

أولا القراءة

من كتاب الأيام

السؤال الأول

جمع وجل : وجل
مضاد فجأة : توقع
معنى لاذع : موجه

خفق قلب الصبي لأن أخاه أخبره بأنه سوف يعقد له امتحانا في القرآن بعد ساعه والسبب في (ب) اضطرابه هو أنه لم يراجع القرآن منذ قدومه إلى الازهر وقد تحول الوجل إلى حسرة وألم وذلك لن الصبي قام بالتسميع جيدا على الممتحن فناداه الممتحن أقبل يا اعمى وصرفه بجملة فتح الله عليك يا أعمى فخرج الصبي راضيا عن نفسه ساخطا على الممتحن والممحنيين

ج (امتحن الصبي امتحانين في القرآن)

الأول وهو صغير في بلدته

ولم يكد يدخل الباب حتى دعاه أبوه بلقبه (الشيخ) , عاد الصبي من الكتاب عصرا راضيا مطمئنا وأجلسه في رفق ثم بدأ يسأله أسئلة , فأقبل عليه الأب ومعه صديقان له، وهو (مبتهجا) مسرور فوق عليه ذلك الطلب وقع , (حتى طلب منه أن يقرأ (سورة الشعراء , عادية , والطفل يجيب الصاعقة التي أحرقتة , ولكنه فكر وتحفز (تهيأ واستعد) ثم استعاذ بالله من الشيطان الرجيم كل ما , ثم بدأ يكررها ويكررها ولا يتذكر ما بعدها (وسمى الله الرحمن الرحيم , وقرأ (طسم يتذكره أنها إحدى ثلاث سور في القرآن تبدأ ب(طسم) ففتح عليه أبوه بما بعدها ولكنه لم يستطع أن يكمل السورة .

فتذكر أن أول (سورة النمل) كأول (سورة الشعراء) (طس) (فقال له أبوه إذا فقرأ (سورة النمل ففتح عليه أبوه بما بعده , وأخذ يردد هذا اللفظ , ولكنه أيضا لم يستطع أن يتقدم خطوة واحدة للأمام فتذكر أنها السورة الثالثة التي تبدأ ب(طسم) , فقال له أقرأ سورة القصص , فلم يستطع أن يكمل . وأخذ يردد دون أن يقدر على إتمام ما بعدها .

قم فقد كنت أحسب أنك " ولم يفتح عليه أبوه هذه المرة بما بعدها , فقد اكتفى بأن يقول له في هدوء فقام خجلا يتصبب عرقا، وراح الرجلان يلتمسان له الأعذار بأنه مازال صغير " حفظت القرآن . ويشعر بالخجل .

هل يلوم نفسه على نسيانه القرآن ؟ أم يلوم سيدنا الذي أهمله , ولكن الصبي مضى لا يدري من يلوم فلم يراجع معه ما حفظ ؟ أم يلوم أباه لأنه امتحنه ؟

الاختبار الثاني عندما اخبره أخوه أنه سوف يتم عقد امتحان له في الازهر بعد ساعه في القرآن وأجلس الفتى الازهرى اخاه الصبي في زاوية العميان

طلب إليه أحد الممتحنين أن يقرأ سورة الكهف فما قرأ بعض الآيات، حتى طلب منه أ، يقرأ سورة "وما كاد يقرأ بعض آياتها الأولى حتى قال له "انصرف يا أعمى فتح الله عليك ,العنكبوت :أثر الامتحان على الصبي

تعجب الصبي من الامتحان وطريقته التي لا تصور شيئا ولا تدل على حفظ، وكان ينتظر أن تمتحنه

ولكنه انصرف راضيا عن النجاح ساخطا ,اللجنة على أقل تقدير كما كان يمتحنه أبوه أو شيخ الكتاب (كارها غاضبا) لمتحنيه محتقرا لامتحانها

السؤال الثاني في القصة

1- يتجمع

2- اليأس

3- الخاطرة

كما كان يقضي صباحه في الجامعة فإذا عاد إلى منزله آخر النهار لم يبرحه حتى يصبح -ب
والأصدقاء يلمون به

وذلك انه ,لك يقع الفتى في هذه الخصومات ولم يكن له في مسألة الحب أرب (هدف) ولا سبيل
مكفوف لا يرى وجوه الحسان ولا يعرف كيف يتحدث إليهن، أو كيف يبتغي إلى راضاهن سبيلا

حتى أن هذه الوحدة كانت تذكره بوحدة القاسية في حوش عطا في القاهرة والتي لم يكن (ج)
يؤنسه (يفرحه ويذهب وحشته) فيها إلى صوت الصمت أو أزيز (صوت) بعض الحشرات
حتى أن هذه الوحدة كانت تذكره بوحدة القاسية في حوش عطا في القاهرة والتي لم يكن يؤنسه
(يفرحه ويذهب وحشته) فيها إلى صوت الصمت أو أزيز (صوت) بعض الحشرات

القراءة المتعددة

أولا موضوع القدس

مفرد الأكاذيب : أكذوبة

مضاد زيفوا : أعلنوا

معنى نشرنا : أذاعوا

-ب

حاولوا إقناع العالم زورا وبهتانا بأنهم هم الذين أنشأوا مدينة القدس وقد أقاموا مؤتمرات
سنة على إنشائهم لها 3000 واحتفالات ضخمة بمناسبة مرور
تكشف المصادر التاريخية والآثار القديمة أكاذيب اليهود حيث يدل التاريخ على أن القدس مدينة
عربية أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين وكانوا يسمونها " أور سالم " أي مدينة السلام
وقد وفد الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في الألف الرابع قبل الميلاد وتفرع منهم بطون عدة
من عموريين ويبوسيين وأراميين وفينيقيين

-ج

من دلائل تسامح الإسلام وعظمته أن الوجود الإسلامي بالقدس لم يؤد إلى توقف رحلات غير 1-
المسلمين إلى الأراضي المقدسة

2-

مجتلي عين موسي – مهوي قلب عيسي – مسري ومعراج النبي
أولي القبلتين – ثالث الحرمين

من موضوع أسلوب وأسلوب

تعمده - 1

تنتشر - 2

الأحداث - 3

ب (الأسلوبان)

ان بعض الكتاب يفضلون البدء بالجملة الفعلية - 1

لأن القصة تحتاج إلى أن تشيع فيها الحركة وهذا ما تحققه الجملة الفعلية

حاولوا تقليد أسلوب الموال في القصة وقدموا الفاعل على الفعل .- ولكن نتائج - 2

ج (1- لأنه يسمى حديث النفس وهو وصف تتابع ذكريات حوادث بالمقلوب)
فاول الحوادث يأتى فى الآخر وأخر الحوادث ياتى فى الأول
كأن الكاتب سهى عن شيء ويريد العودة والرجوع اليه

وخير وسيلة لذلك استخدام كان

لأن استخدام وكنت يؤدي إلى كبكة التتابع الزمنى - 2

الأدب

لأن مفهوم الشعر عندهم الصئاق بالواقع واحساس به ومن ثم تعبير عن أوجه الحياه المختلفة من - 1
زيف وصدق .. إلخ

اتخذوا القصة وسيلة لتحليل المواقف الشعورية والانسانية ومن تجسيد للمعانى لذلك غلب على - 2
شعراء الشمال النثر اكثر من الشعر ومن هنا كانت القصة الشعرية لونا من ألوان البلاغة الجديدة
عند شعراء المهجر

محمود تيمور مزج بين المسرحية الاجتماعية والتاريخ كما فعل فى مسرحية اليوم خمر عن - 3
امريء القيس

قد تشمل القصة القصيرة حوارا وقد لا تشمل معتمدة على ما يسمى حوار الصمت وهو حوار - 4
قوى مؤد ولكن إذا وجد فى القصة حوارا لابد ان يكون له هدف هو كشف ملامح وطبيعة الشخصية

البلاغة

(أ)

تحديد العاطفة + شرح الأبيات - 1

حدد العاطفة ثم نقول وقد لونت العاطفة الفاظ الشاعر على النحو التالي -2

ونخرج كلمة أو اثنتين ونقول يويحان بـ.. وهي نفس عاطفة الشاعر

مما حقق إمتاعا لدى المتلقى

(ب)

السعة والانتشار واستمرار الامل - 1

توحى بالغفلة عن التحقيق -2

تنامين : استعارة مكنيية صور الأحلام إنسانا ينام وسر جالمها التشخيص

النصوص

الصغيران

معنى رسخت : استقرت

جمع الوحى: واو عليها ضمه ح عليها كسره والياء عليها شدة

مضاد افاضه : سلبته ...

(ب) : فى الفقره مشهد اثار احتمالات متنوعة (

البنيت أسندت اخاها وشدت علي يديه بيدها معا وهذا جمع الكاتب فى حيرة هل سبب ذلك بلتحمل -
عنه بعض تعبه فلا يسقط او لليكون اكبر من جسمه الضئيل فلا يخاف أو انها لم تستطع ان تفهمه ما
قلبها بلغة اللسان افاضته على جسمه بلغة اللمس أو انها تحاول ان تستمد من رجولته الصغيرة حماية
لاوننتها التى رسخت فيها بوحي الطبيعة

(ج)

ما نوع الخيال فى قول الشاعر بلغه اللمس: - 1

ج:تشبيه بليغ شبه اللمس بلغه سر جماله توضيح

سبب بمسبب -2

طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه -3

سمات اتجاه المحافظين - 4

(أ) الميل للإطناب (

(ب) الاقتباس من القرآن الكريم (

من نص غربة وحنين

الاختيار (أ)

الأنهر - 1

الدبور - 2

إغفاءة قليلة - 3

تأثر شوقي بالقدماء فيما يلي - 1 (ب)

وحدة الوزن والقافية ، التصريح في البيت الأول ، مناجاة الصاحبين على عادة القدماء ، البدء بالحكمة وهو ما يسمى براعة الاستهلال ، معارضته للبحترى في سينيته

هذا النص من الشعر الوطني وهو يدل على حب شقوى لوطنه وحنينه اليه ودفاعه عنه ضد - 2 الاستعمار وكل ذلك دليل على وطنية شوقي وانه عربي مخلص لعروبته وصادق لها

(ج)

الصبا اللعوب : استعارة مكنية صور الصبا فتاة رشيقة وهى توحى بلطف النسيم وخفته - 1
الخبر : غرضه التقرير والتويد وتحسره على ايام الماضى وهو براعة استهلال من شوقي حيث - 2
اتى بحكمة تعطى تشبيها ضمنيا
الغنشاني : غرضه الالتماس وفيها حنين من شوقي لوطنه

(د)

اذكرا مع الصبا دقيقة لأن الصبا فترة بعيدة معرضة للنسيان يناسبها اذكرا

أم صفا دقيقة مع الملاوة فالملاوة فى فترة الشباب المليء بالمغامرات فالماغامرات تُوصف

من نص صخرة الملتقى

(الاختيار)

أطواء - 1

يفكر - 2

المجاوز - 3

(ب)

أيتها الصورة المرسومة في الأفق ، تجمع سواد الغيوم : يناجي الشاعر السحاب الأحمر قائلاً - 1
وحمرة الشفق ، ما أنت إلا صورة معبرة عن حزننا العميق الذي يغرق نفوسنا ويملاها كآبة
ويتعجب من هذه الصورة الحزينة التي تعيش في ضميره وتسيطر على فكره كلما خلا بنفسه
وعاودته الذكريات ، ويطلب من الله - عز وجل - العون على مواجهة أحزانه وهمومه التي لا
طوينا عليها الأفئدة الملتهبة التي ترفض الشفاء من نيران : يقول الشاعر عن جراح قلبه.تنتهي
من آلام الحب)فهذه القلوب تأبى الالتئام وترفض الشفاء .الحب ؛ لتظل وفية لعهودها
تلح بقسوتها وتزيدها (الذكريات مع الحبيبة)تأكيداً لمبدأ الوفاء للذكرى بينما الذكريات (المستمرة

. نَزْفًا وَالتَّهَابًا وَتَعَذُّبَهُ دُونَ رَحْمَةٍ أَوْ شَفَقَةٍ
الغزل الذي تطور على أيدي الرومانسيين فأصبح مناجاة للأماكن وحينئذ إلى الذكريات وامتزاجاً -2
بالتبيعة

(ج)

استعارة تصريحية ، تصور آلام الشوق بالجرح الذي ينزف باستمرار ، ولم يكن : [الجرح] - 1
. هناك دواء شاف لهذا الجرح إلا دواء اللقاء بالمحبة
يا صورة : أسلوب إنشائي نداء يفيد التحسر -2
. وكلمة رأينا : أسلوب خبري وتوحي بسيطرة الحزن والحسرة عليه
أسلوب قصر بتقديم الخبر شبه الجملة لنا على المبتدأ المعرفة الله أي (ليس لنا : [لنا الله] (د)
معين وسند إلا الله) .. كما أنه أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى للدعاء

النحو

الاعراب

مجالات : مبتدأ ثان مؤخر (أو مبتدأ مؤخر فقط) الاجابتين صح
الثمرة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
العلم مفعول به منصوب بالفتحة لفعل محذوف جوازا تقديره الزم
السبيل خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الاستخراج

اسم المفعول : مهيبة معمولها مكانته : نائب فاعل مرفوع بالضمة والهاء ضمير مبنى في محل جر
مضاف اليه

الممنوع من الصرف مساع
والسبب صيغة منتهى الجموع
فعل الشروع بدأ

حكم اقتران خبره بان يمتنع
النعت الجملة تحتاج إلى مساع
نعت جملة فعلية في محل رفع

(الجملة للجمع المذكر ((أنتم تعلمون بالعلم)) وزن الفعل تعلمون (تفعلون
(الجملة لجمع المؤنث ((انتن تعلمون بالعلم)) وزن الفعل تعلمون (تفعلن

اربط بين الجملتين

متى يسع الانسان لطلب العلم يكن محققا المراد

ابناء لجملة للمجهول ((بُودئت بالتحية)9

ترتيب الكلمات للكشف في المعجم

اضطراب : ضرب

ميدان : ميد

ميناء : ونى

موقع الامتحان التعليمي

www.exam-eg.com

أبوسملة ياسر خليفة الطحاوى