



مواصفة الورقة الامتحانية لمادة التربية الفنية  
للمنشط العمل الصف الأول الثانوى العام  
( الفصل الدراسى الأول )  
للعام ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

أولاً: الأهداف العامة للمنشط العمل لمادة التربية الفنية للصف الأول الثانوى:

١. يتعرف على عناصر التشكيل الفنى فى الطبيعة وفى بعض الأعمال الفنية
٢. يتعرف على الخامات المستخدمة فى مجالات الفنون التشكيلية المختلفة ( الفن المصرى القديم - الفن الشعبى - الفن القبطى )
٣. يستخدم العناصر الطبيعية التى درسها فى تصميم وحدات تصلح للطباعة - والنسيج - الأشغال الفنية .
٤. يشكل بالخامات المختلفة والمتوفرة بالبيئة وبأساليب حديثة مستخلصة من دراسة لأساليب الفنون ( التجريدية - البصرية - الحركية ) .
٥. يتذوق العناصر الفنية والقيم التشكيلية .
٦. يراعى النظام والنظافة أثناء العمل الفنى ويحافظ على أدواته .
٧. يشارك المتعلمين بإيجابية ويتقبل النقد ويحترم آراء الآخرين .
٨. يحلل الخصائص والسمات الفنية للفن الشعبى والفن القبطى .
٩. يكتسب بعض المعلومات العامة المرتبطة بمجالات الفنون المختلفة ( الطباعة - النسيج - الأشغال الفنية ) .
١٠. يدرك المتعلم القيم الجمالية فى الطبيعة والبيئة المحيطة به .
١١. يتعرف على أنواع الخامات المناسبة لكل مجال من مجالات الفنون ومصادرها .
١٢. يميز المتعلم العناصر والنظم التكوينية فى البيئة الطبيعية والمصنوعة المحيطة به .
١٣. يجرب المتعلم الخامات المختلفة يتحكم فى إنتاج أشغال فنية مبتكرة .
١٤. يستخدم المتعلم الخامات المتاحة فى ( الطباعة - النسيج - الأشغال الفنية )
١٥. يقدر القيمة النوعية للعمل الفنى بإعتباره نوعاً من التفكير بلغه متميزة .
١٦. يتذوق القيم التشكيلية فى أعمال التراث الفن الشعبى الفن القبطى .
١٧. يستخدم الأشغال الهندسية التى تصلح تنفيذها على النول البسيط بأسلوب النسيج السادة ١/١ .
١٨. ينفذ بعض أعمال الطباعة اليدوية ( كالاستنسل والعقد والربط ) والاستفادة من رموز الفن الشعبى التى استخدمها فى أعمال الطباعة .

## ثانيا: الاهداف التقويمية للنشاط العملى لمادة التربية الفنية للصف الأول الثانوى:

يشتمل على الأهداف المعرفية:

### ● مستوى التذكر : يقصد به :-

- تعريف المتعلم على المعارف الأساسية التى أكتسبها .
- ذكر المتعلم القيم الجمالية فى الطبيعة والبيئة المحيطة به .
- ذكر المتعلم لبعض المفاهيم المرتبطة بعناصر ومكونات العمل الفني .

### ● مستوى الفهم : يقصد به :-

- قدرة المتعلم على فهم الأنشطة المتنوعة والمرتبطة بمجالات العمل فى التربية الفنية .
- القدرة على استخدام الخامات المتنوعة والمتوفرة بالبيئة ليختار المناسب منها وفقاً لطبيعة العمل الفني
- قدرة المتعلم على التفسير والشرح للعمل الفني .
- قدرة المتعلم على فهم خامات المختلفة فى انتاج أشغال فنية مبتكرة ونافعة .
- قدرة المتعلم على التميز بين عمليتين متقاربتين أو مقارنة بين عمليتين .

### ● مستوى التطبيق : يقصد به :-

- استخدام المعارف السابق تعلمها فى مواقف جديدة ولكنها نمطية ( متشابهة ) وغير مطابقة لما تعلمه .
- ويقاس مستوى التطبيق من خلال :

- قدرة المتعلم على ترجمة بعض الأفكار والمعلومات إلى لغة التشكيل الفني .
- قدرة المتعلم على تفسير الأساليب الفنية المختلفة من وجهة نظره الخاصة .
- قدرة المتعلم على تطبيق الأساليب والطرق والمفاهيم والأسس الفنية .

### ● مستوى حل المشكلات : يقصد به :-

- استخدام المعارف السابق تعلمها فى مواقف غير روتينية مركبة ( تحتاج فى عملها أساليب ومفاهيم وأسس فنية لأكثر من معلومة )

- يقاس هذا المستوى من خلال :

- قدرة المتعلم على حل مشكلات فنية ( يمكن أن يكون للمشكلة أكثر من موقف ) .
- قدرة المتعلم على الأبداع فى تأليف صياغات إبتكارية لتشكيلات فنية مستمدة عناصرها من الطبيعة والتراث الفني تصلح للتطبيق على الخامات المختلفة وتلائم الوظائف المتنوعة فى مجالات ( الطباعة – النسيج – الأشغال الفنية )

### ثالثاً : المقررات الدراسية ونظام الامتحان :-

١. يدرس المتعلم منهج التربية الفنية للصف الأول الثانوي العام للعام ٢٠١٨/٢٠١٩ .
  ٢. يمارس الطالب نشاط التربية الفنية اختياريًا من بين الأنشطة التربوية ويقيم فيه الطالب عملياً في نهاية كل فصل دراسي ولا يضاف درجاته للمجموع الكلي.
  ٣. الدقة في صياغة تنسيق الورقة وخلو الأسئلة من الأخطاء المطبعية واللغوية " الاملاء ، النحو " .
  ٤. وضع الأسئلة في إطار الأهداف التعليمية ومحتوي المقرر الدراسي.
  ٥. أن تتناسب الأسئلة مع زمن الإجابة (ساعتان) طبقاً للقرار الوزاري رقم (٣٤٤) بتاريخ ٢٠١٨/٩/٨ .
  ٦. أن تغطي الأسئلة محاور المنهج العملية مثل :- ( الطباعة – النسيج - الأشغال الفنية ) .
- على أن يختار الطالب مايناسبه منها وأن يكون توزيع الدرجات كالتالي:-

- الدرجة النهائية ١٠ درجات والصغرى ٥ درجات للامتحان العملي للفصل الدراسي الأول .
  - الدرجة النهائية ١٠ درجات والصغرى ٥ درجات للامتحان العملي للفصل الدراسي الثاني .
  - النهاية الكبرى ٢٠ درجة والنهاية الصغرى ١٠ درجات للعام الدراسي كاملاً .
- تعتبر مادة التربية الفنية نشاط تربوي ( نجاح ورسوب ) يمارسها الطالب ويمتحن فيها عملياً في نهاية كل فصل دراسي ولا تضاف للمجموع .

### رابعاً: ضوابط الورقة الامتحانية لمادة التربية الفنية للصف الأول الثانوي للعام ٢٠١٨/٢٠١٩م:

تشمل المواصفات الاجرائية على مجموعة من الملاحظات التي يجب وضعها في الاعتبار عند وضع الأسئلة :

١. اسم الورقة الامتحانية التربية الفنية ( نشاط عملي ) للصف الأول الثانوي للعام ٢٠١٨/٢٠١٩م
٢. أن تغطي الورقة الامتحانية محاور المنهج العملي للصف الأول الثانوي .
٣. تشمل الورقة الامتحانية على سؤال في الطباعة - وسؤال في النسيج - وسؤال في الأشغال الفنية (على أن يختار المتعلم سؤال واحد بما يتناسب محاور المنهج العملي ) .
٤. زمن الإجابة ســاعتان .
٥. ضروره أن يكون زمن الإجابة مناسب لعمل محور من محاور المنهج العملية .
٦. أن يكون شكل الورقة الامتحانية مقبولا ومنسقاً وأن تكون واضحة خالية من الأخطاء الفنية والمطبعية .
٧. تتدرج الأسئلة من السهل الى الصعب ما أمكن ذلك ، بصرف النظر عن ترتيب موضوعات محاور المنهج العملية .
٨. تقيس الأسئلة المستويات المعرفية بالنسب الآتية تقريباً :  
١٠% تذكر ، ٢٠% فهم ، ٤٠% تطبيق ، ٣٠% قدرات التفكير العليا وحل المشكلات .
٩. الالتزام بالمحاور المنهج العملية عند صياغة الأسئلة .
١٠. عدم تكرار فكره معينه في أكثر من سؤال .
١١. عمل نموذج اجابة توزع عليه الدرجات بدقه .
١٢. تنوع الأسئلة حسب الأهداف المراد قياسها

**خامساً : جدول محاور المنهج العملي لمادة التربية الفنية للصف الأول الثانوى العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م :**

نواتج التعلم	المعيار	الموضوع	المحور الفني	المحتوي
- ابرز الجوانب الفنية في فنون التراث العالمي - عرض وتحليل للعناصر المشتركة في الفنون المشتركة في الفنون التاريخية	التراث المحلي والعالمي	- دراسة لجماليات الفن المصري (القديم - القبطي - الشعبي) - الاحياء التاريخية والشعبية وفي مصر	- تذوق وتاريخ الفن - رؤية فنية وتعبير فنى	سبتمبر ٢٠١٧ الى نهايه ٢٠١٨ اكتوبر
- تنشيط الحواس الإدراكية من خلال العناصر الجمالية والبيئة المحيطة - تضمين لعناصر ومفردات زخرفيه تنمى الحواس الإدراكية	الحواس مداخل المعرفة في الفن	- دراسة لأعمال بعض الفنانين (محمود سعيد - محمود مختار) - قم بتصميم فنى قائم على التجريد لاحد عناصر البيئة المحيطة	- تذوق وتاريخ فن - تصميم فنى	نوفمبر ٢٠١٨
- عرض لطبيعة الخامات المختلفة التي يمكن توظيفها في إنتاج اعمال فنية. - تطويع الخامات والمعالجات الفنية المختلفة في إنتاج اعمال فنية فريدة	إنتاج العمل الفني	- إنتاج مشغولات فنية بخامات البيئة المتوفرة توليف مجموعه من الخامات	- اشغال فنية	ديسمبر ٢٠١٨
- تميز الادوات وتقنيات تنفيذ الاعمال الفنية يدويا وتكنولوجيا - عرض لدور التكنولوجيا في إنتاج اعمال فنية فريدة	توظيف تكنولوجيا المعلومات فى التربية الفنية	- الطباعة بالاستنسل - الطباعة بالعقد والربط	- الطباعة	النصف الأول من يناير ٢٠١٩

**ملحوظة : يمكن استبدال ( طباعة بالاستنسل - الطباعة بالعقد والربط أو بأحد مجالات التربية الفنية " اشغال الفنية – النسيج ..... الخ ) فى الامتحان حسب توافر الخامات للامتحان العملى فى نهاية العام**

سادسا: جدول مواصفات الورقة الامتحانية مادة التربية الفنية للصف الأول الثانوى لعام ٢٠١٨/٢٠١٩م:

رقم السؤال	نوعية السؤال	نقاط يعتمد عليها في التقييم	الملاحظات
السؤال الأول	طباعة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الشفاف الأستنسل .</li> <li>- تصميم وتفرغ الأستنسل</li> <li>- تكرار الطباعة.</li> <li>- طباعة الوحدة والنظافة والتكرار .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ذكر عمليات الطباعة بأسلوب مبتكر مع ذكر أدوات الطبع بالأستنسل .</li> <li>- شرح العدد والأدوات المستخدمة فى عمليات الطباعة .</li> <li>- تطبيق تكرارات لوحدة بسيطة .</li> <li>- قدرة المتعلم على عمل تكرار من السالب والموجب .</li> </ul>
السؤال الثاني	النسيج	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل تصميم مبتكر على ورق مربعات.</li> <li>- عمل مظهر سطحي للنسيج السادة ١/١ باستخدام الورق المربعات.</li> <li>- عمل تقنيات مختلفة .</li> <li>- الإنتهاء من العمل وإخراجه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ذكر التراكيب النسجية البسيطة وإدراك القيم التشكيلية وتأثيراتها الفنية بسطح المنسوج .</li> <li>- تعريف الخامات النسجية من حيث مصادرها وخواصها الطبيعية والجمالية.</li> <li>- ذكر المتعلم ما يعرفه عن مفهوم النسيج اليدوى والتراكيب النسجية وعلاقاته بورق المربعات النسيج السادة ١/١ .</li> <li>- قدرة المتعلم على عملية النسيج من خلال ممارسة تنفيذ قطعة نسجية صغيرة بخامة القطن أو ورق ملون.</li> </ul>
السؤال الثالث	أشغال فنية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل تصميم يصلح للأشغال الفنية .</li> <li>- عمل أشكال من بواقي الخامات الصناعية والورقية وبواقيها .</li> <li>- كيفية استخدام الخامات المختلفة لعمل تشكيل فني من الورق أو الخرز أو خامات أخرى من البيئة .</li> <li>- إستخراج تشكيل بالخامات المتاحة والانتهاء من العمل وإخراجه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ذكر الأشغال الفنية التى تقوم على الإبتكار مع كيفية توليف الخامات .</li> <li>- شرح البيئة التى تختلف من مكان إلى مكان آخر وكيفية إستغلال الخامات الموجودة بالبيئة .</li> <li>- تطبيق لإستعمال الخرز فى الأشغال الفنية مع القماش بالوانه .</li> <li>- قدرة المتعلم لعمل تشكيل فني بالخرز والأسلاك والخيوط .</li> </ul>

ملحوظة : تشتمل الورقة الامتحانية علي عدد ثلاثة اسئلة أشغال في ( الطباعة – النسيج – الأشغال الفنية ) علي أن يختار المتعلم سؤال واحد فقط بما يتناسب مع محاور المنهج العملي وما يتوفر من الخامات للامتحان العملي في نهاية العام .

مدير المركز

أ. د/ رمضان محمد رمضان

رئيس القسم

أ. د/ هبة الله عدلي

رئيس اللجنة ١٠/٢

د/ رباب عبد المحسن أمام



مواصفات الورقة الامتحانية لمادة التربية الفنية  
الصف الثاني الثانوي العام  
( الفصل الدراسي الأول )  
للعام ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

أولاً: الأهداف العامة للمنهج العملي لمادة التربية الفنية للصف الثاني الثانوي:

١. يتعرف على بعض المفاهيم المرتبطة بعناصر ومكونات العمل الفني وقيمه التشكيلية .
٢. يتعرف على الأسس العلمية والفنية والتكنولوجية التي يقوم عليها العمل الفني .
٣. يكتشف أساليب جديدة مبتكرة في استخدام خامات التشكيل .
٤. يبتكر استخدامات فنية جديدة لبعض الخامات المتوفرة في البيئة .
٥. يستفيد من دراسته العملية للفنون المختلفة (الطباعة – المعادن – الأشغال الفنية ) في ابتكار أساليب مناسبة للممارسة الفنية .
٦. يتعرف على الأماكن الأثرية في البيئة .
٧. يميز بين أكثر من طريقة من طرق الطباعة .
٨. يقارن بين طرق التشكيل النحت المختلفة .
٩. يفاضل بين عدة تصميمات من حيث استخدامها ( في المعادن أو الطباعة أو الأشغال الفنية )
١٠. يتعرف على نماذج من الحرف الشعبية والبيئية المصرية .
١١. يتعرف على الأماكن الأثرية في البيئة .
١٢. يستنتج العلاقة المتبادلة بين التصميم والخامة وأسلوب التنفيذ في الأعمال التطبيقية في التراث الفني .
١٣. يوازن المتعلم بين السمات الجمالية المميزة للأساليب الفنية القديمة والمعاصرة .
١٤. يجرب المتعلم الخامات المختلفة بتحكم في إنتاج أشغال فنية مبتكرة ونافعة .
١٥. يقدر قيمة العمل الفني على أنواعه باعتباره نوعاً من التفكير بلغة مميزة .

ثانياً: الأهداف التقويمية لمادة التربية الفنية للصف الثاني الثانوي:

يشتمل على الأهداف المعرفية:

● مستوى التذكر : يقصد به :-

- تعريف المتعلم على المعارف الأساسية التي اكتسبها .
- ذكر المتعلم القيم الجمالية في الطبيعة والبيئة المحيطة به .
- ذكر المتعلم لبعض المفاهيم المرتبطة بعناصر ومكونات العمل الفني .

● **مستوى الفهم : يقصد به :-**

- قدرة المتعلم على فهم الأنشطة المتنوعة والمرتبطة بمجالات العملي في التربية الفنية .
- القدرة على استخدام الخامات المتنوعة والمتوفرة بالبيئة ليختار المناسب منها وفقاً لطبيعة العمل الفني
- قدرة المتعلم على التفسير والشرح للعمل الفني .
- قدرة المتعلم على فهم خامات المختلفة في انتاج أشغال فنية مبتكرة ونافعة .
- قدرة المتعلم على التميز بين عمليين متقاربين أو مقارنة بين عمليين .

● **مستوى التطبيق : يقصد به :-**

- استخدام المعارف السابق تعلمها في مواقف جديدة ولكنها نمطية ( متشابهة ) وغير مطابقة لما تعلمه .
- ويقاس مستوى التطبيق من خلال :
- قدرة المتعلم على ترجمة بعض الأفكار والمعلومات إلى لغة التشكيل الفني .
- قدرة المتعلم على تفسير الأساليب الفنية المختلفة من وجهة نظره الخاصة .
- قدرة المتعلم على تطبيق الأساليب والطرق والمفاهيم والأسس الفنية .

● **مستوى حل المشكلات : يقصد به :-**

- استخدام المعارف السابق تعلمها في مواقف غير روتينية مركبة ( تحتاج في عملها أساليب ومفاهيم وأسس فنية لأكثر من معلومة )
- يقاس هذا المستوى من خلال :
- قدرة المتعلم على حل مشكلات فنية ( يمكن أن يكون للمشكلة أكثر من موقف ) .
- قدرة المتعلم على الأبداع في تأليف صياغات ابتكارية لتشكيلات فنية مستمدة عناصرها من الطبيعة والتراث الفني تصلح للتطبيق على الخامات المختلفة وتلائم الوظائف المتنوعة في مجالات ( الطباعة – المعادن – الأشغال الفنية )

**ثالثاً : المقررات الدراسية ونظام الامتحان :-**

١. يدرس المتعلم منهج التربية الفنية للصف الثاني الثانوي العام للعام ٢٠١٨/٢٠١٩ .
  ٢. الدقة في صياغة تنسيق الورقة وخلو الأسئلة من الأخطاء المطبعية واللغوية " الاملاء ، النحو " .
  ٣. وضع الأسئلة في إطار الأهداف التعليمية ومحتوي المقرر الدراسي.
  ٤. أن تتناسب الأسئلة مع زمن الإجابة (ساعتان) طبقاً للقرار الوزاري رقم (٢٨٩) بتاريخ ٢٠٠٧/٨/٣٠ .
  ٥. أن تغطي الأسئلة محاور المنهج العملية مثل :- ( الطباعة – المعادن - الأشغال الفنية ) .
- على أن يختار الطالب مايناسبه منها وأن يكون توزيع الدرجات كالآتي:-
- ٨ درجات الأمتحان العملي الفصل الدراسي الأول .

٨ درجات الأمتحان العملي الفصل الدراسي الثاني .

٤ درجات أعمال السنة بواقع درجتان لكل فصل دراسي .

النهاية الكبرى ٢٠ درجة والنهاية الصغرى ٨ درجات .

- تعتبر مادة التربية الفنية نشاط تربوي ( نجاح ورسوب ) يمارسها الطالب ويمتحن فيها عملياً في نهاية كل فصل دراسي ولا تضاف للمجموع .

#### رابعاً: ضوابط الورقة الامتحانية لمادة التربية الفنية للصف الثاني الثانوي للعام ٢٠١٨/٢٠١٩م:

تشمل المواصفات الاجرائية على مجموعة من الملاحظات التي يجب وضعها في الاعتبار عند وضع الأسئلة :

١. اسم الورقة الامتحانية التربية الفنية ( نشاط عملي ) للصف الثاني الثانوي للعام ٢٠١٨/٢٠١٩م
٢. أن تغطي الورقة الامتحانية محاور المنهج العملي للصف الثاني الثانوي .
٣. تشمل الورقة الامتحانية على سؤال في الطباعة - وسؤال في المعادن- وسؤال في الأشغال الفنية (على أن يختار المتعلم سؤال واحد بما يتناسب محاور المنهج العملي ) .
٤. زمن الإجابة ساعة .
٥. ضروره أن يكون زمن الإجابة مناسب لعمل محور من محاور المنهج العملية.
٦. أن يكون شكل الورقة الامتحانية مقبولا ومنسقاً وأن تكون واضحة خالية من الأخطاء الفنية والمطبعة.
٧. تتدرج الأسئلة من السهل الى الصعب ما أمكن ذلك بصرف النظر عن ترتيب موضوعات محاور المنهج العملية .
٨. تقيس الأسئلة المستويات المعرفية بالنسب الآتية تقريباً :  
١٠ % تذكر ، ٢٠ % فهم ، ٤٠ % تطبيق ، ٣٠ % قدرات التفكير العليا وحل المشكلات .
٩. الالتزام بالمحاور المنهج العملية عند صياغة الأسئلة .
١٠. عدم تكرار فكره معينه في أكثر من سؤال .
١١. عمل نموذج اجابة توزع عليه الدرجات بدقه .
١٢. تنوع الأسئلة حسب الأهداف المراد قياسها .



**خامساً : جدول محاور المنهج العملي لمادة التربية الفنية للصف الثاني الثانوي العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م :**

نواتج التعلم	المعيار	الموضوع	المحور الفني	المحتوي
- تحليل العناصر التشكيلية وفنون التراث العالمي - حصر لبعض العلاقات التشكيلية الحديثة المستوحاة من الفنون التاريخية	التراث المحلي والعالمي	- دراسة فن المعادن - اعداد تصميم المشغولات معديته او حلى - التعبير عن احد الحرف والمهن التراثية	- تذوق وتاريخ الفن - تصميم فني - رؤية فنية وتعبير فني	سبتمبر ٢٠١٨ الى نهاية اكتوبر
- تنمية حساسة التذوق الفني للأشكال البصرية في الطبيعة - تقدير الاستجابات الإدراكية للحواس البصرية في مجالات الفنون التشكيلية	الحواس مداخل المعرفة في الفن	- دراسة البيانات المحلية المختلفة ( الريفية - الساحلية - البدوية ) - تصميم دعوته للعبد القومي للمحافظة	- رؤية فنية وتعبير فني - تصميم فني	نوفمبر ٢٠١٨
- تكوين بعض آراء عن الفنانين التشكيليين تجاه الأعمال البصرية - نقد وتحليل بعض الأعمال الفنية التشكيلية	نقد وتحليل الاشكال البصرية	- نقد وتحليل لبعض الأعمال الفنية لبعض الفنانين فان جوخ ، وادافشي - تعبير في لوحة فنية مستوحاه من احد أعمال الفنانين فان جوخ وادافشي - دراسة الاوضاع والحركات المختلفة للمجسمات الهندسية المنتظمة والغير منتظمة	- تذوق وتاريخ الفن - رؤية فنية وتعبير فني - تصميم فني	ديسمبر ٢٠١٨
- التعرف على طبيعة الخامات المختلفة التي يمكن توظيفها لانتاج اعمال فنية - انتاج اعمال فنية فريده بتطويع الخامات والمعالجات الفنية المختلفة	انتاج العمل الفني	- الطباعة بالشاشة الحريرية	- طباعه	النصف الاول من يناير ٢٠١٩

**ملحوظة : يمكن استبدال ( الطباعة بالشاشة الحريرية أو بأحد مجالات التربية الفنية " اشغال الفنية – المعادن..... الخ ) في الامتحان حسب توافر الخامات للامتحان العملي في نهاية العام**

سادسا: جدول مواصفات الورقة الامتحانية مادة التربية الفنية للصف الثانى الثانوى لعام ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م:

رقم السؤال	نوعية السؤال	توزيع الدرجات	الملاحظات
السؤال الأول	المعادن (ثمان درجات)	عمل تصميم يصلح للمشغولة معدنية الفنية. (درجة واحدة) ١ . - بناء الشكل ومدى اجاده التشكيل المباشر (درجتان) ٢ . - النموذج النهائي للشكل (درجتان) ٢ ايجاد حلول فيها ابتكار واخراج الشكل النهائي (ثلاث درجات) ٣ .	- ذكر انواع المعادن المختلفة مع كيفية تشكيلها. - شرح العدد والأدوات المستخدمة في عمليات تشكيل المعادن . - تطبيق تكرارات لوحدة بسيطة . - قدرة المتعلم على التنوع في الاشكال والعلاقة بين الشكل والفراغ والغائر والبارز .
السؤال الثاني	الطباعة (ثمان درجات)	- شفاف الاستنسل (درجة واحدة) ١ - تصميم وتفرغ الاستنسل (درجتان) ٢ - تكرار وحدة الطباعة (درجتان) ٢ - طباعة الوحدة والنظافة والإخراج (ثلاث درجات) ٣	- ذكر عمليات الطباعة بأسلوب مبتكر مع ذكر أدوات الطبع بالاستنسل . - شرح العدد والأدوات المستخدمة في عمليات الطباعة . - تطبيق تكرارات لوحدة بسيطة . - قدرة المتعلم على عمل تكرار من السالب والموجب .
السؤال الثالث	اشغال فنية (ثمان درجات)	- عمل تصميم يصلح للأشغال الفنية (درجة واحدة) ١ . - عمل أشكال من بواقي الخامات الصناعية والورقية وبواقيها (درجتان) ٢ . - كيفية استخدام الخامات المختلفة لعمل تشكيل فني من الورق أو الخرز أو خامات أخرى من البيئة (درجتان) ٢ . - استخراج تشكيل بالخامات المتاحة والانتهاء من العمل وإخراجه (ثلاث درجات) ٣ .	- ذكر الأشغال الفنية التي تقوم على الابتكار مع كيفية توليف الخامات . - شرح البيئة التي تختلف من مكان إلى مكان آخر وكيفية استغلال الخامات الموجودة بالبيئة . - تطبيق لاستعمال الخرز في الأشغال الفنية مع القماش بألوانه . - قدرة المتعلم لعمل تشكيل فني بالخرز والأسلاك والخيوط .

ملحوظة : تشتمل الورقة الامتحانية علي عدد ثلاثة اسئلة أشغال في ( الطباعة- المعادن – الأشغال الفنية ) علي أن يختار المتعلم سؤال واحد فقط بما يتناسب مع محاور المنهج العملي وما يتوفر من الخامات للامتحان العملي في نهاية العام .

مدير المركز  
أ. د/ رمضان محمد رمضان

رئيس القسم  
أ. د/ هبة الله عدلي  
٢٠١٨ / ١ / ١٦

رئيس اللجنة  
أ. د/ رباب عبد المحسن أمام  
٢٠١٨

سادسا : جدول مواصفات الورقة الامتحانية لمادة التربية الفنية للصف الثالث الإعدادي المهني فصل دراسي أول

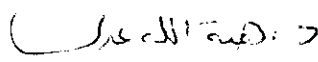
رقم السؤال	نوعية السؤال	توزيع الدرجات	الملاحظات
السؤال الأول	التعبير الفني - يحتوى على قيم فنية مختلفة ( حركى - لونى - ترابط - ملامس - منظور .. الخ ) من الأسس والعناصر الفنية . - التأكيد على تقديم الموضوع على المطلوب من المتعلم والتعبير عنه بأيسر مدركات وصور بصرية .	- سؤال فنى من ( ٥ ) درجات يراعى فيه : - اختيار العناصر . - حركة ولون وترابط للعناصر وملمس ومنظور . - التكوين العام .	يراعى تحديد المطلوب انجازه من حيث القيم الفنية المختلفة ( الحركة - اللون - الترابط - ملمس - منظور - التركيب .. الخ )
السؤال الثانى	التصميم الفني	- سؤال فنى من ( ٢,٥ ) درجة — يراعى فيه : - اختيار العناصر والمساحة والألوان . - كتابة العبارة بخط زخرفى جميل . - التكوين العام	يراعى فيه تحديد ( المساحة - العناصر — العبارة المراد كتابتها - اللون ) حتى يكون الحكم بدقة على الناتج الفنى والتصميم طبقاً لذلك .
السؤال الثالث	الثقافة الفنية - موضوعى	- سؤال ثقافى من ( ٢,٥ ) درجة من دراسة الفصل الدراسى الأول يشتمل على خمس جزئيات ، كل جزئية .. ( نصف درجة ) وتحتوى على التذكر والفهم والتطبيق	يراعى تنوع اساليب الأسئلة مما سبق دراسة فى المقرر بحيث تقيس القدرات العقلية المختلفة كالتفكير الناقد - التحليل - الفهم - التذكر .

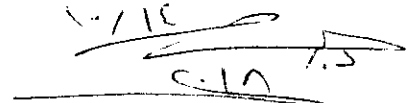
مدير المركز

رئيس القسم

مدير عام تنمية مادة التربية الفنية







أ.د./ رمضان محمد رمضان

أ.د./ هبة الله عدلى

د. / رباب عبد المحسن إمام

١٠ / ١٦ / ٢٠١٨ م