

((خلاصة ليلة الامتحان فى الدرس التمهيدي))

س ١ ارتبطت النهضة الادبية الحديثة بثلاث محطات	١- الحملة الفرنسية	٢- حكم محمد علي لمصر	٣- حكم الخديوي إسماعيل.
أولا: الحملة الفرنسية	١- جاءت الحملة الفرنسية لمصر عام ١٧٩٨ ومكثت ثلاث سنوات وتم الجلاء عن مصر عام ١٨٠١	٢- الحملة الفرنسية بقيادة نابليون بونابرت أول لقاء بين المصريين والصليبيين منذ عهد صلاح الدين الأيوبي.	
مقارنة بين حال مصر في عهد صلاح الدين الأيوبي والفرنسيين:	١- في أوائل العد الأيوبي كانت مصر مهد العروبة وحاضرة الإسلام ورمز الحضارة.	٢- على النقيض من ذلك في عهد الاحتلال الفرنسي كانت مصر ضعيفة هاوية في خضم الجهل والغفلة	
واجه المصريون الحملة الفرنسية بوصفها عدوا غائبا إلا أنهم أثار انتباههم وحرك تفكيرهم ما راوا من تلك الحملة:	١- أنشأ نابليون مسرحا للتمثيل كانوا يمثلون فيه رواية فرنسية كل عشر ليال	٢- أنشأوا مدرستين لأولاد الفرنسيين.	٣- أصدروا جريدتين بالعربية والفرنسية.
الاثار السلبية للحملة الفرنسية وموقف المصريين:	١- ظلوا المحتل الغازي الذي يفرض الضرائب.	٢- اغتصاب الخيرات.	٣- الاستبداد بمقدرات البلاد.
الاثار الايجابية للحملة الفرنسية:	١- هزت الحملة مصر هزة عنيفة أيقظتها من سباتها الطويل العميق.	٢- رؤية المصريين ما آلت إليه الأمم من تقدم فكري ونهضة علمية واستحداث لنظم إدارية.	٣- أدركوا أنهم يعيشون في عزلة الجهل والظلام مما كان دافعا إلى التفكير في إحداث نهضة شاملة الحياة الأدبية إحدى مناحيها.
ثانيا: حكم محمد علي لمصر	دور محمد علي في تطوير مصر الحديثة: ١- بعد أن استولى على حكم مصر نجح في التخلص من الخصوم والشركاء.	٢- سعى جاهدا لإقامة دولة قوية خالصة لنفسه وذريته من بعده.	٣- استفادت مصر في عهده من مجهوداته في شتى المجالات وإن حكمها حكما فرديا ملكيا.
أخذ يؤسس لدولة مصر الحديثة على أسس الدولة الأوروبية:	١- أنشأ الجيش.	٢- اهتم بالصناعة والزراعة فشق الترع والمصارف.	٣- نظم أعمال الري.
ثالثا: حكم إسماعيل لمصر	١- استحدث نظاما إداريا يربط المدن بالقرى.	٢- رأى أن أهم وسائل تحقيق النهضة هو التعليم: ١- فكانت البعثات في عهده لأول مرة.	٢- وفتحت المدارس.
افتتحت قناة السويس في عهده: وأثر ذلك:	دور إسماعيل في النهضة الحديثة: ١- استجاب للروح المصرية فظهرت النزعة القومية المصرية لأول مرة.	٢- أصبح العلم للعلم وليس لتأسيس الجيش وخدمته كما كان في عهد محمد علي.	٣- أنشأ المكتبة الخديوية ودار الأوبرا.
	١- التي قربت المسافة المادية والمعنوية بين الشعوب الشرقية والغربية. (الاثار الايجابية)	٢- كانت إحدى أسباب تضخم الدين الخارجي والامتيازات الأجنبية والتدخل الغربي وصولا إلى الاحتلال الإنجليزي لمصر (الاثار السلبى)	

س ٢: النهضة الادبية فى العصر الحديث لم تكن من فراغ ،بل تشابكت عوامل عدة اسهمت فيها ،بين ذلك بإيجاز ماهى عوامل النهضة الادبية الحديثة ؟

نشأة الطباعة	- عرفت المطبعة في أوروبا منذ القرن الخامس عشر وطبع الأوروبيون بها الكتب العربية أو التي أخذوا يطبعونها بها منذ القرن السادس عشر. ٢ - وعندهم نقلتها تركيا في القرن السابع عشر فطبع عدد محدودا من الكتب العربية لا تزيد على أربعين كتابا منها: القاموس المحيط - كافين ابن الحاجب. ٣- نقلتها سوريا في القرن الثامن عشر.
نشأة الطباعة في مصر	١- ظلت مصر لا تعرف المطابع حتى كانت الحملة الفرنسية في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر فنقلت الطباعة إلى مصر واستخدمتها في منشوراتها. ٢- غادرت المطبعة العربية مصر مع جلاء الحملة الفرنسية.
نشأة الطباعة في عهد محمد علي	١- أنشئت أول مطبعة مصرية، عرفت بمطبعة بولاق، قام المشرفون عليها بطبع الكتب العربية والتركية ٢- صحيفة الوقائع المصرية الناطقة بمراسيم الدولة متمثلة في شخص محمد علي.
علل: لم يكن اتجاه الطباعة في عهد محمد علي أدبيا.	لأن اهتمامه كان بالعلوم والجيش والإدارة لذا كان نتاج مطبعة بولاق أول الأمر علميا بحتا.
في عهد إسماعيل:	أخذت مطبعة بولاق في طباعة الكتب الأدبية القديمة مشاركة في نهضة أدبية بدأت تتنامى وتشتد في المجتمع المصري.
متى كثرت المطابع في مصر؟ وما أبرز المطبوعات؟ وما أثرها	- كثرت المطابع في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وكثر طباعة الكتب العربية القديمة ودواوين الشعر العباسي وغيرها: وأبرز المطبوعات: ١- رسائل الجاحظ. ٢- كليلة ودمنة. ٣- كتابات ابن خلدون. ٤- دواوين أبي تمام وأبي نواس وأثرها: ١- اطلع الأدباء في هذه الكتب والآثار القديمة التي طبعت على نماذج وأعمال أدبية لم يكونوا يعرفونها. ٢- رأوا أساليب مرسلة جديدة عليهم غير التي ألفوها في عصرهم من الكتابات المتكلفة المملوءة بالسجع وألوان البديع.
أثر الطباعة في الحياة الأدبية في مصر: ((هام جدا))	١- كانت المطبعة عاملا خطيرا في إيقاظ العقل المصري وتوجيهه إلى مثل جديدة في اللغة والأدب والفكر. ٢- قبل ظهور المطبعة كان الأدباء يعتمدون على النسخ باليد: ١- كان النسخ يكلف أثمانا باهظة. ٢- يستغرق وقتا طويلا ٣- كان الذي يحصل على النسخ المخطوطة قلة محدودة تكاد تحتكر الحياة الأدبية والفكرية. ٣- لما ظهرت المطابع عملت على نشر الكتاب الواحد آلاف النسخ بل آلاف النسخ فأتيت لجمهور كبير من الشعب الاطلاع عليها والإفادة منها. ٤- فتحت المكتبات في كل مكان لبيع الكتب ونشرها. ٥- أنشئت دور الكتب العامة أمام المتعلمين ليقروا فيها ما لا يقدر على شرائه ٦- أقام علي مبارك ١٨٧٠ دار الكتب المصرية وزودها بالكتب في مختلف الآداب والعلوم والفنون ولم يكتف بالكتب العربية بل ضم إليها طائفة كبيرة من كتب اللغات الغربية. ٧- زاد من أهمية الطباعة في تثقيف الشعب: اتساع نطاق التعليم منذ عصر إسماعيل فكثرت الجمهور القارئ الذي تخاطبه، واستطاع أن يفيد منها ومن آثارها، فكان لما نشرته الطباعة من أدبنا القديم والمترجمات عن الآداب الغربية أثر كبير في نهضة الحياة الأدبية.

س ٣: أشرح بإيجاز إلى تاريخ الصحافة فى مصر.

تاريخ الصحافة فى مصر (الحملة الفرنسية)	١- عرف المصريون الصحافة لأول مرة مع مجيء الحملة الفرنسية التي أصدرت صحيفتي: العشار المصري، وبريد مصر، وقد صدرا باللغة الفرنسية.	٢- لم يكن للصحيفتين أثر في الشعب الذي رأى في اللغة الفرنسية لغة المحتل الأعجمية التي يجهلها.
فى عهد محمد علي	١- أصدر أول صحيفة عربية ١٨٢٢ باسم جورنال الخديوي ثم تغير اسمها إلى الوقائع المصرية.	٢- كانت الصحيفة تصدر أول الأمر بالعربية والتركية ثم قصرها رفاعة الطهطاوي حين أسندت إليه على اللسان العربي.
	٣- كانت تشتمل بجانب الأخبار الحكومية على بعض الطرائف الأدبية.	

٤ - كانت صحيفة رسمية ناطقة باسم الدولة متمثلة في شخص محمد علي، ولم يكن قد تكون بعدُ الرأي العام المصري.	
في عهد عباس وسعيد: توقفت جريدة الوقائع المصرية وتجمدت الصحافة (١٨٤٩ - ١٨٦٣) لغزوفهما عن النهضة ووسائلها	عهد إسماعيل: استأنفت الصحافة نشاطها فتضافرت عوامل على نهضتها. ((عوامل نهضة الصحافة في عهد إسماعيل))
١- اهتمام نظارة المعارف في عهد علي مبارك بإخراج جريدة روضة المدارس التي اهتمت بإحياء الآداب العربية، ونشر المعارف والأفكار، وأشرف عليها رفاة الطهطاوي. ٢- تبع ذلك صدور مجلة اليسوب أول مجلة علمية تهتم بالطب والعلوم أصدرها الطبيبان محمد علي البقلي وإبراهيم الدسوقي عام ١٨٦٥.	
١- عرفت مصر الصحافة السياسية لأول مرة عقب نمو الحركة القومية التي أغضبته سياسة الخديوي إسماعيل المتوسعة في الاقتراض من الغرب. ٢- أصدرت جرائد سياسية أشهرها: ١- وادي النيل لعبد الله أبي السعود ٢- نزهة الأفكار لمحمد عثمان وإبراهيم المويلحي ٣- التنكيث والتبكيث لعبد الله النديم.	الصحافة السياسية وأسباب ظهورها وأشهر الجرائد السياسية:
١- أسهموا في مسيرة الإصلاح بأقلامهم الصحفية. ٢- أصدر أديب إسحاق وسليم نقاش جريدة المحروسة، وأصدر بشارة تقلا جريدة الأهرام والمقطم.	طوائف السوريين واللبنانيين النازحين إلى مصر ودورهم في نهضة الصحافة:
- مع بدايته أغلقت أكثر الصحف وخمد صوت المصريين الوطني. ٢- سرعان ما استعادت نشاطها وقوتها: ١- أنشأ الشيخ علي يوسف صحيفة المؤيد. ٢- أنشأ الأفغاني ومحمد عبده العروة الوثقى. ٣- كان لنشأة الحياة البرلمانية وظهور الأحزاب السياسية أثر كبير في إثراء الصحافة، فتعددت الصحف بتعدد الأحزاب، فأصدر مصطفى كامل جريدة اللواء وأصدر حزب الأمة جريدة (الجريدة) ومصر الفتاة. ٤- توالى إصدار المجلات المتنوعة منه الأسبوعي والشهري ومن أهمها: ١- المقتطف ٢- الهلال. ٣- السياسة الأسبوعية. ٤- البلاغ الأسبوعي. ٥- الكاتب المصري. ٦- الكتاب. ٧- الرسالة. ٨- الثقافة.	عهد الاحتلال الإنجليزي لمصر:
١- عالج الأدب موضوعات سياسية واجتماعية واقتصادية لا عهد لأدبنا القديم بها. ٢- استحدثت الصحافة فنونا أدبية لم يكن لنا عهد بها من المقالة والقصة والأقصوصة والخاطرة. ٣- نما في ظلها عدد كبير من الكتاب والشعراء نهلوا منها واستفادوا من لغتها. ٤- ظهر الأسلوب المرسل في الكتابة الذي يهتم بالمعنى بعيدا عن التقيد بالسجع والبديع وغيرها من الحلى اللفظية والمعنوية المتكلفة. ٥- انحسرت اللغة العامية في الكتابة. ٦- عادت اللغة الفصحى على نطاق واسع. ٧- أصبح الأدب بفضل الصحافة تعبيرا عن الوجدان الجماعي والأفكار المشتركة أكثر من كونه فرديا ذاتيا كما كان في الأدب القديم. ٨- خلفت الصحافة كثيرا من الكتب الأدبية التي كانت مقالات ثم جمعت في كتب منها:	أثر الصحافة على النهضة الأدبية الحديثة
١- وحي القلم لمصطفى صادق الرافعي. ٢- حديث الأربعاء لطف حسين. ٣- فيض خاطر لأحمد أمين.	

[[خلاصة ليلة الامتحان في البعثات والترجمة]]

١-تعرف المصريون على الفرنسيين وثقافتهم لكن على نحو محدود فهم الغزاة الذين واجههم المصريون كان الاتصال الحقيقي بين مصر وأوروبا عن طريق البعثات والترجمة ٢- أراد محمد علي أن يقيم دولة قوية قوامها الجيش ورأى أن من أقوى العوامل التي تساعده على تحقيق ذلك أن يأخذ عن الغرب علومه وفنونه فأنشأ محمد علي مدرسة لتعليم المبعوثين اللغة الفرنسية في باريس ظلت تعمل حتى أغلقت سنة ١٨٤٨ م.	تاريخ البعثات: ١- أثناء الحملة الفرنسية:
١-أوفد أول بعثة إلى باريس وكان أكثرها من غير المصريين إلا قلة من طلاب الأزهر ٢- وقد سافرت البعثة وعددها ٤٤ طالبا سنة ١٨٢٧ م، وكان إمامها طالبا أزهريا أسس حركة الترجمة وشارك في النهضة هو رفاة الطهطاوي. ٣- عاد أفراد البعثة مزودين بثقافة واسعة في مختلف الفنون من طب وهندسة وفك وغيرها من علوم. ٤- توالى البعثات من الطلاب المصريين إلى فرنسا وغيرها من البلاد الأوروبية وتخصص المبعوثون في فروع العلم والأدب. ٥- كان للمبعوثين آثار جليلة في النهضة الحديثة بما ألفوا من كتب وما نقلوا من آثار الغرب من العلم والأدب.	دور محمد علي في نهضة البعثات والترجمة
١- التبادل الثقافي ٢- تلاقح الأفكار الذي وفرته حركة الترجمة التي نشطت نشاطا ملحوظا في العصر الحديث. ((علل)) : ٢- نزول السوريين واللبنانيون الى مصر : لأن اتصال هؤلاء بالآداب الغربية أقوى من المصريين في عهد محمد علي. ٣- كان اهتمامهم منصبا على الآداب والفنون. ٤- نقلوا للأدب العربي مئات المسرحيات والقصص الغربية المترجمة. ٥- أشهر هؤلاء: نجيب حداد - خليل مطران - يعقوب صنوع - طانيوس عبده. ٦- أصدروا مجلات اهتمت بترجمة ونشر الروايات الغربية الشهيرة من أمثال: مجلة مسامرات الشعب والراوي.	أسباب النهضة الأدبية لحركة الترجمة:
١- أخذ تيار الفكر الغربي يسري في تضاعيف شعره ونثره. ٢- ظهرت المدارس النقدية تبعا لذلك. ٣- ازدهرت فنون النثر الحديث محاكية نظائرها في الغرب، فكانت الأجناس الأدبية الجديدة: القصة والمسرحية والمقالة.	أثر الترجمة في الأدب العربي الحديث:
١- في بداية الأمر نقل العلوم التطبيقية من الطب والطبيعة والرياضيات والهندسة إلى المدارس التي أنشأها محمد علي. ٢- توسعت حركة الترجمة لتشمل الآداب والفنون في عهد إسماعيل. ٣- أنشئت عدة مدارس ومعاهد ومكاتب متخصصة في فن الترجمة وتعليم اللغات الأجنبية كمدرسة الألسن عام ١٨٣٦ م، ومدرسة دار العلوم التوفيقية التي أنشئت عام ١٨٨٠ م. ٤- أقيم سنة ١٨٨١ مكتب للترجمة والتحرير برئاسة أديب إسحاق تحول فيما بعد إلى مدرسة المعلمين الخديوية؛ لتخرج نخبة من المدرسين المتخصصين في اللغات الأجنبية ١٨٨٩م.	ما هو الغرض من الترجمة ؟

خلاصة ليلة الامتحان ((اتساع نطاق التظيم))

١- أقبل القرن التاسع عشر ولا يزال التعليم مقصورا على الكتاتيب التي تعلم الناشئة القرآن. ٢- ربما جاوز بعضها ذلك إلى تحفيظ بعض المتنون العلمية بجوار الأزهر الشريف يرسل بصيصا من نور يضيء جوانب الحياة العلمية إضاءة ضعيفة شاحبة. ولم يكن لذاك التعليم أن يحدث نهضة علمية وأدبية.	في القرن التاسع عشر
١- حينما استقرت الأمور لمحمد علي أخذ في إنشاء المدارس وبدأ بالدراسة العسكرية ثم بدراسة الطب. ٢- هذه الدراسة وإن كانت علمية فقد كان لها أثر في النهضة الأكبية من ناحيتين: ١- الاتصال بالثقافة الغربية عن طريق الأساتذة الذين استفادهم محمد علي للتدريس وعن طريق الكتب التي ترجمت. ٢- تطويع اللغة العربية لترجمة تلك الكتب العلمية التي أريد نقلها إلى العربية.	في عهد محمد علي
١- تولى إسماعيل حكم مصر ١٨٦٣ وليس بها إلا مدرسة ابتدائية واحدة - أوقفت البعثات - أغلق الواليان عباس وسعيد المدارس العالية التي فتحها محمد علي باستثناء الحربية. ٢- كادت مصر أن تعود مرة أخرى إلى الخلف لولا طوح إسماعيل لإحداث نهضة شاملة دعامتها التعليم.	في عهد اسماعيل

دور اسماعيل فى نهضة التعليم	على الرغم من المساوئ الاجتماعية والسياسية لعصره ١- أعاد للبعثات سيرتها الأولى حتى بلغ عدد أعضائها في عصره ١٧٢. ٢- وأعيد المدارس العالية كالهندسة والطب وزيد عليها مدرسة الحقوق، وكانت تسمى مدرسة الإدارة الألسن، وكان لها بجانب مدرسة دار العلوم التي افتتحها علي مبارك ١٨٧١ إسهام كبير في النهضة اللغوية والأدبية. ٣- أنشئت في عهد إسماعيل أول مدرسة للبنات ١٨٧٣ عرفت بالمدرسة السيوفية. ٤- ظهر عدد كبير من المدارس الصناعية كمدرسة المساحة والمحاسبة والزراعة والعميان والبكم. ٥- زاد عدد المدارس الابتدائية حتى بلغ أربعين مدرسة. ٦- أنشأت الحكومة عدة مدارس ثانوية منها مدرسة رأس التين والمدرسة الخديوية وأعدت ديوان المدارس نواة وزارة المعارف (التربية والتعليم) بعد أن ألغاه الخديوي سعيد ليشراف على التعليم ويرعاه.
فى القرن العشرين ا))لاحتلال الإنجليزي))	١- إرادة المصريين لم تضعف مع وجود هذا الاحتلال واستجاب المصريون لدعوة سعد زغلول ومصطفى كامل بضرورة أن يكون هناك جامعة أهلية. ٢- جمعت تبرعات ضخمة لتأسيس الجامعة المصرية ، وفتحت الجامعة أبوابها لتدريس التاريخ والفلسفة والأدب.
اثر الجامعة المصرية	١- انتقلت مصر بها في حياتها العقلية نقلة كبيرة فهي لا تدرس العلم والأدب لإنشاء جيش أو طبقة من موظفي الدواوين أو معلمي اللغات في المدارس كما كان الأمر في أول عهد النهضة زمن محمد علي، ٢- وإنما تدرس العلم والأدب طلبا للمعرفة وحرصا على الدخول إلى آفاق جديدة من الرقي والتمدن. ٣- بدأ يتشكل من المتعلمين قوة دافعة لإحداث نهضة في مختلف مناحي الحياة.

[[[الازهر الشريف]]]]

سؤال شامل وهام جدا ((من يرتبط اسم الأزهر بجميع عوامل النهضة الأدبية. اشرح تلك العبارة متولوا دوره بالتفصيل.)) (الاجابة دورالازهرمن الصحافة الى اتساع نطاق التعليم.))

س:١ اذكر فضل الأزهر في صيانة التراث العربي والإسلامي ؟	١- حافظ الأزهر على التراثين الإسلامي والعربي أثناء محنة الحكم العثماني. ٢- أغلق العثمانيون المدارس التي فتحها الأيوبيون والمماليك ، ولم يتبق الا ضوء بسيط من العلم يخرج من الجامع الأزهر ، من خلال حلقات التدريس فيه. ٣-العلوم التي درست فيه في تلك الفترة الدروس الدينية واللغوية والفلسفية والطبية والتي كانت ضعيفة بسبب ظلم العثمانيين لأهل مصر
س٢: اذكر بياجاز دور الأزهر في العصر العثماني؟	من ناحية الصحافة. حينما انشأ محمد علي جورنال الخديوي كان المشرف عليه احد علماء الزهر وهو الشيخ حسن العطار ويعاونه نخبة من علماء الأزهر. وفي مراحل تطور الصحافة كان لعلماء وأبناء الأزهر دور في إصدار الكثير من المجلات والصحف مثل مجلة اليعسوب فهم أول من حرروا في الصحف.
س: كيف ارتبط اسم الأزهر الشريف بدور الصحافة وتطورها ؟	من ناحية البعثات. كان الأزهريون هم طلاب البعثة الأولى في عهد محمد علي وكانوا أيضا منهم مبعوثون في عهد الخديوي إسماعيل ، فنقلوا العلوم والمعارف والخبرات الأوروبية إلى مصر ، لما عادوا كانوا هم بناء النهضة ومن أعلام الأزهر (رفاة الطهطاوي - محمد على البقلي - محمد عبده) من ناحية الترجمة. عندما تأسست مدرسة الإدارة والألسن أول مدرسة للترجمة كان المشرف عليها احد علماء الأزهر الشريف (رفاعة الطهطاوي) الذي ارتبط اسمه بتاريخ الترجمة في عهد محمد على.
س: تكلم بياجاز عن دور الأزهر في اتساع نطاق التعليم.	من ناحية اتساع نطاق التعليم. كانت أول مدرسة للطب في العصر الحديث وكان الشيخ حسن العطار فيها داعية للتجديد ووقف يدافع عن علم التشريح. وعمل بعض علماء الأزهر في المدارس التي أنشأها محمد علي. وعندما أنشئت مدرسة دار العلوم كان من الأزهرين طلاب وأساتذة فيها. وحينما استحدث محمد على المناصب في الدواوين والنظارات كانوا هم أصحاب المناصب فيها.

[[أعلام الأزهر ورواد النهضة الأدبية الحديثة]]

٣-محمد عبده (١٢٦٦ هـ - ١٣٢٣ هـ / ١٨٤٩م - ١٩٠٥م)

نبذة عن الامام	١-عالم دين وفقه ومجدد إسلامي مصري ٢-يعد أحد رموز التجديد في الفقه الإسلامي ٣-ومن دعاة النهضة والإصلاح في العالم العربي والإسلامي ٤-ساهم بعد التقائه بأستاذه جمال الدين الأفغاني في إنشاء حركة فكرية تجديدية إسلامية في أواخر القرن التاسع عشر وبدايات القرن ٥-العشرين تهدف إلى القضاء على الجمود الفكري والحضاري و إعادة إحياء الأمة الإسلامية لتواكب متطلبات العصر.
حياته	ولد محمد بن عبده بن حسن خير الله سنة ١٢٦٦ هـ الموافق ١٨٤٩م في قرية محلة نصر بمركز شبراخيت في محافظة البحيرة. لأب تركمانى وأم مصرية تنتمي إلى قبيلة (بني عدي).
تعليمه	التحق بالجامع الأزهر ١٨٦٦ م وتتلذذ على يد شيوخ الأزهر الشريف ومن أهمهم (حسن الطويل - درويش الصوفى) وحصل على الشهادة العالمية ١٨٧٧م
الوظائف والأعمال التي تولاها :	١ -- درّس الأدب والتاريخ بدار العلوم ومدرسة الألسن. ٢- كان أحد رجال الثورة العربية ضد الإنجليز رغم أنه وقف منها موقف المتشكك في البداية. ٣- تم نفيه إلى بيروت لمدة ثلاث سنوات، وسافر بدعوة من أستاذه جمال الدين الأفغاني إلى باريس سنة ١٨٨٤م، ٤-وأسس صحيفة العروة الوثقى، وفي سنة ١٨٨٥م غادر باريس إلى بيروت، وفي ذات العام أسس جمعية العروة الوثقى. ٥- درس في المدرسة السلطانية في بيروت. ٦-حينما عاد بعفو من الخديوي توفيق بشرط عدم العمل بالسياسة. ٧-- اشتغل بالتدريس وعين مفتيا وعضوا في مجلس الأوقاف الأعلى وعضوا بمجلس الشورى ٨-- أسس جمعية إحياء العلوم العربية لنشر المخطوطات وزار الكثير من الدول العربية والأوربية. ٩-- صدر مرسوم خديوي وقعه الخديوي عباس حلمي الثاني بتعيين الشيخ محمد عبده مفتياً للديار المصرية وصار الشيخ محمد عبده أول مفتي مستقل لمصر.
تأثيره الثقافي	يُعدّ "الإمام محمد عبده" واحداً من أبرز المجددين في الفقه الإسلامي في العصر الحديث، وأحد دعاة الإصلاح وأعلام النهضة العربية الإسلامية الحديثة؛ - ساهم بعلمه ووعيه واجتهاده في تحرير العقل العربي من الجمود الذي أصابه لعدة قرون. - شارك في إيقاظ وعي الأمة نحو التحرر، وبعث الوطنية، وإحياء الاجتهاد الفقهي لمواكبة التطورات السريعة في العلم، ومسايرة حركة المجتمع وتطوره في مختلف النواحي السياسية والاقتصادية والثقافية.
إصلاحاته	١- دعوته إلى نشر التعليم الصحيح بين أفراد الشعب والإصلاح الاجتماعي ٣- التدرج في الحكم النيابي بالتوسع في سلطة مجالس المديريات. ٥-فضل الشيخ محمد عبده على النهضة الأدبية من ناحية أساليب الكتاب. ٦-يظهر فضل الشيخ محمد عبده فيما كان يقدمه من نماذج وبما كان يلفت إليه نظر الصحف من انحطاط أسلوبها وإلزام أصحابها أن يختاروا من الكتاب من يرفع مستوى الكتابة فيها. ٧-وقد تأثر به العديد من رواد النهضة مثل عبد الحميد بن باديس ومحمد رشيد رضا وعبد الرحمن الكواكبي.
أهم مؤلفاته	١- رسالة التوحيد. ٢- تحقيق وشرح "البصائر القصيرية للطوسي". ٣- تحقيق وشرح "دلائل الإعجاز" و"أسرار البلاغة" للجرجاني. ٤- الرد على هانوتو الفرنسي. ٥- الإسلام والنصرانية بين العلم والمدنية (رد به على إرنست رينان سنة ١٩٠٢م). ٦- تقرير إصلاح المحاكم الشرعية سنة ١٨٩٩م. ٧- شرح نهج البلاغة للإمام علي بن أبي طالب ٨- العروة الوثقى مع معلمه جمال الدين الأفغاني.
تلاميذه	١ - محمد رشيد رضا - شاعر النيل حافظ إبراهيم

سلسلة – الحلم – التعليمية (مستر محمود حلمي) ليلة الامتحان فى الالب ٢٠١٧ مراجعات الازهر ٢٠١٧ (ضدقه جارية على روح ابى رحمه الله -نسالكم الدعاء)

٢ - شيخ الأزهر محمد مصطفى المراغي - شيخ الأزهر مصطفى عبد الرازق	
٣- شيخ العروبة محمد محيي الدين عبد الحميد - سعد زغلول - قاسم أمين - محمد لطفي جمعة - طه حسين	
<u>وفاته</u>	في الساعة الخامسة مساء يوم ١١ يوليو عام ١٩٠٥م / ٧ جمادى الأولى ١٣٢٣ هـ توفي الشيخ بالإسكندرية بعد معاناة من مرض السرطان عن سبع وخمسين سنة، ودفن بالقاهرة ورثاه العديد من الشعراء.
<u>ومن مقالاته :</u>	"إن مطلوبكم المحبوب هو العلم، كان العلم فيكم وكان الحق معه، وكان الحق فيكم وكان المجد معه. كل مفقود يُفقد بفقد العلم، وكل موجود يوجد بوجود العلم، أما العلم الذي نحس بحاجتنا إليه، فيظن قوم أنه علم الصناعة، وما به إصلاح مادة العمل في الزراعة والتجارة مثلاً، وهذا ظن باطل، فإنا لو رجعنا إلى ما يشكوه كل منا، نجد أمراً وراء الجهل بالصناعات وما يتبعها.

أولاً:مدرسة الإحياء والبعث(١٨٣٨-١٩٠٤)

مرالشعر منذ أواخر القرن ١٩ الى منصف القرن ٢٠ بمرحلتين وضح ذلك؟	المرحلة الاولى :مرحلة الاحياء التى اصطلح النقاد علي تسميتها بالمدرسة الكلاسيكية او المحافظة . المرحلة الثانية :مرحلة التجديد وتشمل مدارس التجديد الرومانسى المتمثلة فى مدرسة الديوان ومدرسة المهجر ومدرسة ابوللو .
كيف كان الشعر قبل مدرسة الاحياء ؟	كان يميل الى الصنعة والاغراق فى الحلية اللفظية والمعنوية بينما يظهر فية ضوء خافت التجديد
نهض الشعر فى أواخر القرن التاسع عشر وكان للبارودى دور بارز فى هذه النهضة إلى جانب عوامل أخرى(وضح؟	جاء البارودى راند مدرسة الاحياء والبعث :ليعيد الشعر الى حياته ويوقظة من طول سباته ،متوجها الى تراث الشعراء القدماء قبيل عصور التخلف والجمود تحت وطأة المماليك والعثمانيين ينفذ عنه تراب السنين ويعيده الى الذاكرة من جديد. واعاد الحياة لمن سلبها - ورض النبض لمن فقده - لذلك ارتقى بالشعر وصعد به من قاع منحدر الى اعلاه .
مميزات شعر البارودى فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر	١-رصينا قويا فى عباراته والفاظة ٢- متينا فى اساليبه ٣- صافيا فى اخليته ٤-شريفافى معانيه ٥- مشرقافى ديباجته ٦- جزلا فى تراكيبه .
مظاهر التجديد فى الشعر عند البارودى	أولاً : الفاظ الشعر وأساليبه ١-أرتقي بالكلمة و العبارة من الضعف و الأبتذال إلى صحة التركيب و قوته وصفاء السليقة ونقائها والعناية بالاسلوب وجماله . ٢-أبتعد عن الپديع أمتكلف إلى الرصانة و ألتحرر ٣- أنتقل من ألتعقيد و أغموض إلى ألووضح و الإفصاح.. ثانيا :موضعات شعره . ١-أبتعد بموضوعاته عن التكرار و أسطحية و أتجه إلى ألتجدد و ألتنوع. ٢-عبر عن الأحاسيس الذاتية و الحياة المعاصرة ، و القضايا القومية و أحداث العصر. ٣- أنتقل بالموضوع الشعري من الأمور الشخصية ألتأفهة إلى الأمور العامة ألتى تعبر عن الإنسان وتقدم فائدة له ٤-نظم البارودى الشعر فى أغراض الشعر الموروثة عن القدامى من الغزل والوصف والفخر والثناء . ٥-استحدثت موضعات جديدة تنطلق من شعوره العميق بمشكلات وطنه ،فنظم شعرا فى السياسة والوطنيات . ثالثا :خياله ١-أنتقل بالخيال من الضيق و أسطحية إلى ألتحليق فى سماء أالشعر واجنحة التصوير ٢-جعل من التشبيهات والاستعارات والكنيات لوحات متحركة مرئية مسموعة وملموسة ٣-انتقل بالعاطفة من البرود والجفاف الى الحيوية والحركة الذاتية ٤-حافظت الموسيقى عنده على وحده الوزن والقافية ذات الرنين القوى الاخاذ
من هم الشعراء الذين جارى وحاكى وعارضهم البارودى وكان يتنافس معهم حول المعانى ولا يقلدهم	١-اخذالبارودى يجارى فحول الشعراء فى العصور العربية الزاهية (العصرالجاهلى- العصر الاسلامى -الاموى - العباسى) ٢-لايحاكى ضعاف الشعراء فى العصرين :الملوكى والعثمانى) ويجارى القدماء ولا يقلدهم ويتنافس معهم حول المعانى والاخلية . ٣-جارى وحاكى وعارض شعراء القدامى من امثال (امرى القيس-النابغة -عنتره- ابى تمام-المتنبى-البحترى -الشريف الراضى - ابن زيدون- ابن خفاجة معتمدا على نقاء ذهنة وفطرة السليمة وقراءة وحفظ الجيد للاشعار) ٤- تتلمذ البارودى على يد الشيخ حسين المرصفى مثبتا ان الضعف لم يكن ليعيب او نقص فى موهبة الشعراء -او لضعف او قصور فى اللغة العربية
لماذا سميت مدرسة الاحياء والبعث بهذا الاسم ؟؟	١-لانها اعادت الروح لجسد الشعر الميت الذى استسلم الى حالة من الجمود منذ سقوط بغداد فى ايدى التتار ٢-لانهم راوا ان الالتزام بنظم الشعر على النهج الذى كان عليه فى عصور ازدهاره يمثل بعثا واحياء للشعر .

(((مدرسة المحافظين)))

مدرسة المحافظين	١-ظل البارودى رائدا لمدرسة الاحياءوالبعث نصف قرن من الزمن حتى اثمرت النهضة ثمرتها وبات للشعر الرصين شعراء يتبارون فى ميدانه واشهر شعراء الادب الحديث الذى اطلق عليهم النقاد (اسم مدرسة المحافظين)
من هم شعراء مدرسة المحافظين	١-حافظ شعراء هذه المدرسة على نهج الشعر العربى القديم فى بناء القصيدة . ٢-من مصر ((اسماعيل صبرى -عائشة التيمورية -احمدشوقى-حافظ ابراهيم-احمدحرم- وولى الدين يكن- محمدعبدالمطلب)) ٣-من العراق ((محمد رضاالشيببى - عبد المحسن الكاظمى - جميل صدقى الزهاوى - معروف الرصافى)) ٤-من سوريا ((شكيب ارسلان)) ٥-اعقبهم من الاجيال التالية ((على الجارم - محمد الاسمر - عزيز اباطة - محمود غنيم - وغيرهم)
خصائص مدرسة المحافظين	١-تقيدوا بالبحور الشعرية المعروفة والتزموا القافية الواحد فى كل قصيدة . ٢-تابعوا خطى الشعراء القدامى فيما نظموه من الاغراض الشعرية ونظموا مثلهم فى المديح والثناءوالغزل والوصف ٣-جارى المحافظون فى بعض قصاندهم طريقة الشعر العربى القديم فى افتتاح قصيدة بالغزل التقليدى والبكاء على الاطلال . ٤-الالتزام بمنهج القدماء فى استعمال الالفاظ الجزلة الرصينة فجاءن بعضها غريبة على عصرهم . ٥-مناجاة مخاطب متخيل كما فى افتتاحيات شوقى ((قم ناج انقره - قم حى هذه النيرات - قف بالممالك)) ٦-مناظرة روائع الشعر العربى القديم كما فعل شوقى فى نهج البردة التى عارض بها البردة فى قصيدة البوصيرى .
ماهى الاغراض التى استحدثتها شعراء مدرسة المحافظين ؟	١-استحدثوا اغراض شعرية جديدة لم تكن معروفة من قبل فى الشعر ((العربى - الوطنى - الاجتماعى - التمثيلى المسرحى)) ٢-نظموا الشعر فى المناسبات السياسية والاجتماعية والثقافية . ٣-اعتمدوا على نظمهم على الاسلوب الخطابى الذى يلائم المحافل وكان شعرهم فى مجمله هادفا - جادا فى معناه - تنتشر الحكمة والموعظة بين ثناياه .
س٣:ما الذى يؤخذ على مدرسة المحافظين؟	١-اهتمامهم بالصياغة البيانية والافراط فيها دون عناية المضمون او اهتمام بصدق التجربة . ٢-عدم اهتمامهم بالتعبير عن تجاربهم النفسية -فلاتكشف اشعارهم عن شخصية الشاعروطبعة ولون نظرته الى الحياة ٣-كان رواد مدرسة الديوان اكبر المنتقدين لها النهج الشعري وافرد عباس العقاد فى كتاب الديوان فى الادب - واشعار احمد شوقى

*****(((مدرسة الديوان)))*****

متى ظهرت مدرسة الديوان ؟ومن مؤسسها ؟ولماذا سميت بهذا الاسم	١-هى ابرز حركات التجديد فى الشعر العربى وقد ظهرت فى النصف الاول من القرن العشرين . ٢-مؤسسيتها او شعرائها ((عباس محمود العقاد ،ابراهيم المازني ،عبدالرحمان شكرى)) ٣-سبب التسمية : نسبة إلى كتابهم) الديوان فى الادب والنقد (الذي أصدره العقاد والمازني سنة ١٩٢١ فسمى الثلاثة (جماعة الديوان ، أو شعراء الديوان ، أو مدرسة الديوان ، والواقع أن آرائهم الشعرية قد ظهرت قبل ذلك منذ عام ١٩٠٩ .
نظرتهم الى الشعر	نظر هؤلاء الى الشعر نظرة تختلف عن شعراء مدرسة الاحياء فعبروا عن ذواتهم وعواطفهم ،وما ساد عصرهم ،ودعوا الى التحرر من الاستعمار وتحمل المسئولية فهاجموا المحافظين ،وفى مقدمتهم شوقى وحافظ والرافعى

س٣ : لماذا اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد ؟	١-عندما وجدوا أنفسهم يمثلون الشباب العربي وهو يمر بأزمة فرضها الاستعمار علي الوطن العربي الذي نشر الفوضى والجهل بين أبنائه في محاولة منه لتحطيم الشخصية العربية الإسلامية. ٢-عندئذ تصادمت امالهم الجميلة من الواقع الاليم الذي لا يستطيعون تغييره ،فاندفعوا الى هذا الاتجاه التجديدي بدافع الهروب من عالم الواقع الى عالم الاحلام وفروا الى الطبيعة ليبيتوا لها امالهم الضائعة . تاثروا بالمدرسة الرومانسية في الادب الانجليزي ، مع اعتزاز شديد بالثقافة العربية .
المدرسة التي تاثروا بها	يقول العقاد في اهداف الديوان ((واوجز مانصف به علمنا ان فلحنا فيه أنه اقامة حد بين عهدين لم يبق ما يسوغ اتصالهما والاختلاط بينهما واقرب ما نميز به مذهبنا انه مذهب انسان مصرى عربى))
حدد اهداف المدرسة ؟	١-أن الشعر تعبير عن الحياة كما يحسها الشاعر من خلال وجدانه ؛ فليس منه شعر المناسبات والمجاملات ، ولا شعر الوصف الخالي من الشعور – شعر الذين ينظرون الى الخلف . ٢-بينما الشعر الجيد هو ذلك الذي يقوله هؤلاء الشبان الذين ينظرون الى الامام معبرين عن ذواتهم وعواطفهم وما يسود عصرهم من احداث ومشكلات
ما مفهوم الشعر الجيد عند جماعة الديوان ؟	١-الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية ٢- التطلع إلى المثل العليا والنزعة المثالية والتعبير عن النفس الانسانية ومايتصل بها من التاملات الفكرية والفلسفية ٣- وضوح الجانب الفكري عندهم مما جعل الفكر يطغي علي العاطفة فكان لذلك – يميل الى الجفاف . ٤- الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات ٥- ظهور مساحة من الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم . ٦- استخدام لغة عصرهم والابتعاد عن لغة قصائد الفحول القدامى . ٧- عدم الاهتمام بوحدة الوزن والقافية والدعوة الى الشعر المرسل . ٨- الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة ووضع عنوان للديوان ليبدل على الاطار العام لمحتواها . ٩- التجديد في الاغراض فاضافوا الى الشعر موضوعات غير مالوفة فكتبوا شعرا عن رجل المرور والكواء . ١٠-استخدام طريقة الحكاية في عرض الافكار والامال .
خصائص مدرسة الديوان	

(((التجديد قبل مدرسة الديوان)))

من الذي دعا مدرسة الديوان الى التجديد؟	هو خليل مطران: دعا مطران إلى التجديد في الأدب والشعر العربي فكان أحد الرواد الذين اخرجوا الشعر العربي من أغراضه التقليدية والبديوية إلى أغراض حديثة تتناسب مع العصر، مع الحفاظ على أصول اللغة والتعبير.كما ادل الشعر القصصي والتصويري للادب العربي .
ماذا تعرف عن خليل مطران	خليل مُطران "شاعر القطرين 1 يوليو 1872 - 1 يونيو 1949 شاعر لبناني شهير عاش معظم حياته في مصر. عرف بغوصه في المعاني وجمعه بين الثقافة العربية والأجنبية، كما كان من كبار الكتاب عمل بالتاريخ والترجمة، يشبه بالأخطل بين حافظ وشوقي ، كما شبهه المنفلوطي بابن الرومي . وعرف بغزارة علمه والمامة بالادب الفرنسي والعربي بالإضافة لرقّة طبعة ومسالمة .
لقبه	أطلق عليه لقب "شاعر القطرين" ويقصد بهما مصر ولبنان، وبعد وفاة حافظ وشوقي أطلقوا عليه لقب "شاعر الأقطار العربية."
اهم اعماله	١-عمل كمحرر بجريدة الاهرام لعدة سنوات . ٢-قام بانشاء (المجلة المصرية)ومن بعدها جريدة (الجوانب المصرية) اليومية . ٣-عمل بالجريدة على مناصرة مصطفى كامل باشا في حركته الوطنية . ٤-استمر اصدارها على مدار اربع سنوات ٥-كان له اسهامات كبيرة في التعرف على مظاهر الحضارة الغربية بترجمته العديد من امهات الكتب من الفرنسية الى العربية .
اهتمامات خليل مطران	١-اهتم مطران بالشعر القصصي والتصويري والذي تمكن من استخدامه للتعبير عن التاريخ والحياة الاجتماعية العادية التي يعيشها الناس، ٢-استعان بقصص التاريخ وقام بعرض احداثها بخياله الخاص بالإضافة الى تعبيره عن الحياة الاجتماعية

[[[مدرسة شعراء المهجر]]]]

من هم شعراء المهجر؟	شعراء المهجر هم شعراء عرب عاشوا ونظموا شعرهم وكتاباتهم في البلاد التي هاجروا اليها وعاشوا فيها، ويطلق اسم شعراء المهجر عادة على نخبة من أهل الشام وخاصة اللبنانيين المتقفين الذين هاجروا إلى الأمريكيتين (الشمالية والجنوبية) في اواخر القرن التاسع عشر
اشهر هذه الجمعيات الادبية	الرابطة القلمية: تكونت سنة ١٩٢٠م في نيويورك بأمريكا الشمالية ١- أعلنت الثورة على الشعر التقليدي ٢-دعت الى التجديد في الشعر شكلا ومضمونا ٣-شعرائها ((جبران خليل جبران - ميخائيل نعيمة -- إيليا أبو ماضي - نسيب عريضة - رشيد ايوب)) العصبة الأندلسية: تكونت سنة ١٩٣٣م في البرازيل (أمريكا الجنوبية) وهي اقرب الى المحافظة على القديم . ١-دعوا إلى دعم الصلات بين الشعر القديم والجديد. ٢- أسسها (مشيل معلوف) ومن شعرائها :سلمى الصانغ ، والشاعر القروي وإلياس فرحات
شاع حصر شعراء المهجر في الرابطتين	من امثال :جبران خليل جبران -إيليا ابو ماضي -ميخائيل نعيمة -شفيق المعلوف-الياس فرحات -نسيب عريضة - رشيد سليم الخوري
من الشعراء الذين لم يكونوا اعضاء في الرابطتين ؟	١-امين الريحاني ٢-نعمة الله الحاج ٣- فوزى المعلوف
خصائص أدب المهجر ؟ ما العوامل المؤثرة في ادب المهجر؟ تحدث عن أهم مظاهر الشعر المهجري ؟	أولاً:من حيث المضمون : ١-مجئ شعرهم تعبيراً عن تجربة شعورية ذاتية ،ونزعة انسانية تأملية . ٢-توجهوا الى الطبيعة ، فتأملوا في مظاهرها ،وشخصوها ككائن حتى يعبر عما يجيش في صدره ٣-اكثر ادباء المهجر من الحنين الى الوطن الام يشكون مصابه ٤-اشتهر شعرانهم بظاهرة الحزن لطول الايام في الغربة واحساس المهاجر احساسا حادا بالزمن . ثانياً :من حيث الشكل والاداء: ١-اتسم شعرهم بالوحدة العضوية :التمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسى و ترتيب الافكار والصور في بناء متماسك . ٢-اعتمدوا على الرمز لما له من دلالات لا تنتضب :والرمز معناه ان يتخذ الشاعر من الاشياء الحسية رموزا لمعنويات خفية . ٣-التحرر من الوزن والقافية :فقد جدد المهجريون في قالب القصيدة ،واتبعوا نظم المقطوعات . ٤-اتجه بعضهم الى شعر الفتيلة . ٥- اتسمت لغتهم بالسهولة والوضوح . ٦-عدم الالتزام احيانا بقواعد اللغة الانجليزية ٧-الاكثار من استخدام الشكل القصصي في القصيدة .

(((جماعة أبو للو)))

من هي جماعة ابو للو ؟ومن مؤسسها؟	جماعة أبولو الشعرية هي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث وتكتب ابوللو بلامين او لام واحدة وهي كلمة يونانية قديمة . مؤسسها هو الشاعر الكبير أحمد زكي أبو شادي في فترة من اصعب فترات التاريخ
----------------------------------	--

العوامل التي ادت الى نشأتها	<ul style="list-style-type: none"> اسست تلك الجماعة في فترة من اصعب الفترات في تاريخ مصر فمن مظاهر تلك الفترة : <ol style="list-style-type: none"> ١-تهادن القصر والانجليز واتفقا ان يسلبا مصر حقها في حياة دستورية ونيابية ٢-عطل الدستور وتوقفت الحياة النيابية . ٣-قهر كل رأى يعارض ، واجهضت اى محاولة للوقوف ضد استبداد الحكم ؛ تاخرت حركة التعليم وتعثرت كثير من الصحف والمجلات والنادى الثقافية ٥- وسط هذا المتنازم والملتهب سياسيا واقتصاديا واجتماعيا تحرك بعض الشعراء وعلى راسهم احمد زكى ابوشادى :لتكوين جماعة تنشر روحا من التاخي والتالف بين الشعراء رغم اختلاف مفاهيمهم الفنية وقدراتهم الابداعية .
ما سبب تسمية مدرسة أبولو؟	١-عرفت جماعة ابوللو بهذا الاسم عام ١٩٣٢) واختارت اسم ابوللو اله الشعر عند الاغريق كاشارة رمزية الى دعوتهم جميع الشعراء للالتفاف حول لواء الشعر مهما كانت مدرسة الشاعر او اتجاهه الفكرى او ميوله الفنية .
بما توحى تلك التسمية ؟	١-تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم يوحي من زاوية خفيفة بما يحمله هذا الاسم من دلالات رمزية ارتبط به ابوللو فى الفلسفة اليونانية من التنمية الحضارية ٢ محبة الفلسفة وإقرار المبادئ والخلقية . ٣-تسعى باتساع مجالات ثقافتهم وإبداعهم

سلسلة – الحلم – التعليمية (مستر محمود حلمي) ليلة الامتحان فى الالب ٢٠١٧ مراجعات الازهر ٢٠١٧ (ضدقه جارية على روح ابى رحمه الله -نسلكم الدعاء)

ومن اهم روادها؟	ضمت الجماعة شعراء الوجدان في مصر والوطن العربي ، ومن روادها : ابراهيم ناجي، وعلي محمود طه، وعلي الغناني –وكامل كيلانى – محمود عماد – جميلة العلايلي – صلاح احمد ابراهيم
ما الذى تغلب على شعر جماعة ابوللو ؟وما كان اتجاههم ؟	١-غلب على شعرهم الاتجاه الرومانسى ٢-وجد هؤلاء الرومانسيون صورة الحب الحزين الذى ينتهى بفراق او بموت اشارة رمزية الى بأسهم فى الحياة وعجزهم الاقتصادى وعجزهم عن التصدى للواقع . ٣-صورة الانسان فى أدبهم وحيد سلبى حزين .
ماالفرق بينها وبين الديوان	١-كانت اقل اثارة للجدل من الديوان ٢-ارتبط وجودها بمجلة ابوللو التى اصدرتها فترة من الوقت لم تدم طويلا ٣-توقفت اثر خلاف مع عباس العقاد لكن ظلت افكار المدرسة راسخة فى عقول ووجدان الكثير من ادباء العصر الحديث متجلية فى اعمالهم الابداعية

[[[[[النثر الجزء الثانى من الادب]]]]]

س١:عرف النثر ؟وما هو مميزاته ؟وما هى فنون النثر في الادب العربى الحديث ؟	النثر: هو الكلام الفنى الجميل المنثور بأسلوب جيد لايحكمة النظم الايقاعى ولاقافية كما فى الشعر . مميزات النثر او سمات النثر: ١-اللغة المنتقاه ٢-الفكرة الجليئة ٣-المنطق السليم ٤-يغلب عليه عناصر الاسلوب الفنى ٥-يحرك المشاعر بلغة التصويرية ٦-يجسد الامانى امام عينى الملتقى . فنون النثر فى الادب العربى الحديث: ١-الخطابة ٢-المقالة ٣-القصة ٤-المسرحية النثرية .٥-فنون النثرالوصفى كالنقد الادبى وتاريخ الادب والادب المقارن .
س٢:ماهو فن الخطابة ؟وما المقصود بالخطابة	فن الخطابة : هو فن من فنون النثر الادبى قديم قدم الادب العربى وهو احد الانماط الفنية فى العصر الجاهلى . المقصود بالخطابة : هو فن مشافهة الجمهور باستمالتهم عاطفيا ومخاطبة عقولهم فهى تجمع بين الحجة والبرهان والانفعال والوجدان .
تكلم عن حال الخطابة قبل عصر النهضة ؟	١-العصر الحديث ورث عن العصر العثمانى خطابة لاروح فيها ولا رونق لها لا تختلف فى ضعفها وتكلفها عن الشعر ٢-لم تعرف خطيبا يرتجل خطبة تسمع قبل عصر النهضة
ما العوامل التى ادت الى ضعف الخطابة قبل عصر النهضة ؟	١-عدم وجود ميدان للخطابة يتحدث فيه الخطيب ٢-عدم وجود دافع يحرض على القول ٣-السياسة القاسية الظالمة التى كانت تكتم الافواه التى تمثلت فى قسوة العثمانيين وظلمهم . ٤-التخلف والركود الفكرى الذى يحبس اللسنة عن الأقوال ٥-ترك ميدان الخطابة والاشتغال بتحصيل الرزق لانهم كانوا فقراء.
علل:تجمدت الخطابة بعد العصر العثمانى ؟	لاعتما د اكثر خطباء الوعظ الدينى على خطب ونصوص اعدت فى عصور سابقة يقرؤها على الناس من الكتب فوق
تعددت عوامل بعث ونهضة الخطابة فى العصر الحديث) اذكرها	١-انطلقت الحياة العامة فى مصر نحو النهضة ومنها النهضة الادبية ٢-نشوب الثورات ضد الاحتلال واهم هذه الثورات العربية حيث صاحبت الخطابة الثورة وكان لسان الثورة وخطيب الثورة العربية هو عبدالله النديم وكان موهبة فى لسانه وقوة حجة ٣-النضال السياسى فى وجه المستعمروعرفت مصر الزعامة السياسية بحكم العثمانيين ٤-القدرة الخطابية التى ارتبطت بها الزعامة السياسية فشهدت مصر خطباء بارزين مثل(عبدالله النديم – عبد الرحمان الكواكبي –سعدز غلول – مكرم عبيد
ما العوامل التى ساعدت على ازدهار الخطابة السياسية ؟	١-ظهور الاحزاب السياسية –ارتباط الزعامة السياسية بالقدرة الخطابية – نشاءة البرلمان مما ادى الى جذب انظار الخطابة ومواجهة الخصوم السياسين .
مميزات الخطابة السياسية :	١-كانت تميل الى السجع والحلية اللفظية ثم تخلصت من المحسنات البديعية ٢-كانت تركز على اثاره العواطف ومخاطبة العقول . ٣-الاكتثار من الاقتباس من القراءن الكريم والحديث النبوى ٤-الاكتثار من اقوال العرب واشعارهم .
الخطابة الاجتماعية :	١-تنوعت الخطابة الى اغراض تقليدية وموضوعات مثل [التابين –التكريم – الاستقبال – التوديع الاحتفالات الاجتماعية مثل [الزواج-الميلاد] ٢-موضوعات واغراض جديدة وهى التى فرضتها المستجدات الاجتماعية والفكرية وما واكبها نمو الوعى الاجتماعى وتطور المجتمعات فظهرت [قضايا التقليد- التجديد –المراة وخروجها للعمل]
العوامل التى ساعدت على ازدها الخطابة القضائية فى العصر الحديث(سماتها)؟	١-انشاء كلية الشريعة والقانون التابعة لجامعة الازهر ٢-انشاء مدرسة الحقوق وهى اول جامعة اهلية (جامعة القاهرة)ثم تعددت فروعها بتعدد الجامعات ٣-تخريج نخبة من الخطباء المفوهين الذين يتمتعون بثقافة قانونية ٤-امتلاك ناصية البيان والقدرة على التصوير المؤثر فى نفوس السامعين .
اعلام الخطابة القضائية	احمد لطفى السيد –صبرى ابو علام – عبد الرحمان الرافعى
تحدث عن سمات الخطابة الدينية ؟واذكر اهم عوامل ازدها الخطابة فى العصر الحديث	سمات الخطابة الدينية : ١-اكثر الخطابة جمهورا :لانها ارتبطت بشعائر الاسلام ٢-انتقلت من طور التقليد والجمود الى طور التجديد والابداع فى عصر النهضة ٣-كثر الخطباء والواعظون الذين يمثلون الخطابة الدينية ٤-اصبح الارتجال هو الاصل فيها فلا مجال لقراءة نص خطبة من وريقات ٤ - أنشاء اقسام الدعوة فى كليات اصول الدين وكلية الدعوة وكلية اللغة العربية وكلية الشريعة والقانون وكلية الدراسات الاسلامية والعربية ٥- كان للكليات السابقة دور كبير فى تخرج الخطيب المفوة والواعظ.
اعلام الخطابة الدينية نموذج من الخطابة الدينية ؟	الشيخ المراغى – الشيخ محمود شلتوت – الشيخ الباقورى خطبة سعد زغول بعد قطع المفاوضات مع الانجليز فى يوم ٢١ اكتوبر سنة ١٩٢٤م

خلاصة ((الكتاب))

ما هى العوامل التى ادت الى ضعف الكتابة فى العصر العثمانى فى القرن التاسع عشر	اسباب الضعف فى الالفاظ والمعانى والموضوعات :[الالفاظ] ١-اهتم الكتاب بالالفاظ وتركوا ماعادها ٢-لم يكن هناك اهتمام بالالفاظ الى تتجة لتخير اللفظ الادق بمكانة فى الجملة ٣-عدم اختيار اللفظ السمع العذب ٤-عدم اصطناع اسلوب رصين وعبرة رقيقة ٤-اللعب بالالفاظ واختيار المحسنات البديعية المتكلفة والاعتماد على التصوير البيانى . [المعانى] ١-لم تكن همم الى استخراج المعانى او تعمل على صياغتها ٢-رددوا معانى المتقدمين فى صورة مهلهلة غير محكمة الصياغة. [الموضوعات] ١-عدم الكتابة فى الموضوعات الجديدة ٢-دارت الكتابة فى الموضوعات القديمة مثل [العتاب والشكوى – الاستمناح – التهنئة والتعزية]
س١٣:ما العوامل التى ساعدت على نهضة الكتابة فى صدر هذا العصر ١٩	١- الشيخ الخشاب والطاروا الطهطاوى فقد عملا على بث الروح فيما كتب :السبب فى ذلك ثقافتها وايضا عليهم ماخذ بسبب التزامهم بالسجع وبعض المحسنات البديعية . ##احمد فارس الشدياق المتوفى عام ١٨٧٨م: ١-كان حريصا على التجديد بسبب اطلاعه على اداب اللغات الاخرى ٢-تخلى عن السجع فى بعض كتابته ٢-امتازت عباراته بالسهولة والوضوح بعد تخليه عن البديع المتكلف ٣-تخلى عن الصور البيانية الغثة الباردة .لم يتخلص الشدياق نهائيا من تقليد الكتابة لانة استعمل بعض الاستعارات
العوامل التى ساعدت على نهضة الكتابة فى اواخر القرن ١٩	١-الاتصال بالادب الغربى عن طريق :الترجمة ٢-الاتصال المباشر عن طريق المؤلفات التى ترجمها البعثة الاولى وكانت مائتى كتاب ٣-احياء التراث الادبى القديم مثل كتب الجاحظ – ابى حيان التوحيدي – المبرد – ابن قتيبة لانهم وجد الدارسون فى هذه الكتب البلاغة والروعة ٤-الصحافة كان لها اثر فى تطوير اساليب النثر الى السهولة والبساطة وطرح المحسنات البديعية .

خلاصة ((المقالة))

س:عرف المقالة ؟وما هى المقالة الاصلية ؟فى فن الادب	المقالة :هى قطعة من النثر معتدلة الطول تعالج موضوع من وجه نظر كاتبها وهى اكثر الفنون استيعابا وشمولا لشتى الموضوعات . المقالة الاصلية :هى التى توحى بما تعج بة نفس الكاتب من عواطف وانفعالات فى لغة فنية مؤثرة قوامها التصوير والتشخيص .
تحدث عن انواع مقاله ؟وقارن بين مقاله الادبية (ذاتية)ومقاله العلمية ؟	١-مقالة علمية: خصائصها(من حيث الاسلوب) : ١-تهتم بنقل الحقائق العلمية ٢-ترتيب الافكار بلغة سلسة الى الجمهور ٣-تبعد عن التائق فى العبارة ((انواعها)): ١-مقالة طبية ٢-مقالة فيزيائية ٣-مقالة كونية ٤-مقالة اقتصادية ٢-مقالة ادبية : تعريفها:هى قطعة من الشعر المنثور تعبر عن مشاعرة وتنطلق مع خيالة وترسم ملاحمة الشخصية . ((اسلوبها)): ادبى محض ((مميزاتها)): تمتازبالعواطف الجياشة ٢-الخيال العريض ٣-الصور المترفة ٤-الاسلوب الرشيق ٣-اشهر الكتاب فى المقالة الادبية(احمدحسن الزيات - مصطفى صادق الرافعى – العقاد - طه حسين - عبد العزيز البشرى)
ما هى اقسام المقالة باعتبار	١-مقالة ذاتية وتمثلها المقالة الادبية ٢- مقالة موضوعية وتمثلها المقالة العلمية بخصانصها وانواعها .

علاقة موضوعها بالكاتب ؟	٣-مايغلب على المقالة كونها تعبيراً عن ذات كاتبها أكثر من كونها تعبيراً مجرداً عن موضوع ما:لان القارئ يرى موضوع المقالة بعيني الكاتب ويشعر بانفعالاته ويتأثر بأفكاره
اقسام المقالة من حيث التكوين الفني ؟	من حيث التكوين الفني : مقالة قصصية ٢- مقالة الرحالات ٣- مقالة الرسالة ٤- مقالة تمثيلية .
اقسام المقالة من حيث الطول ؟	من حيث الطول : ١- المقالة ٢- الخاطرة : هي المقالة القصيرة جداً لا تتجاوز عدة جمل وتعتمد على النظر الى الخاطفة في معالجة الموضوعات وتتسم غالباً بالسخرية .أشهر كتابها : ١- عبد الوهاب عزام ٢- احمد رجب ٣- احمد بهجت
ما هي خصائص (مميزات)المقالة؟(هام جداً جداً)	١-اختفت في العبارات القديمة المحفوظة ٢-اختفت في المبالغات التي كانت في عصر الانحطاط ٣- تراجع الاكثار من الاستشهاد ٤- قلة الترادف ومزاوجة الجمل ٥-مساواة الالفاظ للمعاني ٦-سمو الخيال ٧-شمول الفكر ٨-رصانة العبارة ٩-سلامة الكلمة ١٠- شاعت فيها التشبيهات والاستعارات الجديدة مستمدة من الكاتب وعصره

خلاصة ((الفن القصصى))

كيف ارتبطت نشأة القصة بالانسان ؟	١-القصة بمعنى الحكاية لها جذور في التراث الادبى . ٢-عرف الانسان القصة منذ اقدم العصور وهو مصدر الفن . ٣-كانت الحياة باوسع معانيها مسرح الاحداث التي صورتها القصة . ٤-كانت خيلات الانسان واحلامه منبع ابداع حكايات وشخصيات وكفاح وصراع وطبيعة الانسان .
وضح اطوار الفن القصصى في العصر الجاهلى ؟	١-العصر الجاهلى حافل بالنماذج القصصية التي تصور العرب في مختلف جوانب حياتهم في الحرب والسلم . ٢-كانت المادة القصصية تروى مشافهة ويتوارثونها جيلاً بعد جيل ٣- اخذ هذا الفن ينمو ويتطور بتطور المجتمع العربى . ١-تطور المجتمع العربى تطوراً في كل المجالات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفكرية والادبية . ٢-ظهرت ثمرة اكبر تفاعل بين مختلف الحضارات وكان منها الوان جديدة في الادب مثل :القصة .
وضح اطوار الفن القصصى في العصر العباسى ؟وما انواع القصص التي ظهرت في هذا العصر؟	انواع القصص: ١-القصة الخرافية :التي تمثل على لسان الحيوان ٢-القصة المقامية ٣-القصة الفلسفية مثل [حى بين يقظان – رسالة الغفران] ٤-شهدت بعض القصص والسير الشعبية مثل :[سيرة عنترة بن شداد – سيف بن ذى يزن – قصص بنى هلال – الف ليلة وليلة ...]
وضح اطوار الفن القصصى في العصر الحديث ؟	١-عاش الادب حالة من الركود والخمول ٢-ظهرت عدة عوامل ساعدت على النهضة مثل(الطباعة –الصحافة-الترجمة)وكان ثمرة هذا احياء البعث الشعري ٣-اول مظهر من مظاهر النشاط الروائى فى مصر فى القرن التاسع عشر تتمثل في القصة التعليمية المترجمة (تليماك)وقد ترجمها رفاعه الطهطاوى ٤-قدم فرج انطون القصة التعليمية لاختلاف عن مترجمات رفاعه الطهطاوى ٥-جاء على مبارك وسلك المسلك نفسه ٦-جاء محمد المولىحى في حديث عيسى بن هشام وحافظ ابراهيم فى (ليالى سطيح) بما كتب من مقامات من القصة بشكلها الفنى
س:وضح اطوارالفن القصصى في تيارما بين التعليم والترفيه ؟وما اهم القصص في هذه المرحلة ؟وما دور المصريين في الفن القصصى في هذا الطور ؟	١-بداء هذا الطور المهاجرون الشوام الذين كانوا اكثر اقبالا على الثقافة الاوروبية ٢-تمثل دورهم في نقل الاشكال الادبية الجديدة الينا وفى مقدمتها القصة . اهم القصص : ظهرت الرواية التاريخية على يد [جورج زيدان]الذى قدم روايات مثل [فتاة غسان –ارمانوسة المصرية – عذراء قریش – عادة كربلاء – الحجاج بن يوسف] دور المصريين : لم يكن لهم دور لانهم كانوا مشغولون بمحاولة الاصلاح الاجتماعى وبعث التراث العربى القديم.
س:تحدث عن طور تيار رواية التسلية والترفيه ؟وما هى حال الرواية في هذا الطور؟واهم الاعمال (القصص)؟	١-بداء هذا الطور ((الثالث))في اواخر القرن التاسع عشر الى ثورة ١٩١٩م حال الرواية : ظلت الرواية غير معترف بها في الحياة الادبية المصرية بسبب انهم نظروا الى الرواية بانها وليد غير شرعى في هذا المجتمع . اهم الاعمال : ظهرت رواية فنية كتبها (محمد حسين هيكل)واستخدم اسم مستعار للتعبير عن نفسه مثل(فلاح مصرى) وسماها (مظاهر واخلاق ريفية)تجنباً للاستهجان .
تحدث عن طور تيار رواية التسلية والترفيه ذات البعد الاجتماعى ؟واهم اعمال هذا الطور ؟ ((الطور الرابع))	١- نجحت القصة في هذه الفترة في نفس الوقت كانت البلاد تحاول الاستقلال في المجال السياسى واصلت القصة تطورها ومواكبها لمتغيرات المجتمع السياسية والفكرية . اهم الاعمال :قدم عيسى عبيد مجموعة القصصية [احسان هانم]هداها الى سعد زغلول ٢-كتب روايته [ثرثيا] ٣-كتب محمود تيمورروايته[رجب افندى] ٤-كتب طاهر شاهين روايته [حواء بلا ادم]وتتنمى الى مرحلة اكثر نضجا .
تحدث عن طور تيارالالوان المختلفة من الروايات ؟وما اشهر روايات هذا الطور؟وما اثرها هذه الروايات ؟	١-هذا الطور (الخامس) ظهرت فيه الوان مختلفة من الروايات النفسية والاجتماعية والسياسية والذاتية . اشهر الروايات : ١-رواية الايام (طه حسين) ٢-رواية سارة (العقاد) ٣-رواية ابراهيم الثانى (للمازنى) ٤-رواية الرباط المقدس (توفيق الحكيم) . اثر هذه الروايات :عززت مكانة الرواية في الادب العربى .
تحدث عن طور تيار الرواية الواقعية التحليلية وما مفهومها ؟ومن رواد القصة العربية ؟وما دورهم ؟ ((الطور السادس))	مفهوم الرواية الواقعية:هى التى تحكى تفاصيل الواقع المصرى وتطور الشخصية المصرية في مختلف اطوار عمرها. رواد القصة العربية :أ- [نجيب محفوظ]:دورة ١-انتقل بالقصة العربية الى مصاف الاداب العالمية ٢-كتب قصص قصيرة وروايات قصيرة تمثل الواقعية ٣-اعطى للقصة مكانة فريدة في الادب العربى . ب-كتاب القصة من الجيل الثانى بعد نجيب محفوظ] ١-عبد الحميد جودة السحار ٢-عادل كامل ٣-يحيى حقى ٤-محمدعبد الحليم عبد الله ٥- يوسف السباعى] ج:كتاب الجيل الثالث [١-عبد الرحمان الشرفاوى –صالح مرسى - يوسف ادريس – عبد الستارخليف]
ما المراد بالفن القصصى ؟	يقصد به عدة صنوف ادبية تتنوع بين رواية وقصة طويلة وقصة قصيرة واقصوصة
القصة	١-لم تستقر على مدول اصطلاحى محدد ٢-تستعمل احيانا مشتملات الفن القصصى من رواية -اقصوصة حكاية -نادرة احذوثة ٣-تستخدم للدلالة على نوع من الفن القصصى فهى وسط بين الرواية والاقصوصة .
الرواية	هى اكبر انواع الفن القصصى حجماً فهى تملأ المجلدات وتستغرق اياماً وليالى في قرائتها .
خصائص الرواية	١-تصورالبطولات الخارقة من خلال روايتها للاحداث التاريخ ٢-تمثل الصورة الادبية النثرية التى تطورت عن الملحمة القديمة ٣-ذات سياق ممتد في الزمن ٤-ذات احداث متشعبة في المكان ٥-تعالج فترة من الحياة ٦-تعتمد على التفاصيل الطويلة ٧-تحلل الاحداث والوقائع الرواية تعتبرقصة طويلة .
القصة القصيرة	هى التى تمثل حدث واحد يقع في وقت واحد
اشرح اساس بناء القصة القصيرة ؟	١-تركز على شخصية او حادثة مفردة او عاطفة او مجموعة من العواطف التى اثرها موقف واحد ٢-تقراء في وقت واحدلايقبل عن ربع ساعة ولايتجاوز الساعتين. ٣-عددكلماتها ما بين ١٥٠٠ الى ١٠٠٠٠ كلمة
الاقصوصة	هى عمل روائى اقصر من القصة القصيرة حجماً يكتفى بالتنبع السريع الخاطف او احساس او انفعال يحاول القاص ان يطيف به
مكونات القصة	فن القصة يقوم بمعالجة المشاكل المحدودة فى الحياة او جانب من الشخصيات التى تصور الحياة الانسانية وله مقومات منها : ١- الحدث: هو الفعل القصصى او الحادثة التى تشكلها حركة الشخصيات لتقدم في النهاية تجربة انسانية ذات دلالات معينة ٢- الشخصية : هى الكائن الانسانى الذى يتحرك في سياق الاحداث وقد تكون من الحيوان كرمز يشف شخصية انسانية لهدف العبرة والعظة اقسام الشخصية : أشخصية رئيسية :وهى محور القصة ومحرك الاحداث .ب-شخصية ثانوية :وهى تاتى في مكان اقل في القصة وتابعة للشخصية الرئيسية . ج-الشخصية النامية :هى التى تنمو بنمو الاحداث وتقدم على مراحل تطور الرواية في حالة صراع مع الاخرين د-الشخصية المسطحة :هى التى لاتكاد طبيعتها تتغير من بداية القصة الى نهايتها وانما تثبت على صفحة واحدة لاتكاد تفارقها . ٣- الحوار: هى اللغة التى تنطق بها شخصيات الرواية لتعرف بالشخصية وتحرك الحدث مما يساعد على حيوية المواقف ٤ - السرد: هو قول او خطاب صادر من السارد(الواصف)يصف عالماً خيالياً مكوناً من اشخاص يتحركون في اطار زمنى ومكان محدد الحوار والسرد معا: هو الوعاء اللغوى الذى يحتوى كل عناصر القصة باعتبارها نوعاً من فنون القول

<p>٥-الزمان : هو يمثل عنصر من العناصر الاساسية التى يقوم عليها فن القص وهاكثر الانواع الادبية ارتباطا بالزمان</p> <p>٦- المكان : هى البيئة التى يعيش فيها الناس لذلك يهتم الكاتب القصصى بتحديد المكان لذلك لدورة في تحديد ملامح الشخصيات</p>	
<p>خلاصة ((المسرح))</p> <p>المسرحية :هى قصة تمثيلية تعرض فكرة او موضوع او موقفا وذلك من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ونتيجة للصراع بين هذه الشخصيات يحدث التعقيد .</p> <p>تتكون من :فصل واحد او ثلاثة او خمسة وفى الجميع لابد من توافر الوحدة .</p> <p>الوحدة قديما : ١-وحدة الزمان ٢-وحدة المكان ٣-الحدث</p> <p>المقصود بالوحدة عند المسرحيين المحدثين :هى وحدة الموضوع والفكرة ولايهتمون بهذه التفريعات [الزمان -المكان - الحدث]</p>	
<p>١- العرض : يكون غالبا في الفصل الاول ويتم فيه التعريف بموضوع المسرحية وشخصياتها المحورية</p> <p>٢- التعقيد : هو تتابع الاحداث الى ان تصل الى الذروة</p> <p>٣- الحل: ياتى في ختام المسرحية ويزيل التعقيد السابق</p>	<p>اشرح اساس بناء المسرحية ؟</p>
<p>١- الفكرة : هى المضمون العام للمسرحية وهى اروع العمل المسرحى .</p> <p>١-قد تكون الفكرة اجتماعية مثل[مسرحية الست هدى]لاحمدشوقى</p> <p>٢-فكرة عاطفية مثل (مسرحية مجنون ليلى) ٣-فكرة سياسية مثل(مسرحية شيلوك الجديد)لعلى احمد باكتير ٤-فكرة تاريخية مثل[مسرحية اهل الكهف]لتوفيق الحكيم</p> <p>٢-الحكاية : هى جسد الفكرة المسرحية فهى المضمون الذى يحمل الفكرة الى المشاهد او القارئ</p> <p>٣-الشخصيات : هى النماذج البشرية التى تؤدى الحوار ويختلف اسلوب كل شخصية حسب مستواها وثقافتها ونفسيتها واتجاهاتها</p> <p>٤- الصراع : هو اهم اسس المسرحية حتى ان النقاد يقولون لامسرح بلا صراع وقد يكون الصراع دينيا او خلقيا او اجتماعيا او ذهنيا</p> <p>٥- الحوار : يسمى الاسلوب :وهو يتوزع بين الشخصيات المختلفة وذلك حسب مستوى كل شخصية ويختلف الاسلوب من مسرحية الى اخرى</p>	<p>اشرح اساس بناء المسرحية ؟</p> <p>٥ عناصر</p>
<p>١- اول ظهور هذا الفن كان في الحضارات القديمة عند المصريين القدامى والاغريق ٢- لم يهتم العرب الاوائل بهذا الفن</p> <p>٣-لان حياتهم كانت تعتمد على الحل والترحال وعدم الاستقرار</p> <p>٤-لان العمل المسرحى يحتاج الى تجمع السكان واستقرارهم وهذا لايعرفه العرب في الجاهلية</p> <p>٥-وبعد استقرار المسلمين واقامتهم في مدن الانصارظل المسرح لامكان له بالرغم من ازدهار حركة الترجمة ولم ينقل المسلمون المسرح الاغريقى من اليونان</p>	<p>يرى البعض ان تراثنا العربى لم يعرف فن المسرحية ،ماصحة:هذا الرأى ؟ولماذا؟</p> <p>(نشأة وتطور الفن المسرحى)</p>
<p>١-لانهم وجدوا فى تلك المسرحيات وثنية تتمثل في تجسيد الاله ٢- وجدوا ان المسرحيات تصور الاله دوما في حالة صراع مع غيره من الالهة والبشر وهذا التصوير يتعارض مع قيمة الاسلام .</p>	<p>ما السبب في عدم ظهور المسرح عن المسلمين الاوائل</p>
<p>اول عهد العربى بالمسرح كان في عصر النهضة وقد مر بعدة مراحل في الادب العربى الحديث .</p>	<p>اشرح ظهور الفن المسرحى في عصر النهضة الادبية ؟</p>
<p>المرحلة الاول :مرحلة مسرح هارون النقاش في بيروت: هو رائدالمسرح العربى وقد ولد في بيروت سنة ١٨١٧م وتوفى سنة ١٨٨٥</p> <p>مسرحياته: ١-البخيل :هى اول مسرحية له ٢-ابو الحسن ٣-هارون الرشيد</p> <p>اسلوبه : يتميز اسلوبه بالميل الى البساطة والفكاهة والمزج بين الفصحى والعامية</p> <p>المرحلة الثانية :مرحلة مسرح يعقوب في مصر: ولد في مصر سنة ١٨٣٩م وتوفى سنة ١٩١٢</p> <p>دورة فى الفن المسرحى: ١-نهض بالمسرح في مصر ٢-قدم مايزيد على ٣٢ مسرحية وذلك على مسرح صغير انشاء في احد مقاهى الازبكية</p> <p>موضوع مسرحياته : كانت مسرحياته تدورحول الموضوعات التاريخية مثل[مسرحية المعتمد بن عبد الله]</p> <p>اسلوبه : ١-كان يستخدم لغة اقرب للعامية ٢-كان يعتمد على النقل او الاقتباس او الترجمة .</p> <p>المرحلة الثالثة :هى مرحلة ميلاد المسرحية الاجتماعية الخالصة.</p> <p>١-ظهرت المسرحية الاجتماعية الخالصة على مسرح جورج ابيض حيث عرض مسرحية(مصر الجديدة) .[الكاتبة فرج انطون]</p> <p>٢- تناول جورج في مسرحياته كثيرا من السلبيات التى تسببت من الاستعمار الاوربى الى مصر مثل :[لعب القمار- شرب الخمر - تعاطى المخدرات]</p> <p>المرحلة الرابعة :تمثل اتجاهات المسرحية المصرية الحديثة:بدانت عقب ثورة ١٩١٩م.</p> <p>١-تطورت على يد الاديب محمود تيموراخية محمد تيمور فقد عالجا بعض مشكلات المجتمع المصرى على المسرح لأول مرة</p> <p>٢-مسرحية (العصفورفي القفص) :التي تعرض فيها تربية الابناء تربية قاسية . مسرحية الهاوية :التي تناول فيها الالمان ومشكلاته .</p> <p>المرحلة الخامسة :مرحلة الازدهار الحقيقي للادب المسرحى في مصر يمثلها احمد شوقي -توفيق الحكيم</p> <p>١-احمد شوقى هو رائد المسرح الشعرى قدظهرت المسرحية الشعرية على يديه</p> <p>مسرحياته: مصرع كليوباترا - مجنون ليلى - قمييز- على بك الكبير - الست هدى - قدم مسرحية نثرية :اميرة الاندلس))</p> <p>٢- توفيق الحكيم: هو رائد المسرح النثرى قد ظهرت على يديه المسرحية النثرية في ثوب فنى زاهى الالوان .</p> <p>مسرحياته : ١-المسرحية السياسية مثل[مسرحية الضيف الثقيل]رمز بها الى الاحتلال الانجليزى .</p> <p>٢-المسرحية الذهنية مثل :[مسرحية اهل الكهف] ٣-المسرحية الاجتماعية مثل:[مسرحية الايدى الناعمة -الصفقة]</p> <p>٤-المسرحية النفسية مثل:[مسرحية نهر الجنون] ٥-المسرحية الوطنية مثل:[مسرحية ميلاد بطل]</p>	<p>اشرح مراحل واطوار الفن المسرحى في الادب العربى ؟</p>
<p>نوع المسرحية :وطنية ٢-مكونات المسرحية :تتكون من فصل واحد.٣-احداث المسرحية .تصورالمسرحية قصة بطل في ميدان المعركة يبين فيها معنى البطولة الوطنية .</p>	<p>تكلم عن مسرحيه ميلاد بطل لتوفيق الحكيم ؟</p>
<p>١-رواج حركة التمثيل ٢-تكوين الفرق المسرحية مثل [فرقة رمسيس]التي كونها يوسف وهبى [فرقة نجيب الريحانى] ٣-ظهرت بعض الفرق الفنية التى دفعت الكتاب الى تجويد واصقال نصوصهم المسرحية .</p>	<p>وضح اثرازدهار حركة التأليف المسرحى ؟</p>
<p>عقب ثورة ١٩٥٢م.ظهرت مجموعة من الاعمال المسرحية منها:الاجتماعية- التاريخية -السياسية لعدد من كتاب المسرح : ١- مسرحية شهرزاد [توفيق الحكيم] ٢-مسرحية النار والزيتون [فريد فرج] ٣-مسرحية ثورة الزنج [معين بسيسو] ٤-مسرحية ماساة الحلاج [صلاح عبد الصبور] ٥-مسرحية الهلافت [محمود دياب] ٦-مسرحية اه يالليل ياقمر[نجيب سرور] ٧-مسرحية سر الحاكم بامرالله[لعلى احمد باكتير]...</p>	<p>وضح دورالمسرح في التغيرات التى لحقت بالمجتمع المصرى عقب ثورة ١٩٥٢م؟</p>
<p>١-ضعف المسرح القومى المدعومة من الدولة ٢-ظهور المسارح الخاصة الساعية للكسب المادى .</p> <p>٣-ترجع النصوص المسرحية الجادة .</p> <p>٤-تحول المسرح من اداة للارتقاء الحث الفنى للجمهور لاداة تسلية وترفيهية .تأثر النص المسرحى لذلك وتلاشت ادبيته .</p>	<p>ما هى الاسباب التى ادت الى ضعف وتراجع المسرحية العربية؟(هام جدا)</p>