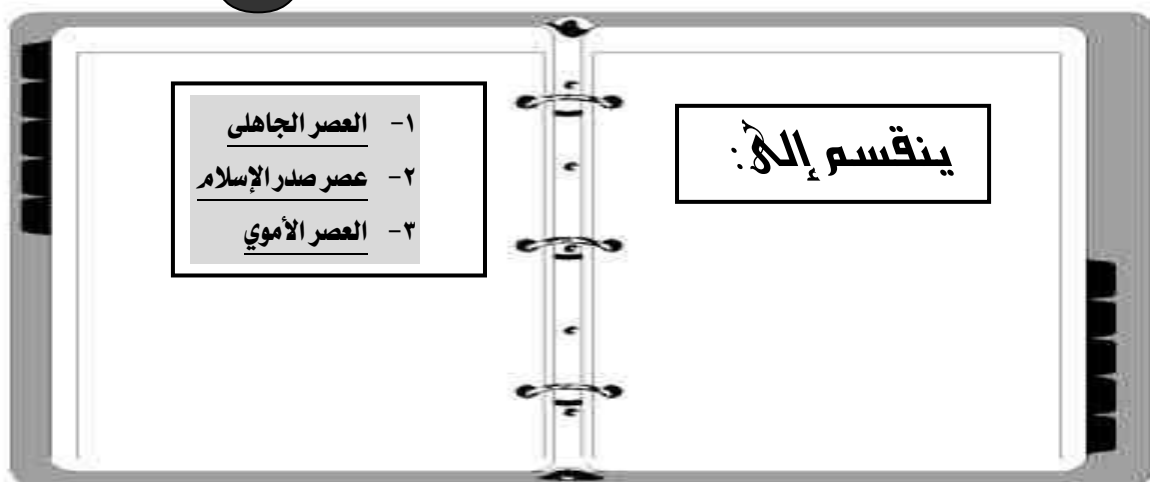


اللغة العربية
الثانوية العامة



اليوسف الملك



كلكر داء و كلكر مسئول عن رعبته
المشرف العام / أ. إبراهيم مرسى

اليوسف

محمول: ٠١٠١٠٢١٧١٤٧

(١) العصر الجاهلي

(البيئة الزمنية)

- س١. ما المقصود بالأدب الجاهلي؟
- س٢. لماذا لم يصل إلينا الا القليل من الشعر في هذا العصر

(البيئة المكانية)

- س٣. ما أقسام شبه الجزيرة العربية؟
- س٤. ما أصل العرب؟

(الحياة الاجتماعية)

- س٥. انقسم العرب إلى قسمين ماهما؟ وماصفات كل منهما؟
- س٦. بم اشتهر العرب؟
- س٧. تحدث عن معارف العرب؟

س- عرف الفراسة؟

- س٨. علل زعامة قريش للقبائل العربية
- س٩. ما هي اشهر أسواق العرب ، وما هي أهميتها؟

(الحياة الدينية)

- س١٠. تحدث عن الحياة الدينية في الجزيرة العربية؟

(البيئة الأدبية)

- س١١. للشعر تعريفان ماهما؟
- س١٢. ماتعريف فن النثر؟

المعلقات

- س١: عرف المعلقات؟
- س٢: لم سميت المعلقات بالمذهبات؟

- س٣: للنقاد آراء متعددة في تسمية المعلقات بهذا الاسم وضح ذلك.

- س٤: أى هذه الآراء تفضل ولماذا؟

- س: كيف اختلف الباحثون في عدد المعلقات وأصحابها؟

- ١- أغلبهم يقول أنها سبع معلقات أصحابها هم (امرؤ القيس ، زهير بن أبى سلمى ، ليلى بن ربيعة ، عمرو بن كلثوم ، طرفة بن العبد ، عنتر بن شداد ، الحارث بن حلزة)
- ٢- جعلها البعض عشر معلقات بإضافة ثلاثة (النابغة ، الأعشى ، عبيد بن الأبرص) .
- س: ما أهم سمات الشعر الجاهلي؟

ISSA



س ١ : ما منهج القصيدة الجاهلية وطريقة بنائها ؟
= س- ما لاطار الذي وضعت فيه القصيدة الجاهلية

= س- للقصيدة العربية نسق لم تخالفه. وضح

س ٢ : علل- تفتقد القصيدة الجاهلية للوحدة العضوية ؟

س ٣ : ما الذي اعتمد عليه الشعراء في شعرهم من حيث الصور والأخيلة ؟
ج : اعتمدوا على الخيال الجزئي من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز مرسل ، وهو خيال بسيط لا عمق فيه .

س ٤ : علل : الشعر ديوان العرب وسجل حياتهم ،

لأنه سجل كل مظاهر حياتهم السلوكية والدينية والطبيعية، مما أدى لتعدد الأغراض وكثرتها وتجميعها جميعا في القصيدة الواحدة فلا تجد قصيدة جاهلية تحتوي علي غرض شعري واحد مستقل، بل لابد من تجمع الأغراض حتى تعبر عن البيئة بما فيها من عادات وتقاليد وحروب وحيوانات و..... من هذه الأغراض الفخر والحماسة والغزل ... وخير دليل علي ذلك المعلقة.

س ١- علل - ما وصل من الشعر أكثر من النثر

١ - سهولة حفظ الشعر لما فيه من إيقاع موسيقى .

٢ - وللاهتمام بنبوغ شاعر في القبيلة ، يدافع عنها ويفتخر بأجاده .

٣ - كما أن العرب لم يدونوا آثارهم الأدبية ؛ لتفشى الأمية بينهم واعتمادهم على الحفظ والرواية .

س ٢ : ما فنون (أغراض) النثر الجاهلي ؟

س ٣ ما تعريف الخطبة ؟

س ٤ ما أجزاء الخطبة ؟

س ٥- ما الاختلاف بين الخطابة وبقية ألوان النثر ؟

أنها منطوقة وتقال ارتجالا

س ٦ ما عوامل ازدهار الخطبة ؟

س ٧ ما خصائص أسلوب الخطابة ؟

س ٨ ما الوصية ؟ وما أجزاؤها ؟ وما الهدف منها ؟

أجزاء الوصية : ١- مقدمة : وهي تمهيد وتهيئة المستمع .

٢- موضوع : وهي الفكرة الأساسية للوصية .

٣- خاتمة : وهي خلاصة الهدف منها .

الهدف من الوصية :

س ٩ ما خصائص أسلوب الوصية ؟

س ١٠ ما تعريف المثل ؟

س ١١ ما الفرق بين المورد والمضرب ؟

س ١٢ ما خصائص أسلوب المثل ؟

س١٣ ما الحكمة؟ وما سبب انتشارها؟

س١٤ ما خصائص أسلوب الحكمة؟

س١٥ ما أوجه الاتفاق والاختلاف بين الحكمة والمثل؟

أو علل - المثل صوت الشعب والحكمة صوت العقل ؟

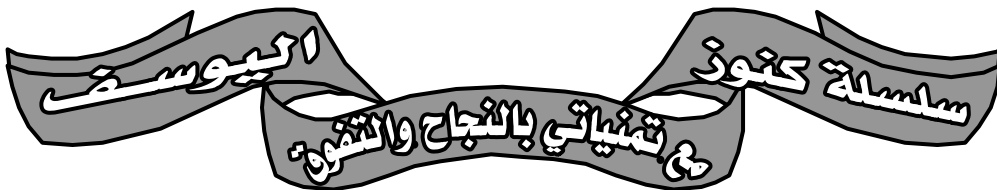
هناك أوجه للاتفاق وللاختلاف بين الحكمة والمثل فالاتفاق في الخصائص والأسلوب.
الاختلاف بينهما في :

الحكمة	المثل
١- تصدر علي السنة ذوي الخبرة والعلماء. ٢- لا تحتاج إلي مورد أو حادثة لظهورها.	١- يصدر علي السنة الناس عامة. ٢- يحتاج إلي مورد أو حادثة لظهورها.



س١٦ . ما خصائص النثر عامة في العصر الجاهلي ؟!

سلسلة كنوز اليوسف



- س١ : ما المقصود بعصر صدر الإسلام ؟
- س٢ : تحدث عن حال العرب قبل الإسلام ؟
- س٣ : يقوم الدين الإسلامي على ركنين أساسيين ما هما ؟
- س٤ : وضح كيف سار الأدب مع موكب الإسلام ؟
- س٥ : ما الآثار السياسية والاجتماعية التي أحدثها الإسلام في حياة العرب ؟
- س٦ : ما خصائص الشعر في عصر صدر الإسلام ؟ وما أثر الإسلام على الشعر ؟

أولاً : القرآن الكريم :

- س١. ما هي خصائص أسلوب القرآن الكريم ؟
 - س٢. علل : قوة النثر في عصر صدر الإسلام ؟
 - س٣ : ما هوفن الرسائل ؟
 - س٤ : ما أسباب ظهور فن الرسائل ؟
 - س٥ : ما سمات ومميزات فن الرسائل ؟
 - س٦ : علل تطور الوصايا في عصر صدر الإسلام ؟
 - س٧ : ما هو الفرق بين الوصايا والخطب ؟
- الوصايا تميل إلى الهدوء والعقلانية أما الخطبة فتتميل إلى التهويل وإثارة العاطفة
الوصايا تكون محصورة بين فردين غالباً أما الخطبة فتكون أمام الجمهور للإقناع والإمتاع
- س٨ : ما عوامل ازدهار الخطابة ؟!
 - س٩ : الخصائص الفنية للخطبة ؟!

ثانياً : الحديث الشريف :

- س١٠ : ما أثر الحديث النبوي في اللغة والأدب ؟

(أ) الشعر

١- الشعر السياسي

س١: أكمل : يبدأ العصر الأموي بـ..

س٢: ما هي أسباب انتشار الشعر السياسي؟

٢- الغزل تطور

وهو نوعان (..... ،)

الغزل الحضري الصريح : ويدور حول - الغزل البدوي (العذري العفيف) وهو

٣- النقائض: تطور

ما المقصود بشعر النقائض؟ ومتى ظهرت؟ ومن أهم شعرائها؟

الأحزاب السياسية في العصر الأموي: الشيعة- الأمويون- الخوارج.

س٣: تحدث عن خصائص الشعر في العصر الأموي من حيث "المعاني والأفكار"؟

س٤: تحدث عن خصائص الشعر في العصر الأموي من حيث "بناء القصيدة"؟

س٥: تحدث عن خصائص الشعر في العصر الأموي من حيث "التصوير"؟

س٦: تحدث عن خصائص الشعر في العصر الأموي من حيث "الألفاظ والموسيقا"؟

(ب) النثر

س١: ما عوامل ازدهار النثر في العصر الأموي (أسباب تعدد فنون النثر في العصر الأموي)

س٢: ما هي أهم موضوعات النثر الأموي؟

س٣: ما أهم عوامل ازدهار الخطابة؟ علل رقي الخطابة؟

س٤: ما الخصائص والسمات الفنية للخطبة؟ تميزت الخطابة بخصائص فنية متعددة .. فما أسباب ذلك؟

س٥: من عوامل ازدهار فن الرسائل (الكتابة)

س٦: الرسائل الديوانية (العامة) هي

س٧: الرسائل الخاصة (الإخوانية) هي ..

س٨: اذكر الخصائص الفنية للكتابة؟



النصوص

النصوص الشعرية	النصوص النثرية
١. كن أخي بحق . [دراسة]	١. من سبل التألف . (حفظ)
٢. العفو مأمول [حفظ]	٢. من أجل حياة كريمة [دراسة]
٣. ابدأ بنفسك [حفظ]	٣. من آداب الكتابة [دراسة]
	(أحر هذه النصوص يأتي إجبارياً في الإمتحان)

كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته
المشرف العام / أ. إبراهيم مرسى

اليوسف

محمول : ٠١٠١٠٢١٧١٤٧



الاستعارة المكنية	سر جمالها	توحي بـ	الاستعارة المكنية	سر جمالها	توحي بـ
١. مواعد كاذبات	التشخيص	كذب القول	٢. تمر بها رياح الصيف دونى	التشخيص	عدم جدواها
٣. تخالفنى شمالى	التشخيص	العناد و المكابرة	٤. عنادك	التوضيح	ضياع الثقة
٥. ما وصلت بها يمينى	التوضيح	اليأس	٦. ولقلت بينى	التوضيح	القرار الصائب
٧. تأوه أهة الرجل الحزين	التشخيص	سيطرة الحزن	٨. تقول ..	التشخيص	الشكوى
٩. إذا درأت لها وضيئى	التشخيص	القسوة والشفقة	١٠. أكل الدهر حل وارتحال	التشخيص	الإنكار والنفور
١١. أخى النجدات	التشخيص	المدح والرجاء	١٢. والا فاطرحنى	التوضيح	اليأس وسيطرة الحزن

الاستعارة التصريحية	الحيل أغشى سمينى	سر جمالها: التوضيح و لتجسيم	توحي بـ: الإحباط واليأس
---------------------	------------------	-----------------------------	-------------------------

التشبيه	نوعه وسر جماله	يوحي بـ	التشبيه	نوعه وسر جماله	يوحي بـ
١. البيت الأول	(تمثيلي) التوضيح	عدم فائدة الوعود	٢. كذلك أجتوى من يجتوينى	(تمثيلي) التوضيح	بغض الشاعر للكذب
٣. عذافرة كمطرقة القيون	(مجمل) التجسيم	القوة	٤. تأوه أهة الرجل الحزين	(تمثيلي) التشخيص	الحزن الشديد
٥. اتخذنى عدوا	(بليغ) التوضيح	سيطرة اليأس			

المحسنات البديعية		
الطباق	١. (شمالى- يمينى) (حل - ارتحال) (غشى- سمينى) (أنقياء تتقينى)	يبرز المعنى ويوضحه.
الجناس	٢. (وضيئى - دينى) (تعاند- عناد) (بينى - يجتوينى)	يحدث جرسا موسيقيا

الأساليب الإنشائية					
فلا تعدى ...	نهى	التحذير	بينى	أمر	ذم وتحقير
فسل لهم عنك بذات لوث	أمر	التمنى	أهذا دينه أبدا ودينى؟	استفهام	التعجب
البيت الثامن	استفهام	تعجب و تقريع	اطرحنى	أمر	توبيخ وسخرية
اتخذنى	أمر	توبيخ و سخرية	باقى الأساليب خبرية للتقرير والوصف		

س١

- ١- إلى أي عصر ينتمي هذا النص ؟
- ٢- لماذا لقب المثقب العبدى بهذا الاسم ؟
- ٣- للشعر الجاهلي سمات وضحها .
- ٤- مم يحذر الشاعر محبوبته في مفتتح القصيدة ؟
- ٥- بم صور الشاعر الوعود الكاذبة ؟
- ٦- للشاعر موقف حازم من شماله فما هو ؟
- ٧- ما مقف الشاعر ممن يجتويه ؟
- ٨- ماذا سيفعل الشاعر إن هجرته محبوبته ؟
- ٩- بم سلى الشاعر همه ؟
- ١٠- ما موقف الناقية من ترحال الشاعر ؟
- ١١- ماذا تقول الناقية حينما يقوم الشاعر ليرحلها ليلا ؟
- ١٢- كيف صور الشاعر تأوه الناقية ؟
- ١٣- بم وصف الشاعر صديقه عمرو ؟
- ١٤- للمثقب سمات أسلوبية فما هي ؟

س٢

- ضع علامة (صح) أمام الصواب أو علامة (خطأ) أمام الخطأ :
- ١- كان عرب الجاهلية بارعين في الأدب شعره ونثره () .
 - ٢- يحذر الشاعر حبيبته من مواعدها الكاذبات () .
 - ٣- المثقب العبدى هو عائذ بن محصن بن ثعلبة () .
 - ٤- عندما يقوم الشاعر ليرحل ناقته تنشط وتمرح () .
 - ٥- اتخذ الشاعر الناقية رمزا يعكس همه وشكواه () .

س٣

تخير الجواب الصحيح مما بين الأقواس :

- ١- الممدوح في القصيدة : (عمرو بن كلثوم - عمرو بن هند - عمرو دياب)
- ٢- وصف المثقب عمرو بأنه أخو (العرب - النجدات - هما معا)
- ٣- ارتحل الشاعر على (عذافرة - فرس - حمار)
- ٤- ينتمي هذا العصر إلى العصر (الجاهلي - الأموي - العباسي)
- ٥- علاقة الشاعر بحبيبته علاقة (خلاف و عناد - حب و وئام - صراحة و صدق)

س٤

اقرأ ثم أجب :

فلا تعدي مواعدا كاذبات تمر بها رياح الصيف دوني
فإني لو تعاندني شمالي عنادك ما وصلت بها يميني
إذا لقطعتها ولقلت بيني كذلك أجتوي من يجتويني

(١) أكمل معنى أجتوي و مضاد وصلت



٢) اشرح الأبيات بأسلوبك.

٣) استخرج من الأبيات :

أ- صورة بيانية مبينا نوعها . بد محسنا بديعيا مبينا نوعه .

ج- أسلوبا إنشائيا مبينا نوعه والغرض منه .

٤) للمثقب العبدى سمات أسلوبية وضحا ؟

س٥ اقرأ ثم أجب :

لعلني إن صرمت الجبل مني
فسل الهم عنك بذات لوث
كذلك أكون مصحبتى قروني
عذافرة كمطرقة القيون

١- أكمل : معنى قروني مضاد لوث مفرد القيون

٢- ما موقف الشاعر من طبيعة محبوبته ؟

٣- هات من الأبيات أسلوبا إنشائيا ولونا بيانيا وحدد نوع كل منهما.

٤- ما السمات الأساسية التي تظهر في هذا النص من سمات الأدب الجاهلي ؟

س٦ اقرأ ثم أجب :

فسل الهم عنك بذات لوث ... عذافرة كمطرقة القيون
إذا ما قمت أرحلها بليل ... تأوه أهة الرجل الحزين
تقول إذا درأت لها وضيئي ... أهذا دينه أبدا وديني

أ- هات مرادف عذافرة ومضاد درأت في جملتين مفيدتين.

ب- وضح الجمال في عذافرة كمطرقة القيون وبين سر جماله.

ج- ما سمات أسلوب الشاعر ؟

س٧ اقرأ ثم أجب :

تقول إذا درأت لها وضيئي
أكل الدهر حل وارتحال
أهذا دينه أبدا وديني
أما يبقي علي ولا يقيني
إلى عمرو ومن عمرو أنتني
أخي النجدات والحلم الرصين

١) تخير الصواب مما بين الأقواس :

- معنى "درأت" : (دفعت - عرفت - مددت - حملت) .

- جمع "الحلم" : (الجلمان - الحلم - الحوالم - الأحلام) .

- مضاد "يقيني" : (يضيعني - يضرني - يعاقبني - يحاسبني) .

٢) ما الشعور الذي سيطر على الناقية ؟

٣) ما الفكرة التي توصل إليها الشاعر في البيت الثاني ؟

٤) علم يدل قول الشاعر : (أخي النجدات والحلم الرصين) ؟

إلى عمرو ومن عمرو أتنى
فإما أن تكون أخي بحق
والأفاطرحني واتخذني
أخي النجدات والحلم الرصين .
فأعرف منك غثي أو سميني .
عدوا أتقيك وتقيني.

- ١) اشرح الأبيات بأسلوب أدبي.
- ٢) العلاقة بين " غثي - سميني " (طباق - مقابلة - جناس - سجع)
- ٣) الخيال في " غثي ، سميني " استعارة (تمثيلية - مكنية - تصريحية)
- ٤) التعبير " أخي النجدات والحلم الرصين " يدل على : (الرقة - الخوف الشدة التعظيم) .
- ٥) فرق بين الكلمات التي تحتها خط مما يأتي :
- يقيني بالله أعظم شيء .
- يقيني يأتي بغتة .
- الصدق يقيني من المهالك .
- يقيني باللغة كبير .

س٩: على ضوء فهمك لسياق الأبيات تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١) برع العرب في الأدب : (الشعر - النثر - كلاهما معا) .
- ٢) يكره الشاعر في محبوبته : (مشيتها - دلالتها - هجرها - إخلاف المواعيد) .
- ٣) صاحب النص هو : (عمرو بن كلثوم - عمرو بن هند - المثقب العبدى) .
- ٤) ينتمي هذا النص إلى العصر (العباسي - الأموي - صدر الاسلام - الجاهلي) .
- ٥) يشبه الشاعر وعود محبوبته : (بريح عاتيه - بريح الشتاء - بريح الصيف) .
- ٦) العلاقة بين الشاعر ومحبوبته يشوبها : (الخلاف والعناد - الحب والوئام - الصراحة والصدق) .
- ٧) فلا تعدي مواعد كاذبات : (استفهام للتعجب - نهي للتحذير - أمر للتمني - نداء للتنبيه) .
- ٨) فسل الهم عنك بذات لوث : (استفهام للتعجب - نهي للتحذير - أمر للتمني - نداء للتنبيه) .
- ٩) أهذا دينه أبدا وديني : (استفهام للتعجب - نهي للتحذير - أمر للتمني - نداء للتنبيه) .
- ١٠) وصف المثقب عمرا بأنه أخو : (العرب - النجدات - هما معا) .
- ١١) ارتحل الشاعر على : (عذافرة - فرس - حمار) .
- ١٢) مضاد الرصين : (المتردد - الطائش - المتسرع) .
- ١٣) الهم : توحى بشدة : (الحزن - الفرج - الفرح - الضيق) .
- ١٤) عذافرة : توحى بـ : (قوة الناقّة - سرعتها - جمالها) .
- ١٥) ذات لوث - عذافرة بينهما : (ترادف - تجانس - تكامل - تصريح) .
- ١٦) كمطرقة القيون توحى بـ : (القوة والشدة - التعب والارهاق - الرقة واللين) .
- ١٧) تأوه توحى بـ : (شدة الألم والضعف - الحزن والأسى - الضجر والملل) .
- ١٨) تأوه آهت: أسلوب مؤكد بـ : (المفعول المطلق - التكرار - لكن) .
- ١٩) أخي النجدات والحلم الرصين : العطف (أفاد التنويع - التأكيد - لم يفد شيئا) .
- ٢٠) عدوا نكرة : (للتهويل - للتقليل - للتحقير) .
- ٢١) فأعرف منك غثي: أسلوب : (أمر - نهي - قصر - خبري لفظا إنشائي معنى) .

خلي بالك!



◆ للمثقب سمات أسلوبية وضوحها .

◆ اتخذ الشاعر الناقّة رمزا يعكس همه وشكواه (صح) (خطأ) .

◆ وضع الشاعر صديقه عمرا بين خيارين .. فما هما ؟

◆ اكتب ثلاثا من سمات الشعر في العصر الجاهلي . ما العذافرة وبم شبهها الشاعر ؟ وما رأيك في التشبيه ؟

الأكثر الصافي

(٢) من سبل التألف

من النصوص الشعرية



الاستعارة المكنية	سر جمالها	توحي بـ
١. خير الأزمنة أخصبها	التوضيح	الصلاح و الخيرية

الإطناب	قليل فاعله	يفيد : قلت من يفعلوه
---------	------------	-------------------------

التشبيه	نوعه وسر جماله	التشبيه	نوعه وسر جماله
١. الصدق منجاة	(بليغ) التوضيح	٢. الكذب مهواة	(بليغ) التوضيح
٢. الحزم مركب صعب	(بليغ) التوضيح	٤. العجز مركب وطيء	(بليغ) التوضيح
٥. العجز مفتاح الفقر	(بليغ) التوضيح	٦. حسن الظن ورطمة	(بليغ) التوضيح
٧. سوء الظن عصمة	(بليغ) التوضيح	٨. فسدت بطانته كالغاص بالماء	(تمثيلي) التوضيح

الكنائية	الكنائية	سر جمال الكناية عامة
١. شر الملوك من خافه البري كنائية عن الظلم	٢. من شد نذر كنائية عن ابتعاد الناس عنه	الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم
٣. (من تراخي تألف) كنائية عن حب الناس	٤. يكفيك الزاد ما بلغك المحل كنائية عن القناعة	



المحسنات البديعية		
المقابلة	١. (الصدق منجاة - الكذب مهواة) ٢. (من شد نذر - ومن أرخى تألف) ٣. (حسن الظن ورطمة - سوء الظن عصمة)	يبرز المعنى ويوضحه.
الجناس	١. (سريرته وسيرته) (الرعية - الراعي)	يحدث جرسا موسيقيا
السجع	(أعاليها : ملوكها - أخصبها : أصدقها - منجاة : مهواة) (الفقر : الصبر - ورطمة : عصمة - سيرته : سيرته)	يعطي جرسا موسيقيا

الأساليب والتعابير			
١. (إن أفضل الأشياء أعاليها)	أسلوب مؤكد بان	٢. (المرء يعجز لا محالة)	أسلوب مؤكد بـ لا النافية
٣. لا محالة	إيجاز بحذف خبر لا النافية	٤. البلاغة الإيجاز	أسلوب قصر بتعريف الركنين
٥. الشر لجاجة	تعبير ينفر من الشر	٦. شر البلاد بلاد لا أمير لها	تعبير حكيم لحث أهل البلاد على انتخاب حاكم
٧. خير الأولاد البررة	تعبير يشجع على إحسان الأولاد لوالديهم	٨. خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة	تعبير للحث على التزام الصدق
٩. أحق الجنود بالنصر من حسنت سريته	تعبير لحث الجنود على الإخلاص	١٠. حسبك من شرسماعه	تعبير يوحي بترك الشر والنفور منه وتنكير شر للعموم وكاف حسبك للعاقل في كل زمان ومكان
١١. (الصمت حكم)	تعبير يوحي بأهمية الصمت عند اللزوم	باقي الأساليب خبرية للتقرير والوصف : وفضل الخطيب استخدامها ليؤكد أن كلماته حقيقة لا تقبل الشك.	

سلسلة كنوز اليوسف



أسئلة هامة

اسم ١ اضع علامة (✓) أما الصواب وصوب الخطأ فيما يأتي:

- | | |
|-----|---|
| () | ١) أكرم بن صيفي من قبيلة تميم وينتهي نسبه إلى عدنان |
| () | ٢) لقب أكرم الصيفي بلقب حكيم العرب لحسن بلاغته |
| () | ٣) كان أكرم الصيفي ينفر قومه من محمد صل الله عليه وسلم ودعوته |
| () | ٤) ألقى أكرم هذه الخطبة أمام قيصر عظيم الروم |
| () | ٥) أعجب كسرى ملك الفرس ببلاغة أكرم كل الإعجاب |
| () | ٦) افتخر النعمان ملك الحيرة بمفاخر العرب أمام كسرى |
| () | ٧) هذه الخطبة قيلت في العصر الأموي |
| () | ٨) برع أكرم الصيفي في عل الفلك |
| () | ٩) يرى أكرم أن أعلى الرجال ملوكها |
| () | ١٠) يرى أكرم أن أفة الرأي الهوي الشخصي |
| () | ١١) أحق الجنود بالنصر من قوي جسمه |

"إن أفضل الأشياء أعاليها ، وأعلي الرجال ملوكها ، وأفضل الملوك أعمها نفعا ، وخير الأزمنة أخصبها ، وأفضل الخطباء أصدقها

١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

- مفرد أعاليها : (عليّ - عاليّة - أعلى)
- مضاد أعمها : (أقلها - أخصبها أصغرها)
- مفرد الخطباء : (الخطب - الخاطب - الخطيب)
- مرادف مهواه : (هواية - هاوية - هواء)

٢- اشرح بأسلوبك هذه الفقرة مراعيًا لغتك .

٣- (خير الأزمنة أخصبها) وضح الخيال وسر جمال الصورة السابقة .

٤- عين في هذه الفقرة : أسلوب مؤكد واذكر وسيلته - محسنا بديعيا وبين نوعها وأثرها .

س٣: اقرأ ثم أجب :

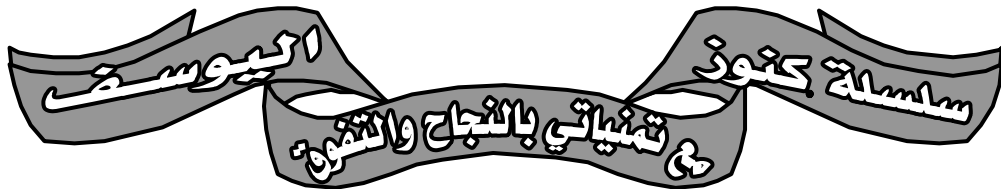
(الصدق منجاة ، والكذب مهواة ، والشر لجاجة ، والحزم مركب صعب ، والعجز مركب وطيء)

- ١- استخدم مضاد لجاجة و مرادف وطيء في جملتين مختلفتين من تعبيرك .
- ٢- اكتب ما فهمته من هذه الفقرة بأسلوبك .
- ٣- من سمات أسلوب أكثرهم توظيف التضاد لإبراز المعنى . وضح .
- ٤- عين صورة خيالية وبين سر جمالها .

س٤: اقرأ ثم أجب :

(آفة الرأي الهوى ، والعجز مفتاح الفقر و خير الأمور الصبر ، حسن الظن ورطمة ، وسوء الظن عصمة)

- ١- هات جمع الرأي و مضاد الظن ، الهوى و مرادف عصمة في جمل مختلفة من تعبيرك .
- ٢- علق على كل جملة من جمل أكثرهم بالشرح والتفصيل .
- ٣- يرى أكثرهم أن خير الأمور الصبر و يرى غيره أن خير الأمور وأسطها فأى الرايين أعجبك ولماذا؟
- ٤- هل ترى خير الأمور في شيء آخر غير الصبر ؟ وضح
- ٥- اختر من العبارة تعبيراً جميلاً أعجبك ووضح ما فيه من جمال التعبير .
- ٦- الصبر مفتاح الفقر وضح الجمال في هذا التعبير .



إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعي ، من فسدت بطانته كان الغاص بالماء . شر البلاد بلاد لا أمير بها ، شر الملوك من خافه البريء .

- ١- عين في القرة السابقة كلمة ومضادها ، أسلوب شرط ، أسلوب تفضيل .
- ٢- يعرض أكثر في هذه الفقرة أحكاما تقريرية في قضايا اجتماعية .
- ٣- اختر واحدة منها وبين رأيك فيها ، وعلق عليه بما تراه من وجهة نظرك .
- ٤- (من فسدت بطانته كان كالغاص بالماء) وضح الجمال البلاغي فيما بين الأقواس .
- ٥- اذكر سمتين من سمات أسلوب أكثر الصيغي في هذه الخطبة .
- ٦- اكشف في المعجم الوسيط عن " الغاص " .

س٦: اقرأ ثم أجب :

" المرء يعجز لا محالة ، أفضل الأولاد البررة ، خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة ، أحق الجنود بالنصر من حسنت سريرته ، يكفيك من الزاد ما بلغك المحل ، حسبك من شر سماعه ، الصمت حكم و قليل فاعله ، البلاغة الإيجاز ، من شدد نقر و من تراخى تألف "

- ١- جمع : (المرء) مفرد (البررة) : مرادف : (نقر) : مضاد (الصمت)
- ٢- س: الخطيب كثير الحكمة والخبرة وضح ذلك من خلال الفقرة .
- ٣- س: استخرج من الفقرة صورة بيانية واذكر سر جمالها ، محسنا بديعيا وحدد سر جماله ، أسلوب شرط وحدد أجزاءه

س٧: أجب عن الآتي :

- ١- ماذا تعرف عن أكثر الصيغي ؟
- ٢- مم يحذرنا الخطيب في هذا النص ؟
- ٣- يدعوننا أكثر في هذا النص إلى أشياء إيجابية اذكر بعضها
- ٤- تنقسم النصائح في النص إلى نصائح إيجابية وأخرى سلبية . وضهما
- ٥- ما موقف أكثر من حسن الظم ؟ وهل توافقه ؟
- ٦- ماذا قال كثرى حينما استمع إلى كلام أكثر الصيغي ؟
- ٧- من أي فنون الأدب هذا النص ؟
- ٨- ما أهم سمات أسلوب أكثر من هذا النص ؟ استنتج ملامح شخصية أكثر من النص ؟
- ٩- هل تخالف أكثر في شيء مما قاله ما هو ؟ ولماذا ؟
- ١٠- اذكر أجزاء الخطبة وعرف كل منها بإيجاز ، اذكر أثر البيئة العربية في هذه لخطبة .
- ١١- إلى أي مدى تحقق عنصري الإمتاع والإقناع في هذا النص ؟
- ١٢- علل عدم الترابط بين أجزاء هذه الخطبة ؟ و استخدم اسم التفضيل فيها بكثرة ؟
- ١٣- من سمات أسلوب أكثر توظيف التضاد لإبراز المعنى . وضح .

الصور البيانية

١- التشبيبة	نوعه وسر جماله	التشبيبة	نوعه وسر جماله
١. إن الرسول لنور	(بليغ) التوضيح	٢. إن الرسول .. مهند	(بليغ) التوضيح

٢- الكناية	نوعها وسر جمالها	الكناية	نوعها وسر جمالها
١. البيت الأول كله	كنائية عن صفة وهي شدة العذافة أو كناية عن بعد المسافة و سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم	٢. لها علي الأين إرقال و تبغيل	كنائية عن شدة الناقية وقوتها و سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم
٣. البيت الرابع كله	عن انصراف الناس عنه وعدم مساعدته و سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم	٤. البيت السادس	كنائية عن أن كل إنسان مصيره الموت و سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم
٥. ابن أنثى	كنائية عن موصوف وهو الإنسان و سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم	٦. على آلتا حذاء محمول	كنائية عن الموت (النعش) كنائية عن موصوف و سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم
٧. يستضاء به	كنائية عن صفة وهي شدة الجمال	٨. أعطاك نافلة القرآن	كنائية عن الله
٩. سيوف الله	كنائية عن رجال الله	سر جمال الكناية دائما الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز و تجسيم.	

المحسنات البديعية

الطباق	(أهينك - مشغول) (سلامته محمول) (أوعدني - العفو)	فيه تضاد يبرز المعنى و يوضحه
--------	---	------------------------------

إطناب بالجملة الاعتراضية

إن طالت سلامته

الإطناب

الإيحاء	الألفاظ	الإيحاء	الألفاظ
توحي بكرم الناقّة وقوتها	٢. العتاق	توحي بالوحدة والألم والحزن	١. أمست
توحي بسرعتها في سيرها	٤. النجيبات المراسيل	نكرة لإظهار كراهيته لها	٣ أرض
نكرات للتعظيم والعطف	٦. إرفال وتبغيل	توحي بقوة الناقّة	٥. عذافرة
يوحي بشدتها وقوتها			
الواو حالية	٨. وقولهم	جمع للكثرة وبيان إجماع الناس علي هذا الرأي	٧. الوشة
مؤكد بنون التوكيد	١٠. ألفينك	نكرة للعموم والشمول	٩. خليل
موصولة تفيد العموم والشمول	١٢. ما	توحي بطمعه في رحمة الله	١١. الرحمن
كل للعموم والشمول وإن للشك وتنكير يوما للعموم وتأخير الخبر محمول للتشويق والبيت لتقرير حقيقة الموت	١٤. كل ابن انشى وإن محمول	الفاء تفيد الترتيب والتعقيب	١٣. فقلت
: لبيان اعترافه وإقراره بنبوّة الرسول	١٦. تكرر رسول الله	مبني للمجهول لكراهيته وضيقة من الفاعل وللنبا	١٥. أنبت
نكرة للتعظيم سيوف الله الإضافة للتشريف والتعظيم	١٨. نور – مهند	جمع للكثرة	١٧. أقوال – أقاويل

الأساليب والتعبيرات

أسلوب قصر للتقرير والتخصيص و التوكيد	٢. لا يبلغها إلا	خبري للتقرير وإظهار الحزن	١. البيت الأول كله
تقديم شبه الجملة أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد	٤. علي الأين	قصر يفيد التخصيص والتوكيد علي مدي قوة الناقّة	٣. لن يبلغها إلا
أسلوب إنشائي نداء للتنبيه	٦. يا ابن أبي سلمي	أسلوب مؤكد بان و اللام	٥. إنك لمقتول
خبري اللفظ إنشائي المعنى غرضه الدعاء	٨. لا أبا لكم	أسلوب إنشائي أمر غرضه الالتماس	٧. خلوا سبيلي
أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة يفيد التخصيص والتوكيد	١٠. العفو عند رسول الله	تعلييل لما قبله ودلالة على إيمان الشاعر	٩. كل ما قدر الله
أسلوب خبري اللفظ إنشائي المعنى غرضه الدعاء	١٢. هداك الذي	أسلوب إنشائي أمر للاستعطاف وهي توحي بتمكن الرسول منه وقدرته عليه	١١. مهلا
تعلييل لما قبله	١٤. لم أذنّب	إنشائي نهي غرضه الاستعطاف والتوسل	١٣. لا تأخذني
التفات في الانتقال من ضمير الغيبة إلى ضمير الخطاب	١٦. هداك – لا تأخذني	أسلوب مؤكد بأداتين إن واللام	١٥. إن الرسول لسيف

التعليق

غرض النص الاعتذار و
المدح

بدأ بالغزل الصناعي
وهو تقليد للقدمات
بدليل سماع النبي لهذه
القصيدة بل و أثنى عليها
و أعطى لكعب برده .

الموسيقى : ١- ظاهرة
فى وحدة الوزن والقافية
واختيار بحر البسيط
الممتد ليلائم الاعتذار
اختار قافية اللام المطلقة
القوية لتساعد على
التأثير فى النفس ،
٢-الموسيقى الخفية
واضحة فى حسن اختيار
الألفاظ وترابط المعانى
وجمال التصوير

علل: قلة الصور فى
النص؟ ج: لرغبته فى
الإقناع العقلى لنفى
التهمة عن نفسه.
أثر البيئة فى النص
البدء بالغزل
- تأثر الشاعر
بالثقافة
الإسلامية
- استخدام
الناقة للسفر

سمات أسلوب
الشاعر:
غرابة اللفظ مع
جودة الوصف -
تنوع الأساليب -
قلة المحسنات- قلة
الصور- موسيقى
نابعة من وحدة
الوزن والقافية

أسئلة هامة

اس ١) ضع علامة (✓) أما الصواب وصوب الخطأ فيما يأتي:

- ١- كانت هناك حرب شعرية بين شعراء الإسلام وشعراء الكفار ()
- ٢- لم يهاجم كعب النبي ()
- ٣- غضب النبي من كعب لتطاوله عليه فى شعره ()
- ٤- هذا الشاعر ينتمى الى العصر الجاهلي ()
- ٥- شعر كعب بالندم وأب معتذرا إلى النبي ()
- ٦- لم يقبل النبي اعتذار كعب بن زهير ()
- ٧- قاتل النص هو بجير بن زهير أخو الشاعر كعب بن زهير ()
- ٨- حبيبة كعب اسمها عبلت ()
- ٩- بدأ كعب قصيدته بمقدمة خميرية ()
- ١٠- شبه كعب الرسول بالنور ()
- ١١- سأل كعب النصرة من أخلائه فخذلوه ()

سلسلة كنوز
فى تمنياتى بالنجاح والتفوق
اليوسف

إلا العتاق النجيبات المراسيل
لها على الأين إرقال وتبغيل
إنك يا بن أبي سلمى لمقتول

١- أمست سعاد بأرض لا يبلغها
٢- ولن يبلغها إلا عذافرة
٣- يسعى الوشاة بجنيها وقولهم

الإرقال والتبغيل نوعان من ، معنى

١- أكمل : مفرد العتاق مفرد المراسيل
العذافرة

٢- كعب يعاني من فراق الحبيبة وسعي الوشاة . اشرح
٣- بدأ كعب قصيدته بداية غزلية . اشرح
٤- ما دلالة وصف النياق بالنجيبات المراسيل ؟
٥- هات من الأبيات :-

أ) صورة بيانية مبينا نوعها وسر جمالها .
ب) أسلوب قصر وبين فائدته .
ج) أسلوبا إنشائيا .
٦- ماذا أفاد العطف في إرقال وتبغيل .

س٣ : اقرأ ثم أجب :

إنك يا بن أبي سلمى لمقتول
لا ألفينك إني عنك مشغول
فكل ما قدر الرحمن مقعول
يوما على آلة حدباء محمول

٣- تسعى الوشاة جنابها وقولهم
٤- وقال كل خليل كنت أمله
٥- فقلت خلوا سبيلي لا أبالك
٦- كل ابن أنثى وإن طالت سلامته

١- تخير الإجابة مما بين الأقواس :

- مفرد الوشاة :

- معنى "خلوا" :

- جمع سبيل :

- جملة لا أبالك :

- الآلة الحدباء هي :

٢- تصور الأبيات حوارا بين كعب وخلانه . اشرح

٣- هات من الأبيات :

١) أسلوب مؤكد مبينا وسيلة التوكيد .
مبينا غرضه .

٢) تعبيراً يدل على إيمان الشاعر بقدر الله .

٣) أسلوباً إنشائياً وبين نوعه .

٤) ممنوعاً من الصرف وبين سبب المنع .

٢) أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى

٤) كل كناية مبينا سر جمالها .

٦) ثلاث أفعال مبنية مختلفة .

٧- أنبئت أن رسول الله أوعدني
٨- مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة
٩- لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم
١٠- إن الرسول لنور يستضاء به
والعقو عند رسول الله مأمول
القرآن فيها مواعيط وتفصيل
أذنب وقد كثرت في الأقاويل
مهند من سيوف الله مسلول

١- هات معنى "أوعدني" ، و مفرد "الوشاة" ، و مضاد " أعطاك " .

٢- كعب على يقين بعفو النبي . اشرح

٣- كلمة " أنبئت " مبنية للمجهول . علل

٤- اختر :- العطف بين " مواعيط و تفصيل " أفاد

- علاقة " لم أذنب " بما قبلها :

٣- استخرج من الأبيات :-

- محسنا بديعيا و بين قيمته .

- أسلوبا إنشائيا و بين الغرض منه ولماذا أثره الشاعر ؟

- التفاتا .

(التنوع - التأكيد - التفصيل)

(تعليل - نتيجة - تفصيل)

- كل صورة بيانية محددا نوعها و سر جمالها

س٥: أجب

١ - إلى أي عصر ينتمي هذا النص ؟

٢- أكتب نبذة مختصرة عن الشاعر و المناسبة التي قيل فيها النص .

٣- أين أمست حبيبة كعب ؟

٥- ماذا فعل الوشاة بين كعب و النبي ؟

٧- سأل كعب خلانة سؤالا فما هو ؟

٩- أنبئ كعب نبأ أخافه ، فما هو ؟

١١- كيف صور كعب النبي ؟

والإنشائية و مزج بينهما . علل

١٣- لكعب سمات أسلوبية فما هي ؟

١٥- ماذا أفاد العطف في إرقال و تبغيل ؟

١٧- عين الالتفات الوارد في الأبيات و ماذا نعني به ؟

١٨- اذكر مثالا من السيرة عن شخص سب النبي و بين كيف رد النبي و ما جزاء ذلك الساب للنبي ؟

١٩- لقصيدة كعب بن زهير اسما آخر فما هو ؟ ولماذا سميت بهذا الاسم ؟

٢٠- ما رأيك في قوله فكل ما قدر ارحمن مفعول ؟

٤- كيف يبلغ كعب أرض سعاد ؟

٦- ما قول الوشاة لكعب ؟

٨- ما موقف الخلان من طلب كعب ؟

١٠- ماذا رجا كعب من رسول الله ؟

١٢- استخدم الشاعر الأساليب الخبرية

١٤- بدأ كعب قصيدته بداية غزلية . اشرح

١٦- بأي وسيلة بلغ كعب أرض سعاد ؟

(٤) من أجل حياة كريمة



نص قرآني

الطباق	قيمه
١. ظهر - بطن	يبرز المعنى ويوضحه

الاستعارة المكنية	سر جمالها	توحي بـ
١. ولا تقتلوا أولادكم من إملاق	التوضيح	التحذير و الترهيب

الأساليب والتعبيرات			
١. قل	أسلوب إنشائي طلبى أمر غرضه الإلزام وإظهار أن دور الرسول التبليغ	٢. تعالوا	أسلوب إنشائي طلبى نوعه أمر غرضه النصح والحث ويوحى بعلو ما يوصى به
٢. لا تقتلوا	أسلوب إنشائي طلبى نهى غرضه النصح والإلزام	٤. لا تقربوا	أسلوب إنشائي طلبى نهى غرضه الإلزام
٥. لا تقتلوا.. إلا بالحق	أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد	٦. نحن نرزقهم	تعليل لما قبله
٧. ألا تشرکوا به شيئاً	تفصيل بعد إجمال يفيد التوكيد أسلوب إنشائي طلبى نهى غرضه الإلزام للتحريم وبدأ بالشرك لأنه أعظم المحرمات والذنب الذى لا يقبل المغفرة	٨. وبالوالدين إحساناً	أمر للوجود وفيه إيجاز بحذف الفعل الأمر أحسنوا وتوكيد بالمفعول المطلق فى إحساناً
٩. تقربوا	توحي بالابتعاد التام عن هذا الفعل	١٠. ذلكم وصاكم به	إجمال بعد تفصيل يفيد التوكيد
١١. أتى ما حرم ربكم	ودلالة على تقدير المخاطبين وعلاقتها بما قبلها إجمال بعد تفصيل وتوجيه للنبي ببيان المحرمات	١٢. من إملاق	من سببية تبين سبب القتل
١٣. شيئاً	نكرة للعموم والشمول	١٤. بالوالدين إحساناً	إيجاز بحذف الفعل تقديره (أحسنوا) والباء أفضل من الى لأن الباء تدل على الإلصاق
١٥. حرم الله	إيجاز بحذف المفعول به	١٦. ذلكم	اسم إشارة للبعيد يفيد التعظيم
١٧. لا تقربوا	إنشائي نهى غرضه التحذير والإلزام	١٨. حتى	تفيد الغاية
١٩. لا تقربوا... إلا	أسلوب قصر يفيد التوكيد والتخصيص يقصر استخدام المال على أوجه الحق فقط	٢٠. أوفو	أسلوب إنشائي طلبى نوعه أمر غرضه الوجوب والإلزام والنصح
٢١. لا نكلف نفساً إلا وسعها	قصر يفيد التوكيد والت	٢٢. إذا	أداة شرط تفيد الثبوت والتحقيق

٢٣. فاعدلوا	إنشائي أمر للنصح والإلزام - الفاء للجزاء	٢٤. لو كان ذا قربى	شرط حذف جوابه لأنه مفهوم من السياق
٢٥. ويعهد الله أوفوا	أمر بوجوب الوفاء بعهد الله	٢٦. ختمت الآية ب (لعلكم تعقلون)؛	لأن الذين الذين لا يعقلون لا يفهمون ما في هذه النواهي من حكمة وصالح للمجتمع فتحتاج لإعمال العقل لفهم أثرها العظيم ولأن العرب يعرفون هذه المحامد فجاء ليذكرهم بها

(الخصائص الجمالية) أوسمات القرآن الكريم	
١. المفردات	١. جميلة الوقع على السمع ٢. متسقة مع المعنى ٣. واسعة الدلالة
٢. الجملة	١. دقيقة الصياغة ٢. متينة السبك ٣. كثيرة المعاني رغم قصرها
٣. التعبير	١. جاء التعبير يناسب الحال الذي تنقل فيه الآية ٢. يبلغ يبرز المعنى في صورة حسية ملموسة

البوذية



البوذية

س١ : اقرأ ثم أجب :

قل تعالوا أتت ما حرم ربكم عليكم ألا تشركوا به شيئاً وبالوالدين إحساناً ولا تقتلوا أولادكم ممن إملأق نحن نرزقكم وإياهم ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق ذلكم وصاكم به لعلكم تعقلون.

١- تخير :

- المراد من إحسانا :..... (تصدقا - برا - حبا) .
- مضاد نرزقكم :..... (نحرملك - نبخسك - ننقصك) .
- مفرد الفواحش :..... (الفشحاء - الفاحشة - الفشحة) .
- مرادف وصاكم :..... (أمركم - عرفكم - أخبركم) .
- هذا النص الكريم من سورة (البقرة - النساء - الأنعام) .
- أعظم المحرمات وأكبرها (القتل - السحر - الشرك) .
- (حتى يبلغ أشده) أي قوته :..... (البدنية - العقلية - هما معا) .
- عهد الله : (نعمه الكثيرة - كتابه الحكيم - تكاليفه الشرعية) .

٢- أكمل :

- معنى أقرأ من الآية :..... - مضاد توحدوا من الآية :.....
- مفرد نفوس من الآية :.....

البوذية

مضاد الحق :
 - معنى تعالوا :
 - مضاد حرم :
 - مرادف الفواحش :

٣- استخراج من الآية :

- أسلوبيين إنشائيين مبينين غرضهما .
- تصويرا للفقر كائنا يحض على قتل الولد .
- محسنا بديعيا .
- مضاد الغني .
- جمعا معناه القبيح من الأفعال والأقوال .
- صورة بيانية ووضوحها وبين سر جمالها .
- مضارع مجزوم بحذف النون .
- اسم موصول وقع نعتا وآخر وقع بدل .
- أمر مبني على حذف النون .

اليوسف

٤- ما الموبقات المذكورة في القرآن الكريم ؟

٥- بم يوحى الفعل (تعالوا) ؟

٦- ختام الآية (لعلكم تعقلون) مناسب دقيق في مكانه . علل

٧- النهي عن الشرك كان موضع الصدارة في الآية . علل

٨- ما القيمة الدلالية لجملت (نحن نرزقكم) ؟

٩- لم بدأت الوصايا في النص بالنهي عن الشرك ؟

١٠- ولماذا ثنت بالإحسان بالوالدين بعد التوحيد ؟

١١- لم كان الكفار يقتلون أولادهم

١٢- لم كان النهي عن قرب الفواحش أبلغ من النهي عن فعلها

١٣- ما المراد بقوله تعالى (إلا بالحق) ؟

١٤- ماذا أفاد استخدام كل حرف مما يأتي ...؟

- الباء في (وبالوالدين إحسانا) ؟

- حرف (من) في (من إملاق) ؟

- الحرف الناسخ لعل .

- لا الناهية في الآية .

١٥- علامتا (صح) أو علامتا (خطأ) :

١- قتل النفس أكبر المحرمات

.()

٢- كانوا في الجاهلية يئدون البنات خشية العار والفقر

.()

٣- نهى النص عن قرب الفواحش لا ارتكابها

.()

٤- النهي عن قرب الفواحش يقتضي النهي عن ارتكابها من باب أولى ()

.()

٥- (وبالوالدين إحسانا) أمر للوجوب

.()

٦- (ولا تقتلوا أولادكم) نهى للتوكيد

.()

١٦- ما الجمال في التعبيرات الآتية :

- (قل تعالوا أتل ما حرم ربكم عليكم) .

- (ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن) .

١٧- ما علاقة (ما حرم ربكم عليكم) بما بعدها

- (نحن نرزقكم وإياهم) . بما قبلها .

ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن حتى يبلغ أشده وأوفوا الكيل والميزان بالقسط لا نكلف نفساً إلا وسعها وإذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربى وبعهد الله أوفوا ذلكم وصاكم به لعلكم تذكرون

١- هات مضاد القسط وتذكرون ، معنى أوفوا ، المقصود بالتي هي أحسن

٢- استخرج من الآية :-

- إنشائيين مختلفين .
- قصر مبينا فائدته
- شرطاً يدل على عدم مجاملة الأقارب .
- كلمة معناها قوته .
- أمراً معناه أتموا .
- فعلاً ماضياً معناه أمركم .
- فعلين أحدهما علامة إعرابه حذف النون ، وآخر علامة بنائه حذف النون .
- اسم موصول من الأسماء الخمسة وأعربه .
- اسم موصول مبني في محل جر .
- ممنوعاً من الصرف
- مفعولاً به
- ناسخين مختلفين و حدد خبرهما .
- معطوفاً .

٣- ما القيمة المعنوية الدلالية لـ...:-

- إضافة عهد إلى لفظ الجلالة
- تقديم (بعهد الله) على (أوفوا) .

٤- ختام الآية (لعلكم تذكرون) مناسب لما ورد فيها من وصايا .. وضح .

٥- اشتملت الآية على تعاليم سامية لسعادة الإنسان . فسر بأسلوبك .

٦- ميز الحقيقة من الخيال فيما يلي :

- ١- النص من سورة الأنعام .
- ٢- النص يضيء الطريق أمام كل مؤمن .
- ٣- نهى الله عن الإستيلاء على مال اليتيم .
- ٤- نهى الله عن أكل مال اليتيم .
- ٥- عهد الله أمانة غالية نحرص عليها
- ٦- عهد الله هو تكاليفه الشرعية .

٧- اذكر من الآية ما يدل على ما يلي :-

- جواز استثمار مال اليتيم .
- صعوبة تحقيق العدل الكامل في الميزان أو المكيال .
- عدم المجاملة عند الحكم بالعدل .

اليوسف

١- أجب من خلال الآيتين جميعاً :

- ١- للقرآن الكريم سمات تميز بها أسلوبه . وضحها .
- ٢- بدأ النص بأمر للنبي فما هو ؟
- ٣- ما المحرمات الواردة في الآية الأولى ؟
- ٤- ما الوصايا الواردة في الآية الثانية ؟
- ٥- لم بدأت الوصايا في النص بالنهي عن الشرك ؟
- ٦- ما حجة الكفار من قتل أولادهم ؟
- ٧- كيف أبطلت الآيات حجة من يقتل أولاده خشية الفقر ؟
- ٨- النهي عن قرب الفواحش أبلغ من النهي عن فعلها . علل ؟
- ٩- ما المراد بقوله في الآيات (إلا بالحق) .
- ١٠- تحدث عن عنصر الموسيقى في الآيات .
- ١١- تنوع الأسلوب الإنشائي بين الأمر والنهي . علل .
- ١٢- ما أثر الحديث في اللغة والأدب ؟

٢- ضع علامة (صح) أو علامة (خطأ) :

- ١- الربا أكبر المحرمات ()
- ٢- قتل الولد خشية الفقر عادة جاهلية ()
- ٣- النهي عن قرب الفواحش يقتضي النهي عن ارتكابها من باب أولى ()
- ٤- ينهى الله عن أكل مال اليتيم أو الاقتراب منه إلا بما يصلحه ويثمره ()
- ٥- الله لا يكلف الإنسان إلا ما يطيق ()
- ٦- في النص دعوة صريحة إلى إيتاء الزكاة ()
- ٧- النهي عن الفواحش الواضح منها والمستتر ()
- ٨- من بر الوالدين طاعتها في يغضب الله ()
- ٩- تكفل الله برزق الآباء والأبناء ()
- ١٠- الوصاية على اليتيم تعني مشاركته في أمواله ()
- ١١- في الأمر (تعالوا) دلالة على رفعة الوصايا ومن التزمها ()
- ١٢- (نحن نرزقكم وإياهم) جملة معترضة ()
- ١٣- في الآية حض على الزكاة . ()

٣- تخير مما يلي :

- | | |
|---|------------------------------|
| (البقرة - التين - الأنعام) | - هذا النص الكريم من صورة |
| (القتل - السحر - الشرك) | - أعظم المحرمات وأكبرها |
| (البدنية - العقلية - كلاهما معا) | - (حتى يبلغ أشده) أي قوته : |
| (نهي للتحريم - قصر للتخصيص - أمر للوجوب - نداء للتنبيه) | - وبالوالدين إحسانا أسلوب : |
| (نهي للتحريم - قصر للتخصيص - أمر للوجوب - نداء للتنبيه) | - ولا تقتلوا أولادكم أسلوب : |
| (نهي للتحريم - قصر للتخصيص - أمر للوجوب - نداء للتنبيه) | - لا نكلف نفسا إلا وسعها : |

تم بحمد الله ، أ. إبراهيم مرسى (أبو يوسف) .

أبو الأسود الدؤلى

(٥) ابدأ بنفسك



سر جمالها	الاستعارة المكنية
استعارتان مكنيتان تشبيه الرشد بأداة للإصلاح وتشبيه العقول بالآلة التي تصلح تجسيم	١. تصلح بالرشد عقولنا
استعارة مكنية شبه النفس بشخص	٢. انها عن غيرها
استعارة مكنية صور النفس بشخص يستجيب للنهى	٣. انتهت
استعارة مكنية تشبيه العلم بقائد يقتدى به تشخيص	٤. يقتدى بالعلم

سر جمالها	الاستعارة التصريحية
استعارة تصريحية تشبيه النصيحة بالدواء الشافي تجسيم توحى بقيمة النص	١. تصف الدواء
استعارة تصريحية تشبيه الجاهل بالمريض المحتاج للدواء تشخيص	٢. ذي السقام
استعارة تصريحية تشبيه مخالفة ما تنصح به بالعار توضيح توحى بشدة القبح والتنفير منه	٣. عار

نوعه وسر جماله	التشبيته
تشبيه التعليم بإنسان نافع تشخيص	١. ينفع التعليم
تشبيه بليغ للمعلم بالعقيم إذا لم ينفذ ما يدعو إليه	٢. أنت من الرشد عقيم

نوعها وسر جمالها	الكناية	نوعها وسر جمالها	الكناية
كناية عن الاستقامة والبعد عن السفهاء	٢. البيت الثانى	كناية عن كثرة الحاسدين	١. البيت الأول كله
المعلم غيره كناية عن فساد العقل	٤. البيت الرابع	كناية عن الإنصاف الرجل	٣. البيت الثالث
		كناية عن سرعة تأثير القدوة الصالحة فى الناس	٥. البيت التاسع

المحسنات البديعية		
١. الطباق	(الدواء - السقام) (غيره - نفسه) (يصح - سقيم)	فيه تضاد يبرز المعنى و يوضحه
٢. المقابلة	(تنه عن خلق - تأتي مثله)	فيه تضاد يبرز المعنى و يوضحه
٣. الجناس	(العلم والتعليم)	جناس نوعه ناقص يعطي جرسا

الإيجاز	عار	إيجاز بحذف المبتدأ
---------	-----	--------------------

الأساليب والتعبيرات			
١. (اترك)	أسلوب إنشائي أمر غرضه النصح والحث	٢. (فإنها ندم)	أسلوب مؤكد بان - تعليل لما قبله
٣. يا أيها الرجل	إنشائي نداء للتنبيه	٤. هلا لنفسك كان ذا التعليم	حث وتحريض علي تعليم النفس أولا وقصر بالتقديم والتأخير
٥. لا تنه	إنشائي نهى للنصح	٦. ابدأ - إنها	إنشائي أمر للنصح
٧. إذا انتهت عنه	شرط للترغيب	٨. إذا لم ينالوا	أسلوب شرط

الألفاظ	الإيجاز	الألفاظ	الإيجاز
١. تصف الدواء	بقيمة النصح	٢. ذي السقام	توحي بتمكن الجهل
٣. حسدوا الفتى	توحي بالقوة والحيوية والتعريف للتعظيم وفيه تقرير لحقيقة الحسد	٤. أعداء وخصوم	جمع للكثرة
٥. وخيم	توحي بسوء العاقبة والتنفير من مجارة السفية	٦. عتبت - لمت	توكيد بالترادف
٧. ظلوم	صيغة مبالغة توحي بشدة الظلم	٨. البيت الخامس	تفسير وتوضيح للبيت الرابع
٩. عار	شدة القبح والتنفير	١٠. عار وعظيم	نكرتان للتهويل
١١. إذا فعلت	احتراس وحث على الا يفعل	١٢. خلق	نكرة للعموم والشمول
١٣. البيت التاسع	نتيجة لما قبله		

التعليق

رؤية
اليوسف

ملامح شخصية

الشاعر من خلال النص:
فهو حكيم - مجرب -
ذكي - بليغ - بارع
في التعبير عن
المعاني التي
يتناولها

سمات أسلوب الشاعر :

١. تأثر الشاعر بألفاظ القرآن وصوره
٢. وجاءت صورته جديدة مبتكرة مليئة بالحياة والحركة.
٣. الإقناع.
٤. أسلوب الشاعر سلس رقيق فيه وضوح ودقة وبسط أحيانا وتركيز أحيانا أخرى.
٥. والنغم الموسيقي هادئ يناسب الحكمة والنصائح.
٦. ألفاظ الشاعر وتعبيراته سهلة واضحة .
٧. تحمل شحنات من الخبرات التي توجه جانباً سلوكياً يهدف إلى الخير والسداد.

النص من شعر الحكمة

١. ويتميز بـ: فهو يدل على ذكائهم .
٢. وحسن تفكيرهم.
٣. ويبرز خبرات وتجارب قائله.
٤. مناسبة الألفاظ للمعاني ودقتها،
٥. ويتسم بجمال العبارة ووضوح الدلالة
٦. وألفاظه تحمل شحنات من الخبرات التي توجه جانباً سلوكياً يهدف إلى الخير والسداد.
- ويتجه قائله إلى دعم الصفات الطيبة في النفوس،



الخلاصة ثلاثة - صنف أذنب .. فبكي وهجر ذنبه .. وله الجنة .. فكن

- صنف أذنب .. فبكي ثم أذنب ثم بكى .. يُخاف عليه .. فاحذر

- صنف أذنب .. ولا يبكي ولا يهجر .. في طريق النار .. فارجع

والآن .. أين تجد نفسك توبوا معنا ...

تفاحة
اليوسف
التعليمية

اليوسف



س: اقرأ ثم اجب :



فالقوم أعداء له وخصوم
ندم وغب بعد ذلك وخيم
في كل ما تأتي فأنت ظلوم

١- حسدوا الفتى إذ لم ينالوا ســـــــــــــــــيه
٢- فاترك محاوره السفيه فأنهـــــــــــــــــا
٣- وإذا عتبت على السفيه ولمـــــــــــــــــته

١- اختر :-

- كلمة إذ في البيت الأول :
- كلمة ذاك في البيت الثاني اسم :
- تستخدم (هلا)
- (ظرف - فعل - حرف تعليل) .
- (إشارة - موصول - شرط) .
- (للتحذير - للحث - للاستحسان) .

٢- ما علاقته :

- (إذ لم ينالوا سعيهم) بما قبلها .
- ٣- ممن يحذرو الشاعر ؟ ولماذا ؟
- ٤- ماذا يترتب على مجارة السفية ؟ وما واجب العقلاء نحو السفهاء ؟

٣- هات ما يلي :

- معنى (ينالوا - القوم) .
- جمالها .
- جمع (الفت - السفية) .
- مضاد (مجارة - ظلوم) .
- مفرد (خصوم - أعداء) .
- كناية ووضحها مبيناً سر .
- أسلوباً إنشائياً ووضحه .

س: اقرأ ثم اجب :



هلا لنفسك كان ذا التعليم
كيما يصح به وأنت سقيم
أبدا وأنت من الرشاد عقيم

٤- أيها الرجل المعلم غـــــــــــــــــيره
٥- تصف الدواء لذى السقام وذى الضنى
٦- وأراك تصلح بالرشاد عقولناـــــــــــــــــا

١- اختر مما بين الأقواس :

- ١- كلمة (هلا) حرف : (نفي - استفهام - تحضيض) .
- ٢- (ما) في تركيب (كيما) : (زائدة - موصولة - نافية) .
- ٣- كلمة (أبدا) : (ظرف - حرف فعل) .

٢- من الرجل الذي يناديه الشاعر في البيت الأول ؟ وماذا طلب منه ؟

٣- عين من الأبيات :

- صورة بيانية وبين نوعها و سر جمالها .
- أسلوب إنشائي وبين نوعه و غرضه .
- محسن بديع وبين نوه و قيمته الفنية .
- ما نوع الأسلوب في البيت الثاني وما الغرض منه .



عار عليك إذا فعلت عظيم
فإذا انتهت عنه فأنت حكيم
بالعلم منك وينفع التعليم

٧- لا تنه عن خلق وتأتي مثله
٨- ابدأ بنفسك وانها عن غيها
٩- فهناك يقبل ما وعظت وينتدى

- ١- هات مرادف (انتهت)، مضاد (خلق)، (غيها) واكشف في المعجم عن (غيها).
- ٢- (ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه في الآتي :- (لا تنه عن خلق وتأتي مثله)، (إذا انتهت فأنت حكيم)
- ٣- بم تعلق على فكر الشاعر في الأبيات السابقة؟
- ٤- اذكر سمتين من سمات أسلوب الشاعر في الأبيات.



- ١- ما الغرض الأساسي من النص؟ أجب بشيء من التفصيل.
- ٢- (ابدأ بنفسك ما نوع الأسلوب وما غرضه؟
- ٣- بم تعلق على ألفاظ الشاعر وعباراته؟
- ٤- عمن تصدر الحكمة؟
- ٥- هل تكون الحكمة شعرا دائما. وضح

- ٦- ما الجمال في التعبيرات الآتية :- يا أيها الرجل المعلم غيره
- ابدأ بنفسك فانها عن غيها
- أنت من الرشد عقيم
- علاقة البيت الأخير بما قبله.

- ٧- ما القيمة البلاغية لقول الشاعر (فهناك يقبل ما وعظت)؟

٨- ضح علامة صح أو علامة خطأ :-

- الحسد سلوك محمود أثر ()
- الذي لا يعمل بعلمه إنسان سقيم ()
- مجازاة السفينة سيء العاقبة ()
- العاقل ينهي نفسه وغيره عن الغي ()

٩- تميز النص من حيث الألفاظ :-

- تميز النص من حيث الفكر :-
- تميز النص من حيث الصور :-
- تميز النص من حيث الموسيقى :-

٩- ضع علامة صح أو علامة خطأ :

- قائل النص هو أبو الأسود الدؤلي ()
- ينتمي هذا النص إلى غرض الوصف ()
- عرف العرب القدماء الحكمة، وبرعوا فيها شعرا ونثرا ()
- أدب الحكمة يدل على حسن الثقافة وعمق الفكر ()
- قليل الخبرة بالحياة وتجاربها يكون حكيما ()
- كثرت الصور والأخيلة في هذا النص للتأثير العاطفي ()

١٠- اختر الإجابة الصحيحة :

- الحسد تمنى زوال النعمة عن : (الأصدقاء - الغير عموماً - الأقارب)
- الإنسان الحسود ظلوم : (لنفسه - لغيره - لكليهما)
- في مجازاة كل سفيه (ندم وخيم - فوز عظيم - مرض أليم)
- إذا عتبت غيرك في أشياء أنت تفعلها فأنت : (عليم - كريم - ظلوم)
- يجب على من يعلم غيره أن يكون قدوة (لكل الناس - لأسرته - لأقاربه)
- إذا هذبت نفسك فطاوعتك فأنت رجل (وسيم - حليم - حكيم)

١١- اكتب مثالا لما يأتي :-

- التشبيه المجل
- الإستعارة التصريحية
- أسلوب نهى
- الإستعارة المكنية

١٢- أعرب ما تحته خط :

- ١- أظلم السفيه نفسه ؟
- ٢- أيها الحاكم الفطن عقله لا تظلم أحداً.
- ٣- المخالط الناس والصبار على أذاهم أفضل من معتزلهم.

اليوسف

(٦) أداب صناعة الكتاب

عبد الحميد الكاتب

من النصوص الثرية

شرحها	سر جمالها	الاستعارة المكنية
شبه العقل بكائن حي له غريزة	التشخيص	١. يعرف بغريزة عقله
شبه العيب بإنسان يسرع	التشخيص	٢. العيب إليكم أسرع
شبه الهمم بأشخاص تسمو	التشخيص	٣. تسمو اليه هممكم



نوعها وسر جمالها	الكنائية
كنائية عن صفة لتعقل والحكمة وحسن التدبير	١. يوضع الأمور في مواضعها



المحسنات البديعية		
فيه تضاد يبرز المعنى و يوضحه	(الإقدام : الإحجام) (العرب: العجم) (أحكمه: لم يحكمه) طباق سلب	١. الطباق
فيه مقابلة تبرز المعنى و توضحه	يعرف ما يرد عليه قبل وروده × عاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره	٢. المقابلة
جناس نوعه ناقص يعطي جرسا	(يرد: ورود) (يصدر: صدوره) (عدته: عتاده)	٣. الجناس
يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذان و ترتاح له النفوس	(حليم: الحلم) - (مقدما الإقدام) - (محجما: الإحجام) (الحلم: الحكم) - (الإقدام: الإحجام) - (مواضعها: أماكنها)	٤. السجع
يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذان و ترتاح له النفوس	(حليما في موضع الحلم، فهيمما في موضع الحكم)	٥. الإزدواج

الأساليب والتعبيرات			
صاغ مبالغة تدل على كثرة الصفة	٢. حليما و فهيمما:	مؤكد بأن	١. إن الكاتب يحتاج:
توكيد بقدر	٤. قد نظر	العطف للتنويع	٣. العفاف والعدل:
علاقتها بما قبلها تعليل	٦. فإن ذلك معين لكم	جمع للكثرة	٥. (النوازل: الأسرار) الشدائد: الأمور الطوارق ٠ أماكن: فنون
المضارع يفيد التجدد والاستمرار	٨. يعرف - يحتاج - يضع:	نداء غرضه الحث وحذف أداة النداء للقرب	٧. معشر الكتاب
أسلوب إنشائي نداء غرضه إظهار الحب	١٠. يا أهل صناعة الكتب	أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى غرضه الدعاء	٩. حفظكم الله:
أسلوب إنشائي أمر غرضه النصيح	١٢. ارووا الأشعار	أسلوب إنشائي نداء غرضه التنبيه	١١. أيها الكتاب

أ. إبراهيم مرسى

أسلوب مؤلفه	١٤. إن العيب فيكم	أساليب أمر غرضها النصح	١٣. اعرفوا + نزهوا + اربثوا
إطناب بالترادف للتوكيد	١٦. عطف النميمة على السعائية	إطناب للتوكيد بالترادف	١٥. عطف سيرها على أحاديثها
يوحى بحرص الكاتب على خلو الكتاب من كل عيب وجاء	١٨. استخدام أسرع	تعبير يدل على الملازمة للجهل	١٧. أهل الجهالات
خبري لفظا انشائي معنى غرضه الدعاء	٢٠. السلام عليكم	ليقوى تحذيره	١٩. أفسد
أساليب قصر غرضها التخصيص والتوكيد	٢٢. أخذ منه بمقدار - يعرف بغريزة.....ما	يدل على شدة الاهتمام	٢١. تكرار معشر الكتاب

[أسئلة هامة على الدرس]

(٢) ما سمات شخصية الكاتب ؟	(١) علل : بدئت الكتابة بعبد الحميد وانتهت بابن العميد .
١- حكيم ، شجاع ، واسع الثقافة ، عفيف النفس ٢- معتز بمهنته وإخلاصه وحبها لها ٢. البعد عما يشوه ويقلل قدر هذه المهنة ٣. العقل والتاني في النصح	لأنه رفع مكانتها ، واستعمل التحييدات واتجه بها إلى التطويل والإطناب ، وتجويد الأسلوب ، وكان أسلوبه في الرسائل نموذجاً اقتدى به من جاء بعده .
(٤) أحسن الكاتب عرض أفكاره بأسلوب جيد . وضح	(٣) ما سمات وخصائص أسلوب الكاتب ؟
فبدأ المقدمة بالدعاء وعندما انتقل للعرض غير أسلوبه من الدعاء للأمر ثم عاد للدعاء في الخاتمة وكما أحسن في لبداية فقد وفق في ختم رسالته حيث ختمها بالدعاء والسلام .	١. ألفاظه : منتخبة ، منتقاة ، سهلة ، واضحة ، لا غرابية فيها ، عذبة ، حلوة . ٢. معاني واضحة ، غزيرة ، مرتبة ، لغموض فيها ولا خفاء . ٣. أفكار مرتبة ، مسلسلّة ، مترابطة ، مقنعة ٤. الأساليب متنوعة للإثارة والحيوية والتشويق والأسلوب الخبري للتوكيد والتقريب ٥. رعاية الإيقاع الموسيقي والسجع غير المتكلف والتوزيع النغمي للجمل المترادفة ٦. قلّة الصور للإقناع العقلي ٧. الإطناب بالترادف والتكرار ٨. التحليل المنطقي الدقيق ٩. كثرة الحكم
(٦) أفكار عبد الحميد متطورة تسابق الزمن الذي قيلت فيه . أجب بنفسك	(٥) علل : تكرار الأوامر في نهاية الرسالة .
	لنصح والحث وبيان حبه لزملائه ورغبته الواضحة في رفع مكانتهم وقدرهم .

اليوسف

أسئلة هامة

س١: اقرأ ثم اجب :

أما بعد ، حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة ، فليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوج إلى اجتماع خلال الخير المحموده وخصال الفضل المذكورة المعدودة - منكم أيها الكاتب، إذا كنتم على ما يأتى في هذا الكتاب من صفتكم .

- ١- هات مرادف (أحوج) و جمع (الفضل) .
- ٢- أترى فضلا بين (الخلال و الخصال) و (الخير و الفضل) .
- ٣- إلى من يوجه الكاتب كلامه ؟ وما الذي فهمته منه ؟
- ٤- استخرج من الفقرة :-
- أسلوبا إنشائيا وبين نوعه ، و غرضه .
- محسنا بديعيا وبين نوعه و أثره .

س٢: اقرأ ثم اجب :

فإن الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أموره أن يكون حليما في موضع الحلم ، فهيمما في موضع الحكم، مقداما في موضع الإقدام ومحجما في موضع الإحجام .

- ١- هات ممضاد (محجما) ، مصدر (يثق) و جمع (حكيم) في جملتين من عندك .
- ٢- بم نصح عبد الحميد الكاتب في هذه الفقرة ؟ وما رأيك فيما نصحهم به ؟
- ٣- أيهما أدق ولماذا ؟ (محجما في موضع الإحجام) (محجما في موضع الإحجام) .
- ٤- اذكر عوامل أخرى لنجاح الكاتب من خلال فهمك للنص .
- ٥- عين من الفقرة :- أسلوبا مؤكدا ، واذكر وسيلة توكيده . - محسنا بديعيا وبين نوعه و أثره .

س٢: اقرأ ثم اجب :

يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أموره أن يكون حليما في موضع الحلم ، فهيمما في موضع الحكم، مقداما في موضع الإقدام ومحجما في موضع الإحجام، مؤثرا العفاف والعدل والإنصاف كتوما للأسرار، وفيها عند الشدائد

- ١- هات معنى (العفاف) و جمع (مقداما) و مفرد (الشدائد) .
- ٢- أترى فرقا بين (العدل و الإنصاف) ؟ وضح مستعينا بمعجمك ؟
- ٣- في هذه الفقرة صفات حسنة يجب أن يتحلى بها الكاتب . فأى هذه الصفات أكثر أهمية في نظرك ؟ ولماذا ؟
- ٤- استخرج كل الصور البيانية من الفقرة السابقة موضحا إياها .

يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أموره أن يكون حليما في موضع الحلم ، فهيمًا في موضع الحكم، مقداما في موضع الإقدام ومحجما في موضع الإحجام، مؤثرا العفاف والعدل والإنصاف كتوما للأسرار، وفيما عند الشدائد، عالما بما يأتي من النوازل يضع الأمور مواضعها والطوارق في أماكنها ، قد نظر في كل فن من فنون العلم فأحكمه؛ وإن لم يحكمه أخذ منه بمقدار ما يكتفي به ، يعرف بغزيرة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده، وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره

- ١- استخدم كلمة (النوازل) (يأتي) بمعنى آخر في جملتين من عندك .
- ٢- هات مرادف (أحكمه) وجمع (غريزة) ومضاد (يرد عليه) .
- ٣- ما الذي يحتاجه الكاتب من نفسه ويحتاجه منه صاحبه في هذه الفقرة ؟
- ٤- علام يدل قوله : (وإن لم يحكمه أخذ منه بمقدار ما يكتفي به) ؟
- ٥- عين من هذه الفقرة : - صورة بيانية ونوعها و سر جمالها .
- أسلوبا مؤكدا و بين وسيلة التوكيد .

وارووا الأشعار وأعرفوا غريبها ومعانيها، وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها؛ فإن ذلك معين لكم على ما تسمنو إليه هممكم

- ١- هات مضاد (غريبها) و مرادف (تسمو) والمراد بأيام العرب .
- ٢- ماذا طلب الكاتب من زملائه الكتاب في هذه الفقرة ؟
- ٣- (فإن ذلك معين له ...) ما علاقة هذه الجملة بما قبلها ؟
- ٤- عين من الفقرة : - صورة بيانية و بين نوعها و سر جمالها .
- محسنا بديعيا و بين نوعه و أثره .

، ونزّهوا - معشر الكتاب صناعتكم عن الدناءة، واربئوا بأنفسكم عن السعائية والنميمة وما فيه أهل الجهالات ، فإن العيب إليكم معشر الكتاب أسرع منه إلى القراء ، وهو لكم أفسد منه لهم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

- ١- هات مضاد (الدناءة) و جمع (النميمة) في جملتين من عندك .
- ٢- بم نصح الكاتب زملائه في هذه الفقرة ؟
- ٣- (فإن العيب إليكم أسرع منه إلى القراء ..) ما علاقتها بما قبلها .
- ٤- من أي فنون النثر هذا النص ؟ أكتب عنه بإيجاز .
- ٥- الرسائل أنواع فأجب عنها بشيء من التفصيل
- ٦- أجزاء الرسائل كأجزاء الخطبة . اذكرها و عرف بكل منها .

س٧: اقرأ ثم أجب :



- ضع علامة صح أو علامة خطأ فيما يلي :

- ١- عبد الحميد الكاتب كاتب مصري الأصل ()
- ٢- بدأ عبد الحميد الكاتب حياته معلماً بالكوفة ()
- ٣- آخر خلفاء بني أمية هو مروان بن محمد ()
- ٤- ضرب المثل ببلاغة عبد الحميد الكاتب فليل (بدأت الكتابة بعدد الحميد) ()
- ٥- كان عبد الحميد الكاتب يؤمن بأهمية الكتاب في عصره ()
- ٦- ليس من الضروري أن يكون الكاتب موضع ثقة أصحابه ()
- ٧- الكاتب المجيد يجب أن يلم بحياة العرب ووقائعهم ()
- ٨- قد يكون مجيداً لصناعة الكتابة رغم جهلة بأشعار العرب ()
- ٩- العيب أسرع إلى الكاتب منه إلى القارئ ()
- ١٠- الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه ()

س٨: اقرأ ثم أجب :



- ما الجمال في التعبيرات الآتية :

- ١- حفظكم الله يا أهل هذه الصناعة.
- ٢- مؤثراً للعفاف والعدل والإنصاف.
- ٣- يعرف بغريزة عقله و حسن أدبه ... ما يرد عليه قبل وروده.
- ٤- السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
- ٥- (حليم - فهم) على وزن فاعيل.
- ٦- حليماً في موضع الحلم - فهميماً في موضع الحكم
- ٧- (العرب - العجم).

س٩: اقرأ ثم أجب :



- ماذا يحدث لو :

- ١- خلا مجتمع من المتخصصين في كل مهنة.
- ٢- لم يستفد اللاحقون من خبرات وتجارب السابقين.
- ٣- تخلى الناس عن تزيين أنفسهم بصفات الكمال في أي مجتمع.

س١٠: اقرأ ثم أجب :



أ- تخير الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- ١- أنت حفيظ حق جارك (مبتدأ ثاني - مفعول به - مضاف إليه) .
- ٢- أشكور المؤمن فضل الله عليه . (مبتدأ - فاعل - مضاف إليه) .
- ٣- علمتك مقدماً في موضع الإقدام . (حال - مفعول به ثاني - نعت) .

بد أعرب ما تحته خط مما يلي :

١. الكاتب فهم أمور الحكم .
٢. الحفيظ أسرار أصحابه ذو خلق محمود .
٣. أمعاء الكاتب صناعته حقها ؟

ج. علق بإيجاز على الآتي :-

١. ملامح شخصية الشاعر . أهم سماته الأسلوبية .
٢. الصور والمحسنات في أسلوبه .
٣. أثر البيئة في النص .
٤. يقال بدئت الكتابة بعد الحميد و ختمت بابن العميد . فعلام يدل ذلك

سلسلة الكُنَّاش

01010217147





اليوسف القصة

كلكر داع و كلكر مسئول عن رعبته
المشرف العام / أ. إبراهيم مرسى

اليوسف

محمول: ٠١٠١٠٢١٧١٤٧



١- ولما بلغ الركب فم الوادي أوقف الفتى البعير الذي كان آخذاً بزمامه ، فوقف القطار كله لوقوفه ، وأسرع العبيد والأتباع الذين كانوا يسيرون مشاة في آخر الركب فساقوا الرواحل التي كانت تحمل الذات والماء وآخذوا يضربونها بعصيهم حتى أناخوها .

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ - مرادف (بلغ) : (وصل - فهم - عرف) .

٢ - جمع (زمام) : (زمم - أزمت - أزمت) .

٣ - الفتى المشار إليه : (شيبوب - الراعي - الحادي) .

(ب) - بم أمر عنتره العبيد بعدما أناخوا الإبل ؟

(ج) - ماذا قال عنتره لعبلة عندما وصل إلى فم الوادي ؟

(د) - من أين كانت القافلة قادمة ؟ ولماذا ؟

(هـ) - لماذا دار عنتره بفرسه حول الوادي ؟

(و) - ماذا طلبت فتيات عبس من عنتره ؟ وما موقف عنتره ؟

٢- وكانت الشمس تميل نحو الغرب عندما اقتربت القافلة من فم الوادي عند ظلال أجمته ، وصارت الإبل في قطار طويل تخطو خطواً ويئداً ، لا تعباً بشيء مما حولها ، ولا يستحثها شيء ، مما أمامها ، ولا من خلفها ، وكان يرن في الفضاء صوت الحادي .

(أ) - ضع في مكان النقط الإجابة المناسبة :

- مرادف (لا تعباً بشيء) :

- جمع (الحادي) :

- مضاد (ويئداً) :

- مفرد (ظلال) :

(ب) - ما الذي دفع بنات عبس إلى تسمية عنتره بأنه عبد عبلة ؟

(ج) - اذكر مظاهر اهتمام عنتره بعبلة .

٣- (ورأى عبلة وهى تلهو بينهن وتجاوبهن ، فوقف يتأمل وجهها ويستمع إلى صوتها إذ تكركر في ضحكها ، وعاودته ذكريات أحلامه التي كان يكتُمها في طيات صدره ولا يجروء على أن ينطق بسرّها ، أحس قبضة حزن أليم تعصر قلبه) .

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

١ - مرادف (طيات) : (خفايا - جنبات - أسرار) .

٢ - جمع (قبضة) : (قباض - قبضات - أقباض) .

(ب) - ما الذكريات التي طافت بأحلام عنتره ؟

(ج) - كيف كانت نظرة والد عبلة وأخيها إلى عنتره ؟

٤. (كان الربيع يغطى جوانب الوادى بكساء من الحشيش والزهر ، والسماء الصافية لا تشوبها سوى قطع متفرقة من السحاب الأبيض . وكانت الشمس تميل نحو الغرب عندما اقتربت القافلة من فم الوادى عند ظلال أجمة وسارت الإبل تخطو خطوا وثيدا لا تعباً بشيء مما حولها ولا يستحثها شيء من أمامها ولا من خلفها

- ١- هات جمع: الربيع :..... ومرادف: وثيدا: ومضاد: متفرقة: الصافية:
- ٢- ما مظاهر جمال الطبيعة ؟
- ٣- ما الصوت الذى كان يرن فى الآفاق ؟
- ٤- صف الهودج الذى كان على البعير الذى يقوده الفتى الحادى
- ٥- ما صفات الفتى الذى كان يقود الهودج ؟
- ٦- ماذا قال الفتى بعدما أراح الإبل وفتح الهودج ؟

٥- وأما الفتى فقد أناخ بعيره و أزاح الستار عن الهودج ، ونظر إلى الفتاة التى كانت فيه وقال لها باسم : منزل كريم يا عبلة .. فقالت الفتاة باسم : شكرا لك يا عنتره .. ومد الفتى يده ليسندها فاتكأت على ساعده القوى ووثبت خفيفة وهى تقول : لقد أجهدك السير وأنت تأبى الركوب منذ اليوم .

- ١- هات مرادف(أناخ): وجمع: (بعير) ومضاد(باسم):
- ٢- ماذا قال الفتى بعدما أراح الإبل وفتح الهودج ؟
- ٣- كيف نزلت عبلة من هودجها ؟
- ٤- ماذا قالت له ؟ وبم رد عليها ؟
- ٥- كيف أثنت على غنائها ؟ كيف رد عليها الثناء ؟
- ٦- ماذا أعد عنتره لعبلة كي تجلس ؟ وماذا فعل بعد ذلك ؟
- ٧- من عبلة ؟ وأين كانت ؟ وإلى أين تتجه ؟
- ٨- صف جمال عبلة الساحر .

٦- فقالت مروة ضاحكة فى خبث : نعم وهو الفتى الذى يعلى ذكر عبس بالإنشاد فى جمال بناتها ، فصاحت عند ذلك إحدى الفتيات تقول : ما هذا الحديث ويكاد العطش يقتلنى ، وقالت أخرى : ألا تعرفن مكان الحوض ثم اندفعت تجرى نحو وهدة فى جانب الوادى الصخرى ، وأسرعت الفتيات وراءها فلم يبق إلا سميت مع بعض النساء وقد استلقت فى الظل فوق الشملة التى كان عنتره بسطها لعبلة .

- ١- هات مرادف(خبث) ومضاد (العطش) وجمع(وهدة)
- ٢- ماذا قالت مروة ابنة شداد لعبلة ؟ بم ردت عليها أمها سميت ؟
- ٣- بم توعدت مروة عنتره ؟ وبم ردت عليها عبلة ؟
- ٤- إلى أين اتجهت الفتيات بعد ذلك ؟
- ٥- كيف تصرف عنتره مع العبيد ؟
- ٦- ما غرض عنتره من حلب الناقة ؟
- ٧- لماذا تفقد عنتره الوادى ؟

٧- ورأى عبلة وهى تلهو بينهن وتجاوبهن فوقف يتأمل وجهها ويستمع إلى صوتها إذ تكرر فى ضحكها وعادته ذكريات أحلامه التى كان يكتمها فى طيات صدره ، ولا يجروء على أن ينطق بسرها وأحس قبضة حزن أليم تعصر قلبه إذ تذكر أنه لا يزيد على أن يكون عبد عمها شداد

- ١- هات مرادف (تكرر): (طيات) وعكس: (يجروء) و(سرهما)
- ٢- ماذا سمع عنتره وهو متجه إلى الماء؟ ماذا رأى عنتره فى الشعب؟
- ٣- لماذا أحس عنتره بقبضة حزن أليم؟
- ٤- ما الذى تذكره عنتره وهو هائم فى خياله؟
- ٥- فيم كان يفكر عنتره؟
- ٦- فيم سبج خيال عنتره؟
- ٧- ماذا كانت تفعل عبلة عند الحوض الصغير؟
- ٨- ماذا قال عنتره حينما رآها؟ وما شعورها؟
- ٩- ماذا فعلت الفتيات عندما رأين عنتره؟
- ١٠- ما الحوار الذى دار بينه وبين مروة؟

٨- فالتفت عنتره حتى وقعت عينه على عبلة وقال : لن أقول شيئاً حتى تأذن لى سيدتى ، فاتجهن جميعاً إليها وقلن لها : مرى عبدك أن ينشدنا وإلا أحطنا بك أنت ونزعنا غدائر شعرك . فقالت عبلة ضاحكة : حسبكن أيتها الفتيات سخفا ، فصاحت بها مروة : مريه يا عبلة أن ينشدنا ، مرى هذا العبد الذى لا يأتى إلا بأمرى لقد انتزعنا منه وعاء اللبن ولكننا لا نقدر أن ننزع منه الشعر .

- ١- هات مرادف (غدائر): (وعاء) وعكس: (تأذن) و(ضاحكة)
- ٢- ماذا قالت عبلة لعنتره وهو يقدم لها اللبن؟ وبم رد؟
- ٣- ماذا قالت له مروة عندما أخذت اللبن منه؟
- ٤- ماذا طلبت الفتيات من عنتره؟ ولماذا رفض؟
- ٥- هل وافقت عبلة على طلب الفتيات؟
- ٦- ما سبب إطلاق مروة على عنتره عبد عبلة؟

٩- ثم انفجرت صيحة من الفتيات واندفعن نحو عنتره يستعدن إنشاده ولكنه كان مطرقاً حزينا صامتا ، وانفلت مسرعاً من بينهن فذهب إلى فم الشعب بطيئاً ، فما زال حتى بلغ المكان الذى ترك فيه فرسه فوثب عليه ، فانطلق به بين الكثبان وهو غارق فى شجونه الشائرة .

- ١- هات جمع (فرس) ومفرد (الكثبان) وكلمتين متضادتين :
- ٢- ماذا ذكر عنتره فى إنشاده؟
- ٣- وما أثر قوله النسيب عليه وعلى عبلة؟
- ٤- إلى أين انفلت عنتره بعد الإنشاد؟
- ٥- بم تحدثت الفتيات؟ وما دور مروة؟
- ٦- ما أثر إنشاد مروة وصاحباتها على عبلة؟

(١) كان في سيره يناجي نفسه بما فيها من شجون وهموم ، وقد وقع في قلبه أنه أخطأ وأفصح أو كاد يفصح عما كان يضر في قرارة صدره من تعلق بالفتاة التي ملكت عليه فؤاده وكان يحدث نفسه بأنه لا يريد في نظر الناس على أنه عبد .

١- مفرد كلمة (شجون): (شجونه- شجن- شجنت- أشجونة).

- مقابل (أفصح): (كذب- جهل- أجفى- نصح).

- جمع (فؤاد): (فؤادات- مفائدة- أفدة- فؤد).

٢- كيف كان الناس ينظرون إلى عنتره كما تفهم من العبارة ؟

٣- ما نظرة عنتره إلى نفسه كما تفهم من دراسة قصته ؟

(٢) ولما استقر على الرأي أحس أن نور القمر يزيد في عينيه بهاء وأن نسيم الربيع يهب على جبينه المتقد رفقا.

أ- اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :

- مرادف (المتقد): (اللامع- المشتعل- المفكر)

- معنى (بهاء): (حبا- جمالا- قبحا).

ب- فيم كان عنتره يفكر ؟ وعلام استقر الرأي عنده.

ج- كان حب عبلته يسيطر على عنتره فلماذا لم يستطيع أن يجهر به ؟ وما أثر ذلك في نفسه ؟

(٣) مضى يهيم في ضوء القمر وهو يسبح في شجونه ، وكان يحس أن الحركة في ذلك الفضاء الذي يغمره تبعث في نفسه راحة ، وتخفف من شدة الثورة التي كانت تعصف بين أضلاعه.

(أ) تخير الصحيح مما بين الأقواس :

١- (شجون) مفرداها : (شجنت- شجنت- شجن) ٢- (فضاء) جمعها : (فضاءات - أفضية- فضوات)

(ب) بين سبب الثورة التي كانت تعصف بين ضلوع عنتره .

(ج) بم أحس عنتره عندما أخبرته أمه بأنه ابن شداد ؟ وماذا فعل ؟

(٤) وذهب عنتره قاصدا إلى خباء عبلته ، ليرى كيف باتت ، وليدور حول الأخيصة قبل أن يذهب إلى مضجعه ليستريح . ودار حول آخر ثنية تفضي إلى فم الوادي وهو منصرف إلى هواجسه ، فسمع صوتا يناديه من ورائه : أما إنك لحارس غافل . فالتفت مجفلا

(أ) تخير الصواب من بين القوسين :

- جمع (ثنية) : (ثنايا- أثنان- ثنائي- أثناء)

- مرادف (مجفلا) : (هائما- مندهشا- نافرا- مضطرا)

(ب) ما الذي أتعب عنتره حتى ذهب ليستريح ؟

(ج) من صاحب الصوت الذي كان يناديه من خلفه ؟ وما هدفه من ذلك ؟

(٥) ((صدقت إنها أمي التي قذفت بي إلى الأرض ، لأقضي نهاري وليلى في فيافي أرض الشربة .. فإذا ما جاء الليل أويت إلى مضجعي ، فلا أكاد أستقر عليه حتى تساورني الهموم وتلهب قلبي)) .

١ [أ] اختر الصواب مما بين القوسين فيما يأتي :

- (فيافي) مفردھا : (فيفاء - فايغ - فيفا - فيفت)
- (مضجعي) جمعھا : (أضجاع - مضاجع - أجضاع - أعضاج)
- (تساورني) مرادفھا : (تحيرني - تصارعني - تمنعني - تداورني)
- ب [ما ذا يفيد عطف (تلهب قلبي) على (تساورني الهموم) ؟
- ج [ما الهموم التي كانت تساور عنتره ؟ ولماذا كانت تلهب قلبه ؟
- د [لماذا كانت تخشى زبيبة اللقاء بين عنتره وأبيه ؟

(٦) (ومالي أرضي بظلم الحياة يا شيبوب ؟ وما الذي يقيدني حتي أقيم على هذا الخسف ، وأرضي بأن أبقى عبد ؟ وما الذي يحملني على أن أحكم بعقلك أنت في أمري ؟ ليس الذي تريد مني حكم عقلي أنا يا شيبوب بل هو حكمك ولكني أحب عبلته حبا ملك على عقلي ، فلا إلا فيها ، ولا أحيأ إلا من أجلها) .

أ - اقرأ الفقرة السابقة ثم اختر الصواب مما بين الأقواس :

- ١ - معنى : (يحملني) : (يقيدني - يرضيني - يرغمني) ٢ - مضاد (الخسف) : (السرور - العدل - السكون)
- ب - ما الذي جعل عنتره يواجه حديثه هذا إلى شيبوب ؟
- ج - علام عزم عنتره في نهاية نقاشه مع شيبوب ؟ ولماذا ؟
- د - عين من العبارة ما يبين مدى حب عنتره لعبلته .

٧ - (صدقت إنها أمي التي قذفت بي إلى هذه الأرض ، إنها هي التي جاءت بي إلى هذه الحياة لأرعى إبل شداد ، ولأقضي نهاري وليلى في فيافي أرض البشرية .. فإذا ما جاء الليل أويت إلى مضجعي فلا أكاد أستقر عليه حتى تساورني الهموم وتلهب قلبي) .

أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١ - مفرد (فيافي) : (فيفت - فيفية - فيفا - فيفاء) .
- ٢ - مرادف (تساورني) : (تفاجني - تخالطني - تصارعني - تشاركني) .
- ٣ - عطف (تلهب قلبي) على (تساورني الهموم) : (تفسير - نتيجة - تعليل - ترادف) .
- ب) - ما الذي كان ينكره عنتره من قومه ؟ ولماذا رضى بحالته ؟
- ج) - علل :
- ١ - كراهية عنتره لأمه .
- ٢ - كان شيبوب يخاف على عنتره من عبلته نفسها .

٨- (فضحك شيبوب قائلاً : إنك تأبى إلى أن تقول الشعر في كل ما تنطق به عنها أنى أرحمك ولا أملك أحياناً إلا أن أعجب منك ، كيف تنظر إليها ، إنك إذا وقفت أمامها تكون كالكاهن إذا رفع يده بالصلاة أمام وثنه) .

- (أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
- ١- مضاد (تأبى) : (تستسلم- تلين- تعترف- توافق) .
 - ٢- جمع (وثن) : (أواثن- أوثن- وثن- وثن) .
 - ٣- (إذا وقفت أمامها كالكاهن) تشبيه : (ضمني- مجمل- بليغ- تمثيلي) .
- (ب) - ما مضمون الحوار الذي دار بين الأخوين ؟
- (ج) - لم صمم عنتره على التحقق من بنوته لشداد ؟

٩- (كان عنتره في سيرة يناجى نفسه بما فيها من شجون وهموم ، وقد وقع في قلبه أنه قد أخطأ وأفصح أو كاد يفصح عما كان يضمّر في قرارة صدره من تعلق بالفتاة التي ملكت عليه فؤاده) .

- (أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
- ١- عطف (أفصح) على (أخطأ) : (نتيجة- توضيح- تعليل) .
 - ٢- جمع (فؤاده) : (فؤد- فوائد- أفئدة) .
 - ٣- مفرد (أشجان) : (شجن- أشجن- شجاء) .
- (ب) - ما الذي كان يضمّره عنتره في صدره ؟
- (ج) - كيف كانت نظرة عبس إلى عنتره رغم مكانته الحقيقية عندهم ؟

الفصل الثالث



١- (عاد عنتره مع الركب إلى حلة عبس ، وكان يوم عودته موعد العيد ، ولكن عنتره لم يكن فارغ القلب للعيد ، فذهب إلى بيت أمه أول شئ بعد عودته ، وكانت زبيبة منصرفة إلى غزلها ، فلما رآته داخلاً وثبت قائمة ، وقالت وهى تفتح ذراعيها : مرحبا بك يا ولدى) .

- (أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
- ١- (موعد العيد) في شهر : (رجب- شعبان- رمضان) .
 - ٢- مضاد (منصرفة) : (ماشية- منكبة- مدبرة) .
- (ب) - لماذا اتجه عنتره إلى بيت أمه ولم يتجه إلى موضع الحفل ؟
- (ج) - كيف استقبلت زبيبة ابنها ؟ وكيف كان حاله معها ؟

٢- إنك تقطع نياط قلبي يا عنتره ، فماذا يحملك على كل هذا ؟ ألست عنتره فارس عيس ؟ لقد عقلت النساء أن يلدن مثلك . فقهقه عنتره بصوت مخيف ، وقال : دعي هذا وخبريني بالحق عما جئت أسألك عنه .

(أ) - ضع الإجابة الصحيحة في المكان الخالي :

- مرادف (يحملك) :

- جمع (نياط) :

- مضاد (الحق) :

- المراد بـ (عقلت النساء) :

(ب) - اختلفت نظرة عنتره إلى أمه عن نظرتها إلى نفسها . وضح ذلك .

(ج) - ما الغرض من الاستفهام في : "ماذا يحملك على ذلك" ؟

(٣) (وطالما تبسمت لمن أمقتهم لعلني أظفر منهم بحديث أفضي به إليك ، ألست أذهب كل يوم إلى سمية امرأة شداد وأتملق ابنتها مروة لكي أحمل لك ما تقولان لهما نساء عيس)

أ- تخيري الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :

١- (أمقتهم) تعني : (أقدرهم - أنس إليهم - أبغضهم)

٢- (ألست أذهب) الإجابة بالإثبات : (نعم - لا - بلى)

ب- ما الحديث الذي كانت تريد أن تظفر به زبيبة لتفضي به إلى عنتره ؟

ج- لماذا كان عنتره غاضبا من أمه ؟

د- ماذا تعرف عن زبيبة ؟

(٤) (قالت زبيبة هادئة: لقد عرفت يا عنتره أنني لا أكذب ولو أردت أن أكذب على الناس جميعا ما كذبت على ولدي ، أتحسب أنني أعرف أمرا أخفيه عليك ؟ طالما تجسست وأخبرتكم بما سمعت ، وطالما تبسمت لمن أمقتهم لعلني أظفر منهم بحديث أمضي به إليك

أ- تخيري الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

١- معنى أمضي : (أبوح - أنطلق - أسر) ٢- مضاد أمقتهم : (أقدرهم - أراهم - أحبهم)

ب- تحدث عنتره إلى أمه حتى أبكاها ، فما سبب بكائها ؟

ج- ما الذي عزم عليه عنتره بعد سماع الحقيقة من أمه ؟ ولماذا حذرت أمه ؟

د- لماذا كان شداد ينكر بنوته لعنتره ؟

٥- (نعم تذهيين إليها كما ينبغي أن تذهب الأمة إلى سيدتها وما عنتره ابنك إلا العبد ابن زبيبة كما يقولون أيتها المرأة المنكودة)

أ- اختر الصواب مما بين القوسين فيما يأتي :

١- (الأمة) جمعها : (أمهات - أمم - إماء) ٢- (المنكودة) مرادفها : (البائسة - المسكيننة - المخطئة)

ب- علام يعود الضمير في (إليها) في العبارة ؟

وما الذي تفهمه من تلك اللهجة التي خاطب عنتره بها أمه ؟

ج- ما الذي كان يرمي إليه عنتره من وراء تلك الألفاظ القاسية ؟

٦- (وكان عنتره يسمع قولها شاخصا ببصره إليها ، حتى إذا ما فرغت مدت يديها نحوه ، واقتربت منه فمسحت رأسه بيمينها ثم تهافتت ، وخضع عنتره لها فأحنى رأسه ، ووثبت من عينيه دمعة بادر إليها فمسحها) .

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي واكتبها :

- معنى كلمة (شاخصا) : (رافعا - منحنيا - فاتحا عينيه لا يغمضها)

- مضاد كلمة (خضع) : (أجاب - تمرد - احتج)

- فمسحت على رأسه بيمينها : (لتزيل عرقه - لتصفف شعره - لتظهر حبها له)

ب- لقد سمت العواطف الإنسانية في هذا الموقف . وضح ذلك

ج - (أست عنتره فارس بني عبس ؟ لقد عقد النساء أن يلدن مثلك) من القائلة ؟ وما وقعها في نفس عنتره ؟

د - قرر عنتره أن يواجه أباه ، فما موقف الأم ؟ وبم طمأنها عنتره ؟

(٧) أقسم بمناة لئن كان أبي لأحملنه على أن ينسبني إلى نفسه والا كان لي معه شأن تتحدث به القبائل ... سأضرب في الأرض حيث تقذف بي ، وسأقطع السبل على كل عابر ، ولن أستقر حتى أقي منيتي حائقا)

أ) تخيري الإجابة الصحيحة لما يأتي مما بين القوسين :

١- مرادف (عابر) : (سائر - قادم - خارج) ٢- مضاد (حائق) : (راض - سعيد - ضاحك)

ب) تصور العبارة غضب عنتره . وضحي ذلك .

ج) لماذا رفضت زبيبة أن يواجه عنتره شدادا ؟

د) تحدثت زبيبة حديثا الآن قلب عنتره على شداد . فيم تحدثت ؟

الفصل الرابع

(١) لم يدر عنتره حقيقة ما كان تقصد بذهابه إلى زحمة العيد فقد كان كل ما في ذهنه وكل ما في قلبه غامضا خافيا مضطربا ولما اقترب من سرادق الملك زهير مر بحلقات من فرسان الشباب فهبوا إليه وأحاطوا به) .

أ - هات : جمع (سرادق) ومضاد غامضا ومرادف (هبوا) .

ب - أين احتفلت عبس بيوم مناه ؟ وما مظاهر ذلك الاحتفال ؟

ج - ما الذي أشعل الشجار بين عنتره وعمارة بن زياد ؟ وكيف انتهى ذلك الشجار ؟

(٢) كانت الحلة خالية إلا من عجائز الإماء والضعفاء من الشيوخ والنساء ، فقد خرج أهلها إلى براح واسع في ظاهر النجع . وسار عنتره مسرى يغرز زج الرمح في الرمال في حقد حتى بلغ البراح) .

أ) ما معنى كل من (الحلة - النجع) ؟

ب) هل كان عنتره يدرك ما يقصد بذهابه إلى زحمة العيد ؟ وماذا كان يفكر فيه في الطريق ؟

ج) صف ما حدث حين مر عنتره بالفرسان من الشباب .

د) اشرح ما حدث في سرادق الملك قبل أن يصل شداد إلى عنتره .

هـ) ماذا فعل عنتره قبل أن يترك شداد ويمضي في الصحراء ؟

(٣) (إنني لا أستطيع يا سيدي أن أنكر فضلك فأنت فارس عبس وشيخها وأنت ملاذ الخائف ومطعم الجائع ومكرم الضيف وناصر الضعيف وقد حدثتني أمي عنك طويلاً).

أ - هات مرادف (ملاذ) ومضاد (أنكر)

ب - من المتحدث في العبارة ؟ ولمن ؟ وما المناسبة ؟

ج - في العبارة تظهر لباقة المتحدث . وضح ذلك ؟

د - (ستجدني لك كما شئت عبدا خاضعا) اذكر الخيال في التعبير وبين سر جماله ؟

(٤) (إنني لا أستطيع يا سيدي أن أنكر فضلك ، فأنت فارس عبس وشيخها وأنت ملاذ الخائف ومطعم الجائع ومكرم الضيف وناصر الضعيف ، وقد حدثتني أمي عنك منذ كنت طفلاً)

أ - ضع مرادف (ملاذ) في جملة ، ومضاد (أنكر) في جملة أخرى .

ب - تظهر الفقرة لباقة عنبرة ودقة حديثه . وضح ذلك .

ج - بم حدثته أمه ؟ والام يرمي عنبرة بذلك الحديث ؟

٥- تريث ولا تعدني إلى حديثك هذا، تريث بي حتى أحملهم على رأيي، وتعال أحدثك عن أمر كنت أود أن أبدأ به

أ) (تريث - أحملهم على رأيي - أود) هات مرادف الأولى ، والمراد بالثانية ، ومضاد الثالثة في ثلاث جمل من تعبيرك .

ب) من القائل ؟ وما المناسبة ؟ وما الحديث المقصود ؟

ج) هل استجاب عنبرة لهذا الأمر ؟ علل لما تقول .

د) ما القرار الذي اتخذته عنبرة عقب هذا اللقاء ؟ وما دلالاته ؟

(٦) (تريث يا عنبرة ويحك يا عنبرة ولكن صوته لم يسمع في الضجة الشاملة وانتقض نظام الميدان كله فأختلط من فيه واضطربوا وصاحت الفتيات في فزع ومضى حين قبل أن يستطيع شداد بن قراد أن يصل إلى عنبرة ويأخذه من يده وخرج به من السرادق ولكن الجمع لم يلتئم).

أ - هاتي مضاد (تريث) ومعنى (الضجة) . - ثم ضع جمع (نظام) في جملة من عندك .

ب - من المتحدث ؟ وما سبب وجوده ؟

ج - (وانتقض نظام الميدان كله) ما الدفع لهذه العبارة كما فهمت من أحداث الفصل ؟

د - (فأختلط من فيه) - (واضطربوا) ما علاقة الجملة الثانية بالأولى ؟

(٧) (فنزح عنبرة سيفه ورماه بعيدا عنه وفتح جيبه فكشف عن صدره الواسع وقال بصوت أجش : هلم فاغمد سيفك في صدري ولا تكتم غضبك علي فإنك إن فعلت خففت عني ثقل ما أحمل في الحياة بل إنني أحرضك على قتلي فلست أريد أحيا في العبودية التي تريدني عليها اقتلني وأنت هادي النفس)

أ - هاتي مضاد (اغمد) ومعنى (أجش) ثم ضع جمع (الحياة) في جملة تامة .

ب - ما الدافع لهذا الموقف الوارد في الفقرة ؟ وما رد الفعل عند شداد ؟

ج - الفقرة تؤكد عزة نفس عنبرة . وضحي ذلك من خلال دراستك .

د - (خفف عني ثقل ما أحمل في الحياة) هاتي كلمة واحدة تفيد هذا المعنى .

٨- (فجرد عمارة سيفه ، واندفع نحوه و أقبل عنتره عليه يدوس الجالسين للوصول اليه ، وهب الناس من كل مكان يحجزون بينهما حتى لقد هب الملك زهير من مكانه) .

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- معنى "جرد" : (نزع - أشهر - أزال) .

- عبارة "يدوس الجالسين" تفيد : (ثورة عنتره - شدة الزحام - ضيق المكان) .

(ب) - ما الذي دفع عمارة ليجرد سيفه ؟

(ج) - لماذا كان القوم مجتمعين ؟

(د) - للخمر دور فيما حدث بين عنتره و عمارة . وضع .

٩- (إنني لا أستطيع يا سيدي أن أنكر فضلك ، فأنت فارس عبس ، وشيخها ، وأنت ملاذ الخائف ، ومطعم الجائع ، ومكرم الضيف ، وناصر الضعيف ، وقد حدثتني أمي عنك حديثا طويلا منذ كنت طفلا ، قال هذا ثم سكت ونظر إلى سيده شداد . قال الشيخ عابسا : ما لك تسكت يا عنتره ؟ امض في الحديث وقل ما عندك) .

(أ) - ضع الإجابة المناسبة في المكان الخالي :

١ - مرادف (ملاذ) :

٢ - مضاد (عابسا) :

(ب) - ما الصفات التي نسبها عنتره إلى والده شداد ؟

(ج) - ماذا جلب عنتره من شداد ؟ ماذا كان موقف شداد منه ؟

١٠- (فأخرق الشيخ واجما ووضع رأسه بين كفيه وقال : أمهلني يا عنتره حينا ، ولا تقس على ، أمهلني حتى أمهد لأمرى وأتوسل إلى قصدي ، ولن أفرط فيك أبدا ، فقد عجز الأحرار عن ولادة قرينك) .

(أ) - ضع الإجابة المناسبة في المكان الخالي :

- مرادف (واجما) :

- جمع (قرين) :

- المراد بـ (أخرق) :

- مضاد (أفرط) :

(ب) - من الشيخ المذكور ؟ وما الأمر الذي يريد أن يمهد له ؟

(ج) - ما الأعمال التي قرر عنتره القيام بها بعد حوار مع شداد ؟

(د) - ما علاقة وقد عجز الأحرار بما قبلها ؟

الفصل الخامس

(١) (خرج عنتره من الشعب هائما على وجهه لا يدري أين يذهب ولم يلتفت إلى ناحية الحي كأنه يكره أن تقع عينه على الحلبة التي تضم من يناصبونه العداوة ويضمرون له الحسد .)

١- (هائم - يضمرون - يدري) هاتي جمع الأولى - مضاد الثانية - معنى الثالثة .

٢- (خرج عنتره من الشعب وهو في حالة سيئة) فما السر في ذلك ؟

٣- حاول عنتره أن ينسى همومه في الوادي الفسيح . فهل استطاع ؟ ولم ؟

٤- (كان عنتره مرحبا بالرق في أول أمرة رافضا له في نهايته) فلماذا ؟

(٢) « خرج عنثرة من الشعب هائماً على وجهه لا يدري أين يذهب ، ولم يلتفت إلى ناحية الحي كأنه كان يكره أن تقع عيناه على الحلة التي تضم الذين يتناصبونه العداء، ويضمرون له الحسد ، ويتذكرون له ، ولكنه تذكر عبلة التي ناط بها أمله، وعلق عليها كل سعادته، فكانت صورتها تمثل أمامه بعيدة عنه بعد النجم عن الساري في الصحراء » .

أ- اقرأ الفقرة السابقة ثم اختر الصواب مما بين الأقواس :

- معنى (ناط) : (وضع - علق - جعل) .
 - مضاد (يضمرون) : (يظهرون ، يضلون - يخفون) .
 - مصدر (يتذكرون) : (استذكروا - تذكروا - تذكر) .
 ب- ما الذي جعل عنثرة يترك قومه ويهيم على وجهه في هذه المرة ؟
 ج- كيف كان عنثرة يقضي أيامه ولياليه في الوادي الفسيح ؟ وكيف تمثلت له صورة عبلة ؟
 د- عين من العبارة ما يبرر عدم التفات عنثرة ناحية الحي .

(٣) « هكذا قضى أيامه ولياليه هائماً في النهار بين الشعاب سابحاً في الليل بين الشجون ، وهو في كل لحظة تمر يزداد حقداً على قومه اللذين يزدرونه وعلى أبيه الذي يظلمه وينكره ، ويأبى أن ينسبه إليه مع أنه يعترف ببنوته » .

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- معنى كلمة (هائماً) : (لا يعرف وجهته - مسرعاً - محباً)
 ٢- مفرد كلمة (الشعاب) : (شعبة - شعب - شعب) ٣- مضاد كلمة (يزدرونه) : (يسبون - يحترمونه - يحاربونه)
 ب- كيف صورت العبارة حياة عنثرة ؟ ولم يزداد حقداً ؟
 ج- كانت مناظر ذلك الوادي تحرك قلبه وتملؤه بهجة . فلماذا ؟

(٤) « قال شيبوب لأخيه عنثرة وهو من هؤلاء العرب الذين تعرفهم ، فلا مفر لهم من أن ينظروا إلى الناس بأعين غيرهم ، وقد جئت أسعى إليك بهذا النبأ قبل غيري حتى لا تركب الشطط في أمرك » .

أ- اختاري الإجابة المناسبة لما يلي مما بين الأقواس :

- الضمير (هو) يعود إلى : (مالك - عمارة - شداد)
 - (لا) في (لامفر) : (نافية - ناهية - عاطفة)
 - (الشطط) تعني : (أول الحد - وسط الحد - مجاوزة الحد)
 ب- ما مضمون النبأ الذي ورد في العبارة ؟ وما أثره على عنثرة ؟ وما الشطط الذي يقصده شيبوب ؟
 ج- عللي لما يأتي : ١- أقتناع عنثرة بالرق أول الأمر ثم رفضه له بعد ذلك .
 ٢- تصميم عنثرة على محاربة شداد ومالك وعمارة .

٥- (خرج عنثرة من الشعب هائماً على وجهه لا يدري أين يذهب ، ولم يلتفت إلى ناحيته الحي ، كأنه كان يكره أن تقع عينه على الحلة التي تضم الذين يناصرونه العداء ، ويضمرون له الحسد ، ويتنكرون له . ولكنه تذكر عبلة التي ناط بها أمله ، وعلق عليها كل سعادته) .

(أ) - ضع الإجابة المناسبة في المكان الخالي :

- مرادف (يناصبونه) :

- مضاد (يضمرون) :

- المراد بـ (هائماً) :

- جمع (هائماً) :

(ب) - ما الظروف التي أدت إلى خروج عنثرة من الحي ؟

(ج) - لماذا لجأ عنثرة إلى شرب الخمر ؟ ولماذا ازداد حقهده على قومه وعلى أبيه ؟

٦- (هكذا قضى أيامه ولياليه هائماً في النهار بين الشعاب ، سابحاً في الليل بين الشجون وهو في كل لحظة تمر به يزداد حقداً على قومه الذين يزدرونه وعلى أبيه الذي يظلمه وينكره ويأبى أن ينسبه إليه مع أنه يعترف ببنوته)

(أ) - ضع الإجابة المناسبة في المكان الخالي :

- مرادف (يزدرونه) :

- مضاد (يأبى) :

- مفرد (الشجون) :

- جمع (النهار) :

(ب) - لماذا ذهب شيبوب للقاء عنثرة في الصحراء ؟ ومم خاف عليه ؟

(ج) - لم قبل عنثرة الرق في أول الأمر ؟ ولم رفضه بعد ذلك ؟

(د) - ما الذي قرره عنثرة في النهاية بعد علمه بخطبة عبلة ؟

الفصل السادس



١- (وخرج عنثرة يوماً على عادته ليجول جولته فوقف على ربوة ينظر إلى الحي من بعيد ويحدث نفسه عما تنطوي عليه الأخيطة المرصوفة في وادي الحواء هناك كانت عبلة في البيت من البيوت لا يدري فيم تفكر ولا فيم تتأمل؟)

[أ] - هات جمع (ربوة) ومفرد (الأخيطة) ومضاد (يدري) .

[ب] - لماذا لم يستطع عنثرة لقاء عبلة بعد رحيل جيش عبس لقتال طئ ؟

[ج] - لم أصر عنثرة على عدم الخروج مع الفرسان لقتال طئ ؟ وما مشاعره حينئذ ؟

(٢) ليس لي قوم أقاتل عنهم ، وليس لي أحلب الناق وأن أحفظ الأغنام والأبل من عدوان الذئب ، رمحي اصطنعه هراوة في يدي ، وأهش به على غنمك يا شداد بن قراد ، وهذا سيفي ولكنه في غمد أضرب به الفحول المتمردة عند موارد المياه)

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس فيما يلي :

- مرادف (اصطنعه) : (أصنعه - أغيره - أتخذه)

- مضاد (المتمردة) : (الطائشة - الهادئة - الطائعة)

ب- ما المناسبة التي قيلت فيها هذه العبارة ؟

ج- لقاتل هذا الكلام إحساس متميز صورته .

د- هناك قرار هام وخطير اتخذه صاحب الكلام بعد هذا الحوار . وضحه .

هـ- علل : تأخير شداد الاعتراف بعنتره أبا له .

(٣) اهكذا تتخلى عني أما ترى العدو وقد حطم بيوتي وأخذ نسائي ، أما تراه قد بلغ فم الشعب حيث منازل أبيك وأعمامك فصاح عنتره ساخرا منازل أبي وأعمامي فقال شداد نعم منازل أبيك وأعمامك ، أنك تشمت بنا والحر لا يعرف الشماته ، فإذا أردت أن تكون حرا فأعلم أن الحرية لا توهب عطاء .

أ- جمع (شعب) : (شعوب - شعاب - شعاب - شعابيب)

سلطان سلطان معنى (تشمت بنا) : (تضايقنا - تكرهنا - تفرح في مصائبنا - تبتعد عنا) .

ب- توالى الاستفهامات في أول العبارة فما دلالتها على شعور قائلها ؟

ج- في العبارة اعترف بحرية عنتره فلم لم يقنع به عنتره ؟

د- أنتهت العبارة بمبدأ في الحياة ما هو وكيف نستفيد منه في حياتنا ؟

هـ- لخصي الموقف الذي أنتهى إليه هذا الحوار .

٤- وتفلت الأمر من أيديهم حتى صارت رحى المعركة تدور بين حطام البيوت المقوضتة ، فكان فرسان عبس يرتدون خطوة بعد خطوة ، فيخطبون نساءهم وأطفالهم في عمايتة القتال ، والصياح ، والبكاء من ورائهم يعلو ضجيج القتال .

(أ) - ضع الإجابة المناسبة في المكان الخالي :

- مرادف (المقوضتة) : مضاد (ضجيج) :

- المراد بـ (رحى المعركة) : مفرد (فرسان) :

(ب) - ما الذي فعله عنتره عندما رجع إلى الحلة بعد سماعة بخطبة عبلة ؟

(ج) - لماذا لم يخرج عنتره مع القوم لغزو قبيلة طي ؟

٥- (إن الحر لا يعرف الشماتة . إنه يشتري نفسه في مثل هذا اليوم يا عنتره ، فإذا أردت أن تكون حرا فأعلم أن الحرية لا توهب عطاء . هلم يا عنتره وأزل عنا معرة ذلك اليوم . فوثب عنتره على فرسه .

(أ) - ضع الإجابة المناسبة في المكان الخالي :

- مرادف (توهب) : جمع (عطاء) :

- المراد بـ (الشماتة) : مضاد (معرة) :

(ب) - ماذا طلب شداد من عنتر؟ وماذا كان نتيجة الحوار بينهم؟
(ج) - ما الذي دفع عنتر إلى الدفاع عن القبيلة والاشتراك في الحرب ضد طي؟

الفصل السابع



١- (ونادى عنتر فرسان عبس أن يطاردوا العدو، ولوى عنان فرسه نحو وادي الجواء يبحث عن عبلته ولكن أنى يجدها في ذلك الحطام)

أ- هات جمع (فرس) ومعنى (أنى)؟

ب- كيف استطاع عنتر إنقاذ عبلته؟

ج- صف الحالة التي كانت عليها عبس بعد نجاة عبلته؟

٢- (لقد كانت كل فتاة تنظر كيف تحتال في النجاة بنفسها ، وكانت كل أم تبذل قصارها ، لكي تفر بفلذات كبدها وكان في أقصى الشعب جرف من صخر إذا نزل المطر ، انحدرت مياه السيول من فوقه ، في شلال متدفق).

أ- تخيري الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- مرادف : (تحتال) : (تنصب- تبحث عن حيلة- تمكر- تمنع) .

٢- ضد : (تفر) : (تكر- تظلم- تطعن- تنحه) .

٣- جمع : (الشعب) : (الشعوب- الشعاب- الشعب- الشعائب) .

ب- بم تفسر تبدل أحوال عبس بعد عودة عنتر بعبلة؟

ج- لخصي دور شيبوب في إنقاذ عبلته.

د - أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة في الجملتين الآتيتين :

١- عرف عمارة بن زياد بين الناس بـ.....

٢- كلام شيبوب يقع على سمع عنتر وقوع الندى على.....

٣- وفيما كان عنتر نازلاً إلى الأفق لا يلتفت إلى جانب الطريق سمع صرخة عن يساره كصرخة المستغيث ، فشد عنان فرسه ليهدئ من عدوه ، والتفت نحو مبعث الصرخة فرأى أمامه امرأة تعدو في السهل الرملي مقبلته نحووه

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف (عنان) : (سحاب- لجام- جسم)

- جمع (أفق) : (أفاق- أفاقات- أفقه)

- (مبعث) مشتق نوعه : (اسم فاعل- اسم مفعول- اسم مكان- اسم زمان)

ب- من المرأة التي سمع صراخها ؟ وماذا قالت له ؟

ج- كيف ظفر عنتر بعبلة؟ وما أثر هذا الانتصار على قبيلة عبس عندما عاد عنتر بعبلة؟

٤- (وكان بعض فرسان طيئ قد أحسوا ريح النصر فهدءوا عن القتال ، وأقبل بعضهم على سلب البيوت من كل ما فيها من سلاح ومال ، وطارد بعضهم من لاذ بالفرار من نساء وأطفال يريدون أن يأخذوهم أسرى ، وكان أكبر همهم أن يأخذوا النساء ليكن لهم إماء ، فقد كان هذا عندهم أكبر زهو للانتصار وصاح عنتره المججل : أنا الهجين عنتره) .

(أ) - ضع الإجابة المناسبة في المكان الخالي :

- مرادف (زهو) : المراد بـ (الهجين) :

(ب) - ما الذي فعله بعض فرسان طيئ عندما أحسوا ريح النصر معهم ؟

(ج) - اذكر بعض العادات التي كانت تزهو بها قبيلة طيئ في معاركها.

٥- (اندفع عنتره في جوانب الوادي ينادى بآل قراد ، ويسأل من يراه عن نساء شداد وإخواته ، وما كان يريد من ذلك إلا أن يجيبه قائلاً : قد رأيت عبلة ولكنه لم يجد لها بعد طول البحث أثراً ، لقد كانت كل فتاة تنظر كيف تحتال في النجاة بنفسها ، وكانت كل أم تبذل قصارها لكي تفر بفلذات كبدها) .

(أ) - هات مرادف (تحتال) ومفرد (فلذات) في جملتين من عندك .

(ب) - ما الذي فعله عنتره عندما وصل وادي الجواء ؟ وما هدفه من ذلك ؟

(ج) - كيف استدل عنتره على أن عبلة وقعت أسيرة بعد طوال البحث في وادي الجواء ؟

٦- وفيما كان عنتره ناظراً إلى الأفق ، لا يلتفت إلى جانب الطريق ، سمع صرخة عن يساره كصرخة المستغيث ، فشد عنان فرسه ليهدئ من عدوه ، والتفت نحو مبعث الصرخة ، فرأى أمامه امرأة في السهل الرملي مقبلته نحوه

(أ) - ضع الإجابة المناسبة في المكان الخالي :

- مرادف (مبعث) : جمع (عنان) :

(ب) - كان للمرأة التي ورد ذكرها في العبارة دور بارز فيما كان عنتره بصدد وضحه ذلك .

(ج) - كيف استطاع عنتره تخليص عبلة ؟

(د) - ما الذي فعلته قبيلته عبس بعد عودة عبلة

من الصعب جدا الوصول إلى القاع من رجل اعتاد أن يحلق ..

عن طلابنا أتحدث..

تحيتي أ.إبراهيم مرسى

٠١٠١٠٢١٧١٤٧