

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة المصرية بجمهورية السودان لعام 2016

«نظام حديث - الدور الأول»

اللغة العربية

الزمن: ثلاث ساعات

(الأسئلة فى أربع صفحات)

أولا التعبير

١- اكتب فى الموضوع التالى: (إجبارى)

(أ) اكتب- فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر- رسالة لزميل تحثه على الالتزام بالقيم النبيلة والأخلاق السامية. (دون ذكر الاسم والعنوان).

(ب) اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعات التالية:

١- الزيادة السكانية غير المحسوبة لتتهم كل ما يحققه النمو الاقتصادى. اكتب عن أهمية ترشيد الزيادة السكانية. ومقترحاتك لتحقيق ذلك.

٢- غرس حب القراءة فى نفوس الصغار هو غرس لأسس التقدم والتفوق لبلدانها.

٣- تناظر طالبان حول التخصص فى المرحلة الثانوية، أحدهما ينتصر للدراسات الأدبية والإنسانية، والآخر ينتصر للدراسات العلمية. عبر بأسلوبك عن وجهة نظر كل منهما، وبين ما انتهت إليه المناظرة.

ثانيا: القراءة

المجموعة الأولى: من كتاب «الأيام» لطفه حسين

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

٢- «فكان إذن يرى الخير فى أن يبقى فى مكانه، ويؤثر العافية، ويردد فى نفسه تلك الحشرات اللادعة التى كان يجدها، وحشرات أخرى لم تكن أقل منها لذعا وإيلاما....»

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

١- معنى «يؤثر»: (يحبب - يقوى - يفضل - يوصل)

٢- جمع «نفس»: (أنفس - نفانس - أنفاس - نفسه)

٣- مضاد «اللاذعة»: (الشافية - الناشطة - المفيدة - المريحة)

(ب) ما الحشرات اللادعة التى كان يجدها الصبى؟ وما الحشرات الأخرى التى لا تقل عنها؟

(ج) كان خروج الصبى من البيت إلى موقفه من السياج يوجد فى نفسه حسرة لاذعة. وضع ذلك.

٣- «على أن حياته تغيرت بعض الشيء. فقد أشار أخوه الأزهرى بأن يقضى هذه السنة فى الاستعداد للأزهر، ودفع إليه كتابين يحفظ أحدهما جملة. ويستظهر من الآخر صحفاً مختلفة...»

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

«بقية الأسئلة فى الصفحة الثانية»

١- معنى «يستظهر»:

(يفهم - يحفظ - يقرأ - يكتب)

٢- مفرد «صحفاً»:

(صحيفة - صحافة - صفحة - صحفى)

٣- مضاد «تغيرت»:

(توقفت - ثبتت - تراجعت - ترددت)

(ب) لماذابقى الصبى كما هو دون السفر إلى القاهرة هذا العام؟ وما مظاهر تغير حياته رغم بقاءه؟

(ج) تغيرت حياة الصبى بمقدم ابن خالته إليه فى القاهرة. وضع ذلك.

المجموعة الثانية: «من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة:

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

٤- من موضوع «قيم إنسانية»:

«ودائماً يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان، وأنه يفضل سائر المخلوقات، فقد خلق فى أحسن تقويم، وسوى وعدل وركب فى أروع صورة، ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر فى الطبيعة إلى خدمته.»

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

١- معنى «يحيل»:

(يبذل - يصير - يصور - يدير)

٢- مفرد «الخواص»:

(الخاصية - الخصيصة - الخاصة - الخصص)

٣- مضاد «أروع»:

(أدنى - أقل - أصغر - أقبح)

(ب) تناول الفقرة قضية لها أدلتها. وضع ذلك.

(ج) ما الذى فتح للإسلام البلاد شرقاً وغرباً؟ وماذا كفل الإسلام للناس جميعاً؟

٥- من موضوع «لمحات من حياة العقاد»:

«ولم تجن الصحافة على العقاد جنايتها على الأدباء. فقد ظل أسلوب العقاد له طابعه الذى لا يتغير، طابع الدراسة والاستقصاء والتمحيص وهذا صدى لفرديته واعتزازه بذاته حتى لتغلب شخصيته فلا تطفئ عليها شخصية أخرى فردية أو معنوية.»

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

١- معنى «صدى»:

(ارتباط - اهتمام - انضمام - انعكاس)

٢- جمع «أخرى»:

(آخر - أواخر - أخرات - آخرون)

٣- مضاد «اعتزازه»:

(تأديبه - تواضعه - تهاونه - تكاسله)

(ب) تعرض الفقرة لحقيقة لها علتها. وضع ذلك.

(ج) ما سمات أسلوب العقاد؟ وما نوع الأسلوب الذى يكتب به؟

ثالثاً: الأدب والبلاغة

٦- تاريخ الأدب: أجب عما يلي:

(أ) علل: ١- اتجه شعراء المدرسة الجديدة إلى الحياة العامة.

٢- استوحى أحمد شوقي موضوعات معظم مسرحياته من التاريخ.

«بقية الأسئلة فى الصفحة الثالثة»

(ب) ١- أين يكمن جمال القصيدة عند شعراء الاتجاه الوجداني؟

٢- ما المقصود بمحاكاة الأشخاص الواقع في الرواية؟

٧- البلاغة: يقول الشاعر الرومانيكي محمود حسن إسماعيل من وحى سياحة قمرية في ليلة من ليالى الحصاد بين

حقول القمح، مخبراً عن الفلاح:

سيان في جفنه الإغفاء والسهر
يا ساكب النور، لا يدري منايقه
ذرت عيونك دمعا ليس يعرفه
سرى كلانا ونبع النور في يده

(أ) ١- عبر بأسلوبك عن الدلالات الشعرية في الأبيات.

٢- لوجدان الشاعر أثر في اختيار عباراته

(ب) ١- في البيت الأول موسيقى جذابة وهي انعكاس للمحسنات اللفظية والمعنوية. وضح ذلك.

٢- ما الأفضل: «لأنت قلب يشع الحب لا قمر» أم «لأنت قلب يشع الحب يا قمر»؟ ولماذا؟

رابعاً: النصوص

أجب عن السؤال التالي: (إجباري)

٨- من نص «الصغيران» للرافعي:

«ينحدران في أمواج الليل، وقد نزل بهما من الهم في البحث عن بيتهما ما ينزل مثله بمن تطوح به الأقدار إذا ركب

البحر المظلم ليكشف عن أرض جديدة».

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها:

هات معنى (الهم)، ومفرد (الأقدار)، ومقابل (يكشف).

(ب) أظهر الكاتب في الفقرة السابقة سوء حال الصغيرين بصورة توضيحية. عبر عن ذلك.

(ج) وضح اللون البياني ونوعه وسر جماله في قوله: «أمواج الليل».

(د) من أي فنون النثر هذا النص؟ وما الأسلوب الذي كتب به؟

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

١- من نص «غربة وحنين إلى الوطن» لأحمد شوقي:

وسلا مصر هل سلا القلب عنها

كلما مرت الليالي عليه

مستطار إذا البواخر رنت

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

١- المراد بـ «مستطار»: (موهوم - معدوم - مفرغ - منسجم)

٢- جمع «جرح»: (جوارح - جراح - جرائح - جراحات)

«بقية الأسئلة في الصفحة الرابعة»

٣- مضاد «رق»: (قسا - غضب - تعب - حزن)

(ب) تشف الأبيات عن تعلق الشاعر بوطنه وارتباطه به. وضح ذلك.

(ج) وضح اللون البياني وسر جماله في قوله: «مصر».

(د) ما الأفضل «الزمال المؤسى» أم «الزمان الأسى»؟ ولماذا؟

١٠- من نص «الشاعر وصورة الكمال» لعبد الرحمن شكري:

وهم أن يمكنها جاهداً بين ذراعيه بأيد عجال

ما زال يعدو جهده نحوها حتى هوى من فوق التلال

فرحمة الله علي شاعر مات قتيلاً للأمانى الطوال

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

١- معني «هوى»: (أحب - سقط - دفع - منع)

٢- مفرد «الطوال»: (الطاولة - الطائل - الطائلة - الطويلة)

٣- مضاد «عجال»: (بطيئة - متحركة - واقفة - غالفة)

(ب) تكشف الأبيات عن محاولة تحقيق الهدف والنتيجة من وراء ذلك. وضح.

(ج) وضح اللون البياني وسر جماله في قوله: «وهم أن يمكنها جاهداً».

(د) أيهما تفضل: «مات قتيلاً» أم «مات شهيداً»؟ ولماذا؟

خامساً: النحو

١١- اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«يعد التلوث آفة هذا العصر بصوره المتعددة أثارها، ولابد للعلم من طريق يسلكها لمنع هذه الظاهرة درءاً للمفاسد

الكبيرة التي لها مضارها السيئة. فما من أحد يجهل حقيقة التلوث، لذلك ينبغي أن نسعى والعلم لمعاداة هذا الخطر

بتحد أكبر، ولتعملوا أيها العلماء كثيراً حتى توقفوا زحف هذا الوحش لتكون نهايته».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- مصدراً مؤولاً واذكر محله الإعرابي.

٢- نائباً عن المفعول المطلق.

٣- مضارعين معربين بعلامة فرعية أحدهما مجزوم والآخر منصوب.

٤- اسم فاعل واذكر معموله.

(ج) ١- «يرضى بحياة التلوث - لن يسلم من مضاره» اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مفيرا ما يلزم.

٢- «المفاسد» اجعل هذه الكلمة في جملة بحيث تكون مجرورة بالفتحة.

(د) «يرجو» أسند هذا الفعل إلى واو الجماعة مرة وإلى نون النسوة مرة أخرى ثم زن الفعلين في المرتين.

(هـ) في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة «المتعددة».

«انتهت الأسئلة»

إجابة اللغة العربية

ثانياً: القراءة

المجموعة الأولى: من كتاب «الأيام» لطله حسين

جـ (٢): (أ) ١- يفضل ٢- أنفس ٣- المريحة

(ب) الحشرات اللاذعة التي كان يجدها الصبي هي حاجته إلى مشاركة أخيه وأصحابه فيما يفعلون من دعابة بالشيخ والطلاب وجدال ومناظرة في الدروس، والحشرات الأخرى إنه يتمنى أن يظفر بكوب من الشاي ولكنه لم يستطع ذلك.

(ج) خروج الصبي من البيت إلى السياج يوجد في نفسه حسرة لاذعة لأنه يعلم أن أخته ستقطع عليه استمتاعه بقاءه الشاعر «حسن» وتأخذه ليلنام.

جـ (٢): (أ) ١- يحفظ ٢- صحيفة ٣- ثبت

(ب) لأنه صغير السن ولم يحتمله أخوه. ومظاهر تغير حياته رغم بقاءه إنه بدأ في الاستعداد للآزهر بحفظ ألفية ابن مالك ويستظهر صحفاً من «مجموع المتن» وكان الصبي يتمنى أن يكون مثل أخيه.

(ج) ذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحياناً وكثر عليه العلم حتى ضاق به أحياناً أخرى.

المجموعة الثانية: «من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة:

٤- من موضوع «قيم إنسانية»:

(أ) ١- يعبر ٢- الخاصة ٣- أفبح

(ب) القضية هي أن القرآن دائماً يلتفت إلى سمو الإنسان وأنه يفضل سائر المخلوقات والأدلة على ذلك إنه خلق في أحسن تقويم وسوى وعدل وركب في أروع صورة وهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته.

(ج) الذي فتح للإسلام البلاد شرقاً وغرباً هو سماحة الإسلام وحسن معاملته للآخرين. فقد كفل للناس جميعاً أن يعيشوا في أمن وسلام تحت رايته وكفل لهم حريتهم مسلمين وغير مسلمين وكأنه أراد وحده النوع الإنساني وحدة بعمها العدل والرخاء والسلام.

٥- من موضوع «لمحات من حياة العقاد»:

(أ) ١- انعكاس ٢- آخر ٣- تواضعه

(ب) الحقيقة هي أن الصحافة لم تكن على العقاد جنايتها على الأدباء والسبب في ذلك أن للعقاد أسلوبه الذي لم يتغير وهو طابع الدراسة والاستقصاء والتحصيل.

(ج) سمات أسلوب العقاد هي: أسلوب منطقي يعتمد على المقدمات والنتائج - أفكاره مرتبة ترتيباً يتميز فيه البدء والختام - أسلوبه علمي ما لم تغلب عليه طبيعة الموضوع إن كان أدبياً خالصاً - الميل إلى الإيقاع ونهاية الفواصل من غير حشو وفصول - يؤثر المعنى على اللفظ - يستهويه السجع في موضوعات التهكم والسخرية.

- نوع الأسلوب الذي كتب به العقاد هو أسلوب علمي ما لم تغلب عليه طبيعة الموضوع.

ثالثاً: الأدب والبلاغة

٦- تاريخ الأدب: أحب عما يلي:

(أ) ١- لأن مفهوم الشعر عندهم هو التصاق بالواقع وإحساسهم به فصوروا هموم الناس ومشاكلهم وأمالهم وتطلعاتهم وعبروا عن متناقضات الحياة.

٢- نتيجة لرغبتهم في الدفاع عن هؤلاء الذين ظلمهم التاريخ حين صورهم في صورة ينقصها الولاء مثل دفاعه عن كيلوباترا.

(ب) ١- يكمن جمال القصيدة عند شعراء الاتجاه الوجداني إنه لا يتحمل ضرورات الوزن والقافية على غير قصده - ويقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح ولا ينظر قائله إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه وإلى جمال القصيدة في تركيبها وترتيبها متناسق معانيها وتوافقتها مع ندور التصوير وغرابة الموضوع ومطابقة كل ذلك للحقيقة.

٢- إن الأحداث أصبحت من قبيل ما يجري على أرض الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة.

٧- البلاغة:

(أ) ١- يصف الشاعر فرحة الفلاح بأيام الحصاد فيتساوى النوم والسهر كلاهما في عينيه ويستيقظ القمر في هذه الليالي ويشع النور ولكن لا يعلم منابع هذا الحب

وهذا النور وقد اندمج الفلاح بالنور فأصبح الفلاح مصدراً للإنشاد فرحاً بالحصاد.

٢- كان لوجدان الشاعر أثراً في اختيار ألفاظه وعباراته مثل: (سيان - لأنت قلب -

أنت السنا - أنا الإنشاد والوتر.... الخ)

(ب) ١- الموسيقى تمثلت في اليديع (الاغناء والسهر) طباق يبرز المعنى ويؤكد وكذلك في التصريح في قوله (السهر - القمر) يعطى جرساً موسيقياً تطرب له الأذان - (طباق بين نامت - استيقظ) يبرز المعنى ويوضحه.

٢- (لأنت قلب يشع الحب لا قمر) هو الأفضل لأنه مؤكد بلام الابتداء ولا العاطفة.

رابعاً: النصوص

٨- من نص «الصغيران» للرافعي:

(أ) الحزن - القدر - يخفى

(ب) وضع الكاتب أن الطفلين قد حملا كثيراً من الحزن في البحث عن منزلهما وقد أصابهما الرعب والفرع مثلما يصاب راكب البحر في الظلام ليبعث عن أرض جديدة.

(ج) «أمواج الليل» تشبيه حيث إنه شبه الليل بالأمواج وسر جمالها التجسيم.

(د) من المقال. وكتب بأسلوب أدبي.

٩- من نص «غربة وحنين إلى الوطن» لأحمد شوقي:

(أ) ١- مفزع ٢- جراح ٣- قسا

(ب) توضع الأبيات مدى ارتباط شوقي بوطنه من خلال توجيهه سؤالاً إلى صديقيه بأن يسألا مصر هل في يوم من الأيام نسيها أو هل استطاع الزمان أن يعالج جراح غريته فإنه كلما تمر الليالي عليه يزداد شوقاً وحنيناً إلى الوطن ويرق قلبه مع أن المألوف عن الليالي أنها تقسو على الإنسان فتجعله ناسياً ويكاد قلبه يطير عندما تقبل السفن إلى الميناء أملاً في العودة معها.

(ج) (مصر) مجاز مرسل عن أهلها علاقته المحلية وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار اللفظ والمبالغة.

(د) الأفضل «الزمال المؤسى» لأنه شه الزمان بالطبيب المعالج.

١٠- من نص «الشاعر وصورة الكمال» لعبد الرحمن شكري:

(أ) ١- سقط ٢- الطويلة ٣- بطيئة

(ب) ها هو الشاعر يحاول أن يمسك طموحه جاهاً بأيدي سريعة ولكنها اقلت منه فظن أنها صعدت فوق الجبال فصعد ورائها وبذل قصارى جهده ولكنه سقط من فوق هذه التلال فرحم الله الشاعر الذي مات من أجل تحقيق الأماني ولم يحقق شيئاً.

(ج) «وهم أن يمسكها جاهاً» استعارة مكنية شبه الأحلام والطموحات بشيء مادي يمسكه ويسيطر عليه.

(د) «مات شهيداً» الأفضل حتى تدل على سمو الهدف.

خامساً: النحو

١١- (أ) دراء: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

مضارها: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ها: ضمير بارز متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

من أحد: مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً بعد حرف الجر الزائد من.

والعلم: الواو واو المعية لا محل لها من الإعراب

العلم: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(ب) الاستخراج:

١- المؤول هو (أن نسعى) في محل رفع فاعل.

٢- النائب عن المطلق هو (كثيراً).

٣- (لتعملوا) مجزوم بعد لام الأمر وعلامة جزمه حذف النون.

(حتى توقفوا) منصوب بحتى وعلامة جزمه حذف النون.

٤- (المتعددة) المفعول آثارها.

(ج) ١- من يرص ب حياة التلوث قلن يسلم من مضاره.

٢- كم من مفاسد قضينا عليها.

(د) الرجال يرجون الخير. (وزن الفعل على وزن يفعون).

- النساء يرجون الخير (وزن الفعل على وزن يفعلن)

(هـ) في مادة (عدد).