



١- التعبير الوظيفي الإجباري

٢- التعبير الإبداعي

( أربع درجات )

( عشر درجات )

٣- لأنه أخذ العلم من مشايخ مختلفين

٤- تقليدا لشباب الأزهر الكبار

٥- "يختار الطالب ( أ ) أو ( ب )" ( أ )

بعد وفاة الفتاة الصغرى عرفت الأحزان طريقها إلى الأسرة حيث فقد الشيخ أباه الهرم ، وفقدت أم الصبي أمها بعد أشهر قليلة وحلت المصيبة الكبرى بموت ابنها بوباء الكوليرا ( درجة )

( ب ) أشار بأن يبقى الصبي سنة أخرى ليستعد للأزهر ويحفظ كتاب " ألفية ابن مالك " كاملاً ، ويحفظ بعضاً من كتاب " مجموع المتن " ( درجة )

٦- لقد أشفق على مصارحة ابنته بحقيقة ما كان في طفولته حتى لا تشفق عليه فتحزن وتبكي كما بكت عندما سمعت قصة أوديب ، أو يخاف أن تضحك في لهو وقسوة ، وهو لا يحب أن يضحك الطفل من أبيه أو يقسو عليه ( درجة )

٧- كان أذان العشاء يثير في نفس الصبي أملاً قصيراً والسبب أن أخاه سيقبل بعد انتهاء درس الأستاذ الإمام فيضئ المصباح ويضع محفظته في مكانها ويأخذ ما يحتاج من كتاب أو أداة أو طعام ويشيع في الغرفة أثناء ذلك شيئاً من الأنس ويطرد من الغرفة تلك الوحدة المنكرة التي صاحبت الصبي في غرفته ( درجة )

٨- "يختار الطالب ( أ ) أو ( ب )" ( أ )

( أ ) لأنه كان مشغول ذهنه بوصول ابن خالته

( ب ) لأنه أحب القاهرة وشق عليه فراقها كما كان في رغبته شئ من التكلف لأنه كان يريد أن يصنع مثل أخيه ويبقى في القاهرة للدراسة حتى يُظن به ما كان يُظن بأخيه ( درجة )

من موضوع " أبو الريحان البيروني "

٩- معنى " وانتها " : " تهيات لها "

١٠- مضاد " المستحيل " : " الممكن "

( درجة )

( درجة )

١١- بسبب أن الأمة العربية قد وانتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم ، نهلت من العلم الإغريقي وترجمت الكتب الإغريقية والفارسية والهندية والسريانية فقد كانت متوسطة في مكانها بين الشرق والغرب فاستطاعت بتوسطها أن تنقل من الشرق إلى الغرب ( درجة )

١٢- "يختار الطالب ( أ ) أو ( ب )" ( أ )

( أ ) تميز البيروني في فنون كثيرة متباينة غاية التباين مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثال : فهو في التاريخ مؤرخ محقق مدقق ، واسع الاطلاع ، وفي الجيولوجيا جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين وفي الفلك فلكي ممتاز بشهادة الفلكيين المعاصرين وفي الرياضيات رياضي ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين . ( درجة )



( ب ) لقد زار البيرونى الهند فى حدثته وأمضى بها أربعين عاماً استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها فى إفاضة عجيبة وخرج على الناس بكتابه المشهور "تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مردولة".

من موضوع " القدس مدينة عربية إسلامية

١٣- الذى شرع فى بناء المسجد الأقصى هو : " الخليفة عبد الملك بن مروان " (درجة)  
١٤- " صلاح الدين الأيوبي " (درجة)

١٥- أعطى الخليفة عمر بن الخطاب أهل القدس أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم فلا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم ، ولا يسكن بالقدس مع النصارى أحد من اليهود (درجة)

١٦- "يختار الطالب ( أ ) أو ( ب )" (درجة)  
( أ ) أكدت المصادر التاريخية والأثرية أن القدس مدينة عربية خالصة أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين ، وسموها " أورسالم " أي مدينة السلام فى الألف الرابع قبل الميلاد ، وتفرع عن الكنعانيين عدة بطون (عموريين ويوبوسيين وأراميين وفينيقيين )  
( ب ) رفض الخليفة عمر بن الخطاب أن يصلي داخل الكنيسة حتى لا يتخذها المسلمون مسجداً من بعده (درجة)

١٧- دفعهم ذلك إلى التجديد فى الشعر ومن مظاهر هذا التجديد :  
١- معالجة مشكلات المجتمع والتعبير عن روح العصر ثقافياً وفكرياً وأخلاقياً.  
٢- الإكثار من التعبير عن التجارب الذاتية.  
٣- زيادة الاهتمام بالجماليات والاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات.  
٤- الاهتمام بالناحية البيانية حتى أنهم تفوقوا على البارودى فى هذه الناحية.  
٥- واءموا بين الأخذ من اتجاهين .  
( أ )- الثقافة العربية الأصيلة . ( ب )- الثقافة الغربية الوافدة (درجتان)

١٨- "يختار الطالب ( أ ) أو ( ب )" (درجة)  
( أ ) شعراء الإحياء يعيشون فى ظلال القديم وينظرون إلى الخلف أما شعراء الديوان فينظرون إلى الأمام ويعبرون عن مأساة عصرهم (درجتان)

( ب ) يرجع ذلك إلى أن راند هذه المدرسة (أحمد زكى أبو شادى) عاش فى انجلترا عشر سنوات يدرس الطب كما أن معظم شعراء هذه المدرسة كانوا يجيدون اللغات الأجنبية واطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية (درجتان)

١٩- "يختار الطالب ( أ ) أو ( ب )" (درجة)  
( أ ) المقصود بمحاكاة الواقع أن :  
- الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع فى الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وتقع فى زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم فى تضاعيف السرد  
- الشخصيات من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص يتحركون فى أماكن محددة من بيئة اجتماعية معروفة

(درجتان)

- اللغة من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية

- ( ب ) الشخصية في المسرحية من حيث الحجم  
 ١- محورية: وذلك بحجم الدور الذي تنهض به مثل شخصية ( الفتاة مبروكة ) في مسرحية ( الصفقة ) لتوفيق الحكيم.  
 ٢- ثانوية: لا يتعدى تأثيرها مجرد المشاركة في الأحداث ومعاونة الشخصيات المحورية مثل شخصية ( الصراف وحلاق القرية )  
 (درجتان)

(درجتان)

٢٠- أجب بنفسك ( شرح الأبيات التي تدور حول الموت )

(درجتان)

٢١- تشبيهه بليغ شبه الحياة بالقصيدة

(درجتان)

٢٢- القصور الشامحات " توحى بالعظمة - " اجتاحت الأيام " توحى بقوة الزمن

(درجة)

من نص "لمحات من حياة العقاد "

(درجة)

٢٣- جمع " سلسلة " : " سلاسل "

(درجة)

٢٤- مقابل " صارع " : " سالم و صالح "

(درجة)

٢٥- معنى " ذبالة " : " فتيلة "

(درجة)

٢٦- اجب بنفسك " شرح الفقرة "

٢٧- " استعارة مكنية " فيها تصوير للزمن بعدو يصارعه الكاتب ، سر جمالها التشخيص و فيها إحياء بصبر العقاد  
 و قوة عزيمته و عدم الاستسلام  
 (درجة)

(درجة)

٢٨- تفصيل للتوضيح و الإقناع

(درجة)

٢٩- اعتمدت الكاتبة على الأسلوب الخبرى فى الفقرة السابقة للتوكيد والتقرير

٣٠- "يختار الطالب ( أ ) أو ( ب )"

( أ ) يمثل هذا المقال مدرسة المجددين والتي تتميز ب :

رشاقة اللفظ والبعد عن التكلف والحشو والإسهاب قاصداً الكشف عن أبعاد الشخصية وجوانب تميزها  
 و الأسباب المنطقية، وتحليل جوانبها  
 (درجتان)

( ب ) تحقق التكوين الفني حيث بدأت بعرض نشأة العقاد ثم أثر أسوان عليه ثم انتقلت إلى شخصية العقاد و ختمت مقالها بطبيعة أسلوب العقاد الذي عرف به فالمقال له مقدمة و موضوع و خاتمة، كذلك الذاتية حيث تظهر ذاتية الكاتبة و عاطفتها و النثرية فالمقال يكتب نثراً و ليس شعراً و القصر فهو مقطوعة أدبية لا تتجاوز بضع صفحات و الإقناع عن طريق سلامة الأفكار و دقتها ووضوحها و الإمتاع بالعرض الشائق الذي يجذب القارئ و كذلك قوة الأسلوب و جمال الأسلوب ووضوح الأسلوب  
 (درجتان)

من نص "فى رثاء مى "



٣١- مرادف " النخبة " : " الصفوة "

٣٢- جمع " الحديث " : " الأحاديث "

٣٣- أحب بنفسك " شرح الأبيات "

٣٤- " يختار الطالب ( أ ) أو ( ب ) "

(درجة)

(درجة)

(درجة)

( أ ) " تشبيه بليغ " حيث صور مى بالحن الشجى ، وسر الجمال التوضيح وتوحى بالحب والإعجاب الشديد بمى وعذوبة صوته

(درجتان)

( ب ) " أسلوب إنشائي أمر " غرضه الالتماس ويوحى بالتحسر والألم على فقدانها

(درجتان)

من نص " من أنت يانفس "

(درجة)

(درجة)

٣٥- " الحيرة والقلق "

٣٦- " استعارة مكنية "

٣٧- يرتكز البناء اللغوى فى المقاطع جميعا على أسلوب شرط أداته و جزؤه الأول فعلان متعاطفان هما " رأيت " و " سمعت " يترددان معا وهو الأغلب أو يقتصر على أحدهما وهو قليل : خاصية أخرى فى البناء اللغوى تشترك فيها المقاطع الستة هى إنتهاؤها جميعا بأسلوب استفهام ذى أداة واحدة هى " هل " : هل من الأمواج جئت ؟ هل من البرق انفصلت ؟ هل من الريح ولدت هل من الفجر انبثقت ؟ هل من الشمس هبطت ؟ هل من الألمان أنت ؟

(درجة)

٣٨- " يختار الطالب ( أ ) أو ( ب ) "

( أ ) تحققت بوحدة الموضوع الذي يتحدث فيه الشاعر عن انشغاله بالبحث عن ماهية النفس من خلال النظر لما حوله فى الطبيعة ، وتحققت بوحدة الجو النفسي الذي تغلفه الحيرة الشديدة والقلق فى البداية ثم الاهتداء فى النهاية ، وجاءت أفكاره مرتبة ومترابطة وفيها تسلسل جميل

(درجتان)

( ب ) يعد عنوان هذه القصيدة مدخلا جيدا إلى تحليلها ، فقد جاء بأسلوب الإستفهام الذى يثير الانتباه ويدعو إلى ترقب الجواب وهذا الإستفهام نفسه يحمل معنى الحيرة ، حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الإنسانى التى تؤرق فكره وشعوره وهى قضية تدور حول حقيقة نفسه كما يدل على ذلك تعبيره إلا أنها بالطبع تمتد لتشمل النفس الإنسانية بعامة التى تعد نفس الشاعر فردا من أفرادها

(درجتان)

(درجة)

٣٩- " سر " خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(درجة)

٤٠- " التعمير " بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٤١- " لننظر " : اللام جرف جزم مبنى لامحل له من الإعراب /

(درجة)

" ننظر " فعل مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه السكون

(درجة)

٤٢- " صلاحا " : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة



- ٤٣- مصدر لفعل رباعي " الإخلاص / فعله " أخلص " (درجتان)
- ٤٤- ممنوعا من الصرف " الكبرى " / سبب المنع " اسم منتهى بألف التأنيث المقصورة " (درجتان)
- ٤٥- اسم مكان " مجتمع " / فعله " اجتمع " (درجتان)
- ٤٦- اسم مفعول " المنقن " / نوعه من فعل غير ثلاثي (درجتان)
- ٤٧- المصريان كلاهما مخلصان (درجتان)
- ٤٨- إنما المصريون بناء الوطن المصريون : مبتدأ مرفوع بالواو (درجتان)
- ٤٩- علينا أن نخلص للوطن كل الإخلاص (درجتان)
- ٥٠- في مادة " وجد " باب الواو ، فصل الجيم ، مع مراعاة الدال (درجتان)

إهداء إلى  
روح أختي الطاهرة ( أم رفيدة )  
أسألكم الدعاء لها

إعداد

أ/ أحمد بيومي السقا

٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥ / ٠١٢٧٨٤٩٠٠٤٢

E-mail: [Manoelsaka82@gmail.com](mailto:Manoelsaka82@gmail.com)

<https://www.facebook.com/MrAhmedElsakka>

<https://twitter.com/manoelsaka82>