

الترشيح

في اللغة العربية للثالث الثانوي لعام ٢٠١٧

المراجعة الأولى

النصوص : غربة وحنين	الأيام الجزء الأول الفصول (١ : ٦)
النحسو والبلاغة	أدب المدرسية الكلاسيكية

علي الجبلاوي

٠١١٤١٧٦٠٤٠٠ - ٠١٠٢٤١٩٨٩٢٥

الأيام الجزء الأول : الفصل الأول : خيالات الطفولة

س١ : علل : كان الصبي يتحدث عن يوم مجهول في حياته .

س٢ : علل : يرجح الكاتب أن الوقت الذي كان يخرج فيه للسياح يقع في الفجر أو العشاء .

س٣ : ما الذكرى الواضحة التي بقيت للصبي من ذكرى ذلك اليوم؟

س٤ : بم وصف الكاتب سياح الدار؟ ولماذا كان يحسد الأرانب؟

س٤ : ماذا كان يفعل الصبي بعد غروب الشمس عند السياح؟ وما الذي كان يرده على ما حوله؟

س٥: كيف كان الشاعر يتغنى؟ وكيف كان الناس حوله؟

س٦: علل: كان الكاتب لا يخرج إلى السياج إلا وفي نفسه حسرة لاذعة.

س٧: علل: كان الصبي يتألم ولا يشكو ولا يبكي عندما يعالج من الرمد.

س٨: لماذا كان الكاتب يكره أن ينام مكشوف الوجه؟

س٩: متى كانت العفاريث تضطرب وتتحرك؟ ومتى كانت تهدأ في اعتقاد الصبي؟

س١٠: ما الأصوات التي كان يسمعها الكاتب ولا يخاف منها؟ ولماذا؟ وما الأصوات التي كانت تقيفه؟

س١٠: ما أشد ما كان يخافه الصبي؟ وكيف كان يحصن نفسه؟

س١٢: كيف كان الصبي يقضى ليله؟ وبم يستدل على بزوغ الفجر؟ وماذا كان يفعل؟

س١٢: ما الذي كان يضع حداً للضحيج والعجيج في البيت؟ (الدليل على هيبه الشيخ أبي الصبي)

الفصل الثاني: ذاكرة صبي

س١: ما الذي كان يجهله الصبي من القناة؟ أو ما صورة القناة في الحقيقة؟

س٢: ما صورة القناة في مخيلة الصبي؟ أو ما الذي كان يعلمه الصبي من القناة؟

س٢: كان الصبي يتمنى أن ينزل إلى القناة . فلماذا؟ وما الذي كان يفشاه؟

س٤: قل. كان الصبي لا يستطيع أن يبلو (يجرب الاقتراب) من شاطئ القناة مسافة بعيدة؟

س٥: لماذا وصف الصبي الدنيا بأنها ضيقة وقصيرة ومحدودة ؟ وما الذي كان يجده فيها رغم ذلك؟

س٦: بم وصف الصبي ذاكرة الأطفال ؟ ولماذا ؟ وكيف دلت على ذلك؟

س٧: كان الصبي يقضى ساعات من نهاره على شاطئ القناة سعيدا مبتهجا . فلماذا؟

س٨: كيف تمكن الصبي من عبور القناة ؟ وماذا فعل عندما عبرها ؟

الفصل الثالث : أسرتي

س١: ما منزلة الصبي في أسرته ؟ وبم كان يشعر ؟ وهل كان مكانه يرضيه ؟ أم لا ؟

س٢: وضح كيف كانت معاملة { الأم – الأب – الإخوة } للصبي .

س٣: ما أثر احتياط إخوة الصبي في حديثهم ومعاملتهم على الصبي ؟ ولماذا ؟

س٤: أحيى الصبي أن لغيره من الناس فضلا يستطيعون ما لا يستطيع ؟ فلماذا ؟ وما أثر ذلك عليه ؟

س٥ : لماذا كانت الأم تحظر على الصبي أشياء تأذن بها لإخوته؟ وبم تفسر إهمالها له أحيانا؟

الفصل الرابع : مرارة الفشل

س١: ما اللفظ الذي أضيف إلى اسم الصبي ؟ ولم استحقه ؟ وما موقف الصبي من هذا اللفظ ؟

س٢: ما موقف كل من {والدي الصبي - سيدنا الفقيه} من الصبي بعد حفظه للقرآن ؟

س٣: ما صفات شيخنا الصبي ؟ أوعلل لم يكن الصبي جديرا بلقب الشيخ.

س٤: ما المكافأة التي نالها على ختمه القرآن ؟ وما المكافأة التي كان ينتظرها ؟ ولماذا رفض طلبه ؟

س٥: علل: كان الصبي يذهب إلى الكتاب ويعود منه في غير عمل.

س٦: ما المقصود باليوم المشنوم ؟ ولماذا كان مشنوما حقا ؟

س٧: كيف عاد الصبي من الكتاب في اليوم المشنوم ؟ وكيف استقبله أبوه ؟

س٨: وضح كيف كان اختبار والد الصبي له ؟ وما أثر ذلك على الأب والصبي؟

س٩: ما موقف الرجلين من فشل الصبي؟ ولماذا لم يدر الصبي من يلوم؟

الفصل الخامس : الشيخ الصغير

س١: لماذا أقبل سيدنا إلى الكتاب مبتهجا مسرورا ؟ وبم دعا الصبي ؟ وماذا قال له ؟

س٢: بم كافأ أبو الصبي سيدنا ؟ وبم كافأ سيدنا الصبي ؟ وما العهد الذي أخذه عليه ؟

س٣: ما الطريقة التي أخذ بها سيدنا العهد على الصبي ؟ وما القسم الذي أقسم به الصبي أمامه ؟

س٤: مم كان صبيان الكتاب يعجبون ؟

س٥: بم وصف الشيخ تلاوة الصبي ؟ وكيف كان حال سيدنا أثناء التلاوة ؟ ولماذا ؟ وبم حصن الصبي ؟

الفصل السادس : سعادة لا تدوم

س١: لماذا انقطع الصبي عن الكتاب ؟ وماذا كان يفعل أثناء الانقطاع عن الكتاب ؟

س٢: أطلق الصبي لسانه في سيدنا والعريف وأخذ يظهر من عيوبهما ما كان يخفيه. فلماذا ؟

س٣: كان الصبي سعيداً ويشعر بشيء من التفوق على رفاقه وأترابه . فلماذا ؟

س٤: كيف عاد الصبي إلى الكتاب مرة أخرى ؟ ولماذا كان كارهاً لهذه العودة ؟

س٥: ماذا نال الصبي من سيدنا حينما أقرأه القرآن للمرة الثالثة ؟

س٦: ما الذي تعلمه الصبي بعد عودته إلى الكتاب ؟ ولماذا ؟

س٧: كيف واجه الصبي شماتة إخوته به ؟ ولماذا ؟

غربة وهنين إلى الوطن

أذكر را لي الصبا وأيام أنسي
صورت من تصورات وممس
سنة حلاوة ، ولذة خلص
أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟
رق ، والعهد في الليالي تقسي
أول الليل أو عتوت بعد جرس
كلمنا ثرن ؛ شاعهن بنقس

١- إختلاف النهار والليل ينسي
٢- وصفنا لي ملاوة من شباب
٣- عصفت كالصبا اللعوب ، وممرت
٤- وسلا مصر : هل سلا القلب عنها؟
٥- كلمنا ممرت الليالي عليه
٦- مستطار إذا البواخر رنت
٧- راهب في الضلوع ، لفسن فطن

اختلاف	×	مس	والمراد به :
النهار	ج	عصفت	×
الصبا	×	الصبا م (صبو)	ج
أنسي	×	اللعوب	ج :
ملاوة		سنة	ج :
صورت		لذة	×
تصورات		خلص	×
سلا مصر	×	رنت	
هل سلا	×	جرحه	ج :
أسا		فطن	ج :
ثرن	أي	راهب	ج
رق	×	شاعهن	
العهد		بنقس	والمراد به
مستطار		جرس	ج
المؤسي		تقسي :	×

ب - يتحسر شوقي على انتهاء فترة الشباب ويصورها تصورات توهي بالأسى . ناقش ذلك

.....

.....

.....

.....

ج - ما أثر الغربة على قلب الشاعر في الأبيات م(٤-٧)؟

.....

.....

.....

.....

د - في البيت الثالث صورة متداخلة ، بينما في السابع صورة ممتدة . وضح كل منهما وبين قيمتها

.....

.....

.....

هـ - ١. ملل : إكثار الشاعر من الأسلوب الخبيري في الأبيات .

٢ - ملل : استخدام شوقي " اذكرا " مع "الصبا " و " صفا " مع "الشباب" .

٣ - ملل : استخدام حرف الجر " من " في قوله " ملاوة من شباب "

٤ - ملل : استخدام " رنت " مع "أول الليل " و " موت " مع "بعد جرس" .

هـ - ملل : " مصفت كالصبا للعبوب " من المآخذ على الشاعر .

٦ - ملل : كان شوقي محاكيا للقدماء في مطلع قصيدته .

٧ - حرص شوقي على التصريح في البيت الأول ليكون افتتاحية لقصيدته . ملل لذلك .

و - هات من الأبيات :

١ - أسلوبا إنشائيا، وبين نوعه، وفرضه .

٢ - لونا بيانيا، وبين نوعه، وسر جماله .

٣ - محسنا بديعيا، وبين نوعه، وأثره في المعنى .

٤ - إيجازا ، وقد المحذوف

٥ - إطنابا ، وبين وسيلته ، وفرضه

ط - ما الغرض البلاغي لكل من الاستفهام والأمر في البيت الأول ؟

ي - أي التعبيرين أكثر إيفاء بالغرض . ولماذا ؟

- (نومة حلوة - سنة حلوة)

- " كلما ثرن ، كلما أقلعن"

- " مرت الليالي ، مرت الأيام "

- " أسا جرحه الزمان ، أسا الزمان جرحه"

- " موت بعد جرس ، صاحت بعد جرس"

٨- يابنة اليم ما أبوك بخيل
 ٩- أحرام - على بلبله - الدوخ
 ١٠- كل دار أحرق بالأهل إلا
 ١١- نفسي مرجل وقلبي شرار
 ١٢- واجعلي وجهك الفنار ، ومجراك
 ١٣- وطني لوشغلت بالخلد عنه
 ١٤- وهفا - بالفؤاد في سلسيل -
 ١٥- شهد الله : لم يغيب عن جفوني

ماله مولع بمنع وحبس؟
 حلال للطير من كل جنس؟
 في خبيث من المذاهب رجس
 بهما في الدموع سيري وأرسي
 يد الثغر ، بين رمل ومكس
 : نازعتني إليه - في الخلد - نفسي
 ظمأ للسواد من عين شمس
 شخصه ساعة ، ولم يخل حسي

(أ)

اليم	ج :	ابنة اليم :	نفسى	ج :
ماله			مرجل	والمراد ج :
مولعا	×		شرع :	ج :
حبس	ج :		أرسي	
حرام :	×		وجهك	
الدوخ	مفردها :	المراد ،	الفنار	
جنس	ج :		مجراك	
دار	المراد :	ج :	الثغر	المراد ج :
خبيث	×	ج :	أبوك	أي
المذاهب	المراد :		الطير	أي
رجس	ج :		بلبله	أي
شغلت			سلسيل	ج :
نازعتني	×		ظمأ	والمراد ×
الخلد	والمراد :		للسواد	ج :
هفا			شخصه	أي
الفؤاد	ج :		حسى	
ساعة	ج :		لم يخل	

ب- مم يتعجب الشاعر؟ وماذا يستنكر؟ وماذا يؤكد في الأبيات (٨ ، ٩ ، ١٠) ؟

.....

ج- ما الذي قدمه الشاعر للسفينة ؟ وماذا طلب منها في الأبيات (١١ - ١٢) ؟

.....

د - فيم ينتقد النقاد الشاعر في الأبيات : (٨) (١١) (١٢) ؟ وما الرد عليهم ؟

.....

هـ - كيف عبر الشاعر عن شدة حنينه إلى وطنه في الأبيات (١٣ : ١٥) ؟

.....

.....

.....

.....

و - هات من الأبيات :

١- أسلوبا إنشائيا ، وبين نوعه ، وغرضه .

٢- لونا بيانيا ، وبين نوعه ، وسر جماله .

٣- محسنا بديعيا ، وبين نوعه ، وأثره في المعنى .

٤- إيجازا ، وقدر المحذوف

٥- إطنابا ، وبين وسيلته ، وغرضه

ز - بم تعلق ؟

١- عطف (حبس) على (منع) .

٢- إضافة (قلب) إلى ياء المتكلم

٣- ذكر كلمة (رجس) بعد (خبث) .

٤- إعجاب النقاد ببلاغة البيت العاشر ؟

.....

.....

.....

.....

ح - ماذا ترى من مظاهر التجديد في هذه القصيدة ؟

.....

.....

.....

.....

ط- أثبت فيها شوقي في هذه القصيدة أن المعارضة ليست مجرد محاكاة . وضح .

.....

.....

.....

.....

ي - هذه القصيدة أظهرت الحس التاريخي الإسلامي لدى شوقي . وضح ذلك .

.....

.....

.....

.....

ك - هذه القصيدة غرضها الشعر الوطني . ما خصائصه أو ما أثر العصر فيه ؟

.....

.....

.....

.....

ل - هات من محفوظك من القصيدة ما يدل على :

• استنكار الشاعر تحريم مصر على أهلها وإباحتها للغرباء .

• يعلم الله أن وطني لم يغيب عن عيني ولم يخرج من قلبي .

• قلبي لا تجري عليه أحكام الزمن ؛ فهو يزداد حنينه كلما طالت غيبته .

• فترة شبابي تبدولي مزيجا من التخييلات الجميلة والنشاط .

أدب المدرسة الكلاسيكية

س١ : علل : سلك تلاميذ البارودي في السير على نهجه أكثر من طريق .

س٢ : علل : اندفاع تلاميذ البارودي للتجديد .

س٣ : علل : طور تلاميذ البارودي الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائمه : فأكملوا ما بدأه وزادوا عليه .

س٤ : علل : نهياً لشوقي ما لم يتهياً لغيره من تلاميذ البارودي في تطوير الشعر .

س٥ : علل : لقب شوقي بأمير الشعراء .

س٦ : علل : لأحمد محرم دور بارز في تطوير منهج البارودي .

س٧ : علل : لم يتخل تلاميذ البارودي عن القديم كلية في شعرهم .

س٨ : علل : سهولة أسلوب تلاميذ البارودي .

س٩ : علل : انفتاح تلاميذ البارودي على الثقافة الغربية أكثر منه .

النص (١) (هل يمكن أن ينزع الحب الحقد من القلوب ويجعلها أكثر طهراً .. نعم الحياة التي يغتال فيها الظلم ، ولا تنبت فيها إلا جذور العدل الراسخة ؛ تستقر في وجدان كل إنسان ، فالحب الحب أيها البشر ، فما أعظمه من شعور يجعل حياة البشر مستقرة)

(أ) - أعرب ما فوق الخط في القطعة :

١ - الظلم :

٢ - تنبت :

٣ - كل :

٤ - مستقرة :

(ب) - استخرج من القطعة : ١ - اسم تفضيل : ٢ - أسلوب مدح :

٣ - أسلوب تعجب : المتعجب منه :

٤ - اسم فاعل : فعله :

٥ - أسلوب إغراء : إعراب المغرى به :

٦ - فعلاً مضارعاً منصوباً : إعرابه :

٧ - نعتاً جملة : محلها الإعرابي :

٨ - أسلوب استثناء : إعراب المستثنى :

٩ - مصدراً مؤولاً : محله من الإعراب :

١٠ - بدلاً : إعرابه :

١١ - مصدراً مؤولاً : - وبين موقعه الإعرابي :

(ج) - هات من الفعل (يغتال) اسم مفعول في جملة من عندك .

(د) - (إنما نحن مسالون - إنما ينزع الحب الكراهية) . احذف "ما" واكتب الجملتين صحيحتين.

(هـ) - (تعود) اجعل الفعل واجب التوكيد مرة ، وجائز التوكيد مرة .

(و) - اجعل الفعل (ينطلق) مبنياً بطريقتين مختلفتين في جملتين من عندك .

(ز) - ابن الفعلين التاليين للمجهول ، وغير ما يلزم : - زرت المكان أمس ، وشاهدت الأحداث .

(ح) - كيف تكشف في معجمك الوجيز عن معنى كلمة (تستقر - حياة) ؟

(٢) (يجب على الشباب المصري أن يكون مثلاً يقتدى به ، وأن يحترم تقاليد مجتمعه الذي يعيش فيه كل الاحترام رعاية لمصلحته ، فليس لأحد من الناس أن يجرح شعور غيره . قاصياً كان أو دانيأ ، ومثل ذلك احترام سمعة الأشخاص جميعهم ، فإنها أعلى ما يحرص عليه . فاحرص أيها الشباب على تقاليد مجتمعك تسعد بتقديرنا جميعاً) .

(أ) - أعرب ما فوق الخط في القطعة :

١ - غيره :

٢ - أعلى :

٣ - الشاب :

٤ - جميعاً :

(ب) - استخرج من القطعة :

١ - مضارعاً منصوباً :	٧ - فعلاً مبنياً للمجهول :
٢ - اسم مكان ، وزنه :	٨ - مضارعاً مجزوماً :
٣ - مصدراً لرباعي ، واكتب فعله مضبوطاً بالشكل :	٩ - توكيداً ، وبين نوعه :
٤ - مصدراً مؤولاً ، وبين محله من الإعراب :	١٠ - مصدراً لخماسي ، وزنه :
٥ - نائباً عن المفعول المطلق :	١١ - نعتاً جملة ، وبين محلها من الإعراب :
٦ - خبر لفعل ناسخ ، وبين نوعه :	١٢ - اسماً مقصوداً ، وآخر منقوصاً :

(ج) - (يستفيد شباب مصر من العلم - لن يعوقهم عائق) . اربط ما سبق بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .

(د) - "يا مواطنون أخلصوا لبلادكم" - "يا مواطنين أخلصوا لبلادكم" . بين نوع المنادى وإعرابه في الجملتين .

(هـ) - قام بالرحلة ١٥ (طالب) و ١٢ (طالبة) . وكان الاشتراك بـ ٥ (جنيه) ثمن الاشتراك . اكتب الأعداد بألفاظ عربية .

(و) - استشهد الجندي . - استشهد الحامي بشاهدين . أعرب ما تحته خط في المثالين .

" البلاغة " تذكر قبل إجابة سؤال البلاغة

- ١ - إذا طلب منك أن تستخرج أسلوباً إنشائياً فابحث عن : (استفهام - نهي - أمر - نداء - تمن) .
- ٢ - عند طلب (محسن / لون بديعي) ابحث عن : (طباق - جناس - تصريح - في البيت الأول فقط - حسن تقسيم ...) .
- ٣ - إذا طلب منك أن تستخرج (خيالاً - أو لوناً بيانياً) فابحث عن : (استعارة - كناية - تشبيه - مجاز) .
- سر جمال الاستعارة والتشبيه فسر جمالهما : التشخيص أو التجسيم أو التوضيح .
- ٤ - إذا سألك عن امتزاج الفكر بالوجدان ؛ فلتكن إجابتك على النحو التالي : - الشاعر الجيد هو الذي يفكر بقلبه ويحس بعقله
- وقد سيطرت على الشاعر عاطفة (الحب ، الفخر ، الإعجاب ..)
- وقد امتزجت أفكار الشاعر في الأبيات بعاطفته حيث يقول : (قم بشرح الأبيات ، كل بيت على سطر)
٥ - إذا سألك عن أثر العاطفة في اختيار الشاعر للألفاظ ؛ فلتكن إجابتك على النحو التالي :
- لقد سيطرت على الشاعر عاطفة (الحب ، الفخر ، الإعجاب ..)
- وجاءت ألفاظ الشاعر معبرة عن عاطفته ، مثل : كلمة التي توحى بـ
٥ - إذا سألك عن مدى تحقيق الوحدة العضوية في الأبيات ؛ فلتكن إجابتك على النحو التالي : - نعم . تحققت نجد في الأبيات :
- وحدة الموضوع وهو (.....) - وحدة العاطفة وهي (.....) ترابط الأفكار ؛ فلا يمكنني حذف بيت ولا نقله

إنها مصر ، وقد شاء هواها أن يرد النفس عن حب سواها
لا تسلي السر و اسأل من يراها أي سحر كامن طي ثراها ؟
أي سحر في مياه النيل يسري ؟ أضياء دافق ؟ أم ذوب تبر ؟
أم رحيق من جناب الخلد يجري ؟ رشفة منه أفديها بعمرى

(أ) - تبرز عاطفة الشاعر من خلال ألفاظه . وضح ذلك .

.....

.....

.....

.....

(ج) - استخرج من الأبيات :
- لوناً بيانياً ، وبين سر جماله .
- محسناً بديعياً وبين غرضه .
- أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه البلاغي :

قالت شاعرة في وصف عالم اليوم :
مشارك الأرض تشكو من مغاربها وكل جار له الأعداء جيران
تناثر السود لا حُباً فينظمه ولا إخاء ولا عدل و إحسان
فكل حي بجمع المال منشغل وكل حي إلى الأحياء جوعان
مات السلام وصار الكون مقبرة مليكها البغي والطاغوت سلطان

(أ) - في الأبيات ترابط فكر الشاعر بوجدانه . وضح ذلك .

.....

.....

.....

.....

(ب) - ما مدى تحقق الوحدة العضوية في الأبيات .

.....

.....

.....

.....

(ج) - استخرج من الأبيات : - لوناً بيانياً ، وبين سر جماله .
- محسناً بديعياً وبين غرضه .