

ابن الرومي (العصر العباسي)

النص الأول

البيت وطن

حفظ

الشاعر:

اسمه: علي بن العباس بن جريج. اسم الشهرة: ابن الرومي. كنيته: أبو الحسن.مولده: ولد بالعقبة في بغداد ٢ رجب ٢٢١ هـ ٢٨٣ هـ، وعاش بها طوال حياته.أصله: ينتمي إلى الروم من ناحية أبيه، وإلى الفرس من ناحية أمه، وهذا سبب تسميته بابن الرومي.ثقافته: عربية إسلامية، فضلا عن الثقافات الأخرى.سماته: شاعر مطبوع (ذو موهبة، ولا يتكلف في شعره)، معروف بالتشاؤم والقلق النفسي والشك في الناس بسبب فقدانه لأطفاله الثلاثة وزوجته.وفاته: قيل أنه مات مقتولا بالسم الذي دسه له (القاسم بن عبيد الله) وزير (المعتضد) لخوفه أن يهجو، وكان هذا في عام ٢٨٣ هـ

جو النص:

- الحقيقة أن الوطن هنا هو منزل لابن الرومي في بغداد، حاول جاز له «تاجر» واسمه: (ابن أبي كامل) أن يجبره على بيعه له فأبى ابن الرومي، فإذا بالجار يغتصب بعض جدرانه، ويتلفها ليضطره إلى بيعه، وهو ما جعل الشاعر يذهب إلى (سليمان بن عبد الله بن طاهر) والي بغداد، ويقدم إليه شكواه في صورة قصيدة.

القصيدة

(أ) تمسك الشاعر وارتباط بوطن صغير:

- (١) وَلِي وَطَنٌ أَلَيْتُ أَلَا أُبِيعُهُ وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرُ مَالِكًا
(٢) عَهْدْتُ بِهِ شَرَحَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً كَنَعْمَةِ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا
(٣) فَقَدْ أَلْفَتَهُ النَّفْسُ حَتَّى كَأَنَّهُ لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غُوِذِرْتُ هَالِكَا

(ب) السروراء حب الناس لأوطانهم:

- (٤) وَحَبَّ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ مَارَبُ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا
(٥) إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتُهُمْ غُودُ الصَّبَا فِيهَا فَحَنُوا لِلذِّكَا

(ج) شكوى إلى الوالي من ظلم الجار:

- (٦) وَقَدْ ضَامَنِي فِيهِ لَيْثِي وَعَزَّنِي وَهَا أَنَا مِنْهُ مُغَصِّمٌ بِحَبَالِكَا
(٧) وَأَحْدَثَ أَحْدَاكَ أَضْرَتٌ بِمَنْزِلِي بِرَيْغٍ إِلَى بَيْعِهِ مِنْهُ الْمَسَالِكَا
(٨) وَرَاغَمَنِي فِيمَا أَتَى مِنْ ظُلَامَتِي وَقَالَ لِي أَجْهَدْ فِي جُهْدٍ احْتِيَالِكَا

(د) استمال الشاعر للوالي ورجاؤه رفع الظلم عنه:

- (٩) مِنْ الْقَوْمِ لَا يَرْعُونَ حَقًّا لَشَاعِرٍ وَلَا تَقْتَدِي أَعْمَالُهُمْ بِفَعَالِكَا
(١٠) فَجَلَّ عَنْ الْمَظْلُومِ كُلِّ ظُلَامَةٍ وَقَتَكَ نَفْسُ الْكَاشِحِينَ الْمَهَالِكَا

مضمون النص:

الفكرة الأولى: يتحدث الشاعر عن حبه لوطنه الصغير، وهو بيته الذي قضى فيه أجمل أيام حياته.الفكرة الثانية: يفسر الشاعر سر حب الناس لأوطانهم وحنينهم الدائم إليها.الفكرة الثالثة: يشكو الشاعر من جاره اللئيم الذي حاول إجباره على بيع بيته بكل الطرق.الفكرة الرابعة: يطلب الشاعر من الوالي أن يدفع عنه اذى هذا الجار.

تحليل النص

(أ) تمسك الشاعر وارتباط بوطن صغير:

(١) وَلِيَّ وَطَنٍ آلَيْتُ أَلَا أُبِيعَهُ وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرُ مَالِكًا

اللفظيات:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
وطن	مكان الإقامة المراد: منزل أو بيت (ج): أوطان	آليت	: أقسمت، وحلفت مادة أ، ل، ي
الدهر	: الزمان (ج): الأدهر والدهور	مالكًا	: صاحبًا ج: كَلَاكًا

الشرح: يبين الشاعر مدى حبه واعتزازه بوطنه الصغير (بيته)، فيقول: إن لي بيا أقسم أنني لن أبيعته، ولن أترك أحدا غيري يمتلكه طوال حياتي.

الجماليات

أولاً: الألفاظ:

- (وطن): نكرة لتفيد العموم.
- (ألا): تكررهما أفاد تأكيد الشاعر لوطنه وتمسكه به.
- (الدهر): توحى برغبة الشاعر في استمرار ملكيته لبيته مدى الحياة.
- (مالكًا): نكرة تفيد العموم والشمول.

ثانياً: الأساليب:

- (آليت ألا أبيعته): أسلوب توكيد مؤكد بالقسم (آليت).
- (ألا أرى غيري له الدهر مالكًا): أسلوب قصر بالنفي والاستثناء غرضه التوكيد والتخصيص.
- (لي وطن): أسلوب قصر (تقديم وتأخير) يفيد التوكيد وتخصيص الحكم.

ثالثاً: المحسنات البديعية:

- (أبيعته) × (مالكًا): طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكد.

رابعاً: الصور البيانية:

- (آليت ألا أبيعته): كناية عن شدة حب الشاعر لوطنه (بيته) وتمسكه به.
- (ألا أرى غيري له الدهر مالكًا): كناية عن حبه الشديد واعتزازه بوطنه على مدى الدهر.

(٢) عَهَدْتُ بِهِ شَرَحَ الشَّبَابِ وَنَعَمْتُ كَنِعْمَتِ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلِّكَ

اللفظيات:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
عهدت	عرفت وعشت والمراد: قضيت × جهلت	نعمت	: فضل (ج): نِعْمَات وَأَنْعَمُ وَنِعْم × نعمة
شرح الشباب	أوله ونضارته × آخره	قوم	: جماعة (ج): أقوام
ظلال	حماية والرعاية م ظل		

الشرح: فقد قضيت أيام شبابه الأولى، وعشت فيه منعماً كما ينعم الرجال الذين يعيشون تحت رعايتك أيها الوالي.

الجماليات

أولاً: الألفاظ:

- (نعمت): مفعول به وهي إيجاز بحذف الفعل (رأيت أو ذقت نعمة).
- (ظلال): جمع تفيد الكثرة والتعظيم.
- (نعمت - قوم): جاءتا نكرتين للتعظيم.

ثانيا: الأساليب:

- (عهدت به شرح الشباب): أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (به) على (شرح)، غرضه التخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم.

ثالثا: الصور البيانية:

- (عهدت به شرح الشباب): كناية عن سعادته بذكريات الشباب، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم.
- (قَوْمٌ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا): استعارة مكنية حيث صور الوالي بشجرة كبيرة لها ظلال وسر جمالها التوضيح.
- (نعمت كنعمت قوم أصبحوا في ظلالكَا): تشبيه لنعيمه في وطنه (بيته) بنعيم القوم الذين يتمتعوا بعطفك أيها الوالي، وسر جماله (التوضيح).

(٣) فَقَدْ أَلْفَتْهُ النَّفْسُ حَتَّى كَأَنَّهُ لَهَا جَسَدٌ إِنَّ بَانَ عَوْدَتِ هَالِكَا

الغويات:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
ألفته	مالت إليه وأحبه × كرهته ونفرت منه واستوحشته.	النفس	الروح، ج أنفس ونفوس.
الجسد	الجسم، ج أجساد.	بان	بعد وانفصل × قرب واتصل.
عودت	تركت × مكنت، بقيت.	هالك	زائل وميت، ج هلك وهلكا وهالك × حي.

الشرح: وقد أحببت نفسي هذا البيت، وصار ارتباطها به مثل ارتباط الروح بالجسد، فإن بعدت الروح عن الجسد هلك، وكذلك إن بعدت عن بيتي هلكت.

الجماليات

أولا: الألفاظ:

- حَتَّى كَأَنَّهُ لَهَا جَسَدٌ: تعليل لما قبله.
- (إن): تفيد الشك.
- (هالكَا): حال يبين هيئته عندما يبيع بيته وهي نكرة للتهويل.
- (عَوْدَتِ): مبني للمجهول (إيجاز بالحذف) وهم الأهل والجيران ويوحى بعدم الاهتمام بهم، ونتيجة لما قبله.

ثانيا: الأساليب:

- (فقد ألفتة): أسلوب مؤكد ب (قد + الماضي)، وتعليل لما قبله.

ثالثا: الصور البيانية:

- (ألفتة النفس): استعارة مكنية سر جمالها (التشخيص) شبه النفس بإنسان يألف.
- (فقد ألفتة النفس حَتَّى كَأَنَّهُ لَهَا جَسَدٌ): تشبيه (تمثيلي) شبه وجوده في بيته وارتباطه به بوجود الروح في الجسد وسر جماله (التوضيح).

(ب) السروءاء حب الناس لأوطانهم:

(٤) وَحَبِيبُ أَوْطَانِ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ مَأْرَبُ قَضَاهَا الشَّبَابُ هَالِكَا

الغويات:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
حب	كره	هناكَا	اسم إشارة للمكان البعيد يعود على الأوطان، وهو مكون من (هنا) + لام البعد + كاف الخطاب.
قضاهَا	أمضاها ونالها وحققها.		
مَأْرَبُ	منافع، مطالب، حاجات، م مأرب ومأربة.		

الشرح: يوضح الشاعر السر وراء حب الناس لأوطانهم، فيقول:

- إن ما يحبب الناس في أوطانهم أنهم يحققون فيها الكثير من مطالبهم وأمنياتهم في فترة شبابهم.

الجماليات

أولاً: الألفاظ:

- تأخير الفاعل (مأرب) يفيد التشويق.
- (أوطان الرجال): إضافة (أوطان) إلى (الرجال) دليل على أنه لا يقدر حب الوطن إلا الرجال.
- (أوطان، الرجال، مأرب، الشباب): جمع يفيد الكثرة وأوطان.
- (أوطان - مأرب): نكرتان للتعظيم. البيت يجري مجرى الحكمة.

ثانياً: الأساليب:

- (حبيب أوطان الرجال.. مأرب): أسلوب قصر بتقديم المفعول به على الفاعل، يفيد التوكيد وتخصيص الحكم.

ثالثاً: الصور البيانية:

- (قضاهم الشباب هنالك): استعارة مكنية صور فترة الشباب بشخص يقضي ما يريد، وسر جمالها التشخيص.

(٥) إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ عُهُودُ الصَّبَا فِيهَا فَحَنُوا لِذَلِكَ

اللفويات:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
عهود	أزمنة م (عهد).	الصبا	الصغر، والمراد الشباب × الشيوخوخة
حنوا	اشتاقوا × زهدوا وملوا		

الشرح: وإذا ذكر الناس أوطانهم تذكروا أيام شبابهم، فاشتاقوا لتلك الأيام الجميلة.

الجماليات

أولاً: الألفاظ:

- (إذا): تفيد التحقيق والتوكيد.
- (عهود): جمع للكثرة. (فحنوا لذلك): الفاء تدل على سرعة التجاوب بين الأوفياء والأوطان.
- (فحنوا لذلك): نتيجة لما قبلها.
- اعتمد الشاعر على الأفعال الماضية مثل (ذكرتهم - حنوا): لأنها الأنسب في الحديث عن الذكريات.

ثانياً: الصور البيانية:

- (ذكرتهم عهود الصبا): استعارة مكنية شبه الأوطان بإنسان يذكر وسر جمالها (التشخيص).

(ج) شكوى إلى الوالي من ظلم الجار:

(٦) وَقَدْ ضَامَنِي فِيهِ لَثِيمٌ وَعَزَّنِي وَهَذَا أَنَا مِنْهُ مَعْصِمٌ بِحِبَالِكَ

اللفويات:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
ضامني	ظلمني × أنصفني مادة (ض ي م).	لثيم	دنيء وخسيس × ج: لئام، لؤماء، آلام × كريم.
عزني	قهرني وغلبنني × أعانني.	معصم	معصم، مُحْتَم، لاجئ ج (معصمون).
حبالكا	المراد: أمانك وحمايتك م حبل.		

الشرح: يشكو الشاعر إلى الوالي من ظلم جاره له فيقول:
لقد ظلمني جاري اللئيم الخسيس بتعديه على منزلي؛ لذا لجأت إليك أيها الوالي - لتحميني وترد عني الظلم.

الجماليات:

أولاً: الألفاظ:

- (قد ضامني): أسلوب مؤكد والأداة (قد + الماضي).
- (لئيم): نكرة تفيد التحقير. (عزني): إيجاز بحذف الفاعل للعلم به وتوحي بالضرر النفسي على الشاعر.
- (ها): حرف يفيد التنبيه.
- الشاعر متأثر بقوله تعالى: "واعتصموا بحبل الله جميعاً" مما يدل على ثقافته الدينية.

ثانياً: الأساليب:

- (قد ضامني فيه لئيم): أسلوب قصر فيه تقديم وتأخير، يفيد التوكيد وتخصيص الحكم.

ثالثاً: الصور البيانية:

- (ها أنا منه معصم بحبالكم): كناية عن تفويض أمره إلى الوالي واحتمائه به لينصفه من جاره اللئيم، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- (حبالكا): استعارة تصريحية شبه عدل الوالي بحبل يتمسك به، وسر جمالها (التجسيم)، وتوحي بعجز الشاعر أمام ظلم جاره.

(٧) وَأَحْدَثَ أَحْدَاثًا أَضْرَّتْ بِمَنْزِلِي يَرِيغُ إِلَى بَيْعِهِ مِنْهُ الْمَسَالِكَا

الغويات:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
أحدث	ابتدع.	أحداثاً	أفعالا م (حدثاً).
يرىغ	يحيد ويميل والمراد يريد ويطلب.	المسالك	الطرق × م مسلك.

الشرح: وقد ارتكب هذا الجار أفعالا أضرت بمنزلي، وسلك كل الطرق ليجبرني على بيعه.

الجماليات

أولاً: الألفاظ:

- أحداثاً: جمع للكثرة، نكرة للتحويل.
- - (المسالك): جمع يدل على تعدد الطرق.

ثانياً: الأساليب:

- (يرىغ إلى بيعه منه المسالك): أسلوب قصر فيه تقديم وتأخير، يفيد التوكيد وتخصيص الحكم.

ثالثاً: المحسنات البديعية:

- (أحدث - أحداث): جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً.

رابعاً: الصور البيانية:

- (يرىغ إلى بيعه منه المسالك): كناية عن سوء نية هذا الجار اللئيم.

(٨) وَرَاغَمْنِي فِيمَا أَتَى مِنْ ظُلَامَتِي وَقَالَ لِي أَجْهَدْ فِي جَهْدِ احْتِيَالِكَا

الغويات:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
راغمني	ذلني × أعزني.	ظلامي	ظلمي، ما أخذ مني ظملاً.
اجهد	ابذل ما في وسعك وطاقتك.	احتيالك	تحايك وخداعك (ما لديك من الحيل).

الشرح: كما أنه أدلني بأن أخذ مني بعض جدران منزلي غضبا، وقال لي متحديا: إن تفعل كل ما تقدر عليه من حيل، فلن تنفك شيئا.

الجماليات:

أولا: الألفاظ:

- (راغمني/ أتى): إيجاز بحذف الفاعل للعلم به، ويوحى بتأفف الشاعر من ذكره.
- تكرار العطف يدل على تعدد الأفعال التي صدرت عن الجار، وتسببت في إيذاء الشاعر.

ثانيا: الأساليب:

- (اجهد): أسلوب إنشائي (أمر)، غرضه التهديد.

ثالثا: الصور البيانية:

- (راغمني فيما أتى من ظلامتي): كناية عن سوء معاملة جاره له بعدما ارتكب من إفساد في بيته، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- (اجهد في جهد احتيالك): كناية عن جبروت الجار وعدم الاهتمام بالشاعر المظلوم، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

(د) استعمال الشاعر للوالي ورجاؤه رفع الظلم عنه:

(٩) من القوم لا يرعون حقًا لشاعر ولا تقتدي أفعالهم بفعالكا

الغويات:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يرعون	: يحفظون × يضيعون.	تقتدي	: تتأسى وتتشبه ويفعل مثل.

الشرح: إن بعض الناس لا يقدرون مكانة الشعراء، ولا يحفظون حقوقهم، كما أنهم لا يقتدون بك - أيها الوالي - في أفعالك الحسنة.

الجماليات:

أولا: الألفاظ:

- (من القوم): (من) هنا حرف جر يفيد التبغض والكره، وهي إيجاز بحذف المبتدأ المؤخر إهمالا منه، والتقدير: (من القوم رجال).
- (حقا): نكرة تفيد التقليل، فهم لا يرعون الحق ولو كان قليلا.
- (شاعر): نكرة تفيد التعظيم. - (أفعالهم فعالكا): جمع للكثرة.

ثانيا: الأساليب:

- (من القوم لا يرعون):

١. إيجاز بحذف المبتدأ المؤخر والأصل (من القوم رجال لا يرعون حق)
٢. أسلوب قصر فيه تقديم وتأخير: يفيد التوكيد وتخصيص الحكم

ثالثا: الصور البيانية:

١. (لا تقتدي أفعالهم بفعالكا): استعارة مكنية صور الأفعال بأشخاص لا تقتدي، وسر جمالها التشخيص.
٢. (من القوم لا يرعون حقًا لشاعر): كناية عن اعتزاز ابن الرومي بمكانته الشعرية، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
٣. (لا تقتدي أفعالهم بفعالكا): كناية عن حسن أفعال الوالي، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

(١٠) فَجَلَّ عَنْ الْمَظْلُومِ كُلِّ ظُلَامَةٍ وَقَتَكَ نَفُوسُ الْكَاشِحِينَ الْمَهَالِكَا

اللفويات:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
جَلَّ	أَكْشَفَ وَأَزَلَّ × أَخْفَ.	وَقَتَكَ	حَفَظْتَكَ وَصَانَتْكَ × ضَيَعْتَكَ وَأَهْلَكَتَكَ.
الكَاشِحِينَ	الْأَعْدَاءُ الْمُبْغِضِينَ، مَ الْكَاشِحِ.	الْمَهَالِكَا	مَوَاضِعَ وَأَسْبَابَ الْهَلَاكِ، مَ مَهْلَكَةٍ.

الشرح: يختتم الشاعر أبياته راجيا الوالي أن يرفع عنه الظلم، فيقول: فأكشف عني ما وقع علي من ظلم، كي ينجيك الله من المخاطر، بأن يلقي بأعدائك فيها فيهلكوا بدلا منك.

(الجماليات)

أولا: الألفاظ:

- الضاء في ((فَجَلَّ)): حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب.
- (نَفُوسُ - الْكَاشِحِينَ - الْمَهَالِكَا): جاءت جمعا لتفيد الكثرة.
- البيت نتيجة للبيت السابق.

ثانيا: الأساليب:

- (فَجَلَّ عَنْ الْمَظْلُومِ كُلِّ ظُلَامَةٍ): أسلوب قصر حيث قدم الجار والمجرور (عن المظلوم) على المفعول به (كل) غرضه التخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم.
- (فَجَلَّ): أسلوب إنشائي (أمر) غرضه الرجاء والالتماس.
- (وَقَتَكَ نَفُوسُ الْكَاشِحِينَ الْمَهَالِكَا): أسلوب خبري لفظا إنشائي معنأ غرضه الدعاء.

ثالثا: المحسنات البديعية:

- (الْمَظْلُومِ، ظُلَامَةٍ): جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.

رابعا: الصور البيانية:

- (فَجَلَّ عَنْ الْمَظْلُومِ كُلِّ ظُلَامَةٍ): استعارة مكنية صور الظلمة بشيء مادي (غطاء) يكشف، وسر جمالها التجسيم.
- (وَقَتَكَ نَفُوسُ الْكَاشِحِينَ الْمَهَالِكَا): استعارة مكنية، شبه النفوس بإنسان يحمي ويقي، وسر جمالها التشخيص.

التعليق على النص

غرض النص: هو الشكوى وهو من الأغراض التي في ظهرت في العصر العباسي، بالإضافة إلى الأغراض الأخرى مثل: (الوصف والمدح والثناء والهجاء)، ولقد تغير بناء القصيدة في العصر العباسي، فبعد أن الشعراء يبدؤون القصائد بالغزل أو البكاء على الأطلال أصبح الشعراء يدخلون في موضوع النص مباشرة.

الفكر في النص: واضحة مرتبة في النص.

الأساليب: جاءت متنوعة ما بين الخبر والإنشاء ومنها الخبري لفظا إنشائي معنأ.

الصور: جاءت جزئية متمثلة في التشبيه والكناية والاستعارة والمحسنات البديعية، وجاءت طبيعية غير متكلفة.

الألفاظ: واضحة سهلة بعيدة عن الغرابة والتراكيب متماسكة.

ملامح شخصية ابن الرومي:

١. شاعر بارع متمكن ولذا تفوق على كل من قال الشعر في حب الوطن.
٢. اجتماعي ميال إلى الحياة الهادئة دون تنازع مع أحد.
٣. خبير بأصول معاملة الناس فقد شكاه جاره إلى الوالي ولم يعتد عليه.

سمات أسلوب الشاعر:

١. البراعة في الوصف وروعة التصوير.
٢. سهولة الألفاظ وإحكام الصياغة.
٣. عدم التكلف في المحسنات.
٤. وضوح الفكر وترابط المعاني.

تدريبات

السؤال الأول:

ولى وطن آليت إلا أبيعته وألا أرى غيرى له الدهر مالكا
عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا
فقد ألفتة النفس حتى كأنه لها جسد إن بان غودرت هالكا
وحبب أوطان الرجال إليهم مارب قضاها الشباب هنالكا

١. هات في جمل معنى (آليت) وجمع (جسد) ومفرد (قوم) ومضاد (بان)
٢. ما موقف الشاعر من وطنه كما تدل الأبيات؟
٣. وضح الخيال في البيت الثالث مبينا سر جماله
٤. ما القيمة الفنية للتقديم في قوله (ولى وطن) وتنكير (نعمة).

السؤال الثاني:

وحبب أوطان الرجال إليهم مارب قضاها الشباب هنالكا
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهود الصبا فيها فحنوا لذلك

١. هات مفرد (مارب) ومضاد (ذكروا) في جملتين من عندك
٢. عبر عن مضمون البيتين بأسلوبك
٣. استخرج من البيتين: صورة بلاغية وبين نوعها وسر جمالها
٤. وسيلة للتوكيد وبين أثرها.

السؤال الثاني:

وقد ضامنى فيه لنيم وعزنى وها أنا منه مضمم بحبالكا
وأحدث أحداثا أضرت بمنزلى يريغ إلى بيعه منه المسالكا
وراعمنى فيما أتى من ظلامتى وقال لى اجهد فى جهد احتيالكا

١. هات جمع (لنيم) ومرادف (ظلامتى) في جملتين من عندك
٢. من طرفا الحوار في الأبيات؟ ومن المتحدث فيها؟ ومن المستمع؟ وما موضوع الحوار؟
٣. عين فيها صورة بلاغية ومحسنا بديعيا ووضح ما تأتى به
٤. من خلال النص وضح سمات أسلوب الشاعر ثم بين غرض القصيدة مبينا التطور الذي لحق به
٥. وراعمنى فيما أتى من ظلامتى: حدد اللون البياني في هذا القول وبين سر جماله.

باقي مذكرة الصف الأول الثانوي لجميع الفروع

القراءة، القصّة، الأدب، النصوص، البلاغة، النحو.

الترم الثاني

م / ٠١٠٦٦٧٠٥٣٣٣