

## همزتا القطع والوصل

همزة  
الوصل

هي ألف تلفظ همزة ، تثبت نطقاً في الابتداء وترسم ألفاً مجردة ( ) ، وتسقط نطقاً في الوصل .

### مواضعها :

- ✓ الأسماء : الأسماء العشرة ( ابن ، ابنة ، اسم ، است ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، إيم الله ، أيمن الله )
- ✓ الأفعال : ١- أمر الفعل الثلاثي : كتب ← اكتب ، شرب ← اشرب ، علم ← اعلم
- ٢- ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره :  
ابتسم ← ابتسم ← ابتسام ، انتصر ← انتصر ← انتصار
- ٣- ماضي السداسي وأمره ومصدره :  
استخرج ← استخرج ← استخراج ، استحسن ← استحسن ← استحسان
- ✓ الحروف : ( ال ) التعريف : المكتب ، الشجرة ، المعلم ، الطالب



هي همزة تثبت في الابتداء والوصل ، وترسم أ في بداية الكلمة .

### مواضعها :

- ✓ الأسماء : جميع الأسماء ما عدا العشرة سالفة الذكر ( أحمد - إسماعيل - أميرة - أصيل ... )
- ✓ الأفعال : ١- ماضي الثلاثي المبدوء بهمزة ومصدره ( أخذ ← أخذ ← أكل ← أكل .... )
- ٢- ماضي الرباعي وأمره ومصدره  
أكرم ← أكرم ← إكرام ، أحسن ← أحسن ← إحسان
- ٣- كل مضارع مبدوء بهمزة ( أكتب ← أكتب ← أذكر .... )
- ✓ الحروف : جميع الحروف عدا " ال " التعريف ( إلى - إن - أن .... )

ملاحظات



### ١- دخول همزة الاستفهام على همزتي القطع والوصل :

❖ إذا كانت همزة الوصل مكسورة سقطت وثبتت همزة الاستفهام : أبى زيد أنت ؟ - أتخذتم عند الله عهداً ؟

❖ إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة القطع المفتوحة تبقى على حالها : أأكل الطعام ؟

❖ إذا دخلت همزة الاستفهام على أل التعريف تحولت إلى المد : أأرجل قال ذلك ؟

### ٢- المصادر الخماسية والسداسية همزتها وصل إلا إذا استخدمت أسماءً للأشخاص مثلاً :

- انتصار ← مصدر انتصر - إنتصار ← اسم فتاة

### ٣- المد يكتب إذا :

- \* اجتمعت همزة قطع أو وصل مع ألف ساكنة : آمن ← أأمن ، ملجأ ← ملجأ
- \* اجتمعت ألف مع ألف دالة على المثنى أو ألف لجمع المؤنث : مكافآت ← مكافآت

## الهمزة المتوسطة

تتبع كتابة الهمزة المتوسطة قاعدة تسمى ( قاعدة قوة الحركات )، بحيث تتم كتابة الهمزة المتوسطة على حسب حركتها مقارنة بحركة الحرف السابق لها . ويكون ترتيب الحركات بحسب القوة ( الكسرة ، الضمة ، الفتحة ، السكون ).

ترسم الهمزة على الألف مناسبة للفتحة ، وترسم على الواو مناسبة للضمة ، وترسم على نبرة مناسبة للكسرة .

رسمت الهمزة على ألف لأنها ساكنة وقبلها فتحة	← - - -	<b>أمثلة : فأس</b>
رسمت الهمزة على نبرة لأنها ساكنة وقبلها مكسور	← - - -	<b>بئر</b>
رسمت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة وقبلها مفتوح	← - - -	<b>يُن</b>
رسمت الهمزة على واو لأنها مضمومة وقبلها مفتوح	← - - -	<b>يُوم</b>

### ملاحظات

- متى تكتب الهمزة المتوسطة على السطر ؟؟؟؟
- إذا كانت مفتوحة بعد ألف ساكنة ( عطاءك - عباءة - تفاعل - تضاعل - براءت .... )
- إذا كانت مفتوحة أو مضمومة بعد الواو الساكنة ( ضوئك - يسوئك - مروءة - نبوءة .... )
- إذا كان بعدها حرف مد ( سوى - مرعوس - جاءوا .... )
- إذا كانت مفتوحة بعد صحيح ساكن وقبل التنوين أو ألف التثنية ( جزءا - خطيئة )
- تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة إذا سبقت بياء ساكنة مهما كانت حركة الهمزة ( هيئة - خطيئة )



## الهمزة المتطرفة

ترسم الهمزة المتطرفة على حسب حركة الحرف السابق لها ، لأن حكمها حكم الساكن.

- ترسم على السطر إذا كان ما قبلها ساكن ( المرء - الجزء )
- ترسم على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً ( خطأ - نبأ - قرأ )
- ترسم على الواو إذا كان ما قبلها مضموماً ( امرؤ القيس - أولؤ )
- ترسم على الياء إذا كان ما قبلها مكسوراً ( ينشئ - لاجئ )
- ترسم على السطر إذا كان قبلها واو مشددة ( تبوء - تظوء )

## تدريبات

١- لماذا كانت الكلمات التالية مبدوءة بهمزة وصل ؟

الكلمة	السبب
اقرأ	
التربية	
اثنتان	
ابتعد	
اللذان	
استخرج	
اسم	

٢- لماذا كانت الكلمات التالية مبدوءة بهمزة قطع ؟

الكلمة	السبب
أكرم	
إلى	
أتحدث	
أساس	
أحمد	
إكرام	
أكل	

٣- ضع في قائمة ما كانت همزته وصل ، وفي قائمة أخرى ما كانت همزته قطع في الكلمات الآتية ، واكتب الهمزات الناقصة :

( اتكلم - اسم - أيتها - المعلم - أين - اذا - استمع - اب - ام - امر - اثنتان - استعلم - اعدادية - ابنة - اخرج - احسان - اكل - انا - امرأة - احسان - اذاكر ) .

## للتدرب على الإملاء:

كان في إحدى المدن رجل قد ركبته الديون ، وهو مفلس ، فأمر الحاكم بالآلا يقرضه أحد شيئاً ، ومن أقرضه فليصبر عليه ، ولا يطالبه بدينه ، وأمر بأن يركب على دابة ، ويطاف به في شوارع المدينة ؛ ليعرفه الناس ، ويحترسوا من معاملته ، فطافوا به في المدينة ، ثم جاؤوا به إلى باب داره ، فلما نزل عن الدابة ، قال له صاحبها : " أعطني أجرة دابتي " ، فقال الرجل : " وأي شيء كنا فيه من الصباح إلى هذا الوقت يا أحمق ؟ " .