

جدول المراجعة قبل النهائية للثانوية العامة ٢٠١٩

الفرع	القصة	القراءة	الأدب	البلاغة	النصوص	النحو
المراجعة						
الأولى	المقدمة والفصول ٣، ٢، ١	إرادة التغيير	الإحياء والبعث	٣	غربة وحنين	الوحدتان ٢، ١
الثانية	الفصول ٦، ٥، ٤	البيروني	الاتجاه الوجداني		المساء	الوحدتان ٢، ١
الثالثة	الفصول: ٩، ٨، ٧	القدس	المقال (تعريفه)		التكافل الاجتماعي في الإسلام	الوحدات من (١) إلى (٣)
الرابعة	الفصلان: ١١، ١٠	العلم في الإسلام	الديوان	٤	رثاء مي	الوحدات من (١) إلى (٤)
الخامسة	ج (٢) الفصول: ٣، ٢، ١	قيم إنسانية	أبوللو		أهواك يا وطني	الوحدات من (١) إلى (٥)
السادسة	ج (٢) الفصول: ٦، ٥، ٤	إرادة التغيير	المهاجر		من أنت يا نفس	الوحدات من (١) إلى (٦)
السابعة	ج (٢) الفصول: ٩، ٨، ٧	البيروني	الواقعية المسرحية		النسور	شامل
الثامنة	ج (٢) الفصول: ١١، ١٠	القدس	القصة القصيرة الرواية	٧	الكنيسة نورت	شامل

على أن يعقب كل مراجعة امتحان على محتواها

خالص الأمانى بالتوفيق إلى اللقاء مع المراجعة النهائية

القصة

١- كل ما يلي من السمات الأسلوبية لطه حسين ما عدا:

- يتحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه
- يتحدث عن نفسه بضمير الغائب
- يكتب من اللوازم الأسلوبية
- يعطي رأيا قاطعا في كل مسألة يتحدث عنها

٢- مؤلف السيرة الذاتية في كتابته :

- ينقل من مذكرات مكتوبة
- يستعيد بالذاكرة أحداثا وصورا
- يسمع من راوي للأحداث
- يعتمد على خياله فقط

٣- يتميز أسلوب طه حسين بأنه:

- يكتب إلى قارئه أكثر مما يتحدث إليه .
- يكتب إلى قارئه بضمير الغائب .
- يكتب إلى قارئه بضمير المتكلم.
- يكتب إلى قارئه بضمير المتكلمين.

٤- اعتمد الكاتب في تصوير عالمه القصصي على:

- حاسة البصر والسمع.
- حاسة البصر والشم.
- حاسة اللمس والسمع.
- حاسة البصر واللمس.

٥- الأيام- حديث أملاه الكاتب وقت فراغه بسبب :

- قضاء وقت فراغه
- الاقناع بفائدة التعليم الأزهري
- ليتخلص من همومه
- ليأخذ أجر الكتابة

٦- نشرت تلك السيرة الذاتية ابتداءً في مجلة

- العربي
- الهلال
- الوعي الإسلامي
- روز اليوسف

٧- لعبت السيرة الذاتية دورا أساسيا في نشأة:

- فن القصة القصيرة
- فن المقال الأدبي
- فن الرواية
- فن الملاحم الأدبية

٨- تكتب السيرة الذاتية في صورة :

- قصص متفرقة
- رواية متماسكة الأحداث
- خواطر وأفكار
- مقالات أدبية

٩- عرض طه حسين سيرته الذاتية باستخدام ضمير الغائب ليضفي نوعاً من:

- التركيز.
- الخيال.
- الموضوعية.
- التوضيح.

١٠- يذهب الكاتب إلى مشاهد التحدي في طفولته لأن هدفه من كتابة سيرته :

- تحدي الحاضر
- مراجعة الذات والتاريخ
- الانتقام من الحاضر
- الحنين إلى الطفولة

١١- كان الصبي يحب الخروج من الدار :

- إذا غربت الشمس وتعشى الناس
- عند الفجر
- قبل غروب الشمس
- لا يذكر ذلك الوقت

١٢- كان الصبي يغطي وجهه بالحاف خوفاً من :

- أبيه
- أمه
- العفاريت
- كوابس

١٣- كل مما يأتي كان سببا في ترجيح وقت خروج الصبي أنه في فجر أو مساء ما عدا :

- سمع حركة خفيفة
- أنس هواء خفيفا.
- أحس نورا خافتا.
- رأى أشخاصا قليلة.

١٤- كان الصبي يستدل على بزوغ الفجر بـ :

- أصوات الديكة.
- أصوات الدجاج.
- أصوات المؤذنين.
- أصوات النساء يتغنين.

١٥- سبب فرج الصبي بخروجه للسياح بعد أن يتعشى الناس

- لعبه مع الأطفال
- استماعه للشاعر
- مشاهدته الأرناب
- هروبه من سائل يؤدي عينه

١٦- كان الصبي لا يخاف من أصوات الدجاج والديكة لأنها :

- تأتيه من بعيد ○ تأتيه من قريب ○ هادئة غير مخيفة ○ حقيقة غير مخيفة

١٧- كان الصبي يحب الهبوط في القناة :

- ليتعلم السباحة. ○ لعل سمكة تزدردده. ○ ليصطاد الأسماك ○ ليغير القناة

١٨- كان الخطر عن يمين القناة يتمثل في :

- كلاب العدويين ○ سعيد الأعرابي وكوابس ○ التماسيح ○ المسحورون

١٩- كان الكاتب في طفولته يتمنى نزول القناة لأنه :

- يحب الاستحمام فيها في شم النسيم ○ لتلتهمه سمكة ويحصل على خاتم سليمان ○ ليعثر على نقوده ○ ليجت من صغار الأسماك في قاع القناة

٢٠- كان عدد أشقاء الطفل "طه حسين" :

- عشرة ○ أحد عشر ○ خمسة ○ سبعة

- ١- علل : ظهور كتاب الأيام على غير إرادة من الكاتب.
- ٢- علل : تقوم السيرة الذاتية بتعليم القارئ
- ٣- علل : الأيام من فن السيرة الذاتية .
- ٤- : ما السيرة الذاتية ؟ وفيما تختلف عن فنون الأدب الأخرى ؟
- ٥- : ما أهم خصائص أسلوب [طه حسين] ؟
- ٦- : ما دوافع المؤلفين إلى كتابة سيرهم الذاتية ؟
- ٧- ما مفهوم السيرة الذاتية؟ وما الفارق بينها وبين الشعر والقصة والرواية؟
- ٨- كان الكاتب يتألم ولا يشكو ولا يبكي ، فلماذا ؟ وما الدليل على حبه لغناء الشاعر؟
- ٩- كيف كان الصبي يدرك بزوغ الفجر ؟
- ١٠- علل : إلقاء الصبي اللحاف عن وجهه في خيفة وتردد .
- ١١- ذكر الصبي حالتين لهبوط العفاريات تحت الأرض ، وأربع حالات لصعودها. وضح ذلك.
- ١٢- كيف رجع الصبي الوقت الذي خرج فيه بأنه فجر أو مساء؟
- ١٣- بم تفسر؟ : (أ) حب الصبي الوقوف بجانب السياج مساءً.
- (ب) أمنية الصبي أن يهبط إلى القناة.
- ١٤- ذاكرة الإنسان غريبة عجيبة. دلل على ذلك.
- ١٥- وضح الموانع التي كان يري الصبي أنها تمنعه من الذهاب للقناة.
- ١٦- وصول الصبي إلى الحافة الأخرى من القناة أوحى فجوة بين التوقعات والواقع-وضح
- ١٧- علل : ضيق الصبي من صاحبة الخزام
- ١٨- علل : كان الصبي يخشى أن يتقدم عن يمينه على شاطئ القناة لمسافة بعيدة
- ١٩- بم وصف الكاتب ذاكرة الإنسان؟ وما دليلك على ذلك؟
- ٢٠- كشف الكاتب عن تعدي الفلاح على الأرض الزراعية منذ زمن .. وضح .
- ٢١- كيف يعرف الصبي بزوغ الفجر وهو في غرفته بالريف ؟
- ٢٢- كان الصبي خامس من أشقائه والسابع من إخوته إلا أنه له مكان خاصا- وضح
- ٢٣- متى تحولت حفيظة الصبي إلى حزن دفين
- ٢٤- الحزن الصامت العميق الذي جاء بعد غضب كان له ما يبرره لدى الصبي . وضح .
- ٢٥- صف حال الصبي كلما خرج الشاعر ليلاً . معللاً لما تقول .
- ٢٦- علل لما يأتي : ١ - كان الصبي يكره أن ينام مكشوف الوجه .
- ٢ - حسد الصبي للأرانب .
- ٢٧- أكبر ظنه أن هذا الوقت كان يقف من ذلك اليوم في فجره، أو عشائه. ما الدليل على ذلك؟
- ٢٨- كانت العاطفة المسيطرة على من في أثناء وجود الوالد هي : (الإعجاب - الخوف - الفرح - الاطمئنان).
- ٢٩- لماذا كان الصبي يشعر بحزن عند الخروج إلى السياج ليلاً؟ وعلل ذلك من ملامح شخصيته؟

- ٣٠- صف ما كان يحدث للصبي عند عودته من السياج. وما رأيك في ذلك؟
- ٣١- ماذا يفعل الصبي عندما يستيقظ من نومه؟
- ٣٢- متى تخفت أصوات الصبية، وتهدأ حركاتهم؟ ومتى تعود حركاتهم؟
- ٣٣- لم كان الطفل يحسد الأرناب؟
- ٣٤- ج - بم تعلل :  حرص الطفل على تغطيه وجهه أثناء النوم  حب الفتى للخروج من الدار بعد غروب الشمس
- ٣٥- ما الأصوات التي كانت تخيف الصبي وكيف كان يتحصن منها؟ وأي الأصوات كان أشد رعبا له؟
- ٣٦- كيف تستدل على أن الطفل كان خفيف الوزن؟
- ٣٧- كيف كان الطفل يعتمد على حاسة السمع في معرفة بزوغ الفجر؟
- ٣٨- بم تعلل عدم قدرة الفتى على تخطي السياج وكثرة حديثه عن العفاريات؟
- ٣٩- كان لوالد الصبي مهابة كبيرة في الأسرة. دلل على ذلك
- ٤٠- اختلفت صورة القناة في مخيلة الكاتب عن صورتها الحقيقية، وضح ذلك. وما دلالة ذلك على شخصية الصبي؟
- ٤١- بم وصف الكاتب ذاكرة الإنسان؟ وما دليلك على ذلك؟
- ٤٢- يرى الكاتب أن شاطئ القناة كان محفوفًا بالخطر. بين ذلك
- ٤٣- لماذا تمنى الصبي أن تبتلعه سمكة؟
- ٤٤- اذكر بعض ذكريات الكاتب التي لا زال يذكرها والتي تلاشت من ذاكرته
- ٤٥- كيف استطاع الصبي عبور القناة عدة مرات؟
- ٤٦- لماذا تعجب الصبي من ذاكرة الأطفال؟
- ٤٧- فقدان البصر جعل الصبي يجهل الكثير عن القناة. وضح
- ٤٨- كيف تغير وجه الأرض من طوره الأول إلى طور جديد كما يرى الكاتب؟
- ٤٩- كان احتياط إخوته يؤذيه يدل هذا على: (قسوة إخوته - فرط إحساسه - كراهيته لإخوته - مكر إخوته).
- ٥٠- تحدث الصبي عن معاملة أبيه وأمه له. وضح ذلك مبينا أثر تلك المعاملة في نفسه.
- ٥١- ذكر الصبي أن له منزلة خاصة بين أفراد أسرته. وضحا مبينا موقفه منها، ورأيك في هذا الموقف.
- ٥٢- شعر الصبي بتناقض في معاملة أمه له. وضح
- ٥٣- أكان هذا المكان يرضيه؟ أكان يؤذيه؟ ما الجمال في التعبير السابق
- ٥٤- كانت الأم تحظر على الصبي أشياء تسمح به لإخوته. ما السبب
- ٥٥- هل كان الصبي راضيا عن معاملة إخوته له؟ ولماذا؟
- ٥٦- كيف استنتج الصبي أن إخوته يرون ما لا يرى؟ وما أثر ذلك على نفسه؟
- ٥٧- شعر الطفل بتناقض في معاملة أمه وأبيه له. وضح
- ٥٨- (و)- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:
- ٥٩- لم يكن للقناة أثر في حياة الصبي ولا في خياله.
- ٦٠- كان الفتى يحب الخروج من الدار إذا غربت الشمس.
- ٦١- كان الفتى يكره كثرة البكاء والشكوى.
- ٦٢- لم يكن ليقظة الشيخ صباحا أثر في الأسرة.
- ٦٣- كان الصبي يستطيع ان يتخطى السياج.
- ٦٤- كان يحب أن يستمع على أغاني حسن الشاعر.
- ٦٥- كانت أخته تأخذه؛ ليستمع على أغاني الشاعر.
- ٦٦- كان الصبي ينام مطمئنا هادئا؛ لأن إخوته كانوا يحرسونه.
- ٦٧- كان الفتى يعتقد أن القناة عالم مستقل عن عالمه.
- ٦٨- كان الفتى يحب أن يهبط في القناة كثيرا.
- ٦٩- ذاكرة الإنسان غريبة في استعراض ذكريات الطفولة.
- ٧٠- لم يعبر الصبي القناة طوال حياته.
- ٧١- كان عن يمين القناة سعيد الأعرابي وزوجته كوابس.

١- الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف، ويُزيل ما قد يحول دون تحقيقه، شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت، وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف).

- (أ) من خلال فهمك لمعاني الكلمات هات ما يلي :
- معنى : (مسخرة - يحول - شريطة).
- مضاد : (يزيل - يحول - صاحب) .
- جمع : (إرادة - شريطة - أنت).

- (ب) ما العلاقة بين الإرادة والعمل؟
(ج) متى يصبح الإنسان آلة مسخرة في يد صاحب الهدف؟
(د) اقترح ثلاثة أسئلة على الفقرة السابقة ثم اكتب إجابتها.

٢- (ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نوحّد في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص، فتلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان).

- (أ) هات معنى (قيد أنملة) ، ومضاد (التغيير).
(ب) عبّر عن الفقرة السابقة بأسلوبك.
(ج) استنتج ما يلي: - القيمة التي تدور حولها الفقرة.
(د) ما الأدلة التي ساقها الكاتب لإقناع القارئ بفكرته؟
(هـ) حدد الموقع الإعرابي للجمل التي تحتها خط في الفقرة.

٣- الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه ، شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت ، وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف . وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل ، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً عن قولك الإرادة ، لأن هذه لا تكون بغير فعل ، كما لا يكون الوالد والدا بغير ولد ، ولا يكون اليمين بغير اليسار ، ولا يكون البعيد بغير القريب ، ولا الأعلى بدون الأدنى ، كل هذه متضادّات لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف إلى شقها الآخر .

- (أ) تخير الصواب مما بين القوسين:
١- معنى كلمة (مسخرة): (مُسَخَّلَةٌ - مُدَلَّلَةٌ - مُسْتَثْمَرَةٌ - الكل)
٢- جمع كلمة (شريطة): (أشُرطة - شُرط - شرائط - شُرطان)
٣- جمع كلمة (هدف): (هداديف- أهداف- هودايف- هُدف)
٤- مضاد كلمة (يزيل): (يمحو - يثبت - يكمل - يحمل)
٥- مضاد كلمة (يحول): (يحقق- يبيع- ييسر- يناصر)
(ب) ما الفكر الرئيسي التي يدور حولها الموضوع؟ وما العلاقة بين الإرادة والعمل؟
(ج) حدد الكاتب شرطاً لا تكون الإرادة إلا به وضح.
(د) ما المترتب على هذه العبارة: (وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل.....)؟
(هـ) ذكر الكاتب العديد من الأمثلة للتدليل على فكرته السابقة .. اذكر بعضها.
(و) ما رأيك في الأمثلة التي قام الكاتب بضربها ؟
- أمثلة جيدة وواقعية تقترب من الحياة العملية ولذلك تصل إلى القارئ وتؤكد فكر الكاتب .

٤- فقولنا إرادة التغيير لا يضيف شيئاً إلى شيء، بل هو قولٌ يوضح معنى الإرادة بإبراز عنصر من عناصرها، وكان يكفي أن نقول عن الإنسان: إنه إنسان حي لنفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة ، وأنه في سيره نحو أهدافه كائن عاقل مريد، وأنه في إرادته فاعل، وأنه في فعله متحرك ومحرك ومتغير ومغير .

- (أ) هات مرادف : (ذو - هادفة - كائن)، ومضاد : (يوضح - حي - إبراز)، وجمع : (فعل - ذو - إنسان)

- (ب) كيف وضَّح الكاتب معنى الإرادة؟
 (ج) لا إرادة بغير فعل، فكذلك لا فعل بدون تغيير. وضح ذلك مع التمثيل.
 (د) ما أهم ما يريد أن يقرره الكاتب؟

٥- إنَّ أهم ما نريد أن نقرره هنا - تمهيداً للنتائج التي سنستخرجها في الفقرة التالية من المقال هو العلاقة بين الفرد والمجموع تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف، فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه ، وأن يكون - مع ذلك حرّاً - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له.

- (أ) هات في جمل من تعبيرك: مضاد (أهم)، ومعنى (تضمن)، وجمع (جهد)، ومفرد (النتائج).
 (ب) ما أهمية دراسة العلاقة بين الفرد والمجموع كما ورد في الفقرة؟
 (ج) ما أولى القيم التي ينبغي بثها في النفوس؟
 (د) بَم يجب أن يزهو الإنسان؟
 (هـ) هل الإرادة تبديل أوضاع فحسب؟ وما المهم في إرادة التغيير؟
 (و) ضع علامة الصواب (/) ، أو الخطأ (x) أمام كل عبارة مع تصويب الخطأ :
 ١- نريد له أن يتغير هو القيم التي نقيس بها أوجه الحياة.
 ٢- بعضنا يزهو بنفسه لأنه يحقق مكاسب بمخالفة القانون.
 ٣- لا تعارض بين المصلحة الشخصية والمصلحة العامة.
 ٤- أكثر الناس يفضلون المصلحة العامة على المصالح الشخصية.
 ٥- الحرية أن تقول وتفعل ما تريد دون منطق.

٦- إنَّ أهم ما نريد أن نقرره هنا - تمهيداً للنتائج التي سنستخرجها في الفقرة التالية من المقال هو العلاقة بين الفرد والمجموع تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف، فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه ، وأن يكون - مع ذلك حرّاً - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له.

- (أ) اختر الصحيح مما بين القوسين فيما يأتي:
 مفرد الأمثلة : (مثل- مثال - مثول- متماثل)
 جمع الإطار : (إطارات- أطر- أطوار-طواوير)
 مضاد تعارض : (تنافر- اتفاق- اعتدال- تفاوت)
 (ب) ما الجانبان اللذان لا يوجد تعارض بينهما؟
 (ج) ما أثر تغيير المبادئ والقيم على شكل الحياة ؟
 (د) لا يوجد حرية مطلقة وضح مستدلاً من خلال الدرس.
 (هـ) بما يقاس علو الإنسان من وجهة نظر الكاتب؟
 (و) ما الفرق بين الأنا والهو ؟ وما أهمهم للمجتمع؟ ولماذا؟

المدرسة الكلاسيكية الجديدة

س١: تأثرت النهضة الأدبية الحديثة بعاملين أساسيين .. وضحهما .

ج : هذان العاملان هما :

- ١- الاتصال بالحضارة الغربية الحديثة عن طريق (الحملة الفرنسية علي مصر - والبعثات التعليمية - والترجمة - والهجرة إلي بلاد الغرب والمستشرقين .. ومدارس الإرساليات ، واستقدام أساتذة من الغرب للتدريس في مصر ، وإتقان بعض المثقفين العرب للغات الأجنبية .)
- ٢-الاتصال بماضيها الحضاري العريق عن طريق (الوعي القومي ، ودعوات الإصلاح ، وإحياء التراث العربي ، وانتشار المكتبات والمطابع ، والمجامع اللغوية ، والجمعيات الأدبية.)

س٢ : لمدرسة الإحياء والبعث خصائص فنية مميزة ... فما هي ؟

ج : من حيث المضمون :

- ١- تعدد الأغراض في القصيدة كالفخر والوصف والحكمة وغيرها.
- ٢- البدء بالنسيب (الغزل) وما يمر به الشاعر.
- ٣- تقليد القدماء في موضوعاتهم من مدح وغزل ورثاء وفخر وهجاء.
- ٤- اعتبار البيت وحدة القصيدة مما يؤدي إلى تفككها.
- ٥- خطاب الصاحبين على عادة القدماء.

من حيث الشكل :

- ١- التزام الوزن الواحد والقافية الموحدة.
- ٢- تقليد القدماء في الأخيلة والصور والتراكيب.
- ٣-العناية بانتقاء الألفاظ الأصلية وبالأسلوب وبلاغته.
- ٤- الاتجاه إلى التصوير الجزئي.

س٣: ما العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي علي التطوير في الشعر

١ - تيسر لهم قدر من الانفتاح علي الثقافة الغربية

(سواء بمعرفتهم للغات الأجنبية أو - اختلاطهم بالأجانب - أو قراءتهم المترجمات إثر الاحتلال البريطاني لمصر في سبتمبر ١٨٨٢ م

٢- وقد عمق النضال الوطني من الوعي الناشئ لدي بعض المثقفين

- مما جعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد و ماضيها العريق
- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزا لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي
- التنديد بالاحتلال و ظلمه حثا للشعب علي الثورة و مناضلة الاستعمار

س٤: اذكر بعض القضايا التي تصدي لها تلاميذ البارودي .

التصدي لقضايا و مشكلات العصر

١-مثال لذلك : مثلما وقف الشعراء عند حادث دنشواي و فيه يقول الشاعر حافظ إبراهيم

إنما نحن و الحمام سواء لم تغادر أطواقنا الأجيادا
لا تقيدوا من أمة بقتيل صادت الشمس نفسه حين صادنا

لا (لا تقيدوا) المقاييدة : قتل نفس بنفس - مع العلم أن الضباط الإنجليز ماتوا عن طريق ضربة شمس و لم يقتلهم أحد من المصريين

٢-موقفهم من القصر الحاكم

٣-موقفهم من جوانب الإصلاح (السياسي - و الاجتماعي و الاقتصادي - ما يتصل بالدستور - قانون المطبوعات - حرية الصحافة و تعدد الأحزاب - وحدة الأمة مسلمين و أقباط - إنشاء الجامعة المصرية سنة ١٩٠٧م - دعوة قاسم أمين إلي تحرير المرأة - استقبالهم تغيير الحياة في : (الثقافة و التعليم و سائر جوانب الحياة)

س٥: خطأ تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقته ما صنعه أستاذهم

[فما الطريق الذي سلكه تلاميذ البارودي ؟ وما سمات التجديد عندهم ؟

ج : سار تلاميذ البارودي علي نهجه واعتمدوا علي التعلم منه :-

١- المشافهة : أمثال حافظ إبراهيم وأحمد شوقي في مصر و عبد المحسن الكاظمي .

٢- المراسلة : أمثال شكيب أرسلان في سوريا ،

٣- متابعة وقراءة ما نشر من شعره في كتاب (الوسيلة الأدبية) الذي ألفه أستاذه الشيخ حسين المرصفي

س٦: ما سمات التجديد عن تلاميذ البارودي ؟

(سمات التجديد عندهم) :

١- عالجوا مشكلات مجتمعهم وعالمهم الإسلامي.

٢- عبروا عن روح عصرهم الذي عاشوا في جميع نواحيه الاجتماعية والثقافية والفكرية والأخلاقية وهذا تمثله الكلاسيكية الجديدة.

٣- خطوا بالشعر خطوات فاقت ما صنعه البارودي في الاتجاه المحافظ
إذ اهتموا بالناحية البيانية - و لم يقتصروا على المحاكاة فحسب : بل اهتموا بجلال الصياغة و روعة البيان و جمال الموسيقى

٤- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم

٥- نوّعوا في أغراضهم

٦- ابتكروا المعاني

٧- واءموا بين اتجاهين :

الأول : الأخذ من التراث الثاني : الالتفات إلى ثقافة العصر

٨- زادوا اقترباً من الجماهير .

٩- زاد علي شعرهم الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات

١٠- ارتبط جيلهم بالصحافة : التي ظهرت و انتشرت فلسف أسلوبهم و سهّل

س٧ : لقد تميأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودي ..

ناقش ذلك مبيناً دوره في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة ، مع التمثيل.

١- جمع بين الثقافتين (العربية و الأوربية) بالإضافة إلي الثقافة التركية ثالثة

٢- سافر إلي فرنسا و درس الحقوق و اطلع علي الآداب الفرنسية

٣- شاهد المسارح الأوربية و جالس شعراء الغرب

٤- قرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدي أعلامه مثل (فيكتور هوجو - لامرتين - دي موسيه)

٥- عدل عن المديح إلي التاريخ : في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل)

٦- تأثره بالجمهور و النقاد و الحركة الوطنية

٧- ج : أتيح لشوقي أن يُبحث إلي فرنسا ويدرس الأدب والقانون ،

٢- ويرى المسرح ويتصل بكبار الشعراء ، فيجدد في الشكل والمضمون ، ويكمل بناء المسرح الشعري ، ويؤلف عدة مسرحيات ، مثل : " علي بك الكبير ، ومجنون ليلي " ، ويتجه للتاريخ بدلاً من المدح مثل قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل)

س٨ : ما دور شوقي في تطوير الشعر ؟ أو لماذا لقب شوقي بأمر الشعراء ؟

ج : دور شوقي في تطوير الشعر يتمثل في:

١- ترك المديح واتجه إلى التاريخ في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل).

التي يقول فيها:

هَمَّتِ الْفُلُكُ وَاحْتَوَاهَا الْمَاءُ*** وَحَدَاها بِمَنْ تَقَلَّ الرَّجَاءُ

حداها :ساقها وغنى لها

٢- اتجه نحو المنجزات العصرية يقول عن الطائرة:

أَغْقَابٌ فِي غَنَانِ الْجَوِّ لَاح *** أَمْ سَحَابٌ فَرَّ مِنْ هَوَجِ الرِّيحِ

٣- اتجه في شعره اتجاهاً إسلامياً.

٤- ريادته المسرح العربي وتقديم العديد من المسرحيات :مسرحيته الأولى : (علي بيك الكبير ١٩٢٧م)

مثل : " علي بك الكبير ، مصرع كليوباترا ، مجنون ليلي " قمباز - الست هدى - أميرة الأندلس - .

س ٩ : كان لأحمد محرم دور بارز في تطويع الشعر العربي . وضح .

ج : حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربي للقصاص التاريخي الحماسي فألف سنة ١٩٣٣ م ديوان مجد الإسلام الذي يسميه البعض " الإلياذة الإسلامية " (ويدور موضوعها حول سيرة الرسول وجهاده وصحابته الكرام رضوان الله عليهم .)

س ١٠ : هل تلى تلاميذ البارودي عن القديم كلية في شعرهم ؟ أو س : ما الذي احتفظ به تلاميذ البارودي من القديم ؟ .

ج : ١ - بدأوا قصائدهم بالغزل التقليدي

كما نرى في قول حافظ إبراهيم مادحا البارودي سنة ١٩٠٠

تعمدت قتل في الهوى و تعمدنا فما أثمت عيني ولا لحظة اعتدى

٢ - ثم يتخلصون من الغزل إلي غرضهم المراد في القصيدة على طريقة القدماء أو يصفون الأطلال ، كما يقول شوقي :

أنادي الرسم لو ملك الجوابا وأفديه بدمعى لو أثابا

٣ - كما طغت المناسبات على أشعارهم تبعاً لانشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة

البلاغة

أسئلة المراجعة

س ١ :

عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها
عودوا إلى مصر صدر الأم يعرفها
فكسرة الخبز بالإخلاص تشبعنا
فالنيل أولى بنا نعطيه فيعطينا
مهما هجرناه في شوق يلاقينا
وقطرة الماء بالإيمان تروينا

أ - إلام يدعو الشاعر في هذه الأبيات ؟ وما هدفه من دعوته ؟

ب - استخرج من الأبيات السابقة :

أسلوباً إنشائياً وبين غرضه - محسناً بديعياً ووضح سر جماله .

ج - ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات ؟ ولم أثره الشاعر

د - في البيت الأخير موسيقاً . بين مصدرها

هـ - ما علاقة الشطر الثاني من البيت الأول بما قبله ؟

في القدس تبكي أمام الله مؤذنة
وكعبة تشتكي لله غربتها
لم يبق شيء لنا من بعد ما غربت
ونهر دمع على المحراب ينهمل
وتنزف الدمع في أعتاب من رحلوا
شمس الرجال تساوى اللص والبطل

أ - كان لصدق عاطفة الشاعر تأثير على ألفاظه . وضح ذلك .

ب - ١ - الخيال في " شمس الرجال " : (تشبيه - استعارة مكنية - كناية - استعارة تصريحية) وبين سر جماله

٢ - تنكير " شيء " أفاد : (الكثرة - العموم - التقليل - التحقير) .

ج - استخرج من الأبيات ما يلي : -

١ - محسناً بديعياً وبين نوعه وسر جماله . ٢ - أسلوب قصر وبين وسيلته وقيمته الفنية

د ما نوع الموسيقى في الأبيات ؟ وما مصدرها ؟

النصوص

Ω غربة وحنين لـ (أحمد شوقي) حفظ Ω

Ω أولاً : التعليق Ω

س ١ : ماذا يعني بالمعارضة الشعرية ؟ ولماذا تفوق شوقي في مطلع القصيدة على البحري ؟

* المعارضة الشعرية : هي أن يأتي الشاعر بقصيدة تشبه قصيدة شاعر آخر في الوزن والقافية مع اختلاف المعنى ؛ لإظهار البراعة .

* تفوق شوقي في مطلع قصيدته :

١ - لأنه بدأها بالحكمة . ٢ - مزج بين الذاتية والتجربة العامة .

٣- نبل الهدف أما البحري فقد توقف في مطلع سينيته عند استجداء الكرماء .

س ٢ : تمثل القصيدة غرضاً من أغراض الشعر . فما هذا الغرض ؟ وعلام يدل ؟ (مهم)

* الغرض : " الحنين إلى الوطن " ، وهذا يدل على صدق الوطنية لدى شوقي .

س ٣ : ما نوع التجربة ؟ * تجربة ذاتية تحولت إلى عامة .

س ٤ : "بناء هذه القصيدة يقوم على أسس المدرسة الكلاسيكية الجديدة" .وضح.

١- وحدة الوزن والقافية .

٢- تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة

٣- تحدث عن وسيلة انتقاله ، وهي السفينة كما كان يتحدث الشاعر العربي عن الناقة .

٤- مخاطبة الصاحب أو الصاحبين كما في (أذكر - صفا - سلا) .

٥- استعمال بعض الألفاظ التراثية مثل (ملاوة - الصبا) .

٦- الإكثار من الحكم التي تتخلل القصيدة ، كما في البيت : الأول والخامس والتاسع والعاشر .

س ٥ : في ضوء قراءتك للقصيدة ، وضح إلى أي مدى يعد شوقي رائداً من رواد الكلاسيكية

ج : بلا شك هو رائد من روادها ، فقد جاء شوقي بعد البارودي فسار على طريقته في المحافظة على الوزن والقافية

والصور القديمة والألفاظ الأصلية ، وزاد عليه في كثير من الأغراض الاجتماعية والتاريخية ، كما ابتدع الفن المسرحي

الشعري العربي ؛ ولهذا استحق أن يقال عنه إنه من رواد الكلاسيكية الجديدة .

س ٦ : ما مصادر الموسيقى في هذه الأبيات ؟ وأيها أجمل في رأيك ؟ ولماذا ؟

ج : الموسيقى في الأبيات : ظاهرة في الوزن والقافية والتصريع والجناس وحسن التقسيم وداخلية خفية نابغة من

انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وروعة الصور وترابط الأفكار . والموسيقى الداخلية أجمل ؛ لأنها - دائماً - مؤثرة في

النفس وغير متكلفة .

س ٧ : لقد تابع شوقي القدماء في بعض جوانب القصيدة . وضح ذلك . أو ما ملامح القديم ؟

١- التزام الوزن ووحدة القافية .

٢- الحرص على اللفظ العربي الأصيل .

٣- التأثر بالخيال القديم .

٤- معارضة الشعراء القدماء .

س ٨ : اشتمل النص على بعض مظاهر التجديد والحداثة . اكتب أربعة منها . (مهم)

١- الموضوع جديد فهو من الشعر الوطني .

٢- عدم التكلف في استخدام المحسنات البديعية .

٣- اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار .

٤- الاتجاه إلى الوحدة العضوية .

س ٩ : اذكر ملامح شخصية شوقي في النص .

١- وطني صادق الوطنية وعربي مسلم مخلص لأمتة الإسلامية والعربية .

٢- واسع الثقافة عميق الأفكار خبير بالمذاهب السياسية .

٣- شاعر موهوب عبقرى ينافس أعظم شعراء العرب في أزهى العصور .

س ١٠ : ما الخصائص الفنية لأسلوب شوقي ؟

١- فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة والتنافر ، وعمق معانيه .

٢- جزالة العبارات وإحكام صياغتها كأنها سبائك الذهب .

٣- روعة التصوير والإكثار من الصور التي تخدم المعاني .

٤- الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة غالباً . ٥- وضوح الأفكار وترابطها وتحليلها وتعميقها .

س ١١ : طبق ما درست من عناصر التجربة على هذه القصيدة ، مبيناً مدى جودتها .

ج : عناصر التجربة : (الفكر ، والوجدان ، والصورة التعبيرية) ، وقد اكتملت في هذا النص وكانت جيدة . فالأفكار

تتناول ذكريات الشباب والحنين إلى الوطن ومناجاة السفينة ، وهي مترابطة وفيها تحليل وعمق ، ويربطها خيط واحد

هو حنينه إلى الوطن ، كما أن حديثه إلى السفينة متصل بذلك لأنها أمله في العودة إلى مصر . والعاطفة ممتزجة

بالأفكار ، وتتراوح بين حبه لمصر وسخطه على الاستعمار ، فجاءت ألفاظه وصوره ملائمة كذلك . أما الصورة

التعبيرية فهي رائعة ؛ حيث اكتملت الموسيقى الظاهرة من الوزن والقافية والتصريع والجناس . والخفية من انتقاء الألفاظ وحسن ترتيبها وجمال الصور .

س ١٢ : " ليست المعارضة تقليدًا ولكنها مباراة " . اشرح ذلك في ضوء دراستك . (مهم)

ج : برع شوقي في محاكاة القدماء وتفوق عليهم ؛ إذ دخل معهم في مباريات لإثبات جدارته وقدرته وتفوقه ؛ فعارض سينية البحترى بهذه القصيدة ، كما عارض ابن زيدون في قصيدة أخرى ، وعارض البوصيري في نهج البردة ، وظهر تفوقه عليهم جميعاً ؛ فليست معارضة السابقين ضعفاً أو تقليداً ناقصاً بل مباراة ومنافسة .

ثانياً : أسئلة المراجعة

أذكرنا لي الصبا وأيام أنسي	اختلاف النهار والليل ينسي
صورت من تصورات ومس	وصفا لي ملاوة من شباب
سنة حلوة ولذة خلّس	عصفت كالصبا اللعوب ومرت
أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟	وسلا مصر هل سلا القلب عنها
رق والعهد في الليالي تقسي	كلما مرت الليالي عليه
أول الليل أو عوت بعد جرس	مستطار إذا البواخر رنت
كلما ثرن شاعهن بنقس	راهب في الضلوع للسفن فطن

{ ١ }

(أ) على ضوء فهمك للأبيات السابقة تخير الصواب مما بين القوسين :

١. (اختلاف النهار والليل) معناها : (النهار - النهار) جمعه :
٢. (النهار) جمعه :
٣. مضاد (الصبا) :
٤. (الملاوة) هي :
٥. (تصورات) مفرداها :
٦. المقصود بـ (عصفت) :
٧. بين (الصبا و الصبا) :
٨. (اللعوب) توحى :
٩. (اذكرنا لي الصبا) أمر غرضه :
١٠. مرادف (مس) :
١١. (اللعوب) جمعها :
١٢. (الصبا للعب) نوع الصورة :
١٣. علاقة (البيت الثالث) بما قبله :
١٤. (لذة) مضادها :
١٥. (سنة) نبحت عنها في مادة :
١٦. (خلّس) مرادفها :
١٧. (سلا وسلا) بينهما :
١٨. (الزمان) جمعه :
١٩. (رق) مضادها :
٢٠. (مستطار) مشتق نوعه :
٢١. (راهب) جمعها :
٢٢. (الليالي) :
٢٣. (مستطار) مضادها :
٢٤. (فطن) عكسها :
٢٥. كلمة (مستطار) توحى بـ :
٢٦. مرادف (شاعهن) :
٢٧. (فطن) جمعها :

- (النزاع - الشجار - التباين - التعاقب)
- (أنهر - أنهار - نهر - جميعهم صواب)
- (الكبر - الشيخوخة - الكهولة - اكتمال النمو)
- (الجمال - الفترة الزمنية - المكان القديم - الضيق والملل)
- (صورة - تصوير - تصور - تصوير)
- (أسرعت - هبت - اشتدت - قصفت)
- (سجع - جناس - تورية - ترادف)
- (الرقة - الرشاقة - الفرح - المرح)
- (التمني - الرجاء - الالتماس - الحث)
- (جنون - لمس - إرهاب - غفلة)
- (الألاعيب - اللعب - اللعاب - اللعيات)
- (استعارة مكنية - تصريحية - كناية - تشبيه بليغ)
- (نتيجة - سبب - تفصيل - تأكيد)
- (موت - ذلة - شقاء - عذاب)
- (سنو - سنن - سنى - وسن)
- (عنوة - تحايل - قوة - قهرا)
- (جناس - سجع - تصريح - تطابق)
- (أزمنة - أزمن - كلاهما صحيح - أزمان)
- (غلظ - قسا - قتل - شدد)
- (اسم مكان - اسم زمان - اسم مفعول - اسم فاعل)
- (رهبان - راهب - رواهب - رهابنة)
- (الليل - الليلة - الليلاء - الليلي)
- (آمن - مطمئن - ثاو - متمتع)
- (غبي - شارد - متخلف - غافل)
- (طلب الطيران - الحنين للوطن - طلب الحرية - التطلع)
- (ودعهن - حياهن - فارقهن - أذاعهن)
- (فُطن - فُطن - كلاهما صحيح - أفطان)

٢٨. (جرس) تجمع على :
 ٢٩. مضاد (شاعهن) :
 ٣٠. (رق) تعني :
 ٣١. (ثرن) مضارعها :
 ٣٢. (وسلا القلب عنها) مضارعها :
 ب - يتحسر الشاعر على انتهاء فترة الشباب ويصورها تصورات توحى بالأسى والألم . ناقش مستدلاً .
 ج - حرص شوقي على التصريح في البيت الأول ليكون افتتاحية لقصيدته . علل لذلك .
 د - بين الأبيات ارتباط عضوي . وضح ذلك .
 هـ - وضح السبب في :

- ١- إكثار الشاعر من الأسلوب الخبري في الأبيات .
 ٢- استخدام " الذكر " مع "الصبا" و " الوصف " مع "الشباب" .
 ٣- استخدام حرف الجر " من " في قوله " ملاوة من شباب " .
 ٤- " عصفت كالصبا للعبوب " من المأخذ على الشاعر .
 و- كان شوقي محاكياً للقدماء في مطلع قصيدته ... بين مظاهر ذلك .
 م- وضح مدى التلاؤم بين فكر الشاعر وتعبيره في الأبيات .
 ع- الصور الخيالية في الأبيات السابقة ملائمة للجو النفسي وتعبر عن إحساس صادق .. وضح ذلك .

يا بنة اليم ما أبوك بخيل
 أحرام على بلبله الدوح
 كل دار أحق بالأهل إلا
 نفسي مرجل وقلبي شرع
 واجعلي وجهك الفئار ومجراك
 وطني لو شغلت بالخلد عنه
 وهفا بالفؤاد في سلسبيل
 شهد الله لم يغب عن جفوني

ماله مولعا بمنع وحبس؟
 حلال للطير من كل جنس
 في خبيث من المذاهب رفس
 بهما في الدموع سيري وأرسي
 يد الثغر بين رمل ومكس
 نازعتني إليه في الخلد نفسي
 ظمأ للسواد من عين شمس
 شخصه ساعة ولم يخل حسي

{ ٢ }

- (أ) على ضوء فهمك للأبيات السابقة تخير الصواب مما بين القوسين :
 ١. (يابنة اليم) نداء غرضه (التمني - الالتماس - الدعاء - الاستعطاف)
 ٢. (ابنة اليم) كناية عن
 ٣. (ابنة) نبحت عنها في
 ٤. (اليم) جمعه
 ٥. (بخيل) مضاده :
 ٦. (مولعا) مضاد الولع :
 ٧. (ماله مولعا) غرض الاستفهام
 ٨. مفرد (الدوح) :
 ٩. (دار) نكرة :
 ١٠. مرادف (مولعا) :
 ١١. مضاد (خبيث) :
 ١٢. (رفس) تجمع على :
 ١٣. جمع (خبيث) :
 ١٤. (مرجل) جمعها :
 ١٥. (مرجل) مرادفها :
 ١٦. المقصود بـ (السواد) :
 ١٧. مفرد (جفون) :
 (صفة - موصوف - نسبة - مجاز)
 (بني - ابن - بنو - بون)
 (يموم - أيام - أيام - ميام)
 (مسرف - مبذر - معط - مصرف)
 (الحزن - الإهمال - الضيق والسأم - البغض)
 (النفي - التعجب - الاستنكار - الحيرة)
 (الداحة - الدحية - الدوحة - الدويحة)
 (للتعظيم - للعموم والشمول - للتهويل - للتحقير)
 (مغرما - مشتاقا - راعيا - محبا)
 (طاهر - نقي - نظيف - طيب)
 (أرجس - أرجاس - رفس - مراجس)
 (خُبث - أخبات - خبثاء - كلهم صواب)
 (رجال - رجال - مراجيل - رجال)
 (قدر - قدر - قدم - رجولة)
 (عامة الناس - أحياء المدينة - سواد العين - الضواحي)
 (جفن - جفن - جفن - جفنة)

١٨. مضاد (ظماً) :
 ١٩. جمع (السواد) :
 ٢٠. المقصود من (شهد) :
 ٢١. (السواد) محسن بديعي نوعه:
 ٢٢. (سلسبيل) تجمع على :
 ٢٣. (هفا) مرادفها
 ٢٤. (يابنة اليم) نداء يوحي بـ
 ٢٥. العلاقة بين (سيري و أرسى) :
 ٢٦. (ظماً) نكرة أفادت
 ٢٧. (قلبي شراع) تشبيه
 ٢٨. (سلسبيل ، ظماً) بينهما
 ٢٩. (جفوني) مجاز مرسل علاقته
 ٣٠. جمع (شراع) :
 ٣١. (حبس) علاقته بـ (منع) :
 ب- يستنكر الشاعر وقف الاستعمار بصورة عامة وفي مصر بصورة خاصة - وضح ذلك .
 ج- اعتمد الشاعر على التشخيص والتجسيم في تصويره ما مظاهر ذلك؟ وعلام يدل ؟
 د- ما علاقة البيت الثالث بالثاني من هذه الأبيات ؟ وما المقصود بكلمة (دار) ؟
 هـ - ماذا أفاد :

- ١- عطف (حبس) على (منع).
 ٢- إضافة (قلب) إلى ياء المتكلم.
 ٣- ذكر كلمة (رجس) بعد (خبيث).
 ٤- كثرة الأساليب الإنشائية.

و - بم تعطل:

- ١- استخدام (الشراع مع القلب) و (المرجل مع النفس) ؟
 ٢- إعجاب النقاد ببلاغة البيت الثاني من هذه الأبيات ؟
 ٣- اتهام الشاعر بأنه جلب كلمات لمجرد القافية ؟
 ٤- استخدام الشاعر السين المكسورة لقافيته .
 ز- تعتبر الأبيات نموذجاً للكلاسيكية الجديدة . ناقش هذه العبارة .

من أسئلة الامتحانات

وسلا مصر هل سلا القلب عنها؟ أو أسا جرحه الزمان المؤسى؟

كلما مرت الليالى عليه رق والعهد فى الليالى تقسى

مستطار إذا البواخر رنت أول الليل أو عوت بعد جرس

راهب فى الضلوع للسفن فطن كلما ثرن شاعهن بنقس

[أ] - تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس فيما يأتى واكتبها فى كراستك:

- ١- مرادف (مستطار) :
 ٢- الغرض من الاستفهام فى قوله [هل سلا القلب عنها] :
 ٣- مضاد (فطن) :

[محزون - مفزوع - مهموم - مقهور]

[التعجب - الاستنكار - التوبيخ - النفى]

[غافل - عاجز - صامت - واهم]

[ب] - أبسط الفكرة التى تحدث عنها الشاعر فى الأبيات السابقة .

[ج] - بناء هذه القصيدة يقوم على أسس المدرسة الكلاسيكية الجديدة . وضح .

[د] - عين فى البيت الثانى من هذه الأبيات صورة خيالية . ووضحها .

[هـ] - كل وطن أحق ببنيه . اكتب مما تحفظ من النص البيت الذى يتضمن هذا المعنى .

ما له مولعا بمنع وحبس؟

ح حلال للطير من كل جنس؟

فى خبيث من المذاهب رجس

بهما فى الدموع سبرى وأرسى

يابنة اليم ما أبوك بخيل

أحرام على بلبله الدو

كل دار أحق بالأهل إلا

نفسى مرجل وقلبي شراع

[أ] - تخير الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين الأقواس:

" مولعا " المراد منها : [متأثرا بكثرة - متعلقا بشدة - منفعلًا بجرارة - مندفعًا بغف]
 " حبس " علاقتها " بمنع " : [سبب - نتيجة - تكرار - توضيح]
 " شراع " جمعها : [مشروعا - أشراع - شرائع - أشرعة]

[ب] - اشرح من الأبيات استنكار الشاعر تحريم وطنه عليه ، وإباحته لغيره .

[ج] - وضح الصورة في قوله " قلبي شراع " وبين أثرها .

اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لى الصبا وأيام أنسى
 وصفًا لى ملاوة من شباب صورت من تصورات ومس
 عصفت كالصبا للعب ومرت سنة حلوة ولذة خلّس
 وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسى؟

١/٢٠٠٢

[أ] - ضع مرادف " أسا " ومضاد " الصبا " في جملتين من تعبيرك؟

[ب] - تفيض هذه الأبيات بروح الانتماء والوطنية . وضح ذلك .

[ج] - أيهما أدق دلالة على المعنى المراد فيما يلي ؟ ولماذا ؟

[اختلاف النهار والليل] أم [انقضاء النهار والليل] - [نومة حلوة] أم [سنة حلوة]

[د] لقد تابع شوقي القدماء فى بعض جوانب هذه القصيدة : اذكر جانبين من ذلك ، ممثلا لهما من الأبيات .

كل دار أحقق بالأهل إلا فى خبيث من المذاهب رجس
 نفسى مرجل وقلبي شراع بها فى الدموع سبرى وأرس
 واجعلي وجهك الفنار ومجرا لك يد الثغر بين رمل ومكس

٢/٢٠٠٧

[أ] - ما مرادف " أحق " ، ومضاد " رجس " في جملتين من تعبيرك .

[ب] - وضح الأفكار الثلاثة التي تحدث عنها الشاعر في الأبيات السابقة .

[ج] - " قلبي شراع " ما نوع الصورة البيانية فى هذا التعبير؟ وبين أثرها فى المعنى .

[د] - اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى التالي:

[حب الشاعر مصر فوق أي حب ، ولا يشغله عنه شاغل مهما عظم . ويشعر بشوق شديد إليها وإلى رؤية أماكنها وأحيائها]

النحو

التدريب الأول

(ترتبط أكثر حركات التقدم في كل أمة بحركة العمل ، لأن العائد المالي يمثل الثروة الحقيقية جيدا ، وما ثروتها إلا أثر من آثار العمل ، فكم من أمة كانت سباقة غيرها ، ثم سكنت إلى الدعة بعد قوة ، ثم جدت وكافحت فتلافت تخلف الماضي ، ولحقت بغيرها من الأمم الناهض شبابها ، فعلىنا أيها المخلصون أن نعمل حتى يتحقق التقدم)

(أ) أعرب ما تحته خط

- ١- مصدرا مؤولا واستبدله بصيح
- ٢- فعلا مجردا وآخر مزيدا
- ٣- مصدرا خماسيا واذكر فعله
- ٤- اسما معربا بعلامة فرعية
- ٥- همزة قطع مع بيان السبب
- ٦- فعلا مبنيا وبين علامة البناء
- ٧- مصدرا سماعيا واذكر فعله
- ٨- صيغة مبالغة واذكر معمولها
- ٩- اسما معربا بعلامة أصلية
- ١٠- ألف وصل مع بيان السبب

(ج) (العائد - سمات - جدت - أمة) رتب الكلمات حسب المعجم

(هـ) - نار الحقد لا تخبو - العمال يقطعون الشجر - قاطعوا المستبدين - قاطعو الطريق مرتجفون

(بين نوع الواو فيما سبق)

(و) لا عمل اليوم إلى الغد (المضارع من أرجأ)

❖ كان الجو (اسم فاعل من أضاء) - قابلت فى الطريق (غمرو)

- ❖ أنتن رضا الرحمن (المضارع من رجا ثم زنه)
❖ أنت إلى الخير (المضارع من سعى ثم زنه) إلى الخير (المضارع من سعى ثم زنه)

التدريب الثاني

(إن النجاح حلو المذاق يكاد طعمه يفوق الشهد ، وكـم أناس ذاقوا حلاوته ممن جعلوا صحراء مصر جنة خضراء ، فأعظم بالشباب الواعي عقله لتغير الحياة المستمر ، فلنتوسع في زراعة الصحراء المصرية نتقدم في جميع المجالات ، ولنعمل على توحيد الجهود ، فالعمل فهو أن نحترمه)

- أ) أعرب ما تحته خط
١- مصدرا مؤولا واستبدله بصحيح
٢- فعلا مجردا وآخر مزيدا
٣- مصدرا خماسيا واذكر فعله
٤- اسما معربا بعلامة فرعية
٥- همزة قطع مع بيان السبب
ب) استخرج من الفقرة
٦- فعلا مبنيا وبين علامة البناء
٧- مصدرا سماعيا واذكر فعله
٨- اسما ممدودا وبين نوع الهمزة
٩- اسما معربا بعلامة أصلية
١٠- ألف وصل مع بيان السبب
ج) الطالب الحاضي باحترام الجميع كان راجيا التميز بين أقرانه (اجعل المبتدأ للمثنى والجمع بنوعيه)
د) لا يشارك في التعمير غير المهتمين بالتنمية
(تعجب من معنى الجملة السابقة مرة وعبر عنها باستخدام أسلوب التفضيل مرة أخرى)
هـ) (أعظم الشباب المخلصين - الشباب أعظم الناس منزلة- أعظم بالشباب قدرا) بين نوع أعظم وأعربها
و) بين نوع المشتق:
١- أمود الطالب دوره؟
٢- ما صبور الجزوع في الشدائد.
٣- الشرق مهبط الديانات.

التدريب الثالث

(ما أصلب شعب مصر ، تعرض خلال تاريخه الطويل لاعتداءات عديدة ، فلا شعب تحمل ما تحمله المصريون ، فقد توالى عليه الإنجليز ، ومن قبلهم الفرنسيون ، ثم اليهود ، ونحن المصريين نتحمل حتى يفيض بنا الكيل فيصير الصبر إحصارا مدمرا كل ما أمامه ، وأي عقبات تقف في طريقه يكتسحها محطما لها ، فيطهر منها أرضنا)

- أ) أعرب ما تحته خط
١- فعلا مبنيا وبين علامة البناء
٢- مصدرا سماعيا واذكر فعله
٣- اسما معربا بعلامة فرعية
٤- همزة قطع مع بيان السبب
٥- أسلوب تعجب واذكر صيغته وحوله إلى صيغة أخرى
٦- اسم فاعل عاملا وأعرب معموله
ب) هات من الفقرة:
٧- فعلا مجردا وآخر مزيدا
٨- اسما ممدودا وبين نوع الهمزة
٩- اسما معربا بعلامة أصلية
١٠- ألف وصل مع بيان السبب
١١- اسما موصولا وبين صلته
ج) صوب الخطأ فيما يلي مع التعليل:
❖ ما أسود الليل !
❖ يجب ألا تسع بين الناس بالنميمة
د) (كان الحاج علي الرزاز يرائي الطلاب
١- ابن الجملة السابقة للمجهول
هـ) (انهزم) صغ مصدرا صناعيا من الفعل السابق في جملة من إنشائك.
ز) توفي المصريون كرامتهم ، حين توفي جنودهم دفاعا عن حقوقهم . أعرب ما تحته خط
٣- صغ من الفعل اسم فاعل في موضعه وأعرب معموله