مظهرًا ، حرفاً مختصاً ) ٢) أعرب ما تحته خط.

س٤) مثل لما يأتي في جمل مفيدة: ١) مفرد مرفوع. ٢) جمع تكسير مجرور وآخر مرفوع. ٣) مفرد مجرور.

س٥) استخرج المثنى، وبين علامة إعرابه فيما يأتي:

١) نجح الطالبان المجتهدان. ٢) زرتُ صديقين مخلصين. ٣) مررتُ ببلدتين جميلتين.

س٦) ضع مثنى مناسباً في المكان الخالي مما يلي :

١) عثمان وعلي ..... عظيمان. ٢) قرأت ..... من سيرة النبي ﷺ ٣) أنا وأنت ..... مخلصان.

س٧) اجعل العبارة التالية للمثنى بنوعيه ، وغير ما يلزم:

[الطالبُ المجتهد يفوز بالنجاح ويحقق الخير لوطنه]

س٨) مثل لما يأتي في جمل مفيدة: ١) فاعل يكون مثنى. ٢) مفعول به يكون مثنى. ٣) مبتدأ يكون مثنى.

س٩) عيّن جمع المذكر السالم ، وبين علامة إعرابه فيما يأتي:

١) أكره المتتردين. ٢) هؤلاء العمال فنيون. ٣) سررت من المتفوقين. ٤) الخير للمخلصين.

س١٠) اجمع كل كلمة من الكلمات التالية جمع مذكر سالم وغير ما يلزم: [محارب - ناجح - المنتج]

س١١) مثل لما يأتي في جمل مفيدة: ١) جملة فاعلها مرفوع وعلامة رفعه الواو. ٢) جملة فاعلها جمع تكسير.

س١٢) استخرج جمع المؤنث، وبين علامة إعرابه فيما يأتي:

١) أكرمتُ الفتيات المؤدبات. ٢) المؤمنات مؤدبات محترمات. ٣) لي من الباقيات الصالحات.

س١٣) حول العبارة التالية إلى جمع السالم بنوعيه ، وغير ما يلزم:

[المتعلم المتصف بالأخلاق الكريمة محبوب من الناس]

س١٤) مثل لما يأتي في جمل مفيدة: ١) جمع مؤنث سالم منصوبًا. ٢) جمع مؤنث سالم مرفوعًا.

س١٥) ضع اسماً مناسباً من الاسماء الخمسة في المكان الخالي مما يلي :

١) ساعد ..... الصغير في درسه. ٢) إن ..... الكبير بمنزلة ..... ٣) ينفق عليك .....

٤) حافظ على نظافة ..... ٥) ..... العلم عزيز في قومه. ٦) لقد أكرمك .....

س١٦) اجعل كل كلمة من الكلمات التالية في جملتين بحيث تكون معربة بالحروف مرة ، وبالحركات

مرة أخرى: [أب - أخ - حم - فم هن]

س١٧) أعرب الجملة الآتية : [إنَّ محمدًا أخي]

س١٨) بين نوع الإعراب وعلامته في الأسماء التي تحتها خط فيما يأتي :

١) ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ \*\*\* وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ.

٢) رَبِّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ - المرء قد ترفعه كلمة من فيه.

٣) قَالَ تَعَالَى : (إِنَّ لَهُ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا) - (يَا أَبَانَا إِنَّ ابْنَكَ سَرَقَ)

٤) قَالَ تَعَالَى : (قَالَ هَلْ أَمْنُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا أَمْنُكُمْ عَلَى أَخِيهِ مِنْ قَبْلُ)

٥) قَالَ تَعَالَى : (لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ)



# ثاني المطالعة



## (١) مفهوم الأسرة:

الأسرة هي اللبنة الأولى في بناء المجتمع ولقد بناها القرآن الكريم على الزواج واعتبره نعمة من نعم الله على الإنسان فقال تعالى : (مِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ).

الكلمة	معناها
اللبنة	قالب مربع أو مستطيل مضروب من الطين يُستعمل في البناء ج: لبنات ولبن
ومن آياته	من معجزاته ودلائل قدرته
لتسكنوا إليها	تألفوها وتميلوا وتطمئنوا إليها، ويكون ذلك بحسن العشرة والعلاقة الطيبة بين الزوجين

## قائد الأسرة:

وجعل للرجل حق القيادة وتوجيه الأسرة فقال تعالى : (الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَبِمَا أَنْفَقُوا مِنْ أَمْوَالِهِمْ).

قَوَّامُونَ	صيغة مبالغة والمفرد قَوَّامٌ: وهو المتولي الأمور
-------------	--

## كيفية الإسلام للأسرة:

وحى الأسرة من عوامل الهدم ، والعواصف الهوجاء التي تزلزل كيانها وأرشد إلى التحكيم بين الزوجين حتى لا تنقطع علاقة الزوجية المتينة لأوى الأسباب ، فقال تعالى : (وَإِنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَأَبْعَثُوا حَكَمًا مِّنْ أَهْلِهِ وَحَكَمًا مِّنْ أَهْلِهَا إِنْ يُرِيدَا إِصْلَاحًا يُوَفِّقِ اللَّهُ بَيْنَهُمَا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا خَبِيرًا).

العواصف	ج: عاصفة : وهي الريح الشديدة المدمرة				
الهوجاء	مؤنث أهواج : والجمع : هوجاوات و هُوج ومعناها الشديدة العنيفة المتتابعة				
تُزَلْزَلُ	تَهَزُّ	كيانها	وجودها	أرشد	هدى ودلّ
التَّحْكِيمُ	الفصل بين الأطراف المتنازعة	المتينة	القوية	أوهى	أضعف
شقاق	اختلاف وانقسام وخصومة	شرع	سنّ وبَيّن وأَوْضَحَ وأَظْهَرَ		

## الحكمة من مشروعية الطلاق:

وقد شرع الطلاق إذا لم يتفق الزوجان في الطباع والأخلاق واستحالت بينهما استدامة الحياة الزوجية . قال تعالى : (الطَّلَاقُ مَرَّتَانٍ فَإِمْسَاكَ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِيحٌ بِإِحْسَانٍ).

الطلاق	مأخوذ من الانطلاق والتحرر، فكأنه حل عقدة كانت موجودة وهي عقدة النكاح		
الطباع	السَّجِيَّةُ وما جُبِلَ عليه الإنسان والمفرد: طَبْع	استحال	صارت محالة وغير ممكنة
استدامة	استمرار	تسريح	تفريق وإعفاء من عقد الزواج

## دستور المعاشرة بين أفراد الأسرة:

ووضع أسس المعاملة ، ودستور المعاشرة بين أفراد الأسرة الواحدة: ففرض تعليم الأبناء وتربيتهم على الفضيلة ومكارم الأخلاق فقال تعالى : ( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْجِبَارَةُ عَلَيْهِمْ مَلَائِكَةٌ غِلَظٌ شِدَادٌ لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ).

دستور	قانون وقاعدة والجمع : دساتير	المعاشرة	المصاحبة والمخالطة
قوا أنفسكم	احفظوها وجنبوها بالطاعات	غلاظ	جمع غليظ وهو الصعب وضد الغليظ: رقيق

## التدريبات

[١] (الأسرة هي اللبنة الأولى في بناء المجتمع ولقد بناها القرآن الكريم على الزواج واعتبره نعمة من

نعم الله على الإنسان فقال تعالى : ( مِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ).

(أ) هات معنى ومفرد (لبنة)؟ وما المقصود بقوله (ومن آياته)؟

(ب) قال تعالى (لتسكنوا إليها) فما المقصود بها؟ وكيف يكون ذلك؟

(ج) من قائد الأسرة؟ وما أسباب اختياره؟

[٢] الزواج نعمة من نعم الله تعالى على العباد. فما دليل ذلك؟

[٣] جعل الله تعالى القوامة للرجال، فما المراد بالقوامة؟ ولم جعلها الله للرجال؟

[٤] كيف حمى الإسلام الأسرة؟

[٥] وضع الإسلام دستوراً للمعاشرة بين أفراد الأسرة. فما أهم مبادئه؟

[٦] (الطلاق أبغض الحلال عند الله). فلم أجازهُ الشرع؟

[٧] متى يطلق القرآن الكريم لفظ (زوجة)؟ ومتى يطلق لفظ (امراة)؟ دلل على ذلك بما تحفظ من

الآيات.

الإجابة/

- يطلق لفظ (زوجة) : عندما تكون العلاقة مبنية على المودة والرحمة من جانب ، ويحدث بينهما التكاثر من جانب آخر.

- يطلق لفظ (امراة) : إذا انقطعت العلاقة السابقة بينهما، كما حدث مع امراة العزيز بخيانة الشرف وامراة سيدنا نوح ولوط بخيانة العقيدة.

- الأدلة : (امراة العزيز تراود فتاها عن نفسها)\* (ضرب الله مثلا للذين كفروا امراة نوح وامراة لوط).

- وقد وضّح القرآن ذلك في قضية سيدنا زكريا حين قال (وَكَاْنَتِ امْرَأَتِي عَاقِرًا فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا)

فلما أنجبت وتحققت العلاقة بالتكاثر أسماها الله تعالى زوجة، قال تعالى (فَاسْتَجَبْنَا لَهُ وَوَهَبْنَا لَهُ يَحْيَى وَأَصْلَحْنَا لَهُ زَوْجَهُ).

## (١) عهد وميثاق /

يحكى أن أبا يزيد البسطامي الصوفي أراد الذهاب إلى بغداد لطلب العلم ، فأعطته أمه أربعين دينارًا هي ميراثه من أبيه، وقالت له: ضع يدك في يدي، وعاهدني على التزام الصدق، فلا تكذب أبدًا : فعاهدها على ذلك ، وخرج مع قافلة يريد بغداد.

## (٢) توبة كبير اللصوص /

وفي أثناء الطريق، خرج اللصوص ونهبوا كل ما في القافلة، ورأوا البسطامي رث الثياب، فقالوا: هل معك شيء؟ فقال: معي أربعون دينارًا، فسخروا منه وحسبوا أنه أبله وتركوه، ورجعوا إلى كهف كان به كبير اللصوص، ينظر ما يأتون به ... فلما رأهم، قال: هل أخذتم كل ما في القافلة؟ قالوا: نعم: إلا رجلاً سألناه عما معه، فقال: معي أربعون دينارًا، فتركناه احتقارًا لشأنه، ونظن أن به خيلاً في عقله، فقال: عليّ به، فلما حضر بين يديه قال: هل معك شيء؟ فقال: نعم معي أربعون دينارًا، قال: أين هي؟ فأخرجها وسلمها له، فقال كبير اللصوص: أمجنون أنت يا رجل؟ كيف ترشد عن نقودك وتسلمها باختيارك؟ فقال له: لما أردت الخروج من بلدي، عاهدت أمي على الصدق، فأنا لا أنقض عهد أمي، فقال كبير اللصوص: لا حول ولا قوة إلا بالله، أنت تخاف أن تخون عهد أمك، ونحن لا نخاف أن نخون عهد الله، ثم أمر برد جميع ما أخذ من القافلة وقال: أنا تائب على يدك يا رجل، فقال من معه: أنت كبيرنا في قطع الطريق ، واليوم أنت كبيرنا في التوبة، تبنا جميعاً إلى الله، وتابوا وحسنت توبتهم.

## (٣) فضيلة الصدق /

لم تحظ فضيلة من الفضائل بما حظيت به فضيلة الصدق من التحبيب فيها، والحث على التزامها امتدح الله تعالى بعض أنبيائه بها فقال: (وَأَذْكُرُ فِي الْكِتَابِ إِسْمَاعِيلَ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ) وقال (وَأَذْكُرُ فِي الْكِتَابِ إِدْرِيسَ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا\* وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا عَلِيًّا) وقال الرسول ﷺ : " إن الصدق يهدي إلى البر ، وإن البر يهدي إلى الجنة ، وإن الرجل ليصدق حتى يكتب عند الله صديقًا، وَإِنَّ الْكُذْبَ يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ، وَإِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ، وَإِنَّ الرَّجُلَ لَيَكْذِبُ حَتَّى يَكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَابًا " وقال بعض الحكماء: الصدق ينجيك وإن خفته، والكذب يرديك وإن أمنتته. وقيل : صدق اللسان أول السعادة والكذب جماع كل شر ، وأصل كل ذم ، لسوء عواقبه وخبيث نتائجه.

## معاني الكلمات

الكلمة	معناها
الصوفي	التصوف طريقة من السلوك تعتمد على التحلي بالفضائل تزكية للنفس
قافلة	الرفقة الكبيرة الراجعة من السفر أو المبتدئة به ( الجمع قوافل ).
نهبوا	سلبوا
رث الثياب	ردئ الملابس (يرتدي ثوباً قديماً)
خبل	فاسد العمل ( به مسّ من الجنون).
تحظى	تنعم وتحصل
يرشد ، ويدل	يردك
يهلكك	يهلكك



## درس مستفادة من الدرس:



- من البر بالوالدين الاستجابة لنصحهما.
- لا يوصف المؤمن بالكذب.
- يقبل الله التوبة الصادقة مهما كان الذنب.
- الكذب يضر بالمرء ولو ظن أن فيه النجاة .

## نبذة عن أبي اليزيد البسطامي /

هو رجل مسلم صوفي، ولد في بسطام في بلاد خراسان سنة ١٨٨ هـ وتوفي سنة ٢٦١ هـ.

## التدريبات

[١] من درس (الصدق ينجيك) اقرأ ثم أجب:

(وفي أثناء الطريق، خرج اللصوص ونهبوا كل ما في القافلة، ورأوا البسطامي رث الثياب، فقالوا: هل معك شيء؟ فقال: معي أربعون دينارًا، فسخروا منه وحسبوا أنه أبله وتركوه)  
(أ) هات معنى (نهبوا - رث الثياب).

(ب) ماذا تعرف عن البسطامي؟

(ج) لماذا ترك اللصوص البسطامي ولم يأخذوا ما معه من الدنانير؟

(د) ماذا فعل كبير اللصوص عندما أخرج له البسطامي الدنانير طوعًا؟ وما رد أتباعه اللصوص؟

[٢] من درس (الصدق ينجيك) اقرأ ثم أجب:

(لم تحظ فضيلة من الفضائل بما حظيت به فضيلة الصدق من التحبيب فيها، والحث على التزامها)

(أ) ما معنى (تحظ)؟ وما مضاد (فضيلة)؟

(ب) امتدح الله تعالى بعض أنبيائه بالصدق، دلل على ذلك بما درست من القرآن الكريم.

(ج) حث الرسول ﷺ على الصدق، فما دليلك على ذلك؟

(د) قال بعض الحكماء: الصدق ينجيك وإن خفته، والكذب ..... (أكمل).

(هـ) لماذا يعد الكذب جماع كل شر، وأصل كل ذم؟

## المقدمة

لقد نهى الإسلام عن الغش في المعاملات عموماً، وحَرَّمَ الاحتكار ونهى عن مبيعات ومعاملات لا تتفق مع الأخلاق التي يدعو إليها وذلك لأن النظام الذي أقامه الإسلام في جانب المعاملات وشئون المال والاقتصاد هو نظام أخلاقي بحث فضلاً عن أنه يقيم مجتمعاً يتكافل فيه الناس، والغش يناقض ذلك كله. يقول ابن قدامة المقدسي: ( وكلّ ما وقع عليه اسم الغش فالشراء به والبيع حرام )

## ١) الغش خيانة /

الغش خيانة للنفس وخيانة للآخرين وهو يبدأ في الامتحانات وينتهي إلى كل مناحي الحياة، فلا شك أن الغش ظاهرة خطيرة وسلوك مشين. ومهما حاولنا أو حاول المسئولون أن يَنْفُوا وجود ظاهرة تسمى الغش الجماعي فالدراسات تثبت أنها موجودة، ومن يتعوّد الغش تتكون لديه عادة الغش والتزييف في كثير من جوانب حياتهم العملية بعد التخرج .

## ٢) مساوئ الغش /

إن هذه الظاهرة تعد من أهم أسباب انتشار الفساد والعنف والرشوة وتردي الأخلاق وكل الظواهر السلبية التي ظهرت في مجتمعنا في الآونة الأخيرة. ومن أجل ذلك: كان من الأهمية بمكان طرح هذه الظاهرة لمناقشة أسبابها وصورها وطرق علاجها للعمل على القضاء عليها لنحني مجتمعنا ونحفظ أبناءنا.

## ٣) أسباب الغش /

- ١- عدم الاستعداد الكافي للاختبار وصعوبة أسئلته والحرص على الحصول على درجات أعلى.
- ٢- عدم استيعاب المادة الدراسية وكره المادة الدراسية.
- ٣- تهاون الملاحظين.
- ٤- التركيز المبالغ فيه على الاختبارات التحريرية كمقياس للتحصيل الدراسي للطالب مع إهمال أساليب أخرى مهمة للتقويم مثل النشاطات المدرسية والاختبارات الشفهية والواجب المنزلي.
- ٥- سوء أداء بعض المدرسين.
- ٦- ارتفاع كثافة الطلاب في الحجرات الدراسية.
- ٧- مزاولة بعض الطلاب للعمل بعد انتهاء اليوم الدراسي.
- ٨- عدم وجود فاصل زمني كاف بين الاختبارات، وهذا من شأنه عدم إعطاء التلميذ فرصة مراجعة المواد والتهيؤ للاختبارات.
- ٩- ضعف الرقابة الاجتماعية والوازع الديني.

وتتعدد صور الغش فمن الغش :

- ١- عدم أداء الواجب المدرسي المكلف به التلميذ بنفسه ويقوم به أحد أفراد أسرته.
- ٢- أن يطلب التلميذ من أبيه أو أخيه أن ينجز له الأنشطة أو الأبحاث التي كُلف بها.
- ٣- توجيه المعلم للتلاميذ إلى التركيز على أجزاء محددة من المقرر الدراسي على أساس أن أسئلة الاختبار ستدور حولها أو منحهم مجموعة من الأسئلة ويخبرهم أن الامتحان لن يخرج عنها.
- وتلك آفة من آفات التعليم في واقعنا المعاصر تتطلب علاجاً سريعاً تتضافر فيه جهود علماء النفس والتربية وأجهزة الإعلام وكل أطراف المجتمع مع المسؤولين عن التعليم في بلادنا .

#### ٥) مقترحات للعلاج/

ومن المقترحات التي تساعد في القضاء على هذه الظاهرة:

- ١- التركيز على تكريم التلاميذ المتفوقين في أدائهم وأنشطتهم داخل الصف وليس على أدائهم في ورقة الامتحان فقط.
- ٢- إمكانية الاستفادة من وسائل الإعلام المتنوعة في إعداد برامج هادفة .
- ٣- تشجيع المدرسين على الابتعاد عن الاختبارات المدرسية المفاجئة لأنها تساعد على انتشار ظاهرة الغش بين التلاميذ.
- ٤- اعتماد الأسئلة المقالية ذات المستويات العليا كالتحليل والتركيب والتمييز والتقويم والنقد .
- ٥- وجود فاصل زمني بين الاختبارات.
- ٦- مراعاة الإيجاز والتركيز في الواجبات المنزلية التي يكلف بها الطلاب وأن تتناسب مع المدى الزمني المطلوب إنجازها فيه . لئلا يضطر إلى الاستعانة بغيره لإنجازها ، أو تلخيصها بشكل مخل .
- ٧- رفع مستوى جاهزية الطلبة للاختبارات ، وذلك عبر أساليب شتى منها :  
 أ) مجموعات التقوية بالمدارس  
 ب) استخدام الهاتف بالمدارس للرد على استفسارات الطلاب ومساعدتهم في فهم ما يغمض عليهم.  
 ج) البرامج التعليمية المتلفزة.
- ٨- أن يتم إعداد الاختبارات مركزياً ، أي من وزارة التعليم.
- ٩- تشديد العقوبة على من يمارس الغش من الطلاب أو من يسمح بالغش من الملاحظين.
- ١٠- أن يكون الأساس في قبول الطلاب بالجامعات المتنوعة معتمداً على القدرات المؤهلة للقبول بكل كلية وعدم الاكتفاء بالمجموع الحاصل عليه الطالب.

#### معاني الكلمات/

الكلمة	معناها
مناحي	مجالات والمفرد: (مَنَحَى)
الرشوة	مالٌ أو هبة تُعطى لمسئول لقضاء حاجة أو مصلحة ويعاقب عليها القانون، والجمع (رَشَوَات وَرَشَاوَى)
تردي	تدهور
	استيعاب
	استيفاء وفهم الأشياء

التقويم	الإصلاح والتعديل	الوازع	الزاجر والممانع والجمع ( وازعون- وَزَعَة - وَزَّاع )
آفة	مصيبة - وكل ما يصيب الإنسان فيفسده، ج: آفات		
تتضافر	تتعاون وتتحد		
أطياف	المقصود: كل طوائف المجتمع على اختلاف توجهاتهم، والمفرد (طيف)		

## الدروس المستفادة:

- ١- الغش خيانة للنفس وللآخرين فيجب أن نتجنبه.
- ٢- لا ينبغي مساعدة الغير على الغش.
- ٣- على المجتمع بأسره محاربة هذه الظاهرة.
- ٤- الغش يؤدي إلى جميع الآفات التي يعاني المجتمع منها.
- ٥- على المسجد والمدرسة والبيت وأجهزة الإعلام التوحد للقضاء على هذه الظاهرة.

## التدريبات

- [١] من موضوع (مَنْ غشنا فليس منا) أجب/
- أ) اذكر اثنين من الأسباب التي تجعل الطالب يغش في الامتحان.
- ب) هات مرادف (تزييف) ومفرد (مناحي).
- ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي :
- ١- من صور الغش أن يطلب الطالب من أبيه أن ينجز له الأنشطة. ( )
  - ٢- ينبغي مساعدة الغير على الغش. ( )
- د) كيف يتم رفع مستوى جاهزية الطلبة للاختبارات؟
- هـ) اذكر اثنين من المقترحات التي تساعد في القضاء على ظاهرة الغش.
- و) تعدد صور الغش، اذكر اثنين منها.
- ز) ما أهم المساوئ التي تسببها ظاهرة الغش؟
- ح) عرف (الرشوة).
- ط) هات مرادف (آفة - تتضافر) وجمع (وازع - آفة) ومفرد (أطياف).

---

# ثالثاً



# النصوص

---



### مقدمة

فضل الوالدين عظيم ، ومهما يفعل الإنسان فلن يستطيع أن يوفيهما حقهما عليه ، وفي ظل ما يشهده المجتمع من عقوق للوالدين ومن استهانة بفضل أصحاب الحقوق تذكّر الآيات كل من حاد عن الطريق القويم، لعله ينبب، وقد ذكرت آيات هنا طائفة من الأوامر والنواهي التي يقوم عليها بنيان المجتمع الفاضل، وعلى رأسها عدم الشرك بالله تعالى، ثم أعقب ذلك بر الوالدين، والإحسان إليهما، وفي ذلك بيان لفضلها وإقرار بما لهما من حقوق.

### العرض (حفظ)

{وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۖ إِنَّمَا يُبَلِّغَنَّ عَنْكَ الْكِبَرُ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ۖ ﴿٢٣﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ۖ ﴿٢٤﴾ رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ غَفُورًا }  
{الإسراء/٢٣-٢٥}

### معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
وقضى	أمر ، ووصى ، وألزم	لا تنهرهما	لا تزجرهما عما لا يعجبك
يبلغن	يصلن ( البلوغ : الوصول )	قولاً كريماً	حسناً جميلاً ليناً
أف	كلمة تضرع ، وكراهية ، وتبرم	للأوابين	للتوابين

### التذوق الجمالي

{وَقَضَىٰ رَبُّكَ}: عبر سبحانه بالفعل قضى الذي يعنى أَلَزَمَ وأوجِبَ ليدل على لزوم وأهمية الإحسان إلى الوالدين لأنهما مفتاح الجنة ورضا الله تعالى عن العبد .

{أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ} : هذا الأسلوب يدل على قَصْر العبادة على الله سبحانه دون غيره .

{وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا} : هذا التعبير أفضل من (أَحْسِنْ إلى الوالدين) لأن فيه إظهار للبر والإحسان والاحترام مباشرة دون واسطة.

كلمة {إِحْسَانًا} : نكرة للتعظيم وكأنه سبحانه يقول: إحساناً عظيماً.

{إِنَّمَا يُبَلِّغَنَّ عَنْكَ الْكِبَرُ}: جاء الخطاب بلفظ المفرد للدلالة على أن الخطاب موجه لكل فرد بنفسه.

{وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ}: أسلوب يدل على التواضع وشدة العطف والحب واللين.

{وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا}: أمر للدلالة على وجوب الدعاء للوالدين في حياتهما وبعد مماتهما .

أمر ربك وأوجب أن يُفردَ سبحانه وحده بالعبادة، وأمر بالإحسان إلى الأب والأم، وبخاصة حال الشيخوخة، فلا تضجروا ولا تستثقل شيئاً تراه من أحدهما أو منهما، ولا تسمعهما قولاً سيئاً، حتى ولا التأفيف وقل لهما - دائماً - قولاً ليناً لطيفاً. وكن لأهلك وأبيك ذليلاً متواضعاً رحمة بهما، واطلب من ربك أن يرحمهما برحمته الواسعة أحياء وأمواتاً، كما صبرا على تربيته طفلاً ضعيف الحول والقوة. ربكم - أيها الناس - أعلم بما في ضمائركم من خير وشر. إن تكن إرادتكم ومقاصدكم مرضاة الله وما يقربكم إليه فإنه كان - سبحانه - للراجعين إليه في جميع الأوقات غفورا، فمن علم الله أنه ليس في قلبه إلا الإنابة إليه ومحبتة، فإنه يعفو عنه، ويغفر له ما يعرض من صفات الذنوب، مما هو مقتضى الطباع البشرية.

### التدريبات

[١] قال تعالى : (وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا..).

(أ) هات معنى (قضى - يبلغن - تنهرهما)

(ب) عبر سبحانه بالفعل قضى الذي يعنى ألزَمَ وأوجب، فعلام يدل ذلك؟

(ج) لماذا يعد التعبير بقوله (وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا) أفضل من (أَحْسِنُ إِلَى الْوَالِدَيْنِ)؟

(د) لماذا جاء الخطاب بلفظ المفرد في قوله (إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ)؟

(هـ) جاءت كلمة (إحساناً) نكرة فماذا أفادت؟

[٢] قال تعالى : (وَخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا \* رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنْ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّابِينَ غَفُورًا)

(أ) اشرح الآيتين السابقتين، واذكر الآية السابقة لهما.

(ب) هات معنى ومفرد (أوابين).

(ج) علام يدل التعبير بقوله (وَخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ)؟

(د) استخرج من الآيتين أسلوباً مرويين دلالتة.

[٣] حق الوالدين مقدم على حقوق البشر، فكيف تستدل على ذلك من خلال الآيات.

[٤] شرط قبول المغفرة المبالغة في التوبة وكثرة الاستغفار، حدد الآية الدالة على ذلك من النص.

## مقدمة النص:

**(س) عرف الحكمة، ولماذا شاعت الحكمة على ألسنة العرب؟ وما الخصائص الفنية لأسلوب الحكمة؟**

□ **الحكمة:** قول موجز مشهور صائب الفكرة رائع التعبير، يتضمن معنى مسلماً به، يهدف إلى الخير

والصواب وتعبر عن خلاصة خبرات وتجارب صاحبها في الحياة .

□ **وقد شاعت الحكمة على ألسنة العرب:** لاعتمادها على التجارب واستخلاص العظة من الحوادث

ونفاذ البصيرة والتمكن من ناحية البلاغة

□ **الخصائص الفنية لأسلوب الحكمة:**

(١) روعة التعبير (٢) قوة اللفظ (٣) دقة التشبيه (٤) سلامة الفكرة (٥) الإيجاز.

**(س) ماذا تعرف عن البارودي؟**

**الاسم:** محمود سامي البارودي .. ميلاده: ١٢٥٥هـ.

**لقبه:** (رب السيف والقلم) .. وفاته : ١٣٢٢هـ.

**ويعد من كبار الشعراء ورائداً من رواد الشعر.**

**حياته :** التحق بالمدرسة الحربية وترقى في رتب الجيش واحتل أعلى المناصب وله مواقف محمودية في

الحروب وفي الثورة العربية وقد نفي خارج البلاد بعد فشل ثورة عرابي ..

## العرض (حفظ)

لَدُوداً ، وَلَا تَدْفَعُ يَدَ اللَّيْنِ بِالْقَسْرِ	إِذَا شِئْتَ أَنْ تَحْيَا سَعِيداً فَلَا تَكُنْ
لَقِيتَ بِهِ شَهْماً يُرِي عَلَى الْمُثْرَى	وَلَا تَحْتَقِرْ ذَا فَاقَةٍ ، فَلَرَبِّمَا
وَرُبَّ غَنِيٍّ لَا يَرِي شَيْئاً وَلَا يَبْرَى	قَرَبَ فَقِيرٍ يَمْلَأُ الْقُلُوبَ حِكْمَةً
فَإِنَّ الْغِنَى فِي الدَّلِّ شَرٌّ مِنَ الْفَقْرِ	وَلَا تَعْتَرِفْ بِالذَّلِّ فِي طَلَبِ الْغِنَى
وَكُنْ مِنْ مَوَدَّاتِ الْقُلُوبِ عَلَى حَذَرٍ	وَدَارِ الَّذِي تَرْجُو وَتَخْشَى وَدَادَهُ
وَيَحْلُو الرِّضَا بَعْدَ الْعَدَاوَةِ وَالشَّرِّ	فَقَدْ يَغْدِرُ الْخُلُوفُ الْوَفَى لِهَفْوَةٍ
تَمَنَّيْتَ مِنْ نَيْلِ السَّعَادَةِ فِي الدَّهْرِ	فَهَئِذَا وَصَاتِي ، فَاحْتَفِظْهَا تَفْزُ بِمَا
بِهِ خِبْرَةٌ صَبْرِي عَلَى الْحُلُوِّ وَالْمُرِّ	فَإِنِّي أَمْرٌ جَرَبْتُ دَهْرِي ، وَزَادَنِي



## الفكرة الأولى : كيف يحيا الإنسان سعيداً/

لَدُوداً ، وَلَا تَدْفَعُ يَدَ اللَّيْنِ بِالْقَسْرِ	إِذَا شِئْتَ أَنْ تَحْيَا سَعِيداً فَلَا تَكُنْ
لَقِيتَ بِهِ شَهْماً يُرِيُّ عَلَى الْمُثْرَى	وَلَا تَحْتَقِرْ ذَا فَاقَةٍ ، فَلَرَبَّهَا
وَرُبَّ غَنِيٍّ لَا يَرِيُّ شَيْئاً وَلَا يَبْرَى	فَرُبَّ فَقِيرٍ يَمْلَأُ الْقُلُوبَ حِكْـمَةً

### الشرح:

إذا شئت أن تحيا حياة سعيدة فلا تخاصم أحداً وتُعاده ولا تقابل اللين بالشدة ولا تحتقر الفقير؛ فأحياناً يفوق الفقير الغني ويكون أكثر حكمة وأشد ذكاءً، ومن الأغنياء من لا ينفع ولا يضر.

### المفردات/

لدود: شديد الخصومة ج: (الُدَّة)	* القسر : القهر	* الفاقة : الفقر والحاجة
شهماً: ذكياً-عزيز النفس-ج: (شِهَام)	* ير : يفوق	* المثرى : الغني
لا يريش : لا يضر	* لا يبري: لا ينفع	

### مظاهر الجمال/

- فلا تكن لدوداً: أسلوب نهي غرضه النصيح والإرشاد - لدوداً: جاءت نكرة لقصد تحقير هذه الصفة
- يَدَ اللَّيْنِ: صور اللين بإنسان له يد يمدّها لمساعدة المحتاجين
- بين (اللين والقسر) وبين (ذا فاقة والمثرى): تضاد يبرز المعنى ويقويه. ،
- ولا تحتقر: أسلوب نهي غرضه النصيح والتحذير.
- لقيت به شهماً: تعبير جميل يدل على عزة نفس الفقراء.
- يملأ القلب حكمة : تعبير جميل شبه القلب بالوعاء والحكمة بشارب صافٍ يملؤه. وهو يوحي بغزارة العلم.
- مقابلة : بين شطري البيت الثالث توضح المعنى.

## الفكرة الثانية : كن عزيزاً وحريصاً على مودة الناس

وَلَا تَعْتَرِفْ بِالذِّلِّ فِي طَلَبِ الْغِنَى	فَإِنَّ الْغِنَى فِي الذِّلِّ شَرٌّ مِنَ الْفَقْرِ
وَدَارِ الَّذِي تَرْجُو وَتَخْشَى وَدَادَهُ	وَكُنْ مِنْ مَوَدَّاتِ الْقُلُوبِ عَلَى حِذْرٍ
فَقَدْ يَغْدِرُ الْخُلُ الْوَفِيُّ لِهَفْوَةٍ	وَيَحُلُو الرِّضَا بَعْدَ الْعَدَاوَةِ وَالشَّرِّ

### الشرح:

كن حراً عزيزاً في طلب المعالي ولا تقبل الذل والهوان فالغنى مع الذل شرٌّ من الفقر مع العزة وعليك بمراوغة وملاينة من تحرص على بقاء وده وصدافته وتخشى عداوته واحذر تقلبات القلوب فقد ينقلب الحب إلى كراهية وقد يصبح الصديق عدواً لزلّة صغيرة، وقد تصفو المحبة بعد العداوة والخصومة.

### المفردات/

\* دار: اخدع وراوغ \* هفوة : زلة لسان ج: ( هفوات)

### مظاهر الجمال/

- لا تعترف بالذل: أسلوب نهي غرضه النصيح والإرشاد، تعبير جميل فيه دعوة للاعتزاز بالنفس وعدم إهانتها.
- فإن الغنى في الذل شر من الفقر : تعليل لما قبلها. - الغنى - الفقر : بينهما تضاد يؤكد المعنى .

فَهَذِي وَصَاتِي، فَاحْتَفِظْهَا تَفْزُ بِمَا	تَمَنَّيْتُ مِنْ نَيْلِ السَّعَادَةِ فِي الدَّهْرِ
فَإِنِّي أَمْرُؤُ جَرَبْتُ دَهْرِي ، وَزَادَنِي	بِهِ خِبْرَةً صَبْرِي عَلَى الْحُلُوِّ وَالْمُرِّ

**الشرح:**

وهذه نصيحتي ووصيتي أهديتها إليك فاحفظها واعمل بها تفز وتتل السعادة وأنا إنسان ذو خبرة وقد جربت الحياة وصبرت على حلوها ومرها ونقلتها إليك خلاصة تجربتي.

**المفردات/**

\* وصاتي : وصيتي ونصيحتي \* امرؤ : إنسان

**مظاهر الجمال/**

- بين (الحلو والمر) : تضاد يبرز المعنى ويقويه

**التدريبات**

[١] قال الشاعر : إِذَا شِئْتُ أَنْ تَحْيَا سَعِيداً فَلَا تَكُنْ  
وَلَا تَحْتَقِرْ ذَا فَاقَةٍ ، فَلَرَبِّمَا  
فَرُبَّ فَقِيرٍ يَمْلَأُ الْقُلُوبَ حِكْمَةً  
لَدُوداً ، وَلَا تَدْفَعُ يَدَ اللَّيْنِ بِالْقَسْرِ  
لَقِيتَ بِهِ شَهْماً يُرَى عَلَى الْمُثْرَى  
وَرُبَّ غَنِيٍّ لَا يَرِي شَيْئاً وَلَا يَبْرَى

(أ) من قائل الأبيات؟ وماذا تعرف عنه؟

(ب) عرف الحكمة، ولماذا شاعت الحكمة على ألسنة العرب؟ وما الخصائص الفنية لأسلوب الحكمة؟

(ج) هات معنى (القسر - الفاقة - يبر) وجمع (لدود - شهماً)

(د) أكمل ما يأتي :

- ١- فلا تكن لدوداً: أسلوب نهي غرضه .....
- ٢- لدوداً: جاءت نكرة لقصد .....
- ٣- يملأ القلب حكمة: تعبير جميل يوحي بـ .....

فَإِنَّ الْغِنَى فِي الدَّلِّ شَرٌّ مِنَ الْفَقْرِ  
وَكُنْ مِنْ مَوَدَّاتِ الْقُلُوبِ عَلَى حِذَرٍ

[٢] قال البارودي : وَلَا تَعْتَرِفْ بِالذَّلِّ فِي طَلَبِ الْغِنَى

وَدَارِ الَّذِي تَرْجُو وَتَخْشَى وَذَادُهُ

(أ) اشرح البيتين السابقين، ثم اذكر البيتين التاليين لهما.

(ب) هات مرادف (دار) ، ثم بين العلاقة بين الغنى والفقر.

(ج) ما علاقة قوله (فإن الغنى في الدل شر من الفقر) بما قبله؟





---

# رابعاً



# فنون الكتابة

---

# تقديم

تعد الكتابة من أسرار الطرق لنقل الأفكار، وأقرب وسيلة لحفظ المعلومات، وعن طريقها حُفِظَ التراث الإنساني، وأشرق الحاضر بنور الماضي.

## □ قيمة الكتابة:

△ وقد أدركَ النبيُّ (ﷺ) قيمةَ الكتابةِ وأهميتها، فكان يطلق سراح أسرى (بدر) في مقابل تعليم الواحد منهم عشرة من أبناء المسلمين، وقال (ﷺ) في حقها: "قَيِّدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابَةِ".

△ وقال الإمام الشافعي في حقها:

الْعِلْمُ صَيْدٌ وَالْكِتَابَةُ قَيْدُهُ      قَيِّدْ صِيودَكَ بِالْجِبَالِ الْوَاتِقَةِ  
فَمِنْ الْحِمَاقَةِ أَنْ تَصِيدَ غَزَالَهُ      وَتَرْدُهَا بَيْنَ الْخَلَائِقِ طَالِقَةً

## □ تعريف الكتابة:

تعريف ابن خلدون (هي رسوم وأشكال حرفية، تدل على الكلمات المسموعة، الدالة على ما في النفس).

# الترقيم وعلاماته

## □ أهمية الترقيم:

علامات الترقيم تعين على إيجادة القراءة، وجودة الفهم بضبط اللفظ، وتنظيم النفس، وتوضيح الفكرة، وإظهار الكلام في صورة منسقة تنسيقاً يريح القارئ ويعطي لصوته فرصة يستريح فيها؛ كي يتأهب للجملة الثانية.

## □ تعريف الترقيم:

(هو وضع علامات بين أجزاء الكلام المكتوب، لتمييز بعضه من بعض، ولتنويع الصوت به عند قراءته).

## □ الغرض العام من علامات الترقيم:

ينحصر في: تقسيم الكلام إلى فقرات، والفقرات إلى أجزاء ملائمة لفحوى الكلام وأسلوبه.

## □ مواضع استعمال علامات الترقيم:

أولاً- **الفصلة (،):** الغرض من وضعها أن يسكت القارئ عندها سكته خفيفة جداً.

## مواضعها:

(أ) بين المفردات التي تذكر لبيان أقسام الشيء، وأنواعه، ونحو ذلك، كما في:

- الاسم باعتبار العدد ثلاثة أقسام: مفرد، ومثنى، وجمع.

- الخلفاء الراشدون أربعة: أبو بكر، وعمر، وعثمان، وعلي.

(ب) بين المفردات المعطوفة، إذا تعلق بها ما يطيل عبارتها، كما في:

- لا يستحق الاحترام كل رجل لا يقرن القول بالعمل، وكل صانع لا يتوخى الإتقان، وكل شريف

يسلك سبيل التهم.

(ج) بين الجمل المعطوفة القصيرة، ولو كان كل منها لغرض مستقل، كما في:

- الشمس الطالعة، والنسيم العليل، والطيور المغردة، والأزهار الضاحكة.

(د) بين جمل الشرط والجزاء، أو بين القسم وجوابه (فيما إذا طالت جملة الشرط أو جملة

القسم)، كما في:

- إن قدرت أن تعفو عمن أساء إليك، فافعل.

- لأن جهل المرء قدر نفسه، إنه لمخطئ.

(هـ) بين الجملتين المرتبطين في اللفظ وفي المعنى: كأن تكون الثانية صفةً أو حالاً، كما في:

- إن في بلادنا رجالاً، لا يتأخرون عن أداء الواجب .

- إن محمدًا تلميذ مؤدب، لا يؤذي أحدًا، ولا يكذب في كلامه، ولا يقصر في دروسه .

- محمودٌ لا يكرهه أحدٌ، سواء أكان من إخوانه، أم من معلميه.

(و) بعد المنادي، كما في : يا خالد، اتق الله.

**ثانيًا- الفصل المنقوطة (!):** الغرض منها أن يقف القارئ عندها وقفة متوسطة أطول بقليل من سكتة الفصل، وتكون أكثر استعمالاً في موضعين :

(أ) بين الجمل الطويلة التي يتركب من مجموعها كلام مفيد، وذلك لإمكان التنفس بين الجمل عند

قراءتها، ومنع خلط بعضها ببعض بسبب تباعدها، كما في:

- إن الناس لا ينظرون إلى الزمن الذي حدث فيه العمل؛ وإنما ينظرون إلى مقدار جودته.

(ب) بين جملتين تكون الثانية منهما سبباً في الأولى، كما في:

- فهتم علامات الترقيم؛ لأنها مفيدة.

أو تكون الجملة الثانية مسببة عن الأولى، كما في:

- محمدٌ مجدٌ في كل دروسه؛ فلا غرابة أن يكون أول معهده.

**ثالثًا- النقطة (.):** وتوضع في نهاية الجملة التامة المعنى، المستوفية كل مكملاتها اللفظية، كما في:

- خير الكلام ما قلّ ودلّ، ولم يَطُلْ فَيَمَلْ.

**رابعًا- النقطتان (:):** تستخدمان لتوضيح ما بعدهما، وتمييزه عما قبله، وأكثر ما تستعملان في ثلاثة مواضع:

(أ) بين القول ومقوله لفظاً أو معنى، كما في :

- قال حكيم: العلم زَيْنٌ، والجهل شَيْنٌ . - من نصائح أب لابنه : لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد .

(ب) بين الشئ، وأقسامه، وأنواعه، كما في:

- اثنان لا يشبعان : طالب علم، وطالب مال .

(ج) قبل الأمثلة التي توضح قاعدة، وقبل الكلام الذي يوضح ما قبله، كما في:

- أجزاء الكلام العربي ثلاثة : اسم، وفعل، وحرف.

- بعض الحيوان يأكل اللحم : كالأسد، والنمر، والذئب، وبعضه يأكل النبات: كالفيل، والبقرة، والغنم.

**خامساً- علامة الاستفهام(?)**: وتوضع في نهاية الجمل المستفهم بها عن شيء، كما في:

- أهذا خطك؟ متى حضرت؟ من هذا الخطيب؟

**سادساً- علامة التأثر (!)**: وتوضع في آخر الجمل التي يعبر بها عن فرح، أو حزن، أو تعجب، أو استنكار، أو

استغاثة، أو إغراء، أو تحذير، أو مدح، أو ذم؛ لتدل بذلك على تأثر قائلها، وتَهَيُّج شعوره، كما في:

- يا لله! - يا بشراي! - نجحت في الامتحان! - اللهم إنا نستغفرك ونستهديك!

- النار النار! - حبذا الإخلاص! - نعم دليلاً القرآن! - مات فلان! - رحمه الله!

**سابعاً- القوسان ( )**: ويوضعان في وسط الكلام مكتوباً بينهما الألفاظ التي ليست من أركان هذا الكلام،

كالجمل المعترضة، وألفاظ الاحتراس، كما في:

- القاهرة (حرسها الله) عاصمة مصر.

- حلوان (بضم فسكون) مدينة جنوبي القاهرة .

**ثامناً- علامة التنصيص "**: ويوضع بين قوسيهما المزدوجين كل كلام ينقل بنصه وحروفه، كما في

قوله تعالى: "إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ" وقول رسول الله (ﷺ) "اليد العليا خير من اليد السفلى".

**تاسعاً- الشرطة (-)**: وتكون فيما يلي :

- بين العدد والمعدود إذا وقعا عنواناً في أول السطر ، كما في:

التبكير في النوم يكسب الإنسان ما يلي:

أولاً - صحة البدن.

ثانياً - وفرة المال.

ثالثاً - سلامة العقل .

**عاشراً- علامة الحذف (...)**: وتوضع مكان المحذوف من الكلام؛ للاقتصار على المهم منه، أو لاختبار

الطلاب في التحصيل، كما في:

- أحبك يا صديقي ... لأدبك وعلمك.

- سور القرآن الكريم ... سورة .

**الحادي عشر- علامة المماثلة (//)**: وتوضع أسفل الكلام المماثل استغناءً عن تكراره، كما في:

- شروط المكلف أربعة:

الأول- أن يكون بالغاً.

والثاني- // // عاقلاً.

والثالث - // // سميعاً بصيراً.

والرابع - // // قد بلغته الدعوة المحمدية .

## التدريبات

١- اقرأ ما يلي ثم أعد كتابته، واضعاً علامات التقييم المناسبة بين القوسين:

الإمام مالك هو ( ) أبو عبدالله مالك بن أنس إمام دار الهجرة ( ) وسيد فقهاء الحجاز ( ) ولد بالمدينة المنورة سنة ( ) ٩٣هـ وأدرك خيار التابعين من الفقهاء ( ) والعباد ( ) ورحل إليهم ( ) وأخذ عنهم ( ) وظل يدأب في التحصيل ( ) وجمع السنة ( ) حتى صار حجة من حجج الله في أرضه ( ) وضرب به المثل ( ) فقيل ( ) لا يُفْتَى ومالك بالمدينة ( ) وتوفي سنة ( ) ١٧٩هـ بالمدينة ( ) ودفن بالبقيع ( ) وأصول مذهبه هي ( )  
أولاً ( ) كتاب الله تعالى ( )  
ثانياً ( ) سنة الرسول ( ) صلى الله عليه وسلم ( )  
ثالثاً ( ) الإجماع ( )  
رابعاً ( ) عمل أهل المدينة ( )  
خامساً ( ) القياس ( ) إذا لم يكن هناك نص ( ) أو إجماع ( ) أو عمل لأهل المدينة ( ) وهناك أصول أخرى ( )  
وانتشر مذهبه في المغرب الأقصى ( ) والجزائر ( ) وليبيا ( ) وصعيد مصر ( ) والسودان ( )

٢- اقرأ ما يلي وصبوب ما وضع خطأ من علامات التقييم:

قال حكيم لابنه وهو يعظه: يا بني، إذا أوتمنت فلا تخن، وإذا عزأ أخوك فهُنْ، فإن ذلك أربى للثقة؛ وأنى للمحبة؟ وإياك ومؤاخدة البريء؛ بذنب المسيء، فإن الرذيلة تجمع بين: الظلم واللؤم؟ ولا تدنس شرفك بمعاشرة اللئام: فإنهم أقدر الناس على الأذى، وأبعدهم عن التقوى، وانتهاز الفرصة في وجوه الخير – فإن الحياة قصيرة؛ ومطالبها كثيرة، وما عند الله خير وأبقى؟

٣- فيم تستخدم علامات التقييم التالية:

(أ) الفصلة؟

(ب) علامة الاستفهام؟

(ج) علامة التأثر؟

٤- اكتب عبارات من إنشائك، تشتمل على علامات التقييم التالية:

أ- النقطتين

ب- الفصلة المنقوطة

ج- الشرطة

د- علامة الحذف

٥- عرف التقييم، واذكر الغرض العام من علامات التقييم .



# فن الإملاء

## تمهيد:

لفن الإملاء منزلة كبيرة بين الدراسات اللغوية، فهو لا يقل في أهميته عن النحو والصرف وغيرهما؛ فلكل غايته وهدفه، وأثره في إبراز العمل الكتابي بصورة متكاملة، بعيدة عن الأخطاء، فالخطأ الإملائي يشوه العمل المكتوب، وقد يحول دون الفهم الصحيح .  
وقد عرفه بعضهم فقال: هو قانون تعصم مراعاته من الخطأ في الكتابة كما تعصم مراعاة القوانين النحوية من الخطأ في اللفظ والتركيب.  
وهو مستمد من القواعد النحوية، والأصول الصرفية، والمصحف العثماني في لبعض كلماته .

## الهـمـزة

وصفها: هي أول حروف الهجاء وترسم رأس عين صغيرة هكذا (ء) ومخرجها عند القدماء: أقصى الحلق. ووصفت بأنها : صوت مجهور، شديد، مستفل، منفتح، مصمت.

### وللهـمزة في الخط أحوال ثلاثة:

١- التصدر. ٢- التوسط. ٣- التطرف

أولاً: الهمزة المتصدرة: وهي التي تقع في أول الكلمة، وهي نوعان: (همزة الوصل - وهمزة القطع).

[١] همزة الوصل: هي همزة تزداد في أول الكلمة؛ توصلًا إلى النطق بالساكن، وتثبت في بدء الكلام، وتسقط نطقًا في دَرْجِه، ووصله ببعضه، وترسم هكذا (ا).

ثانيًا: همزة القطع: هي همزة أصلية أو زائدة، وتثبت في بدء الكلام ودَرْجِه، وتقطع ما قبلها عما بعدها وترسم هكذا (أ – أُ – إ).

### - ولا يُخرج الهمزة في التصدر سبقها بحرف من حروف المعاني:

ك(ف ، و ، ك ، ب ، س ، أل ، ولام التعليل، ولام القسم، ولام الجر)، وحينئذ يكون التصدر حكمًا، كما في قولك: (إذا أردت العلم فاجتد، وافهم قولي، فإني سأكرمك بإحسانك، وتالله لأنت الموفق، لأنك صبور).

- أما الهمزة في الكلمات: لئن – لئلا – هؤلاء؛ فإنها تعد متوسطة، وحكمها حكم المتوسطة.

- وكذلك المبدوءة بهمزة وصل أو استفهام بعد كل منهما همزة قطع، كما في: (ائتمر – أوامر – أولقي – أنئك – أنتم – أنذا – أنفكًا) .

- والهمزة المفتوحة أول الكلمة إذا جاء بعدها مد من جنسها ترسم هكذا: آدم.

## مواضع الهمزتين

أولاً- همزة الوصل وتكون في :

١- الحرف "أل" وحركتها الفتح.

٢- الأسماء العشرة المسموعة (اسم - است - ابن - ابنة - ابنم - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان - ايمن في القسم) وحركتها الكسر إلا في " ايمن " ففيها الفتح .

٣- الماضي الخماسي والسداسي، ومصدرهما، وحركتها الكسر.

٤- أمر الثلاثي والخماسي والسداسي، وحركتها الكسر إلا في أمر الثلاثي مضموم العين في المضارع، ففيه تكون الهمزة مضمومة مثل : اكتب - اخرج - .

ثانيًا- همزة القطع: تكون في غير مواضع همزة الوصل .

### ثانيًا- الهمزة المتوسطة:

يمكن حصر الهمزة المتوسطة في أحوال خمسة:

- ١- الهمزة المسبوقة بحرف علة. ٢- الهمزة الساكنة. ٣- الهمزة المكسورة.
- ٤- الهمزة المضمومة. ٥- الهمزة المفتوحة.

أولاً: الهمزة المسبوقة بحرف علة، ولها أحوال ثلاثة:

(أ) الهمزة المسبوقة بياء ساكنة:

إذا سبقت الهمزة بياء ساكنة رسمت على المتسع: أو على نبرة: وهو الأكثر استعمالاً، سواء أكانت الهمزة مضمومة، مثل، هذا شَيْئُكَ. أم مفتوحة، مثل: خذ شَيْئَكَ، أم مكسورة، مثل: اكتب بشَيْئِكَ. ومثل: (هيئة، وبئية، وخطيئة، ويجيئك، وجيئل ( وهو الضبع).

(ب) الهمزة المسبوقة بواو ساكنة أو مشددة.

إذا سبقت الهمزة بواو ساكنة رسمت مفردة إن كانت مفتوحة أو مضمومة (وضوئك - ضوئك - السموئل - توئم - السوئي).

والواو المشددة كالواو الساكنة، مثل: إن بالضم تَبوُّؤُكَ.

(ج) الهمزة المسبوقة بالالف.

إذا سبقت الهمزة بالف رسمت مفردة إذا كانت مفتوحة، مثل: تفاعل - تضاءل - خذ رداءك - وهما جاءا - وعليهما رداءان .

### ثانيًا: الهمزة الساكنة:

إذا كانت الهمزة ساكنة رسمت على حرف من جنس حركة ما قبلها، فترسم على ألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً، مثل: (رأى - رأس - كأس - بأس).

- وإذا كان ما قبلها مكسوراً رسمت على نبرة، مثل: بائر - ذئب - مئذنة - بأس.

- وإذا كان ما قبلها مضموماً رسمت على واو، مثل، يؤمن، مؤمن - مؤلم - مؤنس .

# فن الإنشاء

**تعريفه:** علم تُعرَفُ به كَيْفِيَّةُ أداء المعاني التي تخطر بالذهن أو تُلقَى إليه على وَجْهِ تتمكَّن به من نفوس المخاطبين، من حيث حسن ربط أجزاء الكلام، واشتماله على ما يُستجد من الألفاظ ويستحسن من الأساليب، مع بلاغته.

**موضوعه:** الكلام العربي من حيث ربط جملة، ومحاسن كلمه.

**امتداده:** من كلام البلغاء، وخطبهم، ورسائلهم وأشعارهم، وآداب العرب، وعوائدهم، ومشهور أحوال الأمم المعروفة، وأمثالها.

**واضعه:** كان من جملة فنون اللغة العربية، فتوجد مسائله متناثرة في كتب اللغة .

**فضله:** أنه لم يخل عصر من رجال تمكَّنوا من التأثير على الآخرين من خلال آرائهم.

**ثمرته:** إبلاغ المتعلم إلى الإفصاح عن مراده، كتابة، أو قولاً من أقرب طريق، وسلوك سبل الإفهام، بأحسن ما يستطيع من التعبير.

**فنونيه:** كثيرة ومتنوعة، منها: المكاتبات، والمناظرات، والأمثال، والأوصاف، والمقامات، والروايات، والتاريخ، والخطابة، والحوارات.

وفيما يلي بعض الموضوعات التي تعين المبتدئ على التعبير عما في داخله:

## الدرس الأول: حوار بين المعلم وطلابه

دخل المعلم على طلابه وألقى عليهم التحية قائلاً: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

فرد الطلاب في صوت واحد قائلين: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.....

ثم دون المعلم على " السبورة" التاريخين: الهجرى والميلادي، ولم يكتب عنوان الموضوع.

فطلب محمد من معلمه الحديث، فأذن له.

فقال محمد: ما عنوان الموضوع يا معلمي؟

قال المعلم: نريد أن نتشاور معاً في اختياره.

قال محمد: يا معلمي، هذه طريقة جديدة.

قال المعلم: يا محمد، الشورى من مبادئ الإسلام، نريد أن نطبقها عملياً في اختيار الموضوع.

فاشترك خالد في الحوار، فقال: يا معلمي، وكيف يكون ذلك؟

قال المعلم: نقسم أنفسنا إلى مجموعات، ونختار موضوعاً من خلال ما تطرحه المجموعات من أفكار.

فقسم الطلاب أنفسهم أربع مجموعات، وأخذوا في إبداء الآراء.

قالت المجموعة الأولى: نريد أن نتحدث عن كيفية كتابة موضوع الإنشاء.

وقالت المجموعة الثانية: نرغب في الحديث عن كيفية استخدام شبكة المعلومات العالمية.

وقالت المجموعة الثالثة: نستأنس بحوار من القرآن الكريم.

وقالت المجموعة الرابعة: نسترشد بحوار نبوي.

قال المعلم: جزاكم الله خيرا، يا أبنائي، آراؤكم كلها هادفة.  
وأقترح أن نتحدث عن الموضوعات الأربعة على أن يكون كل موضوع في حصة.  
فوافق الجميع على هذا الاقتراح، وعلى أن يكون الموضوع القادم عن كيفية كتابة موضوع للإنشاء.

### الدرس الثاني: كيفية التعبير

بدأ المعلم حديثه مع طلابه، بعد أن حياهم بتحية الإسلام، فقال: من الموضوعات التي وقع عليها اختيارنا في حوارنا الأول: "كيفية التعبير" فَمَنْ منكم يحدثنا عن الأساس الأول من أسس التعبير؟  
قال إبراهيم: الأساس الأول يتعلق باختيار موضوع مناسب، يتناول قضية مهمة من قضايا المجتمع، أو فضيلة من الفضائل التي تعمل على رقي المجتمع وتحضره، مثل "فضيلة الصدق"  
قال المعلم: هذا كلام طيب، ولكن ما الخطوات التي ينبغي أن نسير عليها؛ حتى يكون الموضوع المختار للتعبير واضحًا في الذهن؟

قال عادل: ١- نقرأ ما يتصل بفضيلة الصدق.

٢- نضع أسئلة متنوعة على ما قرأناه، ونجيب عنها.

وأضاف نادر قائلاً: ٣- أشارك زملائي فيما توصلت إليه وأستفيد من آرائهم.

قال المعلم: وينبغي على المتعلم أن يضع أفكارًا متنوعة، تغطي جوانب الموضوع المتحدث عنه، فمن منكم يحدثنا عن الأفكار؟

قال أحمد: نتحدث عن مفهوم الصدق، والفرق بينه وبين الكذب.

قال إسماعيل: نتكلم عن صدق النية.

قال منصور: نلقي الضوء على الصدق في القول.

قال مأمون: نتحدث عن الصدق في العمل.

قال المعلم: هذه أفكار جيدة، وماذا ينبغي علينا بعد ذلك؟

قال علي: يأتي دور الأساس الثاني، وهو: صياغة ما توصلنا إليه من معلومات في ألفاظ معبرة عن

المعاني، وأن ننظم هذه الألفاظ في جمل، وأساليب فصيحة.

قال المعلم: وكيف يكون ذلك يا أبنائي؟

قال إبراهيم: يتطلب ذلك عمل مسودات، للوقوف على الصياغة الجيدة وفيها نختار الكلمات المعبرة،

لِنُكَوِّنَ من خلالها جملاً مناسبة، ومن خلال الجمل نُكَوِّنُ الفقرة، ومن مجموع الفقرات نغطي أفكار

الموضوع، حتى نصل إلى النتيجة المرضية، لصياغة موضوعنا الذي يتكون من: مقدمة، واصلب الموضوع، وخاتمة.

ثم طلب سيد الحديث فقال: ما الذي يعين على ذلك؟

قال المعلم: كثرة الاطلاع، والمصاحبة للكتب الهادفة، وحفظ النصوص القرآنية، والأدبية، والاستعانة بشبكة المعلومات الدولية.