لغــة عربيـــة .. للصـــف الأول الثانـــوي

نصوص و قراءة متحررة

إعداد

د/ خالد القرشي ■ محمد رزق ■ علاء محمد ■ عماد أبو الفضل ■ أحمد الزينى ■ محمد أبو الحسن ■ أحمد صلاح ■ أحمد زكى ■ شريف معتمد ■ حسن النقيب ■ سيد أبوالليل ■ علاء عبد السلام

مراجعة ليلة الامتحان ..فى صورة نموذج استرشادي

عرض مثالى يغنيك عن المدرس الخصوصى والكتاب الخارجى

خبراء الـ« الجمهورية » يضعونك أمام امتحان حقيقى

& القراءة والنصوص المتحررة:

& اقرأ ثم أجب:

السؤال الأول:

(ما أجمل أن تسود علاقات المودة والتآلف بين الأفراد والجماعات، فبالحب والتواصل تبني المجتمعات، وتتقدم الشعوب، وبالبغض والتنافر تتخلف المجتمعات، وتنشب الحروب، ويؤدي التواصل الناجح إلى مساعدة الإنسان على التصرف بطريقة صحيحة في المواقف الصعبة، فكيف – إذن – نتواصل؟ إن للتواصل مهارات عديدة، تكتسب بالمران، ومن هذه المهارات: القدرة على الإصغاء، ويتأتى ذلك بالتدريب المتواصل ومقاومة النفس، فالنفس تميل إلى التحدث أكثر منها إلى الإصغاء، وتكاد تمله كلما طال)

١- تخير الصواب مما بين الأقواس:

* **(تسود) مرادفها:** (تتلون باللون الأسود – تنتشر- تحزن – تسكن)
* **(التآلف) ضدها:** (الكره – التنابذ – التعاون – الفراق)
* **(طريقة) جمعها:** (طرائق – طرق – طرقات – مطارق)
* **(المران) مرادفها:** (السهولة – الليونة - اللين – التدريب)

٢- (الإصغاء – تمله – عديدة) اكتب الماضي من الكلمة الأولي، ومرادف الثانية، وضد الثالثة في ثلاث جمل تامة.

٣- في الفقرة السابقة فعل للمقاربة، هو:

أ- يتأتى.
ب- تكاد.
ج- تتقدم.
د- تتخلف.

٤- بين (الحب) و (البغض):

أ- تنافر.
ب- ترادف.
ج- تضاد.
د- تجانس

٥- بم تبنى المجتمعات وتتقدم الشعوب؟ وبم تتخلف؟

٦- إلام يؤدي التواصل الناجح؟

٧- كيف يتم اكتساب مهارات التواصل؟ وما أهم هذه المهارات؟

٨- استخرج من الفقرة محسنا بديعيا، وحدد نوعه.

السؤال الثاني:

(الشرف كلمة يهتف بها أقوام مختلفة من الناس، إلا أن أكثرهم عن حقيقة معناها غافلون: فئة ترى الشرف في تشييد القصور، والتعالي في البنيان، وزخرفة الحوائط والجدران، ووفرة الخدم والحشم، واقتناء الجياد، وركوب العربات، وفئة أخرى تتوهم أن الشرف لبس الفاخر من الثياب، والتزين بألوان الألبسة وأنواعها ، والتحلي بالجواهر الثمينة والأحجار الكريمة كالماس والياقوت والزمرد ونحوها، وفئة تتخيل الشرف في الألقاب والرتب، أو في الأوسمة وعلو أسمائها.

الشرف حقيقة محدودة، كشفتها الشرائع، وحددتها عقول الكاملين من البشر وليس لإنسان أن يرتاب في فهمها إلا من ختم الله على قلبه، وجعل على بصره غشاوة.
الشرف بهاء للشخص يحوم عليه بالأنظار، ويوجه إليه الخواطر والأفكار وجمال يرون حسنه في البصائر والأبصار.
ومشرق ذلك البهاء عمل يأتيه صاحبه يكون له أثر في أمته، كإنقاذ من تهلكة، أو كشف لجهالة، أو تنبيه لطلب حق سلب، أو تذكير

بمجد سبق، أو إنهاض من عثرة، أو إيقاظ من غفلة، أو إرشاد لخير يعم، أو تحذير من شر يغم، أو تهذيب أخلاق، من أتى عملا من الأعمال له أثر من هذه الآثار فهو الشريف، وإن كان يسكن الخصاص والأكواخ ويلبس الأسمال)

١- ما مضاد (غافل)، ومعنى (تشييد)، وما مفرد (الجياد)؟

٢- اكتب كلا من:(القصور) و (التعالي) في جملتين بحيث يختلف معناها في كل منهما.

٣- يغفل كثير من الناس عن حقيقة الشرف. وضح ذلك.

٤- حدد الكاتب المعنى الحقيقي لكلمة الشرف، فما هو؟

٥- من المسئول عن تحديد حقيقة الشرف؟

٦- من الشريف الحقيقي الذي ذكره الكاتب؟

٧- اذكر بعض الأعمال التي تدخل في دائرة الشرف ولم يتناولها الكاتب.

السؤال الثالث: قال معروف الرصافي في قصيدته: (الأرملة المرضعة):

لَقِيتُها ، ليتني ما كنت ألقاها
تمشِي، وقد أثقل الإملاقُ مَشْاهَا
أثوابُها رثَّة ، والرِّجْلُ حَافِيةٌ
والدمعُ تذرفُه في الخدِّ عيناهَا
ماتَ الذي كان يحميها ويُسْعِدُها
فالدَّهْرُ مِنْ بَعْدِه بالفقر أشقاهَا
الموتُ أفجعها ، والفقرُ أوجعها
والهمُّ أنحلها، والغمُّ أضْنَاهَا
حتى غدا جسمُها بالبرد مُرتجفا
كالغصْن في الريح، واصطكتْ ثناياهَا

١- أجاد الشاعر في تحديد مظاهر فقر هذه الأرملة وبؤسها ... وضح ذلك.

٢- استخرج من الأبيات:

* محسنا بديعيا ، وحدد نوعه وغرضه.
* أسلوبا إنشائيا، وحدد نوعه وغرضه.
* أسلوب توكيد، وحدد وسيلته.
* تشبيها ، وحدد نوعه وسر جماله.
* استعارة ، وحدد نوعها وسر جمالها.

٣- ما مصدر الموسيقي في البيت الرابع؟

٤- (اصطكت ثناياها) ما نوع التعبير المجازي في هذه الجملة؟ وما دلالته؟

السؤال الرابع: يقول الشاعر:

ما النـاس إلا عـاملان فعامل
قد مات من عطش وآخر يغرق
والناس في طلب المعاش وإنما
بالجد يرزق منهم من يرزق
لكنه فضل المليك عليهم
هذا عليه موسع وذاك مضيق
لو سار ألف مدجج في حاجة
لم يقضها إلا الذي يترفق
إن الترفق للمقيم موافق
وإذا يسافر فالترفق أرفق

١- سجل الشاعر بعض ما رآه في الحياة في هذه الأبيات فكان واقعيًا وصادقا. وضح ذلك.

٢- كل ما يلي تحقق في البيت الأول إلا واحدة هي:

أ) التفصيل بعد الإجمال
ب) التضاد
ج) التوكيد بقد
د) التصريع

(إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا)

٣- البيت الذى يتفق مع الآية هو:

أ) الأول
ب) الثاني
ج) الثالث
د) الخامس

٤- للنقاد اعتراض على البيت الخامس. وضح مبينًا رأيك.

٥- أسلوب الوعظ واضح في هذه الأبيات. ما الدليل على ذلك؟

٦- المحسن البديعي في البيت الخامس هو:

أ) مراعاة النظير
ب) المقابلة
ج) حسن التقسيم
د) الالتفات

السؤال الخامس: يقول الشاعر: محمود سامي البارودي:

بادر الفرصة واحذر فوتها
فبلوغ العز في نيل الفرص
واغتنم عمرك إبان الصبا
فهو إن زاد مع الشيب نقص
إنما الدنيا خيال عارض
قلما يبقى وأخبار تقص
فابتدر مسعاك واعلم أن من
بادر الصيد مع الفجر قنص

١- كيف اعتمد الشاعر على الإقناع؟

٢- تندرج الأبيات تحت غرض:

أ) المدح
ب) الغزل
ج) الاعتذار
د) النصائح

٣- في قوله : من بادر الصيد مع الفجر قنص إطناب نوعه:

أ) إطناب بالاعتراض
ب) إطناب بالاحتراس
ج) إطناب بالتذييل
د) إطناب بذكر العام بعد الخاص

٤- العلاقة بين شطري البيت الثاني:

أ) ترادف
ب) مقابلة
ج) تجانس
د) تكامل

٥- وازن بين قول الشاعر:
فابتدر مسعاك واعلم أن من
بادر الصيد مع الفجر قنص
وقول إبراهيم ناجي:
شباب إذا نامت عيون فإنا
بكرنا بكور الطير نستقبل الفجرا

السؤال السادس: يقول عنترة في معلقته:

أثني عليَّ بما علمت فإنني
سمح مخالطتي إذا لم أظلم
فإذا ظلمت فإن ظلمي باسل
مر مذاقته كطعم العلقم
هلا سألت القوم يا بنة مالك
إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
يخبرك من شهد الوقيعة أنني
أغشى الوغى وأعف عند المغنم

١- غرض الأبيات هو:

أ) الغزل
ب) الفخر
ج) المدح
د) الهجاء

٢- كل هذه الصفات أظهرتها الأبيات في عنترة إلا واحدة:

أ) التسامح
ب) الانتقام
ج) العفة
د) الخيانة

٣- في البيت الثاني إيجاز بحذف:

أ) الفاعل
ب) المفعول
ج) المبتدأ
د) الخبر

٤- في البيت الثاني:

أ) تشبيه وكناية
ب) كناية واستعارة
ج) تشبيه واستعارة
د) مجاز واستعارة

٥- كل ما يلي علم للمعارك إلا واحدة:

أ) المعمعة
ب) الوغى
ج) العلقم
د) الوقيعة

الإجـابـــة

إجابة السؤال الأول:

١- الاختيار من متعدد:
(تسود) مرادفها (تنتشر)
(التآلف) ضدها (التنابذ)
(طريقة) جمعها (طرائق)
(المران) مرادفها [التدريب)

٢- (أصغي الطالب إلى أستاذه)
(الكذوب يسأمه الناس)
(هذه كتب قليلة)

٣- فعل للمقاربة، هو: ب- تكاد.
٤- بين (الحب) و (البغض): ج- تضاد.
٥- تبني المجتمعات وتتقدم الشعوب بالحب والتواصل، وتتخلف الشعوب بالبغض والتنافر.
٦- يؤدي التواصل الناجح إلى مساعدة الإنسان على التصرف بطريقة صحيحة في المواقف الصعبة.
٧- يتم اكتساب مهارات التواصل المران، ومن هذه المهارات: القدرة على الإصغاء، وطرح الأسئلة، والقدرة على إبداء الرأي والتعبير عن الذات.
٨- المحسن البديعي: هو الطباق بين (الحب) و (البغض)

إجابة السؤال الثاني:

١- (مدرك – عاقل) - (بناء وإقامة) - (الجواد)
٢- يسكن الملوك القصور.
- القصور في التفكير يضر صاحبه.
- التعالي في البناء سمة المدن المتحضرة
- التعالي على الناس صفة نهى الله عنها.
٣- ترى فئة من الناس أن الشرف في تشييد القصور، والتعالي في البنيان، وزخرفة الحوائط والجدران، ووفرة الخدم والحشم، واقتناء الجياد، وركوب العربات.
وفئة أخرى تتوهم أن الشرف لبس الفاخر من الثياب، والتزين بألوان الألبسة وأنواعها، والتحلي بالجواهر الثمينة والأحجار الكريمة كالماس والياقوت والزمرد ونحوها ، وفئة تتخيل الشرف في الألقاب والرتب، أو في الأوسمة وعلو أسمائها.
٤- الشرف بهاء للشخص يحوم عليه بالأنظار ويوجه إليه الخواطر والأفكار وجمال يرون حسنه في البصائر والأبصار.
٥- كشفت الشرائع حقيقة الشرف، وحددته عقول الكاملين من البشر ولا يرتاب في فهمها إلا من ختم الله على قلبه وجعل على بصره غشاوة.
٦- الشريف الحقيقي هو من عمل عملا له أثر في أمته كإنقاذ من تهلكة ، أو كشف لجهالة.
٧- تثقيف العقول، جمع الكلمة، أمر بمعروف.

إجابة السؤال الثالث:

١- نعم أجاد الشاعر في تحديد مظاهر فقر هذه الأرملة وبؤسها،ويظهر ذلك فيما يلي:
* أن الفقر من شدته قد جعل ممشاها ثقيلا.
* أن أثوابها بالية رثة، وأن قدميها حافيتان.
* دموعها تنزل على خديها كثيرة متتابعة.
* أن الهم قد أنحل جسدها، وقد بدا عليها الوهن.
* أن الغم قد أضنى بدنها ، فبدا جسمها مرتعدًا تهزّه المتاعب والأزمات.

٢- الاستخراج:
& المحسن البديعي:
(لقيتها / ما كنت ألقاها) بينهما طباق بالسلب ، يظهر المعنى ويوضّحه.
(يسعدها / أشقاها) بينهما طباق بالإيجاب؛ وهو يظهر الفرق بين حالها حين كان زوجها موجودًا، وحالها بعد أن أصبحت أرملة.
& الأسلوب الإنشائي: [ليتني ما كنت ألقاها] ، نوعه: التمني، غرضه: إظهار الحسرة والألم.
& أسلوب التوكيد: [قد أثقل الإملاق ممشاها]، أداته: (قد + الفعل الماضي)
& التشبيه: [غدا جسمها كالغصن]، نوعه: تشبيه مُجْمَل، سر جماله: التوضيح.
& الاستعارة: كثيرة في الأبيات، ومنها:
* (قد أثقل الإملاق ممشاها) استعارة مكنية، صوّر الشاعر الإملاق بِحِمْل ثقيل يتعبها، سر جمالها: التجسيم .
* (الدهر أشقاها)، استعارة مكنية، صوّر الشاعر الدهر بعدو لها يُسبب لها الشقاء، سر جمالها: التشخيص .

٣- مصدر الموسيقى في البيت الرابع هو حُسْن التقسيم، حيث قسّم الشاعر البيت إلى أربعة أجزاء متساوية.
٤- (اصطكت ثناياها): تعبير مجازي، نوعه: كناية؛ وهو كناية عن شدة ارتجاف هذه الأرملة من البرد، وهو يدل على مدى الألم التي تعانيه الأرملة في حياتها.

إجابة السؤال الرابع:

١- سجل الشاعر بعض ما يرى في الحياة فالناس يعملون ويكدون وهم فريقان: فريق نضب الماء بين يديه ، فهو عطشان ظامئ، وفريق تدفق الماء عنده، فهو يكاد يغرق فيه من كثرته، والناس لا يتوانون عن السعي ولكن الحظ هو سبب الرزق والله يوسع على من يشاء ويقدر، وأهم شيء يعتمد عليه الإنسان في الوصول لأهدافه الترفق، وهو ضروري في حال الإقامة بين الأهل والأحباب، وضروري أيضًا للمغترب الذي ترك وطنه.

٢ – (د) ٣- (جـ)

٤- يرى بعض النقاد أن تكرار مادة (الرفق) في البيت الرابع أدى إلى ثقل على الأذن.

٥- الدليل على أن أسلوب الوعظ واضح في الأبيات أن الأبيات لم ترتبط ارتباطًا منطقيًا، ولم ترتب ترتيبًا دقيقًا وإنما سيقت نصائحها متفرقات، والسهولة والوضوح باديان فيها، وهي من خصائص المواعظ.

٦ – (ب)

إجابة السؤال الخامس:

١- اعتمد الشاعر على الإقناع في هذه الأبيات وذلك باستخدام أساليب الأمر بغرض النصح، وإتباع هذه الأوامر بالتعليل لها؛ وذلك لإقناع السامع واستمالته إليه.

٢- (د) ٣- (جـ) ٤- (ب)

٥- الموازنة: كلا الشاعرين يدعو إلى المبادرة والتبكير في العمل تحقيقًا للمجد، وإن اختلفا في الأسلوب لتأكيد الفكرة، فبينما استخدم الشاعر محمود سامي البارودي الأسلوب الإنشائي لتأكيد فكرته عن طريق أساليب الأمر التي تهدف إلى النصح والإرشاد نجد أن الشاعر إبراهيم ناجي اعتمد على الأسلوب الخبري لتقرير الفكرة نفسها. كما أن الشاعرين لم يهملا أساليب التوكيد لتأكيد الفكرة التي يدعوان إليها. لكن يسبق إبراهيم ناجي البارودي في عقد المقارنة بين شباب مصر المجتهدين وغيرهم من شباب الشعوب الأخرى.

إجابة السؤال السادس:

١- (ب) ٢- (د) ٣- (أ)
٤- (جـ) ٥- (جـ)