

منهج التربية الفنية

للفص الاول الاعدادي

أساسيات في التكوين الفني

يستطيع كل إنسان أن يعبر عن نفسه وأفكاره عن طريق الفن ويصبح هذا التعبير أكثر جمالا إذا توفرت فيه الأساسيات فأى عمل فني يتكون من عناصر أساسية وقيم فنية كالنقط الخطوط والمساحات والملامس والألوان والاتزان والتوافق

النقطة: هي أبسط عناصر العمل الفني وهي بداية تكوين الخطوط والمساحات على اختلاف أنواعها ونجدها في الطبيعة في بذور النباتات وأشكال النجوم وقطرات المطر والحصى والرمال

الخط : هو الأثر الناتج عن نقطة متحركة منه الرفيع والسميك والمستقيم والمنحني والموج والجزاج والمنكسر والمنحني والحزوني والمنحني ويمكنك التنوع في حركة الخط واتجاهه لتحصل على أنواع مختلفة من الخطوط

المساحات: يلعب الخط دورا أساسيا في تكوين الأشكال والمساحات فتتحرك الخطوط وتتقابل لتحصر بينها مساحات متنوعة فحركة الخط تعبر عن الإنسان أو النبات أو الحيوان أو الكائنات الحية وهو الخط الخارجي للشكل

الملامس: هي صفات للسطوح ناعم وخشن, صلب ولين, دافئ وبارد, محبب..... الخ تنوع المساحات والملامس: مساحات هندسية وحررة نتيجة تنوع الخطوط وتستخدم في التعبير

الألوان: اللون له تأثير كبير غي رؤية الأشياء فبعضها يزيد من الانفعال

ويوحي بالحركة والحيوية والدفع مثل اللون الأحمر والبرتقالي وبعضها يوحي بالسرور والبهجة مثل الأصفر كما توحي بالهدوء والراحة مثل الأخضر والأزرق
الضوء هو أساس اللون: يتكون الضوء من سبعة ألوان (الأحمر, البرتقالي, الأصفر, الأزرق, النيلي, البنفسجي

دائرة الألوان: هي وسيلة يتعلم منها الألوان الأساسية (الأحمر والأصفر

والأزرق وينتج من خلطها الألوان الثنائية البرتقال والأخضر والبنفسجي

وينتج من خلطها الألوان الثلاثية (الزيتوني والليموني و البني

الألوان الساخنة: الأحمر والبرتقالي والأصفر والبنفسجي المحمر

الألوان الباردة : الأزرق والأخضر والبنفسجي المزرق

الألوان المحايدة: الأبيض والأسود والرمادي ,ومنها يمكن الحصول علي الدرجات المختلفة للون

الفن الشعبي

هو تعبيرات فنية تلقائية عن العادات والتقاليد وقصص الحياة اليومية والبطولات هو يربط بين البساطة والجمال

الفن الشعبي هو فن الحياة ويتعامل مع الأشياء الحياتية لاستخدامات الإنسان اليومية

الفن الشعبي فن يجمع بين الأصالة و البساطة والجمال

استلهم الفنان الشعبي أعماله من القصص الشعبية والأساطير التي تظهر فيها البطولات

الشعبية كمثل أبي زيد الهلالي وعنتر وعبلة

يتسم الفنان الشعبي بالروح العملية والمنفعة والتنوع و الثراء والعطاء و الجرأة والصدق

قام الفنان الشعبي بزخرفة وتلوين أعماله بزخارف جميلة لها رمز ومعنى مستخدما ابسط

الأدوات و ارخص الخامات

الحلي الشعبية ثقيل و غليظ في الريف وفي المدن رشيق ومزركش بالنقوب

(فن الشفتشي)

ينسدل في قلائد انتظمت حباته من ذهب أو منحنى على هيئة الهلال
أو على شكل أساور وخلائيل مصنوعة من الذهب أو الفضة أو المعدن

الفنان الشعبي وحدات رمزيه (كاليد والكف وخمسة وخميسه والخرزة الزرقاء استخدم
(والحدوة والسمة والعصفورة والنخلة والحصان والأسد والجمال والعروسة وغيرها
الفن الشعبي (فنون تطبيقية) عروسة المولد / الحصان / المركب / فوانيس
رمضان / الحصير المصنوع من الليف أو الجريد أو السمار ومزخرف بزخارف آدمية
وهندية وتقن في تلوينها

من ابرز الفنانين الذين تميزت أعمالهم
بالبساطة وروعة التكوين وجمال التعبير الفنان /مصطفى الرزاز الفنانة / ثريا
عبد الرسول والفنان / سعد كامل وغيره

الفن القبطي

تبلورت شخصية الفن القبطي منذ أوائل القرن الخامس الميلادي وأصبح له رموزه
المسيحية وطابعه الخاص المتميز
مارس الفنان القبطي فنه (الحفر في الحجر والأخشاب // النسيج // الفخار // الرسوم
(المنفذة بأسلوب (الأفرسك

الحفر على الخشب: نفذ بطريقة الحفر البارز والغائر مستخدم عناصر آدمية وحيوانية وطيور
وأوراق نبات العنب

الحفر على الخشب: استخدم أخشاب محلية كالجميز والنخيل وزخرفة بالسن والصدف وصنع
المشط من العاج

النسيج:

بلغ مستوى رفيع المنسوجات الكتانية في الوجه البحري والصوفية في

الوجه القبلي واستخدم رموز عديدة مثل : الأصيل الذي يتفرع منه النبات على الجانبين في تماثل وشجرة الحياة التي تتوسط بعض الكائنات والخيول والكباش ذات القرون الكبيرة والفرسان والرهبان والراقصات والملائكة والأرانب والحمام والديوك والأسماك والكلاب

المعادن والعاج والعظم: استخدمت في صناعة المباخر والمسارج والقناديل والصلبان

والأمشاط وفد حفر عليها

زخرفي بسيط وقد اشتهر الفن القبطي باللوحات المسماة بالأيقونات بأسلوب المصنوعة من الخشب المرسوم مع تلوينها بالأكاسيد الطبيعية وصلقلها وتثبيتها بزالال البيض

الفخار: ازدهرت صناعة الفخار في العصر القبطي نظرا

لوفرة المادة الخام ومزخرفة بأشكال تمثل الحيوانات والطيور والأسماك ونبات الكروم (العنب) وغيرها

الفريسك: هو أسلوب يتم فيه الرسم على الطين أو الجص قبل أن يجف مما يؤدي إلى تماسك الألوان تماسكا تاما

فن النسيجيات

النسيج من الصناعات القديمة أول من غزل الصوف احد الرعاة عندما التقطت قطعة من الصوف واخذ يلفها بين السبابة والإبهام فاستطاع أن يغزل الخيط ثم لفه حول غصن حتى لا ينعقد وجعل في نهايته حزا حتى لا يفك الخيط وهكذا تم اختراع المغزل وصناعة النسيج والسجاد من الفنون التي مارسها المصريون من قديم الزمان (كليم / سجاد) اشتهرت مدينة الفسطاط في العصر الإسلامي بصناعة النسيج وأسيوط وأخميم والفيوم ونفاده وبني عدي والإسكندرية والشرقية والفسطاط من أشهر أماكن إنتاج النسيج

تجربة الفنان **ويصا** واصف في قرية الحرائية بالهرم تختلف عن السجاد اليدوي التقليدي فهو ابتكار وإبداع مصري

النسيج البسيط

نول البرواز) : هو أبسط أنواع النسيج ويتكون من خيوط السداه (وخيوط اللحمية ويتم العاشق بان يمر خيط اللحمية الأول فوق السداه الأولى وتحت الفتلة الثانية , ويمر خيط اللحمية الثاني تحت *** السداه الأولى وفوق الفتلة الثانية وهكذا .

هناك نوع آخر وهي طريقة اللحمية غير الممتدة للحصول على زخارف باستخدام لحامات ملونة تنسج حسب التصميم المعدة مثال الكليم اليدوي وتستخدم الزخارف الهندسية المائلة الأضلاع كالمثلثات والمعينات لتجنب الشقوق الراسية

:السجاد الوبري

عرف السجاد الوبري في مصر القديمة ويعتبر الصينيون الأمم في إنتاجه وله أنوال خاصة وتحتاج تسديه النول (الخيوط الطولية) إلى خيوط قطنية متينة واللحمية إلى خيوط صوفية ملونة وتستخدم طريقة العقدة في التنفيذ وكلما زادت عدد العقد في السنتيمتر المربع زادت قيمة السجادة

أماكن إنتاج النسيج : (قرية الحرائية – قرية شبرا منت – قرية كرداسة من المهتمين بفن النسيج الفنان / رمسيس ويصا واصف
أشغال بخامات بيئية (السمار) : الأسبته / الشنط / المفارش / الحصر / معلقات / برافانات / ستائر

أشغال الجريد والغاب ونبات الحلفا (الأسرة / الكراسي / والسلال / والنعال / والغرابيل استخدمت الزخارف الأدمية والهندسية والطيور في إنتاج الحصر من كفر الشرفا

الجريد

نوعان (صعيدى – وبلدى) ويصنع منة (الأقفاص ، والكراسي ، والمناضد

والأسرة التي وتسمى (العنجريف) المطارح والشنط والمعلقات الحائطية وبشكل بآلة السكين وتشتهر مدينة منوف بصناعة الجريد والانتريهات المصنوعة من الجريد

(البوص (الغاب

ينمو على ضفاف النيل والترع واتخذه فرعون (شارة) للوجه القبلي وله تخانان مختلفة والنوع السميك منة يسمى باسم (البامبو) ويستخدم في بناء أسقف المساكن الصغيرة وأيضا (المزمار ، الناي والديكور والسلال وأواني الزهور والشمعدان وقاعدة الاباجورة) ويزخرف بآلة الحرق

(أشغال) الجلد والعظم والقرن

عرف الإنسان الأول الجلد حيث صنع منه قربة الماء وكملايس والخيام والنعال أنواع الجلد: 1 / جلد البقر والجاموس والماعز 2 / جلد الثعبان وهو غالي الثمن 3 / جلد الغزال ويستخدم كبطانة

ويمكنك إضافة خامات أخرى عند التشكيل (الخرز والودع والفصوص الزجاجية الملونة ورقائق المعادن وقطع البلاستيك أو العظم أو الأخشاب) بحيث لا تغطي علي خامة الجلد

تلوين وطباعة الجلد : بألوان الفلوماستر الثابتة

بعمل تصميمات هندسية أو نباتية // أو بالرش ببخاخات الدوكو وتلون عن طريقة الطباعة الاستنسل

الحرق على الجلد : تستخدم كثيرا وينفذ بها رسوم

وتصميمات لوحات فنية مستوحاة من الفن القبطي أو الإسلامي أو الشعبي باستخدام آلة الحرق باستخدام السن المناسب ويجب الانتباه والتحكم في الحرارة

الضغط علي الجلد

في هذه الطريقة يندي سطح الجلد بالماء ويتميرر الأداة (الدفرة) الخاصة بالضغط على الرسم يهبط سطح الجلد وتبرز

الأجزاء الأخرى ويتغير لون الجلد حيث يصبح أكثر دكانه

طريقة التفريغ والتركيب

هما طريقتان الأولى تفريغ بعض أجزاء من الجلد والثانية إضافة جلود أخرى ملونة على جلد الأرضية أو إضافة خامات مساعدة لتبرز جمال التصميم عن طريق لصقها أو خياطتها

: التدكيك والتضفير

تستعمل في الجلد الدقيق وتستخدم الزمبة أو الخرامة لخرم الشكل المراد تخريمه ثقباً منتظمة يمكن من خلالها إدخال شرائط الجلد الرقيق لتدكيك هذه الخروم طبقاً للتصميم يضفر الجلد وتستخدم الضفائر مع بعضها بألوان مختلفة لإظهار إمكانيات التشكيل ويمكن زيادة شرائط الضفيرة عن ثلاث كما يمكن إدخال بعض الخرز

العظم والقرن

يمكن ابتكار أشكال فنية من قرون الحيوانات وعظامها وذلك بعد تجميع العظم وغسله وتنظيفه وتطهيره مستخدماً أدوات تصلح للحفر أو الحرق أو بطريقة التفريغ باستخدام أدوات الحفر على الخشب

المتاحف

هي صورة صادقة توضح تسلسل الحضارات عبر العصور القديمة والحديثة لكل دولة على ما وصلت له

نشأت المتاحف الفنية وقاعات العرض الرسمية منذ زمن بعيد فالفنان المصري القديم

أقام المعابد والمسلات والتماثيل وحفر ورسم ولون جدرانها برسوم ذات أفكار و
مضامين اجتماعية ودينية وسياسية
تحولت قصور الملوك والأمراء
والأثرياء التي تحتوي أعمالا نادرة إلى متاحف وسميت بمتاحف الفن الحديث
وأشهرها قصر اللوفر تحول متحف للفنون

: أهمية المتاحف

أنها تحتفظ بالتراث الفني وتاريخ الشعوب وحضاراتها الماضية
وسائل إيضاح يستعين بها طلاب الفنون في دراساتهم للفن
تساعد في عملية تنمية التذوق الفني
مصدر لزيادة الدخل القومي

أهم المتاحف

المتحف المصري القديم (التحرير/القاهرة) والجديد (أول طريق
(القاهرة الإسكندرية الصحراوي
المتحف الإسلامي (باب الخلق/القاهرة
المتحف القبطي (مصر القديمة/القاهرة
(متحف الفن الحديث (أرض الجزيرة/القاهرة
/متحف محمود مختار (بحديقة الحرية
(متحف محمود سعيد (الإسكندرية
(متحف محمود خليل (الجزيرة
متحف محمد ناجي (الجزيرة
. (متحف الشمع (حلوان/القاهرة
متحف السكة الحديد بمحطة مصر القاهرة
. (متحف قصر محمد علي (بالمنيل
المتحف الزراعي (الدقي / القاهرة

: أنواع المتاحف

(/ متاحف التراث كالمتحف المصري القديم (ميدان التحرير القاهرة) / القبطي (مصر القديمة

الإسلامي باب الخلق

ومتاحف الفنون الشعبية / ومتاحف أخرى خاصة بإنتاج بعض الفنانين بالقاهرة والأقاليم

: المتحف الإسلامي

من المتاحف المميزة فهو يحتوي علي أعمال احفر والتطعيم بالصدف
وأعمال الخزف ذو البريق المعدني والزجاج والنسيج والسجاد وهو زاخر التطبيقية ويقع في حي باب
الخلق بالقاهرة

الوحدة الثانية

البيئة

هو كل ما يحيط بالكائن الحي ويستمد منه احتياجاته من غذاء لذلك يجب أن لا
يجور عليها بل ينميها والغابة هي جزء من البيئة فيجب أن نحافظ عليها
بعدم قطع أشجارها دون ضوابط لان ذلك يحدث خلا بيئيا
ومن جماليات البيئة
ما يحدث من فعل الرياح من خطوط وانسيابية في الرمال (الكتبان الرملية) أو
في قاع البحر حيث الألوان من شعاب مرجانية واسماك وأصداف ومحار
فيجب المساهمة في تحسينها بعدم رش المبيد السام وتنمية أصدقاء الفلاح لالتقاط ما هو ضار وزيادة
الرقعة الخضراء

من رواد الفن الحديث والمعاصر في مصر

الفنان راغب عياد

التحق الفنان راغب عياد بكلية الفنون الجميلة عند افتتاحها عام 1908
عمل الفنان راغب عياد مدرسا للتربية الفنية وسافر إلى إيطاليا في بعثه فنية لدراسة الفن عام 1925
أقام الفنان راغب عياد معرض في روما عام 1929
قام بتدريس الفن في إيطاليا
تقلد راغب عياد مناصب عدة في كليتي الفنون الجميلة والتطبيقية منذ عام 1930: 1950
عين مدير لمتحف الفن الحديث
حصل الفنان راغب عياد على جائزة الدولة التقديرية عام 1965
يتميز الفنان راغب عياد بتصوير الحياة المصرية بأسلوب يقترب من المدرسة الواقعية
مجاله الفني (التصوير) , أسلوبه (واقعي) . وقد تميز بالواقعية التعبيرية
لوحة (الحياة في الريف) ترصد يوم عمل الفلاح الذي يصحو مبكرا
ويتعامل مع الساقية والمزروعات وساعدت استطلاة اللوحة على تسجيل الحركة
الرصدية حيث جمع بين الإنسان ومما يساعده من حيوانات حقلية وتحمل اللوحة حسا
واقعيًا يعبر عن حركة العين في كل جزء من أجزاء اللوحة وهنتقرب من الفن
القديم
أهم أعمال الفنان راغب عياد : # الحياة في الريف . # نساء في الحقل . # العازفون
قهوة أسوان . # رقصة سودانية . # الفلاح والثيران . # الجاموسة #

: الفنان محمد ناجي

حصل الفنان محمد ناجي على ليسانس الحقوق من فرنسا عام 1910
درس الفنان محمد ناجي الفن في فلورنسا بإيطاليا عام 1925
عمل الفنان محمد ناجي خمس سنوات بالسلك السياسي لكنه انتقل إلى الفنون
عين الفنان محمد ناجي مدير لمتحف الفن الحديث ثم مدير لأكاديمية الفنون المصرية بروما من عام
1947:1950 ثم عين رئيسا لأتيليه القاهرة عام 1953
وتحول مرسومه إلى متحف باسمه

تميز الفنان محمد ناجي بالرومانسية ألوانه تعبيرية بين حاملة وصارخه
تجمع أعمال الفنان محمد ناجي عناصر بصرية فنية متعددة وتحمل مفهوم
الجداريات فالإنسان متعدد الصور والنماذج والتكوينات معمارية البناء في

تكتلات والألوان تعبيرية بين حاملة وصاخبة

وتميز محمد ناجى بالرومانسية

إلا انه التقى مع (راغب عياد) فى عمل مصري قومي بعناصر الحياة

فيه من فلاحه الأرض أو حياته الشعبية

أهم أعمال الفنان محمد ناجى : # مدرسة الاسكندرية لوحة جدارية مساحتها 7م × 2م

الهدية . # الحلاق . # الصياد . # التخطيط . # ترعة المحمودية . # أمومة . # خفاء الحدود

صائد السمان

الفنان مصطفى الرزاز

درس الفنان مصطفى الرزاز بكلية التربية الفنية وحصل على الدكتوراه من جامعة نيويورك 1979

حصل على منحة دراسية بأسلو بالنرويج عام 1974

عين الفنان مصطفى الرزاز أستاذ التصميم بكلية التربية الفنية ثم عميدا لكلية التربية النوعية 89 : 91

شغل منصب رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر

تميز الفنان مصطفى الرزاز بغزارة الإنتاج وتنوعه حيث (التصوير , النحت , الخزف , الحفر ,

والنائيات الجدارية المتنوعة الخامات

تتميز أعمال الفنان مصطفى الرزاز بالثراء الكمي , والكيفي والتنوع المجالي

والأصالة والطلاقة و المرونة وجمع بين التعبيرية الرمزية الخيالية

: أهم أعمال الفنان مصطفى الرزاز

الفارس والفرس تمثال

من الحديد المفرغ بارتفاع 12متر على طريق الاوتوستراد الموصل إلى المعادي

خلف قلعة صلاح الدين

لاحظ الفارس رأسه طائر (رمز السلام) و السيف

رمز القوة والإصرار و النبات فوق الفرس (رمز النمو والرخاء) والعجلات

رمز السرعة والانجاز والتمثال مستوحى من الفنون الشعبية

لوحة منظر طبيعي عبارة عن وجه إنسان وطائر وبحر الربيع خيال أسطوري

فن الطباعة اليدوية

يعتبر فن الطباعة اليدوية من الفنون العملية الهامة التي لا يمكن الاستغناء عنها الإنسان في حياته اليومية فالكتاب الذي تقرأه والجريدة والصور التي نراها والرسوم والملابس ما هي إلا صور للطباعة

الطباعة بطريقة القالب

الطباعة بطريقة القالب وتعتمد على التكرار وتتطلب * قالب الطباعة * سطح الطباعة * منضدة الطباعة ولتصبح العملية سليمة يجب * رسم التصميم * تحديد الأجزاء تظليل الأجزاء الغير مرغوب في طباعتها وتعتمد طريقة الطباعة على فكرة البصمة) والبصمة هي الأثر الذي يتركه الشئ على أي سطح مناسب فالقدم يترك بصمة على الرمال والكف أو الإصبع يترك بصمة على الورق الختم يترك أثرة على الورق

وتتطلب الطباعة بطريقة القالب إعداد ما يلي :-

. أولا : التصميم الذي يصلح للطباعة

ثانيا : الخامات والأدوات اللازمة وتشمل :-

((قالب الطباعة السطح الطباعي (ورق / قماش / ملابس جاهزة

الألوان (جواش / زيت للطبع /حبر للطباعة) . منضدة مغطاة باللباد

والإسفنج الرقيق وعليه قطعة من الشمع

أولا : إعداد التصميم : 1- ارسم

التصميم الذي تريد طباعته . 2- حدد الأجزاء التي ترغب في طباعتها 3- ظلل

الأجزاء التي لا ترغب في طباعتها حتى يبرز شكل التصميم

ثانيا : إعداد الخامات والأدوات

قالب الطباعة (فلين , جزر , بطاطس ,شمع) ينقل (1)

التصميم عليها ويحفر الأجزاء المظلمة . ويتم تجهيز التصميم واللون والسطح

الطباعة بطريقة الاستنسل

تعتمد علي تفريغ شكل أو مساحة علي قطعة من الورق المقوى أو البلاستيك الخفيف وتثبيتها علي الورق أو القماش ثم ملء الأماكن المفرغة باستخدام فرشاه أو الاسفنج فنقل اللون عبر الفراغات إلى السطح ويمكن استخدامها عدة مرات

الخامات والأدوات : رقائق معدن أو مشمع أو ورق الأشعة /// مدق أو فرش استنسل أو فرش طلاقة أو أسنان أو إسفنج /// ألوان زيت أو لاكيات أو دوكو أو اسبراى أو أحبار الطباعة تخفف بالتتر نصنع ورق الاستنسل يدويا بغمس ورق البرستول في الزيت أو يطلى بالجملكة أو الغراء أو الورنيش

يراعي الآتي عند تصميم اسطمة الاستنسل

دقة الروابط بين الأجزاء / عدم سيولة اللون /تنظيف القلب

خطوات الطباعة :

تجهيز الاسطمة بالرسم المراد طباعته بعمل الروابط اللازمة للأجزاء .

افرد اللون علي قطعة زجاج

ضع الاسطمة علي السطح المراد الطباعة عليه

انقل إلى الأماكن المفرغة بالاسطمة بأي وسيلة .

كرر الوحدة أكثر من مرة لنحصل على تصميم

مميزات طباعة الاستنسل بالألوان: يمكن الحصول علي درجات لونية من خلال قالب الاستنسل

تعدد الألوان داخل الأجزاء المنوحة أثناء الطبع // تنوع كمية اللون المطبوع

. لنحصل علي درجات مختلفة

أما عن الأقمشة الصالحة للطباعة بالاستنسل (بفئة * باتستة * دمور * شاش * خيش * قماش قطني

الطباعة بالعقد والربط

هي إحدى طرق الطباعة بل إنها أسهلها,حيث يمكن استخدام خامات وأدوات بسيطة ويمكن ممارستها في أي مكان وعلي جميع أنواع الأقمشة

تقوم فكرة الطباعة بالعقد والربط على عزل بعض أجزاء من القماش وذلك بربطها باستخدام الخيوط المشمعة أو البلاستيك حتى لا تصل إليها الصبغة بينما تغطي الأجزاء غير المربوطة كما يتخلل اللون القماش الذي تحت الرابطة فينتش اللون على القماش ويعطي تأثيراً جميلاً

الخامات والأدوات : أقمشة قطنية أو حريرية / صبغات ملونة / خيوط مشمعة أو بلاستيك /أواني إعداد الصبغات : تعجن البودرة ثم تذاب في الماء المغلي ويضاف إليها ملح الطعام والخل لتثبيتها

: طريقه التنفيذ

أولاً :طريقة العقد :امسك القماش من احد أطرافه اعقده جيداً ثم أغمسه سريعاً في الصبغة أتركه يجف ثم فك العقدة
ثانياً : طريقة الربط

القماش بإحدى يديك من احد الجوانب , ثم لف الخيط أو البلاستيك جيداً علي ضم مسافات منتظمة أو غير منتظمة , فيشرب القماش الألوان حسب شدة الربط وحسب المسافات بين كل ربطة , ضم القماش في قبضة اليد ثم لفه جيداً بالخيط المشمع على هيئة كرة ثم ضعه في الصبغة نري ماهو الشكل ؟

تم بحمد الله

بالنجاح والتوفيق

أسئلة الثقافة الفنية للصف الأول الإعدادي

السؤال الأول:- اجب عن الأسئلة الآتية

عرف الفن الشعبي ؟

اذكر أهم السمات المميزة للفن الشعبي ؟

اذكر أربعة نماذج من منتجات الفنون الشعبية ؟

استخدم الفنان الشعبي وحدات رمزية للتعبير عن بعض المعتقدات التي
.. توارثتها الأجيال

اذكر أربعة من هذه الوحدات الرمزية

تأثر عدد كبير من الفنانين المصريين المعاصرين بالفن الشعبي

اذكر ثلاثة منهم ؟

مارس الفنان القبطي فنه المتميز في عمل مشغولات عديدة

اذكر ثلاثة منهم ؟

استخدم الفنان القبطي رموزا عديدة في أعماله الفنية - اذكر أربعة منها ؟

اذكر واحدا من أهم الأعمال الفنية للفنان راغب عياد وتكلم عنه بإيجاز ؟

تكلم بإيجاز عن الفنان مصطفى الرزاز من حيث مميزات أعماله الفنية

ذكر عمليين من أشهر أعماله

تكلم بإيجاز عن الفنان راغب عياد من حيث سماته الفنية

ذكر عمليين من أشهر أعماله

السؤال الثاني: أكمل ما يأتي

..... تميزت أعمال محمد ناجي ومن أهم أعماله الفنية لوحة

تميزت أعمال الفنان راغب عياد بالرغم من ثقافته الأجنبية بتصوير الحياة

..... ومن أشهر أعماله الفنية

..... تميزت أعمال الفنان مصطفى الرزاز و

أشهر أعماله في مجال النحت تمثال وهو مصنوع من خامه الحديد

المفرغ

اتبع الفنان راغب عياد اتجاهها خاصا يجمع بين خصائص الفن وخصائص
الفنون الشعبية وبين الفن
من أشهر لوحات الفنان محمد ناجي الحائطية (الجدارية) لوحة مدرسة
الإسكندرية ومساحتها
وهي تزين إحدى القاعات بالإسكندرية
لوحة العمل في الحقل للفنان أما لوحة مدرسة الإسكندرية فهي للفنان
.....
تميزت أعمال الفنان راغب عياد بالرغم من ثقافته الأجنبية بأنها تجمع بين
..... خصائص الفن وخصائص الفنون الشعبية وبين الفن المصري
..... تميز راغب عياد بال..... وتميز محمد ناجي بال
تمثال من عمل الفنان مصطفى الرزاز وهو مستوحى من الفنون
..... الشعبية لوحة نساء في الحقل من أهم أعمال الفنان
الفن الشعبي هو عبارة عن تعبيرات تلقائية عن وقصص البطولات
يتميز الفن الشعبي بخصائص وسمات فنية هي : و الجمال و الأصالة
و التلقائية
استلهم الفنان الشعبي أعماله الفنية من الأساطير و مثل قصة أبو زيد
..... الهلالي وقيس وليلي و
استخدم الفنان الشعبي وحدات رمزية مثل : و الأسد و والجمال
والعروسة
تستخدم برع الفنان الشعبي في تنفيذ العديد الصناعات والمنتجات الشعبية والتي
في حياتنا اليومية مثل : و السجاد و و السلال
استخدم الفنان القبطي في منسوجاته رموزا مثل والراقصات و الكباش ذات

القرون

اشتهر الفن القبطي التصوير بأسلوب (.....) التي نفذت علي الخشب باكاسيد ملونة طبيعة مع صقلها وتثبيتها بزالال البيض
اشتهر الفن القبطي بأعمال التصوير الجاري بأسلوب بعد تغطية القباب والجدران بطبقة من الجص المصيص أو الجبس
تساعد المتاحف علي زيادة والفني للجماهير العريضة في المجتمع
مارس الفنان القبطي فنه المتميز في عمل مشغولات عديدة منها حفر علي و الحجر والفخار و النسيج

السؤال الثالث: ضع علامة صح أو خطأ مع التصحيح

استلهم الفنان الشعبي أعماله الفنية من الأساطير والقصص الشعبية
استلهم الفنان الشعبي أعماله الفنية من القصص الواقعية
الفنان الشعبي يعبر بتلقائية عن العادات والتقاليد وقصص الحياة اليومية
الفن الشعبي عبارة عن تعبيرات تلقائية تجمع بين البساطة والجمال
اشتهر الفن الشعبي بأعمال التصوير المنفذة بأسلوب الأفرسك والأيقونات
اشتهر الفن القبطي بأعمال التصوير المنفذة بأسلوب الأفرسك والأيقونات
بلغ النسيج القبطي مستوى مرتفعا في الإتقان منذ عصر الفراعنة
استخدم الفنان الشعبي في تنفيذ أعماله وحدات رمزية للتعبير عن بعض المعتقدات
لم تزدهر صناعة الفخار في العصر القبطي نظرا لعدم وفرة الخامات
اهتم راغب عياد في لوحاته بالتجمعات البسيطة والواقع اليومي
لم يكن الفنان راغب عياد محررا في مجال التصوير الفني المعاصر
من أشهر لوحات الفنان راغب عياد الحائطية لوحة مدرسة الإسكندرية
لوحة التحطيب لم تعبر عن أسلوب الفنان محمد ناجي في استخدام الألوان
من أشهر لوحات الفنان محمد ناجي الحائطية لوحة مدرسة الإسكندرية

أعمال الفنان مصطفى الرزاز تجمع بين التعبيرية الرمزية وال****ية الخيالية
من أشهر أعمال محمد ناجي تمثال الفارس والفرس
من أشهر أعمال مصطفى الرزاز تمثال الفارس والفرس
تجمع أعمال الفنان محمد ناجي عناصر بصرية فنية تعبيرية متعددة
من أشهر لوحات محمد ناجي لوحة التخطيط
تعتبر لوحة الحياة في الريف عن الفلاح و الثيران للفنان راغب عياد من أشهر
أعماله الفنية
تعتبر الفنان راغب عياد من المهتمين بفن النحت
تميزت أعمال الفنان راغب عياد بالواقعية التعبيرية من خلال تصوير الحياة
المصرية
لوحة الربيع من أهم أعمال الفنان مصطفى الرزاز
تميزت أعمال الفنان مصطفى الرزاز بالحس الرومانسي
الحق الفنان راغب عياد بمدرسة الفنون الجميلة عند افتتاحها عام 1980
مع أطيب الأمنيات بالنجاح والتوفيق

تحت اعداد

الاستاذ / مایسه محمود طه