



بحر فياض

إعداد / علي محمد عليان

صفحة اللغة العربية : <https://www.facebook.com/ali.mohammed.alian>

بحر القرائية فياض

العامة

- ١- أن يقرأ التلميذ
- ٢- فقرة قراءة
- ٣- جهرية صحيحة
- ٤- تتسم بالدقة
- ٥- والسرعة في
- ٦- زمن محدد
- ٧- (٤٠ كلمة/ دقيقة)

الأصابع

- ١- أسماء الإشارة
- ٢- الضمائر
- ٣- المفرد والثني والجمع
- ٤- المذكر والمؤنث
- ٥- الجملة الاسمية والجملة الفعلية
- ٦- حروف الجر
- ٧- حروف العطف
- ٨- أسلوب النفي والنهي والأمر
- ٩- أدوات الاستفهام
- ١٠- النداء

الفهم القرائي

- ١- التوقع من خلال الصورة والعنوان
- ٢- التوقع أثناء قراءة النص
- ٣- الأسئلة المباشرة وغير المباشرة
- ٤- عناصر القصة
- ٥- المراقبة الذاتية
- ٦- التساؤل
- ٧- إعادة السرد
- ٨- التلخيص

المفردات

- ١- شبكة المفردات
- ٢- خريطة الكلمة
- ٣- عائلة الكلمة
- ٤- المعاني المتعددة
- ٥- مفاتيح السياق
- ٦- الصفة المضافة

الصوتيات

- ١- أصوات الحروف بالحركات القصيرة
- ٢- أصوات الحروف بالحركات الطويلة
- ٣- تشكيل الحروف
- ٤- الوعي بالكلمات المتشابهة النهاية
- ٥- الوعي بالمقاطع التي تتكون منها الكلمة
- ٦- تقطيع الكلمات إلى أصوات
- ٧- دمج المقاطع
- ٨- التنبؤ
- ٩- التثنية
- ١٠- ال (الشمسية) وال (القمرية)
- ١١- التاء المفتوحة والربوطة والتاء
- ١٢- الألف اللينة
- ١٣- التلاعب بالأصوات

الصوتيات

١- أصوات الحروف بالحركات القصيرة

أب

أنا

أسرة

أفاناس

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

أبو مهند +973 - 33338039

أب

عطر

عصفور

علم

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

أبو مهند +973 - 33338039

٢- أصوات الحروف بالحركات الطويلة



٣- شكل الحرف



حرف الألف

أ

أسد



			أ	أ	أ	أربع	
			ا	ا	ا	أفاناس	
			ع	ع	ع	عصا	

حرف التاء

ت

تمساح



			ت	ت	ت	تفاح	
			ث	ث	ث	دفتر	
			ز	ز	ز	زيت	



٤- الوعي بالكلمات المتشابهة النهاية هات علي نفس الوزن

هي كلمات تنتهي بنفس الوزن

كلام , هيام , مرام , سلام , ايام , ظلام

عذاب , شباب , سراب , شراب , تراب

يجري , عمري , قبوري , بدري , يسري , يدري

٥- الوعي بالمقاطع التي تتكون منها الكلمة

التقطيع الصوتي للكلمات

- ١- كل حرف متحرك = صوت
مثل: (رَرَع) تقطع رَ / رَ / عَ
- ٢- كل حرف ساكن مع الحرف المتحرك الذي قبله = صوت
مثل: (مُسْتَشْفَى) تقطع مُسْ / شَفَ / يَ
- ٣- حرف المد مع الحرف الممدود قبله = صوت
مثل: (يُونَايَ) تقطع يُوَ / نَاَ / يَ
- ٤- الكلمة التي بها لام شمسية بعدها حرف مشدد بفك التضعيف بحرفين الأول ساكن والثاني متحرك
مثل: (الشَّمْسُ) تقطع الشَ / شَمَ / سَ
- ٥- الكلمة التي بها لام قمرية حكمها ساكن وما بعدها متحرك
مثل: (القَمَرُ) تقطع القَ / مَ / رَ
- ٦- الكلمة التي بها حرف منون لا يضاف صوت جديد للحرف ولا تحسب نونا إنما هي نون كادية لا تثبت كتابة وحكمها السكون
مثل: (حَكَمَ) تقطع حَ / كَ / مَ
- ٧- الألف اللينة حكمها كالحرف الساكن تحسب مع الحرف الذي قبلها صوتا واحدا
مثل: (إِلَى) تقطع اِ / لَى

٦- تقطيع الكلمات إلى أصوات

تقطيع الكلمة التي بها لام شمسية

الشَّمْسُ ← الشَّ / شَمَّ / سْ

الشَّارِعُ ← الشَّ / شَا / رَا / عْ

مَدْرَسَةٌ

مقطع ساكن

مَدْ	ر	س	ة
------	---	---	---

٧- دمج المقاطع الصوتية

أهم المصطلحات المرتبطة بالطريقة الصوتية

الشيخ / السيد سابق

دمج المقاطع
الصوتية

يقصد به تجميع الأصوات . المقاطع الصوتية
لتكوين كلمة (عكس التحليل)

كِتَابٌ		ك / تَا / بٌ
كَتَكُوتٌ		كَتْ / كُو / تٌ

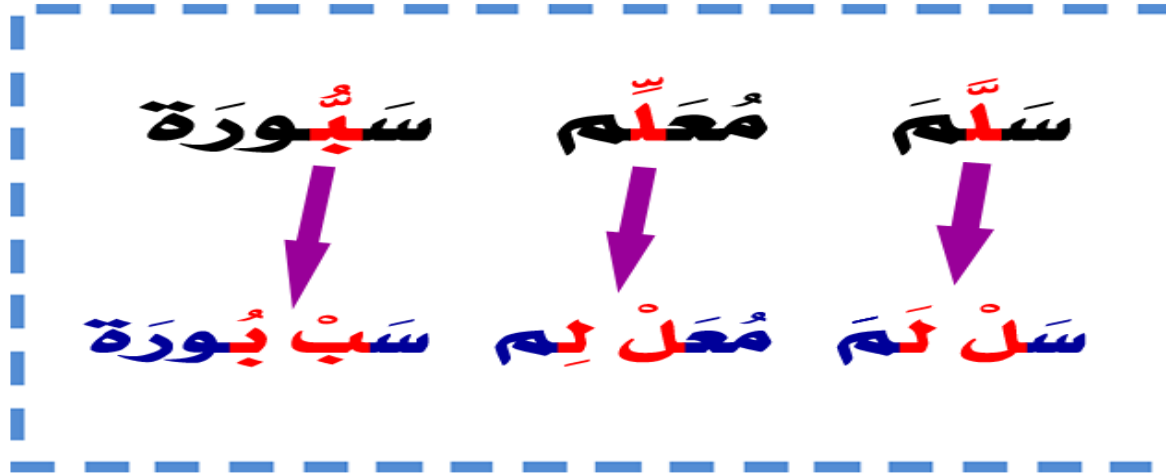
أشكال التّوِين

تّوِين فَتْح	==	محمداً
تّوِين ضَم	oo	محمداً
تّوِين كَسْر	==	محمداً

الدَّرْسُ الرَّابِعُ								
التّوِين								
هـ	هـ	هـ	بـ	بـ	بـ	تـ	تـ	تـ
ثـ	ثـ	ثـ	جـ	جـ	جـ	حـ	حـ	حـ
خـ	خـ	خـ	دـ	دـ	دـ	ذـ	ذـ	ذـ



Evaluation Copy



الشدة					
هي صوتان لحرف واحد أولهما ساكن والآخر متحرك فادمج الصوتين وأصبحا صوتا واحد مشددا					
الشدة المفتوحة		الشدة المكسورة		الشدة المضمومة	
الكتابة	النطق	الكتابة	النطق	الكتابة	النطق
تَعَلَّمَتْ	تَ/عَلَّ/تَ/مَ/تَ	أُمِّي	أُمَ/مِي	أَقْصُ	أَ/قُصَ/صُ
شَدَّة	شَدَ/دَ/ة	طَيِّبَة	طَيِّ/يَ/بَة	أُحِبُّ	أَ/حَبَ/بُ
التَّالِي	أَتَ/تَ/لِي	مُعَلِّم	مُ/عَلَّ/لِ/م	السُّور	أَسَ/سُور

١٠- (ال) الشمسية ، (الـ) القمرية

اللام القمرية

لام تُكتب وتنطق
ويأتي بعدها الحروف
التالية

اللام الشمسية

لام تُكتب ولا تُنطق
ويأتي بعدها الحروف
الآتية

أمثلة:

التالي:

الزجاجات:

الصمغ:

الباب:

الحرارة:

الورق:

* 1 * تعرف على الصورة والفظها بإضافة ألف ولام التعريف ؟ ثم بين نوع اللام في الكلمة ؟

نوع اللام	الاسم مع الألف ولام التعريف	الصورة
لام قمرية	البقرة	
لام شمسية	السيارة	
لام قمرية	القيمة	
لام شمسية	الطائرة	

١١ - التاء المفتوحة والمربوطة والهاء



ت	هـ	ة
<p>كيف أتأكد إن الكلمة التي أكتبها تنتهي بتاء مفتوحة؟</p> <p>اكتب الكلمة بالهاء إذا لم أستطع نطقها بالهاء إذا هي تاء مفتوحة</p> <p>مثل : دخلت البيت دخله البية ! لا أستطيع نطقها بالهاء إذا تاء مفتوحة .</p>	<p>كيف أتأكد إن الكلمة التي أكتبها تنتهي بهاء ؟</p> <p>اكتبها بالتاء المفتوحة إذا لم أستطع نطقها بالتاء المفتوحة إذا هي هاء مثل يده , قلمه , هذه . يدت , قلمت , هذت ! لا أستطيع نطقها بالتاء المفتوحة إذا هي هاء بدون نقطتين .</p> <p>ملاحظة : (عكس طريقة التاء المفتوحة)</p>	<p>كيف أتأكد إن الكلمة التي أكتبها تنتهي بتاء مربوطة - بنقطتين ؟</p> <p>إذا استطعت كتابتها ونطقها بـ (ه , ة) إذا هي تاء مربوطة</p> <p>مثل : شجرة - شجرة (شجرتون بتونين الضم) تمره - تمر (تمرتون بتونين الضم) أستطيع نطقها بالهاء والتاء معاً , إذا هي تاء مربوطة .</p>

لاحظ الفرق

أخذت <u>منه</u> الكتاب	أخذت <u>منه</u> الكتاب
<u>سهرت</u> الليلة	<u>سهرت</u> الليلة
<u>قضيت</u> اليوم	<u>قضيت</u> اليوم

✓



١٢- الألف اللينة



١٣ - التلاعب بالأصوات



التلاعب
بالأصوات

مَكَانٍ

كَمَانٍ

دُكَّانٍ

سُكَّانٍ

يَلْمَعُونَ

يَعْلَمُونَ

يَعْمَلُونَ

يَشْمَلُونَ

أَرْوَعَ

أَوْرَعَ

أَطْوَعَ

أَجْوَعَ



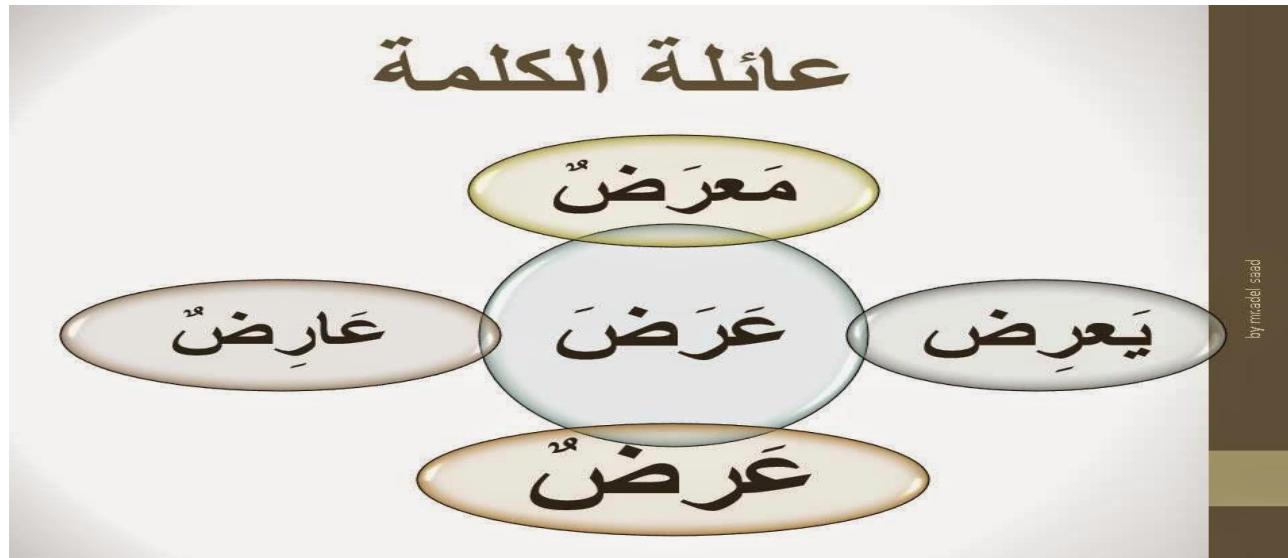
المفردات

١- شبكة المفردات



٢- خريطة الكلمة





٤ - المعاني المتعددة



الجملة	المفردات	صف الفاعل
استراتيجية المعاني المتعددة		
أشاهد كل صباح جدي صلاحًا. بديهة النهار		
ذهبت صباح إلى المدرسة . اسم المكان		
.....		
في الحديقة زهرة جميلة . وردة		
زهرة بنت جميلة . اسم المكان		
.....		
أسرع نحو مدرستي . اتجاه		
أخي يدرس مادة النحو . علم		

استراتيجيات القرائية		
إستراتيجية المعاني المتعددة		
يتعرف التلميذ على المعاني المتعددة للكلمة من خلال السياق ويقوم بتحديد معنى الكلمة من خلال كلمات مفتاحية موجودة بالجملة		
الجملة	الكلمة المفتاحية	المعنى
المدرسة مكان عام	مكان	لجميع
عام الطفل في البحيرة	البحيرة	سبح
مر عام على زراعة الشجرة	مر	سنة



٥- مفاتيح السياق

لتطبيق استراتيجيات مفاتيح السياق نحطلي جمل تحوي الكلمة وعلى التلميذ اكتشاف المعنى من خلال سياق الكلام:

المعنى	مفاتيح السياق (الكلمات المفاتيح)	الجملة
شرع	التلميذ ، يفكر	أخذ التلميذ يفكر
تناول	التلميذ ، القلم	أخذ التلميذ القلم
شاوره	رأي ، صديقه	أخذ التلميذ رأي صديقه
عاب	عليه ، إهماله	أخذ عليه إهماله
نال	المظلوم ، حقه	أخذ المظلوم حقه
منعه	المسلم ، على يد ، الظالم	أخذ المسلم على يد الظالم
ساعده	القوي ، بيد ، الضعيف	أخذ القوي بيد الضعيف

٦- الصفة المضافة



الفهم القرائي

١- التوقع من خلال الصورة والعنوان



استراتيجيات القرائية

إستراتيجية التوقع من خلال الصورة.....(الجواب يبيان من عنوانه)
بعد التهيئة يذكر المعلم عنوان الدرس ثم يطلب من التلاميذ النظر إلى
الصورة ويسأل :

س ١ : ماذا تشاهدون فى الصورة ؟

س ٢ : ماذا تتوقعون محتوى الدرس من خلال الصورة ؟

تستخدم هذه الإستراتيجية إذا كان عنوان الدرس غير متوافق مع
المحتوى ، وأيضا إذا كان عنوان الدرس متوافقا مع المحتوى
إن إستراتيجية التوقع من خلال العنوان أو الصورة تحقق أكبر نسبة من فهم التلميذ
للدرس

جرب استخدام إستراتيجية التوقع من خلال العنوان أو الصورة بعد الانتهاء من الدرس (فى هذه الحالة
تكون الفائدة التربوية منها منحة أما الفائدة للتصيلية متبركة)

٣

أسماء عليان

استراتيجيات القرائية

إستراتيجية التوقع من خلال العنوان(الجواب يبيان من عنوانه)
بعد التهيئة يذكر المعلم عنوان الدرس ثم يسأل التلاميذ ماذا تتوقعون
محتوى الدرس من خلال عنوانه

تستخدم هذه الإستراتيجية إذا كان عنوان الدرس متوافقا مع محتواه
مثال ١ درس عام جديد للصف الثالث (يصعب توقع أحداث الدرس لمن لم
يسبق له قراءة الدرس)

مثال ٢ درس الأرنب والفيل للصف الثالث (عند سؤال التلاميذ عن
توقعاتهم يمكن أن يذكر التلاميذ توقعات قريبة من الأحداث مما يجعل
التلميذ يشعر بالاعتزاز بذاته وقدراته ويجذبه للدرس)

٤

أسماء عليان



استراتيجية التوقع أثناء قراءة النص

وهي أن يقرأ المعلم جزء بسيط من الدرس ثم يغلق التلاميذ الكتاب ويطلب منهم توقع ماذا يمكن أن يحدث بعدها وفيها أولاً يقوم المعلم بنفسه بالتوقع الأول ثم يشارك التلاميذ في جزء آخر ثم نترك التلميذ التعبير والتوقع بنفسه ثم في النهاية نعطيه تطبيق منزلي بتوقع آخر مما قد يحدث بعد الدرس وفيها نترك خيال التلميذ للابداع

٣- الأسئلة المباشرة وغير المباشرة

د عليان

SMART Notebook

File Edit View Insert Format Draw Help

الفقرة الثانية

هبط الجميع المدينة الساحرة. أنبهر الجميع بمنظر النيل في أحضان المدينة الجميلة (بساتين النخيل والنباتات في كل مكان)

سؤال مباشر

صف مدينة أسوان؟ مدينة ساحرة

سؤال غير مباشر

ما المناظر الجميلة التي شاهدتها الأسرة في المدينة؟ شاهدوا منظر بساتين النخيل والنباتات

Rem... Rec... AR

10:35 AM 2/25/2014

أسوان
علي محمد عليان

٤- عناصر القصة



٥- المراقبة الذاتية

استراتيجية المراقبة الذاتي

أقوم بقراءة جزء من الفقرة ثم أتوقف وأطرح سؤال هل أنا فاهم ؟

أقوم بتقييم الفهم إن لم افهم أطرح علي نفسي سؤال لماذا لم افهم ؟

هل المعلومات قليلة هل هناك كلمات صعبة ثم أفكر في حلول عن طريق ربط الجمل وسؤال المعلم

التهينة : يقول المعلم سنقرأ فقرات من الدرس ونتحقق من الأشياء التي نفهمها ونحدد الأشياء التي لا نفهمها ونفكر فيها

النموذج : يقرأ المعلم الفقرة الأولى من درس صديقي بصوت عالي ويقول أنا فهمت أن أمير كان راجع إلي البيت مع نبيل

ولم افهم لماذا حمل نبيل الحقيبة عن الرجل ؟ عدت لقراءة الجملة فوجدت أن الرجل كان عجوزا ويحمل أكثر من حقيبة

الممارسة الموجهة : يقوا المعلم دعونا نقرأ معا الفقرة الثانية فهمنا أن هناك قطعة صغيرة بجوار الحائط

وما لم نفهمه لماذا هي تصدر صوت ضعيف ؟ نكمل القراءة لنعرف السبب وجدنا أنها كانت جائعة

الممارسة المستقلة : يطلب المعلم من تلاميذه العمل في مجموعات للإجابة علي الأسئلة السابقة

التطبيق : يواصل المعلم أداء النشاط في فقرات أخرى من الدرس



استراتيجية التساؤل

وتكون باستخدام أوراق الملاحظات اللاصقة،
يضع التلاميذ تساؤلاتهم الخاصة حول النص
وكلما تقدم في القراءة كلما عثر أي منهم
على إجابة لأيٍّ من هذه التساؤلات يقوم
بإزالة الورقة اللاصقة.

استراتيجية إعادة السرد

القدرة على صياغة جديدة للمقروء أو المسموع
أي القدرة على التعبير عما قرأه التلميذ أو استمع
إليه

وهي تنمي مهارة التطبيق العقلية

استراتيجية التلخيص

يتعرف القراء على أهم الأفكار في النص
ويعيدون صياغتها بأسلوبهم الخاص. عادةً
ما ينشأ لديهم هذا النوع من التفكير:
أغلب النص كان يدور حول.....
يحاول الكاتب إخبارنا أن.....
أهم التفاصيل كانت.....
تعلمت من النص أن.....

الأساليب

١- أسماء الإشارة

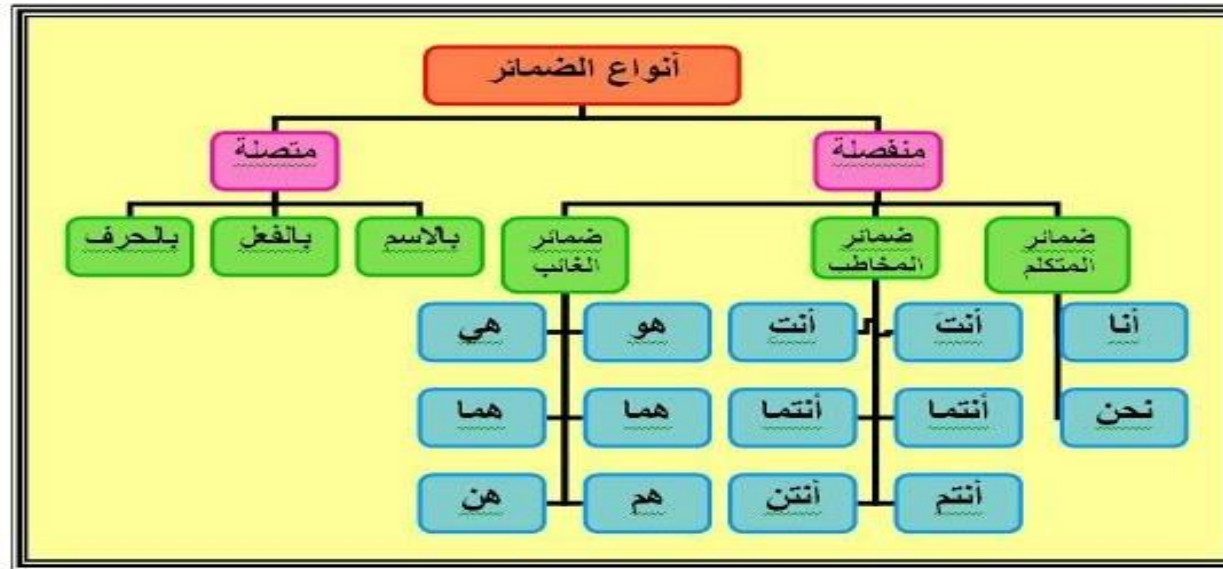
أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ لِلْقَرِيبِ

				
هَؤُلَاءِ أَصْحَابِي	هَاتَانِ التُّفَاحَتَانِ	هَذَانِ الْكِتَابَانِ	هَذِهِ أَحَدَانِ	هَذَا عَمْرٌ
↓	↓	↓	↓	↓
هَؤُلَاءِ	هَاتَانِ	هَذَانِ	هَذِهِ	هَذَا
نستخدمها (للجمع) المذكر والمؤنث	نستخدمها (للمثنى) المؤنث	نستخدمها (للمثنى) المذكر	نستخدمها (للمفرد) المؤنث	نستخدمها (للمفرد) المذكر

أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ

			
هَذِهِ وَرْدَةٌ	هَذِهِ مُعَلِّمَةٌ	هَذَا أَسَدٌ	هَذَا طَبِيبٌ
			
هَذِهِ أَقْلَامُهُمْ	هَؤُلَاءِ أَطْفَالٌ	هَؤُلَاءِ تَلْمِيزَاتٌ	هَؤُلَاءِ عَمَالٌ

٢- الضمائر



عدد ضمائر الرفع وضمائر النصب المنفصلة

أولاً : ضمائر الرفع المنفصلة

م	نوع الضمير	المفرد		المتنئ	الجمع	
		مفرد	مؤنث		مذكر	مؤنث
١	المتكلم	أنا	أنا	نحن	نحن	نحن
٢	المخاطب	أنت	أنت	أنتما	أنتم	أنتن
٣	الغائب	هو	هي	هما	هم	هن

ثانياً : ضمائر النصب المنفصلة

١	المتكلم	إياي	إياي	إيانا	إيانا	إيانا
٢	المخاطب	إياك	إياك	إياكما	إياكم	إياكن
٣	الغائب	إياه	إياها	إياهما	إياهم	إياهن

٣- المفرد والمثنى والجمع

المفرد والمثنى والجمع

المفرد	المثنى	الجمع
هو ما يدل على واحد أو واحدة	هو ما يدل على اثنين أو اثنتين	هو ما يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين
سيارة	سيارتان	سيارات
كتاب	كتابان	كتب
نافذة	نافتان	نوافذ
زهرة	زهرتان	أزهار

الاسم الجمع

لاعب	طبيبة	كتاب
لاعبين	طبيبات	كتب
جمع مذكر سالم	جمع مؤنث سالم	جمع تكسير

٤- المذكر والمؤنث

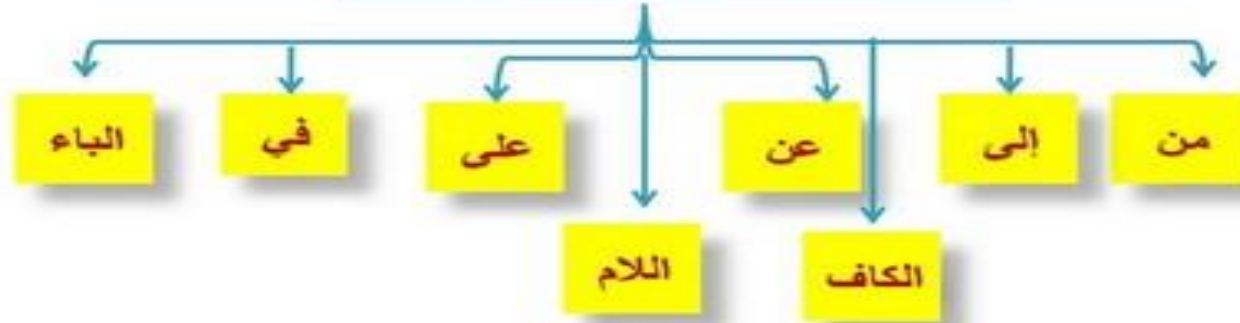


٥- الجملة الاسمية والجملة الفعلية



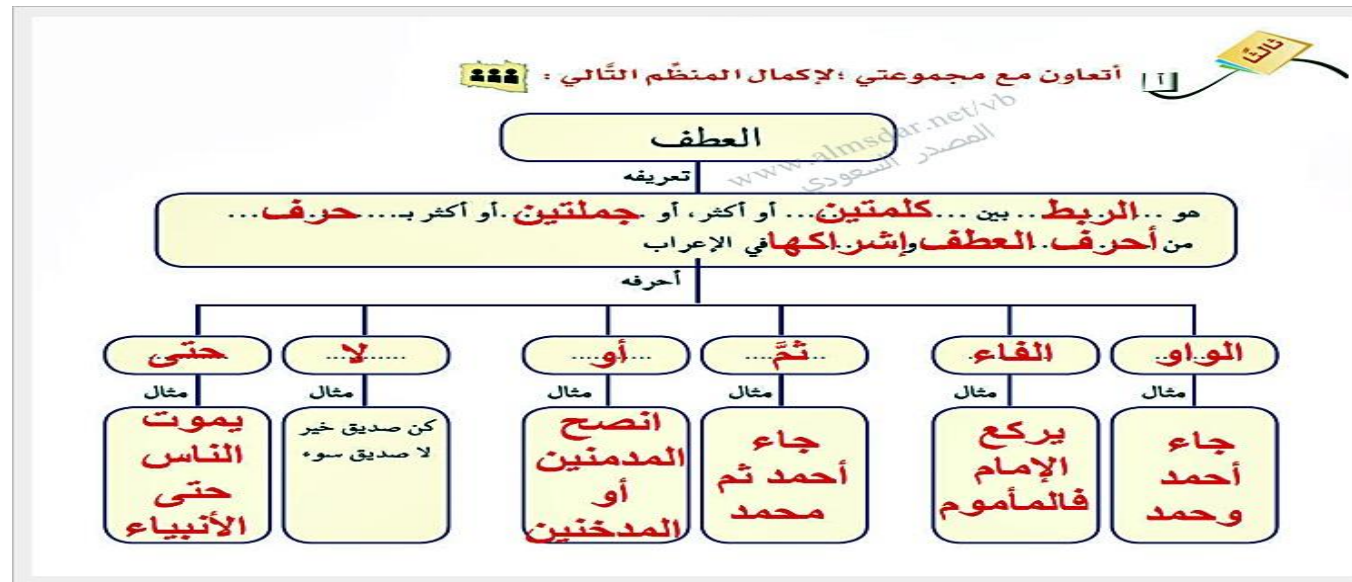
٦- حروف الجر

حروف الجر هي



الأمثلة

- حَازِمٌ فِي السَّنَةِ الرَّابِعَةِ .
- المُدَرِّسُ يُشْرِفُ عَلَى الصَّحِيفَةِ .
- بِاسْمِ يُقَدِّمُ شَيْئاً مِنْ الفكاهات .
- عَاصِمٌ يَقُومُ بِالرَّسْمِ .
- قَدَّمَ الفصلَ الصَّحِيفَةِ إِلَى مُسَابِقَةِ الحبرِ المُشْرِفِ عَنْ شكْرِ الفصل .



٨- أسلوب النفي والنهي والأمر

هو أمر الشخص بعدم فعل شيء ما ، ويتكون من (لا) ثم (فعل الأمر ويكون أوله حرف تاء) .

أسلوب النهي

أمثلة

لا تلعب في الشارع . (٢) لا تهمل في دروسك .

يستخدم للتعبير عن عدم فعل الشيء ويتكون من (لم + فعل مضارع (٢) لا + فعل مضارع (٣) ما + فعل ماضى (٤) لن + فعل سيحدث في المستقبل

أسلوب النفي

أمثلة

(١) لم أقابل محمد أمس . (٢) ما قلت هذا الكلام . (٣) لا يلعب ماجد في الشارع . (٤) لن أسافر إلى القاهرة غدا .

أنواع الأساليب

أسلوب النداء	أسلوب النهي	أسلوب الأمر
يتكون من أداة النداء { يا } + المنادى	هو طلب الامتناع عن فعل شيء معين بعد زمن التكلم	هو طلب عمل شيء معين بعد زمن التكلم
يا محمد . لا تكتب يا أمير ، ساعد المحتاج	لا تلعب بالكرة لا تكتب على الجدران	حافظ على النظام اقرأ الدرس

اقرأ الجمل الآتية ، ثم املأ الجدول التالي بما يناسبه :-

يا محمد . ذاكر دروسك	~
لن أكتب أبدا	~
لا أصدق الأشرار	~
يا بسمه . احترمي الكبير	~

فعل الأمر

فعل يدل على طلب مباشر

أمثلة : أرسم ، نم ، تكلم ، شارك ، استخرج

حركته الأصلية : السكون ()

يصرّف فقط مع ضمائر المخاطب

٩- أدوات الاستفهام



١٠- أسلوب النداء

هو عبارة عن جملة النداء وتبدأ بحرف النداء (يا) ، ثم
المُنَادى (الشخص أو الأشخاص

إسلوب النداء

(١) يا محمد ذاكر دروسك . (٢) يا أطباء اجتهدوا فى عملكم

أمثلة



الطلاقة



أن يقرأ التلميذ فقرة قراءة جهرية صحيحة تتسم بالدقة والسرعة في زمن محدد

(٤٠ كلمة / دقيقة)

