

تنبيه مهم : الإجابات المتكررة عن أسئلة الاختيار من متعدد لن يلتفت إليها ويتم تقدير الإجابة الأولى فقط .

أولا : التعبير

- (أ) : اكتب في الموضوع التالي : (إجباري)
اكتب فيما لا يزيد عن سبعة أسطر ولا يقل عن خمسة أسطر:
"رسالة إلى شباب مصر تحثهم فيها على التبرع بالدم لإنقاذ حياة الأطفال المرضى .. "
- (ب) : اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين الآتيين :-
١ - "يعانى المواطنون كثيرا من الاحتكار وجشع بعض التجار ... تحدث عن ذلك مبيناً من وجهة نظرك الأسباب ، ومقترحاً وسائل العلاج. "
٢ - "عدم المحافظة على الآثار وسوء التعامل معها يسئ إلى سمعة مصر السياحية ويؤثر فى الاقتصاد القومى .. "

ثانيا : القراءة .

- المجموعة الأولى : من كتاب " الأيام " لطفه حسين .
أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :
السؤال الثاني : اقرأ ثم أجب :

" وما كان أحب إليه أن يهبط فى هذه القناة لعل سمكة من هذه الأسماك تزدرده فيظفر فى بطنها بهذا الخاتم، فقد كانت حاجته إليه شديدة... ألم يكن يطمع على أقل تقدير فى أن يحمله أحد هذين الخادمين إلى ماوراء هذه القناة ليرى بعض ما هناك من الأعاجيب ؟ ولكنه كان يخشى كثيرا من الأهوال قبل أن يصل إلى هذه السمكة المباركة..... " .

- (أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :
- ١- مضاد " تزدرده " (تتركه - تهمله - تهجره - تلفظه)
 - ٢- معنى " يظفر " (يفوز - يعوض - يتألم - يسبح)
 - ٣- مفرد " الأعاجيب " : (العجيب - الأعجوبة - العجاب - العجبية)
 - ٣- ألم يكن يطمع ؟ استفهام غرضه : (النفي التقرير - الاستنكار - التعجب)
- (ب) ١- كيف أدرك الصبي حقيقة القناة فيما بعد ؟
٢- بم دلت الكاتب على غرابة ذاكرة الطفل ؟
- (ج) علل : ١- كان الصبي يتمنى أن ينزل القناة .
٢ - كان الصبي يخشى كثيرا من الأهوال قبل يصل إلى هذه السمكة .

السؤال الثالث : اقرأ ثم أجب :

" وكان شيخنا الصبى قصيرا نحيفا شاحبا زرى الهيئة على نحو ما، ليس له من وقار الشيوخ، ولا من حسن طلعتهم، حظ قليل أو كثير . وكان أبواه يكتفيان من تمجيده وتكبيره بهذا اللفظ الذى أضافاه إلى اسمه كبرا منهما وعجبا لاتلطفاه به ولا تحببا إليه، أما هو فقد أعجبه هذا اللفظ فى أول الأمر ، ولكنه كان ينتظر شيئا آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع ... "

- (أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :
- ١- معنى " زرى " (نحيف - قدر - قليل - حقير)
 - ٢- مضاد " وقار " (ليونة - ضعف - رعونة - تراخى)
 - ٣- مفرد " مظاهر " (ظهر - مظهر - ظاهر - ظهير)
- (ب) ١- ما المكافأة التى نالها الصبى على حفظه القرآن الكريم ؟
٢- لماذا رأى الصبى بأنه ليس جديرا بالمكافأة ؟
- (ج) ١- صف الشيخ الصغير كما فهمت من الفقرة ؟
٢- علل : أطلق على الصبى لقب شيخ رغم صغر سنه ..

المجموعة الثانية : من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة :
أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :

(سبع درجات)

السؤال الرابع : من موضوع " أسلوب وأسلوب " .
"ولكن المسألة هي مسألة أسلوب السرد الذي تكتب به القصة . المطلوب من كاتب القصة أن يفعل ما يفعله صاحب السفيرة عزيزة فليستخدم الفعل في صيغة الماضي في بدء الكلام عن الحدث بلا حاجة إلى كان أو كانوا . بدلا من كان محمد أفندي يسير يقول : سار محمد أفندي الخ . إن جر الماضي إلى الحاضر يبقى للحدث حرارته وتلقائيته وحركته " .

- (أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :
- ١- معنى " السرد " : هو تتابع (الأحداث – الأفعال – الأماكن – الشخص) .
 - ٢- مضاد " يستخدم " : (يغادر – يحدد – يختصر – يترك)
 - ٣- جمع " المسألة " : (الأسئلة – المسائل – السوائل – المسائلون) .
- (ب) ١- ما دلالة أن اللغة العربية لغة متطورة طيبة ؟ .
٢- لماذا دعا الكاتب إلى استخدام المنولوج ؟
- (ج) - : ١- ما المقصود بالتعقيد اللفظي ؟ .
٢- بم نصح الكاتب جيل الشبان من كتاب القصة ؟

السؤال الخامس : من موضوع "لمحات من حياة العقاد " .
اقرأ ثم أجب :

" وفي أسوان – حيث نشأ العقاد – يلتقي الماضي السحيق بالحاضر ؛ ففي أسوان خاصة في الشتاء – تلتقي أحدث صور الحضارة الحديثة بآثار الماضي العريق لا في المتاحف وحدها بل في البيوت ... " .

- (أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :
- ١- معنى " العريق " (الأصيل – الفريد – الوحيد – النادر)
 - ٢- مضاد " يلتقي " (يناظر – يبتعد – يتنافر – يهاجر) .
 - ٣- مفرد " آثار " : (أثر – أثير – أثرة – اثيرة)
- (ب) ١- ما مظاهر التناقض في نشأة العقاد ؟
٢- ما أثر التناقض الذي نشأ فيه العقاد في حياته ؟

- (ج) ١- ما العوامل التي ساعدت في نجاح العقاد ؟ ؟
٢- اربط بين كون العقاد " عصاميا " وانتشار البطالة بين الشباب ؟

ثالثا : الأدب والبلاغة

(ست درجات)

السؤال السادس : الأدب : أجب عما يأتي :

- (أ) ١- ما الاتجاهان اللذان واعم تلاميذ البارودي بينهما ؟ .
٢- لماذا اتجه شعراء الديوان للطبيعة ؟
- (ب) ١- قَدِّم تعريفا للمقال ؟
٢- ما المقصود بمحاكاة القصة للواقع ؟

(ست درجات)

البلاغة .

السؤال السابع : يقول العباس بن الأحنف :

كَتَبَ الْمُحِبُّ إِلَى الْحَبِيبِ رِسَالَةً
وَالْجِسْمُ مِنْهُ قَدْ أَضَرَّ بِهِ الْبَلِي
قَدْ صَارَ مِثْلَ الْخَيْطِ مِنْ ذِكْرَاكُمْ
رُدِّي جَوَابَ رِسَالَتِي وَاسْتَيْقِنِي
وَالْعَيْنُ مِنْهُ مَا تَجِفُّ مِنَ الْبُكَاءِ
وَالْقَلْبُ مِنْهُ مَا يُطَاوِعُ مَنْ نَهَى
وَالسَّمْعُ مِنْهُ لَيْسَ يَسْمَعُ مَنْ دَعَا
أَنَّ الرِّسَالَةَ مِنْكُمْ عِنْدِي شِفَا

١- (أ) اتسقت ألفاظ الشاعر مع وجدانه . وضح ذلك مستشهداً .

٢- عين من البيت الثالث تشبيهاً ، ووضحه ، مبيناً أثره .

(ب) ١- نوع الشاعر بين الأساليب الخبرية والإنشائية . اذكر مثلاً لكل منهما موضحاً غرض كل منهما .

٢- ما قيمة قوله : " ما تجف " في موضعها ؟ .

رابعاً : النصوص .

أجب عن السؤال التالي : (إجباري)

السؤال الثامن : من نص الصغيران . اقرأ ثم أجب :

" في تلك الساعة كانت الأرض قد عريت إلا من أواخر الناس وطوارق الليل ، وبقية من يقظة النهار تحبو في الطريق ذاهبة إلى مضاجعها ، فبينما أمد عيني وأديرهما في مفتح الطريق ومنقطعه ؛ إذ انتفضت انتفاضة الدعر ، وثبتت رجّة القلب بجسمي كله ، كما تثب السعة بمأسوعها ، ذلك حين أبصرت الطفلين " .

(أ) من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها هات مايلي :

١- معنى " عريت " - ٢- مضاد " وثبت " - ٣- مفرد " الطوارق " - ٤- المراد بـ " أمد عيني "

(ب) ١- ما المدرسة التي ينتمي إليها الكاتب ؟ وما خصائصها ؟ .

٢- ما اللون الأدبي لهذا النص ؟

(ج) ١- ما نوع الخيال في قول الكاتب " وبقية من يقظة النهار تحبو في الطريق ذاهبة إلى " ؟ وما قيمته الفنية ؟

٢- علل : لو كنت مكان الرافي ورأيت الآن أطفال الشوارع فما الذي ستكتبه ؟

(د) فرح الطفلان وكذلك الأم باللقاء ، والتحم الجميع ، وعادت الحياة للأمن من جديد .

اكتب من النص ما يدل على هذا المعنى .

(عشر درجات)

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :

السؤال التاسع : من نص " المساء " . اقرأ ، ثم أجب :

إنني أقمت على التلة بالمنى
في غربة قالوا: تكون دوائى .
إن يشف هذا الجسم طيب هوائها
أيلطف النيران طيب هواء؟
عبث طوافي في البلاد، وعلة
في علة منفاى لا استشفاء
متفرد بصبابتي متفرد
بكأبتي ، متفرد بعنائى

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

١- مرادف " التلة " : (التلهي - التجاهل - الابتعاد - التمارض)

٢- مضاد " صبابتي " (خوفي - فتوري - جزعي - بعدي)

٣- جمع " دواء " : (داءات - أدواء - أدوية - دوايات)

(ب) ١- اشرح كيف عبر الشاعر عن إحساسه بالغربة .

٢- كيف طور مطران " الوصف " في شعره .

(ج) ما رأيك في تكرار " متفرد " في البيت الرابع ؟

(د) " أيلطف النيران " ما نوع الأسلوب ، وغرضه ، وما نوع الخيال فيه ؟

السؤال العاشر : من نص " صخرة الملتقى " اقرأ ، ثم أجب :
 ويا صخرة العهد أبئت إليك وقد مُزقَ الشَّمْلُ ما مُزَقًا
 أريك مشيب الفؤاد الشهيد والشَّيبُ ما كُلُّ المَفْرِقا
 شكَا أسره في جبال الهوى وودَّ على الله أن يُعْتَقَا
 فلما قضى الحظ فكَّ الأسير حنَّ إلى أسره مُطْلَقَا

(أ) من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

١- معنى " أبئت " : (مشيت - عهدت - قفزت - رجعت).

٢- مضاد " ودَّ " : (مقت - تردد - انصرف - أهمل) .

٣- جمع " مفرق " : (فرق - فرقاء - مفارق - فروق) .

(ب) ١- ما دلالة تحقق الوحدة العضوية في النص ؟

٢- ماذا أفاد " النداء في " يا صخرة العهد ؟

(ج) ١- لماذا أكثر الشاعر من النداء على الصخرة في القصيدة ؟

٢- أيهما أدق في أداء المعنى مع التعليل .

" وقد مزق الشمل ما ممزقا " أم " وقد فرق الشمل ما فرقا " ؟ .

(د) ما نوع الخيال في قوله " كلل المفرقا " ؟ وما سر جماله ؟

خامسا : النحو . (عشرون درجة)

السؤال الحادي عشر

س ١ : اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

" حاول الإنسان منذ بدأ وجود الخليقة رسم صورة تُحدد ملامح الحياة العظمى وما ينبغي أن تكون عليه أحواله

وأوضاعه ، وقد أدرك أن الماضي والحاضر يؤثران إلى حد كبير في شكل المستقبل ، لقد بُذلت محاولات كثيرة من

أجل تعديل الواقع أو تغييره ، حتى يكون المستقبل أكثر إشراقاً".

(أ) - أعرب ما تحته خط.

(ب) - استخرج من القطعة ما يلي :

١ - فعلا معربا بعلامة فرعية .

٢ - اسم زمان .

٣ - ضميرا في محل رفع .

٤ - اسماً مقصوراً

٥- مصدراً مؤولاً، واذكر محله الإعرابي .

(ج) ١- الذين يحترمون أستاذهم يعلو شأنهم .

ضع(من) الشرطية مكان الاسم الموصول ، وغير ما يلزم

٢- صغ من الفعل " ردَّ " اسم فاعل ، واسم مفعول عاملين في جملتين من عندك .

(د) أنت الأعلى شأنًا ، والأرفع قدرا بين زملائك .

خاطب بالعبارة السابقة المثني المؤنث ، وغير ما يلزم .

(هـ) لعل المبتسمين موفقون في حياتهم .

ضع فعلا للرجاء بدلا من الحرف الناسخ ، واكتب الجملة صحيحة .

(و)- في أي مادة تكشف في معجمك عن " الإنسان " ؟

انتهت الأسئلة.....