

- **الإيجاز** ← بالقصر ← قل هو الله أحد - كلكم راع ← لفظ قليل لمعاني كثيرة
 ← لولا ← لولا العلم ما اهتدينا ← مبتدأ لخبر محذوف تقديره موجود
 أسلوب الإغراء والتحذير ← الصدق الصدق ← مفعول به لفعل محذوف
 الفعل المبني للمجهول ← ألام لما أبدي عليك من الأسى.

- **الإطناب** ← بالترادف ← هشت = تبسمت
 ← بالجملة الاعتراضية ← ورقاء قد شقها - إذ شقني - حزن
 ← بالتكرار ← كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون
 ← ذكر العام بعد الخاص ← أحب النحو واللغة العربية
 ← ذكر الخاص بعد العام ← الأرض ملكك والسما والأنجم
 ← بالتعليل ← نقاد لك الأبطال قبل لقائهم .: لأنهم من نفع جيشك قد عموا

- الفعل الماضي ← "يفيد" الثبوت والتحقق.
- الفعل المضارع ← "يفيد" التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.
- تنويع الشاعر بين الخبر والإنشاء ← لتأكيد الفكرة وإثارة الذهن وجذب الانتباه ودفع الملل عن القارئ.
- الجمع ← يفيد الكثرة
- النكرة ← تفيد التعظيم ، التحقير ، التهويل ، العموم والشمول.
- **التجربة الشعرية:** هي الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما فينفع به ويخرجه في إطار شعري مناسب.

- **أنواع التجربة:**
 - ذاتية: تعبر عن ذات الشاعر مثل "المساء" لخليل مطران.
 - عامة: تعبر عن آفاق عامة مثل "النمرور" لمحمد أبو سنة.
 - ذاتية تحولت لعامة: مثل "غربة وسنين" لأحمد شوقي.



س ١ : في الأبيات امتزج فكر الشاعر بعاطفته . وضح ذلك .

الشاعر الحق هو الذي يفكر بقلبه ويشعر بعقله والشعر الجيد مزيج من فكر خالد وعاطفة صادقة وبالنظر إلى الأبيات نجد أنَّ الفكرة تدور حول "شرح الأبيات" والعاطفة المسيطرة هي عاطفة "حزن - أمل - سعادة -..." وبذلك امتزج الفكر بالعاطفة.

س ٢ : اللفظ دعاء العاطفة . وضح .

العاطفة في الأبيات هي عاطفة "....."، شرح للعاطفة" وقد وفق الشاعر في اختيار الألفاظ المعبرة عن ذلك مثل "..... ، ، ،".

س ٣ : الصورة الجيدة وليدة عاطفة صادقة . وضح ذلك .

نذكر العاطفة، ثم نأتي بصورة "تشبيه • كناية، استعارة" أو صور تبيين ثم نشرحهم ونربطهم بالعاطفة.

س ٤ : ربط الفكر أو العاطفة بالموسيقى . وضح .

نشرح أو نأتي بالعاطفة ثم نربطهما بالموسيقى.

• الموسيقى ← خارجية ← من خلال الوزن والقافية الواحدة.

← داخلية ← ظاهرة في المحسنات "تصريح - جناس - طباق - مقابلة - حسن تقسيم" خفية: تتبع من: "إيحاء الألفاظ - العاطفة الصالحة - روعة التصوير - تسلسل الأفكار".

س ٥ : هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات أم لا مع التعليل؟

- تحققت الوحدة العضوية في الأبيات وذلك من خلال:

- ١- وحدة الموضوع : فالأبيات تدور حول موضوع واحد وهو
- ٢- وحدة الجو النفسي : فالعاطفة في الأبيات واحدة وهي
- ٣- تسلسل الأفكار : فجاءت الأفكار مرتبة واضحة مترابطة + شرح الأبيات.

- لا لم تتحقق، لأن الفكرة في الأبيات ليست واحدة "شرح"، العاطفة مختلفة ومتنوعة "شرح" مما أدى إلى عدم تسلسل الأفكار وترابطها.

البلاغة

- **التشبيه:** العلم نور، الجندي كالأسد **سر جماله:** التوضيح.
- **الكناية:** وجعلوا أصابعهم في آذانهم **سر جمالها:** الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم لغة الضاد أم اللغات
- **الاستعارة:** - السيوف تتكلم - ضحك الزمان ← مكنية.
- عبر أسودنا القناة ← تصريحية "اسم" **سر جمالها:** التوضيح ← "تشخيص - تجسيم"
- **المجاز المرسل:**
 - ركبت البحر ← "علاقته" محلية
 - مقلتي - جفوني ← "علاقته" جزئية **سر جماله:** الإيجاز والمبالغة والدقة
 - يد - أياد ← "علاقته" مسببية
- **يطلب:** لون بياني - صورة بيانية - خيال - صورة خيالية.
- **المحسنات البديعية:** - الصدق # الكذب ← طباق.
- فليضحكوا قليلاً # وليبكوا كثيرًا ← مقابلة
- خيل - ليل، شاعر - شارع ، الوقت من ذهب وقد ذهب ← جناس.
- بم التعلل لا أهل ولا وطن: ولا نديم ولا كأس ولا سكن ← تصريح البيت ١
- فالخيل والليل والبيداء تعرفني .: والسيف والرمح والقرطاس ← حمن تقسيم
- الصدق منجاة، والكذب مهواة ← اتفاق نهايات الجمل ← مجع "نثر"
- مواخاة من تواخي، مواصلة من تواصل ← تقطيع الفقرة ← ازدواج "نثر"
- **الأسلوب:**
 - إنشائي ← "طلبي" ← أمر - نهي - استفهام - نداء - تمني
 - "غير طلبي" ← قسم - تعجب - كم الخبرية - المدح أو الذم
 - **غرضه:** إثارة الذهن وجذب الانتباه.
 - خبري ← ما ليس إنشائيًا • **غرضه:** التقرير والتوكيد
 - خبري اللفظ إنشائي المعنى للدعاء ← عافاك الله - رحمك الله
- **أسلوب القصر:**
 - إنما
 - النفي والامتناء "لا - إلا - ما - إلا"
 - تعريف الطرفين "أنت الخصم"
 - التقديم والتأخير "لك الله أفضل من الله لك"
 - العطف "لكن - بل - لا"
- **أسلوب التوكيد:** إن - أن - إن واللام - قد - لقد - التوكيد اللفظي والمعنوي - القسم - أسلوب القصر
- حرف الجر الزائد

تبرز المعنى وتوضحه وتقويه

يعطي جرس موسيقي تطرب له الأذن

غرضه: التخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم