

2020

الإبداع

في اللغة العربية

الصف الأول الثانوي

مراجعة أدب ونصوص نثرية

أ. خالد منير ليثي

١ قال ابن عليق الطائي :

عَهْدُكَ عَبْدًا لَسْتُ مِنْ أَصْلِ مَعْشَرٍ عَنْ الْمَجْدِ مَقْطُوعِ السَّوَاعِدِ أَجْدَمَا
وَمَا أَنْتَ مِنْ كَلْبٍ وَبَهْرَاءَ فَإِنْ تَسَبَّ وَلَا الْيَقِينَ فَاقْعُدْ يَا بَنَ مَصْنَانَ مُرْغَمَا

ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان في العصر الجاهلي ؟

٢ قال أوس بن حجر :

فَإِنْ تَنْكِحِي مَاوِيَّةَ الْخَيْرِ حَاتِمًا فَمَا مِثْلُهُ فِينَا وَلَا فِي الْأَعَاجِمِ
فَتَى لَا يَزَالُ الدَّهْرُ أَكْبَرُ هِمَّةِ فَكَأَنَّكَ أَسِيرٌ أَوْ مَعُونَةٌ غَارِمِ

ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان في العصر الجاهلي ؟

٣ قال أوس بن حجر :

وَلَيْسَ أَخُوكَ الدَّائِمُ الْعَهْدُ بِالَّذِي يَذْمُكَ إِنْ وَلَّى وَيَرْضِيكَ مُقْبِلًا
وَلَكِنْ أَخُوكَ النَّالِي مَا دُمْتَ أَمِنًا وَصَاحِبُكَ الْأَدْنَى إِذَا الْأَمْرُ أَعْضَلَا

ما الطور الذي يمثله البيتان من منهج القصيدة الجاهلية ؟

٤ قال أوس بن حجر :

يَا عَيْنُ جُودِي عَلَى عَمْرُو بْنِ مَسْعُودٍ أَهْلُ الْعَفَافِ وَأَهْلُ الْحَزْمِ وَالْجُودِ
الْمُطْعِمُ الْحَيِّ وَالْأَمْوَاتِ إِنْ نَزَلُوا شَحْمَ السَّنَامِ مِنَ الْكُومِ الْمُقَاحِيدِ

ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان في العصر الجاهلي ؟

٥ قال أوس بن حجر :

أَلَمْ تُكْسِفِ الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ وَالْأَكْوَاعُ كَوَاكِبُ الْجَبَلِ الْوَاجِبِ
لِفَقْدِ فَضَالَةٍ لَا تَسْتَوِي الدَّهْرُ فَتَقُودُ وَلَا خَلَّةُ الدَّاهِبِ

ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان في العصر الجاهلي ؟

٦ يقول عنتر بن شداد :

قِفْ بِالْأَبْيَارِ وَصَبِّحْ إِلَى بَيْدَاهَا فَعَسَى الْبَيْارُ تُجِيبُ مَنْ نَادَاهَا
دَارُ يَفْزُوحِ الْمَسْكُ مِنْ عَرَصَاتِهِ وَالْعُودُ وَالنَّدَى الذَّكِيُّ جَنَاهَا

ما الطور الذي يمثله البيتان من منهج القصيدة الجاهلية ؟

يقول عنتر بن شداد :

يا عَيْلَ لَوْ أَنِّي لَقَيْتُ كَتِيبَةً سَبْعِينَ أَلْفًا مَا رَهَيْتُ لِقَاها
وَأَنَا الْمَنِيَّةُ وَأَبْنُ كُلِّ مَنِيَّةٍ وَسَوَادُ جِلْدِي ثَوْبُهَا وَرِداها

ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان في العصر الجاهلي ؟

يقول عنتر بن شداد :

جَهْلُكُمْ يَا بَنِي الْأَنْدَالِ قَدْرِي وَقَدْ عَرَفْتُهُ أَهْلُ الْخَافِقِينَ

ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيت في العصر الجاهلي ؟

يقول عنتر بن شداد :

فَلَا تَرْضَ بِمَنْقَصَةٍ وَذَلَّ وَتَقَنَّعَ بِالْقَلِيلِ مِنَ الْحَطَامِ
فَعَيْشُكَ تَحْتَ ظِلِّ الْعِزِّ يَوْمًا وَلَا تَحْتَ الْمَذَلَّةِ أَلْفَ عَامِ

ما الطور الذي يمثل البيتان من منهج القصيدة الجاهلية ؟

يقول عنتر بن شداد :

يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالْدُرُوعُ كَأَنَّهُ حَذَقُ الضَّفَادِعِ فِي غَدِيرِ أَدْهَمِ

يشير البيت إلى ملامح الخيال في القصيدة الجاهلية . وضح .

يقول عنتر بن شداد :

وَقَدْ غَشَى عَلَى الْأَغْصَانِ طَيْرٌ بِصَوْتِ حَنِينِهِ يَشْفِي الْغَلِيلَا

يشير البيت إلى ملامح الخيال في القصيدة الجاهلية . وضح .

يقول عنتر بن شداد :

أَلَا يَا عَيْلَ لَوْ أَبْصَرْتُ فَعَلِي وَخَيْلَ الْمَوْتِ تَنْطَبِقُ انْطِبَاقَا
سَلِي سَيْفِي وَرُمَحِي عَنْ قِتَالِي هُمَا فِي الْحَرْبِ كَانَا لِي رِفَاقَا

يشير البيتان إلى ملامح الحياة الجاهلية . وضح .

يقول عنتر بن شداد :

لَقَدْ قَالَتْ عُبَيْلَةٌ إِذْ رَأَتْني وَمَفْرَقُ لِمَتِي مِثْلُ الشَّعَاعِ
أَلَا لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ شُجَاعِ تَذُلُ لَهُوْلِهِ أَسَدُ الْبِقَاعِ

يشير البيتان إلى ملامح الخيال في القصيدة الجاهلية . وضح .

يقول عنتر بن شداد :

١٤

سَمَحُ مُخَالَقَتِي إِذَا لَمْ أَظْلِمْ
مَرَّ مَذَاقَتُهُ كَطَعَمِ الْعَلَقَمِ

أَثْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي
وَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظَلَمِي بِاسِلٌ

يشير البيتان إلى ملامح اللفظ والمعنى الخيال في القصيدة الجاهلية . وضح .

يقول عنتر بن شداد :

١٥

مِنْ أَبْنَاءِ حَامٍ بِهَا عِبْتَنِي
وَسُمِرِ الْعَوَالِي إِذَا جِئْتَنِي
لَقَدْ تَكَّ فِي الْحَرْبِ أَوْ قَدَّ تَنِي

فَإِنْ تَكَّ أُمِّي غُرَابِيَّةً
فَإِنِّي لَطَيْفٌ بَبِيضِ الْخَلْبِي
وَلَوْلَا فِرَارُكَ يَوْمَ الْوَغَى

تشير الأبيات إلى ملامح الحياة والشخصية العربية في العصر الجاهلي . وضح .

تقول الخنساء :

١٦

لَا بَاكِي اللَّيْلَةَ إِلَّا هَيْهَ
وَكَانَ صَخْرٌ مَلِكُ الْعَالِيَهْ

أَبْنْتُ صَخْرَ تَلَكُمَا الْبَاكِئَةَ
أَوْدَى أَبُو حَسَّانَ وَاحْسَرَتَا

ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان في العصر الجاهلي ؟

تقول الخنساء :

١٧

خَيْلٌ لِحَيْلٍ وَأَقْرَانٌ لَأَقْرَانٍ
طَلَقُ الْيَدَيْنِ وَهَوْبٌ غَيْرُ مَنَانٍ

لَهْفٌ نَفْسِي عَلَى صَخْرٍ وَقَدْ فَرَعَتْ
سَمَحٌ إِذَا يَسَرَ الْأَقْوَامُ أَقْدَحَهُمُ

ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان في العصر الجاهلي ؟

تقول الخنساء :

١٨

فَإِنَّكَ لِلدَّمَعِ لَمْ تَبْدَلِي
كَسَحَ الْخَلِيَجِ عَلَى الْجَدُولِ
وَالسَّيِّدِ الْأَيْدِ الْأَفْضَلِ

أَعْيَنِي فَيُضِي وَلَا تَبْخُلِي
وَجُودِي بِدَمْعِكَ وَأَسْتَعْبِرِي
عَلَى خَيْرٍ مَنْ يَنْدُبُ الْمُعُولُونَ

استنتج من البيتين ملامح القصيدة الجاهلية من حيث اللفظ والمعنى والخيال .

يقول عمرو بن كلثوم :

١٩

مُقَدَّرَةٌ لَنَا وَمُقَدَّرِينَا

وَإِنَّا سَوْفَ تُدْرِكُنَا الْمَنَايَا

استنتج من البيتين ملامح القصيدة الجاهلية من حيث اللفظ والمعنى .

يقول عمرو بن كلثوم :

أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَتَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ

يعبر البيت عن سبب تسمية العصر الجاهلي بهذا الاسم وضح .

يقول عمرو بن كلثوم في معلقته :

وقد علم القبائل من معدٍ
بأننا المظلمون إذا قدرنا
وأنا المانعون لما أردنا
وأنا التاركون إذا سخطنا

إذا قَبِبَ بِأَبْطَحِهَا بُنِينَا
وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا ابْشَلِينَا
وَأَنَا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا
وَأَنَا الْأَخْذُونَ إِذَا رَضِينَا

تشير الأبيات إلى غرض شعري ظهر في العصر الجاهلي . وضحه مبينا سبب ظهوره .

يقول عمرو بن كلثوم في معلقته :

نُسَمَّى ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا وَلَكِنَّا سَبَدًا ظَالِمِينَ

يعبر البيت عن سبب تسمية العصر الجاهلي بهذا الاسم وضح .

يقول ابن الأظنابة :

إِذَا مَا مَشَتْ نَادِي بَمَا فِي ثِيَابِهَا ذَكِي الشِّدَا وَالْمَنْدَلِي الْمَطِيرُ

يعبر البيت عن أحد الأغراض الشعرية في العصر الجاهلي . وضح .

يقول ابن الرعلاء :

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ بِمَيِّتٍ
إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ يَعِيشُ ذَلِيلًا

إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ
سَيِّئًا بِالْهَيْلِ الْقَلِيلِ الرَّجَاءِ

يعبر البيتان عن أحد أطوار القصيدة الجاهلية . وضح .

يقول ابن العجلان النهدي :

أَلَا أَنْ هُنَا أَصْبَحْتُ عَامِرِيَّةً وَأَصْبَحْتُ نَهْدِيًّا بَنَجْدِينَ نَائِيًا

يعبر البيت عن البيت عن سمة من سمات الحياة الجاهلية . وضح .

الامتحان التعليمي
www.exam-eg.com

يقول ابن العجلان النهدي :

٢٦

لقد كنت ذا بأس شديد وهمّة
أتتني سهام من لحاظ فارشقت
إذا شئت لمسا للثريا لمسها
بقلبي ولو أسطيع رداً ردّتها

يعبر البيت عن البيت أحد الأغراض الشعرية للقصيدة الجاهلية . وضح .

يقول ابن العجلان النهدي :

٢٧

كان فؤاده كفاً غريق
تنازعه بشطّ البحر حوت

استنتج من البيت ملامح القصيدة الجاهلية من حيث الخيال واللفظ .

يقول الأفوه الأودي :

٢٨

نقاتل أقواماً فنسبي نساءهم
نقود ونأبى أن نقاد ولا نرى
ولم ير ذو عز لبسوتنا حجلاً
لقوم علينا في مكارمهم فضلاً

يعبر البيتان عن ملامح الحياة الاجتماعية في الجاهلية

يقول الأفوه الأودي :

٢٩

ثمّ فينا للقري ناري يرى
عندها للضيّف رُحْبٌ وسعة

يعبر البيت عن سمّة من سمات الشخصية العربية الجاهلية . وضح .

يقول الأفوه الأودي :

٣٠

والبيت لا يبتنى إلا له عمد
ولا عماد إذا لم تُرس أوتاد

يعبر البيت عن سمّة من السمات الفنية للقصيدة العربية الجاهلية . وضح .

يقول الأفوه الأودي :

٣١

وإني لأعطي الحقّ من لو ظلمته
وأخذ حقّي من رجال أعزة
أقرّ وأعطاني الذي أنا طالب
وإن كرمّت أعرافهم والمناسب

يعبر البيتان عن سمّة من سمات الشخصية العربية الجاهلية . وضح .

يقول الأفوه الأودي :

٣٢

أفاطم لو أن النساء بليدة
وأنت بأخرى لا تبعتك هائما

يعبر البيت عن أحد الأغراض الشعرية في الجاهلية . وضح .

يقول الأفوه الأودي :

٣٣

مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَبْرَحْ لَهَا الدَّهْرُ وَاجْمَا
عَلَيْكَ أَمُورٌ ظَلَّ يَلْحَاكَ دَائِمَا

أَخُوكَ الَّذِي إِنَّ أَخُوجَتَكَ مُلِمَّةٌ
وَلَيْسَ أَخُوكَ بِالَّذِي إِنَّ تَشَعَّبَتْ

يبين البيتان كيف يكون ختام القصيدة . وضح .

يقول طرفة بن العبد :

٣٤

يُعْدِي كَمَا يُعْدِي الصَّحِيحُ الْأَجْرَبُ
وَالْبَرُّ بُرٌّ لَيْسَ فِيهِ مَعْطَبُ
وَالْكَذِبُ يَأْلُفُهُ الدُّنْيَى الْأَخْيَبُ

وَقِرَافُ مَنْ لَا يَسْتَفِيقُ دَعَاةً
وَالْإِثْمُ دَاءٌ لَيْسَ يُرْجَى بُرُوءُهُ
وَالصِّدْقُ يَأْلُفُهُ الْكَرِيمُ الْمُرْتَجَى

تبين الأبيات غرضاً من الأغراض الشعرية التي برع فيها طرفة بن العبد . وضح .

يقول حسان بن ثابت :

٣٥

وَأَجْمَلُ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءُ
كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ كَمَا تَشَاءُ

وَأَحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَرَ قَطُّ عَيْنِي
خُلِقْتَ مُبْرَأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ

يشير البيت إلى أحد الأغراض الشعرية التي جددت في عصر صدر الإسلام ؟

يقول حسان بن ثابت :

٣٦

طَافَ الْعَدُوُّ بِهِ إِذْ صَعَدَ الْجَبَلَا
بِهْدْيِ صَاحِبِهِ الْمَاضِي وَمَا انْتَقَلَا

وَتَأَنَّى اثْنَيْنِ فِي الْغَارِ الْمُنِيفِ وَقَدْ
عَاشَ حَمِيداً لِأَمْرِ اللَّهِ مُتَّبِعاً

من خلال فهمك للبيتين وضح ما يلي :

١- أثر القرآن الكريم على الفاظ الشعر ومعانيه .

٢- الغرض الشعري الذي تعبر عنه الأبيات .

يقول حسان بن ثابت :

٣٧

بَحْنَيْنِ يَوْمَ تَوَاكَلِ الْأَبْطَالِ

نَصَرُوا نَبِيَّهُمْ وَشَدُّوا أَرْزَهُ

ما الغرض الشعري الذي يعبر عنه البيت في عصر صدر الإسلام ؟

يقول حسان بن ثابت :

٣٨

وَتَزِيدُ جَاهِلُنَا عَلَى الْجَهَالِ

أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رَزَائِمَ

كيف تستدل على أن البيت من شعر حسان في الجاهلية لا الإسلام ؟

٣٩ يقول حسان بن ثابت :

وَيَوْمَ بَدَرَ لَقِينَاكُمْ لَنَا مَدَدٌ فَيَرْفَعُ النَّصْرَ مِيكَالُ وَجَبْرِيلُ

الغرض الشعري الذي يعبر عنه البيتان :

- (أ) - الفتوح والمغازي
(ب) - مدح الصحابة
(ج) - الفخر
(د) - الدعوة إلى العمل الصالح .

٤٠ يقول حسان بن ثابت :

قَوْمٌ هُمْ شَهِدُوا بَدْرًا بِأَجْمَعِهِمْ مَعَ الرَّسُولِ فَمَا آلُوا وَمَا خَذَلُوا
وَبَايَعُوهُ فَلَمْ يَنْكُثْ بِهِ أَحَدٌ مِنْهُمْ وَلَمْ يَكُ فِي إِيْمَانِهِمْ دَخَلٌ

الغرض الشعري الذي يعبر عنه البيتان :

- (أ) - الفتوح والمغازي
(ب) - مدح الصحابة
(ج) - الفخر
(د) - الدعوة إلى العمل الصالح .

٤١ يقول حسان بن ثابت :

وَعَزْوَةُ الْفَتْحِ كَانُوا فِي سَرِيَّتِهِ مُرَابِطِينَ فَمَا طَاشُوا وَلَا عَجَلُوا
وَيَوْمَ خَيْبَرَ كَانُوا فِي كَتِيبَتِهِ يَمْشُونَ كُلُّهُمْ مُسْتَبْسِلُ بَطَلُ

الغرض الشعري الذي يعبر عنه البيتان :

- (أ) - الرد على المشركين
(ب) - مدح الصحابة
(ج) - الفخر
(د) - الدعوة إلى العمل الصالح .

٤٢ يقول حسان بن ثابت :

فَنَحْنُ بَنُو قَحْطَانَ وَالْمَلِكُ وَالْعَلَا وَمِنَّا نَبِيُّ اللَّهِ هُوَذَا الْأَحَابِرُ

ما دلالة كلمة قحطان في حياة العرب في الجاهلية ؟

٤٣ يقول حسان بن ثابت :

وَمَا اهْتَزَّ عَرْشُ اللَّهِ مِنْ مَوْتِ هَالِكٍ سَمِعْنَا بِهِ إِلَّا لِسَعْدِ أَبِي عَمْرِ

الغرض الشعري الذي يعبر عنه البيتان :

- (أ) - الرد على المشركين
(ب) - مدح الصحابة
(ج) - الفخر
(د) - الدعوة إلى العمل الصالح .

يقول عبد الله بن رواحة:

٤٥

والله يعلم أنني ثابته البصر
تثبته موسى ونصرا كالذي نصروا

إنني توسمت فيك الخير نافله
فثبت الله ما آتاك من حسن

الغرض الشعري الذي يعبر عنه البيتان:

① - الرد على المشركين

② - مدح الصحابة

③ - الفخر

④ - الدعوة إلى العمل الصالح.

يقول عبد الله بن رواحة:

٤٦

ولا تصدقنا ولا صلينا
وثبت الأقدام إن لاقينا
وإن أرادوا فتنه أبينا

اللهم لولا أنت ما اهتدينا
فأنزلن سكينتنا علينا
إن الألى قد بغوا علينا

الغرض الشعري الذي يعبر عنه البيتان:

① - الفتوح والمغازي

② - مدح الصحابة

③ - الفخر

④ - الدعوة إلى العمل الصالح.

يقول عبد الله بن رواحة:

٤٧

وأن النار مثوى الكافرينا
وفوق العرش رب العالمينا
ملائكة الإله مقربينا

شهدت بأن وعد الله حق
وأن العرش فوق الماء طاف
وتحملة ملائكة كرام

من خلال الأبيات وضع أثر القرآن الكريم على الفاظ الشعر ومعانيه.

يقول الفرزدق:

٤٨

بيتاً دعائمه اعز وأطول
ومجاشع وأبو الفوارس نهشل

ان الذي سمك السماء بنى لنا
بيتاً زارة محتب بفنائنه

ويقول جرير:

وبنى بناءك في الحضيض الأسفل
دنساً مقاعده خبيث المدخل

أخزي الذي سمك السماء مجاشعاً
بيتاً يحمم قينكم بفنائنه

من خلال فهمك لأبيات الشعراء وضع ما يلي:-

١- الفن الشعري الذي نما وازدهر في العصر الأموي والذي تنتمي إليه الأبيات. وضح.

٢- ملامح هذا الفن والأغراض الشعرية التي يتضمنها.

٣- بعض المساوئ التي اختفت في عصر صدر الإسلام وعادت الظهور في العصر الأموي.

٤٩ يقول الفرزدق :

حُللُ الملوك لباسنا في أهلنا
أحلامنا تزنُ الجبال رزائنا

ويقول حسان بن ثابت في الجاهلية :

أحلامنا تزنُ الجبال رزائنا
وتزيدُ جاهلنا على الجهال

من خلال قراءتك للأبيات السابقة أجب عما يأتي :

- ١- هل تجد تأثير لجريير بشعر حسان بن ثابت ؟ دلل على ما تقول .
- ٢- ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات الثلاثة ؟

٥٠ يقول جرير :

لا تذكروا حُللُ الملوك فانكم
كان الفرزدق اذ يعوذ بخاله
افخر بضبة إن أمك منهم
أبلغ بني وقبان أن حلومهم
بعد الزبير كحائض لم تغسل
مثل الذليل يعوذ تحت القمرل
ليس بن ضبة بالمعم المخول
خفت فلا يزنون حبة خردل

ما الغرض الشعري الذي عاود الظهور في عصر بين أمية كما فهمت من الأبيات ؟

٥١ يقول جرير :

إن العيون التي في طرفها حور
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به
قتلنا ثم لم يحين قتلنا
وهن أضعف خلق الله أركانا

يبين البيتان غرضاً من أغراض الشعر الذي ظهرت في عصر بني أمية . وضحه .

٥٢ يقول جرير :

إذا غضبت عليك بنو تميم
حسبت الناس كلهم غضابا

بين من خلال البيت موقف شعراء بني أمية من العصبية القبلية ، مبينا أثرها على الشعر .

٥٣ يقول جرير :

أعد الله للشعراء مني
أنا البازي المدل على نمير
صواعق يخضعون لها الرقابا
أتحت من السماء لها انصبابا

ما الغرض الشعري الذي يعبر عنه أبيات جرير والفرزدق ؟ وما أهم سماته ؟

يقول جميل بن معمر :

٥٤

خَلِيلِي إِنْ قَالَتْ بُثِيئَةً مَا لَهُ
أَتَى وَهُوَ مَشْغُولٌ لِعُظْمِ الَّذِي بِهِ
بُثِيئَةٌ تُزْرِي بِالْغَزَالَةِ فِي الضُّحَى
لَهَا مَقْلَةٌ كَحَلَاءِ نَجْلَاءِ خُلُقَتِ
دَهَتْنِي بُوْدٌ قَاتِلٌ وَهُوَ مُتَلَفِي

أَتَانَا بِلَا وَعَدٍ فَقُولَا لَهَا لَهَا
وَمَنْ بَاتَ طَوَّلَ اللَّيْلِ يَرعى السَّهَى سَهَا
إِذَا بَرَزْتَ لَمْ تُبْقِ يَوْمًا بِهَا بِهَا
كَأَنَّ أَبَاهَا الظُّبْيُ أَوْ أُمُّهَا مَهَا
وَكَمْ قَتَلَتْ بِالْوُدِّ مَنْ وَدَّهَا دَهَا

تشير الأبيات إلى ازدهار أحد الأغراض الشعرية في عصر بني أمية . وضح مبينا اهم معالم هذا الغرض وأنواعه .

يقول قيس بن الملوح :

٥٥

يَقُولُونَ لِي يَوْمًا وَقَدْ جِئْتُ حَيْهَمُ
أَمَا تَخْتَشِي مِنْ أَسَدِنَا فَأَجَبْتُهُمْ

وَيْفِي بَاطِنِي نَارٌ يُشَبُّ لَهَيْبُهَا
هُوَ كُلُّ نَفْسٍ أَيْنَ حَلَّ حَبِيبُهَا

إلى أي أنواع الغزل ينتمي البيتان كما عرفت من دراستك للأدب في العصر الأموي ؟

يقول عمر بن ربيعة :

٥٦

وَمَدَّ عَلَيْهَا السَّجْفَ يَوْمَ لَقِيَتْهَا
فَلَمْ اسْتَطِعْهَا غَيْرَ أَنْ قَدْ بَدَأَ لَنَا

عَلَى عَجَلٍ تِبَاعُهَا وَالْخَوَادِمُ
عَشِيَّةً رَاحَتْ كَفْهًا وَالْمَعَاصِمُ

عَصَاهَا وَوَجْهَ لَمْ تَلَحْهُ السَّمَائِمُ
مَعَاصِمُ لَمْ تَضْرِبْ عَلَى الْبَهْمِ فِي الضُّحَى

إلى أي أنواع الغزل ينتمي البيتان كما عرفت من دراستك للأدب في العصر الأموي ؟

يقول مسكين الدارمي :

٥٧

إِذَا الْمُنْبَرُ الْغَرْبِي خَلَاهُ رَبِّهِ
فَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَزِيدُ

ما الغرض الشعري الذي تناوله البيت ؟

يقول عمر بن ربيعة :

٥٨

فِيهِنَّ طَاوِيئَةُ الْحَشَا
بِيضَاءُ نَاصِعَةِ الْبِيَا

جِيْدَاءُ وَاضِحَةِ الْجَبِينِ
ضُ كَدْرَةُ الصَّدْفِ الْكَنِينِ

بين الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان مبينا أماكن ظهوره .

٥٩ يقول عمر بن ربيعة:

غراء في غرة الشباب من الحو
تفتر عن بارد مقبله
ر اللواتي يزينها خفر
مفلج واضح له أشر

بين الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان مبينا أماكن ظهوره .

٦٠ يقول عمر بن ربيعة:

مهفهفة غراء صفراً وشاحها
وفي المرط منها أهيل متراكم

ينتمي هذا البيت إلى شعر البدو . دلل على صدق تلك المقولة .

٦١ يقول عمر بن ربيعة:

أسيالات أبدان، دقاق خصورها
وثيرات ما التفت عليه الملاحف

بين الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان مبينا أماكن ظهوره .

٦٢ يقول عمر بن ربيعة:

لو سقي الأموات ريقتها
بعد كأس الموت لانتشروا

ما الغرض الذي برع فيه عمر بن ربيعة ؟ وضع من خلال فهمك للبيت ومن خلال دراستك للأدب الأموي .

٦٣ قال الكميت عن شعراء بني أمية:

فتلك ملوك السوء قد طال ملكهم
وما ضرب الأمثال في الجور قبلنا
فحتام حتام العناء المطول
لأجور من حكامنا المتمثل

ما الغرض الشعري الذي يتناوله البيتان ؟ وما سبب ازدهاره في عصر بني أمية ؟

٦٤ قال الكميت :

بني هاشم رهط النبي فبانني
قطائفة قد كفرتني بحبكم
بهم ولهم ارضى مرارا واغضب
وطائفة قالوا: مسيء ومذنب

ما الغرض الشعري الذي يتناوله البيتان ؟ وما سبب ازدهاره في عصر بني أمية ؟

٦٥ قال معدان الإيادي من شعراء العصر الأموي :

سلام على من بايع الله شارباً
وليس على الحزب المقيم سلام

الام تشير كلمة (الحزب) في البيت ؟

٦٦ مدرج الفرزدق يزيد بن عبد الملك قائلا

وأنت غياث الأرض والناس كلهم
وما وجد الإسلام بعد محمد
بك الله قد أحيا الذي كان باليا
وأصحابه للدين مثلك راعيا

ما الغرض الشعري الذي يتناوله البيتان ؟ وما سبب ازدهاره في عصر بني أمية ؟

٦٧ يقول جرير عن هشام بن عبد الملك :

أمير المؤمنين قضى بعدل
أتم الله نعمته عليكم
أحل الحل واجتنب الحراما
وزاد الله ملككم تماما

يعبر البيتان عن أحد الأغراض الشعرية التي ظهرت في العصر الأموي وهو :

- (أ) - الغزل
(ب) - الشعر السياسي
(ج) - الفخر
(د) - الهجاء

٦٨ يقول امرؤ القيس :

أفاطم مهلا بعض هذا التدلل
أغررك منك أن حبك قاتلي
وإن كنت قد أزمعت صرما فأجملي
وأنك مهما تأمري القلب يفعل

الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان :

- (أ) - الرثاء
(ب) - الغزل
(ج) - الفخر
(د) - المديح

٦٩ يقول امرؤ القيس واصفا فرسه :

مكر مفر مقبل مدبر معاً
كجلمود صخر حطه السيل من عل

من خلال فهمك للبيت بين ملامح الخيال في الشعر الجاهلي .

٧٠ يقول أوس بن حجر :

وباللوات والعزى ومن دان دينها
وبالله إن الله منهن أكبر

يعبر البيت عن بعض أحوال الحياة الدينية في العصر الجاهلي .وضح .

٧١ يقول زيد بن نضيل :

ولا هبلا أزور وكان رباً
لنا في الدهر إذ حلمي صغير

يعبر البيت عن بعض أحوال الحياة الدينية في العصر الجاهلي .وضح .

يقول خزامي بن عبد نهم المزني

٧٢

ذهبت إلى نهم لأذبح عنده
فقلت لنفسي حين راجعت علقها:
أبيت، فديني اليوم دين محمد
عتيرة نسل كالذي كنت أفعل
أهذا إله أيكم ليس يعقل
إله السماء الماجد المتفضل

تلقى الآيات على بعض ملامح الحياة الجاهلية وأثر الإسلام على العقلية العربية. وضع.

يقول زيد بن نفييل :

٧٣

أربا واحدا أم ألف رب
عزلت اللات والعزى جميعاً
ولكن أعبد الرحمن ربي
أدين إذا تقسمت الأمور ؟
كذلك يفعل الجلد الصبور
ليغفر ذنبي الرب الغفور

يعبر البيت عن بعض أحوال الحياة الدينية في العصر الجاهلي. وضع.

يقول عنقرة :

٧٤

تمشي النعام به خلاء حوله
مشي النصارى حول بيت الهيكل

يعبر البيت عن بعض أحوال الحياة الدينية في العصر الجاهلي. وضع.

يقول ابن نباتة السعدي :

٧٥

ألا إن عين المرء عنوان قلبه
تخبر عن أسرارها، شاء أم أبى

ما العلم الذي برع فيه العرب في الجاهلية كما فهمت من البيت ؟

قال سلم بن عمرو :

٧٦

لا تسأل المرء عن خلائقه
في وجهه شاهد من الخبر

ما العلم الذي برع فيه العرب في الجاهلية كما فهمت من البيت ؟

يقول عمرو بن مرة العبدي :

٧٧

إذا ما الظن أكذب في أناس
رميت بصدقته ستر الغيوب

ما العلم الذي برع فيه العرب في الجاهلية كما فهمت من البيت ؟

٧٨ جاء في مجمع البحرين لليازجي :

يقول وشاعت الحكمة عن لقمان
واشتهرت فراسة الأفراس
وهكذا الخطبة عن سحبان
عن عامر والحدق عن إياس

ما العلم الذي برع فيه العرب في الجاهلية كما فهمت من البيتين ؟

٧٩ يقول الشافعي :

وإذا اعتراك الوهم في حال امرئ
فاسأل ضميرك عن ضمير هؤلاء
فأردت تعرف خيره من شره
يتبيك سرُّك بالذي في سره

يعبر البيتان عن بعض أحوال الحياة العلمية التي برع فيها العرب منذ في العصر الجاهلي . وضح .

٨٠ يقول لبيد بن ربيعة :

فإن لم تجد من دون عدنان باقياً
ودون معد فلترعك العواذل

يعبر البيت عن بعض أحوال الحياة العلمية في العصر الجاهلي . وضح .

٨١ يقول عباس بن مرداس السلمي :

وعك بن عدنان الذين تلعبوا
بمدح حتى طردوا كل مطرد

يعبر البيت عن بعض أحوال الحياة العلمية في العصر الجاهلي . وضح .

٨٢ يقول لبيد بن ربيعة :

فلا تسألينا واسأل عن بلاننا
وقيساً ومن لفت تميم ومدحجاً
إياداً وكلباً من معد ووائل
وكندة إذ وافت عليك المنازل
لأحسابنا فيهم بلاء ونعمة
ولم يك ساعيناً عن المجد غافلاً

يعبر البيت عن بعض أحوال الحياة العلمية في العصر الجاهلي . وضح .

٨٣ يقول الشاعر :

الشعر يحفظ ما أودى الزمان به
لولا مقال زهير في قصائده
والشعر أفضل ما يجنى من الكرم
ماكنت تعرف جودا كان في هرم

يبين البيتان أهمية الشعر في العصر الجاهلي . وضح .

مدرسة اون لاين