

الثاني الثانوي

في اللغة العربية

سلسلة الفصح

نفسر / الباء بلاغة / نصوص / نحو / قواعد / نص

دليل المتميزين

في

اللغة العربية

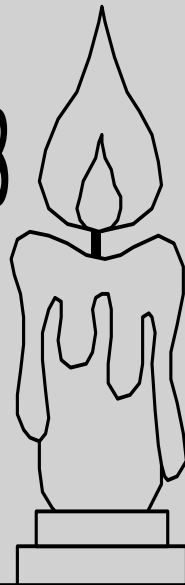
أ / سامح معوض

# سلسلة الفصح

في اللغة العربية  
للفص الثاني الثانوي

01009836168

أ / سامح معوض



01009836168

1

خالص الأمنيات بالتفوق

التعبير الإبداعي

بناتي الفضليات... أبنائي الأعزاء... موضوع التعبير من الأسئلة المهمة في الامتحان هذا بالإضافة إلى أن هذا السؤال هو سؤال تجميع للدرجات وهو أسهل الأسئلة لأنه يعتمد على عقل الطالب وقدرته على الإبداع والتأليف.

**يجب أن تعلم أن التعبير الإبداعي يتكون من ثلاثة عناصر هي:**

- 1- المقدمة. 2- الموضوع. 3- الخاتمة.
- قبل البدء في كتابة الموضوع الإبداعي لابد أن تتبع عدة خطوات وهي:
- 1- دقق جيداً في اختيار موضوع من الموضوعات.
- 2- اكتب رأس الموضوع الذي اخترته في كراسة الإجابة.
- 3- ابدأ بكتابة العناصر (بحيث لا تقل عن تسعة عناصر)
- 4- تجنب تكرار الجمل التي لا تفيد ولا تزيد في المعنى.
- 5- استشهد بالقرآن أو الحديث أو الشعر كلما أمكن.
- 6- تجنب كتابة الكلمات العامة وعدم الشطب.

**7- احرص على التنسيق ووضع علامات الترقيم التي منها:**

- (.) في نهاية الجمل التي تم معناها.
- (:) بين جملتين معطوفتين أو الكلمات المتضادة.
- (;) بعد كلمة " مثل - قال... (؟) في نهاية السؤال:
- 8- الخط الجيد وتجنب الكشط أو الشطب لأنه يشوه الورقة.
- 9- ابتعد عن الكلمات العامة غير الفصحى والتكرار الممل والأشياء التي تفسد التعبير.

**انتبه إلى عند وضع العناصر:**

- 1- لا تنس وضع مقترحاتك أو رأيك في هذا الموضوع، ولا تنس أن تضيف الآتي لأنه مهم:
- أ- رأي الدين في الموضوع مع الاستشهاد بآية أو حديث شريف، أو بيت شعر يخدم الموضوع.
- ب- دور الأسرة والمدرسة ووسائل الإعلام في هذا الموضوع.
- ج- إذا كان الموضوع يتحدث عن ظاهرة اجتماعية (المخدرات، الكذب، التلوث، العدل) مثلاً فيجب عليك أن تتحدث عن أسباب الظاهرة ومظاهرها ومشكلاتها وطرق علاجها، ودور الفرد والمجتمع فيها.
- 2- عند كتابة كل فقرة بالموضوع قم بقراءتها مرة ثانية؛ حتى تربط بينها وبين الفقرة التي تليها، ثم قم بتصويب أخطائك الإملائية.
- 3- لا تنس وضع خاتمة مناسبة تلائم الموضوع وتعد عنصراً من ضمن العناصر

**\* مقدمة لأي موضوع تعبير \* احفظ منها ما يسهل عليك حفظه**

"ربّ اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي"  
ثمة أمور في حياة الإنسان يقف أمامها حائراً ويطلق التفكير فيها أملاً في أن ينجح في التعبير عنها، وهناك أمور أخرى في حياة الإنسان واضحة وضوح الشمس في كبد السماء في أشهر الصيف، وهذه الأمور الواضحة لا تحتل الجدل أو النقاش، فقد صارت هذه الأمور أشياء مسلماً بها وحقائق لا يمكن إنكارها ومن هذه الأمور.

**(كتابة فكرة الموضوع)**

ولم لا؟ وهذا الموضوع قد طرقته أقلام الكتّاب والمفكرين وتحدث فيه الكبير والصغير وعلم به القريب والبعيد، وقد أصبح هذا الموضوع محوراً لحديث الجماهير وتعرض للنقاش والتحليل في الصحف والمجلات والإذاعة والتلفاز ووسائل الإعلام المختلفة المقروءة والمسموعة والمرئية.

وهذا الموضوع جدير بالاهتمام والتحليل؛ لأنه يخص كل طبقات وفئات المجتمع دون استثناء، وهو من الموضوعات الحيوية التي يتعين على كل إنسان أن يدلي بدلوه فيه وأن يعبر فيه عن رأيه حتى تتبلور الأفكار وتتكشف الأمور وتلتقي القرائح في محيط الفكرة العظيمة.

وذلك يضع أمام أعيننا تصوراً كاملاً للقضية بكل جوانبها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والعقائدية والأخلاقية.

وفي مناقشة الموضوع وتبادل الأفكار اقتداء بسنة خير الأنام في الأخذ بمبدأ الشورى الذي يحقق أفضل النتائج، ويهdy إلى أرشد الأمور حيث قال الرسول- صلى الله عليه وسلم-: (ما تشاور قوم قط إلا هدوا إلى أرشد أمرهم)، وقال تعالى: "وأمرهم شورى بينهم"، وقال تعالى: "وشاورهم في الأمر". ولا بأس من الاختلاف في الآراء، وتعدد وجهات النظر، طالما وضعنا أمام أعيننا هدفاً أسمى، وغاية كبرى، وأملاً أعلى، ألا وهو الصالح العام؛ فاختلاف الرأي لا يفسد للود قضية. فهيا بنا نناقش موضوع الساعة وهو: (الفكرة من رأس الموضوع)

\* عبارات تصلح لأي موضوع \*

\* إن الإيمان بالله والثقة في النفس والانتفاء الصادق للوطن هو الطريق الأوحى والسبيل المضمون لتحقيق كل ما نرجوه من صلاح وإصلاح لكل أمور حياتنا.  
مصداقاً لقول الشاعر:

إذا الإيمان ضاع فلا أمان ولا دنيا لمن لم يحيى ديناً

\* إن حب الوطن والتفاني في العمل من أجل الارتقاء والسمو به هو الطريق لحياة فضلى ومستقبل أجمل وعيش أرغد وعز أرفع مصداقاً لقول الشاعر:

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

\* إن شباب الأمة هم عزمها القوى وقلوبها النابض وأملها الباسم ومستقبلها الواعد من أجل تحقيق أهدافها المرجوة ونهضتها المنشودة وما تصبو إليه من آمال عريضة. قال الشاعر:

سلاماً شباب النيل في كل موقف على الدهر يجنى المجد أو يجلب الفخرا

\* إننا عازمون على السير في طريق نهضتنا، ماضون من أجل تحقيق أهدافنا في أن نحمل المكان الذى يليق بنا تحت الشمس ولن نتقاعس أو نتخاذل أو نتوانى في أن نكون في مقدمة الأمم وفى مصاف دول العالم المتقدمة، وسوف نمضى مسلحين بالعلم والإيمان من أجل وطننا الحبيب. قال الشاعر:

"تعالوا فقد حانت أمور عظيمة فلا كان منا غافل يصم الدهرا"

\* بالعمل الجاد والجهد المبذول والثقة بالنفس سنجعل الحلم حقيقة والصعب سهلاً والبعيد قريباً والغائب حاضراً والمستحيل ممكناً، جاعلين القرآن دستورنا والرسول (صلى الله عليه وسلم) قدوتنا والكتاب والسنة منهجنا قال تعالى:  
"وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون"

\* عبارات عن مصر ودورها \*

لقد كانت مصر وما زالت قلب العروبة النابض وشرانها المتدفق، كانت دائماً قائدة لا مقودة أمرة لا مأمورة دافعة لا مدفوعة حاکمة لا محكومة، تقول فيسمع كلامها ترى النور بأعينها لا بأعين الآخرين، تتنفس برنتها لا بالرنات التي توضع لها، اختيارها حر، تأخذ ما تريده ويناسبها لا ما يفرض عليها، يبصر العرب بعيونها ويشعرون بقلوبها وبيطشون - إن أرادت- بيدها يفكرون بعقلها ويتفقون في إخلاصها ووفائها حتى صار أمرهم أمرها، فصدق شاعر النيل حين قال على لسان مصر:

"أنا إن قدر الإله مماتي \*\*\* لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى"

فقدر مصر أن تتحمل وتعالى في سبيل أشقانها العرب وفى سبيل تجميعهم و توحيد كلمتهم، ولم لا؟ ومصر بمثابة الأخ الكبير وصدق من قال:

" أه يا مصر كم تعانين منهم \*\*\* والكبير الكبير دوماً يعانى"

موضوع تعبير نموذج  
السلام ومنع انتشار أسلحة الدمار الشامل

عناصر الموضوع:

- 1- أثر الحروب المدمر على تنمية المجتمع. 2- أسلحة الدمار الشامل و نتائج استعمالها.
- 3- أهمية السلام في العصر الحديث 4- معوقات نشر السلام بين الدول. (الأطماع الاستعمارية - البترول - فلسطين)
- 5- التعاون من أجل الفضاء على هذه المعوقات. 6- دور الأفراد في تحقيق الأمن و السلام في المجتمع.
- 7- دور الدولة و مؤسساتها في تحقيق السلام في المجتمع.

الموضوع

للحروب أثر مدمر على تنمية المجتمعات حيث تقضي على كل أسباب العمار وتحول البلاد إلى صورة من العصر الحجري تحتاج بعدها إلى مجهود جبار من أجل إعادة الإعمار كما تخلف وراءها عددا كبيرا من القتلى والمعاقين الذين خسرت بلادهم عملهم وضاع فيهم جهدها ورعايتها لهم، وتكون الخسارة فادحة إذا كان هؤلاء الناس من الذين أحسنت بلادهم رعايتهم وتعليمهم. فضلا على ذلك فإن الحرب تخلف الأرمال والأيتام الذين يصبحون عبئاً على المجتمع يعرقلون حركته في طريق الإصلاح والبناء. ويزداد الأثر المدمر للحروب في ظل التطور الرهيب للأسلحة بأنواعها وانتشار ما يسمى بأسلحة الدمار الشامل، تلك الأسلحة التي تقتل أعدادا كبيرة من الناس في وقت وجيز ولا يمكن أن نعزل المدنيين عن التعرض لها، كما أن تأثيرها يمتد إلى أماكن شاسعة بعيدة عن نطاق جبهات القتال، ويمتد مفعولها عشرات السنين ملوثة للبيئة ومسممة للأرض، وتنتشر الأمراض وتشوه الأجنة.

بسبب هذه المخاطر الجسيمة التي تنتج من استعمال تلك الأسلحة الفتاكة كانت مبادرة مصر التي تدعو إلى إخلاء منطقة الشرق الأوسط من أسلحة الدمار الشامل؛ حتى تتفرغ دوله من أجل التنمية وبناء المجتمع وتحقيق الرخاء ومنع الحكومات الدكتاتورية والمنظمات الإرهابية من الحصول على هذه الأسلحة وتهديد أمن الأفراد في المجتمع أو تهديد الدول. إن خطورة هذه الأسلحة لم تعد في وجودها واستعمالها وإنما ظهرت لها مخاطر جديدة تمثلت في التهديد الذي توجهه الدول الكبرى ضد غيرها من الدول متذرة بمنع انتشار هذه الأسلحة فتقوم بمهاجمة الدول الأخرى أو حصارها اقتصاديا وعسكريا بحجة منع وصول هذه الأسلحة لها أو نزع هذه الأسلحة من أيديها. وهذا ما حدث مع العراق إذ تذرعت الولايات المتحدة الأمريكية برغبتها في نزع أسلحة العراق التي يهدد بها الدول المجاورة وقامت بالتعاون مع المملكة المتحدة بغزو العراق والكل يعلم أن حجتهم هذه باطلة ولا تستند على أي دليل مقنع مادي أو عقلي، وإنما الهدف الحقيقي هو السيطرة على ما تملكه العراق من مخزون احتياطي من البترول وإضعاف القدرة العسكرية العربية في مواجهة حليفاتها المعتدية إسرائيل التي تملك وتصنع أسلحة الدمار الشامل وتهدد بها البلاد العربية المجاورة لها. إن السبيل الوحيد لتحقيق أمن الجميع هو تحقيق السلام الشامل والعدل الذي يقوم على عودة الحق إلى أصحابه، فيجب أن تعود الأرض العربية الفلسطينية إلى أصحابها وينتهي التعسف الصهيوني؛ فلا تكون هناك حاجة إلى إنتاج أو تخزين مثل هذه الأسلحة وتوجه الأموال المخصصة لصنعها في طريق التنمية وتحقيق الرخاء لشعوب المنطقة. إن الأطماع الاحتلالية التي تحيط بالأمة العربية للحصول على خيراتها تفرض عليها العمل من أجل منع انتشار هذه الأسلحة وإيجاد الوسيلة الرادعة للدول التي تملكها لتمنعها من استخدام هذه الأسلحة ضد البلاد العربية متعاونة في ذلك مع الدول الراغبة في السلام المناهضة لانتشار هذه الأسلحة من خلال الأمم المتحدة حيث يعمل الجميع على عقد الاتفاقات والمواثيق التي تلزم الدول بتفكيك ما لديها منها ومنع تصنيعها. علينا جميعا أن نعمل على نشر ثقافة السلام فيكون هو الهدف الحقيقي لأفراد المجتمع نغرسه في قلوب أطفالنا ونعلمه لشبابنا.

### التعبير الوظيفي: السؤال الإجباري

#### أنواعه:

- 1- البرقية. 2- الرسالة. 3- الإعلان. 4- اللافتات. 5- وضع فكرة عامة. 6- التلخيص. 7- الإرشادات. 8- تبسيط وشرح.
- 9- اكتب حولا لمشكلة..... فيما لا يزيد عن..... أسطر ولا يقل عن..... أسطر.

#### البرقية:

مثال: اكتب برقية لصديقك محمد الذي يسكن في 5 شارع السلام - ..... تهنئه فيها بنجاحه وعنوانك 8 شارع ..... كفر الشيخ

المرسل إليه  
العنوان

المرسل  
العنوان

### - الرسالة

صديقي العزيز /

تحية طيبة وبعد،

أكتب إليك هذه الرسالة لكي أدعوك للحضور إلى \_\_\_\_\_ لقضاء الإجازة معنا، وستكون بيننا واحدا منا. صديقك:

### - طلب / شكوى

السيد مدير /.....

تحية طيبة وبعد،

مقدمه لسيادتكم

الاسم /.....

العنوان /.....

المرجو من سيادتكم.....

ولسيادتكم جزيل الشكر

الاسم /.....

التوقيع/.....

### الإرشادات

مثال: اكتب ثلاث إرشادات تحت فيها أصدقاءك على الاهتمام بالنظافة  
- حافظ على صحتك بالنظافة. - النظافة عنوان الجمال. - اهتم بالنظافة في كل مكان.

### اللافتة

مثال: 1- اكتب لافتة تدعو فيها زملائك إلى القراءة.  
2- اكتب لافتة تدعو فيها زملائك إلى المحافظة على أثاث المدرسة و مكوناتها.

المدرسة بيتك الثاني فحافظ عليها  
القراءة غذاء العقل و الروح

### الإعلان

مثال: اكتب إعلانا عن رحلة المدرسة إلى مدينة 0000 يوم 15 / 4 / 2015 وقيمة الاشتراك خمسة جنيهات.  
إعلان

تعلن جماعة الرحلات بالمدرسة عن قيام رحلتها إلى (.....) مدينة السحر والجمال و قيمة الاشتراك خمسة جنيهات،  
وسوف السيارة من أمام المدرسة يوم 15 / 4 / 2015 الساعة السابعة صباحاً، ونتمنى لكم يوماً جميلاً.  
التوقيع/ راند جماعة الرحلات

### خامساً: بطاقة دعوة:

اكتب بطاقة دعوة إلى أولياء الأمور بالمدرسة لحضور اجتماع مجلس الآباء، يوم الاثنين الموافق 20 / 10 / 2014  
بقاعة الاجتماعات.

### بطاقة دعوة

محافظة كفر الشيخ  
مدرسة.....  
تتشرف المدرسة بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع مجلس آباء طلاب المدرسة يوم الاثنين الموافق 20 / 10 / 2014  
بقاعة الاجتماعات وتفضلوا بقبول وافر الشكر.  
التوقيع  
راند جماعة الرحلات

### كتابة التقرير

نماذج تقارير: 1- اكتب تقرير عن يوم لك في ميدان التحرير في ثورة 25 يناير:  
1- الزمان: في يوم السبت 29 من يناير لعام 2011م الساعة التاسعة صباحاً.  
2- المكان: ميدان التحرير بالقاهرة.  
3- الأحداث: أ- توجهت إلى ميدان التحرير في الوقت المبين حاملاً معي بعض المتعلقات الشخصية من هاتف جوال وأغراض أخرى  
ب- وجدت أن جموع من الشعب المصري شباباً وشيوخاً ونساء وأطفالاً قد توجهت منذ الصباح الباكر إلى ميدان التحرير.  
ج- الجميع يردد شعارات مختلفة بصوت يزلزل المكان ومنها (الشعب يريد إسقاط النظام).  
د- الجميع في تلاحم كامل ويد واحدة حتى لا تستطيع أن تفرق بين مسلم ونصراني.  
هـ - شاهدت مجموعة من الشباب تنظم حركة القادمين على الميدان تنظيمًا رائعاً.  
و- قمت بتصوير بعض الشعارات والأحداث على هاتفي المحمول.  
ز- يظهر على الوجوه الغضب الشديد ممزوج بعاطفة الإصرار والتحدى فيها شيء من التفاؤل.  
ى- الجميع يتقاسمون الطعام فيما بينهم وكأنهم جميعاً أسرة واحدة.  
4- النهاية: في تمام الساعة الثانية بعد منتصف الليل عدت إلى منزلي وأنا في غاية السعادة والذهول.

### التلخيص:

**طريقة التلخيص:**

- نأخذ أول جملة و آخر جملة ثم نحذف الجمل المكررة في المعنى و نحذف الشرح والتوضيح و حروف الجر والعطف ثم نكتب التلخيص في الحجم المطلوب.  
- أو نقرأ ونفهم ونعبر بأسلوبنا مع الحفاظ على بعض كلمات العبارة، ثم تكوين التلخيص في الحجم المطلوب.

**نموذج: لخص الفقرة الآتية فيما لا يزيد عن سطرين وضع لها عنوانا:**

(مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق، ورغب في ذلك ترغيبا واسعا، فانبرى الصحابة وعلى رأسهم أبو بكر الصديق يفتكون رقاب العبيد بشرائهم ثم عتقهم وتحريرهم. وقد جعل الإسلام هذا التحرير تكفيرا للذنوب مهما كبرت وأعطى لعبد الحق في مكاتبته مولاه مقابل مبلغ من المال أو بعبارة أخرى أن يسترد حريته مقابل قدر من المال يكسبه بعرق جبينه).

**التلخيص:** (اهتم الإسلام بحرية الإنسان فقد دعا إلى تحرير العبيد وجعل لذلك ثوابا عظيما فتسابق الصحابة لشراء العبيد وعتقهم ومنهم أبو بكر وجعل للعبد الحق في تحرير نفسه مقابل مبلغ من المال يكتسبه بنفسه) (العنوان: قيم الإسلام السمحة)

**ابسط هذا البيت في سطرين**

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت إن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

**مقدمة وخاتمة للتعبير**

**المقدمة**

مما لا شك فيه، أن هذا الموضوع هام ونافع، يمس جوانب هامة من حياتنا فهو كالدوحة السامقة، خضراء كاخضرار الربيع، ووجه حياتنا الذي نحمله عبر نبضنا المسافرين مع مواكب الأمل، فلعلنا نحقق حلمنا الجميل عبر الحياة الأمل. إن أفكارنا أراها تتدافع في حماسة، كي تعانق مداد القلم، لتعبر عن هذا الموضوع، وتنثر من الأشجان والفكر عبر سطوري، التي أرجو أن تصور نبضي وفكري من خلالها، كحديقة غناء ورودها زاهية، وأريجها فواح، وثمارها ممتعة.

**الخاتمة**

وهكذا ترنم القلم على قيثاره الفكر والشجن، متجولا حيناً، ومتأملاً أحيانا؛ فالموضوع كالدوحة المثمرة، أغصانها وارفة، وثمارها ممتعة لذيدة، فحقا تحتاج إلى صفحات وصفحات كي نأتي على ثمارها، فما بالنا بظلالها الوارفة. فهذا جهد متواضع، لعله أنار غصنا من أغصانها، وهفا عبر أشجان وأفكار متدافعة، لعلمي قدمت شيئا نافعا. والله أسأل: أن يوفقنا عبر صفحات الحياة لتغدو خرائط الأمل زاهية متألقة في عالم الحقيقة، ليسعد الجميع.

**معلومات مهمة:**

**أ) الفرق بين التاء المربوطة والتاء:** التاء تنطق عند الوصل هاء والتاء المربوطة تنطق عند الوصل تاء.  
\* أحبه / أكتبه / قلمه / بلاده / به / له ( هاء ) \* مدرسة / كتابة / قراءة / فكرة / قضاة ( تاء مربوطة ).

( الهاء: ضمير متصل، أما التاء المربوطة: فهي حرف من أصل الكلمة )

**ب) الفرق بين همزة القطع:** ( أقبل / إنتاج / أعظم / إن / إلا / ألا / أخذ )

**وهمزة الوصل:** ( انطلق / اهتداء / استخدام / افهم / الحب / ابن / اسم )

**ج) جمع المذكر السالم، رفعه ونصبه وجره:** جاء المؤمنون / رأيت المؤمنين / مررت بالمؤمنين

**د) الأسماء الخمسة:** ( ذو / ذا / ذي ) : ذو العقل يشقى في النعيم / إن ذا اللب موقن / مررت بذى علم كثير

**هـ) الأفعال الخمسة:** ( يقاتلون / يقاتلان / تقاتلين ) : المؤمنون يسالمون من يسالمهم / ولن يستسلموا لأحد / ولم يكونوا ضعفاء

**و) المنصوبات ولا سيما خبر كان:** كان الرجل مجتهدا / وأصبح صبورا جلدا متفهما للمواقف

وكذلك بعض المنصوبات الأخرى مثل: اسم إن، الحال المفردة، التمييز، المفعول به، المفعول لأجله، المفعول المطلق، والتوابع التي تتبع المنصوب ( النعت، والتوكيد، والبدل، والمعطوف ).

**ز) الهمزة ورسمها ووضعها:** الآداب / القرآن / أمن / آمن / إيمان / المؤمن / إن / أن / شيء / شواطئ / جزء / فجأة.  
( جاء علماءهم / رأيت علماءهم / مررت بعلمائهم )

**علامات الترقيم:**

**الفصلة (،):** \* بعد كل جملة، وبين الشيء وأقسامه، وبعد المنادى مثل:

\* فصول السنة أربعة: الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء. \* يا قوم، تعاونوا على البر.

**النقطة (١):** \* توضع في نهاية الجملة التي انتهت بها الفكرة، وفي نهاية كل فقرة.

**الفصلة المنقوطة (٢):** \* بين جملتين إحداهما سبب في الأخرى \* سأعذر عن حضور الدرس؛ لأنني أشعر بالإرهاق.

**علامة الاستفهام (٣):** \* بعد أسلوب الاستفهام مثل: كيف حالك؟

**النقطتان (٤):** \* بعد القول مثل: قال الشاعر:.....

**علامة التعجب أو التأثر (!):** \* بعد جملة التعجب مثل: ما أعظم مصر !

**الشرطة (-):** \* بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول، وتوضع أيضا بعد الكلمات: أولا - ثانيا - ثالثا...، وكذلك في أول الجملة الاعتراضية ونهايتها.

\* الإنسان الذي يعمل بإخلاص، ويتفاني في العمل الذي يقوم به، ويكون صادقا - قلبا وقالبا - يستحق أن يحتذى به.

**علامة التنصيص (" "):** \* يوضع بينهما الكلام المنقول عن الغير بنفس النص. \* قال تعالى: " وإذا سألك عبادي عني فإني قريب "

**القوسان ( ):** \* توضع بينهما الأرقام، وسنوات الميلاد، والوفاة. \* الرقم (100) يكتب مئة أو مائة.

### موضوعات وعناصرها

#### 1- حب الوطن:

(1) حب الوطن من الإيمان. (2) أهمية الوطن. (3) مصر مهد الحضارة. (4) مصر في القرآن والسنة.

(5) مصر في عيون العلماء والمؤرخين. (6) واجبنا نحو مصر.

#### 2- بر الوالدين وأثره في المجتمع

1- فضل الوالدين علينا فلهما سبب وجودنا.

2- الأب يتحمل مشاق العمل في سبيل الإنفاق على أولاده وتربيتهم.

3- الأم تتعب في الحمل والوضع والرضاعة وتسهر جانبنا. 4- طاعة الوالدين واجب وفرض.

5- الإسلام وصانا بالوالدين. 6- واجبنا نحوهما.

#### 3- المدارس والمساجد والنوادي ودورها

(1) أهمية المدارس والعلم. (2) أهمية المساجد والأخلاق. (3) أهمية النوادي الرياضية.

(4) دعوة الدين لكل ما سبق.

#### 4- الوحدة العربية والإسلامية

(1) معنى الوحدة وأهميتها. (2) الدين حث على الوحدة. (3) الصعوبات في طريق الوحدة.

(4) العرب قوتهم حين يتحدوا. (5) السوق العربية المشتركة. (6) ثروات العرب. (7) ثمار الوحدة ونتائجها.

#### 5- الشباب والعمل

(1) أهمية الشباب لكل أمة. (2) اهتمام الدين بالشباب.

(3) نماذج من الشباب الناجح.

(4) دورنا في الاهتمام بالشباب.

(5) دور الشباب في زيادة الإنتاج والتقدم.

#### 6- السلام ودور مصر في تنشيطه

(1) أمنية السلام العادل. (2) مفهوم السلام وأهميته. (3) الإسلام دين السلام. (4) الصراع العربي الصهيوني.

(5) دور مصر في تنشيط السلام في المنطقة. (6) ترحيب الشعوب العربية بالسلام.

#### 7- تعمير الصحراء

(1) أمنية الجميع في تعمير الصحراء. (2) هل نحتاج حقا إلى تعمير الصحراء؟ (3) التخطيط السليم في بناء المدن العمرانية. (4) تعمير سيناء عن طريق ترعة السلام. (5) تعمير الوادي الجديد عن طريق توشكا. (6) الأمل في تحقيق هذه الأماني.

**8- السياحة:** (1) مصر مهد الحضارة. (2) مصر بلد الآثار. (3) المزارات المصرية. (4) فوائد السياحة.

(5) أنواع السياحة. (6) كيف نزيد من السياحة

**9- النظافة والنظام:** (1) معنى النظافة. (2) النظافة من الإيمان. (3) الدين يدعو إلى النظافة. (4) الدولة تهتم بالنظافة.

(5) أثر النظافة على الفرد والمجتمع. (6) واجبنا نحو النظافة. (7) أهمية النظام.

**10- التلوث:** (1) خلق الله الطبيعة نظيفة جميلة. (2) الإنسان أساء استخدام البيئة. (3) أنواع ومظاهر التلوث.

(4) التقدم العلمي سلاح ذو حدين. (5) كيف نحافظ على البيئة من التلوث (واجبنا نحوها).

الثاني الثانوي

في اللغة العربية

سلسلة الفصح

غير / الب / اللغة / نصوص / نحو / قواعد / نص

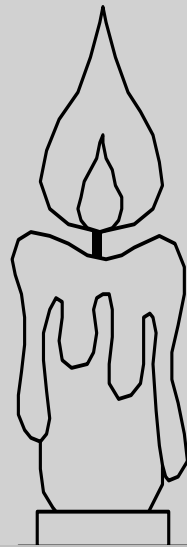
أ / سامح معوض

دليل المتميزين

في

اللغة العربية

# الأدب



المعلقات

01009836108

8

حاصل الامليات بالسوق



المعلقات

**تعريفها:** قصائد طوال من عيون الشعر العربي وأجود الشعر الجاهلي قالها كبار الشعراء الجاهليين في مناسبات خاصة جمعوا فيها بين عدة أغراض، استحسنتها العرب وخلدوها.

**علل: المعلقات من خير شعر العرب بلاغة.**

لفصاحتها وتصويرها لبيئتهم الفكرية والنفسية وأحوال معيشتهم.

**س: لماذا سميت المعلقات بهذا الاسم؟**

- 1- لأنها كتبت بماء الذهب وعلقت على أستار الكعبة.
  - 2- لأنها كانت مكتوبة ومعلقة على عمود الخيمة.
  - 3- لأنها لجودتها تشبه الجواهر التي تتزين بها النساء.
  - 4- لأنها كانت تعلق بالأذنان لروعتها وجودتها.
- ولا مانع من جميع الآراء ولكن الرأي الأقرب للصواب هو تعلقها بالأذنان لروعتها وجودتها.

**س: ما عدد المعلقات؟ ومن شعراؤها؟**

أرجح الأقوال تؤكد أن المعلقات سبعة وأصحابها هم:

- 1 - امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي: عرف بالملك الضليل كما ورد في كتاب نهج البلاغة.
- 2 - طرفة بن العبد البكري: كان أقصرهم عمرا، اشتهر بالغزل والهجاء.
- 3- زهير بن أبي سلمى المزني: كان أعفهم قولا، وأكثرهم حكمة، ابنه كعب بن زهير من شعراء صدر الإسلام.
- 4 - لبيد بن ربيعة العامري: الوحيد الذي أسلم، وقال الشعر في العصر الجاهلي والإسلامي، حيث قال:

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

فاستدرك عليه رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قائلا: "إلا نعيم الجنة".

- 5 - عمرو بن كلثوم التغلبي: كان مشهورا بالفخر، أمه ليلى بنت المهلهل، توفي سنة 584م
- 6 - عنتره بن شداد العبسي: اشتهر بأنه أحد فرسان العرب، وأكثر شعره الغزل والحماسة.
- 7 - الحارث بن حنظلة اليشكري: اشتهر بالفخر وهو، أطول الشعراء عمرا.

**وبعض النقاد يضيف إليهم ثلاثة شعراء، هم:**

- 1- النابغة الذبياني. 2- الأعشى (ميمون قيس). 3- عبيد الأبرص.

**1 - امرؤ القيس**

**س: بم لقب امرؤ القيس ومتى توفي؟**

ج: لقب امرؤ القيس بأمير شعراء العصر الجاهلي، وعرف بالملك الضليل، وتوفي سنة 565 م.

**س: يعتبره النقاد أمير شعراء العصر الجاهلي؟**

ج: لأنه كان بارعا خاصة في الوصف فقد وصف الليل والليل والصيد. وأجاد القول في استيقاف الصحب، وبكاء الديار، وتشبيه النساء بالطباء والمها، وفي وصف الخيل، وفي ترقيق النسب، وجودة الاستعارة، وتنويع التشبيه، ويغلب على شعره التشبيه والوصف

**س: بم يتميز شعره؟**

ج: أجاد القول في استيقاف الصحب، وبكاء الديار، وتشبيه النساء بالطباء والمها، وفي وصف الخيل، وفي ترقيق النسب، وجودة الاستعارة، وتنويع التشبيه، ويغلب على شعره التشبيه والوصف.

س: ما مطلع معلقته؟ ج: إنها أول شعر علق بنفوس الناس ووجدانهم، ومطلعها:

فقا نبك من ذكري حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

**س: ما الموضوعات التي تدور حولها المعلقة؟**

البكاء على الطلال، ووصف المها والفرس، ووصف الليل والصيد والبرق والمطر.

**2 - طرفة بن العبد البكري**

**س: كيف كانت نشأته؟ وبم لقب؟**

ج: أقصر شعراء الجاهلية عمرا، نشأ يتيما، وبلغ من الشعر ما لم يبلغه الكثيرون، والعرب تقول: "أشعر الناس ابن العشرين" ويلقب ب"الغلام القتيل" فقد قتل غدرا وعمره لم يتجاوز السادسة والعشرين.

**س: ماذا قالوا عن طرفة؟**

ج: قالوا عنه: أفضل الناس واحدة وهي المعلقة ومطلعها:

لخولة أطلال بيزقة تهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

س: ما الموضوعات "الأغراض" التي تدور حولها معلقته؟

ج: تدور معلقته حول بكاء الأطلال والترحال، والمعاهد وذكرياتها، ووصف الحبيبة ووصف الناقة والفخر الشخصي، والحكمة والشكوى، ورثاء نفسه.

س: بم تتميز معلقته؟

ج: تعد من أجود المعلقات، وأكثرها غريبًا، وأغزرها معنى، وأدقها وصفًا، وأرصنها لفظًا وعبرة.

### 3 - زهير بن أبي سلمى المزمى:

س: ماذا تعرف عن نسب زهير ونشأته؟ وما أثر بشامة بن الغدير عليه؟

ج: من قبيلة مزينة وهي فرع من "مضر"، نشأ في بيئة كلها شعر فقد كان أبوه شاعرًا، وخاله بشامة بن الغدير شاعرًا وهو أحد الأشراف، واستفاد من حكمته وأدبه، وكانوا يرجعون إليه في معضل الأمور، فشب زهير متخلقًا ببعض صفاته، كما لزم زهير أوس بن حجر زوج أمه، وكان شاعر مضر في زمانه، وكانت أختاه شاعرتين، وكان في نسله شعراء منهما أبناه "كعب وبجير" وابن كعب كذلك.

س: متى توفي زهير؟ ج: توفي زهير قبل البعثة النبوية.

س: بم تسمى قصائده؟ ولماذا؟

تسمى قصائده بالحوليات؛ لأنه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر، ويهذبها في أربعة أشهر، ويعرضها على خواصه في أربعة أشهر، فلا يظهرها إلا بعد حول كامل.

س: بم اشتهر زهير؟ وما رأى عمر بن الخطاب في شعره؟

ج: اشتهر بالحكمة، والمدح الصادق، قال عنه عمر بن الخطاب: كان زهير لا يمدح الرجل إلا بما فيه.

س: ما رأى عمر بن الخطاب فيه؟

قال عنه: كان زهير لا يمدح الرجل إلا بما كان فيه.

س: ما الموضوعات "الأغراض" التي تدور حولها معلقته؟

ج: بدأها بمقدمة طلبية يناجي فيها الديار الدارسة، ثم ذكر الترحال، ومدح السديين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان، وذم الحرب وما تحدثه من دمار، ومدح عبس لنماسكها وقبولها الدعوة إلى الصلح، ثم ختمها بكثير من أبيات الحكمة التي سبق تناولها، ومطلعها:

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالممتلئ

### 4 - لبيد بن ربيعة العامري:

س: ماذا تعرف عن لبيد؟ ولماذا يعد من الشعراء المخضرمين؟

ج: من أشراف الشعراء المجيدين، والفرسان المعمرين، والحكماء المحنكين، يقال إنه عمر مائة وخمسة وأربعين سنة، عاش معظمها في الجاهلية، وقد أدرك الإسلام فأسلم وهاجر، وحسن إسلامه، وكان مع الوفود التي أقبلت على النبي صلى الله عليه وسلم ثم عاد إلى بلاده، وتنسك وحفظ القرآن كله وهجر الشعر، ولما سئل عن ذلك قال: اكتفيت ببلاغة القرآن.

س: للنايعة رأي فيه وهو في صباه. وضحه.

ج: ظهر نبوغ لبيد منذ صباه ولما رآه النايعة قال له: "يا غلام، إن عينيك لعينا شاعر".

س: كان لبيد ذا محامد في الجاهلية أكدها الإسلام. وضحها.

ج: كان لبيد ذا محامد في الجاهلية أكدها الإسلام، مثل: حسن المعاشرة، وحسن المفارقة، وحفظ الجار، والنجدة، والجلد، والصبر على النوائب، والعزة والمنعة، وكان يحاسب نفسه على هذه الأخلاق ويقول: "ما عاتب الحر الكريم كنفه".

س: ما مطلع معلقته؟

عفت الديار محلها فنقامها بمئى تأبّد غولها فرجامها

الشرح: عفت ديار الأحباب ومحيت منازلهم التي كانت في منى، وقد توحشت الديار لارتحال قطانها.

س: بم يتميز شعره؟

ج: يتميز شعره وخاصة معلقته بنبالة الفخر، وجزالة الألفاظ، وفخامة العبارات، ودقة المعاني، وشرف المقصد، وكثرة اشتماله على عقائد الإيمان، والحكمة الصادقة والموعظة الحسنة.

### 5 - عمرو بن كلثوم التغلبي:

عمرو بن كلثوم بن مالك التغلب سيد تغلب وفارسها وشاعرها المعروف بمعلقته، وهو أحد فتاك العرب، وأمه ليلي بنت المهلهل. كان موقعه وموقع أسلافه مدعاة للفخر، على أنه لم يفخر بكثرة المال، وكثرة الإبل، ولكن بالعزة والمنعة،

وبالقوة والبسالة في الحرب، وبكرم العنصر ومجد الأسلاف، فأبوه كلثوم بن مالك أفرس العرب، واشتهرت أمه بالأنفة وعظم النفس تفاخرًا بأبيها.

س: بم اشتهر عمرو بن كلثوم؟ ولماذا؟

ج: اشتهر بالفتك، فقيل: أفتك من عمرو؛ لأنه فتك بالملك عمرو بن هند في قصره على مرأى ومسمع من حاشيته.

س: ما مطلع معلقته؟ وفيه خالف المعلقات؟

ج: تبدأ معلقته بوصف الخمر ولم تبدأ بالغزل أو البكاء على الأطلال كباقي المعلقات ومطلعها:

ألا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تَبْقِي خُمُورَ الْأَثَرِينَا

س: ما رأى ابن قتيبة في معلقته؟

ج: قال ابن قتيبة: "هي من جيد شعر العرب"

س: ما الموضوعات التي تدور حولها المعلقة؟

ج: تدور المعلقة حول وصف الخمر، ووصف ساقية الخمر، والفخر بالقبيلة وأيام حروبها، والتهديد والوعيد لعمرو بن هند.

س: بم عرف عمرو بن كلثوم؟ ولماذا؟

ج: عرف بشاعر القصيدة الواحدة؛ لأنه لم يصل إلينا من شعره سوى معلقته وبعض المقطوعات الصغيرة.

س: ما موقف عمرو بن كلثوم من الملك عمرو بن هند؟

ج: كانت الأحداث التي عاصرها عمرو تلقى بظلالها على نفسه، فالحرب بين بكر وتغلب لم تضع أوزارها، وهو زعيم تغلب وفارسها، وعندما يلتقي طرفا النزاع للصالح ثم يفشل الصلح بقيادة عمرو بن هند الذي انحاز في حكمه إلى قبيلة بكر مما أثار عمرو بن كلثوم وكشف عن بطولة وأنفة وعزة حين عارض ابن هند ولم يستسلم لظلمه بل إنه قتله عندما حاول أن ينقص من قدر تغلب عندًا أوعز إلى أمه أن تستخدم ليلي أم عمرو بن كلثوم فاستغاثت به فقتله بين حاشيته.

س: ما مكانة قصيدته عند العرب؟

ج: أنشد عمرو المعلقة في سوق عكاظ فأجلتها العرب، وعظمتها بنو تغلب، ورواها صغارهم وكبارهم، لا يملون روايتها، ولا يسأمون قصتها حتى قيل إنهما ألتهمن عن العمل والكفاح، فقال فيهم الشاعر:

ألهي بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

ومن قصيدة عمرو:

أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا  
وَأَنْظُرْنَا نَحْبِرَكَ الْيَقِينَا  
بَأْسًا نُورِدُ الرِّايَاتِ بَيْضًا  
وَأَيَّامٍ لَنَا غُرَ طَوَالٍ  
وَنُصْدِرُهُنَّ خُمْرًا قَدْ رُوِينَا  
عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا

س: بم تميزت المعلقة؟

ج: طبع عمرو بن كلثوم معلقته بطابع الفخر والحماسة، وكان لذلك تأثير في ألفاظه فجاءت سهلة واضحة جزلة قوية، أما أخیلته فكانت ملانة لعاطفة الفخر والحماسة وكذلك الموسيقى.

س: ما أسباب حرب البسوس؟

ج: حرب البسوس هي حرب قامت بين قبيلة تغلب بن وائل وأحلافها ضد بني شيبان وأحلافها من قبيلة بكر بن وائل بعد قتل الجساس بن مرة الشيباني البكري لكليب بن ربيعة التغلبي ثارا لخالته البسوس بنت منقذ التيمية بعد أن قتل كليب ناقة جارها سعد بن شمس الجرهمي، ويذكر المكثرون من رواة العرب أن هذه الحرب استمرت أربعين عامًا من سنة 494 م ويذكر المقلون أنها استمرت بضعة وعشرين عامًا.

## 6 - عنتره بن شداد العبسي:

عنتره بن شداد العبسي، أحد فرسان العرب، كانت أمه حبشية، وأبوه أحد سادات عبس، وكان من عادات العرب ألا تلحق ابن الأمة بنسبها، ويصبح في عداد العبيد، وكان شداد قد نفاه (أنكره) ثم اعترف به وألحقته بنسبه، وكان عنتره يدافع عن عبس مع شقائه بحب عبلة ابنة مالك.

س: عانى عنتره عقدتين. ما هما؟ وما موقفه منهما؟

ج: من خلال شعره نعرف أنه كان يعاني عقدتين أثقلت قلبه هما: رق أمه - وسواد وجهها ووجهه، إلا أنه بهمته استطاع بفروسيته وبطولاته أن يقاوم هاتين العقدتين وتسلّى عنهما.

س: ما أغراض الشعر التي تغلب فيها عنتره؟

ج: تنوع شعر عنتره بين الذاتي والقبلي موزعًا على الأغراض، وإن قل المدح والثناء وطغى غزله العفيف في عبلة على سائر الأغراض.

س: ما مناسبة معلقة؟ ج: أن رجلاً عابه بسواده وسواد أمه، وعيره بأنه لا يقول إلا القصائد القصار (المقطوعات) فحرك ذلك غيرته وقال له: " ستعلم ذلك " ونظم القصيدة في خمسة وسبعين بيتاً ضمنها خصاله ومكارم قومه وحسن دفاعه عنهم.

س: ما الموضوعات التي تدور حولها معلقة؟

ج: تبدأ بالبكاء على الأطلال، ووصف محبوبته علة، ثم الحديث عن الناقة ومشاهد الحرب، والفخر الذاتي وشجاعته، ثم يختمها بإنذار الثار ممن سبه. ومطلعها:

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفَتْ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ

س: ماذا قيل عن معلقة عنتر؟

ج: قيل: هي من أجمل المعلقات، ومن أسهلها لفظاً، وأكثرها انسجاماً، وأبدعها وصفاً.

س: بم اشتهرت معلقة عنتر؟ ولماذا؟ ج: اشتهرت ب ( المذهبة )، وذلك لحسنها وروعها.

## 7 - الحارث بن حلزة اليشكري:

س: بم اشتهر الحارث؟ وما دوره في إنصاف قومه أمام عمرو بن هند؟

ج: اشتهر بمعلقته، وكان له دور في الحرب التي وقعت بين بكر وتغلب، فكان في وفد بكر الذي أتى عمرو بن هند وخطيبهم النعمان بن هرم، فلما غضب ابن هند عليه وأوشك أن يقضي لبني تغلب قال الحارث لقومه: " إنني قلت خطبة فمن قام بها ظفر بحجته وفلج على خصمه.. فأروها أناساً منهم، فلما قاموا بين يدي الملك لم يرضه إنشادهم، فقام الحارث وأنشد وبينه وبين الملك سبعة ستور؛ لأنه كان به برص فلما نظر عمرو بن كلثوم قال للملك: " أهذا يناطقتي؟" فأجابته الملك حتى أفحمه. وأنشد الحارث معلقته ومطلعها:

أَذْنُنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ \*\*\* رَبِّ ثَاوِ يُمَلِّ مِنْهُ الثَّوَاءُ

س: ما مناسبة المعلقة؟ ج: أثناء تحكيم عمرو بن هند بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس ارتجل الحارث هذه المعلقة؛ ليستميل بها قلب الملك، وقد نجح في ذلك فقد انقلب ابن هند إلى جانب بني بكر.

س: ما الموضوعات التي تدور حولها المعلقة؟

تدور حول البكاء على الأطلال، ووصف الناقة، والواشين، وهجاء تغلب، ومدح الملك، والفخر بالقبيلة.

س: ماذا يبدو في المعلقة من سماته؟

ج: تبدو في هذه المعلقة خبرة الشيخ وكثرة تجاربه وأناة الحكيم.

س: ما السمات الفنية للمعلقة؟ 1- الطول. 2- تدقيق المعاني. 3- قوة السبك.

4- تلاحم النسج. 5- جودة الصياغة. 6- حسن العبارة وسمو الأسلوب.

## الحكم والأمثال

### 1- الحكم:

الكلام الذي يقل لفظه ويجل معناه، وهي تعبير عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم، ويريد بها توجيه من يحب إلى حب الخير.

ومن حكم العرب:

- 1 - ( من سلك الجدد أمن العثار ) . معناها: من سار في أرض مستوية أمن الزلل والسقوط.
- 2 - ( رضا الناس غاية لا تدرك ) . معناها: أن الإنسان مهما قدم من إحسان إلى الناس لا يستطيع أن ينال رضاهم.
- 3 - ( خير العفو ما كان عند المقدرة ) . معناها: أن الإنسان يدخل في زمرة الأخيار عندما يعفو عن المسيء وهو قادر على أن يقتص منه.

وهناك بعض الحكم الشعرية: قول زهير:

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ

قول كعب بن زهير:

كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذْبَاءَ مَحْمُولٍ

قول أبي الأسود الدؤلي:

قَدْ يَجْمَعُ الْمَرْءُ مَا لَا تُمْ يُحَرِّمُهُ عَمَّا قَلِيلٍ فَيَلْقَى الذَّلَّ وَالْحَرَبَا

قول المتنبي:

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

قول شوقي:

ولم أرَ مثلاً جمع المال داء ولا مثلاً البخيل به مصاباً  
فلا تفتلك شهوته وزنها كما تزن الطعام أو الشراباً  
بالعلم والمال يبني الناس ملكهم لم يبنَ ملكٌ على جهل وإقلال

قول حافظ إبراهيم:

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

## 2 - الأمثال:

قول موجز محكي سائر قيل في حادثة ما. يقصد به تشبيه حال الذي فيه بحال الذي قيل لأجله، ويذيع على الألسن على مر العصور، وله مورد ومضرب.

1 - (أبلغ من قس):

مورده: هو قس بن ساعدة الإيادي، وكان من حكماء العرب، وأعقل من سمع به منهم، وهو أول من أقر بالبعث من غير علم، وأول من قال "أما بعد" وقد عمر طويلاً.

مضربه: يضرب عند التعبير عن بلاغة المتحدث وفصاحته.

2 - (على أهلها جنت براقش):

مورده: براقش: كلبة لقوم العرب اختبأت مع أصحابها من غزاة، فلما عادوا خائبين لم يتعثروا عليهم نبحت براقش فاستدلوا بنباحها على مكان أهلها فاستباحوهم.

مضربه: يضرب عندما يضر الإنسان أهله وأحبابه دون قصد.

3 - (أرعى عمامته):

مورده: كان الرجل من العرب إذا استقر بعد طول عناء وأحس بالأمن أرعى عمامته.

مضربه: يضرب عند الإحساس بالأمن.

وهذه بعض الأمثال الشعرية: قول أبي أزيعة اللخمي:

لا تقطعن ذنب الأفعى وتتركها إن كنت شهماً أتبع رأسها الذنبا

ويضرب في التحريض على استئصال شأفة الشر.

س: الأمثال مرآة العصور. علل.

ج: لأن الأمثال ترينا صور الأمم التي مضت لنقف على أخلاقها التي انقضت، وهي ميزان يوزن به رقي الشعوب وانحطاطها، وسعادتها وشقاؤها، وأدبها ولغتها، ولقد أكثر العرب منها فلم يتركوا باباً إلا ولجوه، ولا طريقاً إلا سلكوه، وأفردوا العلماء بالتأليف. وأقدم الأمثال هي أمثال لقمان الحكيم.

## النثر الجاهلي وخصائصه:

### 1 - الخطابة:

فن مخاطبة الجماهير وتعتمد على لإقناع والإمتاع.. وأجزاؤها: 1- مقدمة. 2- موضوع. 3- خاتمة.

س: علام يعتمد أسلوب الخطبة؟ أو ما خصائص أسلوب الخطبة؟

ج: يعتمد أسلوبها على الاستمالة والإقناع وتنوع الأسلوب والجمال القصيرة والمعاني القريبة.

### 2 - الحكم:

خلاصة تجربة أو درس تعلمه الإنسان من حياته.

س: علام يعتمد أسلوب الحكمة؟ أو ما خصائص أسلوب الحكمة؟

ج: يعتمد أسلوبها على الإيجاز وجمال الصياغة.

### 3 - الأمثال:

أقوال موجزة وردت في موقف ما أو حادثة ما، ولكل مثل مضرب ومورد.

س: علام يعتمد أسلوب الأمثال؟ أو ما خصائص أسلوب الأمثال؟

ج: يعتمد أسلوبها على الإيجاز وجمال الصياغة.

#### 4 - الوصايا:

خلاصة تجارب قائلها، يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه أو الحاكم لشعبه.

س: ماذا يغلب على أسلوب الوصية؟

ج: يغلب على أسلوبها السجع.

س: علام تعتمد الحكم والأمثال؟ ج:

1- تعتمد الحكم والأمثال على وضوح دلالتها

2- وسلامة الإيقاع، وشحن الألفاظ بالخبرات

3- والتجارب الإنسانية التي تحمل توجيهها سلوكيًا يهدف إلى الخير.

#### سمات الشعر في عصر صدر الإسلام:

س: بم تميز الشعر في عصر صدر الإسلام؟

ج: من حيث الألفاظ: سهولة ألفاظه والبعد عن الألفاظ الموهلة في الغرابة، وشعر حسان بن ثابت في مدح الرسول

صلى الله عليه وسلم وراثته دليل على ذلك.

\* من حيث الأوزان والأخيلة ونظام القصيدة: بقيت أوزان الشعر وأخيلته ونظام القصيدة على ما هي عليه في العصر الجاهلي.

\* من حيث المعاني: أما معاني الشعر فقد اختار الشعراء المعاني التي تتفق مع روح الإسلام.

س: ما أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغيير والتحول؟

ج: 1 - انهيار العرب ببلاغة القرآن.

2 - انشغال العرب بالفتوحات. 3 - محاربة الإسلام للعصبيات.

4 - معارضة الإسلام للغزل الفاحش. 5 - تحريم الإسلام للخمر.

6 - معارضة الإسلام للهجاء القبلي. 7 - سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

#### الخطابة في عصر صدر الإسلام

من الثابت تاريخيًا أن الخطابة منذ أقدم العصور سارت مواكبة للأحداث الجسام في كل الحضارات، وأنها من ثم تعد سلاحًا مهما من أسلحة الدعوة لهذه الأحداث، والإسلام كان بمثابة ثورة شاملة على الحياة في كافة جوانبها، وهو الأمر الذي ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها، فقد كانت وسيلة من أهم الوسائل التي اتكأت عليها الدعوة الإسلامية، فالإقناع والتأثير والدعوة إلى الجهاد ونشر الدين والترغيب والترهيب، والوعظ والإرشاد والهداية والرد على الخصوم ودحض الشبهات وتقديم الحجج والبراهين الدامغة. كل هذا وغيره ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها، فوجدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يجعلها وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف، ويتخذها عدة له في شتى الأمور، فيبين من خلالها الأحكام ويقدم المواعظ كما في خطبة الوداع.

قد اقتدى الخلفاء بالرسول صلى الله عليه وسلم في الخطابة، فوجدناهم يتناولون في خطبهم ما تناولوه الرسول صلى الله عليه وسلم بل زادوا عليه واقتحموا بها ميادين جديدة تتفق وظروف الحياة بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم فقد جاءت موضوعات سجلها التاريخ الإسلامي مثل: الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة - الردة في عهد أبي بكر الصديق - اتساع الفتوحات الإسلامية في عهد الخلفيتين: عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما.

س: ما خصائص الخطبة في صدر الإسلام؟

ج: 1 - البدء بالحمد والسلام. 2- سهولة الألفاظ. 3 - تنوع الأساليب.

4 - معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف.

5 - مواكبتها للأحداث. 6 - ترابط الأفكار.

س: مم تتكون الخطبة؟ ج: تتكون من مقدمة وموضوع وخاتمة ولا يلزم ذلك في الوصية.

#### الوصية:

س: عرف الوصية؟ ج: فن نثرى قديم عرفه العرب في الجاهلية وتناولوا فيه بعض جوانب حياتهم الاجتماعية والدينية فلا عجب في أن نجدتها تنساب على ألسنتهم بديهة وارتجالا كالخطبة تماما.

س: ما أنواع الوصايا في صدر الإسلام؟

ج: ظهر منها في صدر الإسلام الوصايا الدينية والسياسية والاجتماعية وقد كثرت في كلام الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته والخلفاء.

س: بم تأثرت الوصية؟ ج: تأثرت بأسلوب القرآن الكريم كما تأثرت الخطبة من قبل.

س: قيم تشبه الخطبة الوصية؟

ج: تشبها من حيث المقومات الفنية الكلامية فهي كلام يقال أو يكتب من رئيس أو زعيم أو قائد أو من أحد الأيوين لأبنائه أو لأحدهم في أمر ما من أمور الدنيا، وغالبًا ما يكثر هذا النمط الفني عند الإحساس بقرب الأجل أو العزم على الترحال أو الفراق لأمر ما.

س: فيم تخالف الخطبة الوصية؟

ج: الخطبة تقال في مواجهة الجمهور ولها مقدمة وموضوع وخاتمة. أما الوصية توجه لفرد أو جماعة قولًا أو كتابة وليس لها أجزاء كالخطبة.

### أغراض الشعر في العصر الأموي:

س: ما أغراض الشعر في العصر الأموي؟

ج: المدح - الهجاء - الرثاء - الساسة - الغزل الصريح والعفيف - اللهو - الطبيعة - الزهد - النصيح والإرشاد.

س: علام يركز الشعر في العصر الأموي؟

ج: يركز على النصيح وعدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل، ويحث على التقوى والعمل الصالح كما في شعر سابق بن عبد الله فهو يفيض تقوى وورعًا ويدعو إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها، كما يكثر الحديث عن الموت، ويدعو إلى الرضا بقضاء الله.

### الخطابة في العصر الأموي

س: ما أنواع الخطابة في العصر الأموي؟ وما أسباب ازدهارها؟

ج: تعددت ألوان الخطب إلى (سياسية - اجتماعية - دينية - حقلية)

أما أسباب ازدهارها بسبب:

1 - تأييد الحاكم. 2 - الصراعات الحزبية. 3 - الفتوح الإسلامية.

س: ما سمات الخطابة في العصر الأموي؟

ج: 1 - من حيث الموضوعات: تجددت الموضوعات واستحدثت الأمويون موضوعات جديدة مثل: الإشادة بمحاسن أحزابهم ورفقهم والدعوة إلى مبادئها.

2 - من حيث الألفاظ: اتسمت بالسهولة والبعد عن الغموض - ملاءمتها للمعاني.

3 - الأساليب: حرص الخطباء على تنوع أساليبهم لجذب انتباه السامع، وتحقيق الإقناع والإمتاع.

4 - من حيث الخيال: قل الخيال في الخطب بصفة عامة؛ لأن الخطبة تعتمد على المعاني المباشرة البسيطة التي يسهل فهمها على الجميع.

5 - حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية وخاصة السجع نظرًا للنغمة الموسيقية التي تطرب النفس عند سماعها.

6 - جاءت الجمل - أحيانًا - قصيرة معبرة عن المعاني بإيجاز.

الثاني الثانوي

في اللغة العربية

سلسلة الفصح

غير / الب / اللغة / نصوص / نحو / قواعد / نص

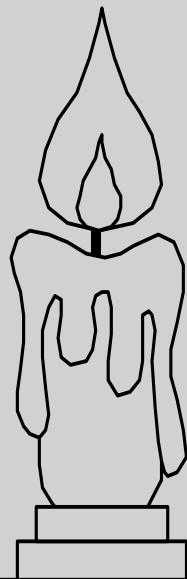
أ / سامح معوض

دليل المتميزين

في

اللغة العربية

# البلاغة





## علم البديع

( المحسن بديعى - اللون بديعى - الزينة اللفظية )

### 1- الطباق

هو الجمع بين الشيء وضده فى الكلام وهو نوعان:

- 1- طباق بالإيجاب: هو التضاد بين كلمة وعكسها. "الذين ينفقون فى السراء والضراء" "تحسبهم أيقاظا وهم رقود". الليل والنهار. طويل وقصير.
- 2- طباق بالسلب: هو التضاد بين كلمة ونفيها. "يستخفون من الله ولا يستخفون من الله" "خلقوه وما خلقوه"

إذا أيقظتك حروب العدا فنبه لها عمرا ثم نم

سر الجمال: تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده (شعر- نثر)

### 2- المقابلة

هو أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

- 1- "فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا"
- 2- "يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر"
- 3- "يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث".

من أقعدته نكابة اللنام \*\* أقامته إعانة الكرام

سر الجمال: تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده (شعر- نثر)

### 3- مراعاة النظير

هو ذكر الشيء وما يتصل به من معنى من غير تضاد. "شربنا وأكلنا"، وهو السميع البصير.

كم تشتكى وتقول أنك معدم والأرض ملكك والسماء والأنجم

سر الجمال: تأكيد المعنى وتوضيحه (شعر- نثر)

### 4- التورية

هو لفظ مفرد له معنيان: معنى قريب وهو غير مقصود ومعنى بعيد وهو المقصود. مثل: معركة الشعر بين أحمد شوقي وحافظ إبراهيم:

- يقولون إن الشوق نار ولوعة فما بال شوقي اليوم أصبح باردا
- أودعت وديعتان عند إنسان وكلب فخاتها الإنسان والكلب حافظ

اللفظ	المعنى القريب	المعنى البعيد
شوقي	الحنين واللهفة	الشاعر أحمد شوقي
حافظ	الأمانة والمحافظة	الشاعر حافظ إبراهيم

سر الجمال: تعمل على جذب الانتباه وإيقاظ الشعور وإثارة الذهن

### 5- الالتفات

هو الانتقال من ضمير إلى غيره والمقصود منهما واحد. مثل: قول البارودي:

أنا المرء لا يثنى عليه طلب العلا نعيم ولا تعدو عليه المقافر

# سلسلة الفصحى في اللغة العربية (الثاني الثانوى)

فقد انتقل من ضمير المتكلم (أنا) إلى ضمير الغائب (هـ) في يثنيه والمقصود منهما الشاعر.  
**سر الجمال:** إثارة الذهن وجذب الانتباه عند القارئ أو السامع (شعر- نثر)

## 6- الاقتباس

هو تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلا.

حلفنا نولي وجهنا شطر حبها

(فول وجهك شطر المسجد الحرام)

ولا يؤوده حفظ ما خلق

لا يحويه زمان ولا يحيط به مكان

(ولا يؤوده حفظهما)

**سر الجمال:** تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) الدينية (شعر- نثر)

## 7- الجناس

هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى. "ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة".  
كلمة (ساعة) الأولى معناها يوم القيامة كلمة (ساعة) الثانية معناها ساعة زمنية.

**1- الجناس التام:** وهو التشابه التام بين كلمتين في الحروف وترتيبها وحركاتها مع اختلافهما في المعنى.

ومن أمثلته:

- "ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"

ولو أن وصلنا عللوه بقربة لما أن من حمل الصبابة والجوى

ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله

فلم تضع الأعادي قدر شاني ولا قالوا فلان قد رشاني

لو زارنا طيف ذات الخال أحيانا ونحن في حفر الأجداث أحيانا

تأمل الكلمات المخطوطة تجد في كل مثال كلمة تكررت مع اختلاف المعنى وهي كالتالي على ترتيب الأمثلة:

الكلمة	معناها الأول	معناها الثاني
الساعة	يوم القيامة	فترة من الزمن
أن	من الحروف	بكى
يحيا	يعيش	اسم شخص
فضل	اسم شخص	معروف وخير
ربيع	اسم شخص	عطاء ونماء
قدر شاني	مكانتي	قد أعطاني رشوة
أحيان	بعض الوقت	مضاد أماننا

**2- الجناس الناقص:** تقارب في الحروف وترتيبها وحركاتها مع اختلافهما في المعنى. أي غير متشابهين تشابها تاما

ومن أمثلته:

① إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح

② بيض الصفائح لا سود الصفائح في جلائهن الشك والريب

③ من بحر جودك أعترف وبفضل علمك أعترف

④ والحسن يظهر في بيتين رونقه بيت من الشعر أو بيت من الشعر

⑤ هل للفتى من بنات الدهر من واق أم هل له من حسام الدهر من راق

تأمل الكلمتين المخطوطين تجد تشابها بينهما في الحروف مع اختلاف في المعنى كما يوضحها الجدول التالي على

ترتيب الأمثلة:

الكلمات	المعنيان
الجوى / الجوانح	الاشتياق / الضلوع
الهوى / الهوان	الحب / الذل
أعترف / أعترف	أخذ / أقر
الشعر / الشعر	قول الشعر / شعر الرأس
واق / راق	حام / يرقى

**سر الجمال:** يعطي جرسا موسيقيا.

## 8- التصريع

هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في القافية.  
- لكل دمع جرى من مقلة سبب  
- سكت فغر أعدائي السكوت  
- سألتك يا صخرة الملتقى  
- متى يجمع الدهر ما فرقا؟  
سر الجمال: يعطي جرسا موسيقيا (شعر فقط)

### 9- حسن التقسيم

هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع  
- متفرد بصيبياتي، متفرد  
- الوصل صافية، والعيش ناغية  
- بكابتي، متفرد بعناني  
- والسعد حاشية، والدهر ماشينا  
سر الجمال: يعطي جرسا موسيقيا (شعر فقط)

### 10- السجع

هو اتفاق الفواصل (الكلمات الأخيرة في كل فقرة) في الحرف الأخير.  
- "اللهم أعط منفقا خلفا، وأعط ممسكا تلفا".  
- "رحم الله عبدا قال خيرا فغنم، أو سكت فسلم".  
- "الحر إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا".  
- "من فعل ما شاء، لقي ما ساء".  
سر الجمال: يعطي جرسا موسيقيا. 2- يزيد التعبير قوة وتأثيرا ووضوحا (نثر فقط)

### 11- الازدواج

هو توازن الجمل في الطول والرنين والموسيقى بشرط ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير.  
- "حبيب الله إليك الثبات، وزين في عينيك الإنصاف، وأذاقك حلاوة التقوى".  
- "واتيناها الكتاب المستبين، وهديناها الصراط المستقيم".  
سر الجمال: يعطي جرسا موسيقيا (نثر فقط)

### الإيجاز والإطناب

#### 1 - الإيجاز:

- هو التعبير عن الأفكار الواسعة والمعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ. وهو نوعان:  
أ - الإيجاز بالحذف: ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع تمام المعنى.  
مثل: - وجاهدوا في \* الله حق جهاده.  
أي في سبيل الله.  
- "واسأل \* القرية". أي أهل القرية.  
- خلقت \* طليقا. أي خلقك الله طليقا.  
ب - الإيجاز بالقصر: ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف مثل:  
- قال تعالى: "أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ" العبارة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق وعظمته وقدرته ووحدانيته....  
- "ولكم في القصص حياة": العبارة توضح معاني كثيرة من تخويف للقاتل وحقن للدماء وشعور بالأمن والأمان... الخ.  
- وفي قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - (إذا لم تستح فاصنع ما شئت)، الكثير من المعاني التي يحملها ذلك الأمر التهديدي، ومعناه أنه إذا انتزع الحياء من نفس الإنسان فقد يعمد إلى عمل الفواحش والمنكرات بأنواعها، سرا وجهرا، قولا وعملا، ولكن العاقل يدرك أن وراء هذا القول ما وراءه من تهديد ووعد، فمن يقدم على ذلك، فالحساب أمامه والعقاب ينتظره.  
- جاء في رسالة الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلى كسرى: "أسلم تسلم".  
وفي قول الرسول: (أسلم تسلم) غاية الإيجاز، ومنتهى الاختصار، فمعنى هاتين الكلمتين: اعرف الإسلام، وادخل فيه، وسلم أمرك لله، بالانقياد له بالطاعة والخلوص من الشرك، فإن تحقق ذلك سلمت نفسك من العذاب وسلطانك من الانهيار

**هام جداً:** الفرق بين نوعي الإيجاز، هو أن إيجاز القصر يُقدَّر فيه معان كثيرة، أما إيجاز الحذف فغايته هي اختصار الكلام وقلة ألفاظه. **سر جمال الإيجاز:** إثارة العقل وتحريك الذهن، وإمتاع النفس.

## 2 - الإطناب:

- هو أداء المعنى بأكثر من عبارة سواء أكانت الزيادة كلمة أم جملة بشرط أن تكون لها فائدة (كالرغبة في الحديث مع المحبوب - أو التعليل، أو الاحتراس، أو الدعاء - أو التذليل - أو الترادف - أو ذكر الخاص بعد العام - أو التفصيل بعد الإجمال) فإذا خلت الزيادة من الفائدة فلا يسمى الكلام معها إطناباً، بل تطويلاً أو حشواً لا داعي له، وهو مذموم.

- من صور الإطناب:

1- إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام: للتنبية على فضل الخاص.

- (تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ) (القدر: 4).

فقد خص الله - سبحانه وتعالى - الروح بالذكر، وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً وتشريفاً له.

2 - إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص: لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص.

- (رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ) (إبراهيم: 41).

3 - إطناب عن طريق الاعتراض بالشكر والدعاء:

- وصل أبي - والحمد لله - من السفر سالمًا.

- ابني - حفظه الله - الأول على مدرسته.

4 - إطناب عن طريق الاعتراض بالاحتراس:

- كقول الرسول: (المؤمن القوي خير وأحب إلى الله تعالى من المؤمن الضعيف، وفي كل خير): فقول الرسول (وفي كل خير) احتراز جميل حتى لا يتوهم القارئ أن المؤمن الضعيف لا خير فيه.

- وكقوله تعالى: (إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ) فقوله تعالى: (وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ) إطناب جيء به للاحتراز.

5 - إطناب للرغبة في إطالة الحديث مع المحبوب:

- كقوله تعالى: (وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى \* قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى) في المثال السابق بسط سيدنا موسى الكلام تلذذاً بالحديث مع الله، فهو يكلم رب العزة ويسعد أعظم سعادة بهذه المنزلة لذلك أطال مع أنه كان يكفيه أن يقول: (هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ).

6 - إطناب عن طريق التعليل: - كقوله تعالى: (وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ) (لقمان: من الآية 17)

7 - إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال:

- كقول الرسول: (بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ: شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، وَإِقَامُ الصَّلَاةِ، وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ، وَحَجُّ الْبَيْتِ، وَصَوْمُ رَمَضَانَ).

8 - إطناب عن طريق الترادف: - مثل: القومية العربية ليست طريقاً مبهماً غامضاً.

9 - إطناب عن طريق التكرار: - كقوله تعالى: (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا \* إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا).

10 - إطناب عن طريق التذليل: - ويأتي بعد تمام المعنى - مثل: (حكم على المتهم بالبراءة، والعدل أساس الملك).

## الأساليب الخبرية والإنشائية

### الأسلوب الخبري:

وهو ما يحتمل الصدق والكذب ويستثنى من هذا: القرآن الكريم - الحديث - الحقائق العلمية.

- الأسلوب الخبري أغراضه البلاغية كثيرة تأتي حسب المعنى الذي يوحى به سياق الكلام، ومنها:

(الاسترحام - إظهار التحسر - إظهار الضعف - الفخر - النصح - التهديد - التوبيخ - المدح... الخ).

**ومنها:**

1 - الاسترحام، نحو: (إلهي عبدك العاصي أتاك).

2 - إغراء المخاطب بشيء، نحو: (وليس سوء عالم وجهول).

3 - إظهار الضعف والخشوع، كقوله تعالى: ( قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي ) (مريم: من الآية 4).

4 - إظهار التحسر على شيء محبوب، كقوله تعالى: ( قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى ) (آل عمران: من الآية 36)

5 - إظهار الفرح، كقوله تعالى (جاء الحق..).

6 - التوبيخ، كقولك: (أنا أعلم فيم أنت!).

7 - التحذير، نحو (أبغض الحلال الطلاق).

8 - الفخر، نحو: (أنا سيد ولد آدم ولا فخر).

9 - المدح، نحو: (فإنك شمس والملوك كواكب..).

تدريبات بلاغية

(1)

أَبْقَيْتَ مَالَكَ مِيرَاثًا لِوَارِثِهِ      فَلَيْتَ شِعْرِي مَا أَبْقَى لَكَ الْمَالُ  
الْقَوْمَ بَعْدَكَ فِي حَالٍ تَسْرُهُمْ      فَكَيْفَ بَعْدَهُمْ دَارَتْ بِكَ الْحَالُ  
مَلُوا الْبُكَاءَ فَمَا يَبْكِيكَ مِنْ أَحَدٍ      وَاسْتَحْكَمَ الْقَيْلُ فِي الْمِيرَاثِ وَالْقَالَ

- (أ) - "ليت شعري" أسلوب : (توكيد - دعاء - قسم) . اختر الصواب .  
(ب) - ما نوع الصورة في البيت الثاني ؟ وما سر جمالها ؟  
(ج) - ما الأسلوب الذي لجأ إليه الشاعر ؟ وما قيمة ذلك ؟  
(د) - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها على ألفاظه ؟

مَصْرُ اسْتَلَمِي وَسُودِي      يَا أَلْفَ الْكَوْنِ وَالْوُجُودِ  
نَهَضَتْ وَالْأَرْضُ فِي دَجَاهَا      وَالشَّمْسُ وَالْبَدْرُ فِي الْمُهُودِ  
قَدْ كُنْتُ وَالْدَهْرُ فِي صَبَاهُ      نَجْمٌ هَدَى سَبَاطِعَا سَنَاهُ  
يَا بِسَمَةِ فِي فَمِ الزَّمَانِ      وَمَوْطِنِ الْعِزِّ وَالْأَمَانِ

- (أ) - ما لون العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات ؟  
(ب) - استخرج من الأبيات أسلوباً إنشائياً ، ، ومحسناً بدعياً ، وبين قيمتهما .  
(ج) - استخرج من كل بيت صورة خيالية ، وبين سر جمالها .  
(د) - هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟ وضح .

(3)

أَخِي ، جَاوَزَ الظَّالِمُونَ الْمَدَى      فَحَقَّ الْجِهَادُ ، وَحَقَّ الْفِدَا  
أَنْتَرَكُهُمْ بِغُصْبُونَ الْعَرَبِيَّةَ      مَجْدَ الْأَبْوَةِ وَالسُّودَدَا ؟  
وَلَيْسُوا بِغَيْرِ صَلِيلِ السَّيُوفِ      يَجِيبُونَ صَوْتًا لَنَا أَوْ صَدَى  
فَجَرَدَ حَسَامَكَ مِنْ غَمَدِهِ      فَلَيْسَ لَهُ ، بَعْدَ ، أَنْ يَغْمَدَا

- (أ) - ضاعف الشاعر من جرعة الموسيقى في مطلع القصيدة . وضح .  
(ب) - استخرج من الأبيات أسلوبين إنشائيين مختلفين ، وعين الغرض البلاغي لكل منهما .  
(ج) - هات من البيت الثاني لونا بديعاً ، ووضح نوعه و سر جماله .

(4)

أَيُّهَا الْعَالِقُونَ فِي ذَيْلِ أَمْرِيكَ      وَبِالدُّونِ يَعْلِقُ الْأَدْنِيَاءُ  
كَمْ بِتَدْبِيرِهَا تَهَاوَتْ حَقُوقُ      وَسَرَتْ فِتْنَةً وَهَمَ الْبِلَاءُ  
كَمْ عَلَى نَارِهَا تَلْظَتْ شَعُوبُ      وَاسْتَبِيحَتْ أَطْفَالُهَا وَالنِّسَاءُ  
غَيْرَ أَنْ الرِّحَى تَدُورُ عَلَى الْبَاغِي      وَبَعْدَ الصَّبْحِ يَأْتِي الْمَسَاءُ

- (أ) - امتزج الفكر بوجودان الشاعر . وضح ذلك .  
(ب) - استخرج من الأبيات : طباقاً - إيجازاً - استعارة مكنية - تصريحية - أسلوباً إنشائياً و بين قيمة كل منها .  
(ج) - رسمت الشاعر في الأبيات صورة كلية . وضحها .

(5)

نَسِيَ الطَّيْنُ سَاعَةَ أَنَّهُ طَيْنٌ      حَقِيرُ فَصَالِ تَيْهَا وَ عَرَبُودِ  
وَكَسَا الْخَزْ جَسْمَهُ فَتَبَاهَى      وَحَوَى الْمَالُ كَيْسَهُ فَتَمْرُدِ  
يَا أَخِي لَا تَمَلْ بِوَجْهِكَ عَنِي      مَا أَنَا فَحْمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقُدِ  
أَنْتَ فِي الْبُرْدَةِ الْمَوْشَاةِ مَثَلِي      فِي كِسَائِي الرَّدِيمِ تَشْقَى وَ تَسْعُدِ

- (أ) - الخيال الجيد ما جاء معبراً عن عاطفة صادقة . وضح ذلك .  
(ب) - استخرج من الأبيات : طباقاً - أسلوباً إنشائياً - صورة بديعية - حسن تقسيم - جناس و بين غرض كل منها .  
(ج) - ما الغرض البلاغي من الخبر في البيت الرابع ؟

(6)

إِذَا رَمَتْ أَنْ تَحْيَا سَلِيمًا مِنَ الْأَذَى      وَ حَظُّكَ مَوْفُورٌ وَعَرْضُكَ صَيِّنٌ  
لِسَانَكَ لَا تَذْكُرْ بِهِ عَوْرَةَ امْرِئٍ      فَكَلِّكَ عَوْرَاتٍ وَلِلنَّاسِ أَلْسِنُ  
وَعَيْنُكَ إِنْ أَبَدْتَ إِلَيْكَ مَعَايَا      فَصْنَهَا وَقُلْ : يَا عَيْنَ لِلنَّاسِ أَعْيُنُ  
وَ عَاشِرَ بِمَعْرُوفٍ وَسَامِحَ مِنْ أَعْتَدَى      وَفَارِقَ وَلَكِنْ بَالَتِي هِيَ أَحْسَنُ

- (أ) - تمتلئ الأبيات بنصائح غالية . وضوحها .  
(ب) - استخرج من الأبيات : - محسناً بديعاً - لونا بيانياً - استعارة مكنية - أسلوباً إنشائياً .  
(ج) هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟ وضح .

**(7)**

ألا أيها الشادي الذي أطرب الورى  
وقال لنا : في عالم الغدجنة  
سمعنا خدعنا ، وانتبهنا فحسبنا  
وياأيها الغرب المواعدا لا تزد

بحلو حديث عن حقوق وآمال  
غزيرة أنهار وريفة أظلال  
لقد ملت الأسماع قيثارك البالي  
كفى الشرق زادا من وعود وآمال

- (أ) - ما الفكرة في الأبيات ؟ وما علاقتها بالحاضر العربي ؟  
(ب) - تعددت مصادر الموسيقى في الأبيات . وضح .  
(ج) - استخرج صورة بيانية ، ومحسنًا بديعيًا .

(8)

يا فلسطين يا عروساً تجلت  
يفتديك الأبطال من كل فج  
يتفاني فيك الرجال صغاراً  
و الصبا الغض مهرها و الإباء  
و يلبي نداءك الأوفياء  
و كباراً .. وتستميت النساء

- (أ) - جاءت الفاظ الشاعر وصوره ترجمة صادقة لشعوره وإحساسه، وضح ذلك.  
ما نوع الأسلوب في صدر البيت الأول؟ وما غرضه البلاغي؟  
(ج) - (و يلبى نداءك الأوفياء) ما نوع الصورة في العبارة؟ وما الذي توحى به؟  
(د) - في البيت الثالث محسن بديعي عينه ، و اذكر نوعه ، وسر جماله.

(9)

يا مصر يا أم الجميع ضمنتهم  
وجرت دماء الحب تربط بينهم  
يا مصر أنت الحب أنت معينه

- (١) - استطاع الشاعر أن يعبر عن أفكاره من خلال شعوره ووجدانه . وضح ذلك .  
(ب) - ما الغرض من النداء في البيت الأول ؟ ولما كرره في البيت الرابع ؟  
(ج) - ما نوع (كم) في البيت الثالث؟ و علام يدل التعبير بها في هذا البيت؟  
(د) - هات من الأبيات أسلوب استفهام ، و حدد أدواته ، و اذكر الغرض البلاغي له .

( 10 )

### قال الشاعر نزار قباني :

يا قدس يا منارة الشــــــــــــرايع  
حزينة عيناك يا مدينة البتول  
يا طفلة جميلة محروقة الأصابع  
يا واحة ظليلة مر بها الرسول  
حزينة حجارة الشـــــــــــــوارع  
حزينة مأذن الجــــــــــــــــوامع

- (أ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟  
 (ب) عين في الأبيات السابقة صورة خيالية، وبين نوعها؟  
 (ج) ما قيمة تكرار كلمة حزينه ، و وصف الواحة بالظليلة ؟  
 (د) تحققت الوحدة العضوية في الأبيات . وضح ذلك .

( 11 )

يقول فاروق جويدة على لسان فلسطيني ضاق بأمرته العربية المتخاذلة :

لن تسمعوا صوتي ولا صرخاتي  
من أنتظر في الحرب .. سيف عاجز  
من أنتظر في الأسر .. ليل حالك

ما عاد يجدي النصح في الأموات  
أم أمة ركعت لقهر غزوات  
أم أمة سكرت على مأساتي

- ( أ ) وضح كيف امتزج الفكر بوجودان الشاعر ؟  
 ( ب ) في الأبيات صورة كلية . وضحها وبين رأيك فيها .  
 ( ج ) ما مصدر الموسيقى في الأبيات ؟ وضح مع التمثيل .  
 ( د ) استخرج لونا بيانيا – بديعيا – أسلوبا إنشائيا . وبين قيمة كل منها .

( 12 )

### قال الشاعر يرثي ابنه :

"أواجهُ موتك وحدي و أجمعُ كلَّ ثيابك وحدي  
وألثمُ قمصانك العاطراتِ و رسمك فوق جواز السفر

وأصرخُ مثل المجانين وحدي فكيف أقاوم سيف الزمان؟!  
و سيفي أنكسر" ..

- (أ) - امتزج فكر الشاعر بوجدانه في الأبيات . وضح .  
(ب) - ما الذي توحى تكرار كلمة (وحدي) ، وعبرة (سيفي انكسر) ؟  
(ج) - استخرج من الأبيات :

1 - صورة بيانية ، ووضح سر جمالها . 2 - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .  
( 13 )

إنها مصر ، وقد شاء هواها أن يرد النفس عن حب سواها  
لا تسلني السر و اسأل من يراها أي سحر كامن طي ثراها ؟  
أي سحر في مياه النيل يسري ؟ أضياء دافق أم ذوب تبر ؟  
أم رحيق من جانب الخلد يجري ؟ رشفة منه أفديها بعمري

- (أ) - تبرز عاطفة الشاعر من خلال الفاظه ، وتطل من ثنايا أفكاره . وضح ذلك .  
(ب) - " وقد شاء هواها أن يرد النفس عن حب سواها " وضح الصورة في هذا التعبير مبينا أثرها في المعنى .  
(ج) - تكرر الاستفهام في الأبيات السابقة . فبم يوحى هذا التكرار ؟

( 14 )

قالت شاعرة في وصف عالم اليوم :

مشارك الأرض تشكو من مغاربها وكل جار له الأعداء جيران  
تناثر الود لا حب فينظمه ولا إخاء ولا عدلٌ وإحسان  
فكل حيّ بجمع المال منشغل وكل حيّ إلى الأحياء جوعان  
مات السلام وصار الكون مقبرة مليكها البغي والطاغوت سلطان

- (أ) - وضح العاطفة المسيطرة على الشاعرة ، بين أثرها في انتقاء الألفاظ الموحية .  
(ب) - " تناثر الود " : صورة خيالية ، اذكر نوعها ، وبين ما توحى به .  
(ج) - أتوافق الشاعرة فيما ذهبت إليه في قولها : " كل جار له الأعداء جيران " ؟ علل لما تقول .  
(د) - استخرج من الأبيات : محسناً بديعياً وبين غرضه .

( 15 )

قال أمير الشعراء أحمد شوقي :

أحبك مصر من أعماق قلبي وحبك في صميم القلب نام  
سيجمعي بك التاريخ يوماً إذا ظهر الكرام على اللنام  
لأجلك رحت بالندى شقياً وأصد الوجه و الدنيا أمامي  
وهبتك - غير هباب - يراعاً أشد على العدو من الحسام

- (أ) - مزج الشاعر فكره بعاطفته فأبدع وأجاد ، وضح ذلك .  
(ب) - ما علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الأول ؟  
(ج) - كيف مجد الشاعر القلم وجعل له مكانة عظيمة ؟  
(د) - استخرج من الأبيات : صورة بيانية ، وبين سر جمالها محسناً بديعياً ، وبين قيمته .

( 16 )

قال السلام : ينست من ظلم تفشى في الوجود  
وسنمت من مسعاي في تقريبيكم بيضاً وسود  
أسف على بيض الوجوه قلوبهم سود الوعود  
حاشا لرب الكون أن يرضى بتفرقة تسود

- ( أ ) في الأبيات ترابط فكري . وضح . (ب) - ما قيمة وصف (الظلم) بأنه (تفشى) في الوجود ؟  
(ج) - ما نصيب الوحدة العضوية في الأبيات ؟ ( د ) - استخرج : صورة بيانية وبين سر جمالها . - محسناً بديعياً ،  
وبين قيمته .

( 17 )

أنت يا مصر بسمة في فم الحسن ودمع الحنان فوق الخدود  
أنت للاجنين أم وورد لظماء القلوب عذب الورود  
قد حملت السراج للناس و الكون غريق في ظلمة وخمود

- ( أ ) - تجلت عاطفة الشاعر من خلال أفكاره في هذه الأبيات . وضح ذلك .  
(ب) - أيهما أدق دلالة على ما يقصده الشاعر فيما يلي ؟ ولماذا ؟ ( أنت للاجنين أم ) أم ( أنت للاجنين حصن )  
(ج) - بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في كلمة : ( السراج ) .

( 18 )

فقل لرسول الله يا خير مرسل  
شعوبك في شرق البلاد وغربها  
أبتك ما تدري من الحسرات  
كأصحاب كهف في عميق سبات  
بإيمانهم نوران : ذكر وسنة  
فما بالهم في حالك الظلمات

(أ) - ما العاطفة التي تكشف عنها الأبيات ؟

(ب) - هل ترى قيمة لقول شوقي : " ذكر وسنة " بعد قوله : " نوران " ؟ وضح

(ج) - استخرج من أبيات شوقي محسنًا بدعيًا ، وصورة بلاغية . وبين نوعهما

دليل المتميزين

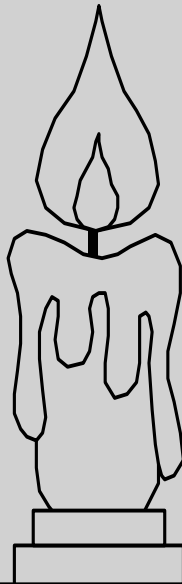
في

اللغة العربية

نفس / الدنيا بلاغة / نصوص / نحو / قواعد / لغات

أ / سامح معوض

# النصوص





## 1- من تجارب الحياة: زهير بن أبى سلمى " دراسة "

الشاعر هو: زهير بن أبى سلمى ربعة بن رباح المزني، من مُضَرَ. أحد أصحاب المعلقات السبع عرف شعره بالحكمة والصدق وجمال اللفظ.

سَمِثْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشِ وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ  
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ  
وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنِيِّ يَلْقَاهَا وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ  
وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ  
لِسَانُ الْفَتَى نَصْفٌ وَنَصْفُ فَوَادِهِ فَلَمْ يَبْقِ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَمِ  
ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَا لَكَ - يَسَامُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدِ عَمِي  
يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيَذْمَمُ  
وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ أَهْلُهُ يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ  
وَمَنْ لَا يُكْرَمُ نَفْسُهُ لَا يُكْرَمُ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ  
فَلَمْ يَبْقِ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَمِ

## اللُّغَوِيَّاتُ

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
سَمِثْتُ	ملئت x اشتقت	يَذْمَمُ	يعاب x يمدح
تَكَالِيفُ	مشاق (م) تكليف	هَابَ	خاف x أمن
الْحَيَاةُ	(ج) الحيوان / الحيوانات x الموت	الْمَنِيُّ	الموت (ج) المنايا
حَوْلًا	عاما (ج) أحوال	يَلْقَاهَا	يجدها x يفقدها
لَا أَبَا لَكَ	دعاء بفقد الأب	رَامَ	قصد
يَسَامُ	يمل x يشناق	عَوَامِلُ (م) سَبَبٌ	عوامل (م) سبب
أَعْلَمُ	أعرف x أجهل	وَسِيلَةُ الصُّعُودِ وَالْهَبُوطِ (ج) سَلَامٌ / سَلَالِمُ	وسيلة الصعود والهبوط (ج) سلام / سلاليم
عَمِي	أعمى / جاهل x عالم	مَدَحُهُ	مدحه x ذمه
يَجْعَلُ	يضع x ينزع	عَبِيَا وَهَجَاءُ	عبيا وهجاء x مدحا
الْمَعْرُوفُ	الخير x المنكر	يَتَحَسَّرُ	يتحسر x يفرح
مِنْ دُونِ	المقصود (في غير)	يَفَارِقُ أَهْلَهُ	يفارق أهله x يلزم / يقيم
عَرْضُهُ	شرفه (ج) أعراض	يُظَنُّ	يظن x يتيقن
يَفِرُّهُ	يحميه ويحفظه x يهلكه	(ج) أَعْدَاءُ / أَعَادِي	(ج) أعداء / أعادي x صديقا
يَتَّقِ	يتجنب x يواجه	يُعْظَمُ	يعظم x يهين
الشَّتْمُ	السب x المدح	إِنْسَانُ (ج) رَجُلٌ	إنسان (ج) رجال
يَكُ	يكن	خَلَقَ (ج) خَلَانِقُ	خلق (ج) خلانق
ذَا	صاحب (ج) ذوو	ظَنَّا	ظنها x تيقنتها
فَضْلٌ	خير x نقصان (ج) أَفْضَالُ	تَخْفَى	تستتر / تخفى x تظهر
يَبْخُلُ	x يجود	لِسَانُ الْفَتَى	يقصد كلامه (ج) ألسنة وألسنة
يُسْتَغْنَى عَنْهُ	يتخلى عنه x يحتاج إليه	فَوَادِهِ	قلبه والمقصود تفكيره (ج) أفئدة

## المشرح

لقد مللت الحياة ومشاقها ومن عاش ثمانين عاما فلا بد أن يملها ويأم منها، وإنني لأعلم ما في اليوم وأعلم قبله ما كان بالأمس لكنني أجهل ما سيكون في الغد، إن الإنسان الذي يقدم أي معروف دون عرضه فإن هذا المعروف سيحمية ويحفظه، ومن لا يتجنب أسباب سب الناس وشتمهم له فإنه سيسب وسيشتم، وإن من رزقه الله الخير والنعمة فبخل بها على قومه فغتهم سيستغنون عنه ويذمون، وإن من خاف من أسباب الموت فإنه سيأتيه الموت حتى ولو فر منه إلى السماء، وغن من يقدم المعروف إلى من لا يستحقه فسيذم على هذا المعروف وسيندم عليه، وإن من يسافر بعيدا عن أهله ربما رأى عدو يظنه صديقا له لجهله به، ومن لا يكرم نفسه فإن أحدا لن يكرمه أبدا، ومهما كان لدى الإنسان خلق محمود أو مذموم وإن ظن أن الناس لا تعلمه فلا بد أن يظهر لهم ويعلمونه عنه.

## أولا الصور البياتية

الصورة	الخيال فيها
يكن حمده ذما	تشبيهه بليغ يشبه حمد مع من لا يستحق بالذم. وسر جماله التوضيح.
يحسب عدوا صديقه	تشبيهه بليغ يشبه العدو بالصديق. وسر جماله التوضيح.
المعروف يفره	استعارة مكنية حيث شبه المعروف بإنسان يحمي. وسر جمالها التشخيص.
يتق الشتم	استعارة مكنية يصور الشتم بإنسان يتقى. وسر جمالها التشخيص.
فببخل بفضله	استعارة مكنية تصور الفضل بشيء مادي وسر جمالها التجسيم وتوحي بأهمية العطاء.
هاب أسباب المنايا	استعارة مكنية يصور أسباب المنية بوحش يهابه الإنسان وسر جمالها التجسيم. وتوحي بشدة أثر الموت على الإنسان.
المنايا يلحقها	استعارة مكنية شبه المنايا بشيء مادي يلقي. وسر جمالها التجسيم.
ولو رام أسباب السماء بسلم	استعارة مكنية يصور السماء ببني مرتفع نصعد إليه بسلم. وسر جمالها التوضيح.
يكرم نفسه	استعارة مكنية يصور النفس بإنسان يكرم. وسر جمالها التشخيص.
خليقة تخفي	استعارة مكنية يصور الخليقة بشيء مادي يخفي. وسر جمالها التجسيم.
سلم	استعارة تصريحية يصور الوسائل بالسلم. وسر جمالها التجسيم.
يكن حمده ذما...	كناية عن سوء العاقبة.
سئمت تكاليف الحياة	كناية عن الضيق والملل وكثرة مشاق الحياة.
عن علم ما في غد عمي	كناية عن جهل وعدم معرفته الغيب.
يبخل بفضله	كناية عن البخل وسوء الطبع.
يستغن عنه	كناية عن عدم الفائدة وزهد الناس فيه.
ولو رام أسباب السماء	كناية عن استحالة الفرار من الموت.
يجعل المعروف في غير أهله	كناية عن سوء التصرف.
يحسب عدوا صديقه	كناية عن سوء الفهم وقلة الخبرة في الحياة.
لا يكرم نفسه	كناية عن عدم التقدير وإهانة النفس.
لسانه	مجاز مرسل علاقته الآلية

## ثانيا : المحسنات البديعية

التعبير	البديع فيه
البيت الثاني	مقابلة توضح المعنى وتؤكد
(اليوم - الأمس)	طباق يوضح المعنى ويؤكد

## ثالثاً : الأساليب

( حمد - ذم ) ( تحق - نعلم )	البيت الأول
التفات بالانتقال من ضمير المتكلم (سئمت) إلى ضمير الغائب (يعش) لإثارة الذهن ولفت الانتباه	لسان الفتى نصف ونصف فواده
حسن تقسيم يعطى جرساً موسيقياً تطرب له الأذن وترتاح له النفس كما يثير الذهن ويجذب الانتباه	

الأسلوب	نوعه وغرضه
من يعش ثمانين حولا ومن يجعل المعروف... / ومن يك ذا فضل... ومن هاب أسباب المنية... / ومن يغترب بحسب... ومهما تكن عند امرئ... / ولو رام أسباب السماء.. إن خالها تخفى عن الناس..	أسلوب شرط للتعليل والتوكيد
لا أبا لك إن خالها تخفى ولم يبق إلا صورة اللحم والدم ونصف فواده	أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه الدعاء يفيد الضجر والضيق جملة اعتراضية للاحتراس والتوكيد أسلوب قصر وسيلته النفي والاستثناء أسلوب قصر بتقديم الخبر على المبتدأ يفيد التخصيص والتوكيد.

## رابعاً: الألفاظ التعبيرات

التعبير	ما يوحي به
يسأم / يفره / يشتم / يستغن عنه / يلقها / يكن حمده ذماً.. يحسب / لا يكرم / تعلم ومن يعش ثمانين حولا يسأم - لا أبا لك - وأعلم علم اليوم والأمس لكننى عن علم ما في غد عمي المعروف امرئ / خليفة قومه يستغن / يذمم.... ولو رام أسباب السماء يسلم يحسب يكرم	نتيجة لما قبلها وجواب شرط لما قبله. تعليل لما قبلها جملة اعتراضية للتنبيه. أسلوب خبري للتقرير والتوكيد حرف استدراك لمنع الفهم الخاطئ. ما الموصولة للعموم والشمول. معرفة للشمول والعموم نكرة للشمول والعموم. الإضافة تفيد التخصيص والتوكيد. مضارع للتجدد والاستمرار. إيجاز بحذف جواب الشرط للعلم به. توحي بالشك والخطأ في الفهم. بني للمجهول لكثرة الفاعل وعدم أهمية.

## التعليق

- س1 ما الغرض الأساسي للنص؟ الغرض الأساسي للنص هو الحكمة.  
س2 ما خصائص أسلوب النص؟ أ- صدق العاطفة. ب- متانة التراكيب. ج- وضوح الأفكار والمعاني. د- كثرة الحكم.  
س3 يعكس النص بيئة ما قبل الإسلام. وضح.  
يعكس النص بيئة ما قبل الإسلام بما فيها من قيم إيجابية عرفها العرب مثل الكرم والشجاعة وحب الآخرين.  
س4 ما مدى تحقق الوحدة الموضوعية في النص؟

كعادة الشعر الجاهلي غابت الوحدة الموضوعية في النص حيث تناول موضوعات عديدة في النص.

س5 ما مصدر الموسيقى في النص؟ مصدر الموسيقى في النص بحر الطويل والقافية الموحدة.

س6 بم تعلق: اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبري؟ لأنه يناسب غرض الحكمة الذي يؤكد الحقائق وينقل التجارب.

س7 ما أهم سمات أسلوب الشاعر؟ 1- الإيجاز مع قوة المعنى. 2- البعد عن التعقيد اللفظي والمعنوي وترك غريب الكلام. 3- إجادة المدح وتجنب الكذب. 4- كثرة الحكم عن أي شاعر جاهلي. 5- قلة الصور البيانية. 6- كثرة الطباق.

س8 لقب زهير بأنه شاعر الحوليات. فما المقصود بذلك؟ المقصود بذلك أنه كان يكتب القصيدة في حول كامل ( أي في عام كامل ) فكان يكتب القصيدة في أربعة أشهر ثم يهدبها في أربعة أشهر ثم يعرضها على خواصه في أربعة أشهر.

تدريبات :

1 - سَنِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ  
2 - وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَم

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- بين (أعلم - عم) : (مقابلة - طباق - تورية - حسن تقسيم)

- مرادف (حولاً) : (عاماً - تجربة - تغييراً - قوة)

- مضاد (سنمت) : (فرحت - انتشيت - تعودت - اشتقت)

- مادة (يعش) : (عوش - عيش - عشش - عشو)

- " لا أبأ لك " تعبير يراد به : (التشكيك - التنبيه - التأديب - التحدي)

(ب) - الحياة الطويلة قد تكون مملة . علل ، وبين كيف يتعامل معها العاقل ؟

(ج) - استخرج من الأبيات :

1 - صورتين خياليتين مختلفتين ، ووضحهما . 2 - محسنين بديعيين مختلفين ، وبين الغرض منهما .

3- التفاتاً ، وبين غرضه . 4 - أسلوباً خبرياً لفظاً إنشائياً معنى ، وبين غرضه .

5 - كلمة تدل على الاستدراك .

(د) - الشاعر ذو علم وذو جهل . وضح . (هـ) - ما الأسلوب الذي فضله الشاعر في البيتين ؟ ولماذا ؟

(2)

3 - وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفْرَهُ وَ مَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ بِشْتَمٍ  
4 - وَ مَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُخْلِ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنَ عَنْهُ وَ يَذْمُ  
5 - وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلُزْهُ وَ إِنْ يَرِقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ

(أ) - هات مرادف (هاب) ، ومضاد (يجعل) ، ومفرد (المنايا) ، في جمل من عندك .

(ب) - هات من الأبيات كلمة بمعنى (يحفظه) ، وكلمة مضادها (يمدح) .

(ج) - في الأبيات مبدأ إسلامي . وضح . (د) - كيف يصون الإنسان عرضه وشرفه ؟

(هـ) - لماذا أكثر الشاعر من أساليب الشرط في الأبيات السابقة ؟

(و) - استخرج من الأبيات : 1 - إيجازاً ، وقدره . 2 - استعارة ، وبين نوعها .

3 - كناية ، وبين سر جمالها .

(ز) - لا يعني الحذر من القدر " . وضح من خلال فهمك للأبيات .

(3)

6 - وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَ يَنْدِمُ  
7 - وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يَكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرُمَ

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- المحسن البديعي في البيت الأول : (مقابلة - طباق - تورية - حسن تقسيم)

- مرادف (يندم) : (يتأسى - يعتبر - يأسف - ينهار)

- مضاد (يغترب) : (يصاحب - يهتدي - يشرق - يقيم)

- جمع (نفس) : (أنفاس - أنفس - نفانس - نفائس)

- " يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ " علاقتها بما قبلها : (نتيجة - تعليل - توضيح - تفسير)

(ب) - " إذا أكرمت اللئيم ترمد.. " . ناقش من خلال فهمك للبيتين السابقين .

(ج) - ما النتائج المترتبة على :

1 - جعل المعروف في غير موضعه ؟ 2 - ظن المغترب في عدوه ؟ 3 - عدم إكرام المرء نفسه ؟

(د) - استخرج من الأبيات :

1 - صورة خيالية ، وحدد نوعها ، وبين سر جمالها . 2 - أسلوباً للقصر ، وبين وسيلته وغرضه .

(هـ) - علل : بناء الفعل ( يكرم ) للمجهول .

(و) - وضح الفرق في المعنى بين ما تحته خط فيما يأتي :

1- هذا شخص معروف . 2- اعلم أن المعروف لا يضيع . 2- هذا منتج معروف مصدره .

(4)

8 - وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ إِمْرٍ مِنْ جَلِيقَةٍ  
9 - لِسَانَ الْفَتَى نَصَفَ وَنَصَفَ فَوَادَهُ

- (أ) - هات مرادف (فواده) ، ومضاد (خالها) ، وجمع (خليقة) ، في جمل من عندك.  
(ب) - في البيت الأول مقدمة ونتيجة . وضح .  
(ج) - استخرج من الأبيات : 1 - مجازا ، وبين علاقته . 2 - استعارة ، وبين نوعها . 3 - تشبيهاً ، وبين سر جماله .  
4 - كناية ، وبين سر جمالها .  
(د) - تنوعت مصادر حكمة زهير . وضح .  
(هـ) - ما مصادر الموسيقى في الأبيات ؟

## 2- من وصايا الحكماء: ذو الإصبع العدوانى " حفظ "

صاحب النص هو: ذو الإصبع العدوانى: هو حرثان بن الحارث ناثر وشاعر من العصر الجاهلي ينتمي لقبيلة عدوان المضرية. لقب بذى الإصبع لوجود أصبع زائدة برجله.

وصايا حكيم لولده: " يا بُنَيَّ إِنْ أَبَاكَ قَدْ فَنَى وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاشَ حَتَّى سَنَمَ الْعَيْشِ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنْ حَفِظْتَهُ بَلَغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَغْتُهُ، فَاحْفَظْ عَنِي: أَلَنْ جَانِبِكَ لِقَوْمِكَ يَحْبُوكَ، وَتَوَاضَعَ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَأَبْسَطَ لَهُمْ وَجْهَكَ يَطِيعُوكَ، وَلَا تَسْتَأْثِرَ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ، وَأَكْرَمَ صِغَارَهُمْ كَمَا تَكْرَمُ كِبَارَهُمْ يَكْبِرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ، وَاسْمَحْ بِمَالِكَ، وَاحْمِ حَرِيمَكَ، وَأَعَزَّ جَارَكَ، وَأَعْنِ مَنْ اسْتَعَانَ بِكَ، وَأَكْرَمَ ضَيْفَكَ، وَأَسْرَعَ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ فَإِنْ لَكَ أَجْلاً لَا يَدُوكَ، وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئاً فَبِذَلِكَ يَتَمَّ سَوْدُوكَ؟ "

## اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
فنى	هلك x بقي / خلد	احم	صن
سنم	ملّ و ضاق x اشتاق	حريمك	نسائك
العيش	الحياة	أعزز	أكرم x أهن
موصيك	ناصحك x ضالك	أعن	ساعد x أعق / اخذل
بلغت	وصلت	استعان	طلب العون x استغنى
ألن جانبك	تواضع / أحسن المعاملة	النهضة	القيام والسرعة
تواضع	x تكبر	الصريخ	المستغيث / المستنجد
يرفعوك	يعلو قدرك / يعزوك x يضعوك	أجلا	عمرا (ج) آجال
أبسط	ابتسم x أقبض / اعبس	يعدوك	يفوتك x يلزمك
تستأثر	تبخل x تشارك	صن	احفظ
يسودوك	يجعلوك سيذا	مسألة	طلب x استغناء
أكرم	عظم x أهن	يتم	يكمل
مودتك	محبة x كراهية و قطيعة	سوددك	سعادتك
اسمح	جد x ابخل / صن		

## المشروح

يبين الأب لابنه أنه قد عاش طويلا فاكسب من خبرات الحياة الكثير والكثير، لذلك ساوصيك بما ينفعك فاحفظه وطبقه: أحسن معاملة قومك تكن حبيبا إلى قلوبهم، ولا تتكبر عليهم يرفعوا من شأنك، وابتسم لهم ولا تعبس في وجوههم يطيعوا أمرك، ولا تبخل عليهم يجعلوك سيذا عليهم، وأكرم الصغار منهم كما تكرم الكبار، وجد بالمال لهم، واحم نسائك، وأكرم جارك، وساعد من طلب منك المساعدة، وأكرم الضيف وأغث المستغيث فأجلك مقدر لك ولا ينقص منه شيء، ولا تسأل الناس شيئا تكن سيذا عليهم.

## أولا الصور البياتية

الصورة	الخيال فيها
سمنت العيش	استعارة مكنية تصور العيش بإنسان يُمل.
أباك قد فنى وهو حي	كناية عن كبر السن ودنو الأجل.
عاش حتى سئم العيش	كناية عن الضيق والملل
إن حفظته بلغت في قومك...	كناية عن أهمية الوصايا و التمسك بها
ألن جانبك	كناية عن التواصل
أبسط لهم وجهك	كناية عن البشر والإشراق
أكرم صغارهم	كناية عن التقدير والإجلال.
اسمح بمالك	كناية عن الكرم والجود
أحم حريمك	كناية عن مكانة النساء وضرورة حمايتهم وصونهم
أعزز جارك	كناية عن احترام الجار و تقديره.
أعن من استعان بك	كناية عن الشهامة.
أكرم ضيفك	كناية عن الكرم و حسن الضيافة.
أسرع النهضة في الصريخ	كناية النجدة و البطولة.
فإن لك أجلاً لا يعدوك	كناية عن قصر العمر و الأجل.
صن وجهك عن مسألة أحد	كناية عن العفة في الطلب.
بذلك يتم سوددك	كناية عن أهمية هذه الوصايا.
وجهك	مجاز مرسل علاقته الجزئية عن الإنسان

## ثانياً : المحسنات البديعية

التعبير	البديع فيه
( فنى - حي ) ( تواضع - يرفعوك ) ( صغارهم - كبارهم )	طباق يوضح المعنى.
( ألن جانبك لقومك يحبوك، و تواضع لهم يرفعوك، وأبسط لهم وجهك يطيعوك، و لا تستأثر عليهم بشيء يسودوك ) ( واسمح بمالك، وأحم حريمك، وأعزز جارك، وأعن من استعان بك، وأكرم ضيفك )	سجع وازدواج: يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن وترتاح له النفس

## ثالثاً : الأساليب

الأسلوب	نوعه و غرضه
يا بُنيَّ أحفظ عني / ألن جانبك لقومك / تواضع لهم / أبسط لهم وجهك / أكرم صغارهم / اسمح بمالك / أحم حريمك / أعزز جارك / أعن من استعان بك / أكرم ضيفك / أسرع النهضة في الصريخ / صن وجهك..	أسلوب نداء غرضه التنبيه وإظهار العطف والحنان.
لا تستأثر عليهم بشيء إن حفظته بلغت في قومك ما بلغت إن أباك قد فنى وهو حي إنني موصيك بما....	أسلوب نهى غرضه النصح والتحذير
فإن لك أجلاً لا يعدوك	أسلوب شرط للتقرير و التوكيد
	أسلوب مؤكد بـ ( إن - قد )
	أسلوب مؤكد بـ ( إن )
	أسلوب مؤكد بـ ( إن )
	أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور ( لك ) على اسم إن ( أجلاً )



رابعاً: الألفاظ التعبيرات

التعبير	ما يوحي به
بُنِيَّ	تصغير يدل على الحب و المودة.
ألن جانبك...	تفصيل بعد إجمال
" بلغت فى قومك ما بلغت، يحبوك، يرفعوك، يطيعوك، يسودوك، يكرمك كبارهم،	نتيجة وجواب شرط لما قبله
بذلك يتم سوددك؟ "	نتيجة لما قبله.
فإن لك أجلاً لا يعدوك	تعطيل لما قبله
يرفعوك / يسودوك	توحي بسمو المكانة.
يحبوك، يرفعوك، يطيعوك، يسودوك، يكرمك...	كاف الخطاب تفيد التخصيص.
يحبوك، يرفعوك، يطيعوك، يسودوك، يكرمك...	مضارع يفيد التجدد والاستمرار

س1 ما المقصود بالوصية؟ هي خلاصة تجارب الحياة يقدمها الكبار وذوي الخبرة لمن هو أقل خبرة.  
س2 ما أهم خصائص أسلوب الوصية؟

- 1- الإيجاز 2- قصر الجمل 3- فصاحة التراكيب 4- الاعتماد على الأسباب والنتائج
  - 5- مناسبة ظروف البيئة 6- التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي
- س3 بم تعطل: قللة الصور البيانية في النص؟ قلت الصور البيانية في النص لأن النص يتجه إلى النصيح والإرشاد.
- س4 ما أهم سمات أسلوب ذي الإصبع العدوانى؟

- 1- ترابط الأفكار وترتيبها حيث بدأ بالتمهيد للوصية لكي تقبل.
  - 2- الاعتماد على الأسلوب الإنشائي وخاصة ( الأمر والنهي ) بما يناسب الوصية.
  - 3- سهولة الألفاظ وقصر الجمل والاعتماد على الموسيقى.
  - 4- استخدام الجمل الاسمية في مقام التعليل. 5- الربط بين السبب والنتيجة.
- س5 ما ملامح شخصية ذي الإصبع العدوانى؟
- 1- حكيم مجرب 2- يبلغ 3 - محب لابنه.

تدريبات :

(1)

(أوصى ذو الإصبع العدوانى وهو يحتضر ابنه أسيداً فقال : " يَا بُنَيَّ إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنَى وَهُوَ حَيَّ ! وَعَاشَ حَتَّى سَنِمَ الْعِيشَ ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِن حَفِظْتَهُ بَلَغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَغْتَهُ ! فَاحْفَظْ عَنِّي .. ) .

- (أ) - ما مرادف " موصيك " ؟ و ما مضاد " فنى " ؟ و ما معنى " يحتضر " ؟
- (ب) - ما الذي يريده الوصي لابنه من خلال هذه الوصية ؟
- (ج) - هات من الأبيات : 1 - أسلوبين إنشائيين مختلفين ، وبين غرضهما . 2 - إطناباً ، وقدره .
- 3 - صورة خيالية ، وبين نوعها ، وسر جمالها .
- (د) - إلى أي العصور الأدبية ينتمي هذا النص ؟ و ما غرضه ؟

(2)

(ألن جانبك لقومك بحبوك ، وتواضع لهم يرفعوك ، وأبسط لهم وجهك يطيعوك ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك ، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم) .

- (أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
- مرادف (يرفعوك) : (يقووك - يعاونوك - يملوك - يعزوك).
- مضاد (تواضع) : (تلطف - تكبر - تشدد - تعنف).
- معنى (تستأثر) : (تنفرد - تغدق - تمتنع - تنتقي).
- المقصود بـ (يسودوك) بجعلوك : (أسوداً - شهيراً - سيداً - بارزاً) .
- (ب) - بم ينصح الخطيب في هذه الفقرة ؟ وما أثر العمل بهذه النصائح على المجتمع ؟

- (ج) - ما فائدة إكرام الصغار ؟  
 (د) - هات من الفقرة السابقة : - محسناً بديعياً . - كناية . - أسلوب قصر .  
 - أسلوباً إنشائياً ، وبين سر جمال كل ما سبق .  
 (هـ) - دعم الموصي كل طلب قدمه بالنتيجة المترتبة عليه . وضع ذلك .  
 (و) - وضع الفرق في المعنى بين ما تحته خط فيما يأتي :  
 - ألن جانبك لقومك . - جلست بجانبك .

(3)

(وَأَسْمَحْ بِمَالِكَ ، وَاحْمِ حَرِيمَكَ ، وَأَعِزَّ جَارَكَ وَأَعِنِ مِنْ اسْتِعَانِ بِكَ وَأَكْرَمْ ضَيْفَكَ ، وَأَسْرِعِ النُّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ فَإِنْ لَكَ أَجْلاً لَا يَدْعُوكَ! وَصْنِ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئاً فَبِذَلِكَ يَتِمُّ سُؤدُكَ!).

- (أ) - هات من الفقرة السابقة كلمة بمعنى (المستغيث) ، وكلمة مضادها (استغناء)  
 (ب) - كيف يسود الإنسان في قومه ؟  
 (ج) - هات من الفقرة السابقة : - محسناً بديعياً . - مجازاً مرسلأ . - أسلوب قصر .  
 - أسلوباً إنشائياً ، وبين سر جمال كل ما سبق .  
 (د) - علل : 1 - قلة الصور الخيالية في الوصية .  
 2 - إكثار الموصي من الكنايات .  
 3 - إكثار الموصي من الأساليب الإنشائية .  
 (هـ) - تميزت الوصية بخصائص أسلوبية . وضع .  
 (و) - هات مما تحفظ ما يدل على المعاني الآتية : 1 - التواضع يرفع شأن المرء . 2 - نصرة الجار .

### 3- سبيل الرشاد: حسان بن ثابت " حفظ "

الشاعر هو: حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري، أبو الوليد. شاعر النبي (صلى الله عليه وسلم) مخضرم ( أدرك الجاهلية والإسلام )، عاش ستين سنة في الجاهلية ومثلها في الإسلام. وكان من سكان المدينة.

#### بجاء على قبر الرسول صلى الله عليه وسلم

بطيبة رسم للرسول ومعهد  
 أطالت وقوفاً تذرف العين جهدها  
 منير، وقد تعفو الرسوم وتهمد  
 على طلل القبر الذي فيه أحمد  
 فبوركت، يا قبر الرسول، وبوركت  
 بلاد ثوى فيها الرشيد المسدد

#### محمد رسول الهدى والرحمة

إمام لهم يهديهم الحق جاهداً  
 عفواً عن الزلات، يقبل عذرهم  
 معلم صدق، إن يطيعوه يسعدوا  
 وإن يحسنوا، فالله بالخير أجود  
 عزيز عليه أن يحدوا عن الهدى  
 حريص على أن يستقيموا ويهدوا  
 عطف عليهم، لا يثنى جناحه  
 إلى كنف يحنو عليهم ويمهد

#### بجاء على أفضل الخلق

فجودي عليه بالدموع وأعولي  
 ولما فقد الماضون مثل محمد  
 لفقد الذي لا مثله الدهر يوجد  
 ولا مثله، حتى القيامة، يفقد

### اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
طيبة	المدينة المنورة	يحسنوا	x يسينوا
رسم	أثر (ج) رسوم	أجود	أكرم x أبخل / اذن
معهد	مكان معروف (ج) معاهد	عزيز	شاق x يسير
منير	مضيء x معتم / مظلم	يحدوا	يميلوا x يستقيموا
تعفو	تمحي / تزول x تثبت	الهدى	الرشاد x الضلال
تهمد	تضعف x تقوى / تنشط	حريص	متمسك x مفرط



أطالت	× قصرت	يستقيموا	يعتدلوا × ينحرفوا
تذرف	تسيل الدمع × تجمد	يهتدوا	يرشدوا × يضلوا
طلل	بقايا الديار (ج) أطلال	عطوف	حنون × قاس
بوركت	عظمت × حقرت	يثني	يبعد
ثوى	مكث وبقي × رحل	جناح	عطف / رفق (ج) أجنحة
الرشيد	الهادي × الضال	كنف	جانب (ج) أكناف
المسدد	الموفق × المخفق	يحنو	يعطف × يقسو
إمام	مرشد (ج) أنمة	يمهد	يبسر و يهيئ
يهديهم	يرشدهم × يضلهم	جودي	أكثرى الدمع × اجمدي
جاهداً	مجتهدا × متخاذل	أعول	ابك بحرقة
عفو	مسامح	مثل	شبه (ج) أمثال
الزلات	الأخطاء (م) الزلة	فقد	رحيل × بقاء
يقبل	× يرفض	الدهر	الزمن (ج) دهور / أدهار
عذرهم	أسفهم (ج) أعذار	الماضون	السابقون × الآتون

## المشروع

في طيبة آثار للرسول صلى الله عليه وسلم ومواضع معروفة يختفي كل أثر وآثاره صلى الله عليه وسلم لا تختفي ولا تضعف، لقد بكت عيني أشد البكاء على قبره - صلى الله عليه وسلم- لقد عمت البركة هذا القبر الذي نزل به رسول الله - صلى الله عليه وسلم- وكذلك تلك البلاد التي دفن بها، لقد كان قائد للمسلمين يعلمهم يقودهم بكل جهده إلى طريق الحق والصواب، وفي طاعته كل السعادة لمن أطاعه، وإنه ليعفو عن أخطاء أصحابه ويقبل أعذارهم، وإن أحسنوا فالله جواد كريم سيجازيهم بأفضل من إحسانهم، وإنه ليشق عليه أن يبتعد الناس عن سبيل الرشاد وهو حريص على استقامتهم واهتدائهم، يعطف ويحنو عليهم، فجودي أيتها العين بالدمع وابكي بكاء شديداً عليه فلا فقد أشد من فقد الحبيب محمد - صلى الله عليه وسلم- وما فقد السابقون ولن يفقد اللاحقون أحداً أعز عليهم مثل فقدنا للنبي - صلى الله عليه وسلم-.

## أولاً: الصور البيانية

الصورة	الخيال فيها
رسم و معهد منير	استعارة مكنية يصور الأماكن و الآثار بنجوم منيرة و سر جمالها التوضيح.
يا قبر الرسول	استعارة مكنية تصور القبر بإنسان ينادى عليه، و سر جمالها التشخيص.
أطالت وقوفاً تذرف العين جهدها	استعارة مكنية تشبه العين بإنسان يطيل الوقوف والبكاء على قبر الرسول - صلى الله عليه وسلم-، و سر جمالها التشخيص
جودي عليه بالدموع	استعارة مكنية تصور العين بإنسان يؤمر ويستجيب للأمر، و سر جمالها التشخيص وتوضيح مدى حزن الشاعر.
لا يثني جناحه	استعارة مكنية حيث شبه الرسول - صلى الله عليه وسلم- بطائر و سر جمالها توضيح عطف النبي - صلى الله عليه وسلم- على أصحابه.
أطالت وقوفاً تذرف العين جهدها	كناية عن شدة الحزن على الرسول.
على طلل القبر الذي فيه أحمد	كناية عن عظمة القبر الذي يضم الرسول الكريم.
وبوركت بلاد ثوى فيها الرشيد..	كناية عن عظمة المدينة المنورة.
إمام لهم يهديهم	كناية عن أهمية دور الرسول في تحقيق الهداية.
عفو عن الزلات	كناية عن العفو و التسامح مع الآخرين.
فأله بالخير أجود	كناية عن الجود و الكرم.
عزيز عليه أن يحدوا عن الهدى	كناية عن حب الرسول لأصحابه وخوفه عليهم.
حريص على أن يستقيموا ويهدوا	كناية عن حرص الرسول على استقامة أصحابه.
عطوف عليهم، لا يثني جناحه	كناية عن العطف و الرفق بالناس.
وما فقد الماضون مثل محمد	كناية عن علو قدر و منزلة الرسول الكريم.

## ثانيا : المحسنات البديعية

التعبير	البديع فيه
( يحدوا - يستقيموا )	طباق يوضح المعنى ويؤكد.
( ما فقد - يفقد )	طباق سلب يوضح المعنى ويؤكد.

## ثالثا : الأساليب

الأسلوب	نوعه وغرضه
يا قَبْرَ الرسول جودى عليه / أعولى	أسلوب نداء غرضه التعظيم وإظهار الحب.
فبوركت / وبورك بلاد...	أسلوب أمر يفيد الحث على البكاء وإظهار الحزن الشديد.
بطيبة رسم للرسول	أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى غرضه الدعاء.
ثوى فيها الرشيد المسدد	أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور للتخصيص والتوكيد
إن يطيعوه يسعدوا	أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور للتخصيص والتوكيد
	أسلوب شرط يبين أن سعادة الدنيا والآخرة مرتبطة بطاعة النبي - صلى الله عليه وسلم.

## رابعا : الألفاظ والتعبيرات

التعبير	ما يوحي به
رسم - معهد - إمام - معلم - صدق - عفو - عزيز - حريص - عطوف	نكرة للتعظيم.
الرشيد المسدد	التعريف للتعظيم
عفو - عزيز - حريص - عطوف	صيغة مبالغة تفيد كثرة هذه الصفات في النبي - صلى الله عليه وسلم.
وقد تعفو الرسوم	قد تفيد الشك
تعفو / تهمد	المضارع يفيد التجدد والاستمرار
يا قَبْرَ الرسول	إضافة قبر إلى الرسول للتشريف والتعظيم
ثوى	يدل على طول الإقامة والبقاء
إمام لهم يهديهم	إيجاز بحذف المبتدأ تقديره « هو إمام »
معلم صدق	إيجاز بحذف المبتدأ تقديره « هو معلم »
عفو عن الزلات	إيجاز بحذف المبتدأ تقديره « هو عفو »
يسعدوا	نتيجة لما قبلها.
عزيز عليه أن يحدوا حريص على أن يستقيموا	إقتباس من القرآن الكريم « لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم »
عطوف عليهم	إقتباس من القرآن الكريم « بالمؤمنين رؤوف رحيم »

## التعليق

س1 ما مناسبة النص؟

حزن الشاعر على وفاة الرسول - صلى الله عليه وسلم-

س2 ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

العاطفة المسيطرة على الشاعر هي حزنه على وفاة الرسول وحب له.

س3 الموسيقى في البيت معبرة عن عاطفة الشاعر. علل

س4 بم تعلل قلة الصور البيانية في النص؟ الصور في النص قليلة لاعتماد الشاعر على الألفاظ المعبرة والموحية.

س5 بم تعلل: اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبري؟

اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبري لأنه لا يهدف إلى الإثارة والمتعة وإنما يقرر صفات حقيقية تصف بها الرسول - صلى الله عليه وسلم-

س6 الشاعر شريف اللفظ والمعنى والموضوع: علل.

شريف اللفظ والمعنى والموضوع فقد تأثر بأسلوب القرآن الكريم وألفاظه ومعانيه كما أنه يتناول موضوعاً قيماً وهو مدح النبي صلى الله عليه وسلم..

س7 فيم وافق الشاعر شعراء الجاهلية في مطلع القصيدة؟

وافقهم في الوقوف على الأطلال في مطلع القصيدة وإن اختلفت الأطلال.

س8 ما أهم سمات أسلوب الشاعر؟

1- سهولة الأسلوب وتأثره بقيم ومبادئ الإسلام.

2- قلة الصور الخيالية مع قوة تعبيرها واتساقها مع العاطفة.

3- تأثره بالمعجم الجديد للقرآن والحديث الشريف.

س9 ما أهم ملامح شخصية الشاعر؟

1- مؤمن قوي العاطفة.

2- محب للرسول - صلى الله عليه وسلم- مدرك لعظمته

3- ذو موهبة متميزة تجعله يقول الشعر ارتجالاً.

س10 ما أثر البيئة في النص؟

يظهر أثر البيئة في النص من خلال البكاء على الأطلال وبكاء الديار والرسوم تأثراً بالجاهليين.

### تدريبات :

(1)

- |   |  |
|---|--|
| 1 - بَطِيئَةٌ رَسَمَ لِلرَّسُولِ وَمَعَهُدْ         | مُنِيرٌ وَقَدْ تَعَفَوُ الرُّسُومَ وَتَهَمَّدْ |
| 2 - أَطَالَتْ وَقُوفاً تَذُرُفُ الْعَيْنُ جَهْدَهَا | عَلَى طُلُلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدْ  |
| 3 - فَيُورِكْتُ يَا قَبِيرَ الرَّسُولِ وَبُورِكْتُ  | بِلَادِ ثَوَى فِيهَا الرَّشِيدُ الْمُسَدَّدْ   |

(أ) - ما مرادف " الرشيد " ؟ و ما مضاد " ثوى " ؟ و ما جمع " طلل " ؟

(ب) - ما الرسم ؟ وبم وصفه الشاعر ؟

(ج) - لا يمكن أن ينفصل الشاعر عن تراث أجداده . وضح من خلال فهمك للأبيات السابقة . أو يبدو الشاعر متأثراً بالقدماء . وضح .

(د) - لماذا تبكي العين بغزارة ؟ وما الذي يدعو له الشاعر ؟

(هـ) - استخرج من الأبيات :

- أسلوب خبري لفظاً إنشائي . - كناية . - أسلوب قصر . - استعارة مكنية

- أسلوب إنشائي . وبين سر جمال كل ما سبق .

(و) - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ (ز) - ما أثر البيئة في النص ؟

(2)

- |   |  |
|---|--|
| 4 - إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقَّ جَاهِدَا  | مُعَلِّمٌ صَدَقَ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعُدُوا      |
| 5 - عَفُوٌّ عَنِ الزَّلَّاتِ يَقْبَلُ عَذْرَهُمْ  | وَإِنْ يَحْسِنُوا فَاللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ |
| 6 - عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْهُدَى | حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا    |
| 7 - عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ لَا يَنْثِي جَنَاحَهُ      | إِلَى كَنْفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَمَهَّدْ      |

(أ) - هات من الأبيات كلمة بمعنى (يميلوا) ، وكلمة مضادها (يرفض) ، وكلمة بمعنى (يعتدلوا على طريق الحق) .

(ب) - أثبت الشاعر للرسول صفات عظيمة في الأبيات السابقة . وضح .

- (ج) - هات من الأبيات :  
 - إطناب ، وقدره . - كناية . - إيجازاً ، وقدره . - استعارة مكنية .  
 - محسناً بديعياً ، وبين نوعه .  
 (د) - علل : قلة الصور البيانية في النص ، والإكثار من الأساليب الخبرية .  
 (هـ) - يظهر تأثر الشاعر بالقرآن الكريم في هذه الأبيات . وضح .  
 (و) - وضح الفرق بين ما تحته خط فيما يأتي :  
 - الماء عزيز في الصحراء . - الرجل عزيز في قومه . - المؤمن عزيز النفس .

(3)

لَفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلَهُ الذَّهْرُ يَوْجَدُ  
وَلَا مِثْلَهُ حَتَّى الْقِيَامَةِ يَفْقَدُ

8 - فجودي عليه بالدموع وأعولي  
9 - وما فقد الماضون مثل محمد

- (أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :  
 - مرادف (فقد) : (أضاع - خسر - ضيع)  
 - مضاد (الماضون) : (السابقون - اللاحقون - السلف)  
 - جمع (الدهر) : (أدهر - دهور - أدهار - كل ما سبق)  
 (ب) - ماذا يطلب الشاعر من عينيه ؟ ولماذا ؟  
 (ج) - هات من الأبيات : - كناية . - أسلوباً إنشائياً . - استعارة مكنية . - محسناً بديعياً ، وبين نوعه .  
 (د) - إلى أي العصور الأدبية ينتمي هذا النص ؟ وما غرضه ؟  
 (هـ) - وضح الفرق بين ما تحته خط فيما يأتي :  
 - فقد الرجل ماله . - فقدت مصر عظماء من المفكرين . - فقد الرجل ذاكرته .

#### 4- من الهدى النبوي خطبة الوداع " دراسة "

المقدمة: الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله .أوصيكم عباد الله بتقوى الله، وأحكام على العمل بطاعته وأستفتح بالذي هو خير.

**وصايا مودع:** أما بعد: أيها الناس اسمعوا مني أبين لكم فإني لا أدري لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا، في موقعي هذا. أيها الناس إن دماءكم و أموالكم وأعراضكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا ألا هل بلغت ؛ اللهم فاشهد ! من كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها، وإن ربا الجاهلية موضوع، وإن أول ربا أبدأ به ربا العباس بن عبد المطلب، وإن دماء الجاهلية موضوعة وأول دم أبدأ به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب، وإن مآثر الجاهلية موضوعة غير السدانة والسقاية. والعمد قود وشبه العمد ما قتل بالعصا والحجر، فيه مائة بغير فمن زاد فهو من الجاهلية.

أيها الناس إن الشيطان قد أيس أن يعبد بأرضكم هذه، ولكنه قد رضي بأن يطاع فيما سوى ذلك فيما تحقرون من أعمالكم. أيها الناس: "إنما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلون عاماً ويحرمونه عاماً ليواطنوا عدة ما حرم الله." ؛ وإن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السماوات والأرض، وإن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق الله السماوات والأرض، منها أربعة حرم ثلاثة متواليات وواحد فرد ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب بين جمادى وشعبان. ألا هل بلغت ؛ اللهم فاشهد!

أيها الناس إنما المؤمنون إخوة، ولا يحل لمؤمن مال أخيه إلا من طيب نفس منه. ألا هل بلغت ؛ اللهم فاشهد ! فلا ترجعن بعدي كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض، فإني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا ؛ كتاب الله وسنة نبيه، ألا هل بلغت ؛ اللهم فاشهد!

أيها الناس إن ربكم واحد وإن أباكم واحد، كلكم لآدم وآدم من تراب، إن أكرمكم عند الله اتقاكم، وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى، ألا هل بلغت ؛ قالوا: نعم، قال: فليبلغ الشاهد الغائب!

#### اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الحمد	الثناء والشكران x الكفران	أيس	انقطع أمله / مل x أمل

نستعينه	نطلب عونه	أرضكم	مكة المكرمة
نستغفره	نطلب عفوه	رضي	قبل x رفض
نتوب	نرجع / نندم	تحقرون	تستصغرون x تعظمون
نعوذ	نلجأ ونحتمي	النسيء	تأخير الأشهر الحرم
شرور	ذنوب (م) شر	الكفر	x الإيمان
يهدده	يرشده x يضلّه	يضل	يغوي x يهدي / يرشد
أشهد	أقرّ و أعترف	يحلونه	يبيحونه x يحرمونه
شريك	(ج) شركاء	ليواطنوا	يوافقوا
أوصيكم	أنصحكم	عدة	عدد
تقوى	الخوف من الله	استدار	عاد x ذهب
أحثكم	أشجعكم x أسبظكم	هينة	حالة / صورة
أبين	أوضح x أخفي	الزمان	الوقت (ج) أزمنة / أزمن
أدري	أعلم x أجهل	يحل	يباح x يحرم
حرام	محرمة x حل	طيب	رضا / موافقة x غصب
يومكم	يوم عرفه	يضرب	يقتل بالسيف
شهركم	ذو الحجة	أخذتم به	تمسكتم x فرطتم فيه
بلدكم	مكة المكرمة	سنة	طريقة / منهج (ج) سنن
موضوع	باطل x مرفوع	أباكم	آدم عليه السلام
مآثر	فضائل (م) مآثره	تراب	(ج) أتربة
السدانة	خدمة الكعبة	أكرمكم	أفضلكم x أهونكم
السقاية	سقاية الحجيج	أتقاكم	أخشاكم الله
العمد	القصد x الخطأ	عربي	(ج) عرب x أعجمي
قود	قصاص	عجمي	أجنبي (ج) عجم / أعاجم
العصى	ج عصي/عصوات	فضل	ميزة (ج) أفضال / فضول
بعير	جمال	التقوى	خشية الله
الربا	الزيادة بغير حق	الشاهد	الحاضر (ج) الشهود x الغائب
الشيطان	إبليس (ج) شياطين	يبلغ	يوصل

## أولا : الصور البيانية

الخيال فيها

الصورة



إن دماءكم و أموالكم وأعراضكم عليكم حرام كحرمة يومكم هذا...	تشبيه تمثيلي حيث شبه حرمة الدم والمال والعرض بحرمة مكة في شهر ذي الحجة يوم عرفة وسر جماله التوضيح
ونعوذ بالله من شرور أنفسنا	استعارة مكنية يصور النفوس و الاعمال بأشخاص شريرة نستعيز منها، وسر جمالها التشخيص.
الزمان قد استدار كهينته..	استعارة مكنية حيث شبه الزمان بإنسان يعود، وسر جمالها التشخيص.
لعلي لا ألقاكم	كناية عن الإحساس بدنو الأجل
أوصيكم عباد الله بتقوى الله...	كناية عن حب الرسول - صلى الله عليه وسلم- للدعوة.
دماءكم و أموالكم وأعراضكم عليكم حرام كحرمة يومكم هذا في شهركم.	كناية عن عظمة وحرمة الدماء والأموال والأعراض
ربا الجاهلية موضوع	كناية عن حرمة الربا.
أول ربا أبدأ به ربا عمي العباس والعمد قود...	كناية عن عدل الرسول - صلى الله عليه وسلم-.
الشيطان قد أيس أن يعبد في أرضكم	كناية عن حرمة القتل، وضرورة حفظ الأرواح.
رضي فيما سوى ذلك فيما تحقرون...	كناية عن قداسة أرض مكة.
يضرب بعضكم رقاب بعض	كناية عن وسوسة الشيطان للناس في الذنوب الصغيرة.
كلكم لأدم وأدم من تراب رقاب	كناية عن العداوة والكراهية.
	كناية عن المساواة بين الناس.
	مجاز مرسل علاقته الجزئية.

## ثانيا : المحسنات البديعية

التعبير	البديع فيه
( يهده - مضل ) ( يضلل - هادي ) ( أيس - رضي ) ( السماوات - الأرض ) ( عربي - عجمي ) ( الشاهد - الغائب ) ( يحلونه - يحرمنه )	طباق يوضح المعنى ويؤكد.
من يهده الله فلا مضل له - ومن يضلل فلا هادي له	مقابلة توضح المعنى وتؤكد.
ونعوذ بالله من شرور أنفسنا، ومن سيئات أعمالنا. من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له. كحرمة يومكم هذا، في شهركم هذا، في بلدكم هذا	سجع وازدواج يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس.

## ثالثا : الأساليب

الأسلوب	نوعه وغرضه
الحمد لله نحمده ونستعينه وإن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً	أسلوب خبري غرضه التقرير والتوكيد.
عباد الله / أيها الناس	أسلوب نداء غرضه التنبيه.
اللهم	أسلوب نداء غرضه التعظيم.
اسمعوا مني	أسلوب أمر غرضه الحث والنصح.
فاشهد	أسلوب أمر غرضه الدعاء.
فليؤدها	أسلوب أمر غرضه الإلزام.
فليبلغ الشاهد الغائب	أسلوب أمر غرضه النصح و الارشاد.
لا ترجعن بعدي كفارا	أسلوب نهي غرضه النصح والتحذير.
ألا هل بلغت	أسلوب استفهام غرضه التقرير.

أساليب شرط للتوكيد والتقدير.	من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له من كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه..
أسلوب قصر وسيلته النفي والاستثناء يفيد التخصيص والتوكيد.	وأشهد أن لا إله إلا الله ولا يحل لمؤمن مال أخيه إلا من طيب نفس منه ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى
أسلوب قصر مؤكد بـ " إنما " يفيد التخصيص والتوكيد.	" إنما النسيء زيادة في الكفر " إنما المؤمنون إخوة
أسلوب مؤكد بأن تبين أهمية التمسك بهذه الوصايا.	فإني لا أدري لعلي لا ألقاكم إن دماءكم و أموالكم وأعراضكم وإن ربا الجاهلية موضوع/ وإن أول ربا أبدأ به إن الزمان قد استدار/ وإن عدة الشهور إن ربكم واحد/ وإن أباكم واحد إن أكرمكم عند الله اتقاكم
أسلوب مؤكد بـ ( إن ) و ( قد ).	إن الشيطان قد أيس أن يعبد / فإني قد تركت فيكم
أسلوب مؤكد بنون التوكيد.	لا ترجعن بعدي كفارا

## رابعاً : الألفاظ والتعابير

ما يوحي به	التعبير
المضارع للتجدد والاستمرار.	نحمده ونستعينه ونستغفره أو صيكم
نتيجة وجواب طلب لما قبلها للإقناع.	أبين لكم
تعلييل لما قبلها	فإني لا أدري لعلي لا ألقاكم
اسم الإشارة للتعظيم.	بعد عامي هذا، في موقعي هذا
الإضافة للتخصيص.	دماءكم و أموالكم وأعراضكم
نتيجة لما قبلها	فليؤدها
استدراك	ولكنه قد رضي
تعلييل لما قبله.	ليواطنوا عدة ما حرم الله
تفصيل بعد إجمال.	منها أربعة حرم ثلاثة متواليات وواحد فرد ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب بين جمادى وشعبان
توضيح لما قبلها	تركت فيكم ما إن تمسكتم به لن تضلوا بعدي أبدا: كتاب الله وسنته يضرب بعضكم رقاب بعض

## التعليق

- س1 لماذا سميت هذه الخطبة بـ ( خطبة الوداع )؟  
لأنها أقيمت يوم عرفة عندما نزل القرآن يبين كمال الدين فكانت آخر حجة للنبي - صلى الله عليه وسلم.
- س2 بم تعلق: تنوع الأسلوب في الخطبة؟  
لتؤكد المعنى وتثير القارئ وتجذب انتباهه.
- س3 بم تعلق: تكرار النداء ( أيها الناس )؟  
للفت أنظار الصحابة إليه وتجديد انتباههم.

س4 بم تغل: استخدام النبي - صلى الله عليه وسلم- التداء ( أيها الناس ) دون غيره؟

ليبين أن رسالته عامة فهذه المبادئ فى الخطبة تقيم حياة المسلم وحياة غيره.

س5 بم تغل: كثرة استخدام الرسول - صلى الله عليه وسلم- لأساليب التوكيد؟

ليبين ويبرز خطورة عدم الالتزام بما جاء فى الخطبة من تعاليم، وأن السعادة كل السعادة فى الالتزام بها.

س6 ما أهم سمات أسلوب الخطبة؟

- 1- جمال الألفاظ وسهولتها واتساقها مع المعنى.
- 2- دقة الصياغة ومتانة السبك.
- 3- التوازن الموسيقى.
- 4- الترتيب المنطقي للأفكار.
- 5- قلة الصور البيانية.
- 6- كثرة التوكيد.
- 7- التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي.

س7 بم تغل: التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي؟ لدفع الملل عن السامع.

#### تدريبات :

( 1 )

" الْحَمْدُ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ وَنُتَوِبُ إِلَيْهِ ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّهِ وَأَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا ، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ . أَوْصِيَكُمْ عِبَادَ اللَّهِ بِتَقْوَى اللَّهِ وَاحْتِكُمْ عَلَى الْعَمَلِ بِطَاعَتِهِ وَاسْتَفْتَحِ اللَّهَ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ " .

- (أ) - ما جمع " هادى - شريك " ؟ و ما مضاد " يهدى - الحمد " ؟ و ما معنى " نتوب - احتكم " ؟
- (ب) - بم استعاذ الرسول - - فى بداية خطبته ؟ وعلام يدل ذلك ؟ وبم وصى ؟
- (ج) - فى الفقرة ركن من أركان الإسلام الخمس . وضح .
- (د) - هات من الفقرة السابقة :  
1 - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .  
2 - أسلوباً خبرياً مؤكداً ، وبين وسيلة توكيده . 3 - كناية ، وبين سر جمالها .  
4 - محسنين بديعيين مختلفين ، وبين سر جمالهما .

( 2 )

"أَمَّا بَعْدُ ، أَيُّهَا النَّاسُ! اسْمَعُوا مِنِّي أَبِينْ لَكُمْ؛ فَإِنِّي لَا أَدْرِي لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا فِي مَوْقِفِي هَذَا. أَيُّهَا النَّاسُ! إِن دِمَاعَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ كَحَرَمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا فِي بَلَدِكُمْ هَذَا. الْإِلَهَ بَلَّغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَيَّ مَنْ انْتَمَنَ عَلَيْهَا . وَإِنْ رِبَا الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ وَإِنْ أَوَّلَ رَبِّاً أَبْدَأُ بِهِ رَبِّاً الْعَبَاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، وَإِنْ دِمَاءُ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ ، وَإِنْ أَوَّلَ دَمٍ أَبْدَأُ بِهِ دَمُ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ . وَإِنْ مَآثِرُ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ غَيْرُ السِّدَانَةِ وَالسِّقَايَةِ . وَالْعَمْدُ قَوْدٌ وَشِبْهُ الْعَمْدِ مَا قَتَلَ بِالْعَصَا وَالْحَجَرِ وَفِيهِ مَانَةٌ بَعِيرٌ فَمَنْ زَادَ فَهُوَ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ." "

- (أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :  
- مرادف (موضوع) : (مكتوب - باطل - مدون - مناقش)  
- مضاد (العمد) : (النسيان - الغفلة - الجهل - الخطأ)  
- مفرد (مآثر) : (مآثرة - أثر - مآثور - مؤثر)  
- جمع (عصا) : (عصيات - عصيان - عصي - عصاوى)  
- جمع (بعير) : (أباعر - أباعير - بعران - كل ما سبق)  
(ب) - لقد أوضحت الفقرة عادة من عادات الجاهلية التي قضى عليها الإسلام . وضحها ، وبين لماذا قضى الإسلام عليها ؟  
(ج) - كان الرسول- يستشعر دنو أجله . دلل على ذلك من الفقرة السابقة .  
(د) - هات من الفقرة السابقة :  
1 - أسلوبين إنشائيين مختلفين ، وبين غرضهما .  
2 - أسلوباً للقص ، وبين غرضه .  
3 - كناية ، وبين سر جمالها .  
(هـ) - ماذا أفاد العطف فى : (إن دِمَاعَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ) ؟

( 3 )

" أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ آيَسَ أَنْ يُعْبَدَ بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ وَلَكِنَّهُ قَدْ رَضِيَ بِأَنْ يُطَاعَ فِيمَا سِوَى ذَلِكَ فِيمَا تَحْقِرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ . "

- (أ) - ما مرادف " آيس " ؟ و ما مضاد " يطاع " ؟ و ما معنى " يميز " ؟
- (ب) - ما الذى يؤكد النبي الكريم ؟ وماذا يستدرك ؟
- (ج) - أيهما أدق هنا ؟ ولماذا : (أيها الناس) أم (أيها المسلمون) ؟
- (د) - لماذا أكثر الرسول- فى خطبته من أساليب التوكيد ؟

( 4 )



" أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضَلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُحْلُونَهُ عَامًا وَيَحْرَمُونَهُ عَامًا لِيُؤْطِنُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ ، وَإِنَّ الزَّمَانَ قَدْ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَإِنْ عِدَّةُ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حَرْمٌ ثَلَاثَةٌ مُتَوَالِيَةٌ وَوَاحِدٌ فَرْدٌ ذُو الْقَعْدَةِ وَذُو الْحِجَّةِ وَالْمَحَرَّمُ وَرَجَبٌ بَيْنَ جُمَادَى وَشَعْبَانَ. أَلَا هَلْ بَلَغْتَ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! "

(أ) - ما مرادف " ليوأطنوا - عدة " ؟ و ما مضاد " يضل - يحرمنه " ؟ و ما جمع " الزمان " ؟ وما المقصود (ب)النسيء ؟

(ب) - ماذا كان يفعل أهل الجاهلية في الأشهر الحرم ؟ وماذا فعل الإسلام فيها ؟

(ج) - علام يدل تكرار الرسول - لقوله : ( أَلَا هَلْ بَلَغْتَ؟ ) ؟

(د) - هات من الفقرة السابقة :

1 - أسلوبين إنشائيين مختلفين ، وبين غرضهما .

2 - أسلوباً للقصر ، وبين غرضه .

3 - خيالاً ، وبين نوعه .

4 - محسناً بديعياً ، وبين سر جماله .

(هـ) - لماذا تعد هذه الخطبة دستوراً عاماً لكل الناس ؟

(5)

" أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ وَلَا يَحِلُّ لِمُؤْمِنٍ مَالُ أَخِيهِ إِلَّا مِنْ طَيْبِ نَفْسٍ مِنْهُ. أَلَا هَلْ بَلَغْتَ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! فَلَا تَرْجِعْ بَعْدِي كُفَّارًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنِ اخَذْتُمْ بِهِ لَن تَضِلُّوا كِتَابَ اللَّهِ وَسُنَّةَ نَبِيِّهِ ، أَلَا هَلْ بَلَغْتَ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! "

(أ) - هات مرادف " يحل " ، ومضاد " طيب " ، وجمع " سنة " في جمل من عندك .

(ب) - لماذا يشهد الرسول - - الله في هذه الخطبة أكثر من مرة ؟

(ج) - أي التعبيرين أجمل وأدق :

1 - (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ) ، (الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ) ؟ ولماذا ؟

2 - (فَلَا تَرْجِعْ بَعْدِي كُفَّارًا) ، (فَلَا تَرْجِعُوا بَعْدِي كُفَّارًا) ؟ ولماذا ؟

3 - (فَلَا تَرْجِعْ بَعْدَ مَوْتِي كُفَّارًا) ، (فَلَا تَرْجِعُوا بَعْدِي كُفَّارًا) ؟ ولماذا ؟

(د) - ما أهم سمات أسلوب الخطبة ؟

(6)

" أَيُّهَا النَّاسُ! إِنْ رَبِّكُمْ وَاحِدٌ وَإِنْ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ ، كُلُّكُمْ لِأَدَمَ وَإِدَمٌ مِنْ تَرَابٍ ، إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِيٍّ فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى أَلَا هَلْ بَلَغْتَ؟ قَالُوا : نَعَمْ. قَالَ : فَلْيُبَلِّغِ الشَّاهِدَ الْغَائِبَ! "

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف (فضل) : (ثناء - ميزة - زيادة - قيمة)

- مضاد (التقوى) : (الكفر - الجحود - الفجور - الإلحاد)

- مفرد (الودح) : (الداحة - الدحية - الدوحة)

- جمع (عجمي) : (عواجم - عجائم - عجوم - أعاجم)

(ب) - ما الذي يؤكد عليه الرسول - - في هذه الفقرة ؟

(ج) - علل :

1 - تكرار النداء (أيها الناس) في الخطبة . 2 - استخدام الرسول - - لأساليب التوكيد .

(د) - ماذا أفاد التعبير بـ :

1 - (عربي - عجمي - فضل) كأسماء نكرة ؟ 2 - الجمع بين : (عربي - عجمي) ؟ 3 - (قالوا : نعم) ؟

(هـ) - لماذا سميت هذه الخطبة بـ (خطبة الوداع) ؟

## 5- العلم حياة: سابق بن عبد الله البربري " حفظ "

الشاعر هو: سابق بن عبد الله البربري، فقيه ومحدث من شعراء الزهد في العصر الأموي.

باسم الذي أنزلت من عنده السور والحمد لله أما بعد يا غمر  
إن كنت تعلم ما تأتي وما تذر فكن على حذر قد ينفخ الحذر  
واستخير الناس عما أنت جاهل به إذا عميت فقد يجلو العمى الخبر  
من يطلب الجور لا يظفر بحاجته وطالب الحق قد يهدي له الظفر  
وفي الهدى عبر تشفى القلوب بها كالغيث ينضّر عن وسميه الشجر  
وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها ولا البصير كأعمى ما له بصر  
والرشد نافذة تهدي لصاحبها والغى يكره منه الورى والصدر  
والذكر فيه حياة للقلوب كما يحيي البلاد إذا ما ماتت المطر

وَالْعِلْمُ يَجْلُو الْعَمَى عَنْ قَلْبِ صَاحِبِهِ كَمَا يُجْلِي سَوَادَ الظُّلْمَةِ الْقَمَرُ

## اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
السور	(م) سورة	عبر	مواظظ (م) عبرة
تذر	تترك	الغيث	المطر (ج) غيوط
الحذر	الحيطة x التهور	ينضر	يخضر x يجف / ييبس
استخبر	اطلب الخبر الصحيح	الوسمى	مطر الربيع الأول
عميت	جهلت x ابصرت	البصير	(ج) بصراء x الأعمى
يجلو	يكشف ويزيل x يثبت	أعمى	فاقد البصر (ج) عمى / عميان
الجور	الظلم x العدل	الرشد	العقل x الغواية
لا يظفر	لا يفوز، لا ينال	نافلة	هدية (ج) نوافل
الظفر	الفوز x الخسارة	الغى	الضلال x الرشد
حاجته	مكلبه (ج) حاج، وحوائج، حاجات	الورد	القدوم على الماء للشرب x الصدر
الهدى	الهداية x الضلال والغواية	الصدر	الذهاب عن الماء x الورد

## المشروع

بعد البدء باسم الله ينصح الشاعر الخليفة عمر بن عبد العزيز قائلًا إذا كنت تعرف ما يجب عليك فعله وما يجب عليه تركه فكن حذرًا، وسل ذوي الخبرة والعلم، فإن الحاكم الظالم لا يفوز بمطلبه أبداً، أما من كان عادلاً يسر الله له سبل النجاح والفوز، وإن في بعض العظات ما يحيى القلب مثلما يحيى المطر الشجر. إن صاحب العلم ليس كالجاهل، والبصير ليس كالأعمى، فالعقل هبة يمنحها الله للإنسان، والضلال صفة مكروهة في كل آن، وإن الذكر يحيى القلب مثلما يسر الله له سبل النجاح والفوز.

## أولاً : الصور البيانية

الصورة	الخيال فيها
عميت / العمى	استعارة تصريحية حيث شبه الجهل بالعمى وسر جمالها التوضيح
قد ينفع الحذر	استعارة مكنية حيث شبه الحذر بإنسان ينفع، وسر جمالها التشخيص.
من يطلب الجور	استعارة مكنية حيث شبه الجور بشيء مادي يطلب، وسر جمالها التجسيم.
يظفر بحاجته	استعارة مكنية حيث شبه الحاجة بشيء مادي نظفر به، وسر جمالها التجسيم.
وطالب الحق	استعارة مكنية حيث شبه الحق بشيء مادي يطلب، وسر جمالها التجسيم.
يهدى له الظفر	استعارة مكنية حيث شبه الظفر بشيء مادي يهدى، وسر جمالها التجسيم.
عبر تشفى القلوب	استعارة مكنية حيث شبه العبر بدواء يشفى القلوب، وسر جمالها التجسيم.
عبر تشفى كالغيث ينضر عن وسميته..	تشبيه تمثيلي حيث شبه العبر بالغيث الذي ينضر به الشجر.
الرشد نافلة	تشبيه بليغ شبه الرشد بالهدية وسر جماله التجسيم.
الغى يكره	استعارة مكنية حيث شبه الغى بعدو يكره، وسر جمالها التشخيص.
والذكر فيه حياة للقلوب	تشبيه بليغ حيث شبه الذكر بالحياة وسر جماله التوضيح.
يحيى البلاد إذا ما ماتت المطر	استعارة مكنية حيث شبه البلاد بإنسان يحيى ويموت، وسر جمالها التشخيص.
يحيى البلاد إذا ما ماتت	استعارة مكنية حيث شبه المطر بإنسان يحيى، وسر جمالها التشخيص.

المطر	والعلم يجلو العمى
استعارة مكنية حيث شبه العلم بإنسان يجلي وسر جمالها التشخيص.	والعلم يجلو العمى
استعارة مكنية حيث شبه العمى بشيء مادي يجلو، وسر جمالها التجسيم.	يجلي سواد الظلمة القمر
استعارة مكنية حيث شبه القمر بإنسان يجلي وسر جمالها التشخيص.	يجلي سواد الظلمة القمر
استعارة مكنية حيث شبه الظلمة بشيء مادي يجلو، وسر جمالها التجسيم.	الذي أنزلت من عنده السور
كناية عن الله عز وجل	

## ثانيا : المحسنات البديعية

التعبير	البديع فيه
( تأتي - ما تذر ) ( استخبر - جاهله ) ( يطلب - يظفر ) ( ذو العلم - جاهلها ) ( البصير - أعمى ) ( الرشد - الغي ) ( الورد - الصدر ) ( يحيي - ماتت ) ( الظلمة - القمر )	طباق يوضح المعنى ويؤكد.
البيت الأول البيت الثاني من يطلب الجور لا يظفر بحاجته وطالب الحق قد يهدي له الظفر والرشد نافلة تهدي لصاحبها والغي يكره منه الورد والصدر	بين شطريه تصريح يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس. مقابلة بين شطري البيت توضح المعنى وتؤكد.
تذر - الحذر	مقابلة بين شطري البيت توضح المعنى وتؤكد.
	جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس.

## ثالثا : الأساليب

الأسلوب	نوعه وغرضه
يا عمر	أسلوب نداء للتنبيه
فغن على حذر استخبر الناس	أسلوب أمر للنصح والإرشاد
إن كنت تعلم ما تأتي...	أسلوب شرط أداته ( إن ) لتفيد الشك في كمال المعرفة لدى الإنسان.
من يطب الجور لا يظفر بحاجته	أسلوب شرط للتقرير والتوضيح
أنزلت من عنده السور	أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (من عنده) للتخصيص والتوكيد.
قد يهدي له الظفر	أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (له) للتخصيص والتوكيد.
ينضر عن وسميه الشجر	أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (عن وسميه) للتخصيص والتوكيد.
ما له بصر	أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (له) للتخصيص والتوكيد.
يكره منه الورد والصدر	أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (منه) للتخصيص والتوكيد.
والذكر فيه حياة للقلوب	أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (فيه) للتخصيص والتوكيد.
فقد يجلو العمى الخبز	أسلوب قصر بتقديم المفعول به على الفاعل للتخصيص والتوكيد.
يحيي البلاد المطر	أسلوب قصر بتقديم المفعول به على الفاعل للتخصيص والتوكيد.
يجلي سواد الظلمة القمر	أسلوب قصر بتقديم المفعول به على الفاعل للتخصيص والتوكيد.
قد ينفع الحذر	قد تفيد الشك في نفع الحذر أمام قضاء الله.

## رابعا : الألفاظ والتعبيرات

التعبير	ما يوحى به
يُهدى	بني الفعل للمجهول للعلم بالفاعل وهو " الله "
الظفر - الغيث	معرفة للتعظيم
يهدى - تشفى - ينضر...	مضارع للتجدد والاستمرار



س1 ما الغرض الذي يمثله النص؟

يمثل النص غرض النص والإرشاد والذي يتماشى مع عصر الشاعر.

س2 بم تغل: انتشار الموسيقى في النص؟

بسبب الوزن والقافية الموحدة بالإضافة إلى الموسيقى الداخلية المتمثلة في صدق العاطفة وحسن اختيار اللفظ وجودة الصياغة وجمال التصوير وترابط الأفكار.

س3 ما أهم سمات أسلوب الشاعر؟

- 1- استخدام بعض المفردات الدينية.
- 2- الإقناع بصور الحكمة والنصح.
- 3- الاعتماد على المحسنات البديعية كالطباق والمقابلة.
- 4- الاعتماد على المباشرة والخطابية والتقدير.
- 5- وضوح اللغة وسلاسة العبارة.
- 6- التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي.

تدريبات :

(1)

1 - بِاسْمِ الَّذِي أَنْزَلْتَ مِنْ عِنْدِهِ السُّورُ	وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَمَّا بَعْدُ يَا عُمَرُ
2 - إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذَرُ	فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ قَدْ يَنْفَعُ الْحَذَرُ
3 - وَاسْتَخْرِ النَّاسَ عَمَّا أَنْتَ جَاهِلُهُ	إِذَا عَمِيتَ فَقَدْ يَجْلُو الْعَمَى الْخَبَرُ

- (أ) - هات من الأبيات كلمة بمعنى (حيطة - يزيل) ، وكلمة مضادها (رُفِعت - تترك) .  
 (ب) - ما قيمة الحذر ؟ وما فائدة الاستخبار ؟  
 (ج) - استخرج من الأبيات :  
 1 - إطناباً ، وقدره . 2 - محسناً بديعياً .  
 3 - أسلوباً إنشائياً وبين غرضه البلاغي . 4 - استعارة تصريحية .

- (د) - ما مصدر الموسيقى الإضافية في البيت الأول ؟  
 (هـ) - إلى أي العصور الأدبية ينتمي هذا النص ؟ وما غرضه ؟

(2)

4 - مَنْ يَطْلُبُ الْجَوْرَ لَا يَظْفَرُ بِحَاجَتِهِ	و طَالِبُ الْحَقِّ قَدْ يُهْدَى لَهُ الظَّفَرُ
5 - وَفِي الْهُدَى عِزٌّ تَشْفَى الْقُلُوبُ بِهَا	كَالْغَيْثِ يَنْضُرُ عَنْ وَسْمِيهِ الشَّجَرُ
6 - وَلَيْسَ ذُو الْعِلْمِ بِالنَّقْوَى كجَاهِلِهَا	وَلَا الْبَصِيرُ كَأَعْمَى مَا لَهُ بَصَرُ

- (أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :  
 - مرادف (الجور) : (الظلم ، الخيف ، الضيم - كل ما سبق)  
 - مضاد (تشفى) : (تبرأ - نقوى - تسقم - الإلحاد)  
 - جمع (البصير) : (البصراء - الأبصار - البصائر - البصيرات)  
 (ب) - كيف يظفر الإنسان بما يريد في الحياة ؟ ومتى يفشل ؟  
 (ج) - هات من الأبيات :  
 - تشبيهين مختلفين . - كناية . - أسلوب قصر . - إطناباً ، وقدره . - محسناً بديعياً .

- (د) - ما قيمة الهداية للقلوب ؟ وبم شبهها الشاعر ؟  
(هـ) - ما أهم سمات أسلوب الشاعر ؟

(3)

- 7 - والرُّشْدُ نافلةٌ تُهْدَى لصاحبها  
8 - و الذِّكْرُ فيه حَيَاةٌ لِلْقُلُوبِ كما  
9 - والعِلْمُ يَجْلُو العَمَى عن قلب صاحبه

- (أ) - هات مرادف (نافلة - قلب) ، ومضاد (الصدر - يجلو) ، وجمع (سواد - حياة) ، في جمل من عندك.  
(ب) - للذكر أثر عظيم في قلوب البشر . وضح .  
(ج) - هات من الأبيات :  
- محسنين بديعيين مختلفين . - تشبيهاً تمثيلاً . - أسلوب قصر .  
- استعارة تصريحية . - استعارة مكنية .  
(د) - لماذا فضل الشاعر للأسلوب الخبري على الأسلوب الإنشائي في الأبيات السابقة ؟  
(هـ) - ما أثر كل من ( الرشد - الذكر - العلم ) على الإنسان ؟  
(و) - بماذا تسمي أو تصف الحاكم الذي يتقبل النصيحة والحاكم الذي لا يتقبلها ؟

## 6- علم وعمل: الحسن البصري " حلف من : إن من أخلاق .. آخره "

الكاتب هو: الحسن بن يسار البصري إمام وعالم من علماء أهل السنة والجماعة يكنى بأبي سعيد ولد قبل سنتين من نهاية خلافة عمر بن الخطاب رضع من أم سلمة وتربى في بيت النبوة.

"هيهات هيهات.... أهلك الناس الأماني: قول بلا عمل، ومعرفة بغير صبر، وإيمان بلا يقين، مالي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً! وأسمع حسيماً ولا أرى أنيساً!  
دخل القوم والله ثم خرجوا، وعرفوا ثم أنكروا، وحرّموا ثم استحلّوا، إنما دينٌ أحدكم لعقة على لسانه، إذا سُئِلَ أمؤمن أنت بيوم الحساب؟ قال: نعم! كذب ومالك يوم الدين إن من أخلاق المؤمنين قوة في دين، وإيماناً في يقين، وعلماً في حلم، وحلماً بعلم، وكيساً في رفق، وتحملاً في فاقة، وقصدًا في غنى، وعطاءً في الحقوق، وإنصافاً في الاستقامة، لا يحيف على من يُبغض، ولا ياتم في مساعدة من يُحب، لا يهزم ولا يغمر ولا يلمز، ولا يلغو ولا يلهو ولا يلعب، ولا يَشْمَت بالفجيعة إن نزلت بغيره، ولا يسر بالمعصية إذا نزلت بسواه.  
المؤمن في الصلاة خاشع، وإلى الركوع مسارع، وقوله شفاء، وصبره ثقى، وسكوته فكرة، ونظرة عبدة، يخالط العلماء ليعلم، ويسكت بينهم ليسلم، ويتكلم ليغنم، وإن سفه عليه حلم، وإن ظلم صبر، وإن جبر عليه عدل"

## اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
هيهات	اسم فعل ماضي بمعنى بعد	يحيف	يظلم x يعدل / ينصف
أهلك	أفنى x أنجى	يبغض	يكره x يحب
الأماني	الآمال (م) أمنية	ياتم	يذنب x يكافأ
صبر	جلد وتحمل x جزع	يهزم	يعيب / يطعن
يقين	تأكد x شك	يلمز	يطعن / ينتقص
حسييس	صوت خفي	يلغو	يتحدث بما لا قيمة له
أنيس	صديق أليف x موحش	يلهو	يلعب x يجتهد / يجذ
عرفوا	علموا x أنكروا	يشمت	يفرح في المصيبة
أنكروا	جددوا x عرفوا	الفجيعة	المصيبة (ج) فجائع
حرم	حظر x أحل	نزلت	حلت x رحلت
لعقة	القليل من الطعام والمقصود ( شيء يسير مختصر )	يسر	يفرح x يحزن / يغم
		خاشع	خاضع x معاند / متمرد



حلم	الأتاة وضبط النفس x جهل	يغتم	يكسب x يغرم
كيس	فطنة ذكاء عقل x حمق	شفاء	برء وعلاج x مرض
رفق	لين x قسوة	فكرة	تفكر وتدبر
تحمل	جلد x جزع	عبرة	عظة (ج) عبر
فاقة	حاجة (ج) فاق / فاقت x غنى	يخالط	يمازج x يعتزل
قصد	توسط في الإنفاق x أسرف	يسلم	يخلص من الأذى x يؤذى
إنصاف	عدل x جور / ظلم	سفه عليه	أهانته x كرمه
الاستقامة	الاعتدال x الميل / الانحراف	جبر عليه	اعتدي عليه x أنصف
		عدل	أنصف / اظلم

## المشروع

يبين البصري أنه لم يهلك الناس إلى أمنياتهم في النجاة رغم عدم عملهم فعرفوا ولم يصبروا على قضاء الله وأمنوا بالله بلا يقين تام فأصبحوا في صورة الرجال ولا عقول لهم، تراهم بجانبك لكنك لا تأنس بهم. يعرفون الحلال والحرام ثم ينكرون، وحرّموا الأمور ثم استحلّوها، دينهم أهون شيء عليهم كأنه لعقة يلغونها بلسانهم، إذا سئل الواحد منهم عن إيمانه بيوم القيامة أجاب أنه يؤمن به وعمله يخالف قوله، فمن أخلاق المؤمن قوة الدين، وإيمان بالله كله يقين، وعلم مع الرفق بالناس، هذا الرفق الذي يكون في موضعه فيكون عن علم، فيكون الرفق بشيء من العقل والذكاء، ومن أخلاق المؤمن أيضا أنه يتحمل الفقر، ولا يسرف في الغنى، ويعطي الحقوق لأصحابها ويعدل بين الناس، لا يظلم أحدا ولو كرمه لا يعيب الناس بالقول أو الإشارة ولا يضيع وقته في لهو أو فيما لا يفيد من الكلام، ولا يشمت إن رأى المصيبة قد نزلت بغيره ولا يفرح إن رأى أحدا على معصية، خاشع في صلاة مسارع إليها، يشفي صدور الناس بقوله، صبره خوف من الله، سكوته تفكير في ملكوت الله، نظره اتعاظ واعتبار، يجالس العلماء ليتعلم منهم ويسكت بينهم ليسلم من الخطأ، ويتكلم إن وجد في كلامه فائدة، إن أذاه الناس عفا عنهم وصبر على أذاهم، وإن ظلمه الناس أنصفهم.

## أولا : الصور البياتية

الصورة	الخيال فيها
دين أحكم لعقة	تشبيه بليغ يصور الدين بطعام يلغقه الإنسان ويزول مذاقه سريعا وسر جماله التجسيم وتوضيح ضعف التأثير بالدين.
أهلك الناس الأمانى	استعارة مكنية تصور الأمانى بإنسان يهلك، وسر جمالها التشخيص
أرى عقولا بالفجيعة إن نزلت بغيره	استعارة مكنية تصور العقول بشيء مادي يرى، وسر جمالها التجسيم.
بالمعصية إذا نزلت بسواه	استعارة مكنية تصور الفجيعة بإنسان ينزل، وسر جمالها التشخيص
وعلمًا في حلم، وجلما بعلم، وكيسًا في رفق	استعارة مكنية تصور المعصية بإنسان ينزل، وسر جمالها التشخيص
	كناية عن التعقل والحكمة

## ثانيا : المحسنات البديعية

التعبير	البديع فيه
(قول - عمل) (دخل - خرجوا) (وَعَرَفُوا - أَنْكَرُوا) (وَحَرَّمُوا - اسْتَحَلُّوا) (فَاقَةٌ - غَنَى) (يَسْكُتُ - يَتَكَلَّمُ) (جَبَرَ عَلَيْهِ - عَدَلَ)	طباق يوضح المعنى ويؤكد.
أرى - لا أرى	طباق سلب يوضح المعنى ويؤكد.
لا يحيف على من يبغض، ولا يائث في مساعدة من يُحِبُّ	مقابلة توضح المعنى وتؤكد

جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن	(حسباً أنيساً) ( علم - حلم ) ( يهمز - يغمز - يلمز ) ( يلغو - يلهو )
سجع وازدواج يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن	( قوة في دين، وإيماناً في يقين ) ( وعلماً في حلم، وحلماً بعلم )
سجع وازدواج يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن	( لا يهمز ولا يغمز ولا يلمز ) ( ولا يلغو ولا يلهو ) ( المؤمن في الصلاة خاشع، وإلى الركوع مسارع ) ( وسكوته فكرة، ونظره عبرة ) ( يخالط العلماء ليعلم، ويسكت بينهم ليسلم ) ( ويسكت بينهم ليسلم، ويتكلم ليغنم )
ازدواج يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن	( وكيساً في رفق، وتحملاً في فاقة، وقصداً في غنى، وعطاءً في الحقوق، وإنصافاً في الاستقامة ) ( ولا يلغو ولا يلهو ولا يلعب ) ( وإن سفه عليه حلم، وإن ظلم عليه صبر، وإن جبر عليه عدل )

### ثالثاً : الأساليب

الأسلوب	نوعه و غرضه
مالي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً؟ أؤمن أنت بيوم الحساب؟	استفهام غرضه التعجب والدهشة من قوة البنيان وضعف العقل.
كذب ومالك يوم الدين	أسلوب قسم غرضه التوكيد
إنما دين أحدكم لعفة	أسلوب قصر غرضه التخصيص والتوكيد
وإلى الركوع مسارع	أسلوب قصر للتخصيص

### رابعاً : الألفاظ والتعبيرات

التعبير	ما يوحي به
أنيساً	نكرة للتقليل.
ليعلم ليسلم ليغنم	تعلييل لما قبلها.
خاشع	استخدام اسم الفاعل للدلالة على التجدد والاستمرار.
يلهو - يلعب	إطناب بالترادف يؤكد المعنى.

#### س1 ما أهم سمات أسلوب الخطيب؟

- 1- سهولة العبارة حتى لا تحتاج إلى شرح.
- 2- جزالة الألفاظ وقوتها.
- 3- قوة التعبير والخلو من الحشو والفضول.
- 4- قوة البلاغة وكثرة البديع غير المتكلف.
- 5- المعاني غزيرة مرتبة ليس بها فضول.
- 6- قلة الصور البيانية مع البراعة في عرض المعاني والإقناع بها.
- 7- التوازن اللفظي والتناسق بين الجمل بسبب الازدواج والسجع.
- 8- أسلوبه سهل ممتنع.

#### س2 ما المقصود بالأسلوب السهل الممتنع؟

هو الذي يراه الجاهل فيظن أنه يستطيع أن يقول مثله لكنه لا يستطيع أن يقول مثله.

تدريبات :

( 1 )

( هيهات هيهات .... أهلك الناس الأمانى : قول بلا عمل ، ومعرفة بغير صبر ، وإيمان بلا يقين ، مالي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً ! وأسمع حسيماً ولا أرى أنيساً ! ) .

- ( أ ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :  
 - مرادف (حسيماً) : (إحساساً رقيقاً - غناء ساحراً - صوتاً - كلاماً) .  
 - مضاد (صبر) : (ضعف - جزع - تراخ - تبلد) .  
 - (حسيماً - أنيساً) محسن بديعي نوعه : (طباقي - جناس - سجع - حسن تقسيم) .  
 (ب) - ما سبب هلاك الناس ؟ وما الذي يتعجب منه الخطيب ؟  
 (ج) - استخرج من الفقرة السابقة : 1 - استعارة مكنية . 2 - مجازاً مرسلأ . 3 - إيجازاً ، وقدره .  
 4 - محسنأ بديعأ . 5 - أسلوبأ إنشائيأ ، وبين غرضه .  
 (د) - أكمل : النص من فن ..... ، وموضوعه

(2)

(دخل القومُ والله ثم خرجوا ، وعرفوا ثم أنكروا ، وحرّموا ثم استحلّوا إنما دين أحدكم لعقة على لسانه ، إذا سئلَ مؤمن أنت بيوم الحساب ؟ قال : نعم! كذب ومالك يوم الدين .. ) .

- ( أ ) - هات مرادف (أنكروا) ، ومضاد (حرّموا) ، وجمع (دين) ، في جمل من عندك .  
 (ب) - أين دخل القوم ؟ وماذا عرفوا ؟  
 (ج) - استخرج من الفقرة السابقة :  
 - أسلوب قصر - تشبيه - محسنأ بديعأ - أسلوبأ إنشائيأ . - كناية .  
 (د) - ما مظاهر ازدهار فن الخطابة في العصر الأموي ؟

(3)

(إن من أخلاق المؤمن قوة في دين ، وإيماناً في يقين ، وعلماً في حلم ، وحلمأ بعلم ، وكيسأ في رفق ، وتحملأ في فاقة ، وقصدأ في غنى ، وعطاء في الحقوق ، وإنصافاً في الاستقامة ، لا يحيف على من يبغض ، ولا يأنم في مساعدة من يحب ، لا يهزم ولا يغمز ولا يلمز ، ولا يغلو ولا يلهو ولا يلعب ، ولا يشمت بالفجيعة إن نزلت بغيره ، ولا يسر بالمعصية إذا نزلت بسواه ) .

- ( أ ) - هات مرادف (يقين - يحيف) ، ومضاد (يبغض - رفق) ، وجمع (الفجيعة - المعصية) ، في جمل من عندك .  
 (ب) - للمؤمن صفات رائعة . وضح .  
 (ج) - استخرج من الفقرة السابقة :  
 1- ثلاثة محسنات بديعية مختلفة ، وبين سر الجمال فيهم . 2 - أسلوب قصر ، وبين فائدته .  
 3 - صورة خيالية ، وبين سر جمالها .  
 (د) - ما أهم سمات أسلوب الخطيب ؟

(4)

(المؤمن في الصلاة خاشع ، وإلى الركوع مسارع ، قوله شفاء ، وصبره تقى ، وسكوته فكرة ، ونظره عبرة ، يخالط العلماء ليعلم ، ويسكت بينهم ليسلم ، ويتكلم ليغنم ، وإن سفه عليه حلم ، وإن ظلم صبر ، وإن جبر عليه عدل ) .

- ( أ ) - هات من الفقرة كلمة بمعنى (متضرع - يربح) ، وكلمة مضادها (أنصف - فجور)  
 (ب) - بم يتصف المؤمن في : صلاته - ركوعه - قوله - سكوته - نظره ؟ وماذا يفعل إن ظلم ؟  
 (ج) - الإيقاع الموسيقي قوي في الفقرة السابقة . علل  
 (د) - استخرج من الفقرة السابقة : كناية - طباقاً - سجعاً  
 (هـ) - للخطابة في العصر الأموي خصائص فنية . وضحها .



نفس / الدنيا بلاغة / نصوص / نحو / قواعد لغوية

أ / سامح معوض

دليل المتميزين

في

اللغة العربية



1 - أعمال العقل: زكي نجيب محمود

حضارة المسلمين:

لقد قامت حضارات المسلمين، كما قام غيرها على واقع، وعلى علم بذلك الواقع.

الإمام علي والمنجم عندما هم بالخروج للقتال:

وها هو أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب، وقد هم بالخروج للقتال، فجاءه منجم يدعي القدرة على حساب الغيب، ونصحه بالأسير إلى القتال في تلك الساعة، وبأن يجعل سيره على ثلاث ساعات مضين من النهار قائلا له: "إنك إن سرت في هذه الساعة أصابك وأصحابك أذى وضر شديد، وإن سرت في الساعة التي أمرتك بها ظفرت وظهرت، وأصبت ما طلبت".

موقف الإمام علي من المنجم والدروس المستفادة:

فما كان من الإمام علي - كرم الله وجهه - إلا أن أعرض عن المنجم، بعد أن عنفه تعنيفا شديدا، ومضى فيما كان ماضيا فيه، وانتصر، فقال لأصحابه ساعة النصر: "لو سرنا في الساعة التي حددها لنا المنجم، وانتصرنا لقال الناس: إن النصر إنما تحقق بفضل ذلك المنجم ونبوءته، أما إنه ما كان لمحمد - صلى الله عليه وسلم - منجم، ولا لنا بعده، حتى فتح الله علينا بلاد كسرى وقيصر".

موقف الناس عند الاختلاف في أمر من أمور العقل:

إنه لمن أعجب ما يلفت النظر في طبيعة الإنسان أن الناس إذا اختلف بعضهم مع بعض على شيء تولاه العقل بالتحليل والحساب، لم يغضب أحد منهم من أحد، بل إنهم ليراجعون تحليلهم وحسابهم مرة أخرى، حتى يذعن المخطئ للمصيب.

موقف الناس عند الاختلاف في أمر من أمور الأهواء والعواطف:

أما إذا اختلفوا على شيء في غير ميدان العقل، شيء تولته العواطف والأهواء، فلا أمل عندنا في إقناع أو اقتناع، وقد تمتد بينهم الخصومة إلى حد القتال، فكأنما يسهل عليهم أن يتنازلوا عن الرأي الذي يرونه بعقولهم، ولا يسهل عليهم أن يفرطوا في ميل مالت بهم إليه عواطفهم، مع أن رؤية العقل هي مجال اليقين، وأما ميل العاطفة فطريق معبأ بالضباب.

ترداد كلمة (العقل) والجدوى منها:

على أنه لا جدوى من أن نردد كلمة "العقل" بالسنتنا دون أن نعني بها كل ما تعنيه تلك الكلمة، أو ما يجب أن تعنيه، إذ العقل - آخر الأمر - هو التخطيط المدروس.

التخطيط المدروس:

ولا يكون للتخطيط المدروس معنى إلا أن يكون هناك أهداف واضحة مقصودة، وأن يكون هناك مسح إحصائي للواقع كما هو قائم، ثم يجيء ذلك التخطيط المدروس الذي هو "عقل" فيطوع هذا الواقع الذي رسمته لنا البحوث الإحصائية تطويعا يحقق تلك الأهداف التي قصدنا إلى تحقيقها.

نقطة البداية في الحضارة الإسلامية:

إنه إذا قيل لنا: أين نقطة البدء التي بدأ منها تقدمنا في هذا العصر؟ لكان الجواب الصحيح هو: كانت البداية حين دعا الدعاة إلى صحوه "العقل" في وجه الموجة العاتية التي غمرتنا بطوفانها، فإنها من خرافات.

المقصود بالخرافة في حياتنا:

وما الخرافة؟ هي قبل كل شيء، وبعد كل شيء ربط المسببات بغير أسبابها.

بداية تقدمنا كما يرى الكاتب:

أقول: إن تقدمنا قد بدأ، عندما دعا الداعون إلى يقظة العقل، لترتبط النتائج بأسبابها الصحيحة، وكان من أبرز هؤلاء الداعين إلى حكم العقل هو إمامنا الشيخ محمد عبده، الذي إذا طرحت من حصيلته تلك الدعوة إلى تحكيم العقل، لم يبق منه إلا واحد كسائر الأحاد، فلقد أخذ - بكل جهده - يوضح المبادئ الأساسية في الإسلام، توضيحا يبين استنادها إلى منطق العقل، فجعل الأصل الأهم لهذا الدين هو "النظر العقلي"، وعنده أن النظر العقلي هو وحده وسيلة الإيمان الصحيح.

اللتويات

واقع: حقيقي x خيال. الأهواء: الرغبات م الهوى. يدعى: يزعم x يصدق. غمرتنا: شملتنا. مضين: مرت. استناد: اعتماد x توافقت. مسح: جمع. يلفت: يجذب. هم: نهض، عزم. ميدان: مجال ج ميادين. حساب: معرفة x جهل. العاتية: الشديدة. ظفرت: انتصرت. طرحت: قدمت x أخفى. أعرض: رفض. جدوى: نفع. يذعن: يخضع. ها: للتنبيه. يفرطوا: يضيعوا x يتمسك. القدرة: الاستطاعة x العجز. أبرز: أشهر. النهار: ج أنهر، نهر. طوفان: القوة / الشدة. أصبت: حققت. صحوه: x غفلة. تولاه: قام به. سائر: باقي. الخصومة: الخلاف. الأحاد: الأفراد م واحد.

س1/ علام قامت حضارة المسلمين؟

ج / لقد قامت حضارات المسلمين، كما قام غيرها على واقع، وعلى علم بذلك الواقع.

س2/ ماذا حدث مع الإمام على عندما هم بالخروج للقتال؟ وما موقفه؟

ج / جاءه منجم يدعي القدرة على حساب الغيب، ونصحه بألا يسير إلى القتال في تلك الساعة، وبأن يجعل سيره على ثلاث ساعات مضين من النهار قائلا له: "إنك إن سرت في هذه الساعة، أصابك وأصحابك أذى وضرر شديد، وإن سرت في الساعة التي أمرتك بها، ظفرت وظهرت، وأصبت ما طلبت" فما كان من الإمام علي - كرم الله وجهه - إلا أن أعرض عن المنجم، بعد أن عَنَفَه تعنيفا شديدا، ومضى فيما كان ماضيا فيه، وانتصر.

س3/ بم يرر الإمام على تصرفه؟ وما الدرس المستفاد من ذلك؟

ج / قال لأصحابه ساعة النصر: لو سرنا في الساعة التي حددها لنا المنجم، وانتصرنا، لقال الناس: إن النصر إنما تحقق بفضل ذلك المنجم ونبوءته، "أما إنه ما كان لمحمد - صلى الله عليه وسلم - منجم، ولا لنا بعده، حتى فتح الله علينا بلاد كسرى وقيصر".

\* الدرس المستفاد هو: ألا نعتمد في حياتنا إلا على الله، ثم تحكيم العقل.

س4/ ما موقف الناس عند الاختلاف في أمر من أمور العقل؟

ج / الناس إذا اختلف بعضهم مع بعض على شيء تولاه العقل بالتحليل والحساب، لم يغضب أحد منهم من أحد، بل إنهم ليراجعون تحليلهم وحسابهم مرة أخرى، حتى يذعن المخطئ للمصيب.

س5/ ماذا يحدث عند الخلاف في أمر من أمور الأهواء والعواطف؟

ج / إذا اختلفوا على شيء في غير ميدان العقل، شيء تولته العواطف والأهواء، فلا أمل عندئذ في إقناع أو اقتناع، وقد تمتد بينهم الخصومة إلى حد القتال.

س6/ ماذا نستفيد من اختلاف الناس في حالة العقل عنها في حالة العواطف؟

ج / يسهل على الناس أن يتنازلوا عن الرأي الذي يرونه بعقولهم، ولا يسهل عليهم أن يفرطوا في ميل مالت بهم إليه عواطفهم، مع أن رؤية العقل هي مجال اليقين، وأما ميل العاطفة فطريق معبأ بالضباب.

س7/ ما الجدوى من تردد كلمة "العقل"؟

ج / لا جدوى من أن نردد كلمة "العقل" بالسنتنا دون أن نعني بها كل ما تعنيه تلك الكلمة، أو ما يجب أن تعنيه، إذ العقل - آخر الأمر - هو التخطيط المدروس.

س8/ متى يصبح للتخطيط المدروس معنى؟

ج / لا يكون للتخطيط المدروس معنى إلا أن يكون هناك أهداف واضحة مقصودة، وأن يكون هناك مسح إحصائي للواقع كما هو قائم، ثم يجيء ذلك التخطيط المدروس الذي هو "عقل" فيطوع هذا الواقع الذي رسمته لنا البحوث الإحصائية تطويعا يحقق تلك الأهداف التي قصدنا إلى تحقيقها.

س9/ متى كانت نقطة البداية في الحضارة الإسلامية؟

ج / كانت البداية حين دعا الدعاة إلى صحوة "العقل" في وجه الموجة العاتية التي غمرتنا بطوفاتها، فإنها من خرافات.

س10/ ما المقصود بالخرافة في حياتنا؟

ج / هي قبل كل شيء، وبعد كل شيء ربط المسببات بغير أسبابها.

س11/ متى بدأ تقدمنا كما يرى الكاتب؟

ج / إن تقدمنا قد بدأ، عندما دعا الداعون إلى يقظة العقل، لترتبط النتائج بأسبابها الصحيحة.

س12/ ما النموذج الذي قدمه الكاتب ليدلل على صحة كلامه؟

ج / كان من أبرز هؤلاء الداعين إلى حكم العقل هو إمامنا الشيخ محمد عبده، الذي إذا طرحت من حصيلته تلك الدعوة إلى تحكيم العقل، لم يبق منه إلا واحد كسائر الآحاد، فلقد أخذ - بكل جهده - يوضح المبادئ الأساسية في الإسلام، توضيحا يبين استنادها إلى منطق العقل، فجعل الأصل الأهم لهذا الدين هو "النظر العقلي"، وعنده أن النظر العقلي هو وحده وسيلة الإيمان الصحيح.

س13/ بم تميزت دعوة الشيخ محمد عبده؟

ج / لقد أخذ - بكل جهده - يوضح المبادئ الأساسية في الإسلام، توضيحا يبين استنادها إلى منطق العقل، فجعل الأصل الأهم لهذا الدين هو "النظر العقلي"، وعنده أن النظر العقلي هو وحده وسيلة الإيمان الصحيح.

س14/ بم نصح المنجم الإمام علي؟ ومم حذره؟

ج / نصحه بألا يسير إلى القتال في تلك الساعة، وبأن يجعل سيره على ثلاث ساعات مضين من النهار قائلا له: "إنك إن سرت في هذه الساعة، أصابك وأصحابك أذى وضرر شديد، وإن سرت في الساعة التي أمرتك بها، ظفرت وظهرت، وأصبت ما طلبت".

س15/ ما موقف الإمام على من كلام المنجم؟

ج / أعرض عن المنجم، بعد أن عتفه تعنيفا شديدا، ومضى فيما كان ماضيا فيه، وانتصر.

س16/ ما وجه العجب في طبيعة الإنسان كما يرى الكاتب؟

الوصول إلى حل عند الاختلاف في أمر من أمور العقل، على العكس إذا تعلق الأمر بالعواطف والأهواء يظل الخلاف قائما يتمسك كل شخص برأيه الباطل.

س17/ ما الأمر الذي يرشدنا إليه الكاتب عند الخلاف في شيء؟

ج / رؤية العقل هي مجال اليقين، وأما ميل العاطفة فطريق معبأ بالضباب.

س18/ ما الدروس المستفادة من الموضوع؟

- 1- تحكيم العقل والبعد عن الكذب والتخرف.
- 2- الأخذ بالأسباب وترك النتائج على الله.
- 3- الإفادة من تجارب الآخرين.
- 4- البعد عن الخرافة والشعوذة.

تدريبات :

(1)

(ونصحه بالآسير إلى القتال في تلك الساعة ، وبأن يجعل سيره على ثلاث ساعات مضين من النهار قائلا له : " إنك إن سرت في هذه الساعة ، أصابك وأصحابك أدى وضّر شديد وإن سرت في الساعة التي أمرتك بها، ظفرت وظهّرت، وأصبّت ما طلبت " ) .

(أ) - هات مرادف (ضّر)، ومضاد (ظهّرت) في جملتين مفيدتين .

(ب) - من المتحدث في تلك العبارة ؟ ولمن يوجه نصيحته؟

(ج) - هل عمل المستمع بهذه النصيحة ؟ ولماذا ؟

(د) - ماذا كان يمكن أن يحدث لو:

1 - استجاب الإمام علي لنصح المنجم.

2 - لم يعنف الإمام علي المنجم تعنيفا شديدا.

(2)

(إنه لمن أعجب ما يلفت النظر في طبيعة الإنسان، أن الناس إذا اختلف بعضهم مع بعض على شيء تولاه العقل بالتحليل والحساب، لم يغضب أحد منهم من أحد، بل إنهم ليراجعون تحليلهم وحسابهم مرة أخرى، حتي يذعن المخطئ للمصيب . أما إذا اختلفوا على شيء في غير ميدان العقل، شيء تولته العواطف والأهواء ، فلا أمل عندئذ في إقناع أو اقتناع ، وقد تمتد بينهم الخصومة إلى حد القتال ، فكانما يسهل عليهم أن يتنازلوا عن الرأي الذي يرونه بعقولهم ، ولا يسهل عليهم أن يفرطوا في ميل مالت بهم إليه عواطفهم ، مع أن رؤية العقل هي مجال اليقين، وأما ميل العاطفة فطريق معبأ بالضباب).

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف (يذعن) : (يسترد - يغضب - يتعنف - يخضع)

- مضاد (معبأ) : (فارغ - مشحون - مستقيم - ممتد)

- مادة (الناس) : (أنس - نوس - نيس - نسي)

(ب) - ما وجه العجب في طبيعة الإنسان كما رأى الكاتب ؟

(ج) - ما الأمر الذي يرشدنا إليه الكاتب عند الخلاف في شيء ؟ (د) - بم وصف الكاتب طريق العاطفة ؟

(3)

(أقول : إن تقدمنا قد بدأ، عندما دعا الداعون إلى يقظة العقل، لترتبط النتائج بأسبابها الصحيحة، وكان من أبرز هؤلاء الداعين إلى حكم العقل هو إمامنا الشيخ محمد عبده، الذي إذا طرحت من حصيلته تلك الدعوة إلى تحكيم العقل ، لم يبق منه إلا واحد كسائر الأحاد، فلقد أخذ - بكل جهده - يوضح المبادئ الأساسية في الإسلام، توضيحا يبين استنادها إلى منطق العقل، فجعل الأصل الأهم لهذا الدين هو "النظر العقلي"، وعنده أن النظر العقلي هو وحده وسيلة الإيمان الصحيح) .

(أ) - هات مرادف (طرحت)، ومضاد (يقظة)، ومفرد (الداعون) . في جمل مفيدة.

(ب) - متى بدأ تقدمنا كما يرى الكاتب ؟

(ج) - ما النموذج الذي قدمه الكاتب ليدلل على صحة كلامه ؟

(د) - إلى أي شيء استندت المبادئ الأساسية في الإسلام ؟

(4)

إنك إن سرت في هذه الساعة ، أصابك وأصحابك أدى وضّر شديد ، وإن سرت في الساعة التي أمرتك بها ، ظفرت وظهّرت ، وأصبّت ما طلبت "

أ - اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :

1- « ظفرت » مرادفها : [ حققت - نجحت - انتصرت - تقدمت ]

2- « ضّر » مضادها : [ نفع - مكسب - فائدة - انتصار ]

3- بين « ظفرت » و « ظهّرت » : [ تكرار - جناس - ترادف - الثانية والثالثة ]

ب- قامت حضارة المسلمين على أسس قوية . ما هي ؟

ج - رفض الإمام علي نصيحة المنجم . علل مبينا تلك النصيحة .

د - ما رأيك في المنجمين ؟ وهل يمكن الاستفادة منهم ؟

## 2- آداب الصداقة: لابن مسكويه

التعريف بالكاتب

ابن مسكويه : هو أبو علي أحمد بن محمد بن يعقوب بن مسكويه , فيلسوف و مؤرخ و شاعر فارسي بارز من أبناء مدينة الري في إيران , أول علماء المسلمين الذين كتبوا في علم الأخلاق في كتابه ( تهذيب الأخلاق و تطهير الأعراق )

### الموضوع

يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته, وتبالغ في تفقده ولا تستهين باليسير من حقه عند مهم يعرض له أو حادث يحدث به, فأما في أوقات الرخاء فينبغي أن تلقاه بالوجه الطلق والخلق الرحب وأن تظهر له في عينك وحركاتك وفي هاشتاتك وارتياحك عند مشاهدته إياك ما يزداد به في كل يوم وكل حال ثقة بمودتك وسكونا إليك ويرى السرور في جميع أعضائك التي يظهر السرور فيها إذا لقيك؛ فإن التحفي الشديد عند طلعة الصديق لا يخفى. ثم يبغي أن نفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبه من جار أو صديق أو ولد أو تابع أو حاشية , وتثني عليهم من غير إسراف يخرج بك إلى الملق الذي يمقته عليك ويظهر له منك تكلف فيه وإنما يتم لك ذلك إذا توخيت الصدق في كل ما تثني به عليه .

والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك توان فيها بوجه من الوجوه وفي حال من الأحوال فإن ذلك يجلب المحبة الخالصة, ويهديك محبة الغرباء ومن لا معرفة لك به وكما أن الحمام إذا ألف بيوتنا وأنس لمجالسنا وطاف بها يجلب لنا أشكاله وأمثاله, فكذاك حال الإنسان إذا عرفنا واختلط بنا اختلاط الراغب فينا الأنس بنا بل يزيد على الحيوان غير الناطق بحسن الوصف وجميل الثناء ونشر المحاسن.

واعلم أن مشاركة الصديق في السراء – وإن كانت واجبة – فإن مشاركته في الضراء أوجب وموقعها عنده أعظم وانظر عند ذلك إن أصابته نكبة أو لحقته مصيبة أو عثر به الدهر كيف تكون مواساتك له بنفسك ومالك وكيف يظهر له تفقدك ومراعاتك ولا تنتظر أن يسألك تصريحاً أو تعريضاً بل اطلع على قلبه واسبق إلى ما في نفسه وشاركه في مضى ما لحقه لتخفف عنه.

وإن بلغت مرتبة من الغنى فاغرس إخوانك فيها من غير امتنان ولا تطاول وإن رأيت من بعضهم نبوا عليك أو نقصانا مما عهدته فاختلط به واجتذبه إليك فإنك إن أنفت من ذلك أو داخلك شيء من الكبر والصلف عليم انتقض حبل المودة وانتكست قوته ومع ذلك فلست تأمن أن يزول عنك الغنى فتستحي منهم وتضطر إلى قطيعتهم حتى لا تنظر إليهم ثم حافظ على هذه الشروط بالمداومة عليها لتبقى المودة على حال واحد.

وليس هذا الشرط خاصاً بالمودة بل هو مطرد في كل ما يخصك أعمى أن مركوبك وملبوسك ومنزلك متى لم تراعها مراعاة متصلة فسدت وانتقضت. فإذا كانت صورة حائطك وسطوحك كذلك ومتى غفلت أو توانيت لم تأمن تقوضه وتهدمه, فكيف ترى أن تجفو من ترجوه لكل خير وتنتظر مشاركته في السراء والضراء ومع ذلك فإن ضرر تلك يختص بك بمنفعة واحدة, وأما صديقك فوجوه الضرر التي تدخل عليك بجفائه وانتقاض مودته كثيرة عظيمة ذلك أنه ينقلب عدواً وتتحوّل منافعه مضاراً فلا تأمن غوائله وعداوته وينقطع رجاؤك فيما لا تجد له خلفاً ولا تستفيد عنه عوضاً ولا يسد مسده شيء , وإذا راعيت شروطه وحافظت عليها بالمداولة أمنت جميع ذلك .

ثم احذر في صديقك وإن كنت متحلياً بأدب وعلم أن تبخل عليه بهما أو يرى فيك أنك تحب الاستبداد دونه والاستئثار عليه , فليس أحد ينقص من العلم ما يأخذه غيره بل يزكو على النفقة ويربو مع الصداقة ويزيد على الإنفاق فإذا بخل صاحب علم بعلمه فإتاما ذلك لأحوال فيه كلها قبيحة. وهي أنه إما يكون قليل البضاعة منه فهو يخاف أن يفنى ما عنده و يرد عليه ما لا يعرف فيزول تشرفه عند الجهال, وإما أن يكون مكتسباً به فهو يخشى أن يضيق مكسبه به وينقص حظه منه. ثم احذر أن تنبسط بأصحابك وتحمل أحدا منهم على ذكر شيء في نفسه ولا ترخص في عيب شيء يتصل به فضلاً عن عيبه ولا يطمعن أحد في ذلك من أولي أنسابك والمتصلين بك لا جداً ولا هزلاً وكيف تحتل ذلك فيه, وأنت عينه وقلبه وخليفته على الناس كلهم بل أنت هو فإنه إن بلغه شيء مما حذرتك منه لم يشك أن ذلك كان عن رأيك وهواك فينقلب عدواً وينفر عنك نفور الضد .

ثم احذر النميمة وسماعها, وذلك أن الأشرار يدخلون بين الأخيار في صورة النصحاء فيوهمونهم النصيحة وينقلون إليهم – في عرض الأحاديث اللذيذة – أخبار أصدقائهم محرفة مموهة حتى إذا تجاسروا عليهم بالحديث المختلق يصرحون لهم ما يفسد مودتهم ويشوه وجوه أصدقائهم إلى أن يبغض بعضهم بعضاً, وللقدماء في هذا المعنى كتب مؤلفة يحذرون فيها من النميمة ويشبهون صورة المنام بمن يحك بأظافره أصول البنیان القوية حتى يؤثر فيها ثم لا يزال يزيد ويمعن حتى يدخل فيها المعول فيقلعه من أصله.

ويضربون له الأمثال الكثيرة المشبهة بحديث الثور مع الأسد في كتاب (كليلة ودمنة) ونحن نكتفي بهذا القدر من الإيحاء ولست أترك مع الإيجاز والاختصار تعظيم هذا الباب وتكريره عليك لتعلم أن القدماء إنما ألفوا فيه كتب وضرّبوا له الأمثال وأكثروا فيه من الوصايا لما وراءه من النفع العظيم عند السامعين من الأخيار ولما خافوه من الضرر الكثير على من يستهين به .

اللغويات

حصل لك المراد : نلت / توخيت : تعمدت و تحريت / الزم : داوم عليها / تبالغ : تزيد / توان : تقصير / تفقده : تتبعه / يجلب : يأتي بـ / تستهين : تستخف / ألف : أحب × نفر / مهم : الأمر الشديد (ج) مهم / أنس : سكن إليها / يعرض له : المراد يصيبه / الراغب : الطامع / ينبغي : يستحب / الوجه الطلق : الضاحك × العابس / الثناء : المدح (ج) أثنية / الرحب : سرورك في المقابلة / موقعها : تأثيرها / الواسع / المحاسن : مفردا : حسن و هو كل شيء مفرح / هشاشتك ارتياحك : سرورك / نكبة : مصيبة (ج) نكبات / سكونا إليك : استراحة إليك / عثر به الدهر : نزل به بلاء / تصرّحاً : إظهارا / تعريضا : تلميح وليس تصريح / طلعة الصديق : ظهوره / اطلع على قلبه : اعلم ما / التحفي : الاحتفال و الترحيب في قلبه / يؤثره : يفضله / مضض : ألم ووجع / تابع : خادم (ج) تبع و تباع و تبعة / امتنان : فخر / الحاشية : الأهل و الخاصة (ج) حواش / تطاول : تكبر × تواضع / تنثني عليهم : المراد : تمدحهم / نبوا : بعدا / إسراف : مجاوزة الحد / عهدته : عرفته / الملق : التودد الزائد عن حده / أنفت : كرهت / يمقته : يكرهه / داخلك : أصابك / تكلف : تصنع × تلقائية / الكبير : العظمة / الصلف : التكبر / تحمل : تغري / انتقض حبل المراد : انقطع / ترخص : تسهل / انتكثت : المراد : ضعفت هزلا : المزاح / أولى أنسيانك : أصحاب قرابتك و المفرد : نسيب / يزول عنك : يذهب × يبقى / تستحي : تخجل / × جدا / مطرد : متتابع / بلغه : وصله / ينفر عنك : يهجر / غفلت : سهوت / النميمة : الوشاية (ج) نمائم / توانيت : قصرت / عرض الأحاديث : وسطها / تقوضه : تهدمه / محرفة : مغيرة / تجفو : تهجر × تصل / مموهة : ممزوجة من الحق و الباطل / تجاسروا عليهم : اجترأوا و تطاولوا / جفانك : قطيعتك × صلتك / الحديث المختلق : الكلام المكذوب / غوانله : شروره ، المفرد : غائلة / يبعض : يكره / خلفا : عوضا × سلفا / أصول البنين : قواعد البناء / الاستبداد : الانفراد بالرأي × الشورى / يمعن : يدقق / الاستئثار : الأثنية × الإيثار / المعول : آلة من الحديد (ج) معاول / يزكو : ينمو و يزيد / يربو : ينمو و يزيد / يفنى : ينتهي × يبقى / يرد : يحضر / تنبسط : تنفرج سرورا × تنقبض

س و ج

س1 : ماذا يجب عليك متى حصل لك صديق ؟  
يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته، وتبالغ في تفقده ولا تستهين باليسير من حقه عند مهم يعرض له أو حادث يحدث به.

س2 : كيف ينبغي لقاء الصديق في أوقات الرخاء ؟ ولماذا ؟  
فأما في أوقات الرخاء فينبغي أن تلقاه بالوجه الطلق والخلق الرحب وأن تظهر له في عينك وحركاتك وفي هشاشتك وارتياحك عند مشاهدته إياك ما يزداد به في كل يوم وكل حال ثقة بمودتك وسكونا إليك ويرى السرور في جميع أعضائك التي يظهر السرور فيها إذا لقيك؛ فإن التحفي الشديد عند طلعة الصديق لا يخفى.

س3 : الصديق يجب أن يرى سرورك ببقياه في جميع أعضائك ، ما هذه الأعضاء ؟  
في تبسم الفم ونظرة العين ، وحفاوة السلام باليد ، والإسراع إليه بالأقدام .

س4 : من الذي ينبغي إظهار السرور والهشاشة ببقياه ؟  
كل من تعلم أنه يؤثره ويحبه من جار أو صديق أو ولد أو تابع أو حاشية .

س5 : وضع الكاتب شروطا للثناء على الأصدقاء حتى يكون مقبولا ، ما هي ؟  
أن تنثني عليهم من غير إسراف يخرج بك إلى الملق الذي يمقته عليك ويظهر له منك تكلف فيه وإنما يتم لك ذلك إذا توخيت الصدق في كل ما تنثني به عليه .

س6 : لماذا أمرنا الكاتب بالتزام طريقة الهشاشة وإظهار الألفة عند لقاء الصديق ؟  
الزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك توان فيها بوجه من الوجوه وفي حال من الأحوال فإن ذلك يجلب المحبة الخالصة، ويهديك محبة الغرباء ومن لا معرفة لك به .

س7 : أقنعنا الكاتب بضرورة إظهار الألفة والأنس للصديق ، فما المثل الذي ضربه لذلك ؟  
الحمام إذا ألف بيوتنا وأنس لمجالسنا وطاف بها يجلب لنا أشكاله وأمثاله، فكذلك حال الإنسان إذا عرفنا واختلط بنا اختلاط الراغب فينا الأنس بنا بل يزيد على الحيوان غير الناطق بحسن الوصف وجميل الثناء ونشر المحاسن.

س8 : ما حكم مشاركة الصديق في السراء والضراء عند الكاتب ؟ وما موقعها عنده ؟  
اعلم أن مشاركة الصديق في السراء – وإن كانت – واجبة فإن مشاركته في الضراء أوجب وموقعها عنده أعظم .

س9 : ما الذي أمرك الكاتب بالنظر فيه عند نكبة صديق ؟  
أمرك أن تنظر عند ذلك إن أصابته نكبة أو لحقته مصيبة أو عثر به الدهر كيف تكون مواساتك له بنفسك ومالك وكيف يظهر له تفقدك ومراعاتك ولا تنتظرن بأن يسألك تصرّحاً أو تعريضا بل اطلع على قلبه واسبق إلى ما في نفسه وشاركه في مضض ما لحقه لتخفف عنه.

س10 : ما واجب الصديق نحو إخوته إذا : بلغ مرتبة من الغنى ؟ أو رأى من بعضهم نبوا عليه ؟  
إن بلغت مرتبة من الغنى فاغمس إخوانك فيها من غير امتنان ولا تطاول وإن رأيت من بعضهم نبوا عليك أو نقصانا مما عهدته فاخطل به واجتنبه إليك .

س11: ماذا يترتب على تكبر الصديق الغنى على أصدقائه وعدم مراعاتهم مراعاة متصلة ؟

إنك إن أنفت من ذلك أو داخلك شيء من الكبر والصلف عليم انتقض حبل المودة وانتكثت قوته ومع ذلك فلست تأمن أن يزول عنك الغنى فتستحي منهم وتضطر إلى قطيعتهم حتى لا تنظر إليهم .

س12: ما الشروط التي وضعها الكاتب لتبقى المودة بين الأصدقاء على حال واحدة ؟

- 1 - مراعاة الصديق في شدته وعدم الاستهانة بحقوقه .
- 2 - لقيه بالوجه الطلق والهشاشة .
- 3 - الثناء الصادق عليه من غير إسراف أو تكلف .
- 4 - مشاركته في السراء والضراء .
- 5 - عدم الامتنان أو التطاول عليه .
- 6 - مخالطته واجتذابه إذا حدث نبو منه .

س13: عدم مراعاة الصديق مراعاة متصلة ينقض حبل المودة ويفسد الصداقة . وضح بمثال من حياتنا اليومية ؟

مثل : مركوبك وملبوسك ومنزلك متى لم تراعها مراعاة متصلة فسدت وانتقضت .

س14: ما وجوه الضرر التي تترتب على جفاء الصديق وانتقاض مودته ؟

وجوه الضرر التي تدخل عليك بجفائه وانتقاض مودته كثيرة عظيمة ذلك أنه ينقلب عدوا وتتحول منافعه مضارا فلا تأمن غوائله وعداوته وينقطع رجاؤك فيما لا تجد له خلفا ولا تستفيد عنه عوضا ولا يسد مسده شيء .

س15: مم حذر الكاتب الصديق المتحلي بالأدب والعلم ؟

حذره أن يبخل على صديقه بهما فيرى منه حب الاستبداد ودونه والاستئثار عليه .

س16: ذكر الكاتب دوافع وأحوالا لبخل صاحب العلم بعلمه ، ما هي ؟

إذا بخل صاحب علم بعلمه فإتاما ذلك لأحوال فيه كلها قبيحة . وهي أنه :

- 1 - إما يكون قليل البضاعة منه فهو يخاف أن يفنى ما عنده و يرد عليه ما لا يعرف فيزول تشرفه عند الجهال .
- 2 - إما أن يكون مكتسبا به فهو يخشى أن يضيق مكسبه به وينقص حظه منه .

س17: لماذا يحذر الكاتب الانبساط بالأصحاب وذكر شيء من عيوب الصديق ؟

ثم احذر أن تنبسط بأصحابك وتحمل أحدا منهم على ذكر شيء في نفسه ولا ترخص في عيب شيء يتصل به فضلا عن عيبه ولا يطمعن أحد في ذلك من أولي أنسابك والمتصلين بك لا جدا ولا هزلا وكيف تحتفل ذلك فيه، وأنت عينه وقلبه وخليفته على الناس كلهم بل أنت هو فإنه إن بلغه شيء مما حذرتك منه لم يشك أن ذلك كان عن رأيك وهوأك فينقلب عدوا وينفر عنك نفور الضد .

س18: اشرح كيف يفسد النمامون الأشرار صداقة الأخيار ؟

وذلك أن الأشرار يدخلون بين الأخيار في صورة النصحاء فيوهمونهم النصيحة وينقلون إليهم - في عرض الأحاديث اللذيذة- أخبار أصدقائهم محرقة مموهة حتى إذا تجاسروا عليهم بالحديث المختلق يصرحون لهم ما يفسد مودتهم ويشوه وجوه أصدقائهم إلى أن يبغض بعضهم بعضا .

س19: بما يشبه القدماء النمام ؟

يشبهون صورة النمام بمن يحك بأظافره أصول البنيان القوية حتى يؤثر فيها ثم لا يزال يزيد ويمعن حتى يدخل فيها المعول فيقلعه من أصله . ويضربون له الأمثال الكثيرة المشبهة بحديث الثور مع الأسد في كتاب (كليلة ودمنة) .

س20 : لماذا يعظم الكاتب والقدماء الصداقة ويكثر من التأليف في أدبها ؟

لما وراءه من النفع العظيم عند السامعين من الأخيار ولما خافوه من الضرر الكثير على من يستهين به .

س21: ما الذي يجب أن تتعلمه من هذا الدرس ؟

- 1 - أهمية مراعاة الصديق وأداء حقوقه .
- 2 - صدق الثناء على الصديق بلا تكلف أو إسراف .
- 3 - إكرام الصديق بالعلم والنفس والمال .
- 4 - تحريم النيمة وضررها على الفرد والمجتمع .

{ أسئلة للمناقشة }

" يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته، وتبالغ في تفقده ولا تستهين باليسير من حقه عند مهم يعرض له أو حادث يحدث به، فأما في أوقات الرخاء فينبغي أن تلقاه بالوجه الطلق والخلق الرحب "

أ - أكمل النقط : مرادف (تفقده) ومضاد (تستهين) وجمع (حادث)

ب - ماذا أوجب عليك الكاتب في الفقرة ؟

ج - اذكر حقا آخر للصديق في أوقات الرخاء .

د - متى يكون الثناء على الصديق مقبولا ؟

" ثم ينبغي أن نفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبه من جار أو صديق أو ولد أو تابع أو حاشية ، وتثني عليهم من غير إسراف يخرج بك إلى الملق الذي يمقته عليك ويظهر له منك تكلف فيه وإنما يتم لك ذلك إذا توخيت الصدق في كل ما تثني به عليه " .

- أ - هات : معنى يؤثر مضاد تثني جمع حاشية  
ب - ما المشار إليه باسم الإشارة (ذلك) في أول الفقرة ؟  
ج - ما ضوابط الثناء المقبول ؟  
د - اذكر أدبا آخر من آداب الصداقة .

" والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك توان فيها بوجه من الوجوه وفي حال من الأحوال فإن ذلك يجلب المحبة الخالصة، ويهديك محبة الغرباء ومن لا معرفة لك به " .

- أ - هات : معنى يجلب ومضاد توان ومفرد الغرباء  
ب - ما الطريقة التي يلزمنا بها ابن مسكويه ؟  
ج - في الفقرة نصيحة وتعليل لها وضح .  
د - كيف تكون مواصلة الصديق ؟

### 3- العلم والتقنية: أحمد فؤاد باشا

#### العلاقة بين العلم والتقنية:

إن العلم والتقنية وجهان لعملة واحدة، ومرتبطان بمشكلات المجتمع - أي - مجتمع وقضاياها المصرية.

#### العلم والتقنية يؤديان دورا أساسيا في تنمية المجتمعات المختلفة:

هذه حقيقة مؤكدة نستشعرها بوضوح في واقعنا المعيش، بعد أن أصبح في حكم المسلّم به أنّ العلم والتقنية يؤديان دورا أساسيا لا غنى عنه في تنمية المجتمعات المختلفة على جميع المستويات. ذلك أنّ التقدم العلمي والتقني لا يسهم فقط في اكتشاف استخدامات جديدة للموارد الموجودة وزيادة إنتاجيتها، بل يسهم أيضا في الكشف عن موارد جديدة، واستحداث طرق مبتكرة، وفتح آفاق أوسع ومجالات أرحب، تؤدي كلها في النهاية إلى تحقيق التنمية الشاملة بمختلف أبعادها، بما في ذلك زيادة الإنتاج وتحسين نوعية المنتجات ذاتها.

#### الاستفادة من التقدم العلمي والتقني:

لكن مدى الاستفادة من التقدم العلمي والتقني عموما مرهون بعوامل كثيرة تساعد على توفير البيئة المناسبة، وتعين على التخلص من السلبيات المعوقة، بدءا من قصور التعليم وتخلفه في الدول النامية مروراً بالعشوائية وغياب التنسيق وانتهاءً بضعف الكفاءات الإدارية، وسوء إعداد الكوادر الفنية.

#### العلم والتقنية من النشاطات الإنسانية:

وهنا تجب الإشارة إلى أهمية اعتبار العلم والتقنية من النشاطات الإنسانية التي لا يمكن ازدهارها إلا إذا حظيت بالرعاية والسبق على ما عداها ؛ لتحقيق القفزة الحضارية لمواكبة حركة العصر.

#### المفاهيم المرتبطة بالإطار الفكري للإصلاح والتحديث:

وينطلب الأمر - عندئذ - ضرورة تأكيد مفاهيم عدة مرتبطة بالإطار الفكري للإصلاح والتحديث، منها أن كلّ إنجاز تقني يمر بعمليات تطوير متلاحقة يصبح بعدها صالحا للاستخدام على نطاق واسع، ثم يأخذ هذا الإنجاز التقني بعد ذلك في التراجع والانهيار حتى يتقادم ويندثر بعد أن تكون هناك تقنيات جديدة أرقى وأفضل قد حلت محله، ويمكن ملاحظة هذه المراحل من "أجيال" أو "موجات" تقنية في العديد من التقنيات السائدة حاليا مثل: المجاهر (الميكروسكوبات)، والمقاريب (التلسكوبات) والحواسيب (أجهزة الكمبيوتر) وغيرها.

#### أثر ظاهرة التلاحق العلمي في الدول النامية:

ولا شك أن هذه الظاهرة أصبحت تؤثر بصورة مباشرة في الدول النامية التي ترفع شعار "نقل أحدث تقنيات العصر" باعتباره إحدى وسائل اللحاق السريع بركب الحضارة المعاصرة. وهنا يأتي التدريب على أجيال التقنيات المتعاقبة في مقدمة المشكلات التي تعترض مسيرة التقدم العلمي والتقني في هذه الدول باعتبار البحث العلمي مهنة تستوجب الإعداد الجيد للباحثين والفنيين.

أثر العلم في حياة الأمم والشعوب: ولما كان العلم بوصفه منهجا ونشاطا اجتماعيا يعد بمنزلة المحرك الضروري للنمو الاقتصادي والاجتماعي بصورة عامة، فإن حدوث اكتشافات علمية مهمة بين الحين والحين لا يؤثر فقط في طبيعة فهم الإنسان ورسم تصوراتهِ بالنسبة للعالم من حوله، بل يؤدي إلى كشف مناطق جديدة من المعلومات والاحتمالات التطبيقية التي سرعان ما تتحول إلى وسائل وأدوات تقنية جديدة للإنتاج والخدمات، ومن هنا أصبحت التقنية تمثل المقدرة على تحويل الإبداع العلمي إلى أهداف اجتماعية مفيدة.



**رسالة العلم:** وفي ضوء هذه المعاني ينبغي فهم رسالة العلم في أحد جوانبها المهمة على أنها أداة أساسية لنقل التقنية إلى قوة فعالة في تطوير حركة المجتمع نحو الأفضل.

**العلاقة بين العلم والتقنية عبر العصور:** ولما كانت العلاقة بين العلم والتقنية عبر تاريخها الطويل علاقة تبادلية بالتغذية المرتدة أخذاً وعطاء على فترات متباعدة في بادئ الأمر، ثم متقاربة تدريجياً بعد ذلك، فإن الناظر لطبيعة هذه العلاقة في عصرنا يجد أنها أصبحت أكثر التصاقاً من ذي قبل. ذلك أنّ التقنية أصبحت تستخدم بمعنى "علم التطبيقات العملية" أي دراستها المنظمة وفق أسس وقواعد ومناهج علمية، بالإضافة إلى استخدامها للتعبير عن إنتاج التقنية. وهذا يعني أنّ التقنية التقليدية في "المهارات الحرفية".

**المطلوب عند وضع إستراتيجية للإصلاح:** وهكذا يكون الفهم الدقيق لثنائية العلم/ التقنية، والإلمام الواعي بالخصائص المميزة لكل من عنصريها من المطالب الأساسية عند وضع أي إستراتيجية للإصلاح والتحديث والتطوير على أساس تنمية القدرات العلمية والتقنية. ويقودنا فهم طبيعة العلاقة بين العلم والتقنية على النحو الذي أوضحناه إلى أهمية تنفيذ مقولة (نقل واستخدام أحدث تقنيات العصر واستخدامها باعتبار مقولة مضللة)، يظل الأخذ بها مجرد سوق استهلاكية لتصرف ما ينتجه الآخرون من تقنيات متعاقبة.

**المطلوب عند البحث عن سبل التنمية:**

وينبغي عند البحث عن سبل التنمية أن يبدأ بالتخطيط لإنتاج التقنية باتباع أسلوب وسط يعمل على بناء القدرة التقنية الذاتية ودعمها وتطويرها ؛ ذلك من خلال انتقاء التقنية الملائمة المنقولة وتطويرها، مع تطوير التقنية المحلية، وتشجيع الإبداع التقني باتاحة الفرصة كاملة أمام أبناء الأمة ومفكرها ليسهموا بتقديم آرائهم وأفكارهم لمواجهة تحديات الألفية الثالثة وتحقيق القفزة الحضارية لمواجهة الثورة العلمية والتقنية المعاصرة، وتوفير القدرة على الإسهام في حضارة العصر بنصيب يتناسب مع تاريخنا المجيد.

**كيفية مواجهة التحديات الحديثة:**

ويبدو أنّ الإعداد لمواجهة هذه التحديات يتطلب توافر الإرادة الحرة القوية للتغلب على المعوقات والحواجز واستثمار الهمم للتغيير نحو الأفضل لتحقيق التنمية المتواصلة المتسارعة.

## اللغويات

التقنية: التطبيق العملي. شعار: عنوان. يسهم: يشارك. دعمها: تزويدها. المعوقة: المعرقة. يسهموا: يشاركون. حظيت: نالت. وفق: تبع. مفاهيم: م مفهوم. المسلم: الموافق. يندثر: يختفي. مرهون: مرتبط. مضلة: x هادية. الكوادر: الأسس. انتقاء: اختيار. الفقرة: النهوض. أفضل: ج أفاضل. الانحسار: التراجع. نستشعرها: نحسها. ركب: موكب. أرحب: أوسع. إتاحة: توفير. قصور: عجز. نصيب: مقدار. عداها: غيرها. تفنيد: تحليل. الإطار: ج أطر. المسلم: الموافق.

## س و ج

### س1/ ما العلاقة بين العلم والتقنية؟

ج/ إن العلم والتقنية وجهان لعملة واحدة، ومرتبطان بمشكلات المجتمع - أي - مجتمع وقضاياها المصرية.

س2/ ما الحقيقة المؤكدة التي نستشعرها بوضوح في واقعنا المعيش؟

ج/ الحقيقة المؤكدة نستشعرها بوضوح في واقعنا المعيش هي أَنَّ العلم والتقنية يؤيدان دورا أساسيا لا غنى عنه في تنمية المجتمعات المختلفة على جميع المستويات.

**س3/ للعلم والتقنية دور هام. وضح ذلك.**

**جاء** إن التقدم العلمي والتقني لا يسهم فقط في اكتشاف استخدامات جديدة للموارد الموجودة وزيادة إنتاجيتها، بل يسهم أيضا في الكشف عن موارد جديدة، واستحداث طرق مبتكرة، وفتح آفاق أوسع ومجالات أرحب، تؤدي كلها في النهاية إلى تحقيق التنمية الشاملة بمختلف أبعادها، بما في ذلك زيادة الانتاج وتحسين نوعية المنتجات ذاتها.

س4/ ما العوامل التي تعوق دون الاستفادة من التقدم العلمي والتقني ؟

جاء هناك عوامل كثيرة لا تساعد على توفير البيئة المناسبة، وتعين على التخلص من السلبات المعوقة، بدءاً من قصور التعليم وتخلفه في الدول النامية، مروراً بالعشوائية وغياب التنسيق وانتهاءً بضعف الكفاءات الإدارية، وسوء إعداد الكوادر الفنية.

س5/ ما المطلوب لتحقيق القفزة الحضارية لمواكبة العصر؟

جاء المطلوب الإشارة إلى أهمية اعتبار العلم والتقنية من النشاطات الإنسانية التي لا يمكن ازدهارها إلا إذا حظيت بالرعاية والسبق على ما عداها ؛ لتحقيق القفزة الحضارية لمواكبة حركة العصر.

س6/ ما المفاهيم المرتبطة بالإطار الفكري للإصلاح والتحديث؟ اذكر أمثلة للتطور العلمي والتقنية.

ج/ المفاهيم المرتبطة بالإطار الفكري للإصلاح والتحديث، منها أن كل إنجاز تقني يمر بعمليات تطوير متلاحقة يصبح بعدها صالحا للاستخدام على نطاق واسع، ثم يأخذ هذا الإنجاز التقني بعد ذلك في التراجع والانهيار حتى يتقادم ويندرج بعد أن تكون هناك تقنيات جديدة أرقى وأفضل قد حلت محله، ويمكن ملاحظة هذه المراحل من أجيال أوموجات تقنية في

العديد من التقنيات السائدة حالياً. الأمثلة: المجاهر (الميكروسكوبات)، والمقاريب (التلسكوبات) والحواسيب (أجهزة الكمبيوتر).

س7/ ما أثر ظاهرة التلاحق العلمي في الدول النامية؟ وماذا يتطلب ذلك؟

ج / لا شك أن هذه الظاهرة أصبحت تؤثر بصورة مباشرة في الدول النامية التي ترفع شعار "نقل أحدث تقنيات العصر" باعتباره إحدى وسائل اللحاق السريع بركب الحضارة المعاصرة. وهنا يأتي التدريب على أجيال التقنيات المتعاقبة في مقدمة المشكلات التي تعترض مسيرة التقدم العلمي والتقني في هذه الدول باعتبار البحث العلمي مهنة تستوجب الإعداد الجيد للباحثين والفنيين.

س8/ ماذا يمثل العلم في حياة الأمم والشعوب؟

ج/ لما كان العلم بوصفه منهجا ونشاطا اجتماعيا يعد بمنزلة المحرك الضروري للنمو الاقتصادي والاجتماعي بصورة عامة، فإن حدوث اكتشافات علمية مهمة بين الحين والحين لا يؤثر فقط في طبيعة فهم الإنسان ورسم تصوراتته بالنسبة للعالم من حوله، بل يؤدي إلى كشف مناطق جديدة من المعلومات والاحتمالات التطبيقية التي سرعان ما تتحول إلى وسائل وأدوات تقنية جديدة للإنتاج والخدمات، ومن هنا أصبحت التقنية تمثل المقدرة على تحويل الإبداع العلمي إلى أهداف اجتماعية مفيدة.

س9/ للعلم رسالة جليلة. فما هي؟

ج/ إن رسالة العلم في أحد جوانبها المهمة هي أداة أساسية لنقل التقنية إلى قوة فعالة في تطوير حركة المجتمع نحو الأفضل.

س10/ وضح مدى العلاقة بين العلم والتقنية عبر العصور.

ج/ كانت العلاقة بين العلم والتقنية عبر تاريخها الطويل علاقة تبادلية بالتغذية المرتدة أخذاً وعطاءً على فترات متباعدة في بادئ الأمر، ثم متقاربة تدريجياً بعد ذلك، فإن الناظر لطبيعة هذه العلاقة في عصرنا يجد أنها أصبحت أكثر التصاقاً من ذي قبل. ذلك أن التقنية أصبحت تستخدم بمعنى "علم التطبيقات العملية" أي دراستها المنظمة وفق أسس وقواعد ومناهج علمية، بالإضافة إلى استخدامها للتعبير عن إنتاج التقنية. وهذا يعني أن التقنية التقليدية في "المهارات الحرفية".

س11/ ما المطلوب عند وضع إستراتيجية للإصلاح؟

ج/ المطلوب عند وضع إستراتيجية للإصلاح أن يكون الفهم الدقيق لثنائية العلم/ التقنية، والإلمام الواعي بالخصائص المميزة لكل من عنصرها من المطالب الأساسية عند وضع أي إستراتيجية للإصلاح والتحديث والتطوير على أساس تنمية القدرات العلمية والتقنية.

س12/ ماذا يجب علينا حتى نفهم العلاقة بين العلم والتقنية فهما صحيحاً؟

ج/ يقودنا فهم طبيعة العلاقة بين العلم والتقنية على النحو الذي أوضحنه إلى أهمية تفنيد مقولة (نقل واستخدام أحدث تقنيات العصر واستخدامها باعتبار مقولة مضللة)، يظل الأخذ بها مجرد سوق استهلاكية لتصرف ما ينتجه الآخرون من تقنيات متعاقبة.

س13/ ماذا ينبغي عند البحث عن سبل التنمية؟

ج/ ينبغي عند البحث عن سبل التنمية أن يبدأ بـ:

- 1- التخطيط لإنتاج التقنية. 2- اتباع أسلوب وسط يعمل على بناء القدرة التقنية الذاتية ودعمها وتطويرها.
- 3- ذلك من خلال انتقاء التقنية الملائمة المنقولة وتطويعها. 4- مع تطوير التقنية المحلية.
- 4- تشجيع الإبداع التقني بباتحة الفرصة كاملة أمام أبناء الأمة ومفكرها ليسهموا بتقديم آرائهم وأفكارهم لمواجهة تحديات الألفية الثالثة وتحقيق القفزة الحضارية لمواجهة الثورة العلمية والتقنية المعاصرة.
- 5- توفير القدرة على الإسهام في حضارة العصر بنصيب يتناسب مع تاريخنا المجيد.

س14/ كيف يمكن مواجهة التحديات الحديثة؟

ج / إن الإعداد لمواجهة هذه التحديات يتطلب: 1- توافر الإرادة الحرة القوية للتغلب على المعوقات والحوادث. 2- استثمار الهمم للتغيير نحو الأفضل لتحقيق التنمية المتواصلة المتسارعة.

تدريبات :

(1)

(إن العلم والتقنية وجهان لعملة واحدة ، ومرتبطان بمشكلات المجتمع - أي مجتمع - وقضاياها المصيرية . هذه حقيقة مؤكدة نستشعرها بوضوح في واقعنا المعيش ، بعد أن أصبح في حكم المسلم به أن العلم والتقنية يؤديان دوراً أساسياً لا غنى عنه في تنمية المجتمعات المختلفة على جميع المستويات . ذلك أن التقدم العلمي والتقني لا يسهم فقط في اكتشاف استخدامات جديدة للموارد الموجودة وزيادة إنتاجيتها ، بل يسهم أيضاً في الكشف عن موارد جديدة ، واستحداث طرق مبتكرة ، وفتح آفاق أوسع ومجالات أرحب ، تؤدي كلها في النهاية إلى تحقيق التنمية الشاملة بمختلف أبعادها .. )

- (أ) - هات مرادف (نستشعرها)، ومضاد (المسلم به)، ومفرد (مجالات) في جمل مفيدة.  
 (ب) - ما هذه الحقيقة المؤكدة التي نستشعرها بوضوح في واقعنا المعيش؟  
 (ج) - كيف يمكن تحقيق التنمية الشاملة بمختلف أبعادها؟  
 (د) - ما المطلوب لتحقيق الفقرة الحضارية لمواكبة العصر؟  
 (هـ) - ما المفاهيم المرتبطة بالإطار الفكري للإصلاح والتحديث؟

(2)

(ولا شك أن هذه الظاهرة أصبحت تؤثر بصورة مباشرة في الدول النامية التي ترفع شعار " نقل أحدث تقنيات العصر " باعتباره إحدى وسائل اللحاق السريع بركب الحضارة المعاصرة. وهنا يأتي التدريب على أجيال التقنيات المتعاقبة في مقدمة المشكلات التي تعترض مسيرة التقدم العلمي والتقني في هذه الدول باعتبار البحث العلمي مهنة تستوجب الإعداد الجيد للباحثين والفينين).

- (أ) - هات مرادف (ركب)، ومضاد (التقنيات)، وجمع (الظاهرة) في جمل مفيدة.  
 (ب) - ما الظاهرة المتحدث عنها في العبارة؟ وما مدى تأثيرها؟  
 (ج) - تحدث عن أهم المشكلات التي تعترض مسيرة التقدم العلمي والتقني في بعض الدول؟  
 (د) - ماذا يمثل العلم في حياة الأمم والشعوب؟

(3)

(وهكذا يكون الفهم الدقيق لثنائية العلم / التقنية، والإلمام الواعي بالخصائص المميزة لكل من عنصرها من المطالب الأساسية عند وضع أي استراتيجية للإصلاح والتحديث والتطوير على أساس تنمية القدرات العلمية والتقنية. ويقودنا فهم طبيعة العلاقة بين العلم والتقنية على النحو الذي أوضحناه إلى أهمية تنفيذ مقولة (نقل) واستخدام أحدث تقنيات العصر واستخدامها) باعتبار مقولة مضللة، يظل الأخذ بها مجرد سوق استهلاكية لتصريف ما ينتجه الآخرون من تقنيات متعاقبة).

- (أ) - هات مرادف (تفنيذ)، ومضاد (وضحناه)، ومفرد (الخصائص) في جمل مفيدة.  
 (ب) - ما الفهم الدقيق لثنائية العلم / التقنية؟  
 (ج) - إلى أي شيء يقودنا فهم طبيعة العلاقة بين العلم والتقنية؟  
 (د) - علل: 1 - يظل الأخذ بأحدث تقنيات العصر مجرد سوق استهلاكية لتصريف ما ينتجه الآخرون من تقنيات متعاقبة.  
 2 - العلاقة بين العلم والتقنية عبر تاريخها الطويل علاقة تبادلية.

(4)

(ولما كانت العلاقة بين العلم والتقنية عبر تاريخها الطويل علاقة تبادلية بالتغذية المرتدة أخذا وعطاء على فترات متباعدة في بادئ الأمر، ثم مقاربة تدريجيا بعد ذلك، فإن الناظر لطبيعة هذه العلاقة في عصرنا يجد أنها أصبحت أكثر التصاقا من ذي قبل. ذلك أن التقنية أصبحت تستخدم بمعنى "علم التطبيقات العملية" أي دراستها المنظمة وفق أسس وقواعد ومناهج علمية، بالإضافة إلى استخدامها للتعبير عن إنتاج التقنية. وهذا يعني أن التقنية التقليدية في "المهارات الحرفية").

- (أ) - هات مرادف (التصاقا)، ومضاد (تبادلية)، وجمع (التقنية) في جمل مفيدة.  
 (ب) - ماذا يجب علينا حتى نفهم العلاقة بين العلم والتقنية فهما صحيحا؟  
 (ج) - ماذا ينبغي عند البحث عن سبل التنمية؟  
 (د) - ماذا كان يمكن أن يحدث لو:  
 1 - لم تتوافر الإرادة الحرة القوية للتغلب على المعوقات والحواجز.  
 2 - عدم تشجيع الإبداع التقني وعدم إتاحة الفرصة كاملة أمام أبناء الأمة ومفكريها.

نفس / الباء بلاغة / نصوص / نحو / قواعد / لغات

أ / سامح معوض

دليل المتميزين

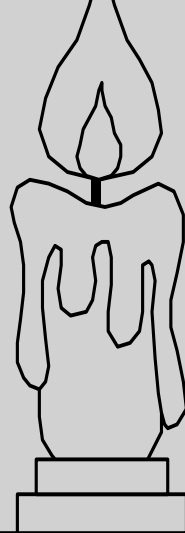
في

اللغة العربية

# الحو

إعراب الفعل المضارع  
القسم وتوكيد الفعل المضارع بالنون

المصادر



## إعراب الفعل

ينقسم الفعل من حيث الإعراب والبناء إلى قسمين: 1- فعل مبنى. 2- فعل معرب.

### أولاً: الفعل الماضي:

الفعل الماضي مبني دائماً.

#### 1- مبني على الفتح:

- 1- إذا لم يتصل به شيء مثل: غادر الوفد المدينة.
- 2- أو اتصلت به تاء التانيث مثل: خفقت راية أمتنا.
- 3- أو اتصلت به ألف الاثنين مثل: الصديقان سافرا أمس.

#### 2- مبني على السكون:

- إذا اتصلت به تاء الفاعل مثل: فكرت في الأمر.. فعرفت خطئي.
- أو اتصلت به نا الفاعلين مثل: حفظنا القصيدة كلها.
- أو اتصلت به نون النسوة مثل: المؤمنات ساعدن المحتاجين.

#### 3- مبني على الضم:

- إذا اتصلت به واو الجماعة مثل: الطلاب سارغوا إلى الصلاة.

### ثانياً: الفعل الأمر:

#### 1- مبني على السكون:

- 1- إذا كان صحيح الآخر مثل: حديث أخاك صادقاً.
- 2- إذا اتصلت به نون النسوة مثل: يا أمهات راقبن الأبناء.

#### 2- مبني على حذف حرف العلة:

- إذا كان معتل الآخر مثل: ادع ربك، وارتع مغفرتك.

#### 3- مبني على حذف النون:

- 1- إذا كان متصلاً بواو الجماعة مثل: يا شباب الوطن انهضوا.
- 2- إذا كان متصلاً بألف الاثنين مثل: أيها العاملان جودا إنتاجكما.
- 3- إذا كان متصلاً بياء المخاطبة مثل: يا أمتي اتحدي.

#### 4- مبني على الفتح:

- إذا اتصلت به نون التوكيد مثل: تصدقن يا أخي، واجهرن بالحق

### ثالثاً: إعراب الفعل المضارع:

الفعل المضارع فعل معرب أي (يرفع و ينصب و يجزم).

#### 1- رفع الفعل المضارع:

يرفع الفعل المضارع إذا لم تسبقه أداة نصب أو أداة جزم، ولم يكن معطوفاً على فعل منصوب أو مجزوم.

#### □ علامات رفع الفعل المضارع:

- 1- يرفع بالضمة الظاهرة: إذا كان الفعل صحيح الآخر مثل: يتفوق المخلص في مذاكرته.
- 2- يرفع بالضمة المقدرة: إذا كان الفعل معتل الآخر مثل: 1- المجتهد يسعى إلى التفوق.
- 2- المؤمن يرجو عفو الله دائماً.
- 3- (إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء) (القصص: من الآية 56)
- 3- يرفع بثبوت النون: إذا كان من الأفعال الخمسة. مثل: 1- المؤمنون يسعدون بالقرب من الله
- 2- الطالبان يستعدان للامتحان. 3- أنت تحافظين على الصلاة دائماً.

#### 2- نصب الفعل المضارع:

ينصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى أدوات النصب التالية:

أدوات تنصب الفعل المضارع بدون شروط: وهي: (أن- لن- كي- لام التعليل)

أن: وهي حرف مصدري مثل: عليك أن تجتهد. عليكم أن تجتهدوا.

لن: تنفي الفعل في المستقبل مثل: لن يرحم الله المتخاذلين.

كي: ما قبلها سبب وتعليل لما بعدها مثل: اجتهدوا كي تلحقوا بركب التفوق.

لام التعليل: تبرر سبب حدوث الفعل بعدها. مثل: اعبد الله مخلصاً لتنال رضاه.

أدوات تنصب بشروط: (حتى- واو المعية- لام الجحود- فاء السببية- إذن)

حتى: تفيد الغاية إذا كانت بمعنى "إلى أن" مثل: ساعد الله حتى أموت.  
حتى: تفيد التعليل إذا كانت بمعنى "لكي" مثل: اجتهد حتى تحقق أحلامك في الحياة.  
واو المعية: وهي التي تفيد حصول ما قبلها مع ما بعدها فهي بمعنى (مع) وتفيد المصاحبة ودائما تسبق بـ (نهي- نفى)

مثل: 1- لا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌ عَلَيْكَ - إذا فَعَلْتَ - عَظِيم

2- لم أمر بشيء وأخالفه

لام الجحود: وهي تفيد الإنكار الشديد، ويشترط فيها أن تسبق بكون منفي (ما كان - لم يكن) حتى تكون من أدوات النصب. مثل: 1- وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ. 2- لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرْ لَهُمْ.  
فاء السببية: فاء السببية: تفيد أن ما قبلها سبب لما بعدها، وهي من أدوات نصب الفعل المضارع.

س: ما الشروط الواجب توافرها في (فاء السببية) لتكون من أدوات النصب؟

ج: لكي تكون (فاء السببية) من أدوات نصب الفعل المضارع لابد أن تكون مسبقة بما يدل على: 1- النفي: مثل: ما فعلت ذنبا فأندم.

2- الطلب: ويشمل (الأمر- النهي- الاستفهام- التمني - الرجاء) مثل:

1- اجتهدوا في دراستكم فتحققوا ما تريدون. 2- لا تتكاسلوا عن العبادة فتندموا.  
3- هل تخرج ما عليك من زكاة فتنال الثواب. 4- ليتنا نرضى ضميرنا فيرضى عنا الله.  
5- لعل الامتحان يأتي سهلا فستريح.  
إذن: حرف جواب وجزاء ونصب واستقبال مثل: إذن تتفوق، جوابا لمن قال: سأجتهد.

علامات نصب الفعل المضارع:

1- الفتحة الظاهرة: إذا كان الفعل صحيح الآخر، أو معتلا بالواو أو الياء.

2- الفتحة المقدرة: إذا كان الفعل معتل الآخر بالالف.

3- حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة.

ملاحظة: الفعل المضارع المعطوف على فعل مضارع منصوب قبله فهو منصوب مثله.

3- جزم الفعل المضارع:

يجزم الفعل المضارع في ثلاث حالات:

أ- إذا وقع بعد أداة تجزم فعلا واحدا، وهي:

1، 2- لم، لما، وهما أداتا جزم وقلب: لم يسافر زيد، ولما يغد علي.  
3- لام الأمر: لتحكم بين الناس بالعدل.

4- لا الناهية: (لَا تُبْطِلُوا صِدْقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَدَى)

ب- إذا وقع بعد أداة من الأدوات التي تجزم فعلين [أدوات الشرط الجازمة ]،

ويسمى الفعل المجزوم الأول فعل الشرط، والفعل المجزوم الثاني فعل جواب الشرط.

أدوات الشرط الجازمة هي:

إِنْ، إِذَا، مَنْ، وَمَا، وَمَهُمَا، وَمَتَى، وَأَيَّانَ، وَأَيْنَ، وَأَيْنَمَا، وَأَتَى، وَحَيْثُمَا، وَكَيْفَمَا، وَأَيَّ

إِنْ: وهي حرف لربط الجواب بالشرط. مثل: إِنْ تَفْعَلْ الْخَيْرَ تَنْلِ رِضَا اللَّهِ.

إِذَا: حرف بمعنى "إِنْ" الشرطية. مثل: إِذَا مَا تَقَمَّ أَقَمَّ، فمعناه: إِنْ تَقَمَّ أَقَمَّ.

مَنْ: اسم شرط للعاقل مثل: (مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا)

مَا: اسم شرط لغير العاقل مثل: (وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ)

مَهُمَا: اسم شرط لغير العاقل مثل: أَعْرَكَ مَنِيَّ أَنَّ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

مَتَى: اسم شرط للزمان مثل: متى تهمل دروسك ترسب.

أَيَّانَ: اسم شرط للزمان مثل: أيان تخرج أخرج معك.

أَيْنَ، وَأَيْنَمَا، وَأَتَى، وَحَيْثُمَا: أسماء شرط للمكان مثل: (أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ).

مثل: حَيْثُمَا تَسْتَقِمُّ يَقْدِرْ لَكَ اللَّهُ نَجَاحًا فِي غَايِرِ الْأَزْمَانِ

مثل: أَنِي تَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ يَوْفِقْكَ

كَيْفَمَا: اسم شرط للحال. مثل: كيفما تعامل الناس يعاملوك.

أي: اسم شرط معناها بحسب ما تضاف إليه، فتكون للعاقل، أو لغير العاقل، أو ظرف زمان أو ظرف مكان  
أي للعاقل مثل: أي طالب يجتهد يتفوق.  
أي لغير العاقل مثل: أي كتاب تقرأه تستفد منه.  
أي للزمان مثل: أي يوم تخرج فيه أخرج معك.  
أي للمكان مثل: أي متحف تزره يصف لك من المعلومات الكثير.

### تذكر أن:

- 1- أدوات الشرط [من، ما، مهما] تعرب مبتدأ إذا كان فعل الشرط لازما أو متعديا استوفى مفعوله.  
مثل: 1- من يطع والديه ينل رضاها. 2- مهما تفعل من خير، تنل خير الجزاء
- 2- أدوات الشرط [أين، أينما، أنى، حيثما] تعرب ظرف منصوب لفعل الشرط.
- 3- أداة الشرط [كيفما] تعرب حالا غالبا.
- ولا يؤثر على أدوات الشرط في العمل دخول حروف الجر عليها، نحو: "على أيهم تنزل أنزل".
- 4- حيث، وإن: لا تصحان للشرط إلا إذا اتصلت بهما "ما"
- 5- فعل الشرط الجازم أو جوابه إذا كان ماضيا أو أمرا يكون مبنيا في محل جزم.

### أدوات الشرط غير الجازمة..

هي: إذا- لو- لولا- كلما- لما الحينية.  
وهي لا تجزم الفعل بعدها، وإنما تربط فقط بين فعلي الشرط والجواب، أي بمعنى أن الفعل يكون بعدها مرفوعا إذا كان مضارعا ويكون مبنيا إذا كان ماضيا.  
مثل: 1- إذا انتشر العلم عم الرخاء. 2- لو أنصف الناس استراح القاضي.  
3- لولا اختلاف الأذواق لبارت السلع. 4- كلما تقدم شبابنا ارتقت بلادنا.  
5- لما التقى الجمعان ثبت الشجاع وفر الجبان.

### علامات جزم الفعل المضارع:

- 1- السكون: إذا كان الفعل صحيح الآخر.  
- لينفق كل منكم في سبيل الله.
- 2- حذف حرف العلة: إذا كان الفعل معتل الآخر بالالف- لم يدع المؤمن للشر
- 3- حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة.  
- الرجال لم يتركوا القتال حتى النصر.
- ملاحظة: الفعل المضارع المعطوف على فعل مضارع مجزوم قبله فهو مجزوم مثله.
- مثل: إن تذاكر بإخلاص وتجتهد يناديك التفوق.

### بناء الفعل المضارع:

الفعل المضارع مبني في حالتين: - مبني على السكون: إذا اتصلت به نون النسوة. مثل: الطالبات يرسمن الأعلام.  
مبني على الفتحة: إذا اتصلت به نون التوكيد مثل: والله لتنتصرن أمتنا.

### أسلوب القسم وتوكيد جوابه

أسلوب القسم: أسلوب يراد به تأكيد شيء لدى السامع من أجل محو أي شك في ذهنه.

س1: مم يتكون أسلوب القسم؟

ج: يتكون من:

أداة القسم: وتكون حرفا مثل: (الواو، الباء، التاء)، أو فعلا مثل: (أحلف، أقسم).  
مقسم به: وهو القسم بكل شيء عظيم في نظر المقسم مثل: (الله- رب الكعبة- حياة - عمر ....).  
جواب القسم (المقسم عليه): يكون جملة اسمية أو فعلية.  
مثال: والله شاهد الزور أثم - أقسم لن أفرط في التفوق.

### توكيد جملة جواب القسم

س1: ما معنى توكيد جملة جواب القسم؟

ج: معنى توكيد جملة جواب القسم أن تدخل على تلك الجملة أداة من أدوات التوكيد وهي:  
(إن- أن- لام الابتداء- لام القسم- قد- نون التوكيد الخفيفة- نون التوكيد الثقيلة).

أولا: الجملة الاسمية:

أ- الجملة الاسمية المثبتة تؤكد بـ:

- إن وحدها مثل: والله إن الحياة كفاف.
- اللام وحدها مثل: تالله لشاهد الزور آثم.
- إن واللام: مثل: والله إن الحياة لكفاف.

ب- الجملة الاسمية المنفية لا تؤكد مثل: والله لا تفوق بلا جهد.

ثانيًا: الجملة الفعلية:

- 1- إذا كانت جملة فعلية مثبتة، وفعلها فعل ماض فإنها تؤكد بـ (قد) وحدها، أو بـ(اللام و قد) مثل: والله قد ذاكرت. - والله لقد ذاكرت..
- 2- إذا كانت جملة فعلية مثبتة، وفعلها فعل مضارع متصل بلام القسم (أي لا فاصل بينهما) دالًا على الاستقبال (المستقبل) أكد بـ(نون التوكيد). مثل: يمين الله لتعودن القدس.
- 3- إذا كانت جملة فعلية منفية فإنها لا تؤكد. مثل: أقسم لن أصادق الأشرار.

### تذكر:

- 1- تاء القسم: لا تدخل إلا على لفظ الجلالة (الله) وحده (الواو، الباء، التاء) حروف جر وقسم تجر الاسم الواقع بعدها (المقسم به).
- 2- المقسم به إعرابه مبتدأ، وخبره محذوف وجوبًا تقديره: قسمي، أو يميني مثل: والله لينجحن المجتهد. الواو: حرف جر وقسم.
- الله: لفظ الجلالة مقسم به مجرور لفظًا مرفوع محلاً على أنه مبتدأ، وخبره محذوف وجوبًا تقديره: قسمي، أو يميني. لينجحن: اللام: واقعة في جواب القسم، ينجحن: فعل مضارع مبني على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد.
- المجتهد: فاعل مرفوع بالضمّة، وجملة جواب القسم (لينجحن المجتهد) لا محل لها من الإعراب.
- 3- اللام قد تدخل على المقسم به مثل: لَعَمْرُكَ لينجحن المجتهد، وإعرابها هنا:
- اللام: لام الابتداء حرف مبني على الفتح. عَمْرُ: مبتدأ مرفوع، وخبره محذوف وجوبًا تقديره: قسمي، أو يميني.

### حالات توكيد الفعل بالنون

- 1- الفعل الماضي: يمتنع توكيده بالنون.
- 2- فعل الأمر: يجوز توكيده بالنون فنقول: احرص على صداقة المخلص، أو احرصن على صداقة المخلص. اسع في الخير. أو اسعين في الخير [رددنا حرف العلة المحذوف قبل نون التوكيد].
- 3- الفعل المضارع: له حالات ثلاث:
- 1- يجب توكيده بالنون: إذا كان:
- 2- متصلًا بلام القسم [أي لم يفصل عن لام القسم بفاصل].
- 3- مثبتًا.
- 4- دالًا على الاستقبال [المستقبل].
- مثل: 1- والله ليتحققن أمل المجتهد. 2- (وَتَاللَّهِ لَاكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ) 3- بالله لأتالن حقي، ولو بعد حين.
- ب- يجوز توكيد المضارع:
- إذا سبق بما يدل على الطلب وهو: (لام الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - الترجي - العرض - التحضيض)
- 1- إذا سبق بـ(لام الأمر) مثل: لينفقن (لينفق) القادر في سبيل الله.
- 2- إذا سبق بـ(النهي) مثل: لا تصاحبن (لا تصاحب) الأشرار.
- 3- إذا سبق بـ(الاستفهام) مثل: أتبحثن (أتبحث) عن التفوق؟
- 4- إذا سبق بـ(تمن) مثل: ليت السلام يسودن (يسود) العالم.
- 5- إذا سبق بـ(ترج) مثل: لعل محب يتفوقن (يتفوق).
- 6- إذا سبق بـ(العرض) مثل: ألا تساعدن (تساعد) المحتاج.
- 7- إذا سبق بـ(التحضيض) مثل: هلا تنزلن (تنزل) عندنا.
- يمتنع توكيده: إذا فقد شرطًا من شروط وجوب توكيده، والتي سبق ذكرها (أي إذا فقد شرطًا من شروط الوجوب أو الجواز).
- مثل: والله لأذاكرن دروسي الآن؛ (لأنه غير دال على استقبال)
- أو والله لسوف أذاكر دروسي؛ (لأن الفعل فصل عن لام القسم بفاصل)
- أو والله لن أذاكر دروسي؛ (لأن جواب القسم منفي).

### 2 - المصادر

- المصدر: اسم يدل على حدث مجرد من الزمن. صناعة - انتقام - انقلاب.



المصادر نوعان:

1 - **سماعية:** وهي مصادر الأفعال الثلاثية، وسميت سماعية لأنها سمعت عن العرب وليس لها قاعدة تقاس عليها. المصادر الثلاثية سماعية لا ضابط لها، وقد حملت بعض الأوزان دلالات خاصة، منها:

- 1- **فَعَالَة:** فيما دلّ على حرفة: زراعة- صناعة- تجارة.
- 2- **فَعْلَان:** فيما دلّ على اضطراب: خفقان- طيران- جريان.
- 3- **فَعَال:** فيما دلّ على مرض: صداع- زكام- سُعال.
- 4- **فَعِيل:** فيما دلّ على سير أو صوت: رحيل، عويل- زئير.
- 5- **فُعْلَة:** فيما دلّ على لون: سُمرَة- خُضرَة- خُمْرَة.
- 6- **فَعَل:** فيما دلّ على عيب: عَمى- عَرَج- حَوْل.
- 7- **فُعُول:** فيما دلّ على حركة: قُدوم- صُعود- نُزول.

2 - **قياسية:** وهي المصادر التي لها أوزان تقاس عليها، هي مصادر الرباعي والخماسي والسداسي

مصادر الرباعي

- 1- إذا كان الفعل على وزن **(أَفْعَل)** فمصدره يأتي على وزن **(إِفْعَال)** مثل: **أَضْرَبَ: إِضْرَاب- أَبْدَعَ: إِبْدَاع- آمَنَ: إِيْمَان** - **أَمَدَّ: إِمْدَاد- أوردَ: إِيْرَاد- أعطى: إعْطاء - أوحى: إِيْحَاء**  
- إذا كان الفعل على وزن **(أَفْعَل)**، ومعتل العين مثل **(أَعَاد)**، فمصدره يأتي على وزن **(إِفْعَلَة)** أي بزيادة تاء مربوطة في الآخر بدلاً من الألف. مثل: **أدارَ: إِدَارَة- أفادَ: إِفَادَة- أثارَ: إِثَارَة.**
- 2- إذا كان الفعل على وزن **(فَعَل)** فمصدره يأتي على وزن **(تَفْعِيل)** مثل: **شَرَّدَ: تَشْرِيد- لَوَّثَ: تَلْوِث- دَرَّبَ: تَدْرِيب** **عَلَّمَ: تَعْلِيم.**  
- فإذا كان الفعل معتل الآخر **(اللام)** مثل: **(قَوَى)**، فمصدره يأتي على وزن **(تَفْعَلَة)** أي بزيادة تاء مربوطة في الآخر بدلاً من الياء. مثل: **قوى: تَقْوِيَة- رَبَّى: تَرْبِيَة- سَوَّى: تَسْوِيَة - ضَحَّى: تَضْحِيَة.**
- 3- إذا كان الفعل على وزن **(فَاعَل)** فمصدره يأتي على وزن **(مُفَاعَلَة / فَعَال)** مثل: **قَاتَلَ: مُقَاتَلَة، قِتَالَ- شَارَكَ: مُشَارَكَة- نَازَعَ: مُنَازَعَة، نَزَاع- حَاسَبَ: مُحَاسِبَة، حَسَاب- جَادَلَ: مُجَادَلَة، جِدَالَ.**
- 4- إذا كان الفعل على وزن **(فَعَّلَل)** فمصدره يأتي على وزن **(فُعْلَلَة)** مثل: **ترجمَ: تَرْجَمَة - دَخَرَجَ: دَخْرَجَة- حَشَرَ: حَشْرَجَة.**  
- فإذا كان الفعل رباعياً مضعفاً مثل: **(زَلَزَلَ)**، فمصدره يأتي على وزن **(فُعْلَلَة / فَعْلَال)** مثل: **زَلَزَلَ: زَلْزَلَة، زَلْزَالَ- وَسَّوسَ: وَسْوسَة، وَسَّوَسَ.**

مصادر الخماسي

- 1- إذا كان الفعل الخماسي مبدوءاً بهمزة وصل، فمصدره يأتي بكسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره. مثل: - **احترمَ: احْتِرَام** - **انطلقَ: انْطِلَاق**
- 2- إذا كان الفعل الخماسي مبدوءاً بتاء زائدة، فمصدره هو نفس حروف الفعل الماضي مع ضم ما قبل آخره. مثل: **تَعَلَّمَ: تَعَلَّمَ - تَعَارَفَ: تَعَارُف- تَدَحَّرَجَ: تَدَحْرُج.**
- \* إذا كان الفعل الخماسي المبدوء بتاء آخره حرف علة مثل: **تَحَدَّى- تَعَالَى**، فمصدره هو نفس حروف الفعل الماضي مع كسر ما قبل آخره، وقلب حرف العلة إلى ياء. مثل: - **تَحَدَّى: تَحْدِي- تَعَدَّى: تَعْدِي - تَعَالَى: تَعَالِي- تَفَانَى: تَفَانِي.**

مصادر الأفعال السداسية

- 1- إذا كان الفعل على وزن **(اسْتَفْعَل)** فمصدره يأتي على وزن **(اسْتَفْعَال)**.  
مثل: **استعملَ: اسْتِعْمَال- استترَدَّ: اسْتِرْدَاد- استولى: اسْتِيلَاء - استجدى: اسْتِجْدَاء.**
- 2- إذا كان الفعل على وزن **(اسْتَفْعَل)**، ومعتل العين **(الحرف قبل الأخير ألف)** مثل: **(استفاد)**، فمصدره يأتي على وزن **(استفعلَة)**. مثل: **استشارَ: اسْتِشَارَة- استقامَ: اسْتِقَامَة - استعادَ: اسْتِعَادَة.**

المصدر الصناعي

اسم زيد على آخره حرفان هما:

- 1- **ياء مشددة** 2- **تليها تاء تأنيث.** **الخَرِيَة.** للدلالة بهذه الصفة الصناعية على معنى المصدر.  
**يُصَاغ المصدر الصناعي من الجامد ومن المشتق.**  
**أمثلة: الإنسانيّة والحجريّة والوطنية والهمجية والمدنية.**  
- قد يتشابه المصدر الصناعي والاسم المنسوب في طريقة الصياغة، ونفرق بين المصدر الصناعي والاسم المنسوب بسياق الجملة، فمثلاً إذا قلنا: 1- **الرأسمالية** مذهب غربي. 2- **المذاهب** الرأسمالية دخيلة علينا.

فكلمة الرأسمالية في المثال الأول مصدر صناعي، وفي المثال الثاني كلمة منسوبة، ولعلك لاحظت وقوعها صفة في حال كونها اسماً منسوباً. فالاسم إذا كان صفة فهو اسم منسوب. وإذا كان غير ذلك فهو مصدر صناعي غالباً.

### المصدر الميمي

(هو مصدر يبدأ بميم زائدة ويدل على الحدث مثل المصدر الأصلي).  
أو هو اسم دل على المعنى المجرد من الزمن مثل المصدر.  
مثل (موعد) التي بمعنى وعد في المثال الآتي: كنت على موعد (وعد) مع أصدقائي.  
المصدر الميمي أوزانه وطريقته هي نفس أوزان وطريقة صوغ اسمي الزمان والمكان (في الثلاثي وغير الثلاثي)، واسم المفعول من غير الثلاثي، ويختلف عنهما في أنه يمكن إحلال المصدر العادي محله. ويصاغ على النحو التالي:  
**من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل):** مثل: شرب: مَشْرَب، وقى: مَوْقَى، ينس: مَيَّاس  
فإن كان الفعل (مثلاً) معتل الأول، وكانت لامه صحيحة، وفاؤه تحذف في المضارع يكون مصدره على وزن (مَفْعَل):  
مثل: وعد: مَوْعِد، وضع: مَوْضِع، وقع: مَوْقِع  
**- يأتي من غير الثلاثي:**

على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر مثل: أخرج: مُخْرَج، أقام: مُقَام، استغفر: مُسْتَغْفَر

**س كيف نفرق بين كل من اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول والمصدر الميمي من غير الثلاثي؟**

ج: الذي يفرق بين كل من اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول والمصدر الميمي من غير الثلاثي هو سياق الجملة: فنقول:

- 1- البئر مُسْتَخْرَج الماء. في المثال الأول: كلمة (مُسْتَخْرَج) اسم مكان
- 2- الماء مُسْتَخْرَج من البئر. في المثال الثاني اسم مفعول
- 3- مُسْتَخْرَج الماء صباحاً. في المثال الثالث اسم زمان
- 4- استخرجت الماء مُسْتَخْرَجاً عجباً في المثال الرابع مصدر ميمي.

### الخلاصة:

- 1- علامة الكلمة أن تكون مصدراً ميمياً أننا نستطيع أن نحذفها، ونضع بدلها المصدر الأصلي للفعل دون أن يتغير المعنى. مثل: نهج عمر بن العزيز منهج (نهج) جده العظيم عمر بن الخطاب، وسلك مسلكه (سلوكه)
- 2- قد تزداد على صيغة المصدر الميمي تاء في آخره. مثل: (فَسَدَ: مَفْسَدَة)، و (هَلَكَ: مَهْلَكَة) و (هَانَ: مَهَانَة)، و (حَبَّ: مَحَبَة).

### ثوابت إعرابية

- 1 - الاسم الواقع بعد لولا يعرب دائماً مبتدأ وخبره يكون محذوفاً وجوباً. مثل: لولا الله ما اهتدينا.
- 2 - الاسم الواقع بعد (بخاصة) يعرب مبتدأ مؤخراً وبخاصة جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم.
- مثل: أحترم الطلاب وبخاصة المتفوقون.
- 3 - الاسم الواقع بعد (خصوصاً - خاصة) يعرب مفعولاً به لفعل محذوف تقديره أخص أو أعني وكلمة "خصوصاً" نفسها تعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف. مثل: أشاهد برامج التلفزيون وخصوصاً مباريات كرة القدم.
- 4 - (خصوصاً - بخاصة) إذا لم يقع بعدهما اسم يعربان حالاً، مثل: أحب مباريات كرة القدم بخاصة.
- 5- الاسم المنصوب الواقع مباشرة بعد كان أو إحدى أخواتها يعرب خبراً منصوباً للفعل الناسخ وليس حالاً.
- مثل: شادي أصبح نشيطاً في مذاكرته.
- 6 - الكلمات (معاً - جميعاً - وحيداً - وحدها - وحده) دائماً تعرب: حال منصوب بالفتحة.
- 7 - (مع) تعرب ظرف زمان أو مكان وما بعدها مضافاً إليه إلا إذا نونت بالنصب (معاً) فتعرب حالاً.
- أمثلة: استيقظت مع شروق الشمس / تجولت مع أصدقائي / حضر الطلاب معاً.
- 8 - صيغة منتهى الجموع التي تمنع من الصرف هي (وهي كل جمع تكسير ثالثه ألف زائدة بعدها حرفان أو ثلاثة أوسطها ياء ساكنة) مثل: (مساجد - كنائس - قناديل).
- 9 - الاسم الواقع بعد نعم أو بنس إذا كان نكرة منصوبة فإنه يعرب تمييزاً. مثل: نعم خلقاً الوفاء.
- 10 - الاسم الواقع بعد (إنما) يعرب مبتدأ مرفوعاً مثل: إنما المؤمنون أخوة.
- 11- الاسم الذي يقع بعد (ما خلا - ما عدا) يعرب دائماً مفعولاً به فقط مثل: شاهدت المباريات ما عدا (ما خلا) مباراة.
- 12 - أي فعل أمر آخره واو الجماعة مثل: اعدلوا - اجتهدوا - إعرابه: فعل أمر مبني على حذف النون.
- 13 - أي فعل ماضٍ آخره واو الجماعة مثل: كتبوا - رفعوا - إعرابه: فعل ماضٍ مبني على الضم.
- 14 - أي فعل (ماضٍ - مضارع - أمر) يتصل بآخره نون النسوة. إعرابه: فعل (ماضٍ - مضارع - أمر) مبني على السكون
- 15 - الاسم الواقع بعد (أيها - أيتها) يعرب: نعتاً مرفوعاً. مثل: أيها الشباب.

- 16 - الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد اسم التفضيل [أفعل] إعرابه : تمييز منصوب مثل : محمد أكثر الطلاب تفوقاً .
- 17 - الضمائر الآتية " الكاف - الهاء - الياء " إذا اتصلت بآخر الفعل فإعرابها : مفعول به في محل نصب
- 18 - إذا طلب منك جعل الفعل (يعمل) واجب التوكيد بالنون فعليك بالآتي : ضع قبل الفعل : والله ثم ضع في أول الفعل لهما وفي آخره نون التوكيد مثل : والله ليعملن الناس الخير .
- 19 - إذا طلب منك جعل الفعل (يعمل) جازز التوكيد فعليك بالآتي : ضع قبل الفعل [هل - أ] . ونقول : هل يعمل (يعملن) الناس ؟
- 20 - إذا طلب منك خبراً لناسخ فاعلم أن النواسخ هي (إن وأخواتها - كان وأخواتها - كاد وأخواتها)
- 21 - أشكال البديل المطابق :
- أ - اسم إشارة مباشرة اسم معرف بـ [أل] = بدل مطابق . أمثلة : هذا الطالب - هذه الفتاة - تلك الحياة - ذلك الكتاب .
- 22 - تذكر أن فعل الأمر المتصل بآخره الضمائر (و . ا . ي) مثل : اجتهدا - اجتهدوا - اجتهدي إعرابه : فعل أمر مبني على حذف النون .
- 23 - إذا طلب منك في الامتحان أن تصل بين جملتين بأداة شرط جازمة مناسبة ، وتغير ما يلزم . مثل : (يؤدي الموظف عملاً أحسن - يزداد الدخل القومي) ، أو (تذاكرون بإخلاص - تحققون التفوق) .
- فتذكر عند الربط أن تحذف حرف العلة إذا كان آخر حرف أو قبل آخر حرف واحذف النون من الفعلين في المثال الثاني ، فيصيران هكذا : - إن يؤد الموظف عملاً أحسن يزداد الدخل القومي . - متى تذاكروا بإخلاص - تحققوا التفوق .
- وتذكر إذا اقترن جواب الشرط بالفاء فلا تحذف حرف العلة ولا النون مثال : - إن يؤد الموظف عملاً أحسن فسوف يزداد الدخل القومي . - متى تذاكروا بإخلاص - فستحققون التفوق .

#### تدريبات شاملة

#### التدريب الأول

(إن سرعة الحياة تضع الإنسان وجهازه العصبي تحت تأثير يسبب القلق فيفر إلى راحة غير حقيقية وهي تناول المهدئات وليست المهدئات سوى نوع من الوهم وهم مرهق متناوله الإنسان الحكيم تصرفه هو الأكثر دراية بهذا الوهم ، ونعم ما يقدم للناس النصيح قبل استعمال هذه الأدوية ، وما أعظم المتجنبيين لها فالحكمة الحكمة والتثبت التثبت عند إقدامك على هذا الوهم) .

- (أ) - أعرب ما تحته خط . (ب) - استخرج من القطعة ما يلي :
- بدلاً - مصدر رباعي ، واذكر فعله - فعلاً مرفوعاً - مصدراً صناعياً
- اسم فاعل عاملاً ، وبين معموله - صيغة مبالغة عاملة ، وبين معمولها - مصدر - سداسي ، وزنه .
- (ج) - أعرب ما تحته خط فيما يأتي :
- 1- لتتدبر هذا القول 2- وما كنا لتتدبر هذا القول .
- 3- انتحينا جانباً لتتدبر هذا القول 4- تباحث الزعماء لتدبر هذا القول
- د- اجعل الفعل " تتدبر " مؤكداً بالنون ، واذكر حكم توكيده .
- (و) - في أي مادة تكشف في معجمك عن " الإمام " .

#### التدريب الثاني

" ترتبط حركة التقدم والتطور في كل أمة بحركة العمل فيها ، إن العائد يمثل الثروة الحقيقية للأمة تمثيلاً دقيقاً ، وما ثروتها المالية إلا أثر من آثار العمل ، فكم من أمة كانت سباقاً ، ثم سكنت إلى الدعة بعد قوة ، ثم جدت وكافحت ، فتلافت تخلف الماضي ، ولحقت بغيرها من الأمم الناهضة . "

(أ) - أعرب ما تحته خط

- ص : - مصدراً خماسياً وزنه . - مصدراً رباعياً ، واذكر فعله . - اسم فاعل ، واذكر فعله .
- صيغة مبالغة ، وزنها . - حرفاً ناسخاً وبين نوع خبره
- (ج) - " إن الأمة الناهضة قوية ، وتأخذ بأسباب الرقي " . اجعل اسم " إن " في العبارة السابقة للمثنى .
- (د) - أين تجد مادة (العائد) في المعجم الوجيز ؟

(هـ) - هات اسم الفاعل من (جدت) ، ثم ضعه في جملة مفيدة .

### التدريب الثالث

- "الوطن أغلى ما في الوجود ويجب على الإنسان أن يضحي بالغالي والنفيس من أجله فما كان هذا الوطن ليعود لنا دون أن ندفع بأرواحنا وأموالنا وزهرات شبابنا رخيصةً لينال حريته ولنقدم كل شيء من أجله"
- (أ) - أعرب ما تحته خط .  
(ب) - استخرج من القطعة ما يلي :
- مصدرأ مؤولاً - فعلاً مضارعاً منصوباً - فعلاً مضارعاً مرفوعاً - فعلاً مضارعاً مجزوماً - خبراً لفعل ناسخ وبين نوعه - اسماً مجروراً مع ذكر السبب - اسم فاعل - صيغة مبالغة .
- (ج) " يضحي الإنسان بالغالي والنفيس - يعود لنا الوطن " اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم .
- (د) اجعل كلمة " الإنسان " مصدراً صناعياً في جملة .
- (هـ) في أي مادة تكشف عن كلمة " أغلى " .

### التدريب الرابع

- "أن يتخذ الإنسان صديقاً له أمر جميل ، فالصداقة الحقيقية تعني الصدق والبذل والإيثار والتضحية ، فليحرص كل منا على اختيار الصديق الحسن ، فمن يُحسن اختيار الصديق يلقَ من صديقه كل ما يصبو إليه ، ويجب على الصديق أن يراعي ظروف صديقه ، وأن يلتقط منه كل خطأ ليعاتبه عليه وصدق الشاعر حيث قال:
- إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبه  
فعلش واحداً أو صل أخاك فإنه مقارف ذنباً مرة ومجانبه
- (أ) - أعرب ما تحته خط .  
(ب) - استخرج من القطعة ما يلي : السابقة ما يأتي:
- فعلاً مضارعاً منصوباً وبين علامة النصب وسببه .  
- فعلاً مضارعاً مرفوعاً بعلامة مقدرة .  
- فعلاً مضارعاً مجزوماً بعلامة فرعية .  
- حرفاً ناسخاً وبين اسمه وخبره .  
- مصدراً لفعل ثلاثي ، واذكر فعله .  
- مصدراً لفعل خماسي ، واذكر فعله .
- (ج) - "أن يتخذ" ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول هنا .
- (د) - "يجري وراء الأوهام - يلقي الفشل" . اربط بين الجملتين بأداة شرط مناسبة واضبط الجملتين .
- (هـ) - في أي مادة تكشف عن " الإيثار " .

### التدريب الخامس

- " إن سر النبوغ في الأدب وفي غيره هو التوليد ، وسر التوليد في نضج الذهن المهيأ بأدواته العصبية ، المتجهة إلى المجهول ومعانيه كما تتجه كل آلات المرصد الفلكي إلى السماء وأجرامها وبذلك العنصر الذهني يزيد النابغة على غيره كما يزيد الماس على الزجاج ، والجوهر على الحجر "
- (أ) - أعرب ما تحته خط .  
(ب) - استخرج من القطعة ما يلي :
- 1 - خبراً لحرف ناسخ وبين نوعه .  
2 - مصدراً رباعياً وحدد وزنه وفعله .  
3 - فعلاً معرباً . 4 - اسم فاعل وحدد نوعه . 5 - اسم مفعول وبين فعله مضبوطاً بالشكل
- (ج) - " تبذلون الجهد والعرق " - " يرقى وطنكم " . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم .
- (د) - " التقى " اجعلها مصدراً ميمياً في جملة من عندك .
- (هـ) " العصبية " اجعلها مصدراً صناعياً في جملة من عندك .

( و ) اكشف في معجمك عن كلمة " النبوغ " .

### التدريب السادس

- " إن الإنسان من الناس يعيش في عُمر واحد ، ولكن الشاعر يبدو كأنه في أعمار كثيرة من عواصفه ، وكأنما ينطوي على نفوس مختلفة تجمع الإنسانية من أطرافها ، وبذلك خُلق ليفيض من هذه الحياة على الدنيا ، كأنما هو نبع إنساني للإحساس يغترف الناس منه ليزيد كل إنسان معاني وجوده المحدود "
- ( أ ) - أعرب ما تحته خط .
- ( ب ) - استخرج من القطعة ما يلي :
- 1 - خبرين لحرف ناسخ وحدد نوعهما .
  - 2 - مضارعاً مرفوعاً بعلامة مقدرة .
  - 3 - مصدرأً صناعياً واكشف عنه في المعجم الوجيز .
  - 4 - مشتقاً وحدد نوعه ووزنه .
  - 5 - مصدرأً وحدد نوعه ووزنه .
  - 6 - مضارعاً منصوباً ، وبين أداة النصب .
- ( ج ) - " اهتم بواجبك فيرضى الله عنك " أعرب ما تحته خط ثم احذف الفاء . وأعرب الفعل بعد ذلك .
- ( د ) " يخلص في عمله - يرضى الله عنه " اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم .
- ( هـ ) اجعل الفعل " يزيد " مؤكداً " بالنون " ، واذكر حكم توكيده .
- ( و ) في أي مادة تكشف عن كلمة " الإنسان " .

### التدريب السابع

- " عليكم أيها الطلاب الاهتمام بالمستقبل ، ونعم الاهتمام اهتمامكم بالأنشطة المدرسية المتنوعة أغراضها المؤكدة نتائجها ، فهي متممة مناهجكم ولا طالب يستطيع أن يتخلى عنها ، فكم طالب اكتشفت مواهبه من ممارستها الممارسة الراحية فالانضمام إلى الأنشطة فما أعظم فوائدها "
- ( أ ) - أعرب ما تحته خط .
- ( ب ) - استخرج من القطعة ما يلي :
- 1 - اسم فاعل عامل من فعل خماسي وبين عمله .
  - 2 - اسم مفعول عاملاً وأعرب معموله .
  - 3 - مصدرأً خماسياً ، واذكر فعله .
  - 4 - مضارعاً مرفوعاً ، وبين علامة رفعه .
  - 5 - ممنوعاً من الصرف .
  - 6 - مضارعاً منصوباً وبين علامة نصبه .
- ( ج ) - يمارس الأنشطة المدرسية - يستفيد منها " . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم .
- ( د ) - " يتخلى " اجعل هذا الفعل واجب التوكيد بالنون في جملة وممتنع التوكيد في أخرى وجائز التوكيد في ثالثة
- ( هـ ) - ( لتؤد عملك ولتستريح من التفكير فيه . فما كان الإنسان ليستريح إلا بعد أداء عمله ) تكرر حرف ( اللام ) فيما بين القوسين فبين نوعه ، وأعرب الكلمة التي بعده .
- ( و ) اكشف في معجمك عن كلمة " مواهب " .

### التدريب الثامن

- " كتابنا العظيم وكتب الله المنزل تحت على مكارم الأخلاق والتعامل الإنساني المتحضر سلوكه حتى لا يهوى الإنسان في مزالق خطيرة تودي به وبمجتمعه إلى الدمار سريعاً ، فأكرم بقوم ينتهجون الدين منتهجاً سليماً بعيداً عن العنصرية والتعصب الأعمى من أجل أن نسمو بمجتمعاتنا "
- ( أ ) - أعرب ما تحته خط .
- ( ب ) - استخرج من القطعة ما يلي :
- 1 - مصدرأً ميمياً وآخر صناعياً .
  - 2 - مصدرأً مؤولاً وحوله إلى صريح في جملة .
  - 3 - ممنوعاً من الصرف .
  - 4 - مصدرأً لفعل خماسي ، واذكر فعله .
  - 5 - مضارعاً مرفوعاً بعلامة مقدرة .
  - 6 - اسم فاعل عاملاً وأعرب معموله .
  - 7 - فعلاً من الأفعال الخمسة ، وأعربه .
- ( ج ) - " شخص يرتقى عمله " - " يزداد دخله " . اربط بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم .
- ( د ) - اجعل الفعل " يسمو " واجب التوكيد بالنون .
- ( هـ ) - في أي مادة معجمية في القاموس المحيط تكشف عن كلمة ( تودي ) ؟

### التدريب التاسع

المصري وطني بطبعه ؛ لأنه يعيش في مجتمع مع إخوانه ويسعى كل منهم مسعى حميداً حتى يرفع شأن وطنه ، وأينما يوجد يثبت جدارته ، فيا بني أخلص لوطنك تسعد في حياتك الوطنية فالوطنية خلق حميد "

- (أ) - أعرب ما تحته خط .  
 1 - مضارعاً مجزوماً بعلامة أصلية .  
 3 - أسلوب شرط وبين أجزاءه .  
 5- مصدرأ 6 - فعلاً مبنياً .  
 (ج) - بين أجزاء الشرط في : "أينما يوجد يثبت جدارته" .  
 (د) - " لا تهمل عملك فترسب " أعرب ما تحته خط .  
 (هـ) - في أى مادة تكشف عن كلمة " إخوانه " .