

أدب مدرسة الإحياء والبحث وجيل التطوير

س ١ : [خطأ تلاميذ البارودي (منه منه) بالشعر خطوة فاقته ما صنعه أستاذهم] فما الطريق الذي سلكه تلاميذ البارودي ؟

ج ١ : سار تلاميذ البارودي على نهجه واعتمدوا على التعلم منه بـ :

- ١ - المشاهدة : أمثال حافظ إبراهيم وأحمد شوقي في مصر .
 - ٢ - المراسلة : أمثال شبيب أرسلان في سوريا والزهاوي في العراق .
 - ٣ - مناقشة وقراءة ما نشر من شعره في كتاب (الوسيلة الأدبية) الذي ألفه شيخه حسن المرصفي .
- هذا الجيل الذي تكون أخذ يطور الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائمه فأكملوا ما بدأه البارودي وزادوا عليه .

س ٢ : ما الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى التجديد ؟

ج ١ : الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى التجديد :

- ١ - الانفتاح على الثقافة الغربية نتيجة معرفتهم باللغات الأجنبية واختلاطهم بالأجانب وقراءتهم للمترجمات .
- ٢ - عمق النضال الوطني وعي المثقفين بضرورة التمسك بتراث الأجداد وماضيهم العريق .
- ٣ - الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية واعتبارها رمزاً لوحدة المسلمين في مواجهة الاحتلال الظالم .
- ٤ - موقفهم من أحداث عصرهم مثل :

(حادثة دنشواي - قتله القصر الحاكم - ضرورة الإصلاح - تحرير المرأة - حرية الصحافة - تعدد الأحزاب) .

س ٣ : ما سمات التجديد عند تلاميذ البارودي ؟

ج ١ : سمات التجديد عند تلاميذ البارودي :

- ١ - عالجوا مشكلات مجتمعاتهم وعالمهم الإسلامي .
- ٢ - عبروا عن روح عصرهم الذي عاشوا في جميع نواحيه الاجتماعية والثقافية والفكرية والأخلاقية وهذا تمثله الكلاسيكية الجديدة .
- ٣ - خطوا بالشعر خطوات عظيمة فاقته ما قام به البارودي إذ اهتموا بالجانب الوجداني ولم يهتموا بالمحاكاة والتقليد بل تشوقوا على البارودي في الاهتمام بالصياغة وزوغة البيان وحلاوة الموسيقى .
- ٤ - الاهتمام بالجماليات وأماها والامها .
- ٥ - أفسحوا المجال لمزيد من التجارب لذاتية في شعرهم .
- ٦ - التنوع في الأغراض وابتكار الغاني وفي سبيل ذلك ساروا في اتجاهين :
• الاهتمام بثقافة العصر . • الأخذ من التراث .
- ٧ - مال أسلوبهم إلى السهولة بسبب ارتباطهم بالصحافة .

س ٤ : لقد تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودي . . ناقش ذلك مبيناً دوره في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة .

ج ١ : أتيج لشوقي أن يُبحث إلى فرنسا ويدرس الأدب والقانون ، ويرى المسرح ويتصل بكبار الشعراء ويقرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه ، فيجسد في الشكل والمضمون ، ويكمل بناء المسرح الشعري ، ويؤلف عدة مسرحيات ، مثل :
علي بك الكبير ، ومجنون ليلى ، ويتجه للتاريخ بدلاً من المدح مثل قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) التي يقول في مطلعها :
هَمَّتِ الْفُلُكُ وَاحْتَوَاهَا الْمَاءُ... خَدَاهَا بِمَنْ ثَقُلَ الرِّجَاءُ (خَدَاهَا ساقها ولحن لها)

الاتجاه الوجداني في الشعر العربي

س ١ : علام يقوم الاتجاه الوجداني ؟

ج : يقوم الاتجاه الوجداني على :

- ١ - اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها .
- ٢ - على اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي
- ٣ - على تطلعه إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة إنسانية وعدل ومساواة وحب وإخاء وتواصل وعشق للجمال ومجافاة للتبجح والتخلف .

[امتحان الدور الأول ٢٠١٦ م - علام يقوم الاتجاه الوجداني في الشعر العربي الحديث ؟]

س ٢ : كيف نشأ الاتجاه الوجداني وتطور في الشعر العربي الحديث ؟

ج : بدأ الاتجاه الوجداني الذي يحاكي الرومانتيكية الغربية مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية ثم نما مع حركات التجديد التي كان مطران رائدها حتى ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبولو ومدرسة المهاجر .

س ٣ : ما النيل الشعري الذي تراجع أمامه الاتجاه الوجداني في الشعر العربي بعد الحرب العالمية الثانية ؟ ولماذا ؟

ج : بدأ الاتجاه الوجداني الرومانتيكي في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد ؛ لأنه أصبح غير مناسب لمتطلبات العصر والواقع .

س ٤ : ما موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم ؟

ج : حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد شعراء الإحياء على :

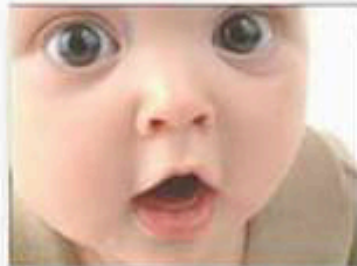
- ١ - الخروج من أسر الأنماط (الاشكال) الشعرية المتكررة على مر العصور .
- ٢ - ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية وتكتسب فيه الألفاظ دلالات حديثة وقدرة حقيقية على الإحياء وتقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان .

س ٥ : أين ومتى أعلن مطران مذهبه الشعري الجديد ؟ ولماذا قال عنه ؟

ج : في مقدمة الجزء الأول من ديوانه ١٩٠٨م حيث يقول: هذا شعر عصري وفخره أنه عصري ، وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور .

س ٦ : ما دور مطران في النهوض بالشعر العربي ؟

ج : يعد مطران رائد الرومانسية في الوطن العربي فهو الذي جذب الشعر من عباءة القديم إلى الحداثة ، وساهم بشكل كبير في تطور القصيدة العربية وكان شعراء مدرسة أبولو يرونه الأب الروحي لهم .



س ٧ : ما سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه ؟

ج : سمات الشعر عند مطران :

- ١ - لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده .
- ٢ - يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح .
- ٣ - لا ينظر إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه .
- ٤ - وإلى جمال القصيدة في : - تركيبها - وفي ترتيبها - وفي تناسق معانيها - وتوافقتها مع ندور (قنة) التصوير وغرابة الموضوع - ومطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعر الحر .



امتحان الدور الثاني ٢٠٠٣ م [نفس الأبيات السابقة]

- (أ) - في ضوء فهمك لسباق الأبيات تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :
- ١ - المراد بـ "بالخلد" : (البقاء - الحياة - النعيم - الجنة) .
 - ٢ - تنكير "قلماً" : (للتعظيم - للشمول - للتحقير - للكثرة) .
 - ٣ - جمع "سواد" : (سوداوات - سود - أسودة - سودان) .
 - (ب) - "يبدو في الأبيات مدي تعلق الشاعر بوطنه" . وضح ذلك .
 - (ج) - كيف وظف الشاعر الخيال في البيت الثاني في إبراز مشاعره ؟
 - (د) - عين في الأبيات أسلوب قصر وذكر وسيلته وعرضه .
 - (هـ) - "بناء هذه القصيدة يقوم على أسس المدرسة الكلاسيكية الجديدة" . (اذكر ثلاثة منها) .

الإجابات :

- (أ) - ١ - المراد بـ "بالخلد" : الجنة . ٢ - تنكير "قلماً" : للشمول . ٣ - جمع "سواد" : أسودة .
- (ب) - إن حبي لوطني يقوق كل حب ، فلا يشغلني عنه شيء . ولو كان الخلود في الجنة فتتفسي تغالبني شوقاً نحو الوطن . فقلبي يميل نحو مصر . فهو مملوء بشوق لها ولرؤية شواحيها في حي عين شمس . والله يعلم أن صورة الوطن لم تبعده عن خيالي ولم يفتّر قلبي بحبها في أي لحظة .
- (ج) - (هـ) قلماً : س / ر حيث تخيل الظمأ ريحاً وحذف تشبيه به ودل عليه بلازمة من لوزمه . وسر جمالها : التجسيم .
- (قلماً) استعارة تصريحية ، تخيل حب الوطن قلماً وحذف التشبيه وسرح بالمشبه به وتشعر بقوة الحب .
- (د) - القصر في : - (نازعني إليه نفسي) بتقديم الجار والجرور على (نفس) للتخصيص والتوكيد .
- (هـ) بالفؤاد في (سبيل) بتقديم الجار والجرور على الفاعل "قلماً" للتخصيص والتوكيد .
- (لم يقب عن جفوني شخصه) بتقديم الجار والجرور على الفاعل للتخصيص والتوكيد .
- (هـ) - أسس المدرسة الكلاسيكية :

- ١ - وحدة الوزن والقافية . وقد أضاف عليها شوقي موسيقى داخلية بتناسق الألفاظ وتفسير الجمل .
- ٢ - تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة . فانتقل من حبه لمصر إلى الحديث عن السفينة ثم أمه في العودة إلى مصر . وقد ربط هذه الأفكار خطاً شعوري واحد .
- ٣ - تحدث عن وسيلة انتقاله . وهي السفينة كما كان يتحدث الشاعر العربي عن الناقة .
- ٤ - مخاطبة المصاحب أو المصاحبين كما في (أكرأ - سقا - سلا) .
- ٥ - استعمال بعض الألفاظ الترتيبية مثل (ملاوة) .
- ٦ - الإكثار من الحكم التي تتخلل القصيدة . كما في البيت : الأول والخامس والعاشر .

امتحان الدور الثاني ٢٠١٦ م [نفس الأبيات السابقة]

- (أ) - في ضوء فهمك لسباق الأبيات تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :
- ١ - معنى "هـا" : (تصور - تحرك - تقدم) .
 - ٢ - مضاد "قلماً" : (ري - شبع - هدوء) .
 - ٣ - جمع "سبيل" : (سلوب - أسلاب - سلاسل) .
 - (ب) - ١ - عبر بأسلوبك عن شوق الشاعر لبلاده من الأبيات السابقة .
 - ٢ - ما الخيال في قول الشاعر : "قلماً" وبم يوحى ؟
 - (ج) - وضح دلالة كلمة "نازعني" في موضعها ، ثم بين قيمة التقديم في قوله "لم يقب عن جفوني شخصه" .
 - (د) - علل : يرى بعض النقاد أن شوقي في البيت الأول بالغ في حبه للوطن .

الإجابات :

- (أ) - ١ - معنى "هـا" : تحرك . ٢ - مضاد "قلماً" : ري . ٣ - جمع "سبيل" : سلاسل .
- (ب) - ١ - الشاعر شديد الشوق لبلاده ولعودة إليها . فهو لا يرضى بديلًا عن وطنه حتى ولو كانت الجنة هي البديل . فشوقه لوطنه والأحباء التي عشقها كشوق العنشان إلى الماء . وهو يتسم بأن وطنه لم يقب عن خياله أبدًا . (درجتان) .
- ٢ - الخيال في قول الشاعر : "قلماً" : استعارة تصريحية (درجة) . يوحي بشدة الشوق لوطنه (درجة) .
- (ج) - كلمة "نازعني" في موضعها : توحى بشدة الشوق إلى الوطن (درجة) .
- قيمة التقديم في قوله "لم يقب عن جفوني شخصه" : إظهار التخصيص أو التأكيد أو الاهتمام بالتقديم (درجة) .
- (د) - يرى بعض النقاد أن شوقي في البيت الأول بالغ في حبه للوطن . لأن الإنسان عندما يدخل الجنة لا يتشغل بالدنيا وما فيها . (درجة) [تقبل إجابة الطالب الصحيحة بأسلوبه] .

- (أ) - ١ - يراد به "بنة المير" : السفينة . (نصف درجة) . ٢ - جمع كلمة "شراع" : أشراعة . (نصف درجة) . ٣ - "سري وأرسي" بينهما : تضاد . (نصف درجة) .
 (ب) - ١ - حيث أشار إلى الاستعارة الذي استحل سكن ديار غيره ، ونفن عنها أهلها ، فهو من أصحاب الأراء الفاسدة الخبيثة ، ولذا ذهب للتولية . (درجة ونصف) .
 ٢ - خص الشاعر السفينة بالحديث في البيت الأول ؛ لأنها الوسيلة التي تصل به إلى هدفه كما تحدث الشاعر القديم عن الناقة التي تصل به إلى هدفه . (درجة واحدة) .
 (ج) - نوع الخيال في كلمة "الدوح" : استعارة تصريحية حيث صور الوطن بالدوح وحذف التشبه وصرح بالمشبه به ، وسر جمالها التوضيح والتجسيم . (درجة واحدة) .
 - أثرها في المعنى : يفيد النقة والتمارة مع التشخيص . (درجة واحدة) .
 (د) - يمثل النص مدرسة الإحياء والبعث . ومن سماتها في النص :
 ١ - تعدد الفكر في القصيدة الواحدة .
 ٢ - الاعتماد على التصوير البياني .
 ٣ - استخدام بعض الألفاظ التراثية . (درجة واحدة) .
 ٢ - الالتزام بالوزن والقافية .

امتحان الدور الأول ٢٠١٥ م [نفس الأبيات السابقة]

- (أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
 ١ - مضاد "مولعاً" : (منحطفاً - كارهاً - غافلاً - شارداً)
 ٢ - مضرد "الدوح" : (الأدحوة - الداحول - الداحور - الدوحة)
 ٣ - جمع "رجس" : (أرجاس - جروس - مراجيس - أجراس)
 (ب) - ١ - خطاب الشاعر للسفينة له بواعثه . عبر عن ذلك بأسلوبك .
 ٢ - ما الغرض من الاستفهام في "ماله مولعاً بمنع وحيس" ؟
 (ج) - وضح الخيال في قوله : "بلايه" . وبين قيمته الفنية .
 (د) - "الشاعر يقدم من نفسه كل المقومات التي تعين السفينة من أجل الإبحار به إلى الإسكندرية" . لكتب مما تحفظ من النص ما يدل على هذا المعنى .

الإجابات

- (أ) - ١ - مضاد "مولعاً" : كارهاً (درجة) . ٢ - مضرد "الدوح" : الدوحة (درجة) . ٣ - جمع "رجس" : أرجاس (درجة) .
 (ب) - ١ - يوجه الشاعر خطاباً للسفينة يحركه شوق إلى وطنه ورغبة في نهاية غربته التي ليست لها أسباب متعلقية حيث يحرم المصريين من وطنهم بينما الأجانب يتمتعون بالإقامة فيها والاستفادة من خيراتها والأولى أن تكون مصر للمصريين . (درجتان) . (تقبل الإجابة الصحيحة بأسلوب الطالب) ص ٥١
 ٢ - الغرض من الاستفهام في "ماله مولعاً بمنع وحيس" : التعجب . (درجة) . ص ٥٧
 (ج) - الخيال في قوله : "بلايه" : استعارة تصريحية حيث شبه أهل الوطن بالبلايل ، وصرح بالمشبه به . (درجة) .
 - قيمته الفنية : التوضيح بأن أبناء الوطن أولئ بأوطانهم . (درجة) .
 (د) - سؤال الحفظ : ما يدل على هذا المعنى الآتي "شاعر يقدم من نفسه كل المقومات التي تعين السفينة من أجل الإبحار به إلى الإسكندرية" :
 ١١ - نفسي مرجل وقلبي شراع --- بهما في الدموع سري وأرسي (درجة) . ص ٥٧
 ١٢ - وأجعلي وجهك الفئار ومجراني --- يد الثغر بين (أمل) و (مكس) (درجة) . ص ٥٧

امتحان الدور الأول ١٩٩٨ م

١٣- وَطَنِي لَوْ شِغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ
 ١٤- وَهَمًا بِالضَّوَادِ فِي سَلْسَبِيلِ
 ١٥- شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَقْبَعْ عَنْ جَفَوْنِي

نَارَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
 فَلَمَّا لِلضَّوَادِ مِنْ (عَيْنِ شَمْسٍ)
 شَخْصَهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخُلْ جَسِي

- (أ) - هات مرادف "الخلد" . ومضاد "نارعتني" في جملة من تعبيرك .
 (ب) - كيف وظف الشاعر اللفظة في إظهار حبه الشديد لوطنه ؟
 (ج) - استخرج من الأبيات صورة خيالية ، ووضحها ، ثم اذكر أثرها في المعنى .

الإجابات

- (أ) - مرادف "الخلد" : الجنة . - الجملة : الشهداء يتمتعون بتعبد الجنة .
 - مضاد "نارعتني" : نهتني . - الجملة : نهتني نفسي عن فعل الشر .
 (ب) - وظف الشاعر اللفظة في إظهار حبه الشديد لوطنه ، فاختار اللفظة التوحية التي توحى بهذا الحب الشديد ، مثل كلمة "وطني" التي توحى بالقرب والحب ، وكلمة "الخلد" التي تعني الجنة ، وما فيها من نعيم دائم ، وكلمة "نارعتني" التي توحى بتفضيل الحياة للوقت في ظل الوطن على الحياة الدائمة في رحاب الجنة ، وكلمة "سلسبيل" التي توحى بأن عودته إلى الوطن تروي قلمه وشوقه الشديد لمن أحبه في حي "عين الشمس" ، و "شهد الله" التي تؤكد صدق قوله : إن الوطن لم يقبَعْ عن عيني ساعة ، ولم يقتر أبداً حبه له .
 (ج) - في قوله : "نارعتني إليه في الخلد نفسي" : صورة خيالية ، فقد شبه النفس بإنسان ، وحذف التشبه به ، وأتى بلازمة من لوزمه (نارعتني) ومعناها (دعتني) .
 - وأثرها في المعنى : توضيح المعنوي بتشخيصه ، ليدل على قوة حبه لوطن

امتحان الدور الأول ٢٠٠٠ م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين الأقواس :

- (مولعاً) مراد منها : (متأثراً بكثرة - متعلقاً بشدة - منفلاً بحرارة - مندفعاً بعنف) .

- (حبس) علاقته بـ (منع) : (سبب - نتيجة - تكرار - توضيح) .

- (شراع) جمعها : (مشروعات - أشرع - شرايع - أشرعة) .

(ب) - اشرح من الأبيات استنكار الشاعر تحريره وطنه عليه ، وإباحته لغيره .

(جـ) - وضح الصورة في قوله : " قلبي شراع " . وبين أثرها .

الإجابات : (أ) - (مولعاً) مراد منها : متعلقاً بشدة . - (حبس) علاقته بـ (منع) : نتيجة . - (شراع) جمعها : أشرعة .

(ب) - في البيت الثاني يستنكر الشاعر أن يُحرر عليه وطنه فيستبعد عنه رغم أنه . بينما الأجانب من كل جنس يعيشون فيه بأمان وراحة . مثله في ذلك مثل البهبل الذي يجبر على ترك دوحته وعشه ليستوطنها غيره من الطير . إن هذا التصرف لا يجوز في أي منصب أو شريعة إلا في مذاهب المستعمرين الخبيثة التي تجور على الحقوق .

(جـ) - في (قلبي شراع) تشبيه بليغ قلبه يسرع بخوافه ومشاعره نحو وطنه شأنه في ذلك شأن شراع السفينة الذي يجري بها إلى شاطئها . ولا شك أن الصورة انعكاس لشاعره نحو العودة إلى وطنه والحنين إليه . وقد جسمت هذا الشعور في صورة محسوسة .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٩ م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١ - مرادف " اليم " هو : (الشاطئ - البحر - الناحية - السفينة) .

٢ - جمع " دار " هو : (أدوار - دواوير - دير - دُور) .

٣ - الاستفهام في البيت الثاني غرضه : (التقرير - التحسر - الاستنكار - التوبيخ) .

(ب) - ١ - ما الفكرة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة ؟

٢ - استخرج من البيت الأول كناية ، وبين نوعها .

(جـ) - اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى التالي :

" ينكر الشاعر أن يكون قلبه قد نسي مصر في غربته . بل إن مرور الأيام قد زاد من حنينه وشوقه إليها "

(د) - ما رأيك في ذكر كلمة " رجس " بعد " خبيث " في البيت الأخير ؟ علل لما تراه .

الإجابات :

(أ) - ١ - مرادف " اليم " هو : البحر . (نصف درجة) . ٢ - جمع " دار " هو : دُور . (نصف درجة) . ٣ - الاستفهام في البيت الثاني غرضه : الاستنكار . (نصف درجة) .

(ب) - ١ - الفكرة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة هي : حرمان الشاعر من وطنه وتمتع الأجانب به (درجة ونصف الدرجة) .

٢ - الكناية في البيت الأول : (أمة اليم) : كناية عن موصوف . أو (أبوك) : كناية عن موصوف . (درجة واحدة) .

(جـ) - البيتان اللذان يدلان على المعنى التالي : " ينكر الشاعر أن يكون قلبه قد نسي مصر في غربته . بل إن مرور الأيام قد زاد من حنينه وشوقه إليها "

١ - وسلاً بمصر هل سلا القلب عنها --- أو أنسا جراحه الزمان المؤسي ؟ (درجة واحدة) .

٢ - كلما سررت النياتي عليه --- رَقَّ والعهد في النياتي تنسني (درجة واحدة) .

(د) - ذكر كلمة (رجس) بعد كلمة (خبيث) تفيد شدة فساد رأي المستعمرين ورؤى أنها ضرورية ، لأنها أكدت هذا الفساد ، وأبرزت عاطفة الشاعر نحو المستعمرين واستبدادهم وقبح كل أفعالهم .

(درجة واحدة) . - ويقتبل رأي الطالب إذا قال أنها مجلوبة لتقاطيع حسب التعديل في نموذج الإجابة (تقبل إجابة الطالب إذا تسقت مع المنطق وسبق النص)

امتحان الدور الثاني ٢٠١١ م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

١ - يراد بـ " أبنه اليم " : (الجزيرة - الواحة - السفينة - العنصرة)

٢ - جمع كلمة " شراع " : (شراعات - أشرعة - شرايع - مشروعات)

٣ - " سيرى وأرسي " بينهما : (ترادف - تقارب - تكامل - تضاد)

(ب) - ١ - يَعرِّض شوقي بالاستعمار في البيت الثالث . وضح ذلك .

٢ - لماذا خص الشاعر السفينة بالحديث في البيت الأول ؟

(جـ) - ما نوع الخيال في كلمة " الدوح " ؟ وما سر جماله ؟

(د) - يمثل النص مدرسة من مدارس الشعر في العصر الحديث . ما هذه المدرسة ؟ وماذا في النص من سماتها ؟



امتحان الدور الأول ٢٠١٦ م نظام قديم [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١ - معنى "المؤسى" : (المعالج - المعطي - المتعاون)

٢ - جمع "جرس" : (جراس - أجراس - جروس)

٣ - مضاد "فطن" : لا (يضعف - يدرك - يخاف)

(ب) - تجلّت في القصيدة فكرة تجريد الشاعر من نفسه شخصاً أو أكثر يخاطبهم . وضع ذلك .

(ج) - ما نوع الصورة في قوله : "الليالي تقسي" ؟ وبين سر جمالها ؟

(د) - يستنكر الشاعر أن تحرم الأوطان على أبنائها وتباح لغيرهم بالرغم من أن الأوطان أحق بأهلها إلا عند أصحاب الآراء الفاسدة ..

اكتب بيتين مما تحفظ من النص يدلان على هذا المعنى .

الإجابات : (أ) - ١ - معنى "المؤسى" : المعالج ٢ - جمع "جرس" : جروس ٣ - مضاد "فطن" : لا يدرك

(ب) - تجلّت في القصيدة فكرة تجريد الشاعر من نفسه شخصاً أو أكثر يخاطبهم وذلك ليسوق تداعياته النفسية ، وخوضه الشعري ، وهو يتابع القدماء فيجسد من نفسه شخصين يتجه إليهما بفعل الترمثل : تكرر - صفاء .

(ج) - نوع الصورة في قوله : "الليالي تقسي" : استعارة مكنية ، وسر جمالها : التشخيص .

(د) -

٩ - أحمرّام على بلبله الدوخ حلال للعنبر من كل جنس ؟

١٠ - كل دار أحرق بالأهل إلا في خبيث من المذاهب رجس

امتحان السودان ٢٠١٦ م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

١ - المراد بـ "مستطار" : (موهوم - معدوم - مفترق - منسجم)

٢ - جمع "جرح" : (جوارح - جراح - جرائح - جراحات)

٣ - مضاد "رق" : (قسا - غضب - تعب - حزن)

(ب) - تشف الأبيات عن تعلق الشاعر بوطنه وارتباطه به . وضع ذلك .

(ج) - وضع اللون البياني وسر جماله في قوله : "مصر" .

(د) - ما الأفضل - الزمان المؤسى - أم - الزمان الآسى ؟ ولماذا ؟

الإجابات :

(أ) - ١ - المراد بـ "مستطار" : مفترق ٢ - جمع "جرح" : جراح ٣ - مضاد "رق" : قسا (٢ درجات)

(ب) - تشف الأبيات عن تعلق الشاعر بوطنه حيث لم ينس قلبه الوطن ، وكما مرّت الأيام عليه زده شوقاً إليه وسار قلبه مضطرباً عند سماع صوت السفن أملاً في أن تحمله معها وتعود به إلى الوطن . (٢ درجات)

(ج) - "مصر" مجاز مرسل عن أهل مصر علاقته الحنية ، وسر جماله : الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة . (درجتان)

(د) - أفضل "الزمان المؤسى" لأن كلمة "المؤسى" اسم فاعل من الفعل "أسى" الذي يزيد المعنى مما يؤكد قدرة الزمان على العلاج ، ومع ذلك عجز عن علاج ألامه . (درجتان)

امتحان الدور الأول ١٩٩٢ م

٨ - يا بنة الير ما أبوك بخيل

٩ - أحمرّام على بلبله الدوخ

١٠ - كل دار أحرق بالأهل إلا

١١ - نفسي مرجل وقلبي شرع

١٢ - ماله مولعاً بمنع وحبس ؟

١٣ - حلال للعنبر من كل جنس ؟

١٤ - في خبيث من المذاهب رجس

١٥ - بهما في الدموع سيري وأرسي

(أ) - اختر الصحيح :

- تأثر شوقي في هذه القصيدة بـ (أبي تمام - أبي العلاء - البحري - المتنبي) .

- يسمّى هذا التأثير بـ (للعارضة الشعرية - السرقة الأدبية - التضمين - الاقتباس) .

- جمع كلمة (شراع) : (شرايح - أشرة - مشروعات - أشرع) .

(ب) - ترسم الأبيات واقعا نفسياً عميقاً وصادقاً محوره إحساس الشاعر باغترابه وحنينه إلى وطنه . عبر عن ذلك .

(ج) - استخدم الشاعر أسلوباً استفهامياً في الأبيات . فما الغرض البلاغي لكل منهما ؟

(د) - سيطر حب الوطن على حواس الشاعر ووجدانه . اكتب بيتين يعبران عن ذلك .

(هـ) - يقوم بناء هذه القصيدة على أسس المدرسة الكلاسيكية . اذكر ما تحقق فيها من هذه الأسس .

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٦ م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها أجب عما يلي :

- ١ - مرادف "أسا" : (عالج - عاون - عاين) .
- ٢ - مضاد "رق" : (سجا - رسا - قسا) .

(ب) - كيف عبر شوقي عن حبه لوطنه في الأبيات ؟

(ج) - "أسا جرحه الزمان المؤسي" . ما نوع الصورة البيانية في هذا التعبير ؟ وما أثرها في المعنى ؟

(د) - اكتب من النص البيتين الدالين على المعنى التالي :

(يخاطب الشاعر السفينة مستندراً عطفها ، وكرمها ويعجب من أن تحرر الأوطان على أبنائها بينما يعيش فيها الغرباء) .

- (أ) - مرادف "أسا" : (عالج - نصف درجة) . - مضاد "رق" : (قسا - نصف درجة) .

(ب) - يذكر الشاعر في أبياته أنه لم يشَ وطنه مصر . وأن مرور الزمن لم يشف جرح البعاد عنها . بل كلما مرت الليالي عليه زاد الشوق . فحينما تدق البوادر أجراسها يذأ بالسفر يزداد شوقه إلى وطنه وأمه في العودة إليه . إن قلبه يفتقد دائماً ويرقب السفن غادية وراحلة ؛ لعلها يوماً تحمله إلى وطنه . (درجتان) .

(ج) - "أسا جرحه الزمان المؤسي" صورة بيانية . نوعها س / م . وأثرها في المعنى : توضيح أثر الزمن في نسيان ذكريات الماضي . (درجتان) .

(د) - البيتان الدالان على المعنى : يا بنة النير ما أبوك بخسب --- ماله مؤلفا بمنع وخسب ؟

أحسراً عن بلبه الفؤخ --- حلال للعنبر من كل جنس ؟ (درجتان) .

امتحان الدور الثاني ٢٠١٢ م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

١ - "جرس" جمعها : (أجراس - جراس - جروس - جرس)

٢ - "راهب" معناها : (زاهد - خائف - قلق - مترقب)

٣ - "ثرن" مضادها : (سكن - انتظرون - سكتن - صمتن)

(ب) - يبادل الشاعر مصر حياً بحب . وضح ذلك في ضوء تحليلك الأبيات . وما القيمة الفنية لقوله (تقسي) بعد (رق) ؟

(ج) - ما نوع الصورة في قوله "الليالي تقسي" ؟ وبم توحى ؟

(د) - يستنكر شوقي أن تحرر الأوطان على أبنائها وتباح لغيرهم بالرغم من أن الأوطان أحق بأهلها إلا عند أصحاب الآراء الفاسدة الخبيثة .

اكتب من النص بيتين يدلان على ذلك .

- (أ) - ١ - "جرس" جمعها : جروس . (نصف درجة) . ٢ - "راهب" معناها : مترقب . (نصف درجة) . ٣ - "ثرن" مضادها : سكن . (نصف درجة) .

(ب) - الحب متبادل بين الشاعر وبين الوطن . فالوطن هو شاهد على حبه فالشاعر يستشهد بمصر على حبه لها . أما هو فإن قلبه لم يشها يوماً ولم يعالج الزمن جراح قلبه فكما مضت الأيام والليالي يزداد شوقاً إلى وطنه ولذلك فهو يترقب السفن فكما تحركت سفينة ودعا بنبضات قلبه التي تشبه في ارتفاعها دقات الناقوس . (درجة ونصف) .

- والقيمة الفنية لقوله (تقسي بعد رق) : إبراز المعنى وتوضيحه وتوكيده بالعلاقة بين الكلمتين . (درجة) .

(ج) - نوع الصورة س / م (درجة) وتوحى باستمرار حب الشاعر لوطنه رغم تأثر الزمن وقسوته . (درجة) .

(د) - البيتان الدالان على استنكار شوقي أن تحرر الأوطان على أبنائها وتباح لغيرهم بالرغم من أن الأوطان أحق بأهلها إلا عند أصحاب الآراء الفاسدة الخبيثة :

أحسراً عن بلبه الفؤخ حلال للعنبر من كل جنس . (درجة) .

كل دار أحسب بالأهل إلا في خبيث من المذاهب وجس . ص ٥٥

امتحان السودان ٢٠١٤ م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

١ - بين "رق وتقسي" : (ترادف - تضاد - تكامل)

٢ - معنى "مستطار" : (مسرع - مفزوع - متردد)

٣ - جمع "جرس" : (جروس - جوارس - أجراس)

(ب) - انثر الأبيات بأسلوبك .

(ج) - ما الجمال في قول الشاعر "وسلا مصر" . وما سر هذا الجمال ؟

(د) - بناء القصيدة يقوم على أسس المدرسة الكلاسيكية الجديدة . وضح ذلك .

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٦ م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها أجب عما يلي :

- ١ - مرادف "أسا" : (عالج - عاون - عاين) .
- ٢ - مضاد "رق" : (سجا - رسا - قسا) .

(ب) - كيف عبر شوقي عن حبه لوطنه في الأبيات ؟

(ج) - "أسا جرحه الزمان المؤسي" . ما نوع الصورة البيانية في هذا التعبير ؟ وما أثرها في المعنى ؟

(د) - اكتب من النص البيتين الدالين على المعنى التالي :

(يخاطب الشاعر السفينة مستندراً عطفها ، وكرمها ويعجب من أن تحرر الأوطان على أبنائها بينما يعيش فيها الغرباء) .

الإجابات :

- (أ) - مرادف "أسا" : (عالج - نصف درجة) . - مضاد "رق" : (قسا - نصف درجة) .
- (ب) - يذكر الشاعر في أبياته أنه لم يشأ وطنه مصر . وأن مرور الزمن لم يشف جرح البعاد عنها . بل كلما مرت الليالي عليه زاد الشوق . فحينما تدق البوادر أجراسها يذأ بالسفر يزداد شوقه إلى وطنه وأمه في العودة إليه . إن قلبه يفتقد دائماً ويرقب السفن غادية وراحلة ؛ لأنها يوماً تحمله إلى وطنه . (درجتان) .
- (ج) - "أسا جرحه الزمان المؤسي" صورة بيانية . نوعها س / م . وأثرها في المعنى : توضح أثر الزمن في نسيان ذكريات الماضي . (درجتان) .
- (د) - البيتان الدالان على المعنى : يا بنة النير ما أبوك بخسيل --- ماله مؤلفا بمنع وخسيل ؟
أحسراً عن بلايه الفؤخ --- حلال للعنبر من كل جنس ؟ (درجتان) .

امتحان الدور الثاني ٢٠١٢ م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

- ١ - "جرس" جمعها : (أجراس - جراس - جروس - جرس)
- ٢ - "راهب" معناها : (زاهد - خائف - قلق - مترقب)
- ٣ - "ثرن" مضادها : (سكن - انتظرون - سكن - صمتن)

(ب) - يبادل الشاعر مصر حياً بحب . وضح ذلك في ضوء تحليلك الأبيات . وما القيمة الفنية لقوله (تقسي) بعد (رق) ؟

(ج) - ما نوع الصورة في قوله "الليالي تقسي" ؟ وبم توحى ؟

(د) - يستنكر شوقي أن تحرر الأوطان على أبنائها وتباح لغيرهم بالرغم من أن الأوطان أحق بأهلها إلا عند أصحاب الآراء الفاسدة الخبيثة .

اكتب من النص بيتين يدلان على ذلك .

الإجابات :

- (أ) - ١ - "جرس" جمعها : جروس . (نصف درجة) . ٢ - "راهب" معناها : مترقب . (نصف درجة) . ٣ - "ثرن" مضادها : سكن . (نصف درجة) .
- (ب) - الحب متبادل بين الشاعر وبين الوطن . فالوطن هو شاهد على حبه فالشاعر يستشهد بمصر على حبه لها . أما هو فإن قلبه لم يشب يوماً ولم يعالج الزمن جراح قلبه فكما مضت الأيام والليالي يزداد شوقاً إلى وطنه ولذلك فهو يترقب السفن فكما تحركت سفينة ودعا بنبضات قلبه التي تشبه في ارتفاعها دقات الناقوس . (درجة ونصف) .
- والقيمة الفنية لقوله (تقسي بعد رق) : إبراز المعنى وتوضيحه وتوكيده بالعلاقة بين الكلمتين . (درجة) .
- (ج) - نوع الصورة س / م (درجة) وتوحى باستمرار حب الشاعر لوطنه رغم تأثر الزمن وقسوته . (درجة) .
- (د) - البيتان الدالان على استنكار شوقي أن تحرر الأوطان على أبنائها وتباح لغيرهم بالرغم من أن الأوطان أحق بأهلها إلا عند أصحاب الآراء الفاسدة الخبيثة :
أحسراً عن بلايه الفؤخ حلال للعنبر من كل جنس (درجة) .
كل دار أحسب بالأهل إلا في خبيث من المذاهب وجس م٥٥

امتحان السودان ٢٠١٤ م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- ١ - بين "رق وتقسي" : (ترادف - تضاد - تكامل)
- ٢ - معنى "مستطار" : (مسرع - مفزوع - متردد)
- ٣ - جمع "جرس" : (جروس - جوارس - أجراس)

(ب) - انثر الأبيات بأسلوبك .

(ج) - ما الجمال في قول الشاعر "وسلا مصر" . وما سر هذا الجمال ؟

(د) - بناء القصيدة يقوم على أسس المدرسة الكلاسيكية الجديدة . وضح ذلك .

امتحان السودان الدور الأول ٢٠١٦ م نظام قديم

صُنِيتْ مِنْ تَصَوُّرَاتٍ وَمَسْ
سُنَّةٌ حُلُوةٌ وَلَذَّةٌ خَمْسِيَّةٌ
أَوْ أَسَا جَرَحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤْسِي ؟

٢ - وصفا لي ملاوة من شـباب
٣ - عضفت كالصبا اللغوب ومـرت
٤ - وسلا مصر هل سلا القلب عنها

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

١ - جمع - لعوب :- (لأعبات - لأعب - ملاعب)

٢ - مضاد - سنة :- (يقظة - غفلة - صمت)

٣ - معنى - أسا :- (باعد - يادر - داوى)

(ب) - وضع عاطفة الشاعر من خلال اختيار ألفاظه وأسلوبه الشعري .

(ج) -

١ - وضع الخيال في كلمة : - جرح .. ، وما سر جماله ؟

٢ - بين المحسن البديعي في قوله : - وسلا مصر هل سلا القلب عنها - ، وما سر جماله ؟

(د) - ما الغرض الشعري لهذا النص ؟ وما أثر الأحداث التي مرت بها مصر عليه ؟

امتحان الدور الأول ١٩٩٤ م

أَوْ أَسَا جَرَحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤْسِي ؟

رَقَّ وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تَقْسَى

أَوَّلُ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرَسِ

كَلَمًا ثَرْنٌ شَاعَهْنَ بِنَقْسِ

٤ - وسلا مصر هل سلا القلب عنها

٥ - كَلَمًا مـَـرَّتِ اللَّيَالِي عَلَيْهِ

٦ - مُنْتَطَارًا إِذَا الْبَوَاحِرُ رَنَّتْ

٧ - رَاهِبًا فِي الضُّلُوعِ لِلسَّفْنِ فُطُنْ

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة :

- مرادف (مستطار) : محزون - مفزوع - مهموم - مقهور

- الغرض من الاستفهام في قوله (هل سلا القلب عنها) : التعجب - التحسر - النفي - التحجير

- مضاد (فطن) : أغافل - عاجز - صامت - واهم

(ب) - أبسط الفكرة التي تحدث عنها الشاعر في الأبيات السابقة .

(ج) - بناء هذه القصيدة يقوم على أسس المدرسة الكلاسيكية الجديدة .. وضع .

(د) - عين في البيت الثاني من هذه الأبيات صورة خيالية ، ووضحها .

(هـ) - كل وطن أحق ببنيه . اكتب مما تحفظ من النص البيت الذي يتضمن هذا المعنى .

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٤ م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها أجب :

• مرادف "سلا القلب" : (ولى - نسن - فطن) .

• مضاد "سلا مصر" : (أفيدا - أعينا - أجيبا) .

(ب) - تحدث الشاعر في هذه الأبيات عن تعلق قلبه بوطنه . فماذا قال ؟

(ج) - استخرج من البيت الأول استعارة ، وبين نوعها ، وأثرها في المعنى .

(د) - اشتمل النص على بعض مظاهر التجديد والحدثة في شعر شوقي . اكتب أربعة منها .

الإجابات

(أ) - مرادف "سلا القلب" : نسن . (نصف درجة) . - مضاد "سلا مصر" : أجيبا . (نصف درجة) .

(ب) - يطلب الشاعر من رفاقه المتخيلين أن يسألوا وطنه الغالي "مصر" سؤالاً ينفي فيه نسيان قلبه له ، فهو له يبرأ من جراحه الناجمة عن نفيه بعيداً عن مصر ، وما زال متعلقاً بوطنه ، الذي

أحبه وأخلص له ومفكر ذلك أن تعاقب الأيام والليالي وإن كان يُنسى الناس إلا أنه جعل قلبه يرق ، وجعل فؤاده يكاد يطير من بين جنبه عندما يسمع صوت رنين السفن أيداً بتحركها وصولاً أو

إقلاعاً . (درجتان) .

(ج) - الاستعارة :

- "سلا مصر" ، نوعها : مكنية .

- أثرها في المعنى : تشخيص مصر في صورة إنسان يسأله ليدل عن استمرار تعلقه بها .

- أو "سلا القلب" ، نوعها : مكنية .

- أثرها في المعنى : تشخيص القلب في صورة إنسان ينسى ، ليدل بالنفي عن عدم نسيانه لوطنه بل يظل محباً له .

- أو "أسا جرحه الزمان" ، نوعها : مكنية .

- فيها تشخيص للزمن وترشيح للسيرة قبلها ليدل عن تحمله آلام الزمن واستمرار حبه لوطنه . (درجتان) .

(د) - مظاهر التجديد والتحديث في شعر شوقي :

١ - وضع عنوان للنص . ٢ - التحرر من الحسنات البديعية المتكثفة . ٣ - الاتجاه إلى الوحدة العضوية . ٤ - الموضوع جديد فالتقسيد من الشعر الوطني . (درجتان) .

- ١- "النهار" جمعها : الأنهار (نصف درجة) ٢- "الصبا" مضادها : الضهور (نصف درجة) ٣- "سنة" معناها : إغفاءة قليلة (نصف درجة)
(ب) - ١- تأثر شوقي بالتقدماء في معارضته لسينية البحري ، والاستعانة بالحكمة في الأبيات ، ومناجاة الصاحبين ، واستخدام الألفاظ التراثية . [يكتفن بنكر تفتلن لكل وسدة]
نصف درجة : [ص : ٥٢ - ٥٧]
٢- تمثل القسيمة غرض " الحنين إلى الوطن " (نصف درجة) وهذا يدل على سبق الوطنية لدى شوقي ، ويؤكد انتماءه إلى أمته العربية الإسلامية ويقطع السنة من يشكون في وطنيته . (درجة) [ص : ٥٢]
(ج) -

- ١- (الصبا الغروب) س / م شبه الصبا بفتاة لغوب .. (نصف درجة) وفيها تشخيص وإيحاء بالرشاقة والجمال والخفة . (نصف درجة)
٢- غرض الخبر في الشعر الأول : تقرير الحكمة (نصف درجة) ، أما الإنشاء في الشعر الثاني فغرضه : الاتعاس أو التمني . (نصف درجة) [ص : ٥٧]
(د) - يدل استخدام كلمة (أفكار) مع (الصبا) على أن هذه الفترة بعيدة لا يدركها الشاعر إدراكاً تاماً وفي نفس الوقت كان سفيراً ولذلك يطلب من صاحبيه مجرد التذكير بها . (نصف درجة) ،
أما استخدام كلمة (صفا) مع (الشباب) فتدل على أنها قريبة العهد والشاعر يدرك ما فيها ولذلك يطلب من صاحبيه وصفها . (نصف درجة)

امتحان الدور الثاني ٢٠١٤ م نظام قديم

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١- جمع " لغوب " : (لاعبات - لواعب - ملاعيب) .

٢- مضاد " سنة " : (يقظة - غفلة - صمت) .

٣- معنى " أسا " : (بادر - باعد - داوى) .

(ب) - وضع عاطفة الشاعر من خلال اختيار أسلوبه الشعري .

(ج) - ١- وضع الخيال في كلمة : " جرح " ، وما سر جماله ؟

٢- بين المحسن البديعي في قوله : " سلا مصر ، هل سلا القلب عنها " ، وما سر جماله ؟

(د) - ما الغرض الشعري لهذا النص ؟ وما أثر الأحداث التي مرت بها مصر عليه ؟

(ب) - عاطفة الشاعر من خلال اختيار أسلوبه الشعري : عاطفة الشوق والحنين إلى ذكريات الصبا والشباب وحبه الشديد لمصر وجارات الألفاظ مناسبة لها مثل : (الصبا - الصبا الغروب - سنة حلوة - لذا خلص - هل سلا القلب عنها ...) .

(ج) - ١- الخيال في كلمة : " جرح " : استعارة تصريحية ، وسر جمالها : توضيح الفكرة برسم صورة لها .

٢- المحسن البديعي في قوله : " سلا مصر ، هل سلا القلب عنها " : جناس تام بين (سلا ، سلا) ، سر جماله : إحداث جرس موسيقي تعرب له الآن .

(د) - الغرض الشعري لهذا النص : الحنين إلى الوطن ، أثر الأحداث التي مرت بها مصر عليه : كان للأحداث أثرها في التشديد بمسألة المستعمر .

امتحان الدور الثاني نظام قديم ٢٠١٥ م

- ١ - اختلاف النهار والنيل ينسي
٢ - وصفا لي ملاوة من شباب
٣ - عصفت كالصبا للغوب ومررت
أذكر لي الصبا وأيام أنسي
صورت من تصورات و مس
سنة حلوة ولذة خلص

(أ) - في ضوء فهمك لسباق الأبيات تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :

١- مضاد " الصبا " : (الشيخوخة - القهر - الشدة) .

٢- معنى " ملاوة " : (أمنية - فترة - رقيق) .

٣- جمع " اللغوب " : (اللاعبون - الألعاب - اللعاب) .

(ب) - ١- تصور الأبيات ذكريات الشاعر الجميلة في مصر ، وكيف مرت . عبّر عن ذلك بأسلوب أدبي .

٢- ما دلالة استخدام الشاعر لكلمتي " الصبا وملاوة " في موضعيهما ؟

(ج) - ما نوع الخيال في قوله : " عصفت " وما قيمته الفنية ؟

(د) - " تعجب الشاعر من يخل البحر عليه " . اكتب مما تحفظ من النص ما يدل على هذا المعنى .

(ب) - ١- هنا يتذكر الشاعر فترة سباه وأيام سعادته حين كان بوفته مصر . تلك الفترة من شبابه السعيد مضت وانقضت كأنها السيمر الجميل ، أو كأنها لحظة نوم سريعة ، أو لحظة مختصة .

٢- دلالة استخدام الشاعر لكلمتي " الصبا وملاوة " في موضعيهما : هما لفظان ترشيان يدلان على تأثر الشاعر بالادب القديم .

(ج) - الخيال في (عصفت) س / م . وتوحي بالسرعة

(د) - البيت الذي يدل على تعجب الشاعر من يخل البحر عليه " هو : يا بنة الهيم ما أبوك يخيّل ماله مؤلفا بمنع وحسب !

امتحانات الثانوية وإجاباتها

امتحان الدور الأول ٢٠٠٢ م

إذكراً لي الصبا وأيام أنسي
صورت من تصورات ومن
سنة حلوة ولذة خلس
أو أسا جرحه الزمان المؤسي ؟

١ - اختلاف النهار والليل ينسي
٢ - وصفاً لي ملأوه من شيايب
٣ - عصفت كالصبا للعب ومرت
٤ - وسلا مضر هل سلا القلب عنها

(أ) - ضع مرادف (أسا) ، ومضاد (الصبا) في جملتين من عندك .

(ب) - تفيض هذه الأبيات بروح الانتماء والوطنية . وضح ذلك .

(ج) - أيهما أدق دلالة على المعنى للرد فيما يلي ؟ ولماذا ؟ - (اختلاف النهار والليل) أم (انقضاء النهار والليل) - (نومة حلوة) أم (سنة حلوة) .

(د) - لقد تابع شوقي القدماء في بعض جوانب هذه القصيدة .. اذكر جانبين من ذلك لهما من الأبيات .

- مضاد "الصبا" : الريح الشديدة أو العاتية . (وتتركب الجملتان للطالب) .

(أ) - مرادف "أسا" : عالج .

(ب) - تفيض الأبيات بروح الانتماء والوطنية ، حيث يذكر شوقي أن تعاقب الأيام ينسي الأحداث الماضية . ولذا يرجو من رفيقيه أن يتذكروا أيام الصبا التي سعد بها في مصر . وأن يسلفا له فترة الشباب التي مرت سريعة كعليف النسيم . وكأنها لحظة نور قصيرة أو لذة خاملة اختسها من الزمن . وهو يؤكد نصر أن قلبه لم ينسها ولم تبرا جراحه التي نالت بسبب نفيه عنها .

(ج) - - - الألق : (اختلاف الليل والنهار) ؛ لدلالته على تعاقب الأيام وتتابعها .

(د) - من الجوانب التي تابع فيها "شوقي" القدماء في هذه القصيدة :

١ - استخدام بعض الألفاظ من التراث القديم ، مثل : (الصبا) ، (الملأوه) .

٢ - تجريد من نفسه شخصين يخاضعهما : (ذكرا - صفا - سلا) .

٢ - الحرس على التصريح في مطلع القصيدة : (ينسي - أنسي) .

٤ - شيوخ الحكمة في القصيدة ، ومنها مطلعها : (اختلاف النهار والليل ينسي) .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٨ م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها بالأبيات ضع : مرادف "اختلاف" ، ومضاد "عصفت" في جملتين مفيدتين .

(ب) - ما الذي لم ينسه شوقي في غربته ؟

(ج) - يوجد في (ينسي ، أنسي) محسن بديعي . اذكره ، وبين أثره .

(د) - ماذا يعنى بالمعارضة الشعرية ؟ ولماذا تفوق شوقي في مطلع قصيدته على البحاري في مطلع سينيته ؟

(أ) - مرادف "اختلاف" : تعاقب . تتابع (نصف درجة) وما في معناها . الجملة المفيدة متروكة للطالب . (نصف درجة)

- مضاد "عصفت" : أبطلت (نصف درجة) وما في معناها . الجملة المفيدة متروكة للطالب . (نصف درجة)

(ب) - الذي لم ينسه شوقي في غربته رغم تعاقب الأيام والليالي هو فترة صباه وأيام سعادته . حين كان بومته مصر . تلك الفترة من شبابه السعيد مضت . وانقضت كأنها النسيم الجميل . أو لحظة نور سريعة . أو لذة مختصة . (درجة ونصف الدرجة) .

(ج) - في (ينسي ، أنسي) جناس ناقص . وهو يعطي جرساً موسيقياً . ويزيد اللحن حسناً بإثارة الذهن . (درجة ونصف الدرجة) .

- أو في (ينسي ، أنسي) تصريع . وهو يعطي الكلام جرساً موسيقياً تستريح إليه الأذن فتحسن الاستماع .

(د) - للمعارضة الشعرية هي أن يأتي الشاعر بقصيدة تشبه قصيدة شاعر آخر في الوزن والقافية مع اختلاف المعنى ؛ لإظهار البراعة .

- وقد تفوق شوقي في مطلع قصيدته ؛ لأنه بدأها بالتذكّر وإعطاء الحكمة التي تنم عن الفكر والتأمل . والتّج بين الذاتية والتجربة العامة .. أما البحاري فقد توقف في مطلع سينيته عند استجداء الكرماء . (درجتان) .

امتحان الدور الأول ٢٠١٣ م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١ - "النَّهَار" جمعها : (الأنهار - الأنهر - النهور - الأنهرة)

٢ - "الصَّبَا" مضادها : (الحرور - القر - الدبور - الصر)

٣ - "سنة" معناها : (حلم جميل - نور طويل - سبات عميق - إغفاءة قليلة)

(ب) - ١ - يبدو متأثر شوقي بالقدماء في الأبيات . وضح ذلك .

٢ - تمثل القصيدة غرضاً من أغراض الشعر . فما هذا الغرض ؟ وعلام يدل ؟

(ج) - ١ - وضح الخيال في قوله : "الصَّبَا للعب" . وبين أثره الفني .

٢ - لكل من الإنشاء والخبر في البيت الأول غرضه البلاغي . وضح ذلك .

(د) - بين دلالة استخدام كلمتي "أذكرا" ، "صفا" في موضعيهما .



- ١ - فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة والتناثر ، وعمق معانيه .
 - ٢ - جزالة العبارات وإحكام صياغتها كأنها سبائك الذهب .
 - ٣ - روعة التصوير والإكثار من الصور التي تخدم المعاني .
 - ٤ - الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة غالباً .
 - ٥ - وضوح الأفكار وترابطها وتحليلها وتعميقها .
- س٧: ما المقصود بالمعارضة الشعرية ؟ وما رأي النقاد فيها ؟

ج : المعارضة الشعرية هي أن يكتب الشاعر قصيدة تشبه قصيدة شاعر آخر في الوزن والقافية مع اختلاف المعنى : لإظهار براعته الشعرية .

- رأي النقاد : رأي يرى أنها نوع من التقليد ولا يدل على موهبة شعرية . ورأي يرى أنه فن يظهر فيه الشاعر موهبته الشعرية التي تطاول موهبة عظماء الشعر القدامى

س٨: ليست المعارضة تقليداً ولكنها مباراة . اشرح ذلك في ضوء دراستك .

ج : برع شوقي في محاكاة القدماء وتفوق عليهم : إذ دخل معهم في مباريات لإثبات جدارته وقدرته وتفوقه : فعارض البحري بهذه القصيدة ، كما عارض ابن زيدون في قصيدة أخرى ، وعارض البوصيري في نهج البردة ، وظهر تفوقه عليهم جميعاً : فليست معارضة السابقين ضعفاً أو تقليداً ناقصاً : فشوقي جمع بين الموضوعات التي أبدعها والموضوعات التي سبقه بعضهم بها ، لكنه كان دائماً سابقاً .

س٩: وازن بين قول البحري :

صنْتُ نَفْسِي عَمَّا يَدُنْ نَفْسِي وترَفَعْتُ عَنْ جَدًّا (عطاء) كل جِبْس (للبيد)

وقول شوقي : اختلاف النهار والليل ينسي اذكر لي الصبا أيام أنسي

ج : لفظ شوقي أوضح ، أما البحري فقد استعمل كلمة فيها غرابة وهي "جبس" بمعنى "لثيم" ، وهذا يضعف التأثير النفسي في كلا البيتين محسنات بديعية كالطباق بين "صنت - ويدنس" ، وبين "النهار - والليل" ، وبين "ينسي - واذكرا" .

ومعنى شوقي أجمل لأنه يتحدث عن ذكريات الصبا والسعادة في وطنه ، بينما يتحدث البحري عن أخذ العطاء ، فنخرج من ذلك بتفوق شوقي لفظاً ومعنى ، وهذا يؤكد أن المعارضة ليست تقليداً ، ولكنها مباراة ومنافسة لإثبات الذات والمقدرة ، يضاف إلى ذلك أن بيت شوقي حكمة تجري مجرى الأمثال .

س١٠: تشتمل القصيدة على أبيات صار كل منها مثلاً بعد ذلك . اذكر بعض هذه الأبيات مبيناً سبب الاستشهاد بها .

ج : من الأبيات التي صار كل منها مثلاً :

١ - اختلاف النهار والليل ينسي اذكر لي الصبا أيام أنسي

٥ - كلما مررت الليالي عليه رقّ والعهد في الليالي تنقسي

٩ - أحرام على بلبله الدوخ حلال للطير من كل جنس ؟

١٠ - كل دار أحرق بالأهل إلا في خبيث من المذاهب رجس

لأن كل بيت يمكن الاستشهاد به في المواقف التي تشبه معناه .

س ١١ : لماذا قدم الشاعر النهار علي الليل في : (اختلاف النهار والليل ينسي) ؟

ج : قدم النهار علي الليل ، لما في النهار من حياة وجد وعمل ومشغل كثيرة وسعي ينسي الإنسان الكثير من الهموم التي تعذبه لبعده عن الوطن ، بينما الليل هو وقت الهوى والسكون وتجمع الأحزان .



سهلة ملائمة للجو النفسي والعبارة جزلة محكمة ، ومعظم الأساليب خيرية تقريرية وبعضها إنشائي يثير للشاعر ، والمحسنات غير متكلفة إلا التورية في البيت الرابع عشر .

س ٢ : توحى الألفاظ والصور التي استخدمها شوقي في هذه الأبيات بحنينه وحبه الشديد لمصر .. وضح ذلك مع التمثيل .

ج : من الألفاظ الموحية بالحنين إلى مصر (الصبا - أيام أنسي - ملاوة من شباب - رق) : فكلها مرتبطة بمصر .

- ومن الصور : (مرت سنة حلوة ولذة خلص) ، و(سلام مصر هل سلا القلب عنها ؟) ، و(أسا جرحه الزمان) ، و(مستطار إذا البواخر رنت أو عوت) ، وكلها تصور شوقه الشديد وحبه لمصر

س ٤ : في ضوء قراءتك لهذه القصيدة ، وضح إلى أي مدى يعد شوقي رائداً من رواد الكلاسيكية الجديدة .

ج : جاء شوقي بعد البارودي فسار على طريقته في المحافظة على الوزن والقافية والصور القديمة والألفاظ الأصيلية ، وزاد عليه في كثير من الأغراض الاجتماعية والتاريخية ، كما ابتدع الفن المسرحي الشعري : ولهذا استحق أن يقال عنه إنه من رواد الكلاسيكية الجديدة .

س ٥ : "بناء هذه القصيدة فيه من أسس المدرسة الكلاسيكية الجديدة" . وضح .

ج : أسس المدرسة الكلاسيكية :

١ - وحدة الوزن والقافية ، وقد أضاف عليها شوقي موسيقى داخلية بتناسق الألفاظ وتنظيم الجمل .

٢ - تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة ، فانتقل من حبه لمصر إلى الحديث عن السفينة ثم أمه في العودة إلى مصر ، وقد ربط هذه الأفكار خد شعوري واحد .

٣ - تحدث عن وسيلة انتقاله ، وهي السفينة كما كان يتحدث الشاعر العربي عن الناقة .

٤ - مخاطبة الصاحب أو الصاحبين كما في (اذكرا - صنأ - سلا) .

٥ - استعمال بعض الألفاظ التراثية مثل : (ملاوة - الصبا) .

٦ - الإكثار من الحكم التي تتخلل القصيدة ، كما في البيت : الأول والخامس والتاسع والعاشر .

س ٦ : ما مصادر الموسيقى في هذه الأبيات ؟ وأيها أجمل في رأيك ؟ ولماذا ؟

ج : الموسيقى في الأبيات ظاهرة في الوزن والقافية والتصريع والجناس وحسن التقسيم . وداخلية خفية نابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وروعة الصور وترايح الأفكار . والموسيقى الداخلية أجمل لأنها - دائماً - مؤثرة وغير متكلفة .

من ملامح المحافظة على القديم :

١ - التزام الوزن ووحدة القافية .

٢ - الحرص على اللفظ العربي الأصيل .

٣ - التأثر بالخيال القديم .

من ملامح التجديد :

١ - الموضوع جديد فهو من الشعر الوطني .

٢ - اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار .

٣ - الوحدة العضوية في هذا الجزء المقرر من القصيدة وهي متمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي .

ملامح شخصية شوقي من خلال النص :

١ - وطني صادق الوطنية وعربي مسلم مخلص لأمتة الإسلامية والعربية .

٢ - واسع الثقافة عميق الأفكار خبير بالمذاهب السياسية .

٣ - شاعر موهوب عبثري ينافس أعظم شعراء العرب في أزهى العصور .

١٠ [عين شمس] : مجاز مرسل عن أهلها علاقته المحلية ، وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .

١١ [سلسبيل - ظمأ] : محسن بداعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .

١٢ (١٥) - البيت الخامس عشر كله كناية عن شدة حبه لوطنه .

١٣ [شهد الله] إسناد الشهادة إلى لفظ الجلالة الله تعبير يوحي بصدقه وإخلاصه في حب الوطن ويظهر نزعته الإيمانية أيضاً .

١٤ [جفوني] : مجاز مرسل عن «عيوني» علاقته الجزئية ، وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .

١٥ [شخصه] : س / م ، تصور الوطن إنساناً له ذات وشخص ، وسر جمالها التشخيص

١٦ [ساعة] : نكرة للتقليل ، فالمقصود بها أقل جزء من الوقت

١٧ البيت الثالث عشر أسلوبه خبري غرضه إظهار التعلق بالوطن .

س ١ : كيف وظف الشاعر الألفاظ في إظهار حبه الشديد لوطنه ؟

ج : الشاعر شديد الحب لوطنه ولذلك عبر بألفاظ ملائمة لتلك العاطفة التي توحى بهذا الحب الشديد ، مثل (وطني) فقد أضافه لياء المتكلم دلالة على ارتباطه به ، كما أن كلمة " وطني " توحى بالتقرب والحب ، و(الخلد) والمراد الجنة التي يحرس الجميع عليها لكنها لا تصرفه عن وطنه بل تشد نفسه إلى الوطن وتضحي بالجنة و(هفا بالفؤاد) يدل على حركته في اتجاهه إلى الوطن ، وكلمة " سلسبيل " التي توحى بأن عودته إلى الوطن تروي ظمأه وشوقه الشديد لمن أحبه في حي " عين شمس " ، و(شهد الله) تعبير يدل على الصديق والله شاهد على ذلك ، وتنكير (ساعة) للتقليل فهو لا ينسى وطنه لحظة . (وله يخل حسي) تعبير يدل على شدة إحساسه بحب الوطن . وهذا يدل على قوة عاطفة الشاعر نحو الوطن .

التعليق :

س ١ : تحت أي أغراض الشعر يندرج هذا النص ؟ وما خصائصه ؟

ج : يندرج هذا النص تحت غرض **الشعر الوطني** الذي تمتزج فيه الأفكار بعاطفة الحنين إلى الوطن ، والدفاع عنه ، ومقاومة المستعمرين ، والتنديد بهم ، مع روعة في التصوير ، وجمال في التعبير .

الأفكار :

واضحة عميقة فيها تحليل وتفصيل وترابع إذ يربطها خيط واحد هو حنينه إلى وطنه وإلى ذكريات الصبا والشباب ، كما أن حديثه للسفينة مرتبط بذلك : لأنها أمله في العودة إلى الوطن وفي ختام النص يؤكد أن صورة وطنه لم تفارق خياله .

س ٢ : تفيض هذه الأبيات بروح الانتماء والوطنية . وضع ذلك . (سؤال امتحان الدور الأول ٢٠٠٢)

ج : تفيض الأبيات بروح الانتماء والوطنية : حيث يذكر شوقي أن تعاقب الأيام ينسي الأحداث الماضية ، ولذا يرجو من رفيقته أن يذكر له أيام الصبا التي سعد بها في مصر ، وأن يصف له فترة الشباب التي مرت سريعة كطيف النسيم وكأنها لحظة نوم قصيرة أو لذة خاطفة اختلسها من الزمن ، وهو يؤكد لمصر أن قلبه لم ينسها ولم تبرا (تشن) جراحه التي نالت بسبب نفيه منها . (إجابة نموذج التصحيح)

الصور :

جزئية وكثيرة فقد كان شوقي مغرمًا بالصور البيانية وهي تتنوع بين التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز المرسل وتؤدي دورها في خدمة المعاني بالتجسيم والتوضيح والتشخيص ، وكثير منها **مستمد من التراث** كالتشبيه بالصبا . وعواء الذئب . وبلابل الدوح .. وفي بعضها **مبالغة** كتشبيه **النفس بالرجل** الذي يمد السفينة بالطاقة **والفؤاد بالشرع** المضطرب **والدموع بماء البحر** الكثير ، وترك **الخلد من أجل وطنه** . ولكنها مقبولة : لأنها جديدة .

الشرح :

س ١ : اشرح الأبيات مبينا العلاقة بينها .

ج : (١٣) إن حبي لوطني الغالي كبير لا يشغلني عنه شاغل مهما كان عظيماً حتى ولو كان الخلود في الجنة .

(١٤) لذلك فإن قلبي مشتاق لأن يروي ظمأه الشديد إلى مصر وضواحيها الجميلة بروية أهلها ولقائهم في منطقة عين شمس التي عشت فيها فترة من الزمن .

(١٥) ويعلم الله أن صورة وطني لم تغب عن عيوني لحظة وأن حبه لم يفارق روحي رغم بعدي عنه فصورته ماثلة أمام عيني ومحضرة في قلبي على الدوام .

- الأبيات مترابطة فالبيت الثاني يكمل معنى البيت الأول والبيت الثالث دليل يؤكد شوقه إلى مصر فهو يشهد أن صورتها لم تغب عنه لحظة .

س ٢ : لبعض النقاد رأي في البيت الثالث عشر . وضحه ، واذكر رأيك .

- أو يرى بعض النقاد أن شوقاً قد بالغ في حبه للوطن في البيت الثالث عشر . ناقش ذلك ، مبيناً وجهة نظرك .

ج : يرى بعض النقاد بأن معنى البيت الأول فاسد : لأنه حين يكون الإنسان في جنة الخلد تكون الدنيا قد انتهت ، فلا يكون هناك وطن يشتاق إليه ، أو لأن ذلك مخالف للدين الذي يجعل جنة الخلد أفضل مكان .

- ويمكن الرد على ذلك النقد بأنها مبالغة مقبولة لأنها في حب الوطن الذي يشبه كثيراً بالجنة والمبالغة نابعة من خيال شاعر ، وقد خففها الشاعر باستعمال (لو) التي هي حرف امتناع الجواب لامتناع الشرط .

س ٣ : " يبدو في الأبيات مدى تعلق الشاعر بوطنه " . وضّح ذلك . (سؤال امتحان الدور الثاني ٢٠٠٢)

ج : إن حبي لوطني يفوق كل حب ، فلا يشغلني عنه شيء ، ولو كان الخلود في الجنة فنفسى تغالبني شوقاً نحو الوطن ، فتلبي يميل نحو مصر ، فهو مملوء بشوق لها ولروية ضواحيها في حي عين شمس ، والله يعلم أن صورة الوطن لم تبعد عن خيالي ولم يفتّر قلبي بحبها في أي لحظة . (إجابة نموذج التصحيح)

التذوق :

📖 (١٢) البيت الثالث عشر كله كناية عن شدة حبه وعشقه لوطنه ، والبيت أسلوبه خبري لتقرير الفخر والاعتزاز بالوطن .

📖 [وطني] : الإضافة إلى ياء المتكلم تدل على شدة التعلق بالوطن واعتزازه الشديد به . [أنهم أدق : الوطن - وطني - وطننا] ؟

📖 [لو] : حرف شرط يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط ويفيد استحالة انشغاله بغير الوطن .

📖 [شغلت عنه - ونازعني إليه نفسي] : محسن بديعي / مقابلة تبرز المعنى وتوضحه بالتضاد .

📖 [نازعني إليه في الخلد نفسي] : س / هـ ، فيها تشخيص للنفس بإنسان ، وتقديم الجار والمجرور أسلوب قصر يفيد التأكيد والتخصيص .

📖 [الخلد] : كناية عن الجنة ، وتكررت مرتين في البيت : لبيان ضخامة الإغراء الواقع فيه الشاعر ومع ذلك يضحى به .

📖 أسلوب البيت الثالث عشر خبري ، وفيه حكمة جميلة تدل على شدة عشق الوطن وإن كانت فيها مبالغة شديدة فلا يوجد أوطان يشتاق إليها بعد الاستقرار في جنة الخلد .

📖 (١٤) [هنا بالظلال ظمأ] : س / هـ تصور الظؤاد شخصاً يتحرك وينهب : لبيان شدة حبه وشوقه للوطن .

📖 [ظمأ] : س / هـ ، فقد شبه الشوق إلى الوطن بالظمأ ، وسر جمالها التوضيح ، وتوحي بشدة الشوق .

📖 [السود] : محسن بديعي / تورية فالمعنى القريب للسود حدقة العين ، يساعد على ذلك الفهم كلمة عين (غير مقصود) ، والمعنى البعيد المراد [الضواحي] حول عين شمس ، وهي تورية متكلفة غامضة ، وذلك يقلل من جمالها .

[خبيث - ورجس] : نكرتان للتحقير .

[الأهل] : جاءت معرفة بال للعموم والشمول .

[رجس - خبيث] : ذكر [رجس] بعد [خبيث] لتأكيد وحشية الاستعمار وشدة فساد أفعاله .

البيت العاشر أسلوبه خبري غرضه ذم الاستعمار وهو يجري مجرى الحكمة في التنديد بالمستعمر الغاشم .

(١١) [نفسى مرجل] : تشبيهه بليغ لنفسه الحار بالمرجل الذي يغلي ويمد السفينة بالطاقة البخارية ، التي تدفعها للسير

تجاه الوطن ، وسر جماله التوضيح ، ويوحى بشدة الشوق للوطن .

[قلبي شراع] : تشبيهه بليغ لقلبه بشراع السفينة الذي تحركه الريح ، وهي صورة تبرز رغبته الشديدة الجامعة في

العودة السريعة إلى الوطن .

[نفسى مرجل قلبي شراع] : محسن بديعي / حسن تقسيم يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن .

[بهما في الدموع سيري] : س / م ، تصور دموعه الغزيرة بجرأ تسير فيه السفن ، وسر جمالها التوضيح ، وتوحى بشدة حنينه

إلى الوطن ، وتقديم الجار والمجرور أسلوب قصر للتخصيص والتوكيد .

الخيال في البيت الحادي عشر خيال مبتكر يدل على براعة شوقي .

س ١ : يرى بعض النقاد أن الخيال في البيت الحادي عشر فيه تناقض . بين مع التوضيح .

ج : التناقض في أن الشاعر جعل السفينة بخارية مرة وشراعية مرة أخرى ، ويمكن الرد على ذلك التناقض بأنه لا مانع أن

يكون للسفينة البخارية شراع أيضا يستخدم حين يتعطل محرك السفينة ، كما أن هذا أسلوب أدبي للتعبير العاطفي لا

لعرض الحقائق العلمية .

[سيري - أرسى] : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد ويفيد العموم

[سيري - أرسى] : أسلوب إنشائي / أمر للتمني .

(١٢) [اجعلي] : أسلوب إنشائي / أمر للتمني .

[اجعلي وجهك] : س / م ، تصور السفينة إنساناً يخاطب وله وجه ، وسر جمالها التشخيص .

[يد الثغر] : س / م ، تصور الثغر إنساناً له يد ، وسر جمالها التشخيص ، وتوحى بالترحيب ، وحسن الاستقبال .

[الفنار] : كلمة محرفة عن "المفاز" وكان يمكنه استعمالها بدون أن يتأثر الوزن ، ولكنه حرص على استعمال "الفنار"

والرمل - والمكس" للتلفذ بذكرها وللتعبير عن حبه لها واشتياقه المستمر لها ..

الآيات :

" لا يملك نسباً الوطن "

١٣- وَطَنِي لَوْ شِغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَارَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

١٤- وَهَذَا بِالْفُؤَادِ فِي سَلْسَبِيلٍ ظَمَأَ لِلسَّوَادِ مِنْ (عَيْنِ شَمْسٍ)

١٥- شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جَفَوْنِي شَخْصَهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخُلْ حَسِي

اللغويات :

[شِغَلْتُ] : تلهيت - الخلد : البقاء والمقصود : الجنة - نَارَعَتْنِي إِلَيْهِ : اشتاقت إليه × نهتني ، صددتني عنه - هَذَا

بِالْفُؤَادِ : حركته وذهب به وصال - الفؤاد : القلب ج أفئدة - سَلْسَبِيلٍ : ماء عذب (عين في الجنة) ج سلاسل ، سلاسل - ظَمَأَ :

عطش والمراد شوق × ارتواء ، ري - السواد : القرى المحيطة بالمدينة ، والمراد هنا ضواحي عين شمس ج أسودة ج ج أسود - شَهِدَ

الله : علم - جَفَوْنِي : أي عيونني - شَخْصَهُ : ذاته "أي الوطن" ج أشخاص ، شخوص - سَاعَةً : لحظة ج ساع ، سواع ، ساعات -

لَمْ يَخُلْ : لم يضرغ - حَسِي : إدراكي .

س٢: يتعجب الشاعر ويستنكر ويقرر . وضع من خلال فهمك للأبيات . [أجب بنفسك]

س٣: اشرح من الأبيات استنكار الشاعر تحريره وطنه عليه ، وإباحته لغيره . (سؤال امتحان الدور الأول ٢٠٠٠)

ج : في البيت التاسع يستنكر الشاعر أن يُحرم عليه وطنه فيستبعد عنه رغماً منه ، بينما الأجانب من كل جنس يعيشون فيه بأمان وراحة ، مثله في ذلك مثل البلبل الذي يجبر على ترك دوحته وعشه ليستوطنها غيره من الطير ، إن هذا التصرف لا يجوز في أي مذهب أو شرعة إلا في مذاهب المستعمرين الخبيثة التي تجور على الحقوق . (إجابة نموذج التصحيح)

س٤: لماذا خص الشاعر السفينة بالحديث في البيت الأول ؟ (سؤال امتحان الدور الثاني ٢٠١١)

ج : خص الشاعر السفينة بالحديث في البيت الأول : لأنها الوسيلة التي تصل به إلى هدفه كما تحدث الشاعر القديم عن الناقة التي تصل به إلى هدفه . (إجابة نموذج التصحيح)

س٥: قدم الشاعر للسفينة كل متطلبات رحلة العودة إلى مصر . وضع . [أجب بنفسك]

س٦: لماذا حرص الشاعر على ذكر (الفنار - رمل - مكس - الثغر) ؟

ج : حرص الشاعر على ذكر (الفنار - رمل - مكس - الثغر) : لأن هذه الأماكن مرتبطة بذكرياته الجميلة حيث كان يقضي شهور الصيف هناك تنزهاً واستمتاعاً على هذا الشاطئ .

التذوق :

٨ () [يا بنة اليم] : أسلوب إنشائي / نداء غرضه : التمني والاستعطاف ، وفي النداء س / م حيث شبه السفينة بإنسان يُنادي عليه ، وسر جمالها التشخيص .

٩ [بنة اليم] : كناية عن السفينة ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل .

١٠ [ما أبوك بخيل] : س / م حيث شبه البحر بإنسان كريم : ليستدر عطفه ويسمح له بالسفر والعودة إلى الوطن .

١١ [أبوك] : كناية عن موصوف وهو البحر ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل .

١٢ [ماله مولعاً بمنع وحبس] : أسلوب إنشائي / استفهام غرضه : التعجب .

١٣ [منع - وحبس] : نكرتان للتهويل .

١٤ [حبس] : يرى بعض النقاد أن "حبس" مجلوبة للقافية ، وهم مخطئون في ذلك : لأن عطف "حبس" على منع أفاد التوكيد والتنويع ، فالمنع هو الحرمان من الحق ، فالشاعر ممنوع من حقه في الإقامة بالوطن ، ومحبوس في مكان بعيد ، ولا يستطيع الخروج منه إلا بإذن المستعمر كما أن الحبس نتيجة للمنع .

١٥ (٩) [أحرار] : أسلوب إنشائي / استفهام للاستنكار .

١٦ [أحرار - وحلال] : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .

١٧ [بلبله] : س / م حيث شبه المصريين بالبلبل ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

١٨ [الدوح] : س / م حيث شبه الوطن بالدوح ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

١٩ [الطير] : س / م حيث شبه المستعمرين والأجانب بالطير ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

٢٠ ويجوز أن يكون البيت التاسع كله تشبيه ضماني ، فقد شبه الصورة المؤلمة لوطنه ، وقد حرم أحراره من الإقامة فيه ، وأبيح للأجانب المستعمرين بصورة الدوح تطرد طيوره ويباح للطيور الغريبة ، وهي توحى بمرارة الشاعر واستنكار السياسة الاستعمارية الغاشمة ، وبين

٢١ [بلبله - الدوح - الطير] : مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه ، والبيت حكمة جميلة .

٢٢ (١٠) [خبث من المذاهب رجس] : س / م ، تصور مذاهب الاستعمار مادة قبيحة نجسة ، وسر جمالها التجسيم .

٢٣ [دار] : نكرة للعموم .

١ [شاعهن بنقس] : س/ م تصور القلب إنساناً يودع السفن ، وفيها تشخيص ، وتوحي بحسرتة لعدم العودة إلى الوطن .

٢ [نقس] : س/ م ، حيث شبه دقات القلب بصوت الناقوس ، وتوحي باللهفة والاشتياق إلى الوطن .

٣ **تذكر** : [الصورة الخيالية في الأبيات من الرابع إلى السابع] : صورة ممتدة ، فالشبه واحد وهو القلب ، والمشبه به متعدد

فهو إنسان يسلو ويرق وظائر مدعور ثم إنسان راهب ثم إنسان مدرك ثم إنسان يودع .

٤ البيت السابع أسلوبه خبري لإظهار التعلق بالوطن عن طريق الارتباط بالسفن التي هي أمله في العودة .

الآيات : "حزن للبعد عن الوطن ومناجاة للسفينة"

- | | |
|---|---|
| ٨ - يَا بَنَّةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ بِخَيْلٍ | مَالَهُ مَوْلَعًا بِمَنْعٍ وَحَبْسٍ؟ |
| ٩ - أَحْرَامٌ عَلَى بِلَابِلِهِ الدُّوحُ | حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جَنْسٍ؟ |
| ١٠ - كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا | فِي خَبِيثٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجْسٍ |
| ١١ - نَفْسِي مَرْجُلٌ وَقَلْبِي شِرَاعٌ | بِهِمَا فِي الدَّمُوعِ سِيرِي وَأَرْسِي |
| ١٢ - وَاجْعَلِي وَجْهَكَ الْفَنَارَ وَمَجْرَاكَ | يَدَ الثُّغْرِ (رَمْلٌ) وَ (مَكْسٌ) |

الغويات :

١ **اليَمِّ** : البحر وابنة اليم كناية عن السفينة ج يُمُوم - ما أبوك : أي البحر - بخيل : شحيح ، ضنين ، مقتر ج بخلاء -

ماله : عجباً له - مولعاً : مغرم ، متعلقاً × كاره ، منصرفاً - بمنع وحبس : يريد منعه (حرمانه) من السفر لمصر وحبسه في

إسبانيا تنفيذاً لأمر الإنجليز - حبس : تقييد × إطلاق ج أحباس ، حبوس - حرام : ممنوع × مباح ، حلال - البلابل : مرببل

والمقصود : أبناء الوطن - الدوح : الشجر م دوحة ، وهي الشجرة العظيمة والمقصود : الوطن - حلال : مباح × حرام - الطير من كل

جنس : أي الغريباء من مستعمرين وغيرهم - جنس : نوع ج أجناس ، جنوس - دار : بيت والمقصود : وطن ج ديار ، دور - أحق : أجدر ، أولى - خبيث : فاسد × طيب ج خبيثاء ، وخبيث ، وخبيثة - المذاهب : المعتقدات ويقصد آراء وأفعال المستعمرين الظالمة -

رجس : دنس قبيح ج أرجاس × طاهر - مرجل : قدر ج مراجل (جهاز توليد البخار من لاء في الآلات البخارية) - شرع : قلع ج أشرعة ،

شرع - الدموع : يقصد أن دموعه كثيرة يمكن للسفينة أن تبحر وتسير فيها بدلاً من البحر - سيري : انطلقني ، اندفعني

يخاطب السفينة - "أرسي : قني واستقرري وهو فعل أمر ماضية "أرسي" ومصدره "إرساء" - وجهك : اتجاهك وقصدك - الفئار

: محرقة عن النار - مجراك : مكان إبحارك - يد الثغر : المراد شاطئ الإسكندرية - الرمل والمكس : من أحياء الإسكندرية .

الشرح :

(٨) يخاطب شوقي السفينة مستندراً عطفها قائلاً لها : إن أباك البحر مشهور عنه الكرم ، فلم يخل عليّ ويقتني حبساً في

إسبانيا ويمنعني من العودة إلى الوطن

(٩) ثم يستنكر قسوة الاستعمار الذي يحرم الأوطان على أبنائها المخلصين وتباج للغريباء من كل جنس ليستمتعوا بخيراتهم ،

تماماً كما يباح الدوح والشجر لكل أنواع الطيور الغريبة ، ويحرم على بلابله التي تعيش فيه .

(١٠) ثم يصل بنا الشاعر إلى حكمة مفادها : " أن أهل الدار أحق بها " ، وكل وطن أحق بأبنائه ، ولا ينكر هذا الحق إلا

أصحاب الآراء الفاسدة المستعمرون الذين استحلوا ديار وخيرات أوطان المستضعفين وقاموا بنفي من يعارضهم من أهلها .

(١١) ، (١٢) ثم يعود ليستعطف الشاعر السفينة (رمز العودة) أن تحمله إلى مصر ، ويتعهد لها بأن يقدم لها كل متطلبات الرحلة :

فأنفاسه الملتهبة شوقاً وقودها ، وقلبه الخافق بحب الوطن شرعها ، ودموعه الغزيرة الملتاعة بحر تسير فيه ، وحين تبحرين فولّي

وجهك شطر (تجاه) الإسكندرية ، وأرسي بين أحب الأماكن إلى قلبي الرمل والمكس : حيث كنت أعيش سعيداً في وطني ...

س : ما الذي يستنكره الشاعر في البيت التاسع ؟ أو ما القضية التي يثيرها الشاعر في الأبيات ؟

ج : يستنكر تحريره وطنه عليه وإباحته لغيره فهو ممنوع من الإقامة بمصر بينما جنود الاحتلال والغريباء يتمتعون بخيراتها .

التذوق :

- ١ (٤) [سلا مصر] : س / م ، تصور مصر إنساناً يُسأل ، وسر جمالها التشخيص ، وتوحي بقوة الارتباط والعلاقة بينه وبين وطنه مصر .
- [سلا مصر] : أسلوب إنشائي / أمر غرضه الالتماس والتمني . [تقليد لتقديم في خطاب المصاحبين] .
- [مصر] : مجاز مرسل عن أهل مصر ، علاقته : المحلية ، وسر جمال المجاز الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
- [وהל سلا القلب عنها] : أسلوب إنشائي / استفهام غرضه النفي والاستبعاد .
- [سلا القلب عنها] : س / م ، تصور القلب إنساناً يسأل (يسئ) ، وتوحي بشدة التعلق ، وسر جمالها التشخيص
- [سلا - وسلا] : محسن بديعي / جناس تام يعطي جرساً موسيقياً ويحرك الذهن .
- [أسا جرحه الزمان المؤسي] : س / م ، تصور الزمان طبيباً يداوي الجراح ، وتوحي بأثر الزمن في طمس (محو) الذكريات .
- [جرحه] : س / م ، تصور لآلام الأشواق بالجرح : لتوحي بشدة معاناة الشاعر من الغربة المريعة .
- [جرحه - المؤسي] : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .
- [أسا جرحه الزمان المؤسي] : تقديم المفعول [جرحه] على الفاعل [الزمان] أسلوب قصر يدل على شدة الألم من تلك الغربة
- (٥) [مرت الليالي عليه] : س / م ، تصور الليالي بإنسان يمر ، وخص الشاعر الليالي لبيان شدة معاناته فالليل مجمع الأحزان
- [الليالي تقسي] : س / م ، تصور الليالي أشخاصاً يدعوونه إلى القسوة ، وترك الرحمة واللين ، وسر جمالها التشخيص .
- [كلما] : شرطية تفيد التكرار تكرار رقة قلبه بالحب للوطن وعدم انقطاعه عن تذكره مهما طال البعد .
- [رق - تقسي] : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .
- [العهد في الليالي تقسي] : إضفاء بالتذييل .
- البيت الخامس أسلوبه خبري لتقرير حبه للوطن ، والبيت كله يجري مجرى الحكمة .
- (٦) [مستطار] : س / م ، تصور القلب طائراً منعوراً من صوت السفن ، وسر جمالها التوضيح ، وتوحي بشدة الاضطراب
- [مستطار] : خبر مبتدأ محذوف تقديره " قلبي " فهو إيجاز بالحذف .
- [إذا البواخر رنت] : التعبير بـ (إذا) يفيد ثبوت وتحقيق دخول السفن الميناء وبالتالي إمكانية تحقيق العودة إلى الوطن ، وجاءت السفن جمعاً لتدل على كثرتها وبالتالي فرصة العودة للوطن مهيأة ومتاحة .
- [عوت] : س / م ، تصور البواخر ذئاباً تعوي ، وسر جمالها توضيح الفكرة برسم صورة لها ، وتوحي بشدة الفزع والرعب من صفير البواخر : لأنها لا تحمله معها وهي عائدة إلى مصر التي يشاق إلى العودة إليها .
- إضافة بلاغية : ومن جمال التعبير ودقته : هذا الترتيب الملائم بين " رنت " و " عوت " فقد عبر بـ " رنت " عن صوت البواخر القادمة وهي تدخل الميناء أول الليل ، مما يبعث الأمل في أن تأخذه معها ، فهو رنين يوقظ بداخله أمل العودة للتزايد ، ثم بالفعل " عوت " عند رحيل البواخر من الميناء والعواء مخيف مفرغ : لأنه يبعث الوحشة ويقطع الأمل في العودة إلى الوطن ، وهذا ملائم للحالة النفسية للشاعر .
- [راهب] : إيجاز بحذف المبتدأ فالتقدير « قلبي راهب » .
- (٧) [راهب في الضلوع] : تشبيه للقلب - في عزلة داخل الصدر - براهب في معبده ، وسر جمالها التشخيص وتوحي بانقطاع الشاعر عما حوله وتفرغه التام لمراقبة وسيلة عودته للوطن السفينة .
- [لسفن فطن] : س / م ، تصور القلب إنساناً ذكياً يدرك ما حوله ، وسر جمالها التشخيص ، وتوحي بالرغبة الجارفة في العودة للوطن ، وتقديم الجار والمجرور للاهتمام بالسفن ، ومتابعة حركتها في القدوم والذهاب .
- [ثرن] : س / م ، تصور السفن في حركتها غباراً يثور ، وسر جمالها التوضيح وتوحي بالجو النفسي الكئيب المحيط به .

[لذة خلس] : س / م حيث صور اللذة بكنز يختلس وهذا من الخيال التركيبي أيضا .

البيت الثالث الصور الخيالية متزاحمة ومتتالية : لبيان مدى جمال هذه الفترة من العمر ألا وهي فترة الشباب ، وكثرة هذه الصور تبين النزعة البيانية عند شوقي .

البيت الثالث أسلوبه خبري غرضه الوصف الإعجاب ، وهو تفصيل لما قبله .

الآيات :

"حب خالد لا ينتهي"

- ٤- وسلا مصر هل سلا القلب عنها
٥- كلما مـررت الليالي عليه
٦- مستطار إذا البواخر رنت
٧- راهب في الضلوع للسفن فطن
أو آسا جرحه الزمان المؤسي ؟
رق والعهد في الليالي تقسي
أول الليل أو عوت بعد جرس
كلما ثرن شاعهن بنقس

اللغويات :

سلا : اسالا ، مادتها (سأل) " والخطاب لصاحبه " × أجيبا - سلا : نسى وصبر ، مادتها (سلو) × تذكر - أسا : عالج وداوى ، اسم الفاعل منها " أس " - جرحه : أي غريته - المؤسي : المعالج - رق : لأن المراد زاد حنينه وشوقه إلى وطنه × قسا - العهد : العهد والمعهود والمعروف - تقسي : تنهب الرحمة واللين × ترقق - مستطار : مذعور ومفزع كأنه سيطير من شوقه - البواخر : السفن م باخرة - رنت : أظهرت صوتها ، المراد صفرت - عوت : صاحت ، والعواء صوت الذئب - جرس : صوت ضعيف أو جزء من الليل ج جروس - راهب : عابد مقيم وملازم ومتربع × منصرف ، منشغل ج رهبان ج ج رهابنة - للسفن فطن : مدرك لتحركات السفن ج فطن وفطن × غافل - كلما ثرن : أي كلما تحركت السفن للرحيل والخروج من الميناء - شاعهن : ودعنهن وشيعهن × استقبلهن - نقس : دق ، صوت الناقوس ، والمقصود دقات القلب المتسارعة .

الشرح :

(٤) يطلب شوقي من رفيقيه المتخيلين أن يسألا مصر سؤالا غرضه النفي : هل نسيها قلبه العاشق المحب لها ؟ وهل يستطيع الزمان المعالج أن يداوي جراح قلبه المستمرة النزف التي سببها نفيه بعيداً عن وطنه مصر (إلى أسبانيا) ؟
(٥) ومن المعروف أنه كلما مرت الليالي على الإنسان في الغربة فإنها تجعل القلب قاسياً متحجراً وتنسيه أحبابه ، إلا أن تتابع الأيام في الغربة يزيد شاعرنا شوقاً وحباً وحنيناً لمصر التي لا ينساها فهي محضرة في القلب .
(٦) وكلما سمع صوت البواخر (أمل العودة) عند دخولها الميناء أول الليل أو خروجها منه فإن قلبه يخفق ويضطرب يكاد أن يطير من بين جنبه يود أن يرحل معها إلى أرض الوطن .
(٧) ولقد تحول قلب الشاعر إلى قلب راهب في محرابه ، ولكنه مدرك لتحركات السفن التي تفرغ لمراقبتها : فهي الوسيلة التي ستصل به إلى الوطن الغالي .

س١ : للزمن أحكامه . فهل سري حكمه على الشاعر ؟ وضح من خلال فهمك للبيت الخامس . [أجب بنفسك] .

أو للشاعر طبيعة خاصة تخالف طبائع بقية البشر . وضح من خلال فهمك للبيت الخامس ، وبين دلالاته .

س٢ : تظهر الآبيات تعلق الشاعر بالسفن . علل . أو لماذا خص الشاعر السفينة بالحديث في البيت السادس ؟

ج : لأن تلك السفن هي وسيلته للعودة إلى الوطن مرة أخرى .

س٣ : الحديث عن الباخرة دليل على تقليدية شوقي . وضح .

ج : لأنه تحدث عن الباخرة وسيلة العودة مثلما تحدث الشاعر العربي القديم عن الناقة .

س٤ : بهر وصف الشاعر القلب في الآبيات السابقة ؟ [أجب بنفسك] .

[ينسي] : إيجاز بحذف المفعول به (كل الذكريات السابقة) يوحي بأن النسيان عام وشامل لكل الأشياء .

[اذكرا] : أسلوب إنشائي / أمر غرضه الالتماس . [تقليد لقدماء في خطاب السامعين]

[الصبا وأيام أنسي] : إطناب عن طريق عطف الخاص على العام يثير ذهن .

[اذكرا لي الصبا] : تقديم الجار والمجرور (لي) أسلوب قصر يفيد التأكيد والتخصيص ، والتعبير بـ (لي) يدل على شدة احتياجه لسماع هذه الذكريات .

[أيام] : جاءت جمعاً ؛ للتعظيم ولتوحي بكثرة الأوقات السعيدة التي قضاها في الوطن .

الببيت الأول أسلوب الشطر الأول فيه خبري غرضه تقرير هذه الحكمة ، أما الشطر الثاني فهو إنشائي يثير المشاعر ويشرك السامع مع الشاعر ، وهو نتيجة لعنى الشطر الأول .

(٢) [صفا] : أسلوب إنشائي / أمر غرضه الالتماس والتمني .

[ملاوة] : لفظة تراثية وهذا يؤكد سعة اطلاع شوقي ودوره في إحياء بعض الكلمات ، وتذكيرها لتعظيم تلك الفترة (الشباب) .

س٢ : علل : استخدام حرف الجر من في قوله : - ملاوة من شباب - .

ج : لأنه لا يقصد كل مرحلة الشباب بأفراحها وأتراحها (أحزائها) بل يقصد الفترة التي يسعد أن يسترجعها ويستمتع بتذكرها .
س٢ : لم يفضل شوقي استخدام الذكر مع الصبا ، والوصف مع الشباب ؟

ج : فضل شوقي استخدام الذكر مع الصبا ؛ لأنها أكثر مراحل عمر الإنسان تعرضاً للنسيان ، وهو يحتاج في محنته هذه إلى من يذكره بها . أما استخدام الوصف مع الشباب ؛ لأنها فترة راحة لا تنسى في حياة الإنسان وهو يحتاج إلى من يفصل ويفصل له ذكرياتها الجميلة .

[ملاوة صورت من تصورات ومس] : تشبيه لفترة الشباب في جمالها ونشاطها بالتخييلات والجنون ، وسر جماله التوضيح ، ويوحي بما في الشباب من نشاط ومرح ، واستخدام الماضي [صورت] ؛ ليفيد التحقق والثبوت .

[صورت - تصورات] : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً ويحرك ذهن .

(٣) [عصفت] : س / م فيها تصوير لفترة الشباب بريح تعصف وتوحي بالسرعة .

[الصبا] : من ألفاظ التراث المستعملة في مدرسة الإحياء [خصيصة من خصائص مدرسة الإحياء والبعث]

من الخيال المركب : "عصفت كالصبا للعب"

[عصفت كالصبا] : تشبيه لأيام الشباب التي مرت سريعة بالريح الرقيقة العابرة ، وسر جماله التوضيح .

[الصبا للعب] : س / م ، تصور الصبا فتاة رشيقة ، وسر جمالها التشخيص ، وتوحي بلطف النسيم وخفته ، وهذا من

الخيال التركيبي ، حيث اشترك أحد الطرفين وهو "الصبا" في صورتين فكان مشبهاً به في الأولى ، ومشبهاً في الثانية ، أي أنها في الصورة الأولى تشبيه ، وفي الثانية استعارة .

نقد : يرى البعض أن كلمة [عصفت] توحي بالعنف والسرعة ، وهذا لا يتناسب مع [الصبا للعب] التي توحي بالهدوء والرفقة والأفضل منها [مرت] . - والرد على ذلك بأن هذه الكلمة تتلاءم مع عنفوان الشباب وجنونه وتقلباته الفجائية .

[مرت سنة حلوة ولذة خلس] : تشبيهان لفترة الشباب في قصرها وجمالها مرة بالنعاس المريح ، ومرة باللذة المخطوفة .

[سنة حلوة] : س / م صور سنة النوم بفاكهة حلوة أو شراباً حلواً ، وطعاماً لذيذاً ، وسر جمالها التجسيم ، وهذا خيال تركيبى أيضاً حيث اشترك أحد الطرفين وهو [سنة] في صورتين فكان مشبهاً به في الأولى ، ومشبهاً في الثانية .

س٤ : أيهما أجمل : [سنة حلوة - سنة حلوة] ؟ ولماذا ؟

ج : سنة حلوة أجمل ؛ لأنها تدل على أن اللحظات الجميلة (فترة الشباب) مهما طالت فهي قصيرة ، أو ليدل على سرعة انقضاءها . لا تنس أن السنوات مع السعادة تمر كأنها لحظات من فرط جمالها ، واللحظات مع التعب تمر كأنها سنوات من شدة قسوتها وألمها .

اللفوظات :

- اختلاف: تعاقب ، تتابع × ثبات - النهار ج أنهر ، نُهر - ينسي × يذكر - أذكرا : يخاطب صاحبيه على طريقة الشعراء القدماء - الصبا : عهد الصغر ، حداثة السن × الشيخوخة - أنسي : سعادتي "في مصر" × وحشتي - صفا : فعل أمر من "وصف" - ملاوة : فترة من الدهر ، زمناً - صورت : صيغت وشكلت - تصورات : تخيلات متصور - مس : جنون والراد الشباب بنشاطه واندفاعه - عصفت : مرت بسرعة × أبطأت ، سكنت - الصبا : ريح رقيقة تأتي من الشرق ، النسيم × الدبور ، الريح الشديدة العاتية ج صبوات ، مادتها (صبو) - اللعب : الرشيق الحركة ج لعائب ، لواعب - سنة : نعبس ، إغفاءة قليلة ، مادتها (وسن) - لذة : متعة ج لذات × ألم - خلص : الأخذ خفية واختلاساً × عياناً ، جهراً .

الشرح :

(١) يبدأ أمير الشعراء النص بحكمة صادقة مخاطباً صاحبيه على عادة القدماء فيقول لهما : إن تعاقب الأيام يُنسي الإنسان الأحداث الماضية والذكرات الجميلة ، لذا أرجو منكما (صاحبيه للتخيلين) أن تعيدا علي مسامعي ذكريات الصبا وأيام السعادة التي عشتها في مصر والتي لا يمكن أن تنسى .

(٢) ويطلب منهما أن يعيدا على مسامعه وصف هذه الفترة فترة الشباب الرائعة التي مازالت بخيالاتها وصورها ماثلة (ظاهرة) أمام عينيه لا تريد أن تفارق خياله .

(٣) لقد مضت سريعة كأنها النسيم الرقيق العابر ، أو كأنها لحظة نوم قصيرة أو لذة خاطفة مختلصة من الزمن .

س ١ : في الأبيات السابقة قضية ورد الشاعر عليها . وضح ذلك في ضوء فهمك للأبيات .

س ٢ : ما الذي يريد أن يتذكره شوقي ؟ ولماذا ؟

س ٣ : في الأبيات السابقة يتضح تأثر شوقي بالتراث . وضح .

ج : يوضح تأثر شوقي بالتراث فيما يلي :

١ - خطابه لصاحبيه المتخيلين تقليداً للسابتين في قوله " اذكرا ، صفا " .

٢ - استعمال بعض الألفاظ التراثية مثل " الصبا - ملاوة " وهذا يدل على تأثر شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة بالأدب القديم والبيئة القديمة .

التذوق :

(١) اختلاف النهار والليل ينسي أذكرا لي الصبا وأيام أنسي : في هذا المطلع براعة استهلال : لأنه يدل على مضمون القصيدة ، وهو الغربة والحنين إلى الوطن ، والجو النفسي الحزين لفراق هذا الوطن كما أن فيه حكمة صادقة .

تذكر : براعة الاستهلال أي براعة للطلع حيث يتجمل الأديب في أول كلامه فيأتي بأعذب الألفاظ وأرقها وأوضحها للمعنى المقصود بلا حشو أو تعقيد .

اختلاف : لحظة دقيقة تدل على التعاقب باستمرار ، وهي أجمل من [انقضاء] التي تدل على الانتهاء .

النهار - الليل ، ينسي - أذكرا : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .

س ١ : لماذا قدم الشاعر النهار على الليل في : (اختلاف النهار والليل ينسي) ؟

ج : قدم النهار على الليل ، لما في النهار من حياة وجد وعمل ومشغل كثيرة وسعي ينسي الإنسان الكثير من الهموم التي تعذبه لبعده عن الوطن ، بينما الليل هو وقت الهوى والسكون وتجمع الأحزان .

[ينسي - أنسي] : تصريع يعطي جرساً موسيقياً في مطلع القصيدة ، [تقليد للقدماء في البدء بالتصريع]

[ينسي - أنسي] : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً ويحرك الذهن . [التصريع والجناس جرعة موسيقية إضافية تجعل البيت الأول حائلاً بالموسيقى] .



غربة وحنين

لأحمد شوقي

حفظ

التعريف بالشاعر :

أمير الشعراء أحمد شوقي ولد بالقاهرة في ١٦ من أكتوبر سنة ١٨٧٠م ، وهو ينحدر من أصول أربعة ، عربية ، وتركية ، ويونانية ، وجركسية .. فالأب كردي الأصل ، والأم تركية ، وجدته لأبيه شركسية ، وجدته لأمه يونانية .. وقد درس في مدرسة الحقوق ، وبعث إلى فرنسا لدراسة الحقوق والآداب ، ولما عاد صار شاعر الخديو والقصر - وعندما قامت الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤م نفي إلى إسبانيا سنة ١٩١٥م لصلته بالخديو عباس حلمي الثاني الذي عزله الإنجليز ؛ لتأييده تركيا ضدهم .. وبعد الحرب عاد إلى مصر سنة ١٩٢٠م ، فاتصل بالشعب وصار لسان العروبة والإسلام وبويع أميراً للشعر سنة ١٩٢٧م - وتوفاه الله سنة ١٩٣٢م .

ومن آثاره :

" الشوقيات - أسواق الذهب - ومسرحيات شعرية هي : علي بك الكبير - قمبر - عنتره - كليوباترا - مجنون ليلى - الست هدى . وله مسرحية نثرية واحدة هي : أميري الأندلس " .

جو النص :

هذا النص وليد تجربة شعرية صادقة ، فتدقأه شوقي وهو في منفاه بالأندلس (من أندلسيات شوقي) معبراً عن شعوره بالغربة والحنين إلى مصر متأثراً بقصيدة البحري (سنية البحري) حين شعر بجفوة ابن المتوكل له فترك بغداد إلى المدائن ورأى آثار الفرس فيها . ومطلعها :

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يَدْنُسُ نَفْسِي وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدَا (علاء) كُلِّ جَيْسٍ (النيه)

فعارضه شوقي وحاكاه بهذه القصيدة على نفس الوزن والقافية (هذا ما يسم بالعارضة الشعرية) .

نوع التجربة :

تجربة شخصية ذاتية تحولت إلى عامة ؛ لأن فيها معاناة وجدانية صادقة وهذا الصدق أخرجها من نطاق الفردية الضيق إلى أفق الإنسانية الرحب الواسع ، وجعلنا نشاركه حزنه وشوقه وسخطه على الاستعمار .

العاطفة :

تسيطر على الشاعر عاطفة الحنين والشوق إلى الوطن والسخط والثورة على الاستعمار وأساليبه وانعكس هذا الصدق على التصوير والتعبير .

الآيات :

ذكريات وحنين



- ١- اختلاف النهار والليل ينسي
- ٢- وصفا لي ملاوة من شباب
- ٢- عصفت كالصبا اللعوب ومررت
- أذكر لي الصبا وأيام أنسي
- صورت من تصورات ومر
- سنة حلوة ولذة خلّس



س ٥ : ما دور شوقي في تطوير الشعر ؟

ج : دور شوقي في تطوير الشعر يتمثل في :

١ - ترك المديح واتجه إلى التاريخ في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) .

٢ - اتجه في بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا .

٣ - اتجه نحو المنجزات العصرية يقول عن الطائرة :

أُعقاب في عَنانِ الجَوَّاح **** أَم سَحَابَ فَرٍّ مِنْ هَوَجِ الرِّيحِ

٤ - ريادته المسرح العربي وتقديم العديد من المسرحيات مثل : " علي بك الكبير ، مصرع كليوباترا ، مجنون ليلى " .

س ٦ : كان لأحمد محرم دور بارز في تطوير الشعر العربي . وضح .

ج : حاول أحمد محرم أن يطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي فألف سنة ١٩٣٣ ديوان مجد الإسلام التي

يسمىها البعض " الإلياذة الإسلامية " . (ويذكر موضوعها حول سيرة الرسول وجهاده وصحابته الكرام رضوان الله عليهم) .

❖ معلومة :

ملحمتا الإلياذة والأوديسة للشاعر اليوناني هومر ، وموضوع الإلياذة الحرب القاسية بين اليونان ومملكة طروادة ، وقد بلغت الإلياذة ستة

عشر ألف بيت .. وأما الأوديسة فتصور عودة اليونانيين إلى بلادهم عقب المعركة .

س ٧ : هل تخلق تلاميذ البارودي عن التقليد كلية في شعرهم ؟ ...

ج : لا ، لأنهم حرصوا أيضاً على البدايات التقليدية في بعض قصائدهم فشوقي يصف الأطلال مثل القدماء في قوله :

أُنَادِي الرِّسْمَ لَوْ مَلَكَ الْجَوَابَا ❖❖❖ وَأَجْزِيهِ بِدَمْعِي لَوَأْثَابَا

كما طغت أشعار المناسبات على إنتاجهم الشعري بسبب انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة .

امتحانات الثانوية وإجاباتها

❖ امتحان الدور الثاني ٢٠٠٢ م - مجاب

لقد خطأ التلاميذ " البارودي " بالشعر خطوة نحو التطور . اذكر جانبين من جوانب التجديد التي اتجه إليها " شوقي " .

إجابة امتحان الدور الثاني ٢٠٠٢ م

(أ) - من جوانب التجديد التي اتجه إليها (شوقي) :

١ - عدوله عن المديح إلى التاريخ ، كما في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) .

٢ - اتجائه في بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا .

٣ - اتجائه نحو المنجزات العصرية ، واختراعات الحديثة .

٤ - تجديده في بدء بعض قصائده ، متصرفاً عن حديث الناقة إلى الحديث عن الفتك .

❖ امتحان الدور الأول ٢٠١٠ م - مجاب

وأم تلاميذ البارودي بين اتجاهين . ما هما ؟

إجابة امتحان الدور الأول ٢٠١٠ م

وأم تلاميذ البارودي بين اتجاهين هما :

• الأخذ من التراث .

• الالتفات إلى ثقافة العصر مما زادهم اقتراباً من الجماهير .

❖ امتحان الدور الثاني ٢٠١٠ م - مجاب

ما العوامل التي هيأت لشوقي تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث ؟

إجابة امتحان الدور الثاني ٢٠١٠ م

(أ) - العوامل التي هيأت لشوقي تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث :

جمع إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية - درس الحقوق - اطلع على الأدب الفرنسي - شاهد المسرح الأوروبية - جالس شعراء الغرب - قرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه .

❖ امتحان الدور الأول ٢٠١٥ م - نظام قديم

اتجه شوقي بالشعر اتجاهات جديدة . اذكرها .