

سلسلة الدكتور في اللغة العربية

كيف تجيب النحو؟

العربية

إرث وحضارة وهوية

دكتور محمد زكريا يوسف

أولاً: الاستخراج:

كان الناقصة والتامة

أهم أسئلة الامتحان: استخراج:

١. فعلا ناقصا، وبين نوع خبره، ومحلّه الإعرابي. (القاهرة)
٢. فعلا من أخوات كان، وحدد عمله. (القليوبية)
٣. فعلا ناسخا، وبين نوع خبره، ثم اجعله تاما في جملة من تعبيرك. (المنوفية)
٤. خبرا لفعل ناسخ، واذكر نوعه.
٥. كان التامة، وأعرّب ما بعدها.

للإجابة عن السؤال:

- أولاً:** الأفعال الناقصة هي: (كان، أصبح، أضحى، أمسى، ظل، بات، صار، ليس، ما دام، ما زال، ما برح، ما أنفك، ما فتئ).
- وكان الناقصة يجب أن يكون بعدها (اسم وخبر).
- أو: احذفها فإذا كان ما بعدها جملة من مبتدأ وخبر فهي ناقصة.
- مثال: (صار الجو باردا ← الجو بارد)
- (ظل المجتهد فوق القمة ← المجتهد فوق القمة)
- (أمسى الرجل يعبد ربه ← الرجل يعبد ربه)

ثانياً: لمعرفة نوع الخبر: نجيب على السؤال (ماله؟) وما يتم المعنى إما أن يكون:

١. اسم: كان العمل في الحقل شاقاً. فيكون نوع الخبر: مفرد.
٢. اسم اتصل بضمير: أصبح الطالب سعيه جاداً. فيكون الخبر: جملة اسمية
٣. فعل: ظل المسلم يذكر الله. فيكون الخبر: جملة فعلية
٤. جار ومجرور أو ظرف: كان الهدف أمامك. فيكون الخبر: شبه جملة

ثالثاً: لمعرفة كان التامة: ليس بعدها خبر (لا يوجد إجابة عن السؤال: ماله؟)

- وتأتي غالباً بعد (حيث- حين- أينما- أداة شرط ...)

رابعاً: ما بعد الفعل التام يعرب: [فاعل مرفوع]

- مثال: (متى تجتهد يكن النجاح) الفاعل: النجاح.
- (اعبد الله ما دامت الحياة) الفاعل: الحياة.
- (المؤمن يتقى الله أينما كان) الفاعل: ضمير مستتر.

كاد وأهواتها

أهم أسئلة الامتحان: استخراج:

١. فعلا للشروع (أو للرجاء أو المقاربة)، وحدد اسمه، وخبره.
٢. خبرا لناسخ، وبين حكم اقترانه بـ(أن).

للإجابة عن السؤال:

أولا: أفعال المقاربة: (كاد- كرب- أوشك). الرجاء: (عسى- حرى- اخلوق).
أفعال الشروع: (شرع - أنشأ - أخذ - بدأ - جعل - طفق).

شرطها: أن يكون بعدها فعل مضارع (خبرها جملة فعلية).

وخبرها: هو جملة الفعل المضارع.

مثال: (بدأ المهندس يصمم المبنى) خبره: الجملة الفعلية (يصمم)
(يوشك القطار أن يصل) خبره: الجملة الفعلية (يصل)

ثانيا: حكم اقتران خبرها بـ(أن):

يقُل مع (كاد وكرب) يكثر مع (عسى وأوشك)
يجب مع (حرى واخلوق) يمنع مع كل أفعال الشروع

المشتقات العاملة

أهم أسئلة الامتحان: استخراج:

١. اسم فاعل عاملا (اسم مفعول- صيغة مبالغة)، وحدد معموله.
٢. اسم فاعل عاملا (اسم مفعول- صيغة مبالغة)، وأعرِب معموله.
٣. اسم فاعل عاملا (اسم مفعول- صيغة مبالغة)، وبين سبب عمله.
٤. اسم فاعل، واذكر فعله.
٥. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي، واذكر فعله.
٦. اسم فاعل عاملا، وحدد نوعه، ثم أعرِب معموله.
٧. اسم مفعول عاملا، واذكر فعله مضبوطا، وأعرِب معموله. (القاهرة)
٨. اسم مفعول عاملا، واذكر مضبوط معموله.
٩. معمولا لاسم المفعول، وأعرِبِه.
١٠. صيغة مبالغة، وزنها.

للإجابة عن السؤال:**أولاً: الاستخراج:****اسم الفاعل:** له صورتان:١- **ثاني حرف ألف** (وزنه فاعل ← من الثلاثي)

مثل (كاتب- قائد- ضالّ- قاض)

٢- **أوله (ميم)** (ميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر ← من غير الثلاثي)

مثل (محقق- منشئ- مقيم- منتبه)

اسم المفعول: **أوله (ميم)** دائماً له صورتان:

١- (مفعول ← من الثلاثي) مثل (مكتوب- مقول- مبيع- مدعو- مقضي)

٢- (ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر ← من غير الثلاثي)

مثل (محقق- منشأ- مقام- منتهى)

لاحظ: كلمات قد تكون اسم فاعل أو اسم مفعول حسب السياق. (مثل: مختار)**صيغة المبالغة:** وله أوزان:**فعول:** فعول- **فعليل:** عظيم - **فعال:** غفار - **مفعال:** مقدم- **فعل:** فطن**ثانياً: إعراب المفعول:****اسم الفاعل، وصيغة المبالغة** ← معموله: فاعل مرفوع، ومفعول به منصوب.

مثال: ما خائن المصري بلاده. (المصري: فاعل، بلاده: مفعول به).

المؤمن فطن عقله. (عقله: فاعل)

اسم المفعول ← يعرب معموله: **نائب فاعل** مرفوع.

مثال: مصر مصون أهلها. (أهلها: نائب فاعل مرفوع).

ثالثاً: سبب عمله:

(١) أنه مقترن بـ(ال).

(٢) أنه مجرد من (ال)، ودل على الحال والاستقبال، واعتمد على (مبتدأ، أو

موصوف، أو نفي، أو استفهام، أو نداء).

رابعاً: فعل اسم المفعول:فعله مبني للمجهول، فيكون **مضموم الأول:** (مكتوب: كُتب- مختصر: اختُصر)وإن كان آخره أو قبل آخره حرف علة يقلب **ياء:** (مبيع: بيع- مدعو: دُعي)**خامساً: حدد نوعه:**

يعني أنه من فعل ثلاثي أو غير ثلاثي

ثانيا : الأسئلة العمالية:

كان الناقصة والنامة

أولاً: "أنتم مخلصون في تربية النشء". أدخل فعلاً ناسخاً على الجملة، وبين الاسم والخبر. (المنتزه-الإسكندرية)
ثانياً: "كان عمر حاكماً عادلاً، فكانت سيرته المحمودة". أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة. (النقراشي-القاهرة)
- (١) "إذا أمسى المؤمن ذكر الله". (٢) "أمسى المؤمن ذاكرة لله". أعرب كلمة المؤمن في الجملتين السابقتين. (الدقهلية)

- "يتحقق الرخاء ما دام السلام". "يتحقق الرخاء ما دام السلام منتشرًا". اضبط كلمة (السلام) في الجملتين مبيناً سبب الضبط. (عمر بن الخطاب-دمياط)
- "ما دام الاجتهاد، فالنجاح حليفك". أعرب ما تحته خط، مع بيان السبب. (طامية)
- بين نوع الفعل من حيث التمام والنقصان في الجملة التالية، ثم أعرب ما بعده: "ألا إليه تصير الأمور". (إدارة المنشأة-سوهاج)
- "لو ظل الاختلاف لسقط وطننا". بين نوع ظل من حيث التمام والنقصان. (أسوان)

كاد وأهواتها

مهم جداً: عند إدخالها على الجملة، يجب أن نحول خبرها إلى فعل مضارع.

أولاً: "..... اللغة العربية تشتكي من أبنائها". (ضع فعلاً للمقاربة). (العريش)
ثانياً: عبر عن المعنى التالي بجملة تشتمل على فعل مقاربة: "اقترب الطالب من تحقيق هدفه". (الدقهلية)
ثالثاً: أعرب ما تحته خط، وبين حكم اقتران الخبر بـ(أن) في: "شرع الطالب يذاكر دروسه". (سوهاج)

رابعاً: "أنشأت الحكومة المشروعات". "أنشأت الحكومة تقيم المشروعات".
ما الفرق بين (أنشأ) في الجملتين، وأعرب ما بعدهما. (بركة السبع-المنوفية)

- "المهندسون أوشكوا إقامة البناء". "المهندسون أوشكوا أن يقيموا البناء".
ما الفرق بين الفعل أوشك في المثالين، وأعرب واو الجماعة في المثالين. (الغربية)

- "بدأ العامل يومه يجتهد". (٢) "بدأ العامل يجتهد".
فرق نحوياً بين جملة (يجتهد) في كلتا الجملتين. (أسوان) **للمتفوقين**

خامساً: "كان الزهر متفتحا". ضع (عسى) بدلا من (كان)، وغير ما يلزم. (طامية)

- "إن المصريين مدركون قيمة الأخلاق". ضع (عسى) محل (إن)، وغير ما يلزم. (الجيزة)

- "إن أبناءنا عالمون بحبنا لهم". أدخل (عسى) مكان (إن)، وغير ما يلزم.
(شبرا الخيمة-القليوبية)

- "إن المصريين صامدون في مواجهة الأعداء". استبدل بالحرف الناسخ فعلا من أفعال الرجاء، وغير ما يلزم. (دمياط)

- "لعل المصريين خادمون الوطن". ضع مكان (لعل) فعل رجاء، وغير ما يلزم. (الشرقية)

- "لعل المسلمين مقدرون القرآن". ضع (حرى) مكان (لعل) في الجملة السابقة، وغير ما يلزم. (الإسماعيلية)

- "إن أخاك ذا الخلق الكريم مبدع". ضع (حرى) مكان (إن)، وغير ما يلزم.
(بورسعيد)

- "إن المصريين متعاونون على الخير". ضع فعلا من أفعال الشروع بدلا من (إن)، وغير ما يلزم. (إلمنيا)

- "ليت المسلمين متحدون". ضع فعلا من أفعال الشروع بدلا من (ليت)، وغير ما يلزم. (قنا)

- "إن المعلمين مدركون أهمية دورهم". ضع (عسى) مكان (إن)، وغير ما يلزم.
(أسوان)

سادسا: ضع (بدأ) مكان (أوشك) فيما يلي: "أيتها المرأة أوشكت أن تعرفي حقك جيدا". (القاهرة)

- "أوشك الأمن أن يعم أرجاء الوطن". ضع فعلا من أفعال الشروع بدلا من فعل المقاربة، مع تغيير ما يلزم. (شرق كفر الشيخ)

- "عسى المصريون أن يعودوا لرشدهم". ضع (بدأ) بدل (عسى)، وغير ما يلزم. (البحيرة)

- "عسى المصريون أن يستردوا تلكم المنزلة". ضع (بدأ) مكان (عسى)، وغير ما يلزم. (أسيوط)

سابعا: "بدأ الطلاب أن يجتهدوا". صوب الخطأ، مع بيان السبب. (طامية- الفيوم)

- "متى يبدأ مستوى التمويل السريع محققا الفائدة". اجعل الفعل ناقصا للشروع، واكتب الجملة. (بني سويف)

المشتقات العاملة

أولا: "المتحدث الفطن لا يقع في الخطأ". (ضع معمولا مناسباً) (العریش)

ثانيا: "هناك مسائل كثيرة خفية معالمها". "هناك مسائل كثيرة مخفية معالمها". أعرب ما تحته خط. (الإسكندرية)

- (١) "محمد شكور فضل أبيه". (٢) "محمد مشكور فضل أبيه". أعرب كلمة (فضل) في الجملتين. (المنيا)

- "ما مختار الباحثون بعناية". "ما مختار الباحثون تمويلهم بعناية". أعرب ما فوق الخط، معللا. (بني سويف) **للمتفوقيه**

ثالثا: "هذا رجل عظيم خلقه". "هذا رجل خلقه عظيم". أعرب ما فوق الخط في الجملتين. (بورسعيد) **للمتفوقيه**

رابعاً: "هل يرضى المرء الحر بالإهانة؟" صغ من الفعل (يرضى) اسم فاعل،
واكتب الجملة صحيحة. (بورسعيد)
- "من يتقن عمله ينل رضا الله". صغ مما بين القوسين اسم فاعل عاملاً في جملته.
(طامية-الفيوم)
- "يرى المؤمن عظمة القرآن". صغ من الفعل (يرى) اسم مفعول عاملاً،
وأعرب معموله. (الإسماعيلية) **للمتفوقين**

خامساً: "هل معطى أخوك جائزة". حول اسم المفعول إلى اسم فاعل، وغير ما
يلزم. (إدارة قوص-قنا)
سادساً: "أولو الأخلاق مرفوعة رأسهم" "أولو الأخلاق رافعون رأسهم".
أعرب (رأس) في الجملتين السابقتين. (أطفيح-الجيزة)
سابعاً: صغ من الفعل (أفاد) اسم فاعل، واجعله عاملاً في جملة مفيدة. (الشرقية)
- صغ من الفعل (فهم) صيغة مبالغة عاملة في جملة من إنشائك. (طامية)
"مصون" اجعلها صيغة مبالغة عاملة في جملة من عندك. (القليوبية) **للمتفوقين**

الكشف في المعجم

- كيف تكشف في معجمك عن (الغالية- تسئم- الازدهار- الاستجمام- أحداثها-
دامت- اليقظ- التقوى- يُصرون- عزها- متصلاً- الفاضلة- يستردوا- طاقاتهم- لغة)؟

ثالثاً: أسئلة من خارج المنهج:

استخرج:

- خبراً لحرف ناسخ، وبين نوعه.
- اسماً مبنيًا، وبين نوعه.
- جملة تقع نعتًا، وبين موقعها الإعرابي.

زن (عطأوه).

رابعاً : الإعراب:

الإعراب مبني على فهم المعنى، فاقرأ الفقرة أولاً جيداً، ثم اتبع الخطوات التالية:

أولاً: قسم الفقرة لجمل (عند كل فاصلة ضع خطاً مائلاً لتظهر كل جملة منفصلة عن سابقتها /).

ثانياً: تعرف نوع الجملة.

ثالثاً: تحدد أركانها (مبتدأ وخبر)، (فعل وفاعل).

رابعاً: تعرف علاقات الكلمات الباقية بما قبلها؛ مثل:

- (١) تصف ما قبلها ومثلها في (التعريف والتذكير) ← نعت.
- (٢) نكرة تبين هيئة الفاعل أو المفعول به (إجابة كيف؟) ← حال.
- (٣) معرفة قبلها نكرة ← مضاف إليه.
- (٤) نكرة قبلها نكرة لكنها لا تصفها ← مضاف إليه.
- (٥) مصدر لنفس الفعل ← مفعول مطلق.
- (٦) مصدر يبين سبب الفعل (إجابة لماذا؟) ← مفعول لأجله.
- (٧) تبين زمان أو مكان وقوع الفعل ← ظرف زمان أو مكان.

ولنجرب مع الفقرة التالية:

إن الطالب المتفوق صاحب هدف، فهو يحرص على التميز، فيسعى طوال الوقت مجتهداً حرصاً على النجاح، ولا يضيع وقته في اللهو والسفه، فيظل جاداً حيث كان، فاجتهد اجتهاداً شديداً؛ عسى الله أن يحقق هدفك، ففي الجد مفتاح النجاح.

(جملة)
إن الطالب المتفوق صاحب هدف،

(جملة)
فهو يحرص على التميز،

(جملة)
فيسعى طوال الوقت مجتهدا حرصا على النجاح،

(جملة)
ولا يضيع وقته في اللهو والسفه،

(جملة)
فيظل جادا حيث كان،

(جملة)
فاجتهد اجتهادا شديدا،

(جملة)
عسى الله أن يحقق هدفك،

(جملة)
ففي الجد مفتاح النجاح.

ملخص البلاغة للصف الأول الثانوي

س ١ :- بين نوع الأسلوب فى الأبيات ولماذا نوع ببينهما .

١ - الأسلوب الإنشائي : - نبحت فى الأبيات عن

١ - الأمر مثل قم الليل إلا قليلا - لتعبد ربك

٢ - النهى مثل لا تشرك بالله

٣ - الاستفهام مثل هل ينسى أحد مصر ؟

٤ - النداء مثل يا رافعا راية الشورى

٥ - التمنى مثل ليت السلام يعم فى كل مكان

٦ - الرجاء مثل لعل العرب متحدون

إما أن يكون (للنصح - الإلزام - الاستنكار - التعجب - النفى - التعظيم)

٢ - غير ذلك يصبح أسلوب خبرى :

وغرضه التقرير وإثبات أشياء حقيقة لا تحتمل الشك حيث أنه يأتى بحقائق مُسلم بها

٣ - أما (بارك الله - جزاك الله - رضى الله عنه - لا أباك)

فهو خبرى لفظاً إنشائى معنى غرضه (الدعاء - المدح - الذم)

س ٢ :- استخرج محسناً بديعاً - فى الشعر - نبحت عن (محسن لفظى)

١ - التصريع : هو اتفاق البيت الأول فى الحرف الأخير

ودع هريرة إن الركب مرتحل *** وهل تطيق وداعاً أيها الرجل

٢ - حسن تقسيم : تقسيم البيت إلى مقاطع متساوية

الخيال والليل والبيداء تعرفني *** والسيف والرمح والقرطاس والقلم

٣ - جناس : نوعان (تام - وناقص)

تام : وهو اتفاق الكلمتين فى التشكيل والعدد والترتيب والاختلاف فى المعنى

وسلا مصر هل سلا القلب عنها (الأولى اسأل - والثانية نسى)

ناقص : الاختلاف فى المعنى + تشكيل أو ترتيب أو العدد)

بيض الصفائح لا سود الصفائح

ثانياً : المحسنات الخاصة بالنثر

١ - السجع : هو اتفاق فواصل الكلام فى الحرف الأخير .

مثل : إنه من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت آت.....

٢ - الازدواج : هو تقسيم الكلام إلى مقاطع متساوية فى الطول والإيقاع دون سجع .

مثل : ولكن النساء للرجال خلُقن ولهن خلُق الرجال .

مثل : بالعلم يسمو العقل وبالفن تسمو الروح

مثل : الأرض قد خلت إلا من أواخر الناس وطوارق الليل

الأثر وسر الجمال : إحداث جرس موسيقى يطرب الأذن ويجذب الانتباه.

أساليب مشتركة بين (الشعر والنثر) (محسن معنى)

٤ - الطباق : وهو نوعان

١ - طباق سلب : كلمة ونفيها مثل : (وقد بلى الحديد وما بليت) (قل ولا تقل)

٢ - طباق إيجاب : اختلاف النهار والليل ينسى - أمات وأحيا - قال وصمت

٥ - المقابلة : تكون ما بين جملة وجملة

مثل : (لقد أنجزت فيه المنيا وعيدها *** وأخلفت الآمال ما كان من وعد)

أنره : توضيح المعنى وتوكيد الفكرة عن طريق ذكر الشيء وضده

الصور البيانية : ١ - التشبيه المفرد مكون من

١ - **مفصل** : الفتاة كالقمر في الجمال ← ذكر الأركان الربعة (مشبه- م به- الوجه- الأداة)

٢ - **مجمل** الفتاة قمر في الجمال ذكر ثلاثة أركان

٣ - **بليغ** الفتاة قمر ذكر ركنين (المشبه والمشبّه به) وهذا أقواهم

٢ - **التشبيه المركب** :- **نوعان**

١ - **تمثيلي** : وهو تشبيه حالة بحاله أو هو ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من عدة صفات ← قال تعالى " إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص "

٢ - **تشبيه ضمني** : هو تشبيه غير صريح فلا يصرح فيه بالمشبه والمشبّه به بل يفهم من مضمون

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

٢ - **الاستعارة المكنية** :- هي ما حذف فيها المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه

مثل : شاخ الزمان - لبن المعامع - سألت الدار - يا مصر
حيث شبه الزمان بإنسان يشيخ وحذف المشبه به (الإنسان) وكنى عنه بشيء من لوازمه وهي الشيخوخة

٣ - **الاستعارة التصريحية** : هي ما صرح فيها بالمشبه به وحذف المشبه. عبر **الأسود** قنّاة

السويس

أغراض التشبيه

١ (**التشخيص** : إذا كان المشبه جماد أو غير عاقل والمشبه به إنسان. أي أعطى صفة الإنسان لما ليس بإنسان . **مثل** : تتألاً الزهرة كعروس ليلة زفافها.

شبهت الزهرة بعروس ليلة زفافها هذا تشبيه مجمل وسر جماله .

٢ (**التجسيم** : إذا كان المشبه شئ معنوي (غير مادي) والمشبه به شيء مادي محسوس.

مثل : (العلم نور). شبه العلم بالنور . (نوعه: بليغ) وسر جماله التجسيم.

٣ (**التوضيح** : إذا لم يكن هناك تجسيم أو تشخيص. ويكون التوضيح لبيان صفة المشبه و حاله .

مثل : كأنك شمس والملوك كواكب *** إذا طلعت لم يبد منهم كوكب

هذا تشبيه تمثيل وسر جماله توضيح وبيان حال الممدوح بالنسبة إلى غيره من الملوك .

ملحوظة : سر جمال التشبيه (التمثيلي و الضمني) دائماً **التوضيح** .

٤ - **الكنائية** :- هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى

مثل : يشار إليه بالبنان كناية عن صفة وهي الشهرة.

مثل : سفينة الصحراء : كناية عن موصوف وهي الناقة.

* **سر جمال الكناية وأثرها** :- الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم

((الثوابت الإعرابية))

- ١) المبتدأ المؤخر : إذا بدأ الكلام المفيد بشبه جملة (جار ومجرور / ظرف ومضاف إليه) تكون الكلمة النكرة بعده – مبتدأ مؤخر (للبنات معزة ، عندى كتاب مفيد ، فوق الشجرة عصفور)
- ٢) الخبر المقدم : الكلمات (ثم ، ثمّة ، هناك ، كيف ، متى ، أين ، بخاصة) تعرب شبه جملة خبر مقدم ، وما بعدها مبتدأ مؤخر (هنا موطن العلم ، متى السفر ، ثمّة طائر يغرد ، أحب الطلاب بخاصة المتفوق)
- ٣) الضمير المنفصل : أنا ، هو ، هي ، أنت ، أنتم ، نحن ، هم – يعرب (فى محل رفع مبتدأ وما بعده خبر) أنت طالب ، العلماء هم المصاييح : خبر المبتدأ مرفوع بالضمّة •
- ٤) الاسم الواقع بعد لولا : يعرب مبتدأ خبره محذوف وجوبا تقديره موجود (لولا العمل ما سعد الناس).
- ٥) الاسم الواقع بعد (أما) : يعرب مبتدأ : أما السفينة فكانت لمساكين يعملون فى البحر
- ٦) الاسم الواقع بعد (إذا) : يعرب فاعل مرفوع : إذا السماء انشقت •
- ٧) إن / أن / لكن / كان / ليت / لعل : حروف ناسخة تنصب اسمها وترفع خبرها (إن العرب متفرقون) يأتى خبرها (مفردا ، جملة فعلية أو اسمية ، شبه جملة) •
- ٨) كان / أصبح / أضحى / أمسى / ظل / بات / صار / ليس / مازال / مادام : أفعال ناسخة ناقصة ترفع أسمها وتنصب خبرها (أصبح العرب متفرقين) يأتى خبرها (مفردا ، جملة فعلية أو اسمية ، شبه جملة)
- ٩) * ملحوظة : يأتى اسم "إن / كان" مؤخر (إن فى الفصل تلميذاً ، كان عندى كتابٌ مفيد) •
- ٩) المفعول به : الاسم الذى وقع عليه فعل الفاعل (ذاكر التلميذ الدرس) وهو دائماً منصوب :
- * ملحوظة هناك أفعال تنصب مفعولين (ظن ، حسب ، زعم ، خال ، جعل ، رأى ، أعطى ، منح ، كسا ، ألبس) جعل الأستاذ الامتحان سهلاً ، ظننت النحو صعباً .
- ١٠) المفعول المطلق : كلمة نكرة منصوبة من حروف الفعل السابق عليها (نجح محمد نجاحاً)
- ١١) النائب عن المفعول المطلق : مثل : جداً ، جيداً ، سريعاً ، طويلاً ، حديثاً ، كثيراً

١٢) المفعول لأجله : كلمة نكرة منصوبة تبين سبب حدوث الفعل (يذاكر الطالب رغبة /

أماً

/ حباً في التفوق)

١٣) الحال : كلمة نكرة منصوبة يسبقها معرفة و تصلح أن تكون إجابة عن سؤال بكيف (حضر الطالب مسروراً) الكلمات (جميعاً ، معاً ، وحده ، أولاً ، ثانياً ، ثالثاً) (ماله مولعاً ؟) تعرب حال منصوب بالفتحة .

١٤) خصوصاً خاصة : تعربان مفعولاً مطلقاً وما بعدهما " مفعولاً به منصوب " (أحب الفاكهة خصوصاً / خاصة الموز) ، وإذا كانتا في آخر الجملة تعربان " حالاً "

(أحب الفاكهة والموز خاصة / خصوصاً) .

١٥) الظرف : الكلمات (قديماً ، حديثاً ، دائماً ، قط ، فقط ، أبداً ، اليوم ، عند ، مع) تعرب ظرف زمان منصوب

* الكلمات (لدى ، لدن ، وسط ، هنا ، ثم ، بين ، فوق ، أمام ، تحت) تعرب ظرف مكان منصوب ، ما بعدها يعرب (مضاف إليه مجرور) * الجنة تحت أقدام الأمهات .

١٦) الجملة الفعلية بعد (إذا ، حين ، حيث) تعرب في محل جر مضاف إليه (ذهبت حيث

يعيش الناس في حرية) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه .

١٧) التمييز : كلمة نكرة منصوبة تحدد أفعال التفضيل (أنت أكثر الطلاب نبوغاً ، وأذكاهم عقلاً) أو بعد الكلمات (كفى ، ازداد ، امتلأ ، خير ، شر ، نعم ، بئس) وبعد المتعجب منه

(ما أجمل الحديقة شجراً ، أعظم بمحمد رسولاً) .

١٨) المضاف إليه : كلمة مجرورة توضح غموض ما قبلها وتأتي بعد (غير / سوى / بعض / جميع / كل / ظرف الزمان والمكان / مع / المعرفة بعد نكرة / أى / كلا ، كلتا) كتاب النحو مفيد ، نجح كل مجتهد ، جميع الحاضرين أذكى .

١٩) الفعل المضارع : - معرب (يرفع ، ينصب ، يجزم) لكن إذا اتصل بنون التوكيد يبنى على

الفتح

(والله ليفوزن المجد) ويبنى على السكون إذا اتصل بنون النسوة (المجتهدات يكتبن

الدرس)

٢٠) ينصب المضارع : بعد (أن ، لن ، كى ، حتى ، لام التعليل ، فاء السببية ، لام الجود ، ألا) لن نتأخر حتى نحقق النجاح / لا تلعب فتقش / ما كان المجتهد ليفشل / يجب ألا تتأخر .

٢١) يجزم المضارع : بعد (لم ، لما ، لام الأمر ، لا الناهية ، إلا) لِتَجْتَهِدْ فى عملك / ذاكر
وإلا تندم

٢٢) أدوات الشرط الجازمة (إن ، من ، ما ، مهما ، متى ، أينما ، حيثما ، كيفما ، أيان ، أى)
من يؤد عمله يُحَقِّقْ أمله . أينما تكونوا يدركم الموت . أى طالب يجتهد فى دراسته
يتفوق

* ملحوظة : يجزم المضارع فى جواب الطلب : إذا سبقه أمر ، نهى ، وترتب عليهما
أمر محبوبا (استذكروا تصلوا إلى القمة) فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب
بحذف النون .

٢٣) الأفعال الخمسة : هى كل فعل مضارع اتصل به (واو الجماعة ، ألف الاثنين ، ياء
المخاطبة) ترفع / بثبوت النون ، تنصب وتجزم بحذف النون (المجتهدون يذاكرون
ولم يهملوا ولن يقصروا فى واجباتهم)

٢٤) المعرف بال بعد أيها وأيتها : يعرب نعت مفرد مرفوع (أيها التلميذ اجتهد / أيتها الفتاة
تقدمى) .

٢٥) الكلمتين المتطابقتين : الثانية تعرب نعتاً (التلميذ الفائز نشيط / قرأت كتاباً مفيداً) .

٢٦) كلمة "ابن" بين علمين : تحذف ألفها ، وتعرب نعتاً وما بعدها يعرب مضاف إليه (عمر
بن الخطاب خليفة عادل) .

٢٧) الاسم الموصول بعد المعرفة : يعرب اسم موصول فى محل رفع نعت (حضر الطالب الذى
غاب)

٢٧) النعت الجملة الفعلية - * اسم نكرة + فعل وفاعل ← جملة فعلية فى محل / جر أو
رفع

أو نصب نعت * حضر رجل يضحك / شاهدت تلميذا يلعب / سلمت على رجل يجرى
٢٨) النعت الجملة الاسمية - * اسم نكرة + اسم به ضمير (مبتدأ) + خبر ← جملة اسمية
فى محل... نعت سلمت على رجل خلقه كريم - جملة اسمية فى محل جر نعت
* ملحوظة : النعت الجملة الاسمية والفعلية يحتاج إلى رابط ليربط النعت بالمنعوت هو
الضمير .

النعت شبه الجملة - * اسم نكرة + جار ومجرور - أو - ظرف ومضاف إليه ← شبه جملة
فى محل نعت شاهدت عصفورا على الشجرة - شبه جملة فى محل نصب نعت .

* ملحوظة - إذا أردنا تحويل النعت الجملة وشبه الجملة إلى حال نجعل النكرة معرفة
فيصبح ما بعدها { حال } .

٢٩) المعرف بأل بعد اسم إشارة : يعرب بدل مطابق (تلك الفتاة) لو كان نكرة يعرب خبر (تلك فتاة)

٣٠) لقب + اسم إنسان أو بلد : يعرب بدل مطابق (حضر الأستاذ أحمد / بلادنا مصر جميلة).

* ملحوظة : اسم + لقب - يعرب نعت (كان حافظ إبراهيم شاعر النيل بارعاً).

٣١) التوكيد اللفظي : بتكرار اللفظ المراد توكيده (الاجتهاد الاجتهاد).

٣٢) أيضاً : تعرب مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره أض

٣٣) حقاً : تعرب مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره أحق

التوكيد المعنوي : { نفس - عين - كلا - كلنا - كل - جميع } + الضمير

(نجح الطلاب جميعهم). المؤمنان كلاهما نافعان

٣٤) أي اسم يأتي بعد كلمة (كل / جميع / بعد / بعض / اغلب / كلا / كلنا / معظم / ضد) يعرب مضاف إليه

٣٥) أي اسم يأتي بعد الظرف يعرب مضاف إليه .

٣٦) إذا كان الخبر شبه جملة " ظرف / جار ومجرور " والمبتدأ نكرة يقدم الخبر على المبتدأ فيكون الخبر مقدم والمبتدأ مؤخر مثل - من المؤمنين رجال

٣٧) كل اسم معرف بـ ال بعد اسم من أسماء الإشارة يعرب بدل مطابق .

٣٨) الاسم المعرف بـ ال و الواقع بعد " أيها / أيتها " يعرب نعتا .

٣٩) كل اسم إشارة تسبقه أداة نداء... الاسم المعرف بعده بـ ال يعرب نعتا

٤٠) كل اسم نكرة بعد اسم الإشارة يعرب خبرا .

٤١) كل اسم إشارة يأتي بعد معرفة يعرب نعتا .

٤٢) الاسم الواقع بعد " أيها أو أيتها " يعرب نعت مرفوع .

٤٣) الاسم الواقع بعد " ماعدا - ما خلا " يعرب مفعول به والفاعل محذوف

٤٤) الاسم الواقع بعد اسم المفعول يعرب نائب فاعل دائما .

٤٥) أي " اسم فاعل / اسم مفعول / صيغة مبالغة " في منتصف الجملة تعرب حالا منصوبا .

٤٦) الاسم الواقع بعد " إنما " يعرب مبتدأ دائما .

٤٧) أي اسم نكرة في بداية الجملة يعرب خبر لمبتدأ محذوف .

٤٨) الاسم النكرة الواقع بعد " افعل التفضيل " يعرب تمييز منصوب .

٤٩) إذا توالى معرفتان فان الثانية نعت للأولى .

- ٥٠) إذا توالى نكرتان فإن الثانية نعت للأولي .
- ٥١) إذا توالى نكرة وبعدها معرفة تعرب المعرفة مضاف إليه .
- ٥٢) الاسم الواقع بعد صيغة التعجب " افعل بـ .. " يعرب فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً .
- ٥٣) الاسم المعروف بـ ال و الواقع بعد اسم الإشارة يعرب بدل .
- ٥٤) الاسم النكرة الواقع بعد اسم الإشارة يعرب خبر .
- ٥٥) مع تعرب ظرف مكان / زمان حسب السياق .
- ٥٦) " معاً / جميعاً / سوياً / أجمعين / خاصة / عامة / عمداً / سهواً / وحده / وحدهك /
- / من (أولاً : عاشراً) تعرب حال منصوب .
- ٥٧) الاسم الموصول بعد الاسم المعرفة يعرب اسم مبني في محل نعت .
- ٥٨) " خصوصاً " تعرب مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره اخص ، وما بعدها مفعول به .
- ٥٩) " بخاصة " تعرب شبه جملة في محل رفع خبر مقدم ، وما بعدها يعرب مبتدأ مؤخر .
- ٦٠) " أهلاً / سهلاً / مرحباً / ويلك / ويحك " تعرب مفعول به لفعل محذوف .
- ٦١) " سبحان / خصوصاً / عموماً / مثلاً / أيضاً / حقاً / شكراً / عفواً / رويداً / مهلاً / خلافاً / مكابرةً / عناداً / بعداً / لبيك / حنانيك / دواليك / سعديك /
- تعرب مفعول مطلق لفعل محذوف .
- ٦٢) الاسم الواقع بعد " لولا " يعرب مبتدأ مؤخر وخبره محذوف وجوبا تقديره موجود .

من أسئلة الامتحانات

سأضحك يا سماء فلا تغيمي سأهزأ بالمتاعب والهموم
فؤادي جنة حفلت رباها بمختلف المشاهد والرسوم

أ) استخرج من البيتين السابقين ما يأتي :

١- تشبيهاً ووضحه وبين ما فيه من جمال :

٢- استعارة . ووضحها وبين ما تتضمنه من جمال.

٢) قال الشاعر:

يا نيل فيك من الحياة خلودها كل الوری یفنی وأنت الباقي
في ظل ثغرك كم تبسم عمرنا وبقيت دوماً واحة العشاق
أ) حدد فكرة الشاعر في البيتين السابقين.

ب) استخرج من البيت الأول لونا بيانياً ، وبين نوعه وسر جماله .

ج) ما قيمة الجمع بين "يفني والباقي"

٣) قال الشاعر أحمد شوقي يصف الربيع:

مرحباً بالربيع في ريعانه وبأنواره وطيب زمانه
زفت الأرض في مواكب آذار وشب الزمان في مهرجانه
نزل السهل ضاحك البشر يمشي فيه مشي الأمير في بستانه

أ) ما الفكرة التي أراد الشاعر أن يعبر عنها في الأبيات السابقة.

ب) استخرج من البيت الأول لونا بيانياً ، وبين نوعه وسر جماله .

ج) اختر :يمشي مشي الأمير: (استعارة مكنية – تشبيه – استعارة تصريحية)

قارنت مصر بغيرها فتدللت
رفع الإله مقامها وأجله
بوركت مصر فلا أراني بالغاً
يا مصر يراعك الإله كما رعى
وعجرت أن أحظى لها بمثل
في الذكر والتوراة والإنجيل
حق المديح وإن جهدت سبيلي
تنزيله من عابث ودخيل

((ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

((ب)) ما نوع العاطفة البيانية في " يراعك الإله كما رعى....؟" وما أثرها في المعنى؟

((ج)) ما دلالة ذكر الشاعر الكتب السماوية معاً في الأبيات السابقة؟

٥- كذا صاغك الله يا ابن الوجود
فمالك ترضى بذل القيود
وتسكت في النفس صوت الحيا
ة القوي إذا ما تغنى صداه
وألفتك في الكون هذي الحياة
وتحني لمن كبلوك الجباه

((أ)) ضع فكرة للأبيات السابقة . ثم وضح الغرض من الاستفهام في البيت الثاني؟

((ب)) وضح اللون البياني في " وتحني لمن كبلوك الجباه" وماذا افاد استخدام الأفعال " ترضى- تسكت"؟

((ج)) حدد التعبير الحقيقي والتعبير المجازي فيما يلي :

١- صوت الحياة قوي. ٢- عبر جنودنا قناة السويس .

٦ ((قال الشاعر على لسان مصر:

أنا إن قدر الإله مماتي
ما رماني راماً وراح سليماً
لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي
من قديم عناية الله جندي

((أ)) وضح الفكرة المتضمنة في البيتين السابقين.

((ب)) هات من البيت الأول صورة بلاغية وبين نوعها وسر جمالها.

اصبر على كيد الحسو د فإن صبرك قاتله
فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله
(أ) ألام يدعو الشاعر في البيتين السابقين.
(ب) ما الغرض من الأمر في البيت الأول؟
(ج) ما نوع التشبيه في البيت الثاني؟
(٨) قال الشاعر :

ولم أر مثل جمع المال داء ولا مثل البخل به مصابا
فلا تقتلك شهوته وزنها كما تزن الطعام أو الشرابا
وخذ لبنيك والأيام ذخرا وأعط الله حصته احتسابا
(أ) ألام يدعو الشاعر في هذه الأبيات؟ وما هدفه من هذه الدعوة؟
(ب) ضع فكرة للأبيات تعبر عن فحواها. واستخرج من البيت الثاني صورة بيانية ووضحها.
(٩) قال الشاعر :

يا نيل فيك من الحياة خلودها كل الورى يفنى وأنت الباقي
في ظل ثغرك كم تبسم عمرنا وبقيت دوماً واحة العشاق
(أ) ما هي العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين؟
(ب) ضع فكرة للبيتين. واستخرج لونا بيانياً وبين نوعه وسر جماله.