

سلسلة

الحلم

في المراجعات

٢٠١٦

الفقير الى الله ا

مسترا محمود حلمي

المراجعة النهائية في البلاغة للصف الثالث الثانوي القسم العلمي

النموذج الأول

السؤال الأول :- اقرأ ثم أجب

ها أنا قد اشتعل رأسي شيبا وأخذت من شبابي الأيام وتوفي الصبا عليه السلام وأصبح والدي في
رحمة الله فهو الذي له أياد كثيرة . رأيته بقولي : يا كوكبا ما كان أقصر عمره لبثت لياب الموت
حمرا فما أتى لها الليل إلا وهي من سندس فضر فآله جارك إن دمعي جار يا موهش الأهباب
والأبناء ضاق صدري ولا ينطلق لساني علمتنا نكرم الجار مادام فينا ونتبعه الكرامة حيث مالا
كنت رحيما بنا شديدا على المخصرين حتى قالوا شيئا كملت أخلاقه غير أنه جواد وعندما لفوا
المساق بالساق قلت إلى ربك يومئذ المساق وإلى المقابر المجد بين كنفك والكرم يتبع ذلك والله أسأل
لك خير مثواه.

استخرج من القطعة السابقة ما يلي:

١- مجازين مرسلين وبين طائفتيهما وسرهما البلاغي

* المجاز في كلمة (في رحمة) واللفظ المراد (الجنة) العلاقة الحالية والسر البلاغي في إطلاق هذا
اللفظ وترك لفظ الجنة هو الإشارة إلى المكانة العظيمة لهذه النعمة الجليلة. بالإضافة إلى الأسرار
الأخرى للمجاز ١- الإيجاز. ٢- المبالغة. ٣- التوكيد.
* المجاز في كلمة (أياد) المراد (العطاء) العلاقة السببية والسر الإيجاز والمبالغة والتوكيد.

٢- استعارة مكنية ثم أجريها

{اشتعل رأسي شيبا} في كلمة رأسي حيث : شبَّه الرأس بالنار المشتعلة، وحذف المشبه به
(النار)، وبقي شيء من لوازمه (اشتعل) وثنوسي التشبيه - وأدعي أن المشبه فرد من أفراد
المشبه به ثم استعار كلمة الرأس للنار المشتعلة على سبيل الاستعارة المكنية والعلاقة بين
الاثنتين المشابهة والقرينة لفظية هي كلمة اشتعل

٣- استعارة تصريحية ثم أجريها

يا كوكبا فقد شبه (والده) بـ (الكوكب) بجامع الطو
وحذف المشبه - وثنوسي التشبيه - وأدعي أن المشبه فرد من أفراد المشبه به ثم استعيرت كلمة
كوكب لوالده على طريق الاستعارة التصريحية والعلاقة بين الاثنتين المشابهة والقرينة الحالية

٤- استعارة أصلية في اسم جنس دالا على الذات وبين نوعها يا كوكبا نوعها أصلية تصريحية

٥- استعارة تجمعية وطريقة إجرائها

في كلمة {اشتعل} شبه انتشار الشيب في الرأس بالاشتعال بجامع الاستغراق والشمول وحذف
المشبه - وثنوسي التشبيه - وأدعي أن المشبه فرد من أفراد المشبه به ، ثم اشتق من
المصدر " الاشتعال " فعلاً هو " اشتعل " بمعنى " انتشر " على طريق الاستعارة التصريحية
التبعية .

٦- كناية وبين نوعها والكرم يتبع ذلك كناية عن نسبة

٧- طباق غني . رحيما بنا شديدا لأن الرحمة ضدها اللين وليس الشدة

٨- طباق تدبيج حمرا/ خضرا

٩- مقابلة وبين صورتها . {ضاق صدري ولا ينطلق لساني} وهو تضاد غير صريح

١٠- **مبالغة وبين نوعها** نكرم الجار مادام فينا ونتبعه الكرامة حيث مالا نوعها مبالغة مقبولة إغراق

١١- **تورية وبين نوعها** فالله جارك إن دمعي جار- نوعها مرشحة
المعنى القريب : جاري من الجيرة ملائم مرشح للقريب : الله جارك المعنى البعيد : جاري سائل

١٢- **تأكيد المدح بما يشبه الذم وبين صورته**
كملت أخلاقه غير أنه جواد / صورته / أثبت صفة مدح ثم استثنى منها صفة مدح أخرى

١٣- **جناس وبين نوعه**
الساق / المساق جناس ناقص مردوف أحد طرفي الجناس يزيد بحرف في أوله

١٤- **مجاز مرسل مركب**
وأخذت من شبابي الأيام وتوفي الصبا عليه السلام لا يريد الإخبار فقط بان شبابه رحل ولن يعود ولكنه يظهر الجزع والهم والحزن على أيام شبابه. العلاقة في البيت (السببية) والقرينة (الحالية)

السؤال الثاني : اذكر المصطلح البلاغي لهذه التعريفات

١ - التركيب المستعمل في غير معناه الموضوع له في اللغة لعلاقة غير المشابهة مع قرينة

مانعة من إرادة المعنى الأصلي..... **المجاز المرسل المركب**

٢ - التركيب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

الاستعارة التخييلية

٣ - لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع قرينه غير مانعة من إرادة المعنى الأصلي. **الكناية**

٤ - هو علم يعرف بموجبه وجوه تحسين الكلام ، بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال وبعد رعاية وضوح الدلالة .

علم البديع

٥ - أن يكون التضاد المفهوم من الكلام تضادا غير مباشر لا يدرك بسرعة وسهولة . **الطباق الخفي**

٦ - هو أن يذكر في معنى المدح أو غيره ألوانا على سبيل الكناية أو التورية . **طباق التعديج**

الجناس

٧ - هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى.

السؤال الثالث : قارن بين ما يأتي :

١ - **المجاز المرسل المنفرد والمجاز المركب**

المجاز المرسل المنفرد: هو الكلمة المستعملة في غير معناها الحقيقي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي. مثل يد الله فوق أيديهم
المجاز المركب: هو كل تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي. وهذا اللون من المجاز يتواجد في الجمل الخبرية المستعملة في الإنشاء والغرض هو إظهار الجزع والحزن والتحسر
مثل : بان شبابي فعزّ مطلبه، وانبت بيني وبينه نسبه

٢- **الاستعارة التصريحية والاستعارة الكنائية**

الاستعارة التصريحية: هي التي يصرح فيها بلفظ المشبه به (المستعار منه) ويحذف المشبه (المستعار له) مثل فلم أر قبلي من مشى البحر نحوّه ، ولا رجلاً قامت ثعائفه الأسد .
الكناية: هي التي حذف منها لفظ (المشبه به) ولكن يبقى شيء من لوازمه أو صفة من صفاته ترمز إليه. مثل وإذا المنيّة أنشبت أظفارها * ألقى كل تميمة لا تنفع

٣- **الاستعارة الأصلية والاستعارة التبعية**

أصلية: إذا كان اللفظ المستعار اسم جنس جامد يدل على واحد غير معين من جنسه ، سواء كان اسم الجنس يدل على ذات مثل : " شمس " أو يدل على معنى مثل : " الفهم والأعلام

المشهوره "حاتم الطائي

الاستعارة التبعية : هي التي تكون في الفعل ، والمشتقات ، والحروف . وسميت بذلك : لأنها مبنية على استعارة أخرى تابعة لها في إجرائها لأن ألفاظ الاستعارة هنا مشتقة جامدة وجريانها في المشتق كان تابعا لجريانها في المصدر كما سبق إجراؤه .

٤- قرينة الكناية وقرينة المجاز

قرينة المجاز قرينة معاندة بطبيعتها يستحيل معها الجمع بين المعنى الحقيقي والمجازي أما قرينة الكناية غير مانعة من إرادة المعنى الحقيقي

٥- الطباق والتقابل

الطباق : هو الجمع بين المعنيين المتقابلين
المقابلة : هي أن يوتي بمعنيين متوافقين (أي غير متقابلين) أو بمعان متوافقة كذلك ، ثم يوتي بما يقابلها (والمراد بالتوافق خلاف التقابل) .

السؤال الرابع

أشـر بعلامة { √ } أمام العبارة الصحيحة وعلامة { x } أمام العبارة الخاطئة مع

التعليل فيما يأتي :

١- الجزئية من علاقات المجاز المرسل ويصح التعبير فيها بأي جزء دون شروط . { x }
لها شرطان ١- هو أن يكون الجزء المذكور له زيادة اختصاص بالمعنى المراد من الكلام
كإطلاق العين على الجاسوس ٢- أن يكون الجزء المذكور لا يتحقق الكل إلا به كإطلاق الرقبة على العبد .

٢- الاستعارة لها عدة علاقات منها علاقة المشابهة . { x }

لها علاقة واحدة هي المشابهة

٣- الاستعارة التخيلية هي قرينة المكنية عند جمهور البلاغيين . { √ }

٤- كل استعارة تبعية يصح أن يكون في قرينتها استعارة مكنية . { √ }

٥- الكناية يتعارض فيها المعنى الحقيقي مع المعنى الكنائي . { x }

لا يتعارض لأن قرينة الكناية غير مانعة من إرادة المعنى الحقيقي

٦- علم البديع استقر على صورته النهائية على يد الخطيب القزويني . { √ }

الطباق الحقيقي لا يجتمع مع الطباق المجازي . { √ }

النموذج الثاني

السؤال الأول :- اقرأ ثم أجب

كان جدي رحمه الله نظيف اليد يقيم الليل يعطي اليتامى أموالهم يعلم أن الأفاعي وإن لا نت
ملا مسها في أنيابها العطب ، فلم أرقبله من مشى البحر نحوه ولا رجلا قامت تعانقه الأسد خفضت
له جناهي عند الكبر وموته كان بمثابة القشة التي قصمت ظهر البعير ، رأيته في المنام في خضراء
ضاحكة بسطه حرير كصاحب الموت يعيش المجد في ركابه أحسبه بعيدا وهو قريب يقوم العمائم له
خطيبا بالهنا ويجري الغدير بين يديه ولما استيقظت من نومي كفكت دمعتي ولو أسلت دموعه
على الأرض ما شك امرؤ أنه البحر ولا عيب في دمعتي سوى أنه شفاني ليحيا لدى يحيى بن يحيى
الهوراري باسط خير فينا بيمينه قابض شر هنا بشماله رهمك الله يا جدي .

استخرج من القطعة السابقة ما يلي:

١ - مجازين مرسلين وبين علاقتهما وشرهما البلاغي

يقيم الليل العلاقة الكلية / يتأمل العلاقة اعتبار ما كان السر الإيجاز والمبالغة والتوكيد

٢ - استعارة مكنية ثم أجريها

خففت له جناحي فقد شبه (التذلل لجده) بـ (الطائر الذي يرفرف بجناحيه على صفاره)
٣ - وحذف المشبه به وذكر صفة من صفاته (جناح) وثئوسي التشبيه - وادّعي أن المشبه فرد
من أفراد المشبه به ثم استعار كلمة خففت له جناحي للتذلل على سبيل الاستعارة المكنية
والعلاقة بين الاثنين المشابهة والقرينة لفظية كلمة (جناح) فيستحيل أن يكون للذئب جناح.

٤ - استعارة تصريحية ثم أجريها

البحر فقد شبه (الرجل الكريم) بـ (البحر)
وحذف المشبه - وثئوسي التشبيه - وادّعي أن المشبه فرد من أفراد المشبه به ثم استعيرت كلمة
البحر للرجل الكريم على طريق الاستعارة التصريحية والعلاقة بين الاثنين المشابهة والقرينة
لفظية هي كلمة مشى / وشبه (الرجال الشجعان) بـ (الأسد).

استعارة أصلية في اسم جنس دالا على الذات وبين نوعها

البحر / الأسد نوعها تصريحية

٥ - استعارة تبعية وطريقة إجرائها

"ضاحكة": استعارة تبعية تصريحية ؛ لأن اللفظ المستعار " اسم فاعل "، واستعمل في

غير معناه الأصلي

- فلقد شبهت الأزهار بالضحك بجامع ظهور البياض ، ثم حذف المشبه ثم اشتق من المصدر "الضحك" اسم فاعل هو "ضاحك"

يجوز إجراء الاستعارة في القرينة (في خضراء) فتكون استعارة مكنية ، على تشبيه الأرض
الخضراء بالإنسان ، ثم حذف المشبه به ، والإتيان بشئ من لوازمه وهو الضحك .

٦ - كناية عن صفة ونسبة

نظيف اليد { كناية عن صفة وهي الطهارة / يمشي المجد في ركابه كناية عن نسبة المجد
لجده

٧ - طباق ظاهر وبين نوعه

بين كلمة بعيد وقريب نوعه طباق إيجاب بين اسمين وصورته تضاد

كصاحب الحوت

٨ - كناية من موصوف

٩ - مقابلة وبين صورتها

باسط خير فينا بيمينه قابض شر عنا بشماله صورتها أربعة معاني بأربعة معاني

١٠ - تورية وبين نوعها

التورية في : كلمة " خَرَّ " - المعنى القريب (هو جريان الماء وإحداث صوت له يسمى
الخرير) - المعنى البعيد (هو سقط) نوعها مرشحة

١١ - مبالغة وبين نوعها

ولو أسلت دموعه على الأرض ما شك امرؤ أنه البحر نوعها غلو مقبول حيث شبه الشاعر
دموعه بالأمواج المتلاطمة عندما تسيل ودخول أداة الشرط " لو " جعله قريباً من الصحة .
وجعله مقبولا .

١٢ - تأكيد المدح بما يشبه الذم وبين صورته

ولا عيب في دمعي سوى أنه شفائي
صورته استثنى من صفة ذم منفية صفة مدح بتقدير دخولها فيه

١٣ - جناس وبين نومه وصورة

بين يحيي ويحيا جناس تام

مستوفي الكلمتان المتجانستان من نوعين مختلفين أحدهما اسم والأخرى فعل

١٤ - مجاز مرسل مركب

أن الثغامي وإن لا نت ملامسها في أنيابها العطب

لا يريد الإخبار فقط بأن الأيام متقلبة الحال وأنها ليست دائمة وإنما أراد التحذير والتهديد.

استعارة تمثيلية وبين نومه

موته كان بمثابة القشة التي قصمت ظهر البعير / الاستعارة التمثيلية تكثر في الأمثال السائرة فأننا نشبه الموقف القديم الذي قيل فيه المثل بالموقف الجديد نوعها مثل

السؤال الثاني : اذكر المصطلح البلاغي لهذه التعريفات

١ - استعمال اللفظ أو الأنفاظ في معانيها الموضوععة لها في اللغة في اصطلاح التخاطب .

الكنية

٢ - إفادة المخاطب حكما لم يكن على علم به من قبل يتأتى في الجمل الخبرية المستعملة في الانشاء للتحسر وإظهار الضعف وغير ذلك .

المجاز المرسل المركب

٣ - هي ما صرح فيها بلفظ المشبه به وحذف المشبه .

الاستعارة التصريحية

٤ - إذا كان اللفظ الذي جرت فيه الاستعارة اسم جنس سواء كان اسم ذات كلفظة أسد أو بحر أو اسم معنى {مصدرا} قتل .

الاستعارة الأصلية

٥ - أن يصرح بالموصوف والصفة ولا يصرح بالنسبة .

كناية من نسبة

٦ - يكون بين فعلي مصدر واحد أحدهما أمر والآخر نهي أو أحدهما مثبت والآخر منفي .

طباق السلب

٧ - لفظ له معنيان أحدهما قريب ظاهر ولكنه غير مراد والآخر بعيد وهو المراد التورية

السؤال الثالث : قارن بين ما يأتي :

١ - علاقة المجاز المرسل والاستعارة

إن كانت العلاقة غير المشابهة فهو مجاز مرسل وإن كانت العلاقة المشابهة فهي استعارة

٢ - الاستعارة الكنية والاستعارة التمثيلية

- كل من الاستعارة التصريحية والمكنية تكونا في اللفظ المفرد .

- الاستعارة التمثيلية تكون في تركيب وهينة كاملة فهي من نوعية المجاز المركب .

٣ - الكنية والجزئية

الكلية وهي ذكر (الكل) والمراد (الجزء) الجزئية هي ذكر (الجزء) وإرادة (الكل)

٤ - الكناية من صفة والكناية من نسبة

كناية عن صفة : وهي التي يصرح فيها بالموصوف ثم ينسب له صفة ما ، ولكن هذه الصفة المذكورة غير مرادة ، وإنما المراد هو لازم تلك الصفة . مثل : * فلانة نؤوم الضحا .

كناية عن نسبة : وهي التي يصرح فيها بالموصوف والصفة ، ولكننا لا ننسب هذه الصفة المذكورة إلى صاحبها مباشرة ، وإنما ننسبها إلى شيء آخر لا يصلح أن تنسب إليه تلك الصفة ، مما يعني في العقل أننا نريد صاحبها .

٥ - الجنس التام والجناس غير التام .

الجناس التام : وفيه يتفق اللفظان في أربعة أمور :

— عدد الحروف / نوعها / ترتيبها / هيناتها من حركات وسكون مع الاختلاف في المعنى
ويأتي الجنس التام المفرد ، علي صورتين : الصورة الأولى : التام المماثل الصورة الثانية :

المستو في

الجناس غير التام : وفيه يختلف الطرفان في واحد من أربعة أمور :

— نوع الحروف — عددها " الناقص " — ترتيبها " جناس القلب " هيناتها " المحرف المصحف

أشـر بعلامة { √ } أمام العبارة الصحيحة وعلامة { x } أمام العبارة الخاطئة مع

تصويب الخطأ.

- ١ - الطباق هو حصول التوافق بعد التنافي والمقابلة حصول التنافي بعد التوافق . { √ }
- ٢ - التورية فن من فنون البديع التي تعتمد على المخاتلة { المخادة } . { √ }
- ٣ - المقابلة اتكا عليها كثير من الشعراء في ابراز المعنى . { √ }
- ٤ - التبليغ هو ما كان الوصف المدعى ممكنا عقلا وعادة . { √ }
- ٥ - من صور تأكيد المدح بما يشبه الذم أن يثبت لشيء صفة مدح تليها أداة استثناء تليها صفة مدح أخرى . { √ }
- ٦ - علم البديع استقر على صورته النهائية على يد عبد القاهر الجرجاني . { x }
- ٧ - أحسن الجنس ما جاء غير متكلف . { √ }

النموذج الثالث

السؤال الأول :- اقرأ ثم أجب

سافرت الجمعة الماضية إلى رشيد ولازماني في سفري حاتم الطائي كثير الرماد وعندما وصلنا إلى رشيد أمطرت السماء نباتا ففرحنا بهذا الخير ثم شربنا ماء النيل وأثناء التجوال وجدنا هزبرا يبغى هزبرا وخيلا تضب لثاتها للمغمم ثم اتجهنا لأداء صلاة الجمعة فرأيت حاتم يقدم رجلا ويؤخر أخرى ويقول ربي إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا فعلمت أنه لا يستطيع السير فقلت أو من كان ميتا فأحييناه وإن مع العسر يسرا ثم دخلنا المسجد وجدت بهرا يخطب بعنوان { المستبد عدو للناس متجرد من كل فضيلة يكاد استبداده يذهب بالأنصار } ومما أعجبني في الخطبة قوله : { مع العتب فأنت لست ممن يراعون في الأنام خيلا } ولما انتهت الخطبة تمشيت على البحر وقلت سبحان الله هذا مذب فرات وهذا ملح أجاج .

استخرج من القطعة السابقة ما يلي:

١ - مجازين مرسلين وبين ملاقاتهما وسرهما البلاغي

امطرت السماء نباتا العلاقة مسببية ذكر (المسبب) والمراد (السبب) /
شربنا ماء النيل العلاقة الكلية ذكر (الكل) والمراد (الجزء) والسر الإيجاز والمبالغة والتوكيد

٢ - استعارة مكنية ثم أجريها

واشتعل الرأس شيبا/ وخيلا تضب لثاتها للمغمم شبه الخيل بالإنسان الذي يفرح للمغمم ثم حذف المشبه به الإنسان ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو تضب لثاته وتؤسي التشبيه -
وادّعي أن المشبه فرد من أفراد المشبه به ثم استعار كلمة خيلا للإنسان الذي يفرح للمغمم على سبيل الاستعارة المكنية

٣ - استعارة تصريحية ثم أجريها

هزبرا يبغي هزبرا تصريحية كلمة "هزبر" الأولى يراد بها الممدوح الشجاع، شبه الممدوح الشجاع بالهزبر {الأسد} بجامع الشجاعة في كل وحذف المشبه وتوحي التشبيه وادعى أن المشبه فرد من أفراد المشبه به ثم استعار كلمة هزبر للممدوح الشجاع على سبيل الاستعارة التصريحية / بحرا يخطب

٤ - استعارة أصلية في الأعلام وبين سبب صيافتها في الأعلام .

حاتم الطائي يجوز مجيء الاستعارة من الأعلام ولكن بشرط أن يكون من الأعلام المشهورة التي اشتهرت بوصف من الأوصاف : حاتم : مشهور بالكرم - مادر : مشهور بالبخل

٥ - استعارة تسمية وطرفة (جرائها) واشتعل الرأس شيبا

في كلمة {اشتعل} شبه انتشار الشيب في الرأس بالاشتعال بجامع الاستغراق والشمول وحذف المشبه - وتوحي التشبيه - وادعى أن المشبه فرد من أفراد المشبه به ، ثم اشتق من المصدر " الاشتعال " فعلاً هو " اشتعل " بمعنى " انتشر " على طريق الاستعارة التصريحية التبعية .

٦ - كناية صفة : كثير الرماد كناية عن الكرم

طباق مجازي ميتا فأحيينا

كناية عن موصوف وجدت بحرا يخطب كناية عن الرجل العالم

٧ - مقابلة وبين صورتها هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج مقابلة معنيين بمعنيين

٨ - تورية وبين نوعها خليلا مرشحة

مبالغة وبين نوعها يكاد استبداده يذهب بالأبصار مبالغة مقبولة نوعها غلو لوجود لفظ يكاد تأكيد الذم بما يشبه المدح وبين صورته المستبد عدو للناس متجرد من كل فضيلة من النوع الثاني أثبت صفة ذم ثم أتى بعدها بصفة ذم أخرى

٩ - جناس وبين نوعه وصورته العسر بسرا

جناس غير تام لاحق اختلف الحرفان في نوع الحروف وكانا متباعدين في المخرج

١٠ - استعارة تخيلية

لازم الاستعارة المكنية هو استعارة تخيلية كما يرى الجمهور { تضب لثاتها } {اشتعل}

١١ - استعارة تمثيلية وبين نوعها يقدم رجلا ويؤخر أخرى

نوعها مثل يضرب لمن يتردد في أمر، فتارة يقدم، وتارة يحجم. وفيه تشبيه (هيئة من يتردد في أمر) بـ (هيئة شخص يتقدم ثم يتأخر) ثم حذف المشبه - وتوحي التشبيه - وادعى أن المشبه فرد من أفراد المشبه به - ثم استعير المركب الدال على هيئة المشبه به لهيئة المشبه. والجامع (هيئة شخص متردد) وهذا على سبيل الاستعارة التصريحية التمثيلية، والقرينة الحالية

السؤال الثاني : بين نوع المجاز المرسل وعلاقته فيما يأتي :

١ - (إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا)

مجاز مرسل مفرد المجاز في اللفظ المذكور (نارا) واللفظ المراد (مالا حراما أو سحتا) والعلاقة بينهما (أن النار مسبب في المال الحرام) والقرينة معنوية لاستحالة تفكير العقل أن يأكل الإنسان نارا. ولهذا سر بلاغي وهو الزيادة في الردع والزجر وأيضا الإيجاز والتوكيد والمبالغة.

٢- كَمْ بَعَثْنَا الْجَيْشَ جَرَارًا وَأَرْسَلْنَا الْعَيْوُنَا

مجاز مرسل مفرد المجاز في اللفظ المذكور (العيون) واللفظ المراد (الجواسيس) والعلاقة بينهما (أن العين جزء من الجاسوس) والقرينة عقلية هو أنه من المستحيل القبض على (عين) فقط. وهنا سر بلاغي في ذكرها بالتحديد هو أنها لها أهمية قصوى في مجال الجاسوسية وأيضا الإيجاز والتوكيد والمبالغة

٣- قَالَ تَعَالَى ﴿وَأَتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ﴾

مجاز مرسل مفرد المجاز في اللفظ المذكور (يتامى) واللفظ المراد (الراشدين) والعلاقة (تسمية الشيء بما كان عليه) والقرينة لفظية في قوله (أتوا) لأن إعطاء المال يكون للراشد وليس لليتيم. والسر البلاغي في إطلاق لفظ يتامى وهو التنبيه من بعيد على أنهم محتاجون الإتصاف والعدل برغم من بلوغهم سن الرشد. وأيضا الإيجاز والتوكيد والمبالغة.

٤- قَالَ تَعَالَى : ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾

مجاز مرسل مفرد المجاز في اللفظ المذكور (ميت - ميتون) واللفظ المراد (سَمُوت - سيموتون) والعلاقة (تسمية الشيء بما سيكون عليه) والقرينة معنوية لاستحالة المعنى فالمخاطب هو النبي - عليه الصلاة والسلام - وقد كان حيا.

٥- قَالَ تَعَالَى : فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ * سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ.

مجاز مرسل مفرد المجاز في اللفظ المذكور (ناديه) واللفظ المراد (أصحابه وعشيرته) والعلاقة بينهما (ان النادي هو محل لتواجد الأصحاب والأهل والعشيرة) والقرينة معنوية وعقلية لاستحالة تقبل العقل ان الدعوة للنادي.

٦- هَوَايَ مَعَ الرِّكَبِ الْيَمَانِيِّنَ مُصْعَدٌ ... جَنِيبٌ وَجْهَانِي بِمَكَّةَ مُوقِفٌ

مجاز مرسل مركب الشاعر هنا يتحسر لفراق الأحبة ويحزن لما وصل إليه من حالة الهم وليس الغرض الإخبار بذلك. العلاقة في البيت (السببية) والقرينة (الحالية)

٧- بِلَادِي وَإِنْ جَارَتْ عَلَيَّ مَرِيرَةٌ وَقَوْمِي وَإِنْ ضُنُّوا عَلَيَّ كِرَامٌ

مجاز مرسل مفرد المجاز في كلمة بلادي العلاقة المحلية القرينة عقلية أطلق كلمة بلاد مضاف وأراد أهلها وسكانها

السؤال الثالث : أبين نوع الاستعارة باعتبار الطرفين ثم أجريها فيما يأتي .

١- قال الشاعر : وأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ، ورداً ، وعضت على العناب بالبرد

استعارة تصريحية فقد شبه (الدموع) بـ (اللؤلؤ) وحذف المشبه - وثئوسي التشبيه - وادّعى ان المشبه فرد من أفراد المشبه به - وذكر لفظ المشبه به ثم استعار كلمة اللؤلؤ للدموع على سبيل الاستعارة التصريحية والعلاقة بين الاثنين المشابهة والقرينة لفظية (أمطرت) وشبه (العين) بـ (النرجس) وحذف المشبه - وثئوسي التشبيه - وادّعى ان المشبه فرد من أفراد المشبه به - وذكر لفظ المشبه به والعلاقة بين الاثنين المشابهة والقرينة لفظية (أمطرت) وشبه (خد المحبوبة) بـ (الورد) وحذف المشبه - وثئوسي التشبيه - وادّعى ان المشبه فرد من أفراد المشبه به - وذكر لفظ المشبه به والعلاقة بين الاثنين المشابهة والقرينة لفظية (سقت) وشبه (أسنانها) بـ (البرد) وحذف المشبه - وثئوسي التشبيه - وادّعى ان المشبه فرد من أفراد المشبه به - وذكر لفظ المشبه به والعلاقة بين الاثنين المشابهة والقرينة لفظية (عضت)

٢ - قال المتنبي : ولَمَّا قَلَّتْ الْإِبِلُ أَمْتَطِينَا * إِلَى ابْنِ أَبِي سُلَيْمَانَ الْفُطُوبَا

استعارة مكنية فقد شبه (الخطوب) بـ (الإبل) وحذف المشبه به وذكر صفة من صفاته (امتطينا) وثنوسي التشبيه - وادَّعي أن المشبه فرد من أفراد المشبه به ثم استعار كلمة الخطوب للإبل والعلاقة بين الاثنين المشابهة والقرينة لفظية (امتطينا) فيستحيل أن نمتطي الخطوب.

٣ - قال المتنبي : وَمَنْ يَكْ ذَا فَمَرُّ مَرِيضٍ ، يَجِدُ مَرًّا بِهِ الْمَاءُ الزَّلَالُ

استعارة تصريحية تمثيلية

فقد شبه الشاعر (هيئة من يذمه) لانعدام الذوق عنده وعدم فهم شعره بسبب ضعف ادراكه بـ (هيئة المريض) الذي يشعر بان الماء الزلال مرًّا بسبب مرارة فمه. ثم حذف المشبه - وثنوسي التشبيه - وادَّعي أن المشبه فرد من أفراد المشبه به - ثم استعير المركب الدال على هيئة المشبه به لهيئة المشبه. والجامع (هيئة من ينتقد الشئ الحسن لعيب به) وهذا على سبيل الاستعارة التصريحية التمثيلية، والقرينة حالية.

٤ - (عَادَ السَّيْفُ إِلَى قَرَابِهِ ، وَحَلَّ اللَّيْتُ مَنِيحَ غَايِهِ)

استعارة تصريحية تمثيلية شبه هيئة حال الرجل الذي نزع عن الأوطان عاملاً مجداً في الأمور ثم رجوعه إلى وطنه بعد طول الكد، بهيئة حال السيف الذي استل للحرب والجلاد حتى إذا ظفر بالنصر عاد إلى غمده. ثم حذف المشبه - وثنوسي التشبيه - وادَّعي أن المشبه فرد من أفراد المشبه به - ثم استعير المركب الدال على هيئة المشبه به لهيئة المشبه. على سبيل الاستعارة التصريحية التمثيلية، والقرينة حالية

ب/بين نوع الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار ثم أجريها فيما يأتي .

١ - أَهْبَكَ يَا شَمْسُ الزَّمَانَ وَبَدَرَهُ وَإِنْ لَأَمْنِي فَبِكَ السَّهَاءُ وَالْفَرَاقُ

- شبه سيف الدولة بالشمس والبدن بجامع الرفعة والظهور ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به وتونسي التشبيه على سبيل الاستعارة التصريحية ، وبالنظر للفظ المستعار (الشمس ، البدن) أصلية ، لأنه اسم جنس جامد فهو ذات - شبه من دونه بالسها والنجوم بجامع الصغر والخفاء ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به وتونسي التشبيه على سبيل الاستعارة التصريحية ، وبالنظر للفظ المستعار (السها والنجوم) أصلية ، لأنه اسم جنس جامد فهو ذات .

٢ - يَدْعُو عَقِيلًا وَقَدْ مَرَّ الْوُحَيْفُ بِهِ عَلَى طَوَالَةِ يَمْرِى الرُّكُضِ بِالْعَقَبِ .

- "يمري" : استعارة تبعية ؛ لأن اللفظ المستعار " فعل " ، واستعمل في غير معناه الأصلي - فلقد شبه استخراج الجري من الفرس عندما يضربه الفارس بأقل ضربة باستخراج اللبن من الناقة حين يمسح على ضرعها بأقل مسح ، ثم حذف المشبه ، وتونسي التشبيه ، وادَّعي أن المشبه من جنس المشبه به ، على سبيل الاستعارة التصريحية ، ثم اشتق من المصدر " ألمري " فعلاً هو " يمرى " بمعنى " يستخرج " ، ومن ثم فهي تصريحية تبعية .

٣ - قَوْلُهُ تَعَالَى : ((فَلَا تَطْمَنُّ أَيْدِيكُمْ وَأَرْجُلُكُمْ مِنْ خِلَافٍ وَأَلْصَبْنَكُمْ فِي جَذُوعِ النَّخْلِ)) .

نجد أن الحرف " في " استعمل في غير ما وضع له ، لأنه موضوع لتلبس الظرف بالمظروف الحقيقيين ، والجذوع ليست ظرفاً للمصلوبين ، على سبيل الاستعارة التبعية . حيث استعملت بمعنى (على) بجامع شدة التمكن في كل منهما

٤ - إِذَا مَا صَافَحَ الْأَسْمَاعُ يَوْمًا تَبَسَّمَتِ الضَّمَانُ وَالْقُلُوبُ .

"صافح" : استعارة تبعية تصريحية ؛ لأن اللفظ المستعار " فعل " ، واستعمل في غير معناه الأصلي ،

- فلقد شبه سماع أبيات شعره بقادم زائر خفيف الظل محبوب يزور الأسماك ، ثم حذف المشبه، وتونسي التشبيه ، وادعى أن المشبه من جنس المشبه به ، علي سبيل الاستعارة التبعية التصريحية ثم اشتق من المصدر " المصافحة " فعلاً هو "صافح"

السؤال الرابع: أ/ بين الكناية والمعنى الكنايني في الأمثلة الآتية :

- ١ - ((ويوم يعرض الظالم علي يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً))
الكناية في كلمة يعرض - كناية عن صفة وهي الندم
- ٢ - بساهم الوجه لم تقطع أباجله يسان وهو ليوم الزوع مبدول
- في قوله (بساهم الوجه) كناية عن صفة وهي ضمور جوداه وخفته
- ٣ - ولما شربناها ودب دبيبها إلي موطن الأسرار قلت لها قفي
- (موطن الأسرار) كناية عن موصوف وهو القلب
- ٤ - يغضون فضل اللحظ من حيث ما بدا لهم من مهيب في الصدور مهيب
- (يغضون فضل اللحظ) كناية عن صفة وهي إكبار الناس للمدوح وهيبتهم إياه

ب / بين نوع المحسن البديهي فيما يأتي :

- ١ - أقعدته نكابة اللثام أقامته إمانة الكرام
مقابلة ثلاثة معان بثلاثة معان
- ٢ - إذا رأيت قوافيها وظلمته فقد رأيت مقلتك البهر والنونا
تورية مجردة
- ٣ - عقدت سناكبها عليها عثيراً لو تبتغي منقاً عليه لأمكننا
مبالغة نوعها غلو مقبول لأنه تضمن تخيلاً حسناً
- ٤ - وما تنقم منا إلا أن آمنا بأيات ربنا
مدح بما يشبه الذم
- ٥ - عباس عباس إذا احترم الوفي والفضل فضل والربيع ربيع
جناس تام مماثل
- ٦ - قالت الأعراب آمنا قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا
طباق سلب

النموذج الرابع

السؤال الأول :- اقرأ ثم أجب

كان الشيخ المراغي لسان صدق يسير الأدب حيث يسير ألقى كلمة عن الأزهر جاء فيها { الأزهر يكره
شينا واحدا وهو تعمد الاستهزاء بالدين } وكان لها أثرا كبيرا على المصريين أخرجتهم من الظلمات
إلى النور وعرفوا من خلالها أن الأزهر لا عيب فيه غير أنه يعمل رسالة الاسلام ويعلم المشككون
والمفرضون أنهم سيضحكون قليلا وسيبكون كثيرا على تعمد الاستهزاء بالأمة الإسلامية وعندئذ
فهمت كتابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيماء رحم الله الشيخ كان واسع الصدر يقبل الرأي
والرأي فهو الطيب إذ أصابك طيبه والماء هو إذا اغتسل الغاسل وأخيرا
{ ذلکم بما کنتم تفرحون فی الأرض بغير الحق وبما کنتم تمرحون }
استخرج من القطعة السابقة ما يلي:

١ - مجازين مرسلين وبين علاقتهما وسرهما البلاغي

لسان صدق المجاز في اللفظ المذكور (لسان) واللفظ المراد (الأثر الطيب والذكر الحسن)
٢ - والعلاقة بينهما (الآلية لأن اللسان هو آلة الذكر) والقرينة عقلية لاستحالة بقاء اللسان بعد
الموت ألقى كلمة/المجاز في {كلمة} العلاقة الجزئية القرينة عقلية لأنه عبر بالكلمة وأراد الكلام

٣ - استعارة مكنية ثم أجريها

الأزهر يكره: شَبَّهَ الأزهر بإنسان يكره ، وحُذِفَ المشبه به (الإنسان) ، وبقي شيء من
لوازمه (يكره) وثبُتَ التشبيه - وادَّعَى أن المشبه فرد من أفراد المشبه به ثم استعار
كلمة الأزهر للإنسان الذي يكره على سبيل الاستعارة المكنية

٤ - استعارة تصريرية ثم أجريها

يحمل إجرائها في الفقرة السادسة

٥ - استعارة أصلية ثم أجريها

يحمل رسالة الاسلام
شبه القيام على امر الدعوة بالحمل وحذف المشبه - وثبُتَ التشبيه - وادَّعَى أن المشبه
فرد من أفراد المشبه به ثم اشتق من الحمل فعلا هم يحمل بمعنى يقوم على سبيل الاستعارة
التبعية التصريحية

٦ - كناية صفة

واسع الصدر كناية عن الحلم
من الظلمات إلى النور

طباق مجازي

٧ - كناية من نسبة

يسير الأدب حيث يسير

مقابلة وبين صورتها

سيضحكون قليلا وسيبكون كثيرا مقابلة معنيين بمعنيين

٨ - تورية وبين نوعها

فهمت كتابك يا سيدي فهمت نوعها مرشحة المعنى القريب : من الفهم
- ملائم مرشح للقريب : فهمت كتابك يا سيدي المعنى البعيد : من الهيام

مبالغة وبين نوعها

الطيب إذ أصابك طيبه والماء هو إذا اغتسل الغاسل
- غلُو غير مقبول حيث بالغ الشاعر في وصف عطر المراغي فجعل العطر يستمد طيبه منه ،

وكذلك بالغ في نظافته فجعل الماء الذي ينظف الجسد ، يصير نقيا إذا لامسه حيث أن الغلو هنا لم يدخل عليه ما يقربه من الصحة

٩ - تأكيد المدح بما يشبه الذم وبين صورته

لا عيب فيه غير أنه يحمل رسالة الاسلام صورته استثنى من صفة ذم منفية صفة مدح بتقدير دخولها فيه

١٠ - جناس وبين نوعه وصورته

تفرحون / تمرحون

جناس غير تام مضارع اختلف الفاء والميم في وسط الكلمة وهما متقاربان في المخرج

السؤال الثاني حدد موطن المجاز وعلاقته وقرينته فيما يأتي :

١ - ومن آيته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم

المجاز في كلمة ألسنتكم العلاقة الآلية والقرينة ذكر الآلة وأراد أثرها وهو اللغة وهي عقلية

٢ - أي الفريقين خير مقاماً وأحسن ندياً

المجاز في كلمة ندياً العلاقة المحلية القرينة عقلية لأنه ذكر المحل وهو النادي وأراد الحال وهم الكفار الذين يجتمعون داخل النادي

٣ - والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجاً يتربصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشراً .

المجاز في كلمة أزواجاً العلاقة اعتبار ما كان القرينة لفظية هي قوله ويذرون لأنه لا يعقل أن يترك المتوفي زوجاً ففقد النكاح يفسخ بالموت

٤ - من قتل قتيلاً فله سلبه

المجاز في كلمة قتيل العلاقة اعتبار ما كان القرينة عقلية لأن القتل لا يقتل

٥ - وما أصابكم من مصيبة فبما كسبت أيديكم ويعذوا عن كثير

المجاز في كلمة أيديكم العلاقة السببية القرينة عقلية لأنه لا يريد اليد بل يريد الذنوب و اليد سبب في الذنوب

٦ - ذلك ومن عاقب بمثل ما عوقب به ثم بغى عليه لينصرنه الله

المجاز في كلمة عوقب به - العلاقة السببية القرينة عقلية لأن ما وقع ابتداء من المكروه سبب لما وقع جزاء وعقوبة

٧ - قال تعالى : وأما الذين أبغضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون .

المجاز في كلمة رحمة الله العلاقة الحالية القرينة عقلية لأن الرحمة أمر معنوي أطلق الحال وهو الرحمة وأراد المحل وهو الجنة

٨ - يد الله فوق أيديهم

المجاز في كلمة يد والعلاقة السببية والقرينة عقلية لأنه أطلق اليد وأراد القدرة

السؤال الثالث : أبين نوع الاستعارة باعتبار الطرفين ثم أجريها فيما يأتي

١ - قال تعالى { وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ }

استعارة مكنية حيث شبه الذل بالظنر ثم حذف المشبه به و رمز له بشيء من لوازمه "الجناح".

٢ - يقول تعالى: ((في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضاً))

استعارة تصريحية حيث شبه الكفر بالمرض وحذف المشبه وصرح بالمشبه به

٣- قال تعالى: "رب إني ومن العظم مني واشتعل الرأس شيباً..."

الاستعارة في كلمة اشتعل تصريحية شبه انتشار الشيب في الرأس بالاشتعال
الاستعارة في كلمة الرأس مكنية شبه الرأس بالنار المشتعلة

٤- لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي

استعارة مكنية ، حيث شبه الشاعر المشيب بإنسان ثم حذفه
و رمز إليه بشيء من لوازمه و هو الضحك.

٥- وإذا السعادة لحظتك عيونها *** نَمَ فالخوف كلهن أمان

استعارة مكنية شبه السعادة بإنسان له عيون ، فذكر المشبه وحذف المشبه به
قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم **** طاروا إليه زرافاتٍ ووحدانا

استعارة مكنية في كلمة الشر حيث شبه الشر بحيوان مفترس، وحذف المشبه به، وكئى عنه
بذكر "ناجذيه" لأن النواجذ أداة العض، و تصريحية في كلمة طاروا حيث شبه فعل إسراعهم إلى
دفعه وقمعه بفعل الطيران، واستعمل فعل "طار" فقال: "طاروا إليه" أي: أسرعوا إليه إسراع
طير يطير بجناحيه

ب/ بين نوع الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار ثم أجزئها فيما يأتي .

١- إذا ما صافح الأسماع يوماً تبسمت الضمائر والقلوب .

"صافح": استعارة تبعية تصريحية ؛ لأن اللفظ المستعار " فعل " ، واستعمل في غير معناه
الأصلي ، - فلقد شبه سماع أبيات شعره بقاءم زائر خفيف الظل محبوب يزور الأسماع ، ثم
حذف المشبه، ثم اشتق من المصدر " المصافحة " فعلاً هو "صافح"

٢- وأدهم يستمد الليل منه وتطلع بين عينيه الثريا

(الثريا) أصلية تصريحية شبه غرة المهر بالثريا ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به

٣- يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذلك عمر كواكب الأسفار

(كوكبا) أصلية تصريحية - شبه المرثي بالكوكب ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به

٤- قال أعرابي : * كان أهي يقري العين جملاً والأذن بيانا .

(يقري) استعارة تبعية تصريحية ؛ لأن اللفظ المستعار " فعل " ، واستعمل في غير معناه
الأصلي ، - شبه إمتاع العين بالجمال وإمتاع الأذن بالبيان بقري الضيف ثم اشتق من القري
يقري بمعنى يمتع

السؤال الرابع: أ/ بين نوع الكناية والمعنى الكنائي في الأمثلة الآتية :

١- قوله تعالى: « ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً »

نوع الكناية : كناية عن صفة الأولى البخل والثانية الإسراف

٢- قوله تعالى: « وأهبط بشمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها »

المعنى المكنى عنه الندم ونوع الكناية كناية عن صفة

٣- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من ضمن لي ما بين لحييه ، أضمن له الجنة)

المعنى المكنى عنه اللسان ونوع الكناية كناية عن موصوف

٤- قول العرب : فلانة بعيدة مهوى القرط.

المعنى المكنى عنه طول العنق ونوع الكناية كناية عن صفة

٥- الصدق يهل في بيت المؤمن

المعنى المكنى عنه نسبة الصدق للمؤمن ونوع الكناية كناية عن نسبة.

٦- قال المتنبي في مدح كافور: إن في ثوبك الذي المجد فيه لضياء يزري بكل ضياء
المعنى المكنى عنه نسبة المجد لكافور ونوع الكناية كناية عن نسبة

٧- قولنا: فلان ألقى سلاحه.

المعنى المكنى عنه الاستسلام ونوع الكناية كناية عن صفة

٨- ونَضِضِي فتبت المسك فوق فراشها *** نضوم الضما لم ننطق من تفضل
المعنى المكنى عنه الترف والنعمة ونوع الكناية كناية عن صفة.

ب / بين نوع الحسن البديعي فيما يأتي :

١- * ما شئت لا ما شئت الأقدار فاحكم فانت الواحد القهار

مبالغة نوعها غلو غير مقبول

٢- أرى العقد في شعره محكما يريننا الصالح من الجوهر

تورية مجردة في : كلمة " الصالح " المعنى القريب (هو كتاب الصالح للجوهري) ولا
يوجد ما يرشحه . المعنى البعيد (هو أسنان محبوبته) وقد ذكر ما يلائمه وهو (في شعره)

٣- لا ترفعن صوتك يا عبد الصمد إن الصواب في الأسد الأشد

جناس غير تام لاحق الاختلاف بين السين والشين في وسط الكلمة وهما متباعدان في
المخرج

التمهيد الخامس

السؤال الأول :- اقرأ ثم أجب

كان أمير الشعراء يأكل الشعر ويحلي بالمرحبة تفوق على شعراء عصره وكان ملبسه القطن المصري
وشربه العنب من أهم صفاته عانى رحمه الله من العقاد الذين في قلوبهم مرضا فزادهم الله مرضا

وكان رحمه الله يكره البغل ويقول :- { ولا تجعل يدك مغلولة إلى منقرك } وكان يردد

قول زهير : ولن أكون كمن ألقى رمالته على الحمار وحلى صهوة الفرس

ومن أبياته التي أعجبتني { ولي بين الضلوع دم ولهم } { ويا أمة كان قبح الجور يسقطها دهرًا

فأصبح حسن العدل يرضيها } وكان يداعب الشعراء { حملت إنسانا وكلبا أمانة فضيعها الإنسان

والكلب حافظ } وتكلم بلسان عنتره { التمر أطيب ما فيه النواه إذا مرت بثغرك أو مست فنياك }

أراد أشعر الشعراء فيرأه من مصر وأختم بنصيحته { فلا تلق بؤداد قبل معرفة فالكمل أشبه في

العينين بالكمل } رحمه الله يا شوقي وأسكنك الله الفردوس الأعلى .

استخرج من القطعة السابقة ما يلي:

١- مجازين مرسلين وبين ملائحتهما وسرهما البلاغي

وكان ملبسه القطن المصري/ المجاز في كلمة القطن العلاقة اعتبار ما كان القرينة عقلية

لأنه أراد النسيج الذي كان قطنًا وشربه العنب/ المجاز في اللفظ المذكور (العنب) واللفظ

المراد (بعض العنب) والعلاقة (عبر بالكل وأراد الجزء) والقرينة عقلية هي انه من

المستحيل شرب العنب كله. ويجوز أن تكون العلاقة اعتبار ما كان

٢- استعارة مكنية ثم أجريها يأكل الشعر

شبه الشعر بشيء يؤكل ثم حذف المشبه به وذكر صفة من صفاته الأكل - وثئوسي التشبيه -

وأدعى أن المشبه فرد من أفراد المشبه به - ثم استعار كلمة الشعر للشيء الذي يؤكل على سبيل

الاستعارة المكنية /// وكذلك يحلي بالمرحبة

٣- استعارة تصريحية ثم أجهزها ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك

فقد شبه الله (هيئة البخل) بـ (هيئة المغلول)
ثم حذف المشبه - وثئوسي التشبيه - وادّعي أن المشبه فرد من أفراد المشبه به - ثم استعير المركب الدال على هيئة المشبه به لهيئة المشبه والجامع {هيئة الشخص الذي لا يحرك يده}
وهذا على سبيل الاستعارة التصريحية التمثيلية ، والقرينة حالية.

٤- استعارة أصلية ثم أجهزها

في قلوبهم مرضا فزادهم الله مرضا الاستعارة في كلمة مرض
شبهه الحقد بالمرض ثم حذف المشبه - وثئوسي التشبيه - وادّعي أن المشبه فرد من أفراد المشبه به - ثم استعار كلمة المرض للحقد على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية

استعارة تبعية وطريقة إجرائها

وتكلم بلسان عنتره القرينة استحالة المعنى
شبه التمثيل بابيات عنتره بالكلام ثم حذف المشبه - وثئوسي التشبيه - وادّعي أن المشبه فرد من أفراد المشبه به - ثم اشتق من الكلام فعلا هو تكلم بمعنى تمثل على سبيل الاستعارة التبعية التصريحية

٥- كناية عن صفة

ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك كناية عن البخل

٦- كناية عن موصوف له ثلاث صفات

ولي بين الضلوع دم ولحم
- فهو كناية عن القلب ، لأنه مستمد من ثلاث صفات مجتمعة وهي (الضلوع والدم واللحم)

٧- مقابلة وبين صورتها

يا أمة كان قبج الجور يسخطها دهرًا فأصبح حسن العدل يرضيها/// أربعة بأربعة

٨- نورية وبين نوعها

حملت أنسانا وكلبا أمانة فضيعها الإنسان والكلب حافظ /// تورية مرشحة
المعنى القريب : حافظ من حفظ - ملائم مرشح للقريب : حملت إنسانا وكلبا أمانة
المعنى البعيد : حافظ الشاعر

٩- مبالغة وبين نوعها

يأكل الشعر ويحلي بالمرححية نوعها غلو مقبول لأنه تضمن نوعا حسنا من التخيل

١٠- تأكيد المدح بما يشبه الذم وبين صورتها

أراه اشعر الشعراء غير انه من مصر
صورته أثبت لشوقي صفة مدح ثم استثنى بعدها صفة مدح أخرى

١١- جناس وبين نوعه وصورته

فالكحل أشبه في العينين بالكحل

الجناس بين {الكحل - الكحل} جناس ناقص محرف يختلف الطرفان في الحركات والسكنات

١٢- استعارة تمثيلية وبين نوعها

ولن اكون كمن القى رحالته على الحمار وخلي صهوة الفرس /// فقد شبه الشاعر (هيئة من يترك الأمور العظيمة ويذهب إلى الدنيا) بـ (هيئة من يترك ركوب الفرس ويذهب إلى ركوب الحمار) ثم حذف المشبه - وثئوسي التشبيه - وادّعي أن المشبه فرد من أفراد المشبه به - ثم استعير المركب الدال على هيئة المشبه به لهيئة المشبه والجامع (هيئة من ترك الأفضل وذهب إلى الأخس الأدنى) وهذا على سبيل الاستعارة التصريحية التمثيلية، والقرينة حالية.

السؤال الثاني حدد موطن المجاز وعلاقته وقرينته فيما يأتي :

- ١ - ألقى الخطيب كلمة كان لها كبير الأثر
المجاز مرسل مفرد في كلمة كلمة العلاقة الجزئية القرينة عقلية لان من المستحيل أن يلقي كلمة واحدة وإنما أراد كلام
- ٢ - بلادي وإن جارت علي مزيرة وقومي وإن ضنوا علي كرام
المجاز مرسل مفرد في كلمة بلادي العلاقة المحلية والقرينة عقلية أطلق كلمة بلاد مضاف وأراد أهلها وسكانها
- ٣ - بان شباي فعز مطلبه وانبت بيني وبينه نسبه
مجاز مرسل مركب فالشاعر ابن الرومي لا يريد الإخبار فقط بان شبايه رحل ولن يعود ولكنه يظهر الجزع والهم والحزن على أيام شبايه. العلاقة في البيت (السببية) والقرينة (الحالية)
- ٤ - أفمن شرح الله صدره للإسلام
المجاز المرسل المفرد في اللفظ المذكور (صدرك) واللفظ المراد (قلبك)
والعلاقة بينهما (ان الصدر محل للقلب)
والقرينة معنوية وعقلية لاستحالة تقبل العقل ان الحرج يكون للصدر وإنما هو للقلب.

السؤال الثالث : أ/بين نوع الاستعارة باعتبار الطرفين ثم أجريها فيما يأتي

- ١ - من الأمثال : قطعت جهيزة قول كل خطيب
شبه (هيئة من يقول قولاً فاصلاً في موقف اختلاف) بـ (هيئة قول جهيزة في مجلس الصلح)
ثم حذف المشبه - وتنويسي التشبيه - وأدعي أن المشبه فرد من أفراد المشبه به -
ثم استعير المركب الدال على هيئة المشبه به لهيئة المشبه. والجامع
(هيئة شخص رأيه فاضل) وهذا على سبيل الاستعارة التصريحية التمثيلية، والقرينة الحالية.
- ٢ - اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله
استعارة تمثيلية تصريحية مركب مستعمل في غير ما وضع للدلالة على معناه إذ هو الآن مستعمل في معنى أن الحسود يرجع وبال حسده عليه ولا يضر به إلا نفسه كالنار تأكل نفسها إذا تركت ولم يلق فيها شيء تحرقه
- ٣ - نمسى الطين ساعة أنه طين
تصريحية حيث شبه الإنسان بالطين
- ٤ - انتهر الفرصة
استعارة تمثيلية تصريحية شبه هيئة المبادر للفعل بالمبادر لنوبة شرب الماء، والفرصة نوبة الشرب
- ٥ - هدني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالنفخ والامتزاز
مكنية حيث شبه التاريخ بإنسان يتحدث
- ٦ - طار الخبر في المدينة
استعارة مكنية شبه الخبر بطائر وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لاوازمه {طار}

ب/بين نوع الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار ثم أجريها فيما يأتي .

- ١ - * ورد إذا ورد البحيرة شارباً ورد الفرات زفيره والنيلا .
"ورد" : استعارة تبعية ؛ لأن اللفظ المستعار " فعل " ، واستعمل في غير معناه الأصلي ،
- ٢ - فقد شبه وصول صوت الأسد إلى الفرات بوصول الماء بجامع انتهاء الغاية ، ثم حذف المشبه وتنويسي التشبيه ، وأدعي أن المشبه من جنس المشبه به ، علي سبيل الاستعارة التصريحية

، ثم اشتق من المصدر "الورود" فعلاً هو "ورد" بمعنى "وصل"
ومن ثم فهي تصريحية تبعية

٣ - **وليلة مرضت من كل ناهية فلا يضي لها نجم ولا قمر**
"مرضت": استعارة تبعية تصريحية؛ لأن اللفظ المستعار "فعل"، واستعمل في غير معناه الأصلي، - فلقد شبه الظلام بالمرض

٤ - **سقاك وحياتنا بك الله إنما على العيس نور والحدود كمانه**
(نور) تصريحية أصلية، لأنه اسم جنس جامد فهو ذات. شبه محبوبته بالنور ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به

٥ - **هضنا الدهر بنابه ليت ما هل بنابه**
(الدهر) أصلية مكنية، شبه الدهر بحيوان مفترس ثم حذف المشبه به وصرح بالمشبه

٦ - **حملت إليه من لساني حديقة سقاها الحجي سقي الرياض السحاب**
(حديقة) أصلية تصريحية شبه الشعر بحديقة بجامع الجمال ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به (الحجا) أصلية مكنية، لأنه اسم جنس جامد فهو ذات

السؤال الرابع: أ/ بين نوع الكناية والمعنى الكفائي في الأمثلة الآتية:

١ - **قوله تعالى: «أَوْ مِنْ يَنْشَأُ فِي الْحَيَةِ وَهُوَ فِي الْخَصَامِ غَيْرَ مَبِينٍ»**
نوع الكناية: كناية عن موصوف وهو البنات

٢ - **قوله تعالى: «وَيَوْمَ يَعْصُ الظَّالِمُ لِي يَدِيهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً»**
نوع الكناية: كناية عن صفة وهي الندم

٣ - **قوله تعالى: «أَوَلَمْ يَسْتَمِ الْنِّسَاءُ»**
نوع الكناية: كناية عن صفة وهي الاتصال بالمرأة

٤ - **قوله تعالى: «وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ مَنْتَكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا»**
نوع الكناية: كناية عن صفة الأولى البخل والثانية الإسراف

ب/ أجب عما يأتي:

١ - **خطأ بعض البلاغيين تعريف الخطيب القزويني لطباق السلب وضع ذلك.**
تعريف طباق السلب: إذا كان اللفظان من أصل واحد، ولكن أحدهما مثبت والآخر منفي، أو أحدهما أمر والآخر نهي. وهو تعريف قاصر، لمجيبه من مصدر مختلف في بعض آيات القرآن، ولمجيبه من أمر ونفي لمصدر واحد. * قال تعالى ((وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ)) من مصدر مختلف * قال تعالى ((فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَخْشَوُا اللَّهَ)) من مصدر واحد

٢ - **ما الكناية البعيدة ولما سميت بعيدة مع التمثيل؟**
كناية عن صفة بعيدة هي التي يكون فيها الانتقال من المعنى المكنى به إلى المكنى عنه بوسائط عديدة. وسميت بعيدة لأنها تحتاج لتفكير طويل في استخراجها، ولا يصل إليها إلا من يغوص عليها ويتغلغل في أساليبها مثل
* طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا
- (كثير الرماد) كناية عن صفة الكرم، وهي كناية بعيدة لكثرة الوسائط، لأنه يلزم من كثرة الرماد الانتقال إلى كثرة إحراق الحطب تحت قدور الطبخ، والانتقال من كثرة إحراق الحطب تحت قدور الطبخ إلى كثرة الأطعمة، والانتقال من كثرة الأطعمة إلى كثرة الأكلة والضيوف، ثم الانتقال من كثرة الأكلة والضيوف إلى اتصاف الممدوح بالكرم.

٣- عرف طباق التدبيح مع التمثيل .

طباق التدبيح : هو أن يذكر في معنى من المدح أو غيره ألوانا على سبيل الكناية أو التورية .
فالأبيض ضد الأسود ، والأحمر ضد الأخضر وهكذا
- وسمي تدبيجا لأن الألوان التي وقع فيها التضاد زينت العبارة ودبجتها وأضفت على المعنى حسنا وبهاء شرط طباق التدبيح : أن تكون الألوان مستعملة على سبيل الكناية أو التورية
مثل: متكفّن بملايس حمراء وهي تعود خضرا

٤- عرف التورية وما شرطها مع التمثيل .

- هي لفظ له معنيان أحدهما قريب ظاهر ولكنه غير مراد. والآخر بعيدٌ خفي وهو المراد
شرط التورية : وجود قرينه تشير إلى أن المراد هو البعيد .
أرى العقد في شعره محكما يرئنا الصّاح من الجوهر
تورية مجردة في : كلمة " الصّاح " المعنى القريب (هو كتاب الصّاح للجوهري) ولا يوجد
ما يرشحه . المعنى البعيد (هو أسنان محبوبته) وقد ذكر ما يلائمه وهو (في شعره)

٥- ما شرط حسن الطباق والمقابلة ؟

- أن يأتي عفو خاطر دون تكلف أو مشقة أو معاناة .
- أن يكون المعنى هو الذي استدعاهما
- أن يؤدي دورهما في الكلام على حسب مقتضى الحال وليس لمجرد الزينة اللفظية
- أن يعمل على تداعي الأفكار في الأذهان سريعا وجعلها أقرب خطورا على البال ، فتمكن
المعاني في النفوس وتثبت في الصدور .

النموذج السادس

السؤال الأول :- اقرأ ثم أجب

بشرّني أمي شاها الله بـغلامٍ هليم في جنة الرحمن وإسح الصدر يسير العلم حيث يسير وله في
مديح الرسول ﷺ مرائس وقلبه ناطق بذكر الله ثم قالت الله خلق الذكر والأنثى فلا تميزه على
ياسمين نستنشقها في الحديقة وقالت : سيكون عالم غير أن علمه يعل الطيبات ويهرم الفباث يكاد
وجهه يضيئ علما بفتواه لسانه فتح لأوليائه حنف لأعدائه إذا تكلم كان على رأسهم الطير
استخرج من القطعة السابقة ما يلي:

١- مجازي مرسلين وبين علامتهما وسرهما البلاغي

بغلام حليم // المجاز في اللفظ المذكور (غلام - حليم) واللفظ المراد (طفل) والعلاقة (تسمية
الشيء بما سيكون عليه) والقرينة معنوية فلا يوصف الطفل بأنه غلام أو عليم.
والسر البلاغي في المجاز هنا تعظيم البشارة وإعلاء من شأن المبشّر به.
والإيجاز والتأكيد و المبالغة
// في جنة الرحمن مجاز مرسل والعلاقة (تسمية الشيء بما سيكون عليه) والقرينة معنوية
لاستحالة المعنى فالغلام لم يولد بعد والسر البلاغي في المجاز هنا تعظيم البشارة وإعلاء من شأن
المبشّر به. بالإضافة إلى الأسرار الثلاثة الأخرى

٢- استعارة مكنية ثم أجريها

وقلّبه ناطق بذكر الله شبه القلب بإنسان ينطق ثم حذف المشبه به الإنسان ورمز إليه بشيء
من لوازمه النطق وثبّس التشبيه - وادّعى أن المشبه فرد من أفراد المشبه به ثم استعار
كلمة القلب للإنسان الذاكر لله على سبيل الاستعارة المكنية

٣ - استعارة تصريحية ثم أجريها

عرانس//شبهه قصائده في مدح النبي(ﷺ) بالعرانس ثم حذف المشبهه القصائد وثئوسي التشبيه - وادّعي أن المشبهه فرد من أفراد المشبه به ثم استعار كلمة العرائس للقصائد على سبيل الاستعارة التصريحية

٤ - استعارة أصلية ثم أجريها

عرانس// مثل ما سبق

٥ - استعارة تسمية وطريقة إجرائها

قلبه ناطق// - "ناطق" : استعارة تسمية ؛ لأن اللفظ المستعار " اسم فاعل " ، واستعمل في غير معناه الأصلي

- فلقد شبه انشغال القلب بذكر الله بالنطق بجامع إيضاح المعنى وإيصاله إلى الذهن ، ثم حذف المشبه ، وتونسي التشبيه ، وادّعي أن المشبه من جنس المشبه به ، علي سبيل الاستعارة التصريحية ، ثم اشتق من المصدر " النطق " اسم فاعل هو "ناطق" بمعنى منشغل

٦ - كناية من صفة وبين نوعها

واسع الصدر كناية عن صفة الحلم نوعها كناية قريبة خفية

٧ - كناية من نسبة

يسير العلم حيث يسير كناية عن نسبة العلم

٨ - مقابلة وبين صورتها

يحل الطبيبات ويحرم الخبائث مقابلة معنيين بمعنيين

٩ - ثورية وبين نوعها

ياسمين//ثورية مرشحة بكلمة تستنشقها المعنى القريب زهرة ياسمين والمعنى البعيد ابنته

١٠ - مبالغة وبين نوعها

يكاد وجهه يضئ علما غلو مقبول لوجود لفظ يكاد الذي قربه من الصحة

١١ - تأكيد المدح بما يشبه الذم وبين صورتها

سيكون عالم غير أن علمه يحل الطبيبات ويحرم الخبائث صورته: أثبت له صفة مدح ثم استنتي منها صفة مدح أخرى .

١٢ - جناس وبين نوعه وصورته

فتح// حنف جناس غير تام نوعه قلب من الصورة الأولى وهي قلب الكل

١٣ - استعارة تمثيلية وبين نوعها

إذا تكلم كان على رأسهم الطير

فقد شبه الشاعر (هيئة المستمعين له باهتمام وترقب)

ب- (هيئة من فوق رأسهم الطير بحيث لو تحركوا أدنى حركة لطارت الطيور من فوق رأسهم) ثم حذف المشبه - وثئوسي التشبيه - وادّعي أن المشبه فرد من أفراد المشبه به - ثم استعير المركب الدال على هيئة المشبه به لهيئة المشبه. والجامع (هيئة من تحرك أدنى حركة لفات المطلوب) وهذا على سبيل الاستعارة التصريحية التمثيلية، والقريئة حالية.

السؤال الثاني : أجب مما يأتي :

أ- عرف المصطلحات الآتية :

{ المجاز المرسل - النسبية - الحسبية - الجرنية - الكنية - المحلية - المجاز المرسل المركب }

* **المجاز المرسل**: هو الكلمة المستعملة في غير معناها الحقيقي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

* **المسببية**: وهي ذكر (السبب) وإرادة (المسبب)

* **المسببية**: وهي ذكر (المسبب) والمراد (السبب)

* **الجزئية**: وهي ذكر (الجزء) وإرادة (الكل)

* **الكنية**: وهي ذكر (الكل) والمراد (الجزء)

* **المحلية**: وهي ذكر (الكل) والمراد (الجزء)

* **المجاز المرسل المركب**: هو كل تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

وهذا اللون من المجاز يتواجد في الجمل الخبرية المستعملة في الإنشاء والغرض هو إظهار الجزع والحزن والتحسر.

ب- ما الذي يشترط في الجزء مع التمثيل ما تذكر؟

شرطان: ١- هو أن يكون الجزء المذكور له زيادة اختصاص بالمعنى المراد من الكلام كإطلاق العين على الجاسوس ٢- أن يكون الجزء المذكور لا يتحقق الكل إلا به كإطلاق الرقبة على العبد. مثل ١- قال الشاعر: كَمْ بَعَثْنَا الْجَيْشَ جَرَّارًا وَأَرْسَلْنَا الْعُيُونَا

المجاز في اللفظ المذكور (العيون) واللفظ المراد (الجواسيس) والعلاقة بينهما (أن العين جزء من الجاسوس) والقرينة عقلية هو أنه من المستحيل القبض على (عين) فقط. - وهنا سر بلاغي في ذكرها بالتحديد هو أنها لها أهمية قصوى في مجال الجاسوسية بالذات.

ج- قال تعالى ﴿ وَآتَاهَا الِيتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ ﴾ ما نوع المجاز؟ وما علاقته؟ وسر بلاغته؟ والسري إثارة

المجاز على الحقيقة؟

نوع المجاز مجاز مرسل مفرد - علاقته (تسمية الشيء بما كان عليه) - سر بلاغته الإيجاز والتوكيد والمبالغة - والسري إثارة المجاز على الحقيقة: التنبيه من بعيد على أنهم محتاجون الإنصاف والعدل برغم من بلوغهم سن الرشد.

د- ما الفرق بين ما نعتته خط في المثالين الآتيين مع التعليل؟

وحتى يروا قوما تضب لثاتهم يهزون أرماحا وجيشا عرمرما
اللفظ هنا مستعمل في معناه الحقيقي فالفرح للمغم من صفات الإنسان فالإنسان يسيل لعبه لأنه عارف بقيمة المغم وأهميته

وينو نمير قد لقينا منهم خيلا تضب لثاتها للمغم
اللفظ هنا استعارة مكنية حيث شبه الخيل بالإنسان الذي يفرح للمغم ويرى ذلك على تقاسيم وجهه ثم حذف المشبه به الإنسان وترك شيئا من لوازمه وهو تضب لثاته

السؤال الثالث: أجب عما يأتي:

١- **قارن بين الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية - الاستعارة والكذب - الاستعارة المكنية**

والتمثيلية.

التصريحية: وهي التي يصرح فيها بلفظ المشبه به (المستعار منه) ويحذف المشبه (المستعار له) مع ذكر قرينة دالة عليه.

المكنية: وفيها يتم حذف لفظ (المشبه به) ولكن يتبقى شيء من لوازمه أو صفة من صفاته ترمز إليه.

* الاستعارة تفارق الكذب من جهتين:

١ - الاستعارة مبنية على التأويل، أي في دعوى دخول المشبه في جنس المشبه به بأن يجعل أفراد المشبه به قسمين، قسماً متعارفاً وقسماً غير متعارف، كما في " رأيت أسداً يرمي " ولا تأويل في الكذب.

* الاستعارة المكنية والتمثيلية .

١ / كل من الاستعارة التصريحية والمكنية تكونا في اللفظ المفرد .
٢ / الاستعارة التمثيلية تكون في تركيب وهينة كاملة فهمي من نوعية المجاز المركب .
٢ - أن الكذب ليس فيه قرينة ولا دليل على وصفه ، فالكذاب يأتي بكلامه بدون قرائن .

٢ - مرادف المصطلحات الآتية : { الاستعارة - المستعار له - الجامع }

الاستعارة : هي اللفظ المستعمل في غير ما وضع له في اللغة لعلاقة المشابهة بينه وبين المعنى الحقيقي مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي .

المستعار له : هو المشبه - **الجامع** هو (وجه الشبه بينهما)

٣ - فسر القول في كل استعارة تبعية يصح أن يكون في قرينتها استعارة مكنية اقرن ما تقول بمثال

كل استعارة تبعية يصح أن يكون في قرينتها استعارة مكنية غير أنه لا يجوز لك إجراء الاستعارة إلا في واحدة منهما في قوله تعالى : (ولما سكنت عن موسي الغضب أخذ بالألواح) . يجوز أن يشبه الغضب بإنسان ثم يحذف المشبه به ويرمز إليه بشيء من لوازمه وهو سكنت فتكون في الغضب استعارة مكنية

وفي قول المتنبي : ورد الفرات زنيده يجوز أن يشبه الزنير بحيوان ثم يحذف ويرمز إليه بشيء من لوازمه وهو ورد فيكون في زنيده استعارة مكنية والفصل هو الذوق الفني .

المسألة الرابع

١ - ما تعريف الكناية لغة واصطلاحاً؟ وما المراد بالآزم والمألوم ؟ مع التمثيل .

تعريف الكناية لغوياً : مأخوذة من الستر ، يقال كُئيت عنه ، إذا تركت التصريح به ، وتكلمت بما يستدل به عليه

تعريف الكناية في الاصطلاح : لفظ أطلق وأريد به لازم معناه ، مع قرينة غير مانعة من إرادة من إرادة المعنى الأصلي .

- الملزوم : هو المعنى الحقيقي الذي يدل عليه ظاهر الكلام .

- اللازم : هو المعنى الكنائي الذي يقصده المتكلم ويدل عليه سياق الكلام .

* محمد نظيف اليد . كناية عن عفة محمد ، حيث ترك التصريح بالعفة ولجأ إلى الكناية لأنه يلزم من نظافة اليد أن يكون عفيفاً ، ويجوز أن يكون نظيف اليد حقيقة .

٢ - ما الفرق بين الكناية والمجاز ؟

الفرق بينهما يكون بنوع العلاقة والقرينة .

١ - علاقة الاستعارة المشابهة وعلاقة المجاز المرسل غير المشابهة ، أما علاقة الكناية فهي التلازم ، سواء نشأ التلازم من عادة مشهورة أو من طبيعة مستقرة في الإنسان أو الحيوان .

٢ - قرينة المجاز قرينة معاندة بطبيعتها يستحيل معها الجمع بين المعنى الحقيقي والمجازي أما قرينة الكناية غير مانعة من إرادة المعنى الحقيقي .

بين الكناية ونوعها فيما يأتي :

أ- وتُضَمُّ فُتَيْتُ أَمْسَكَ فَوْقَ فَرَاشَا *** نَنُومُ الضَّحَا لَمْ نَتَنَقَّ مِنْ نَفْضِ
الكناية : نَوم الضحَا نَوعهَا كِنَايَة عَنْ صِفَة وَهِيَ التَّرَفُّ وَالنَّعْمَة

ب- فلان ثوبه طويل

الكناية : ثوبه طويل نوعها كناية عن صفة وهي طول القامة

ج- (وحملناه علي ذات ألواح ودسر)

الكناية : ذات ألواح ودسر نوعها كناية عن موصوف وهو السفينة

د- ((ويوم يعض الظالم علي يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً))

الكناية : يعض الظالم نوعها كناية عن صفة وهي الندم

هـ- لو خافكم خالد بن فضلة نجت سبوح منانها خذم

الكناية : عانها خذم كناية عن نسبة السرعة للفرس

٣- بين نوع المحسن البديهي فيما يأتي :

أ- فمذ أزور المحبوب الأصفر واغبر العيش الأخضر ، واسود يومي الأبيض ، وابيض فودي الأسود ،

حتى رشي لي العدو الأزرق ، فيا حبذا الموت الأحمر .

طباق تدبيج

ب- علي رأس عبد ناج عزيزينه وفي رجل هرقيد ذل يشينه

مقابلة ستة معان بستة معان

ت- وليس به عيب سوى أنه لا تقح العين على مثله

تأكيد المدح بما يشبه الذم

ث- خلا من الفضل غير أني أراه في العمق لا يجارى

تأكيد الذم بما يشبه المدح

ج- حدق الأجال آجال والهوى للممر قتال

جناس تام مماثل آجال : جمع إجل (القطيع من البقر الوحشي) ، آجال : جمع (أجل)

الأعمار المنتهية