

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا لا تغشنى الطيالس والحلى كم فى الطيالس من سقيم أجرب
عيناك من أثوابه فى جنة ويداك من أخلاقه فى سبب

أ- من الشاعر؟ وإلى أى المدارس الأدبية ينتمى؟ وما منزلته الأدبية؟

المدرسة التى ينتمى إليها مدرسة المهجر عضو الرابطة القلمية
منزلته كان من كبار الشعراء ومن رواد الشعر الحديث و هو (إيليا أبو ماضى) ولد
سنة (١٨٨٩) وتوفى سنة (١٩٥٧) دواوينه (تذكار الماضى - الجداول - الخمائل)

ب- ما الغرض من النص؟ وما المناسبة؟

ج- ما الأسلوب الذى اعتمد عليه الشاعر؟

- اعتمد على الأسلوب الخبرى التقريرى، كما اعتمد على التصوير مثل الاستعارة فى:
(دافعت عنه بناحدى - مشت فى عطفه الغلواء - أنا من ضميرى ساكن فى معقل)
واعتمد على الكناية (لاتغشى الطيالس - يداك فى سبب الفراغ)

د- ما الذى أوحى إلى الشاعر بهذه القصيدة؟

المجتمع الأمريكى الذى تسود فيه التفرقة العنصرية هو الذى أوحى للشاعر بتحديد
الصفات الانسانية للرجل المثالى بغض النظر عن لونه أو جنسه

وإذا بصرت به بصرت بأشمت وإذا تحدثه تكشف عن صبى
إنى إذا نزل البلاء بصاحبى دافعت عنه بناحدى وبمخلى

أ- ما صفات الرجل المثالى كما حددها الشاعر؟

الرجل الذى لاتخذه الظواهر • • يحافظ على الصديق • • يساعده • • يسترعيه
وهو صاحب الضمير الحى • • وهو كالنور المضىء فى صفاته وليس متعصبا

ب- كيف تدرج الشاعر فى قصيدته؟

نجد الشاعر فى مطلع القصيدة بالغ الرقة يحب المذهب • • ويقابل الإساءة
بالإحسان • • ثم يتدرج حتى نجده فى غاية العنف فيفتك بمن يتعدى على
صديقه • • كما يبالغ فى الفخر بنفسه فى آخر • النص

ج - هات معانى المفردات الآتية (منكبه - الغلواء - ناجزى - الطيبالس - أشمط -
خلب - ينوشه - يأبى - حسب - سبب)

د - استخرج محسنا بديعيا (مقابلة - طباق)

مقابلة (عيناك من أثوابه فى جنة، ويداك من اخلاقه) (٠٠ وإذا بصرت به ٠٠ وإذا ٠٠)
طباق (مذهب ، غير مذهب) (الكريم ، من دونه) (أغضب ؛ لم أغضب - أرى ، لا أرى)

و - ما الخصائص الفنية لشعرايليا أبي ماضى؟ (بما يمتاز؟)

البساطة والوضوح، الصدق والتفاؤل، التعمق فى الفلسفة، ومشاكل النفس ، استعمال
الأساليب المستمدة من البيئة- سهولة العبارة ووضوحها

ي - اكتب البيتين التاليين زكى قنصل المهجر الارجنتين

يا مبدع الأكوان	يا خالقى من طين
ما أصعب الحرمان	فى ميعاة العشرين

١ - من الشاعر؟ وإلى أى مدرسة ينتمى؟ وإلى أى عصر ينتمى؟

ب - ما خصائص المدرسة التى ينتمى لها النص؟ وفيم خالف الشاعر مدرسته؟

النص من شعر المهجر وهذه المدرسة : تهتم بالفكرة والمعنى أكثر من اللفظ مع
بساطة التركيب والبعد عن الغريب، وتكلف المحسنات البديعية 'شيوخ العامية وقد
اختلف الشاعر عن مدرسته فى أن الألفاظ وإن كانت سهلة معبرة بصدق
(حى على الزهر - ثوبه العطرى- هدية المشتاق ٠٠) إلا أن الألفاظ بعيدة عن
الغرابة والابتذال والعامية التى تشيع عند شعراء المهجر .

ج - ما الأسلوب الذى تتبعه الشاعر؟ وما الفكرة فى الابيات؟

الأسلوب سهل بسيط معبر عن عاطفة جياشة بالطبيعة مؤمنة بالله مبدع الكون
الفكرة فى الابيات (مناجاة ورجاء)

د - ما نوع الخيال فى النص؟ مع التمثيل؟

١ - خيال كلى" (مثل صورة الفتاة التى تعيش أسطورة من الوهم وتمشى فى
موكب أحلامها وترقص الزهر على نغماتها واجزاء الصورة هى :

صوت (غناء الفتاة) واللون (الزهر) والحركة (سير الفتاة) .

٢ - الخيال الجزئى (يزهو فى ثوبه العطرى- حلية الأعناق- أسنى من الدر)

استعارة مكنية- تشبية للزهر بالحلية - كناية عن بهاء الزهور وزينتها

للغنى والنحى
أسنى من الدر
بوشى به الزاهى

هدية المشتاق
وحلية الأعناق
سبحان من زانه

أ- وضم معانى المفردات الآتية (النحر - الدر - وشبهه - أسنى - يزهو - الزاهى - أسطورة - سكرى - الحور - المنثور - لملمته - نيسان - أهزوجة - منم - مزر كش)

ب - ما علاقة الشاعر بالطبيعة من خلال النص؟

الشاعر من عشاق الطبيعة حيث مزج نفسه بها وعبر عنها أصدق تعبير من خلال بائعة الزهر التى تنادى العشاق لشراء الزهر .

ج - ما الفكرة التى تعبر عنها الأبيات السابقة ؟ ((الزهر هدية المشتاق))

رأيتها حيرى	فى زحمة الأحلام	(حيرة وتردد)
من يشتري المنثور	بالدمع نديته	(إغراء وترويح)
من يشتري الريحان	يموج بالعطر	(الزهر محفل شهر الربيع)

موضوع النص (وصف صورة من صور المجتمع وهي بائعة الزهر)

س: لماذا اختار الشاعر هذا الوزن الموسيقى؟

ج: أقبل

اختار الشاعر بحر المضارع وزنا موسيقيا لخفته كى يلائم الغناء ويجذب القارىء

مدرسة: الاحياء والبعث طيف سميرة محمود سامى البارودى

بأرواقه والنجم بالأفق حائر
محيط من البحر الجنوى زاهر

طوى سدفه الظلماء والليل ضارب
فيالك من طيف ألم ودوننه

من الشاعر؟ وماذا تعرف عن أخلاقه؟ وبم يمتاز شعره؟ خصائص الشاعر

أخلاقه: نبيل النفس، شجاع القلب، كثر فخره وقل مدحه ورثاؤه لا عتزاز به بنفسه كان متدينا صاحب عاطفة دينية قوية لذا كتب قصيدة فى مدح رسوله عارض بها البوصيرى واسمها (كشف الغمة فى مدح سيد الأمة)
- وقد أمتاز شعره بجزالة الألفاظ، وفخامة الأسلوب ،قوة القافية، يرق حين تتطلب المعانى الرقة .

أ - متى؟ وكيف نظم البارودى الشعر؟ لماذا لم يحتج إلى دراسة قواعد النحو

والبلاغة؟ وما الذى أعانه على ذلك؟

نظم الشعر منذ صباه بالعربية والفارسية والتركية،والذى أعانه على ذلك:موهبته الفطرية ودراسته لدواوين كبار الشعراء من الأمويين والعباسيين فلم يحتج لدراسة النحو والبلاغة

ج - ما سبب نظمه لهذه القصيدة؟

رأى وهو فى منفاه خيال ابنته الصغيرة (سميرة) فى منامة فهاج شوقه وفاض به الحنين

د - هات معانى المفردات: السدفة - البحر الجنوبي - ألم - الطيف - الخواطر - زاهر

و - (النجم بالأفق حائر) وضح الصورة الجمالية ؟

ترب الفتى حتى إذا تم أمره	دهته كما رى البهيمة جاذر
لها ترة فى كل حى ومالها	على طول ما تجنى على الخلق واتر
كثير ألوان السوداد مليحة	بأن يتوقاها القرنين المعاشر

أ - وضح الفكرة التى نتحدث عنها الأبيات؟

هات معنى ومفرد كل من: أرواق - جدود - عواثر ولم جمعة على فواعل

المفرد: روق والمعنى ستر - (م) جد، المعنى (حظ) - عاثر جمعت على فواعل لأنها غير عاقل

ج - تكلم عن الغرض من القصيدة، وما رأيك فى ذلك؟

فى الحقيقة أغراض القصيدة متعددة ولكنها متأخية تصدر عن جو نفسى واحد وهو الأسى لما أصاب الشاعر من نكبات (الهزيمة الحربية والنفى..خصومه) فالحديث عن الطيف أسلمه إلى الحديث عن الفراق....خداع الدنيا...الصبر والأمل..الحديث عن السيادة ونقله هذا إلى الفخر بنفسه...والتأسى بالأبطال وأخيرا يوم الحساب وجزاء الحاقدين وظهور الحق

د - وضح وجهة نظر البارودى فى الشعر؟ وما رأيك فى ذلك؟ (مقدمة ديوانية)

يرى البارودى أن الشعر الجيد..ما انتلفت ألفاظه وانتلفت معانية..وكان قريب المأخذ بعيد المرمى...غنيا عن مراجعة الفكرة)

رأى فى ذلك: وجهة نظر غير سليمة فالشعر الجيد ينبغى أن يكون فيه من اللطائف ما يحمل القارئ على أن يمعن النظر ويجهد نفسه فى أن يفهمه بعيدا عن غرابة اللفظ وتعقيد الأسلوب

وما هى إل غمرة ثم تنجلى	غيابتها والله من شاء ناصر
فمها لبنى الدنيا علينا فإتنا	إلى غاية تنفت فيها المرائر
هنالك يعلو الحق والحق واضح	ويسفل كعب الزور والزور عاثر

أ - هات معانى المفردات الآتية: غمرة - غيابتها - تنفت - المرائر شبابة - قل -

معرض

ب - وضح الفكرة التى نتحدث عنها الأبيات (الإنهاء إلى يوم الحساب وظهور الحق وهزيمة الباطل) أو (أمل ويقين)

مطالعة ونصوص ٣ ث أزهد
١/ حسين سيد عويس

ج - ما رأيك في معانى البارودى؟ دل على ما تقول ؟

معظم معانى القصيدة الم تكن كلها مأخوذة من المتقدمين فليس فيها إبتكار فحديثه
عن الطيف مأخوذ من البحترى

هذا الحبيب فمرحبا بخياله أنى اهتدى والليل فى سرياله
وحديثه عن السيادة مأخوذ من قول المتنبي:
لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والإقدام قتال

د - (يسفل كعب الزور) ما رأيك فيها؟ استعارة ولكنها غثة باردة

و - استخرج محسنا بديعيا ووضح أثره فى المعنى

ي - كيف استعمل البارودى الحكمة والمثل؟

أجاد البارودى استعمال الأمثال ومنه فى حديثه عن ضعة الخسيس (إذا ما ذباب السيف)
ن - وضح الصورة البيانية فى (أحلام الرجال عواذب) (أفواه المنايا فواغر)

س - أذكر بعض المآخذ عند البارودى؟ وما رأيك فيها ؟

معانيه مأخوذة من المتقدمين معانيه ساذجة وسطحية ليس فيها عمق
- بعض أغلاط نحوية مثل دخول (قد) على المضارع المنفى فى قوله: (وقد لا يكون المال)
- بعض الصور غثة وباردة (كعب الزور)
- اكتفى البارودى فى حديثه عن الطيف بالأوصاف الخارجية ولم يحدثنا عن
انفعالاته الداخلية فى هذا المقام والقارىء لا يتأثر بالوصف الخارجى
- وكل هذا المآخذ لاتنسينا أن البارودى رائد الشعر الحديث نهض به من أدنى
السفح إلى قمة الجبل مقارنة بمن سبقه مباشرة من الشعراء فى عصور الممالك

س: بم تميز النص؟

لولا تكاليف السيادة لم يخب
تقل دواعى النفس وهى ضعيفة
جبان ولم يحو الفضيلة ثائر
وتقوى هموم القلب وهو مغامر
فكل زهيد يمسك النفس جابر
إذا لم يكن إلا المعيشة مطلب

١ - معنى: زهيد - جابر - هموم القلب - معرض الحق - طائش - مغامر - الدنية

٢ - ما الفكرة فى الأبيات؟ (الحكم)

٣ - بم تميز أسلوب البارودى (خصائص النص) (السمات الفنية) ؟

قوة الألفاظ وجزالتها- فخامة الأسلوب وجمالة - الرقة حين تتطلب المعانى الرقة
والعذوبة تعدد أغراض القصيدة ولكنها متأخية - شيوع الحكم- سهولة المعانى
ووضوحها- تنوع الصور البيانية بين الاستعارة والكناية والتشبيه

٤ - وضع معانى المفردات الآتية: نافر - اللب - تكاليف السيادة - يحوى - ثائر -
تقول - ناصم الجيب - وافر - تنزو - عوراء - السرائر (مفردتها) - نهائب - ترب -
تأوب - عقائر - الخواطر - مندوحة (لايسعنى تركه) ناصم الجيب

ومن لم يذق حلو الزمان ومره... فليس له فى معرض الحق ناصر / حكم
هى الدار ما الأنفاس إلا نهائب.... لديها وما الأجسام إلا عقائر / خداع الحياة

نهج البردة: لأحمد شوقى مدرسة الأحياء والبحث

يا ناعس الطرف لاذقت الهوى أبدا أسهرت مضناك فى حفظ الهوى فتم
أفديك إفا ولا آلو الخيال فدا أغراق بالبخل من أغراه بالكرم

أ - تكلم عن نسب الشاعر ونشأته (ولد ١٨٦٨ - توفى ١٩٣٢ - بعثته لفرنسا ١٨٦٨)

ب - تكلم عن اتجاهات شوقى الشعرية؟

قال شوقى الشعر فى المدح والهجاء والغزل والثناء... والمديح للأتراك ولرسول الله
وكان شعره صورة للحياة السياسية والأحداث التى عاشها.... والأحداث الكبرى فى
العالم (زلزال اليابان - تتويج ملك إنجلترا) فهو معنى بالتاريخ له ديوان خاص فى
التاريخ وهو معنى بالحكمة وهى جيدة عنده رائعة يطلقها فى كل مناسبة

ج - ما المعارضة؟ ومن الذى عارضه شوقى؟ وفى كم قصيدة؟

أن ينظم الشاعر قصيدة على مثال قصيدة أخرى فى غرضها ووزنها وقافيتها وفى
موضوعها عارض فيها الأمام البوصيرى

ولد الهدى فالكائنات ضياء	وفم الزمان تبسم وثناء	شوقى
كيف ترقى رقيق الأنبياء	يا سماء ما طاولتها سماء	البوصيرى
سلو قلبى غداه ملا وتابا	لعل على الجمال له عتابا	شوقى
أزمعوا البين وشدوا الركابا	فاطلب الصبر واخل العتابا	البوصيرى
ج- ريم على القاع	شوقى	
أمن تذكر جيرانه بذى سلم	مرحت دمت جرت من مقلة بدم	البوصيرى

س - ما الذى يشيع فى مدائح شوقى؟ (التجديد فى المدائح النبوية عند شوقى)

يشيع فيها الحديث عن الأخلاق والفقراء والشرعية الإسلامية، والشكوى من أحوال
المسلمين وتأخرهم وتفكك الروابط بينهم وهذا كله على سبيل التجديد فى المدائح

س: تكلم عن شعراء المديح فى العربية؟ ومتى ظهرت فى غرض أصيل؟ وأين جمعت؟
كعب بن زهير - حسان بن ثابت - والأعشى - كعب بن مالك - وعبد الله بن رواحة
وظهرت كغرض أصيل فى العصر المملوكى وجمعت المدائح النبوية القديمة فى
كتاب (المجموعة النبهاية)
أذكر الفكرة فى الأبيات: (لوم واعتذر ووصف)

س - مرادف (لائى - شفق - ناعس - مضاك - آلو - أغراك - فأسا - الحلم) (نائم)

ياويلتهاه لنفسى راعها ودها مسودة الصحف فى مبيضة اللهم

س - ما الغرض الذى بدأ شوقى به قصيدته؟ ولماذا؟ وما رأى النقاد فى ذلك؟

بدأ بالغزل والنسيب اتباعا لكعب بن زهير ومن بعده البوصيرى وهو تقليد عربى
لجذب النفوس والتشويق وقد عاب النقاد البدء بالغزل لأنه يناهى وحدة القصيدة
وإضافة إلى ذلك أضاف وصف الدنيا وحساب النفس ،

س - ما رأى كفى الألفاظ عند شوقى؟

الألفاظ جزلة وفصيحة لكن شوقى لجأ إلى ألفاظ ومعان وأخيلة ليست من بيئة وكان
هدفه أن يحسن الابتداء بألفاظ ومعان من بيئة الممدوح ليحقق براعة الاستهلال،
ولكنه أكثر فيها

س - ما رأى كفى تخلص شوقى من غرض إلى غرض؟

لم يكن دقيقا فى الانتقال من النسيب إلى وصف الدنيا وإن مهد له يجعل الدنيا تظهر
المضحكات وتخفى المبكيات وكان موفقا إلى حد ما فى التخلص من وصف الدنيا إلى
حساب النفس ولكنه اجاد التخلص من المقدمة جملة إلى الغرض الأصلى (المدح)

س - عاب النقاد على شوقى تعدد الأغراض فى المقدمة (الغزل - خدام الدنيا -

تهذيب النفس وضم؟

إن التحذير من الدنيا وحساب النفس على ما اقترفت والرجوع إلى الأخلاق والنفس
الصالحة فى خير.... كل ذلك يتفق مع الغرض الأصلى للقصيدة (مدح رسول الله)

س - محمد صفوت البارى ورحمته..... وبغية الله من خلق ومن نسسم

أ- وضح الفكرة فى الأبيات (أمل ورجاء)

ب- معانى (لزمت - أعزبه - اللحم - فى يوم - النسمة - السؤدد - نمو - الأصل)

س: كيف ترى المعانى التى صاغها شوقى فى هذا الجزء؟

(الرجاء فى شفاعة الرسول - غار حراء - كرم نسبه - القرآن الكريم وخلوده
وإيجازه ورونقه)

وكلها معانى معتادة ليس فيها ابتكار وكل الفضل هنا ينحصر فى أسلوب شوقى
والمعانى الجديد عنده مأخوذ من ابن الرومى
كم من أب قد علايا بن ذرا شرف....كم علت برسول الله عدنان

س: وصف شوقى والبوصيرى القرآن ففيما اتفقا وفيما اختلفا؟

اتفقا فى أن القرآن معجزة بقية فاقت كل المعجزات وأن القرآن خالد له رونق
واختلف شوقى فى أنه لم يصرح بتفوق القرآن كما فعل الإمام ، عبر البوصيرى
عن خلود القرآن تعبيراً مباشراً خلافاً لشوقى لكن جاءت عبارته أجمل وأجزل

لولا يد الله بالجارين ما سلما وعينه حول ركن الدين لم يقم

1- (تواريا - الجارين - يضم - سمى - الاحلام - السفسطة - عفوا - عمم - ضقت

به زراعاً) بين معاني المفردات السابقة؟

ب - ما رأيك فى الاحداث التاريخية التى ذكرها الشاعر؟

لم يلتزم الترتيب التاريخى (نسب الرسول - الغار - بعض المعجزات - بدء الوحي
والقرآن - ثم ميلاده وما صاحبه من إرهابات - الإسراء والمعراج - الهجرة...)

ج - استخرج من الفقرة صورة بيانية ومحسنا بديعيا؟

د - كيف لا يتسامى بالرسول سمىما رأيك؟ تنافر كلمات

و - وضم رأيك فى حديث شوقى عن إرهابات ميلاد الرسول

شوقى لم يذكر كل إرهابات النبوة كانطفاء نار فرس وجفاف بحيرة (ساوة)
يا رب صلى وسلم ما أردت على نزيل عرشك خير الرسل كلهم الفكرة (طلب ورجاء)

أ - ما المقصود بنزيل عرشك/ مرادف - الإشفاق - منسجم - جنم الليل

ب - الروم عند شوقى أضعف منها عند البوصيرى فلماذا؟

سر ذلك أن البوصيرى عاطفته الدينية أقوى لأن قصيدته خالصة لمديح الرسول
خلافاً لشوقى الذى نظم قصيدته تذكراً للحج الخديو عباس حلمى الثانى ففقدت
القصيدة عنصر الإخلاص وأضعف قصيدة شوقى محاولته السير على نفس نهج
البوصيرى فى معانيه..ففقدت الاستقلال

اذكر خصائص القصيدة / بم تميزت ؟ دلل على ذلك؟

الموسيقى العذبة - رقة الألفاظ - كثرة الحكمة ودليل تميزها أنها غنيت فجاءت رائعة
تعدد الأغراض - كثرة المحسنات البديعية والصور البيانية - السهولة والوضوح

د - جدد شوقى فى غرض المديح وضم؟

حيث كانت المدائح القديمة لا تتعدى معانى محددة (سيرة الرسول - شمائله - زيارته - الاماكن المقدسة) فتخطى شوقى هذه المعانى لأغراض سياسية واجتماعية كالاحتجاج لرسول الله فى حروبه وورثاء ما آل إليه حال المسلمين، وما يأمله من يقظتهم.

س - فيم يشبه شوقى المتنبي ؟ وما رأى النقاد فى ذلك؟

أشبه شوقى المتنبي فى الحكمه، النقاد يرون أن الحكمه بعيدة عن طبيعة الشعر ، وهذا غير صحيح لأن الحكمة عند شوقى جاءت طبيعية متفقة مع المعنى مؤثرة فى النفس

أكثر شوقى فى المحسنات البديعية (الطباق) مما يدل على تكلفه

عاب النقاد ضيق أفق شوقى فى الغزل وضم (العقاد)؟

يرى العقاد ضيق أفق شوقى فى الغزل والغزل عنده تأليف - ليس عاطفة حقيقية ولو كانت عاطفته حقيقية لاختلف غزله فى العشرين عن الثلاثين والأربعين... لكن غزله تقليد (رأى العقاد)

ينبغى أخذ آراء العقاد عن شوقى فى الغزل بشى من الحيطة لأن العقاد كان ثائرا على شوقى والشعر التقليدى عامة.

فجاءت أحكامه قاسية فلا ينبغى تجريد شاعر عظيم مثل شوقى من عاطفة الحب .

نثر أدبى دور الأزهر الشريف فى حياة الأمة

العاطفة دينية خطابة اجتماعية

[إن الأزهر إذا قوى وإنشدت عزمه يدخل فى الحياة الاجتماعية فيكدر هذه الحياة]

عرف بالكاتب وبعض مؤلفاته؟

محمد بن مصطفى بن محمد بن عبد المنعم المراغى.. ولد (مراغة - جرجا - ١٨٨١ سوهاج توفى ١٩٤٥) أهم مؤلفاته :

- الأولياء والمحجورون - تفسير جزء تبارك - رسالة الزمالة القرآنية - مباحث لغوية بلاغية

ب - ما مناسبة النص ؟ ولم قلت فيه الصور البيانية ؟

الرد على المتخوفين من دور الأزهر وأثره على الحياة العامة، وقلت الصور البيانية لأن الخطبة تعتمد على الحقائق ولا مجال فيها للخيال.

ما المقصود بالأسلوب السهل الممتنع (أسلوب الخطبة)

- أى سهل فهمه وممتنع عن الإتيان بمثله

د - لم يغلب على الخطبة العاطفة الدينية؟

لأنها تدور عن الأزهر كعبة المسلمين ورسالته رسالة الإسلام بالإضافة إلى الاقتباس من القرآن الكريم يقوى العاطفة الدينية.

ه - ما خصائص النص ؟ مميزاته

- ١ - ترابط الأفكار وتنظيمها بالخروج من فكرة إلى فكرة فى وحدة موضوعية متناسبة
- ٢ - سهل ممتنع
- ٣ - قوة العاطفة الدينية
- ٤ - عدم تكلف المحسنات
- ٥ - الاقتباس من القرآن الكريم

و - وضح الصور البيانية فى (بقيت هذه المذاهب حية اشتدت عزيمته - يقف حجر عشرة)

س - الأزهر ليس من المعاهد التى تكره الفكر ناقش ذلك؟

إن الأزهر ليس خطرا على الحياة الفكرية لأنه يسير على نهج أسلافه من العلماء الذين تركوا علوما على اختلاف المذاهب فنفاضل بينهما وذلك انطلاقا من سماحة الإسلام التى تبعد عن الإكراه.

س - بم أوصى الإمام الأزهرىين ؟ أوصاهم بما يأتى

- ١ - ان يتفهموا دينهم حق الفهم وأن يعرضوه على الناس فى صورة طيبة صحيحة
 - ٢ - أن يجردوا دينهم من الافتراءات وأن يأخذوه من منابعه الصحيحة (الكتاب والسنة) حتى يهتدوا ويهتدى بهم الناس ويحققوا أمل أمتهم ودينهم.
- الأفكار فى النص :

*موقف بعض الناس من قيام الأزهر برسالته (إن الأزهر إذا قوى واشتدت).
*أثر الأزهر على الحياة الفكرية ونهجه فى ذلك (إن الأزهر يساير أسلافه من العلماء)

✽ سماحة الإسلام وموقفه من مخالفه (والإسلام بطبيعته دين تسامح..)

✽ رسالة الأزهر وه دفه (يكره أيضا أن يشكك العامة فى دينهم.....)

✽ موقف الأزهر من الحياة العلمية والاجتماعية (هذا هو الذى يدخل فيه الأزهر

الفواحش)

معانى المفردات: يكدر - حجر عشرة - ملاذهم - تنقدها - يحظر - يساير - الغى -
النشء - الفواحش - ترفها - غشيه - الينابيع الصحيحة - جردوا - تنتعش

نثر أدبي †ياهادى الطريق جرت† مدرسة المحافظين

مقال صحفى سياسى أحمد حسن الزيات (فى الوصف)

[وفد حنها إلحيا ووقفبها إلا غوب.. فلانثبين نسما لطريق.. وجهالغلبة]

ما العاطفة المسيطرة؟ والفكرة فى العبارة؟ وما الذى يدعوا إليه الأديب؟

العاطفة: الحزن والألم لما يعانىة الشعب من ظلم الحكومة، والفكرة: هتاف الأمة

الحيرى. إفلاس المدارس والكاتب يدعو إلى القضاء على الفشل السياسى عن طريق يقظة الضمائر واستخدام الكفاءات

ب- ما مناسبة النص؟ (حكومة صدقى.....فترة من أحلك الفترات)

ج- لماذا قسا الكاتب على زعماء الأمة؟

لأنهم عون عليها مع المستعمر...يلتهمون زادها ومالها وتركوا الأمة فى التيه ورجعوا بها إلى الوراء.

د- من أين استعار الكاتب عنوان مقالته؟ وعلام يدل ذلك؟

من عبارة قالها أبو بكر فى مرض موته مما يدل على انتمائه لمدرسة المحافظين

هـ- علام يدل استعمال الكاتب (معامى - نسما)؟

يدل على خصيصة من خصائص الزيات أنه فى كل مقال يجىء بكلمة أو أكثر

جديدة فى الاستعمال من بطون المعاجم أو يستولدها بالأشتقاق والنحت

ى- علام يدل (التعريف بالنداء والتخصيص بالصفة) عند الكاتب؟

يدل ذلك على ثقافة الكاتب الأزهرية وإطالته النظر فى كتب المتقدمين.

[ط لك صراخ القافلة المكروبة نخبط مذر من طويل.... فى معامى الأرض]

أ- الفكرة فى العبارة: قسوة الكاتب على زعماء الأمة وقادتها

ب- وضع الصور البيانية فى (الوحش - بهرتها الشدائد - وقف بها اللغوب - هتاف

الأمة الحيرى- اختلفت الشياطين- انكشفت أغطيت الغفلة- نهدهد الدستور- أجهدها (المفاوز).

ج- ما خصائص النص؟ مميزاته : المجىء ببعض الكلمات الجديدة

تخير الألفاظ وقوة العبارة- التوازن بين الجمل- البعد عن الألفاظ الغريبة- التأثر بالقديم

د- ما الحالة التى عليها الهداة؟ وما النتائج التى ترتبت عليها؟

س - نفث الكاتب الامة المبرحة فى المقال فلماذا؟

- لما يعانيه الشعب المصرى من جور زعامائه وبعدهم عن الطريق السليم والعلاج الناجح للشعب.

س - معانى المفردات (جرت - يتجلجل - نسما - اللغوب - بهرتها - معامى - الأدلاء - تنفق - الأزمه - فصلنا عنه - تنازعوا - الأفنية - القهقرى - نهدهد - العدوتين)

س - ما المقصود (يعرف هذا الهادى بالنداء أو يخصصه بالوصف) ولماذا جاء بهذا

الوصف؟

المقصود أننا لانستطيع تحديد الحاكم الفعلى لمصر سواء بالنداء أو بالوصف وذلك نتيجة ثقافته الأزهرية وتأثره بالقديم.

س - نهج شوقى منهاجا خاصا فى قصيدته وضمناها أغراضا جديدة؟ وضم؟

س - (زكى قنصل) أسلوب الشاعر مختلف عما شاع عند أقرانه فى مدرسته وضم؟

- فالألفاظ سهلة ومعبرة ولكنها بعيدة عن الغرابة والابتذال والعامية كما شاع عند شعراء المهجر.

س - علام يدل (فى حدود العلم) (ما ظهر منها وما بطن)؟

- (حدود العلم) تدل على أن الأزهر لايعترف إلا بالحقائق العلمية وليس النظريات (كناية) عن الأزهر الشريف.

-(ما ظهر منها وما بطن) طباق يوضح المعنى ويؤكد ، كما يدل على شمول التحريم للفواش

[إرقى مصر فئة تسين أن الأمل دا عي إعمل فلبست ثياب إلياس]

لمن النص؟ وإلى أى الفنون ينتمى؟ ومتى ألقاها؟ وما الغرض منها؟

١- لمصطفى كامل ، نثر أدبى خطبة سياسية ، ألقاها فى الاسكندرية (١٨٩٦م) الغرض منها التنديد بالمحتل.

س - وضم معانى المفردات الاتية: فئة - اليأس - تثبيط - الهمم - العزائم - المحافل

والاندية - يرمون - جناية - تصعدهم - الرفاهية

س - ما الافكار التى يدور حولها النص؟ أ - اليأس تثبيط الهمم ب - مخاطر اليأس

س: ما الجمال فى (لبثت ثياب اليأس - يرمون كل رجل - سفن يأسهم)

كناية عن إحاطة اليأس بهم	كناية عن عدم أمانتهم	كناية عن عظم اليأس
قتل العواطف الشريفة	إخماد نار الغيرة الوطنية	تصعدهم أمواج افكارهم
استعارة مكنية	استعارة تصريرية	استعارة مكنية

س: أذكر سمات الخطبة (الخطيب) ؟

✿ - استثارة عواطف السامعين - وضوح العبارة وسهولة الألفاظ - الواقعية - الاستشهاد بأقوال ماثورة - الإحاطة بعناصر الموضوع

س: ما الذى تنادى به الفئة اليائسة؟

✿ - تنادى بأن مصر لاحظ لها فى المستقبل ولا الحرية وأن شعبها قد مات من زمن طويل .

س: كم عدد هذه الفئة ؟ وكيف يضررون وطنهم ؟ وما واجبنا نحوهم؟

هم أقل من القليل لكن يضررون وطنهم أعظم الضرر لانهم يقتلون الغيرة الوطنية
✿ - ويجب أن نتركهم فى يأسهم حتى نصل إلى تحرير الوطن عندها نذكرهم بذنبهم.

الرثاء لعباس محمود العقاد مدرسة الديوان

أين فى المحفل مى يا أصحاب
عرشها المنبر مرفوع الجنب

س: ما عنوان القصيدة ، والغرض ؟ وما المناسبة؟ وما الفكرة فى الابيات؟

✿ - العنوان (آه من هذا التراب) الغرض: الرثاء/ المناسبة: وفاة (مى زيادة)
فتأثر لذلك الشاعر ورثاها بقصيدة من بحر الخفيف

س: كتب صاحب النص قصة واحدة فما هى؟ (سارة)

س: تعد هذه القصيدة نموذجا للتجديد فى الشعر عامة والرثاء خاصة وضح؟

- تجديد فى الشعر لأن العقاد نظمها مقطوعات والتزم آخر كل مقطوعة قافية واحدة ، ولم يلتزم عدد التفاعيل فى كل بيت
- تجديد فى الرثاء: لأن القصيدة تتسم بالقصد والاعتدال فى إظهار الجزع
- كما ركز الشاعر على صفات الأدبية العقلية ولم يقف كثير عند الصفات الحسية
- كذلك استخدام أسلوب الاستفهام لإظهار الانفعال لموتها.

س: ما الذى أعان الشاعر على إبراز عاطفته ؟

✿ - الذى أعان الشاعر على إبراز عاطفته الحزينة عن الطريق الموسيقى التى تظهر فى نظم القصيدة وألفاظها، كذلك أعانه على ذلك البحر الذى اختاره الشاعر (الخفيف)

س: لماذا أكثر الشاعر من استعمال الجمل الاسمية؟ كذلك الاستفهام والنداء؟

✿ - لأن الجمل الاسمية تدل على ثبوت ودوام الصفات التى وصف الشاعر بها الأدبية أما الاستفهام والنداء: لإظهار الحزن والألم.

س: وضع الجمال (فصل الخطاب - عرشها المنير - مرفوع الجناح)؟
- كلها كنايةات تؤكد مكانة (مى) الأدبية.

س: ما العاطفة التى تشيع فى النص ؟ وما مدى صدقها؟
- عاطفة الحزن لوفاة (مى) وهى عاطفة صادقة تدل عليها الألفاظ والصور والبحر الذى اختاره الشاعر .

س: وضع وجهة نظر العقاد فى الشعر ؟

- يرى الشعر وجدانا وتعبيرا عن مكنونات الشاعر دون النظر إلى (الوزن والعاطفة) والقوالب الشعرية الموروثة

س: وضع معانى المفردات (شيم - عذاب: طيبة - الحجا - المحفل - الجناح - النخبة - رهط - الشجى - الحنين - السنى - غصص

س: وضع الجمال: أسف الفن - تلك الفنون - حصنتها السنون - وهى خضراء
مجاز عقلى كناية عن الشمول استعارة إنطاب بالاحتراس
(مستجيب - مستجاب) طباق

العنوان رحلة عابسة ل أحمد محرم

عطف الهوى بجوانح المشتاق وهفا الحنين بقلبه الخفاق
ما يصنع القلب الطروب إذا الهوى بلغ القرار وجال فى الأعماق
المناسبة: وجد الشاعر فى نفسه رغبة وحنينا للتنقل فى أنحاء بلده الذى أحبه فقام
برحلة فى بلده عبر عنها بالقصيدة

مدرسة : الأحياء والبعث أحمد محرم

س: ما رأيك فى تعدد أغراض القصيدة؟

تعددت أغراض القصيدة بين الفخر بأدبه- الحديث عن الفلاح- الحديث عن دنشواى.....)

وموضوع القصيدة يسمح بهذا التعدد لأنها رحلة ومن طبيعتها التنقل.

س: تناول الشاعر الأهرام من وجهة نظر مختلفة؟

إذا يرى أن الأهرامات دليل على ظلم الفراعنة لشعب مصر وتسخير الناس فى بنائها ويرى الإشادة بالأهرامات تهويل لأنها قامت على الظلم.

س: وضع السمات الفنية للنص؟ (مميزات أسلوب الشاعر) خصائص؟

جزالة الألفاظ ودقتها – جمال الأسلوب وقوته- استخدام بعض المحسنات البديعية-
وحسن التعليل- بعض الصور البيانية- أغراض القصيدة جديدة

س: ما رأيك فى قافية القصيدة؟ ولم ختم الشاعر بالفخر؟

القافية قوية تناسب الصياغة القوية والإنفعال القوى عند الشاعر.
- أما ختامه بالفخر فلأنه كان يحس بالجور والظلم الذى وقع عليه فهو لم ينل
الشهرة والجاه والغنى فى حين نالها من هم أقل منه شعرا.

س: ما الجمال فى (فكأنما لبس الأسى فى هذه الأطواق)

(أما ما تراها كلما استنطقتها.....زادتك من صمت وإطراق)

وما رأيك فى هذا المحسن

- المحسن الموجود فى العبارتين : حسن تعليل
- ولا أراه جميلا هنا لأنه كاللعب وقت الجد لأن عاطفة الشعر قوية
- ولا يناسبها حسن التعليل حيث يبدو هنا كالاستخفاف

س: يعتبر أحمد محرم شاعر الوطنية والاسلام وضم؟

لأنه نظم فى أخريات حياته قصائد وطنية إسلاميه (ديوانه مجد الإسلام)

س: وضم معانى المفردات (جوانم) (جانحة) – الأماق (مؤق) – يمارس – الجنى – عنت –

املاق – هواميا – المهراق – تزع – وثاق – القناطر الخيرية – غريزة – المسفوم –

تمنع – ما يشدبه

- الأعراق: الأصول الأعلام: النفانس الخصاصة: شدة الحاجة

أحب

س – ما أوائل الكتب التى طبعت؟ وما أثرها فى النهضة الأدبية؟

أول مطبعة بمصر مطبعة بولاق كانت تطبع الوقائع المصرية وأوائل الكتب
القاموس المحيط- كليلة ودمنة- كتاب فى الجغرافيا كتاب صححه رفاعة
الطهطاوى وتوالت أمهات الكتب العربية التى كان لها أكبر الأثر فى
النهضة الأدبية الحديثة فإن القراءة أكبر معين على الإنتاج وسهولة
الحصول على الكتب من أقوى الدوافع على القراءة.....

ثم ظهر مطبعة الطوبجية ومطبعة الهادية- مطبعة مدرسة الطب...ثم

مطالعة ونصوص ٣ فى أزهر

أ/ حسين سيد عويش

س - وضم كيف بدأت مرحلة التجديد فى الشعر ومتى؟ وأبرز أعلام التجديد فى الموضوعات؟

بدأت مرحلة التجديد فى الشعر (نزعات التجديد) فى القرن التاسع عشر....بدأت برفاة الطهطاوى (الثقافة الفرنسية)أحمد فارس الشدياق..عاب الأقدمين وامتدح طريقته أما التجديد فى الموضوعات فقد تم على مرحلتين:

المرحلة الأولى: دعوة المجددين إلى التخلّى عن شعر المناسبات ... والدعوة للشعر الذاتى والتعبير عن أفراح الشاعر وأحزانه وإذا رثى يتحدث عن فلسفة الموت والحياة لصفات المميت

المرحلة الثانية: مرحلة التجديد الحق بدأت بقصائد ذاتية لخليل مطران يمزح فيها آلامه بأحلامه...ومن بعده مدرسة الديوان (العقاد والمازنى وشكرى)...ورابطة الشمال (مخائيل نعيمة كتاب الغربال - وجبران) وفى العصابة الأندلسية (فوزى معلوف - على بساط الريح رحلة تاريخية قام بها الشاعر) وشفيق ومن رواد التجديد جميل صدقى الزهاوى .

س - تقارب تيار المحافظين وتيار المجددين فى بعض سمات الشعر (عصر النهضة) وضم؟

س - تكلم عن منهم الشعر المحدثين فيما يتعلق بألفاظ الشعر وأساليبه؟

الإجابة: من العسير استخلاص سمات فنية عامة للشعر فى عصر النهضة لأن هناك تياران مختلفان فى الشعر (المحافظين المجددين) ولكن هناك سمات تقاربت فيها المدرستان بشكل عام وهى:

الوحدة العضوية (الموضوعية) - الاعتدال فى الصناعة الشعرية - الاعتدال فى اختيار اللفظ والاسلوب - الاقتصاد فى اختراع المعانى

الاعتدال فى الصناعة الشعرية: تخلّى شعر النهضة عن كثير من المحسنات البديعية ولكن لم يستطيع التخلّى عن الصور البيانية عند جبران وبعض شعراء مصر التكلف فى الاستعارات والمجازات والتشبيهات، أما المحافظين فقد أكثروا من بعض المحسنات كالطباق عند شوقى نهج البردة

مطالعة ونصوص ٣ فى أزهر
أ / حسين سيد عويس

أما اصحاب المذهب الرمزي بالغوا في استخدام الصور البيانية وأبعدوا الصلة بين الحقيقة والمجاز فأصبح شعرهم كالألغاز لأنهم يرون الغموض. الفضيلة الأولى في الشعر

*** الاعتدال في اختيار اللفظ والاسلوب:** المحدثون مالوا إلى اللفظ الواضح والمعنى المألوف والاسلوب السهل والعبارة الواضحة... احتفظ المحافظين بجزالة الألفاظ وفخامتها وقوة العبارة... أما المجددون فقد وصل بعضهم باللفظ إلى درجة العامية...

س - انصف بعض النقاد حين قال: أن كثيرا من الشعر الحديث مقالات صحفية

منظومة وضم؟

ذلك أن الشاعر الحديث قليل العناية باختراع المعاني لأنه ينظم ما يحس به من معان وإن كانت جديدة لكنه لا يهتم بتوليد المعنى الاسمي فأصبح شعرهم كالمقالات الصحفية المنظومة لذلك فنحن نحس بالطرافة في بعض المعاني ولكن لا نحس بالعمق.

س - أشر إلى تاريخ الصحافة ودورها في النهضة الأدبية الحديثة؟

عرف المصريون الصحافة عند وصول الحملة الفرنسية كانت لهم صحيفتان باللغة الفرنسية وحاولوا إنشاء صحيفة التنبيه وكان ذلك دافعا لإنشاء صحف (جرنال الخديوى) (بريد مصر) (العشريات) وفي عهد اسماعيل ظهرت صحف رسمية (روضة المدارس) وصحف أهلية (واد النيل) وظهرت المجلات (الأهرام) (ومصر) والصحف السياسية مثل ثلاث صحف أصدرها خطيب الثورة العربية عبد الله النديم ومن كتابها (محمد عبده - سعد زغلول - مصطفى كامل - قاسم أمين) (الواء) لمصطفى كامل ومن المجلات (الهلال) (أبو اللو)

س - اذكر أسباب نهضة الكتابة في العصر الحديث (النثر) مشيرا إلى أسباب ضعف

الكتابة؟

كان من مظاهر ضعف الكتابة في العصر العثماني استعمال اللغة العامية وعناية الكتاب بالألفاظ والتلاعب بها والمحسنات البديعية المتكلفة والصورة البيانية الساذجة بالإضافة إلى ضعف المعاني وتكرار موضوعات الكتاب فلم تكن توحى لهم بمعاني جديدة فظلة معانيهم في التهنية والتعزية والعتاب والشكوى... ولكن نجد بصيصا من الأمل في كتابة الشيخين: الخشاب والعتار إضافة إلى كتابة رفاعة

الطهطاوى والشدياق اللذان دعيا إلى التجديد والتخلى عن السجع والمحسنات
والصور البيانية.

بدأت نهضة النشر (الكتابة الأدبية) مع النهضة الأدبية الحديثة بسبب:
الاتصال بالأدب الغربي اتصالاً وثيقاً عن طريق الترجمة والاتصال المباشر.

١- إحياء التراث الأدبي القديم كتب (الجاحظ- المبرد- ابن قتيبة)
٢- الصحافة تطورت أساليب النشر إلى السهولة والبساطة وترك المحسنات

س - ظهرت مدرستان للكتابة الأدبية وضحاها؟

مدرسة المحافظين: تعصبوا للأدب القديم اللفظ والأسلوب... واتهام أنصار الجديد بعجزهم عن اصطناع هذه الأساليب الراقية.

١- مدرسة المجددين: أمعنوا في دراسة الآداب الأوروبية وتطعيم أساليبهم بالأساليب الغربية.. واتهموا ما يكتبه المحفظين بأنه غث بارد لا ينبغي تضييع الوقت في قراءته.

أوائل الكتب التي طبعت/ أثر الصحافة في لغة الأدب والسالية

س- وضع معن الحكاية - الرواية - الأقصوطة

س - جدد شعراء النهضة الحديثة فى موضوعات الشعروض ذلك؟ وكيف بدأت مرحلة التجديد؟

أبرز أعلام التجديد في الموضوعات (جميل صدقي الزهاوي- مطران - جبران-
العقاد – المازني- فوزي معلوف)

س - تقارب تيار المحافظين وتيار المجددين فى بعض سمات الشعر الفنية فى عصر النهضة اذكر بعض هذه السمات؟

س - منهم الشعراء المحدثين فيما يتعلق بألفاظ الشعر وأساليبه؟

س١- اذكر أول قصة نشرت في بداية النهضة الحديثة؟

س ٢- متى تخلى المقال الصحفي عن المقال الأدبي؟

س ٣ - مناسبة النص؟ ضع عنوانا مناسباً - عنوان الآيات - فكرتها؟

أغراض القصيدة:

س - تأثر الشاعر بعدد من الشعراء السابقين....من هم؟ وما أوجه التأثير بهم؟

❦ الخصائص الفنية للنص ❦

س - أشرم بإيجاز تاريخ الصحافة؟

س - مميزات الكتابة فى العصر الحديث -- خصائص المقال الأدبى؟

س - ما معنى المعارضة ؟ ومن الذى عارضه شوقى؟

س - ما الذى يقوله الناس عن الحياة الفكرية فى مصر؟ فى الفكرة اتهام وضم؟

س - أذكر ثلاثة من مؤلفات المراغى؟

س - علام يدل / أيها الأزهريون / خذوه من الينابيع الصحيحة: من الكتاب والسنة

س - وضم دور الأزهر فى القضاء على الفواحش والمباحات وما النتيجة المترتبة على ذلك؟

علام يد قوله (يقاومها الأزهر)

س - عاب العقاد ضيق أفق شوقى فى الغزل فما رأيك؟

س - مدم الشاعر الرسول بثلاث قصائد أذكرها؟

س - وضم موقف الأزهر من الحياة العلمية والاجتماعية؟

س - سمات الخطابة عامة / ثم الدينية والسياسية؟

س - معنى (معامى - أدلاء..) علام يدل مجيء كلمة (معامى

س - دلل على سماحة الإسلام (الأزهر)

س - ما العاطفة المسيطرة على (شوقى) وهل تساوى عاطفة البوصيرى ولماذا؟

س - مدرستان للكتابة الأدبية وضحهما؟

س - بين موقف العلماء من الوحدة العضوية

س - عوامل نهضة النشر فى القرن التاسع عشر - عوامل نهضة الخطابة فى العصر الحديث؟

س - الخصائص الفنية للمقال الصحفى؟

الروم فى البردة أضعف فلماذا؟

الزيات / أثر ثقافته مع كتابته بين أثر هذه الثقافة داخل النص؟

مكانة شوقى - اتجاهه فى شعره

إيليا / علام اعتمد الشاعر فى أسلوبه؟

ما الذى أوحى إليه بهذه القصيدة / لم قلت الصور البيانية؟

(قالو غزوت)/ بم يمتاز هذا الجزء من القصيدة من حيث الأداء؟

س - لماذا كان الكاتب قاسيا على زعماء الامة؟

(لكن الأزهر يكره شيئا واحدا) وضح الصورة البيانية؟

س - منزلة شوقي بين الشعراء؟ وأغراضه الشعرية؟

(يعرف هذا الهادي بالنداء) إلى أي شيء يدعوا الكاتب في؟

شوقي / نهج الشاعر منهاجا خاصا في قصيدته وضمنها أغراضا جديدة وضح

(وإن في مصر فئه من الناس نسبت أن الأمل داعي العمل فلبست ثياب اليأس وقضت

بظنونها على مستقبل الوطن)

من القائل ؟ وما المناسبة؟

القائل مصطفى كامل صاحب جريدة اللواء ، المناسبة: خطبة ألقاها مصطفى كامل في الإسكندرية (١٨٩٦) منددا بالاحتلال الانجليزي لمصر.

س - ما نوع النص ؟ ثم اختر عنوانا للعبارة؟

نوع النص: خطبة سياسية (نثر أدبي) العنوان: اليأس تثبيط الهم

س - (لبست ثياب اليأس) وضح الجمال في العبارة؟

كناية عن إحاطة اليأس وشموله لهم

س: وضح سمات الخطيب ؟ (بين ما تتميز به الخطبة)

أ - استثارة عواطف السامعين ب - الإحاطة بعناصر الموضوع

م - وضوح العبارة واستعمال الألفاظ المألوفة

د - الاعتماد على الحقائق ه - استعمال بعض الصور مثل الكناية والاستعارة

س - لم كان ضرر هؤلاء على البلاد من أعظم الضرر؟

لأنهم بما يقولون ويردونه يعملون على قتل العواطف الشريفة وهي أكبر جناية في حق الوطن.

س - وضح الجمال (قتل العواطف) (إخماد نار الغيرة الوطنية)

- (قتل العواطف) استعارة مكنية شبه العواطف بأنها شخص يقتل

- (نار الغيرة الوطنية) استعارة تصريحية حيث شبه الثورة بالنار المشتعلة

س - ضع عنوانا مناسباً مخاطر اليأس على الأمة

تثبيط: ضعف وإخماد المحافل: الأندية: مجمع الناس يرمون: يهتمون

الرفاهية: النعيم والسعادة تجنى: ترتكبت تصعدهم: ترفعهم

س - ما الذى تدعيه هذه الفئة اليائسة وما الذى تعمل عليه؟
تعمل على إضعاف العزائم إذ تدعى أنه ليس لمصر حظ فى المستقبل وأن شعبها مات منذ زمن طويل.

س - ما الذى يرمى به كل رجل يدافع عن وطنه عندهم؟
يرمونه بعدم الخبرة وقصر النظر.

س - ما الجمال (يرمون كل رجل يقوم بالدفاع عن حقوق البلاد)؟
كناية عن أنهم ليسوا أمناء على هذا الوطن. _

مطالعة الصف الثالث الثانوى أزهد

[يامعشر يهود إنكم لابغض خلق الله إلى وما ذلك بحاملك على أن أحيف عليكم]

س - من قائل العبارة؟ وما المناسبة؟ ولمن قيلت؟

ج - عبد الله بن رواحة - قالها: لليهود المناسبة: عندما عرض عليه اليهود الرشوة وجمعوا له من حلى نسائهم وقالوا هذا لك وخفف عنا

س - لماذا كان الرسول يبعث عبد الله إلى خيبر؟ وماذا تعرف عن خيبر وبم تشبه؟
كان يرسله ليخرص بينه (أى النبى) وبين يهود خيبر

❦ - وخيبر مدينة قريبة من مدينة رسول الله وكانت موطنًا لليهود- أرضها خصبة
❦ منيعة الحصون وكانت وكرا للمؤامرات اليهود-فهي تشبه اليوم (تل أبيب)

س - لم أظطر المسلمون لقتال أهل خيبر؟ وعلام صالحهم الرسول؟

اضطر المسلمون لقتال اليهود اتقاء لشرهم وتأميناً لدعوة الإسلام ، وصالحهم النبى-صلى الله عليه وسلم- بعد كسر شوكتهم على أن يقيموا فى أرضهم ويزرعون ويكون لهم النصف والمسلمين النصف

س - كيف يشير الحديث إلى أخلاق اليهود؟

صور الحوار الذى دار بين عبد الله واليهود أخلاق اليهود من حب المال والتضحية من أجله بكل غال فلا يعتدون بكرامة ولا قانون ولا دين- وتحريف الكلم عن

مواضعه وقد سجل القرآن ذلك، ويصور الحديث صورة الرشوة التى مارسوها دائماً.

مطالعة ونصوص ٣ في أزهد
أ/ حسين سيد عويس

س - الحديث يشير إلى تحريم الإسلام للرشوة وضم؟

نعم حيث رد عليهم عبد الله - رضى الله عنه (إنها سحت و إنا لا نأكلها) فوضح لهم أن الرشوة ليست من أخلاق المسلمين .

س - ما الذى انتزعه ابن رواحة بتصرفه مع اليهود؟

انتزع بن رواحة إعجاب اليهود برفضه للرشوة كما انتزع شهادتهم بعدل الإسلام حيث قالوا (بهذا قامت السموات والأرض) إى: العدل

س - كيف يشير الحديث إلى تسامح الدين الاسلامى؟

إذا سمح لهم بعد حربهم بالإقامة فى أرضهم وزراعة أرضهم و ان يأخذوا النصف

س - كيف كان الصلح مصلحة للمسلمين واليهود؟

كان مصلحة لليهود فقد ظلوا بمقتضى هذا الصلح فى أرضهم وديارهم وكفلوا أرزاقهم وأخذوا النصف

وكان فى مصلحة تامسلمين لأنهم كانوا مشغولين عن زراعة الأرض بجهادهم وترسيخ الدعوة الإسلامية إذ كانت خبرتهم دون خبرة اليهود فى الزراعة

س - أتيم لعبد الله بن رواحة إعطاء اليهود درسا فى مبادئ الإسلام وضم؟

علمهم: - وجوب الأمانة فى العمل لموظفى الدولة

• أن الرشوة حرام على المسلمين

• مراعاة العدالة فى المعاملة مهما كانت العلاقة بين المتعاملين

س - وضم معانى المفردات الآتية:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يخرص	يقدر ويقس	السحت	مكسب قبيح حرام
قسطا	نصيبا	معشر	أهل
حصن	موضع منيع	البغض	الكسرة
كفلوا	ضموا	تغل	خرج
شأن	كره	حول	قوة
حلى	النساء من الذهب وغيره		

س - ماذا تعرف عن أبى جعفر المنصور؟ وما الذى منعه أن يكون من أعظم الخلفاء؟

أعظم خلفاء العباسيين قوة وأعرفهم بسياسة الملك وتبديرة، صاحب دين وتقوى ولولا زلات كان من أعظم الخلفاء تولى (١٥٨هـ) الخليفة الثانى

س - (اللهم إنى أشكو إليك ظهور البغى والفساد فى الأرض والطمع الذى يحول..)
من قائل هذه العبارة؟ ولمن؟ وما المناسبة: ومم تعجب المخاطب؟

ج- القائل: رجل يدعوا الله على أبى جعفر المنصور، سمعه أبو جعفر عندما كان يطوف بالبيت الحرام ليلا. وتعجب من أن يدخله الطمع وكل ما يريده فى يده

س - عدد الرجل لأبى جعفر جوانب النقصير وضم؟

أغفل أمور المسلمين واهتم بجمع أموالهم وجعل بينه وبين الرعية حجابا قواهم على ظلم الناس... ولم يأمر بصلة المظلوم والملهوف والجائع والعارى.

س - لماذا خان الأعوان الخليفة؟ وكيف خانوه؟

لما رأى أعوان الخليفة أنه خان الله خانوه فكتموا أمور الرعية عنه إلا ما أرادوا لا يخالف أمرهم عامل إلا أقصوه.

س - ما النتائج المترتبة على خيانة الأعوان للخليفة ؟

خافهم الناس وناقوهم بالهدايا وظلم أهل الثروة من دونهم من الرعية وامتألت البلاد بغيا وفسادا ، وصار هؤلاء القوم شركاء للخليفة فى الحكم .

س - ما موقف بنى أمية عندما كانت ترفع إليهم مظلمة ؟

كان يعلم بها الخليفة ويقضى لصاحبها ، وكان يأتيهم الرجل من أقصى الأرض فينصفه خليفته .

س - ما سبب بكاء ملك الصين ذات مرة ؟ وكيف إحتال على النازلة التى أُلتمت به ؟

النازلة التى أُلتمت به ذهب سمعه ، فبكى لأنه لا يسمع صراخ المظلوم ، واحتال على ذلك بجعل المظلوم يلبث ثيابا حمر ويركب الفيل نهارا ليرى المظلوم فى نصفه

س - لم بكى المنصور ؟ وبما نصحه الرجل ؟ وما قرابته برسول الله ؟

بكى المنصور بعد سماع النصيح وسؤال الرجل له ماذا تصنع أمام الله إذا إنتزع الدنيا من يدك وهل يغنى عنك ما كنت فيه شيئا، فنصحه الرجل بملازمة العلماء والأئمة الصالحين ، وأبو جعفر ابن عم رسول الله

س - لماذا هرب الأئمة الصالحون (العلماء) من الخليفة والإمام أرشده كى يعودوا ؟

هرب العلماء من الخليفة خوفا من أن يشركهم فى آثمه ، فأرشده أن يفتح لهم الأبواب ويرفع الحجاب وينتصر للمظلوم ويأخذ المال من الحلال ثم يقسمه بالعدل

س - (كيف إحتبالي فيما منحني الله) من القائل ؟ ولمن ؟ وما معنى العبارة ؟

القائل أبو جعفر للرجل الناصح ، والمعنى: ماذا أصنع فى أمور الخلافة ؟

س - بم أجاب الخليفة في آخر الكلام على الرجل ؟

قال : اللهم وفقني أن أعمل بما قال هذا الرجل ثم مال عليه يقبله ويدعو له بالخير

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
صولة	جراًة	زلات	هفوات	ضراعة	خشوع	البغى	الظلم
يحول	يمنع	النازلة	المصيبة	ألمت	نزلت	تحبس	تمنع
حالوا	منعوا	ويحك	المراد التعجب	حجاب	حرس يمنعون الرعية		

س: ما أقوى البراهين على دعوة الإسلام ؟ وكيف كان هذا البرهان كافياً؟

أقوى البراهين على دعوة الإسلام • ذلك الكتاب الذى نزل به الروح الأمين على خاتم النبيين ولو لم تفتن الدعوة الإسلامية إلا به لكان كافياً فى إقامة الحجة

س: ما المقصود ببلاغة القرآن الكريم ؟

تعنى فصاحة ألفاظه وإحكام نظمه وانتظام دلالاته على المعنى دلالة وافية

س: ما المقصود بفصاحة ألفاظه؟

بسهولة جريان الألفاظ على اللسان وخفتها على السمع وبأن يألّفها الذوق وتكون جارية على قواعد العرب وأقيستهم

س: ما المقصود بإحكام نظمه؟

وذلك بأن تكون كل كلمة فى موقعها المناسب الذى يربط كل كلمه بغيرها فلا تستطيع تقديم او تأخير إحدى الكلمات فكل كلمه متصلة بما يلائمها والجمال معطوفة على ما يناسبها

س: ما معنى انتظام دلالاته؟

بأن تسمع اللفظ فيخطر معناه فى قلبك ويحسب ذكاء السامع واستعداداه تكون سرعة وصول المعنى إليه

س: بم يتحقق انتظام دلالة القرآن الكريم ؟

بأخراج المعنى بطرق توضح المعنى فى أفضل صورة وهذه الطرق : كالتشبيه ضرب الأمثال، الاستعارة.

س: بم تتحقق الدلالة الوافية على المعنى؟

بأن يؤدى اللفظ صور المعنى المراد على وجه أكمل فلا يفوتك منها شيء

س: ما المقصود بمستبعات التراكيب ؟

هى تلك المعانى التى يقصد كل أديب إلى إفادتها زائدة على المعنى الأصلية وهى المعانى التى يبحث عنها علم البيان

س: ما المعنى المتشابه فى القرآن ؟ وضم؟

ليس فى القرآن متشابه على معنى أن فى الآيات مالا يظهر تأويله للناس فأياته واضحة المعانى وإنما التشابه على غير المتخصص الذى لا يتدبره بروية ولا يعرف قوانين لغة العرب

س: قارن بين بلاغة القرآن وبلاغة البشر؟

الاديب من البشر يحسن البيان فى البداية فإذا أطل أخطأ وحدث تفاوتاً فى أسلوبه، ولكن القرآن على طول أمدّه وكثرة سورّه نزل – متناسباً فى حسن بيانه (الله نزل أحسن الحديث كتاباً)

البليغ من البشر يرتفع فى بعض فنون الكلام وينحط فى أخرى، ولكن القرآن يتصرف فى فنون كثيرة (الوعظ- الوصف – الوعد – الوعيد – القصص..) فلا تتفاوت قوته وأساليبه والفاظه وصوره

س: القرآن الكريم أتى بأسس التشريع فكيف ظهرت بلاغته فيما؟

✽ - إن الحقائق التى أسس بها القرآن التشريع ليس من شأنها أن تظهر فيها براعة البلغاء ولكن القرآن الكريم يعبر عن تلك الحقائق بمنتهى الفصاحة والبلاغة.

س: يشيع التصنع عند البشر فى المنظوم والمنثور ، كيف الحال فى القرآن؟

✽ - القرآن بالغ الحسن والبيان وهو أبعد ما يكون عن التصنع فى آياته وسوره من حيث تصوير المعانى أو صياغة الألفاظ.

س: تظهر بلاغة القرآن عند رواية القصص وضم؟

✽ - من حيث مظاهر حسن القرآن الكريم أن يورد القصص الواحدة أكثر من مرة على نفس الدرجة من الحسن والكمال بحسب ما يقتضيه مقام الوعظ فإذا عقدت مقارنه بين حكاياته وجدتها فى مرتبة واحدة.

س: ما الذى اعتقده اليهود فى أنفسهم ؟ وعلى أى أساس جعلوا علاقتهم مع الناس؟

✽ - اعتقد اليهود أنهم شعب الله المختار والناس جميعاً دونهم، وجعلوا علاقتهم مع الناس على أساس العداوة والبغضاء وهذه سياستهم طوائف وجماعات من جيل إلى جيل.

س: كيف يكون اليهودى حرب فى كل حال؟

✽ - نعم فاليهودى يحارب الناس منفرداً كما يحارب مع بنى ملته وتفكيره فى الكيد لا يفارقه لايحتاج إلى معين أو ظهير.

**س: كانت صفية فى فارع ، ما المقصود بفارع؟ وما الذى دار بين صفية بنت عبد
المطلب وبين حسان بن ثابت؟**

✽ - فارع: حصن حسان، فى يوم الخندق، طلبت من حسان أن يقتل رجلا يهوديا
يطيف بالحصن، فقال حسان : ما أن بصاحب هذا

س: كان لصفية موقفا بطوليا يوم الخندق وضح؟ وماذا طلبت من حسان؟

✽ - احتجرت ثم أخذت عمودا ونزلت إلى الحصن وضربت اليهودى فقتلته ثم
رجعت إلى الحصن وقالت لحسان: انزل إليه فاسلبه فما يمنعنى من سلبه إلا أنه
رجل

س: ما الذى دفع اليهودى لفعله؟

✽ - الشر الدفين فى نفسه وبغضه للمسلمين وحرصه على أن يكون اليهود هم السادة
فى الارض ولا يبالى بموته أو عودته سالما.

س: دلل على أن الغدر سجية اليهود وأنهم لا يستقرون إلا على حقد؟

✽ - ما فعله (حبي بن أخطب) بعد خروجه سالما مع قومه من المدينة ولكن يهوديته
غلبته ودفعته إلى الغدر فأخذ يؤلب قريشا وغطفان ودفع العرب للحرب ودفع
اليهود لنقد عهدهم فأصابهم من الشر ما أصابهم.

س: من الذى دفع بنى قريظه لمواجهة المسلمين؟ ومن الذى حكم عليه ؟ وبم حكم؟

✽ - الذى حرضهم (حبي بن أخطب) والذى حكم عليهم حليفهم (سعد بن معاذ)
حكم بقتل الرجال وسبى الذرية والنساء.

س: من التى وقعت فى سهم رسول الله؟ وماذا عرض عليها؟ وبم أجابت؟ ولماذا؟

✽ - ريحانة إحدى سبايا بنى قريظه، عرض النى عليها الزواج فقالت بل تتركنى فى
ملكك فهو أخف على و عليك، فمنعتها شرستها وعصبيتها ليهوديتها ولأن نفسها
تأبى عليها إلا كراهية المسلمين

س: ما سبب حكم سعد عليهم؟ وهل كان متعديا وضم؟

✽ - جزءا لهم على نقضهم المواثيق وغدرهم وهو فى هذا الحكم لم يكن قاسيا أو
متعديا ولا بادئا بالشر وإنما الدفاع عن المسلمين اقتضى الشدة فلقد أصبح بقاء اليهود
مسألة حياة أو موت بالنسبة للمسلمين.

مطالعة ونصوص ٣ ث أزهد

١/ حسين سيد عويش

س: بم أصيب سعد بن معاذ يوم الأحزاب؟ وبم دعا الله؟ وكيف مات؟

✽ - أصيب سعد بن معاذ برمية قطعت جلده (جرحته) فدعا الله: اللهم لا تخرج نفسي حتى تفر عيني من بنى قريظه، فاستمسك عرقه، وبعد أن حكم على بنى قريظه انفتق عرقه وسال الدم حتى مات.

س: من هذا الميث الذي فتحت له أبواب السماء واهتزله عرش الرحمن؟

من القائل؟ ومن المقصود؟ ومن الذي شيعه؟

✽ - القائل: جبريل، والمقصود سعد بن معاذ، وشيعه رسول الله والملائكة والصحابه

س: لم سبم النبي بعد موت سعد بن معاذ؟

لأن القبر تضايق عليه حتى فرج الله ، وعندما سئل النبي عن سبب ذلك قال: (كان يقصر فى الطهور من البول) ولقد رفعه النبي فى حياته ومماته حتى أشارك فى حمل جثمانه.

س - (من فعل ذلك فرق الله بينه وبين أحبته))

من القائل؟ وما المناسبة؟ وعلام تدل؟

✽ - القائل رسول الله ، عندما نهى عن التفريق بين الأم وولدها فى سبايا بنى قريظه، يدل ذلك على رحمة المسلمين ورسول الله بالبشر وسماحة الإسلام.

س: اذكر نسب ابن عباس؟ وما كنيته؟ ومتى ولد؟ وأين ولد؟

✽ - هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ، يكنى أبو العباس ولد قبل الهجرة بثلاث سنوات فى الشعب.

س: كم كان عمر ابن عباس عند وفاة النبي؟ ومن أمه؟

✽ - كان عمره ثلاثة عشر سنة أو خمسة عشر ، وأمّه أم الفضل لبابه بنت الحارث الهلالية

س: أحاديث رسول الله عن ابن عباس توضح مكانته، فلم أهله هذه المكانة؟

✽ - هناك الكثير من الاحاديث التى توضح مكانته (اللهم فقهه فى الدين وعلمه التأويل) (اللهم زده علما وفقها) ومن أجل هذه المكانة السامية كان عمر يحبه ويدنيه ويشاوره مع أجلة الصحابه ويأخذ برأيه

س: كان ابن عباس عظيم الشأن يقارب الخلفاء فى المنزلة وضم؟

✽ - خرج معاوية فى الحج فكان له موكب ولابن عباس موكب من طلاب العلم

س: بم أصيب ابن عباس ؟ ومتى؟

✽ - أصيب بالعمى آخر حياته وأخبره بهذا رسول الله صلى الله عليه وسلم
س: بم كان يسميه أصحابه ؟ ✽ - كان أصحابه يسمونه بالبحر ويسمونه بالحبر

س: كيف كان ابن عباس يجلس العلماء؟

✽ - عندما ركب زيد بن ثابت فأخذ بركابه فقال زيد لا تفعل يا ابن عم رسول الله
فقال هكذا أمرنا أن نفعل بعلمائنا

س: اذكر موقفا يدل على سعة علم ابن عباس ؟

✽ - عندما سئل عن قوله تعالى (أن السموات والأرض كانتا رتقا ففتقناهما)
بعد تعثر ابن عمر في الجواب، فقال كانت الأرض رتقا لاتنبت والسموات رتقا
لاتمطر ففتق الأرض بالنبات والسماء بالمطر

س: كيف كان ابن عباس رجل المعضلات؟

✽ - كان يعمر بعده للمعضلات فلو طرأت مسألة قال لابن عباس
(إنها قد طرأت علينا أفضية معضلة أنت لها ولا مثالها) ثم يأخذ برأيه وكان عمر
يقول : ابن عباس فتى الكهول له لسان سئول وقلب عقول.

س: أين توفى ابن عباس ؟ وماذا حدث بعد مماته ؟ وماذا سمع عند قبره؟

✽ - توفى بالطائف، فجاء طائر أبيض ودخل بين النعش والسرير وعندما وضع في
قبره سمع قوله تعالى (يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية)

س: ما معنى الجهاد شرعا ؟ وعلام أطلق ؟ ولماذا؟

✽ - بذل الطاقة واستفراغ الوسع في مدافعة العدو، وأطلق على قتال الكفار لنصرة
الإسلام وإعلاء كلمة الله.

س: اذكر أنواع الجهاد؟

✽ - جهاد النفس والشيطان ، وجهاد الكفار ، جهاد البغاة ، جهاد أهل البدع والأهوال

س: بم يكون جهاد النفس والشيطان ؟ وبم سماه النبي ولماذا؟

✽ - بمحاربة النفس وميولها وعدم تحقيق رغباتها وحبسها عن المعاصي ومخالفة
شياطين ، وسماه النبي الجهاد الأكبر لصعوبته واستمراره في كل حال.

س: ما حكم جهاد النفس والشيطان؟ ومتى كلف به المؤمنون ؟

✽ - حكمه فرض عين وكلف به المؤمنون منذ بدء الإسلام وهو عام يتناول كل
المأمورات والمنهيات.

مطالعة ونصوص ٣ ث ازهد

١/ حسين سيد عويس

س: بم يكون جهاد الكفار ؟ وما حكمه ؟

❦ - بقتال المشركين المحاربين بالنفس والمال واليد واللسان والقلب على الترتيب بكل هذا، وحكمه قد يكون فرض عين إذا دخل الكفار بلاد الإسلام حتى على المرأة وبدون إذن زوجها ، ويكون فرض عين إذا عينه الإمام، ويكون فرض كفاية إذا لم يدخل الكفار بلاد الإسلام ولم يعينه الإمام

س: كيف يجاهد (العاجز - والأعمى وصاحب العذر) ولماذا؟

❦ - يجاهد العاجز والأعمى ... بقلبه ونيته فينكر على المحاربين كفرهم ويتمنى الجهاد مخلصا وذلك استيفاء للتكافل الحربى بين المسلمين

س: لماذا يجاهد البغاة ؟ وما حكمه ؟ وما الدليل ؟

❦ - من أجل المحافظة على الأمن الداخلى واستقرار الأمة والنظام العام ويجب قتالهم (وإن طائفتان من المؤمنين....)

س: من أهل البدع والأهوال ؟ وما حكمه ؟ وعلى من يجب ؟

❦ - هم الذين لم يخرجوا عن طاعة الإمام ولكنهم يتبعون الشهوات ويرتكبون الموبقات ويفسدون فى الأرض ويزينون للشباب الانحراف، ويجب قتال هؤلاء وهو واجب على كل مكلف بحسب استطاعته

س: ما دور المسلم فى معركة الخير والشر ؟

❦ - لايجوز للمؤمن ان يقف على الحياد فى معركة الخير والشر فعليه أن يكون عضو عاملا وعنصرا ايجابيا ولايجوز مدارة أهل السوء والمعاصى والخراب (وأتقوا فتنة لاتصيبين الذين ظلموا منكم خاصة)

س: ماذا تعرف عن حبيب بن أخطب ؟

❦ - زعيم بن النضير عظيم من عظماء اليهود عاش منبواذ فى أرض خيبر ذليلا كسيرا منذ أجلاه رسول الله مع قومه عن المدينة.

س: ما الذى زين الشيطان لحبيب ؟

❦ - زين له الشيطان أن يجمع إليه نفرا من قومه ويحزبوا على محمد أعداءه فهم منه على وتر لعل محمد تذهب دولته وتعود لهم الزعامة.

س: من الذين جمعهم حبيب ؟ وإلى أين أنطلقوا ؟ وعم سئلوا ؟

❦ - جمع سلام بن الحقيق ، وكنانه بن الربيع من بنى النضير ، وهوزة بن قيس ، وأبا عمار من وائل، ونفرا غيرهم، وانطلقوا إلى قريش ، فسألتهم قريش عن دينها (ادينا خير أم دين محمد)

مطالعة ونصوص ٣ في أزهد
١/ حسين سيده عوبيس

س : علام كانت تساكُن بنو قريظة رسول الله؟

❁ - كانت تساكُنه على عهد بينها وبين رسول الله لا يحاربهم ولا يحاربوه وأن يكونوا على غيرهم أحلافًا

س: (إنك لا شأَم الطلعة ، متهم النصيحة) من القائل؟ ولمن؟ وما نتيجة الحوار؟

❁ - القائل كعب بن أسد القرظي لحبي بن أخطب ، مازال به حيي حتى لانت عريكته وانضم مع قريش و غطفان وأشجع لحرب رسول الله.

س: بم أمر رسول الله عندما تلقى خبر اجتماع الأحزاب ؟ وما حال المسلمين

والمؤمنين والمنافقين؟

❁ - تلقى النبي الخبر بتحزب الأحزاب بإيمان و يقين وأمر المسلمين بحفر الخندق، ولما علم المسلمون بالأحزاب زاغت أبصارهم وعظم كربهم وأخذوا يظنون بالله الظنون أما المؤمنون عدوه محنة وبلاء من الله أما المنافقون قالوا (ما وعدنا الله ورسوله إلا غرورا) وهموا بالفرار وأمر النبي بحفر الخندق

س: (إني قد أسلمت وإن قومي لم يعلموا بإسلامي....)

من القائل ؟ ولمن ؟ وبم أمر ؟

❁ - نعيم بن مسعود من غطفان لرسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له النبي (إنما أنت رجل واحد فينا فخذل عنا إن استطعت فإن الحرب خدعة)

س: ما الحيلة التي فعلها نعيم بن مسعود ؟ وهل نجم فيها؟

❁ - ذهب إلى بني قريظة مدعيا حبه واقترح عليه ان يأخذوا من اشراف قريش و غطفان رهنا ليضمنوا ثباتهم في الحرب ، وقد نجحت خطته و خدع قريش و غطفان و وقع التخاذل في صفوف الأحزاب .

س: ماذا فعل الله بقريش؟

❁ - بعث الله عليهم ريحا في ليل شات فكفأت قدورهم و طرحت أنيتهم واقتلعت خيامهم ورجعوا مذعورين.

س : بم عاقب رسول الله بنى قريظة ؟

❁ - انتقم منهم وأنزلهم من حصنهم وعاقب رجالهم بالقتل ونساءهم بالسبى وأورث المسلمين أرضهم وديارهم.

طلعة ونصوص ٣ ث أزهد

أ/ حسين سيد عويس

**س: بم نعت سليمان بن عبد الملك عمر بن عبد العزيز ؟ وبم استفتح عمر ولايته ؟
وبمن بدأ؟**

❦ - نعتة سليمان (بالرجل الصالح) وقد استفتح عهده برد المظالم والنزاهة والورع
والزهد وبدأ بنفسه فردها في يده من أرض ومتاع مخرج منها ورد أموال سليمان
إلى بيت مال المسلمين.

س: أين ولد عمر ؟ وماذا قال عن الخلافة؟

❦ - ولد بخلوان مصر سنة إحدى وستين للهجرة ، وقال عن الخلافة (ياليت بيننا
وبين الخلافة بعد المشرقين)

س: ما الدستور الذي بدأ به خلافته ؟

❦ - من أطاع الله وجبت طاعته ومن عصى الله فلا طاعة له أطيعوني ما أطعت الله
فإن عصيته فلا طاعة لي عليكم.

س: كان عمر محبا للعدل وضم كيف ظهر ذلك في رسالته لعامله ؟

❦ - كتب لعامله: الأمور ثلاثة: أمر أستبان رشده فاتبعه وأمر استبان ضرره فاجتنبه
وأمر أشكل عليك فرده إلى الله.

س: اشتهر عمر بالرحمة إلى جانب عدله وضم ؟

❦ - نعم كان يقول : (الأكباد الجائعة أولى بالصدقة من البيت الحرام)

س: كان عمر واسم الصدر حليما يقيّل العثرة وضم؟

❦ - أسمع رجل ما يكره فلم يعاقبه وعفى عنه وقال (لا عليك إنما أردت أن
يستغفرني الشيطان بعزة السلطان فأنا لك منك ما تنال مني غدا)
كما أطلق صراح عامله عندما اشتكى كثرة العمل بعد الخلافة
وتعثر عمر برجل في المسجد فقال الرجل أمجنون أنت ؟ قال عمر: لا
وهم به الحارس فقال عمر: إنما سألتني أمجنون أنت ؟ فقلت: لا

س: كان عمر حكيما في قوله وفعله دلل؟

❦ - سأل رجل : متى اتكلم فقال: إذا انتهيت الصمت ، قال فمتى أصمت؟
قال إذا انتهيت الكلام ، - وكان يقول : إن الوالي إذا أخطأ في العفو خير من أن
يتعدى في العقوبة.

**مطالعة ونصوص ٣ ث أزهد
أ/ حسين سيد عويس**

س: كيف كان عمر متفهما في الدين ؟

✽ - كان متفهما في الدين يحب الوعظ ويتقبله و قال مجاهد : (أتينا عمر نعلمه فما برحن حتى تعلمنا منه) وقال ميمون كانت العلماء عند عمر تلاميذ وهو معلم العلماء) كما كان أشبه الناس صلاة برسول الله .
وقال لجسائه : أخبروني من أحقق الناس ؟
فقالوا رجل باع آخرته بدنياه ، فقال : ألا أنبئكم بأحقيق منه قالوا : بلى قال : رجل باع آخرته بدنياه غيره .

س: وضع موقفا يدل على زهد عمر وورعه وتوكله على الله ؟

✽ - يتضح ذلك عندما خوفه سلمة بن عبد الملك على أولاده في مرضه فقال : يا أمير المؤمنين إنك أفقرت أفواه ولدك ... فقال عمر : الحمد لله أبالفقر تخوفنى يا مسلمة ؟ فإن وصيتنى بهم إلى الله وهو يتولى الصالحين

س: دلل على رقة عمر وأدبه ؟

✽ - عندما طلب منه ضيفه (رجاء بن حيوة) إصلاح المصباح وهو عند عمر فقال عمر : ليس من مروءة الرجل أن يستخدم ضيفه .. ثم قام عمر فأصلحه فقال ما ضرني : قمت وأنا عمر ورجعت وأنا عمر

س: كان عمر صابرا ظهر ذلك في موت ابنه وضع ؟

✽ - عندما سأل ابنه في مرضه : كيف تجدك يا بنى ؟ قال : أجدنى فى الموت (فاحتسبني فأن ثواب الله خير لك منى) فقال عمر : والله يا بنى لأن تكون فى ميزانى أحب إلى من أكون فى ميزانك ..)

س: كيف كان عمر يعتصم بالكتاب والسنة ؟

✽ - كان يقول : أنه ليس بعد نبيكم نبي وبعد الكتاب الذى أنزل بين يديه كتاب فما أحل الله على لسان نبيه فهو حلال إلى يوم القيامة وما حرمه على لسان نبيه فهو حرام إلى يوم القيامة .

س: كان عمر يذعن للحق دلل من سيرته ؟

✽ - كان ذاهبا ليقيل فقال ابنه له : تقيل ولا ترد المظالم قال : فإذا صليت الظهر رددت المظالم قال : يا أمير المؤمنين من لك أن تعيش إلى الظهر .
فقال عمر : ادن منى يا بنى واحتضنه وقبله بين عينيه .

✽ - كان عمر متواضعا يأتى برجلين فى مجلسه يرداه إلى الحق ومدحه رجل فى مجلسه فقال : لو عرفت من نفسي ما أعرف عنها ما نظرت فى وجهى

❦ - كان عمر متعبدا يخاف الله قالت فاطمه زوجها : ما رأيت أحدا قط كان أشد فرقا وخوفا منه وقال أحد الصالحين: ما رأيت أحدا الخوف أبين على وجهه من عمر.

س: كيف مات عمر؟

❦ - تضاربت الاقوال فى عمر فقل أن بنى أمية عاجلوه لأنه لم يعهد بعهد إلا لمن يصلح الأمر وقيل أن مولاه دس له السم نظير ألف دينار..ويقال أن عمر عرف وأخذ منه المال ووضع فى بيت المال وقال له اذهب فلا يراك أحد

❦ - كان إلى صفاته السابقة غضيض الطرف- جواد بماله بخيلا بدينه مزاحا ولا عيابا ولا مغتابا عالم ورع يأخذ من دنياه لآخرته.

س: لم وضعت المناظرة فى الأصل ؟ لماذا تكره فى الإسلام؟

❦ - المناظرة موضوعة لقصد الغلبة وإظهار الفضل والشرف والتشدد والمباهاة.....

وهى منبع لجميع الاخلاق المذمومة عند الله

س: اذكر آفات المناظرة

❦ - الحسد - الغيبة- التكبر- والترفع - الحقد- التجسس - الفرح لمساءة الناس والنفاق - الرياء - تزكية النفس

س: كيف ينشأ الحسد من المناظرة ؟ وما ضرره؟

❦ - إن المناظر تارة يغلب وتارة يغلب.... فلا بد أنه يحسد ويتمنى زوال نعمة غيره والحسد نار محرقه قال رسول الله (الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب)

س: الكبر من آفات المناظرة فما أضراره؟

❦ - (من تكبر وضعه الله ومن تواضع رفعه الله) (العظمة إزارى والكبرياء ردائى ، فمن ناز عنى فيها قصمته)

س: المناظرة تخرج أمراض القلوب وضم؟

❦ - تستنبع المناظرة التكبر والحقد والغيبة فالمناظر يحكى عن خصمه لا محالة ما يدل على قصور كلامه وعجزه فتقع الغيبة فينسب إليه الجهل والحماقه.

س: التجسس والفرح لمساءة الناس من عيوب المناظرة فما ضررها؟

❦ - التجسس منهى عنه فى القرآن (ولا تجسسوا.....) أما الفرح لمساءة الناس فهو من أمراض القلوب فالمناظر يسره ما يسوء أقرانه .

ولا يستطيع المناظرون ادعاء الاخوة والمحبة لأن العلم صار عندهم عداوة فهم كالضرائر يسعدن بما يضر إحداهن

س: النفاق ينتج المناظرة لا محالة وضم؟

❦ - نعم لأن المناظرين تحابوا بالالسنة وتباغضوا بالقلوب كما بين رسول الله ، مهما حاول المناظر غير ذلك ومن حديث رسول الله (...ومن ترك المراء وهو محق بنى الله له بيتا فى أعلى الجنة)

س: عرف الرياء وبين خطره وما يدعوا إليه؟

❦ - الرياء ملاحظة الخلق واستمالة قلوبهم ولو بالباطل وهو الداء العضال الذى يدعو الى أكبر الكبائر

س: للمناظرة آفات تنتج عنها خصال أخرى وضجها ؟

❦ - للمناظرة آفات عشر منها (الحسد – الحقد – الكبر) ينتج عنها خصال عشر أخرى وهى الأنفة والغضب والبغضاء والطمع وحب المال والغلبة والمباهاة والبطر وتعظيم السلاطين والتجمل.... وخروج الرحمة من القلب.

س: هناك أشخاص تلزمهم هذه الصفات الذميمة فمن هم ؟

❦ - هذه الرذائل قد تلزم الواعظ إذا كان قصده طلب القبول والجاه والثروة ، وتلزم أيضا المشتغل بعلم المذاهب إذا كن قصده طلب القضاء والتقدم على الاقران .

س - هل يجوز أن تحتج بأن فى المناظرة فائدة ؟ وضم؟

❦ - قد يكون هناك فائدة ولكن هذا ليس داعيا لها ، فليس معنى أن حب الرياسة قد يكون دافعا للعلم ليس معنى هذا أن الرياسة محمودة ولو جاز ذلك لجازت السرقة من أجل الصدقة أو الانفاق على الأسرة وهذا مصداقا لقوله صلى الله عليه وسلم (إن الله ليؤيد هذا الدين بأقوام لاخلاق لهم)

س: أذكر أنواع العلماء ؟

- ١ - مهلك نفسه وغيره وهم المصرحون بطلب الدنيا
- ٢ - مسعد نفسه وغيره وهم الداعون إلى الله ظاهرا وباطنا
- ٣ - مهلك نفسه مسعد غيره وهو الداعى إلى الآخرة فى الظاهر وهو يهدف إلى قبول الخلق والجاه.

س: ما الذى يقبله الله من الأعمال ؟

❦ - الله عز وجل لا يقبل إلا الخالص لوجهه تعالى من العلم والعمل

س: كيف احتال الشيطان لهزيمة الإنسان ؟

❦ - تلطف الشيطان مع الناسك وقال إنى أعارضك خوفا عليك لأن الناس ستغضب لقطعها فهم يعبدونها، مالك وهذه المتاعب اترك قطعها وأجعل لك فى كل يوم دينارين تعيش بهما فى أمن وسلام

س: لم أنتصر الرجل أولا؟ وانهزم آخر؟

❦ - انتصر أولا لأنه غضب لله فنصره الله، وانهزم لما غضب لنفسه إذ خذلته نفسه فهي ضعيفه؟

س: ماذا كان سلام كل منهما في نضاله ؟

سلاح الناسك كان عقيدته الصادقة في البداية وسلاح الشيطان كان القوة ثم المكر والخديعة فالشيطان لا يترك سلاحا إلا ويستعمله

س: اضرب مثلا يتحقق فيه مغزى هذه القصة؟

❦ - المثال هو حال المسلمين عندما قاتلوا من أجل عقيدتهم وإعلاء كلمة الله انتصروا وفتحوا البلاد ونشروا الدين ولكن عندما انشغلوا بالشهوات وقاتلوا من أجل دنياهم ضاعت بلادهم وتمزقت قوتهم فسلط الله عليهم أعداءهم (فلسطين – العراق – البوسنة ومصر الآن....)

س: من صاحب هذه القصة ؟ وبم تسميها؟

تسمى هذه قصة قصيرة وهي خيالية هادفة لتوصيل فكرة وصاحبها توفيق الحكيم

س: ماذا تعرف عن سعيد بن جبير؟

❦ - المحدث الأمين الفقيه الرصين الورع التقى طلب الشهادة من الله مع صاحبيه

س: (ما أراى إلا مقتولا...) من القائل؟ ولمن؟ وما الخواطر التى دفعته لقول ذلك؟

❦ - القائل سعيد بن جبير لابنه عندما أرسل الحجاج فى طلبه فأيقن أنه مقتول لأنه طلب الشهادة مع صاحبيه فنالها ولم ينلها هو

س: لبيتنا لم نعرفك ولم نرسل إليك) من القائل ؟ ولمن؟ وما المناسبة ؟

❦ - القائل : رسل الحجاج لسعيد بن جبير وذلك لأنهم رأوا منه عجا فى الطريق وأدركوا أنه عبد صالح سيسألهم الله عنه فتمنوا لو لم يرسلوا إليه

س: (ما أعذرني لكم وما أَرْضاني لما سبق من علم الله) بين دلالة العبارة وبواعثها

فى نفس سعيد ؟

❦ - تدل العبارة على رضاه بقضاء الله وتقديره لموقف الحراس لأنهم مأمورين كذلك تدل على انتظاره للشهادة والترحيب بها

س: (أنت الشقى بن كسير) ماذا يقصد الحجاج وبم رد سعيد؟

❦ - يقصد أن اسمه على غير مسماه فهو ليس سعيدا بل شقى وليس جبيرا بل كسير وكان رد سعيد لعل أمى كانت أعلم بأسمى منك.

س : (الغيب يعلمه الله) ما معنى العبارة ؟ وما قصد سعيد بها ؟

✽ - أى أن الله هو الذى يعلم ولست أنت من يقرر ، وقصد بها سعيد السخرية من الحجاج

س: (لو علمت أن ذلك بيدك لا تخذتكَ إلها) ما الذى دفع سعيد لهذا القول ؟

وما المعنى الذى أراد نقله للحجاج ؟

✽ - قال ذلك سعيد عندما قال الحجاج : لأبدلنك بالدنيا نارا تلظى والمعنى الذى أراد توصيله سعيد للحجاج أنه لم يفعل به إلا ما أراد الله تعالى

س: بم تفسر سؤال الحجاج لسعيد عن محمد وعن الخلفاء الراشدين ؟

✽ - أراد أن يجد فى كلام سعيدا خطأ يستحق عليه العقوبة

س: بم أجاب سعيد حينما سئل عن معاوية ؟ وماذا يحمل جوابه من تخلص ؟

✽ - قال شغلتنى نفسى عن تصريف أمور هذه الأمة وتمييز أعمالها، الجواب يحمل لباقة وحسن تخلص فقد أراد الحجاج أن ينطق سعيدا برأيه فى عدم رضاه عن سياسة معاوية فيكون مستحقا للعقاب فتخلص سعيد بلباقته من الجواب .

س: ما رأى سعيد فى الحجاج ؟ ولم طلب منه أن يعفيه من الإجابة ؟

✽ - يرى أنه مخالف لكتاب الله ويفعل أموراً للهيبة تقحمه فى الهلكة وسيعلم ذلك يوم لقاء الله عز وجل ، وطلب منه أن يعفيه لأن هذا رأى يسوء الحجاج ولا يسره .

س: (ويلك يا سعيد) متى قالها الحجاج ؟ وما معناها ؟ وبم رد سعيد ؟

✽ - قالها بعد أن أخبره سعيد برأيه والمعنى أنه سيعذبه بما لا يطيق فرد سعيد الويل لمن زحزح عن الجنة وأدخل النار (يعنى معاوية)

س: ماذا قصد الحجاج من جمع الياقوت واللؤلؤ..... بين يدى سعيد ؟ وبم رد سعيد ؟

✽ - قصد الحجاج أن يوضح لسعيد أنه فى نعيم وفى سعة، فرد الحج بأن هذا لا يفيد من فزع يوم القيامة.... ولا خير فى شىء جمع للدنيا إلا من طيب

س: هدد الحجاج سعيد بالقتل فبم أجاب ؟

✽ - أجاب سعيد : إذا تفسد علي دنياى أفسد عليك آخرتك . أى أن أمر الدنيا هين أما معاوية قد خسر الآخرة

س: خير الحجاج سعيدا فى قتله ، فبم رد سعيد ؟ وما رأيك فيه ؟

✽ - قال سعيد اختر لنفسك يا حجاج فوالله ما تقتلنى قتلة إلا قتلك الله مثلها فى الآخرة وهو يعنى الجزاء من جنس العمل وأن الحجاج معاقب بمثل ما فعل

مطالعة ونصوص ٣ في آذه

١ / حسين سيد عويش

س: لماذا لا يضحك سعيد؟ ويضحك معاوية؟

✽ - لأن سعيد يرى أنه خلق من الطين والنار تأكل الطين، ومعاوية يضحك لأن القلوب لم تستو.

س: كانت هناك فرص لسعيد في العفو ولكن منعتة قوة إيمانه من تحقيقها ؟

✽ - عندما قال الحجاج : أفتريد أن أعفو عنك فقال سعيد: إن العفو من عند الله وأما أنت فلا براء لك ولا عذر

س: لم ضحك سعيد ؟ وعلام تدل إجابة سعيد للحجاج؟

✽ - ضحك سعيد من جرأة الحجاج على الله وحلم الله عليه تدل إجابة سعيد على جرأته في الحق.

س: كيف حاول الحجاج النيل من قوة إيمان سعيد؟ وكيف خيب سعيد ظنه؟

✽ - إذ أمر الحجاج أن يشد لغير القبله ويكب على وجهه ثم يذبح خيب ظنه سعيد فكان ثابتا شهد ألا إله إلا الله وأنا محمدا رسوله وقال أينما تولوا فثم وجه الله.

س: بم دعا سعيد ؟ وكيف استجاب الله دعاءه؟

✽ - قال اللهم لا تسلطه على أحد يقتله بعدى، وما هي الأيام ثم مات وكان أصحابه يسمعونونه يقول :مالى ولسعيد بن جبير.

س: ما الجريمة التى أخذ بها سعيد؟ وكيف قضى الحجاج بقية حياته ولماذا؟

✽ - الجريمة هي جرأته في الحق أما الحجاج فقضى بقية حياته مذعورا تلاحقه الرؤى والأشباح لأنه قتل سعيد ظلما.

س: ماذا قال سعيد عندما كبوه على وجهه؟

✽ - (قال منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة أخرى)

س - ماذا كتب القاضى إلى (عيسى بن جعفر) وما الأمور التى خيره بينها ؟ وما رأيك

فى هذا التصرف؟

✽ - كتب الكاتب عبيد بن طيبان قاض الرقة إلى عيسى بن جعفر بأن أحد الناس له عليه (خمسمائة الف درهم) فخيره بين الخضور أو أن يوكل عنه وكيلا أو يرضى خصمه.

س - (كل هذا الكتاب) كان رد (عيسى بن جعفر) على القاضى فماذا يحمل هذا الرد فى

طياته؟ وبم تحكم على قائله؟

مطالعة ونصوص ٣ ث أزهدي

١/ حسين سيد عويس

❁ - يحمل هذا الرد الاستهزاء من عيسى بالقضاء وعدم تنفيذه لأحكام القضاء، أحكم على قائله بالكبر والصلف

س - لماذا وجه القاضى رده إلى(عيسى بن جعفر) مع عونين من أعوانه ؟ وفيم خيره فى هذا الرد؟

❁ - وجه الكتاب مع عونين من أعوانه ليحضرا عيسى بن جعفر وخيره بين الحضور بنفسه أو وكيله.

س - كيف قابل (عيسى بن جعفر) ما وجهه إليه القاضى ؟ وبم تفسر ذلك؟

❁ - غضب ورمى به وهذا يدل على شدة العنت والكبر

س -وجه القاضى إلى عيسى كتابا ثالثا يختلف عن سابقيه فى بعض مضمونه وضم؟

❁ - اختلف بأنه فى هذه المره طلب منه التنفيذ وإلا بلغ أمير المؤمنين

س - لم يكن تصرف (عيسى بن جعفر) فى هذه المرة خيرا من سابقتيها فماذا فعل ؟ وما دلالة ذلك على حالته النفسية؟

❁ - لم يكن تصرف عيسى خيرا عما سبق ويدل على ذلك غضبه الشديد وشدة عناده

س - كيف واجه القاضى تصرف عيسى معه ؟ ختم قمطره وأغلق بابه وقعد فى بيته.

س - متى استدعى الرشيد القاضى (عبيد بن طيبان) ؟ وماذا دار بينهما من حديث؟

❁ - عندما بلغه أمر القاضى فدعاه وسأله فأخبره الخبر وطلب عزله قائلا له

❁❁❁❁❁ لاأفلح قاض لايقم الحق على القوى والضعيف❁❁❁❁❁

س - ما الأمر الذى وجهه الرشيد حيال عيسى بن جعفر؟

❁ - أمر الرشيد إبراهيم بن عثمان بأن يسير إلى دار عيسى بن جعفر ويختتم كل أبوابه لا يخرج منها أحد ولا يدخل إليها أحد حتى يرد حق الرجل أو يسير معه إلى مجلس القضاء.

س - ما الذى توهمه عيسى بن جعفر حين رأى ما حل به ؟ وكيف صار منزله؟

❁ - توهم عيسى أن الرشيد يريد قتله ، فجعل يكلم الأعوان من خلف الباب وارتفع الصراخ فى منزله وضج النساء

س - متى عرف عيسى بن جعفر حقيقة الأمر ؟ وكيف تصرف؟

❁ - عرف عندما استدعى أبا إسحاق فأخبره خبر ابن طيبان ، فأمر بإحضار خمسمائه ألف درهم وأن تدفع للرجل.

س - بماذا أمر الرشيد حين علم أن عيسى بن جعفر قد أحضر المال المدعى به عليه؟

❁ - أمر بفتح أبوابه ، وأن يعرف أن ما حدث معه بسبب صنيعة مع القاضى