

[[[مراجعة ليلة الامتحان في الادب للشهادة الثانوية الازهرية (2016)]]]

الفقير الى الله امستر محمود حلمي

ملحوظة :صيغة السؤال من سنة 90 الى سنة 2015 وضعنا لك الاسئلة واجابتها النموذجية
المراجعة تكون من

[[اسئلة السنوات السابقة – اسئلة الكتاب وحلها – وضع الاسئلة وصيغتها]]] حتى يسهل عليك ايها الطالب فهمها وعندما تاتي في الامتحانات لاتقول السؤال غير مباشر قبل ماتحكم على المراجعة وتذاكرها وتنشرها فقط اسالك دعوة من قلبك او في صلاتك

السؤال الاول :اولا الادب

س1 ارتبطت النهضة الادبية الحديثة بثلاث محطات الحملة الفرنسية، حكم محمد علي لمصر، حكم الخديوي إسماعيل. وضح ذلك ؟ ؟ او سؤال اكمل :ارتبطت النهضة الادبية الحديثة بثلاث محطات

أولاً: الحملة الفرنسية

- 1- جاءت الحملة الفرنسية لمصر عام 1798 ومكثت ثلاث سنوات وتم الجلاء عن مصر عام 1801
- 2- الحملة الفرنسية بقيادة نابليون بونابرت أول لقاء بين المصريين والصليبيين منذ عهد صلاح الدين الأيوبي.
- 3- مقارنة بين حال مصر في عهد صلاح الدين الأيوبي والفرنسيين:
- 1- في أوائل العد الأيوبي كانت مصر مهد العروبة وحاضرة الإسلام ورمز الحضارة.
- 2- على النقيض من ذلك في عهد الاحتلال الفرنسي كانت مصر ضعيفة هاوية في خضم الجهل والغفلة
- 4- واجه المصريون الحملة الفرنسية بوصفها عدوا غازيا إلا أنهم أثار انتباههم وحرك تفكيرهم ما رأوا من تلك الحملة:

- 1- رأوا مظاهر حضارية لم يعهدوها من قبل.
- 2- اندهش المصريون من مظاهر المدنية الجديدة.
- 3- أنشأ نابليون مسرحا للتمثيل كانوا يمثلون فيه رواية فرنسية كل عشر ليال.
- 4- أنشأوا مدرستين لأولاد الفرنسيين.
- 5- أصدروا جريدتين بالعربية والفرنسية.
- 6- أسسوا مكتبة عامة ومعملا للورق.
- 7- أقاموا المجمع العلمي المصري على نظام المجمع العلمي الفرنسي في أغسطس 1798 ألفه نابليون من ثمانية وأربعين عضوا يمثلون فروع المعرفة والعلم.
- 8- أنشأوا الدواوين في مصر والمدن الكبرى.
- 5- مساوئ الفرنسيين وموقف المصريين:

- 1- ظلوا المحتل الغازي الذي يفرض الضرائب.
- 2- اغتصاب الخيرات.
- 3- الاستبداد بمقدرات البلاد.
- 4- ثار عليهم المصريون في أكتوبر 1798 فأخمدوا ثورتهم في قسوة عارمة – وانتهكوا حرمة المساجد بخيلهم – وحاول نابليون استمالتهم ففشل هو ومن تبعه من قيادات الحملة واضطرت للجلاء عن مصر.
- 6- أثر الحملة الفرنسية:

- 1- هزت الحملة مصر هزة عنيفة أيقظتها من سباتها الطويل العميق.
- 2- رؤية المصريين ما آلت إليه الأمم من تقدم فكري ونهضة علمية واستحداث لنظم إدارية.
- 3- أدركوا أنهم يعيشون في عزلة الجهل والظلام مما كان دافعا إلى التفكير في إحداث نهضة شاملة الحياة الأدبية إحدى مناحيها.

ثانيا: حكم محمد علي لمصر

تشكلت فيها الكثير من معالم النهضة ومظاهرها، وتوفر في تلك المحطة الكثير من العوامل الباعثة على التمدن والتطور.

- دور محمد علي في تطوير مصر الحديثة: 1- بعد أن استولى على حكم مصر نجح في التخلص من الخصوم والشركاء.
- 2- سعى جاهدا لإقامة دولة قوية خالصة لنفسه وذريته من بعده.
- 3- استفادت مصر في عهده من مجهوداته في شتى المجالات وإن حكمها حكما فرديا ملكيا.
- 4- اتخذ محمد علي من الدولة الغربية نموذجا يحتذى به.
- 5- أخذ يؤسس لدولة مصر الحديثة على أسس الدولة الأوروبية:

- 1- أنشأ الجيش.
- 2- اهتم بالصناعة والزراعة فشق الترع والمصارف.
- 3- نظم أعمال الري.
- 4- استحدث نظاما إداريا يربط المدن بالقرى.
- 6- رأى أن أهم وسائل تحقيق النهضة هو التعليم: 1- فكانت البعثات في عهده لأول مرة.
- 2- وفتحت المدارس.
- 3- وتأسست المطبعة والصحافة.
- 4- وترجمت العلوم والآداب.

ثالثا: حكم إسماعيل لمصر

دور إسماعيل في النهضة الحديثة:

- 1- استجاب للروح المصرية فظهرت النزعة القومية المصرية لأول مرة.
 - 2- أصبح العلم للعلم وليس لتأسيس الجيش وخدمته كما كان في عهد محمد علي.
 - 3- أنشأ المكتبة الخديوية ودار الأوبرا.
 - 4- أكثر من المدارس الابتدائية والثانوية وأقام أول مدرسة للبنات.
 - 5- افتتحت قناة السويس في عهده: وأثر ذلك: 1- التي قربت المسافة المادية والمعنوية بين الشعوب الشرقية والغربية 2- وكان لها أكبر الأثر في تشكيل مستقبل مصر الحديث وتوجيه نظر المحتل الغربي إليها. 3- كانت إحدى أسباب تضخم الدين الخارجي والامتيازات الأجنبية والتدخل الغربي وصولاً إلى الاحتلال الإنجليزي لمصر ونضال المصريين من أجل الاستقلال فثورة 1952 وما تبعها من تأميم للقناة ثم النكسة ثم حرب العاشر من رمضان. 4- أبرز الأحداث في تاريخ مصر الحديثة ارتبطت بقناة السويس مشروع إسماعيل للنهضة بمصر.
- س2: النهضة الأدبية في العصر الحديث لم تكن من فراغ ، بل تشابكت عوامل عدة اسهمت فيها ،بين ذلك بايجاز. ماهي عوامل النهضة الأدبية الحديثة ؟**

الطباعة	الصحافة	البعثات والترجمة	اتساع نطاق التعليم
<p>- عرفت المطبعة في أوروبا 2- وعندهم نقلتها تركيا في القرن السابع 3- نقلتها سوريا في القرن الثامن عشر. 4- ظلت مصر لا تعرف المطابع حتى كانت الحملة الفرنسية 5- غادرت المطبعة العربية مصر مع جلاء الحملة الفرنسية . 6- في عهد محمد علي أنشئت:</p> <p>1- أول مطبعة مصرية، عرفت بمطبعة بولاق 2 - في عهد إسماعيل: أخذت مطبعة بولاق في طباعة الكتب الأدبية القديمة مشاركة في نهضة أدبية بدأت تتنامى وتشتد في المجتمع المصري.</p>	<p>1- أثناء الحملة الفرنسية: عرف المصريون الصحافة لأول مرة مع مجيء الحملة الفرنسية التي أصدرت صحيفتي: العشار المصري، وبريد مصر</p> <p>2- في عهد محمد علي وصحيفة جورنال الخديوي: 1- أصدر أول صحيفة عربية 1822 باسم جورنال الخديوي ثم تغير اسمها إلى الوقائع المصرية.</p> <p>3- في عهد عباس وسعيد: توقفت جريدة الوقائع المصرية وتجمدت الصحافة (1849 – 1863) لغزوفهما عن النهضة ووسائلها</p> <p>4- عهد إسماعيل: استأنفت الصحافة نشاطها فتضافرت عوامل على نهضتها.</p>	<p>تاريخ البعثات:</p> <p>1- أثناء الحملة الفرنسية: تعرف المصريون على الفرنسيين وثقافتهم لكن على نحو محدود فهم الغزاة الذين واجههم المصريون</p> <p>2- في عهد محمد علي:</p> <p>1- كان الاتصال الحقيقي بين مصر وأوروبا عن طريق البعثات والترجمة</p> <p>2- أراد محمد علي أن يقيم دولة قوية قوامها الجيش ورأى أن من أقوى العوامل التي تساعد على تحقيق ذلك أن يأخذ عن الغرب علومه وفنونه فأنشأ محمد علي مدرسة لتعليم المبعوثين اللغة الفرنسية في باريس ظلت تعمل حتى أغلقت سنة 1848 م.</p> <p>3- أوفد أول بعثة إلى باريس وكان أكثرها من غير المصريين إلا قلة من طلاب الأزهر</p>	<p>قبل محمد علي</p> <p>1- أقبل القرن التاسع عشر ولا يزال التعليم مقصوراً على الكتاتيب التي تعلم الناشئة القرآن.</p> <p>2- في عهد محمد علي - حينما استقرت الأمور لمحمد علي أخذ في إنشاء المدارس وبدأ بالدراسة العسكرية ثم بدراسة الطب.</p> <p>2- هذه الدراسة وإن كانت علمية فقد كان لها أثر في النهضة الأدبية من ناحيتين</p> <p>في عهد إسماعيل</p> <p>1- تولى إسماعيل حكم مصر 1863 وليس بها إلا مدرسة ابتدائية واحدة - أوقفت البعثات - أغلق الواليان عباس وسعيد المدارس العالية التي فتحها محمد علي باستثناء الحربية.</p>

س1: (الطباعة والنشر من عوامل النهضة العلمية والأدبية) .. أشرح تلك العبارة مبيناً ما أدى إليه نشر الكتب من آثار جلييلة مع ذكر أوائل الكتب التي طبعت .

آين ومتى عرفت المطبعة؟ ومتى أنشئت أول مطبعة؟ وبم عرفت؟ وفي عهد من طبعت الكتب الأدبية القديمة؟ ومتى كثرت المطابع في مصر؟ وما أبرز المطبوعات؟

- 1- عرفت المطبعة في أوروبا منذ القرن الخامس عشر وطبع الأوربيون بها الكتب العربية أو التي أخذوا يطبعونها بها منذ القرن السادس عشر.
- 2- وعندهم نقلتها تركيا في القرن السابع عشر فطبعت عدداً محدوداً من الكتب العربية لا تزيد على أربعين كتاباً منها: القاموس المحيط - كافين ابن الحاجب.
- 3- نقلتها سوريا في القرن الثامن عشر.

- 4- ظلت مصر لا تعرف المطابع حتى كانت الحملة الفرنسية في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر فنقلت الطباعة إلى مصر واستخدمتها في منشوراتها.
- 5- غادرت المطبعة العربية مصر مع جلاء الحملة الفرنسية .
- 6- في عهد محمد علي أنشئت:

- 1- أول مطبعة مصرية، عرفت بمطبعة بولاق، قام المشرفون عليها بطبع الكتب العربية والتركية
- 2- صحيفة الوقائع المصرية الناطقة بمراسيم الدولة متمثلة في شخص محمد علي.

3- علل: لم يمتزج اتجاه الطباعة في عهد محمد علي أدبيا.

- لأن اهتمامه كان بالعلوم والجيش والإدارة لذا كان نتاج مطبعة بولاق أول الأمر علميا بحتا.
- 7- في عهد إسماعيل: أخذت مطبعة بولاق في طباعة الكتب الأدبية القديمة مشاركة في نهضة أدبية بدأت تتنامى وتشتد في المجتمع المصري.
- 8- كثرت المطابع في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وكثر طباعة الكتب العربية القديمة ودواوين الشعر العباسي وغيرها: وأبرز المطبوعات وأثرها:
- 1- رسائل الجاحظ. 2- كيلة ودمنة. 3- كتابات ابن خلدون. 4- دواوين أبي تمام وأبي نواس
- س2: كانت المطبعة عاملا خطيرا في إيقاظ العقل المصري وتوجيهه الى مثل جديدة في اللغة والادب والفكر -بين اثر الطباعة في الحياة الادبية الحديثة ؟

- 1- قبل ظهور المطبعة كان الأدباء يعتمدون على النسخ باليد: 1- كان النسخ يكلف أثمانا باهظة.
- 2- يستغرق وقتا طويلا 3- كان الذي يحصل على النسخ المخطوطة قلة محدودة تكاد تحتكر الحياة الأدبية والفكرية.
- 2- لما ظهرت المطابع عملت على نشر الكتاب الواحد آلاف النسخ بل آلاف النسخ فأتى لجمهور كبير من الشعب الاطلاع عليها والإفادة منها.
- 3- فتحت المكتبات في كل مكان لبيع الكتب ونشرها.
- 4- أنشئت دور الكتب العامة أمام المتعلمين ليقروا فيها ما لا يقدر على شرائه
- 5- أقام علي مبارك 1870 دار الكتب المصرية وزودها بالكتب في مختلف الآداب والعلوم والفنون ولم يكتف بالكتب العربية بل ضم إليها طائفة كبيرة من كتب اللغات الغربية.
- 6- زاد من أهمية الطباعة في تثقيف الشعب: اتساع نطاق التعليم منذ عصر إسماعيل فكثرت الجمهور القارئ الذي تخاطبه، واستطاع أن يفيد منها ومن آثارها، فكان لما نشرته الطباعة من أدبنا القديم والمترجمات عن الآداب الغربية أثر كبير في نهضة الحياة الأدبية.

الصحافة

- س1:) كان للصحافة أثر عظيم في الأدب المصري الحديث. وضح ذلك بإيجاز. س1- (كانت الصحافة والمجلات الأدبية منها عذبا ورده الناس مختلف الطبقات، لذا أسهمت في النهضة الأدبية الحديثة) ناقش العبارة السابقة موضحاً دور كل منهما في هذه النهضة، ثم أشرح بإيجاز إلى تاريخ الصحافة في مصر.
- 1- أثناء الحملة الفرنسية:

- 1- عرف المصريون الصحافة لأول مرة مع مجيء الحملة الفرنسية التي أصدرت صحيفتي: العشار المصري، وبريد مصر، وقد صدرا باللغة الفرنسية.
- 2- لم يكن للصحيفتين أثر في الشعب الذي رأى في اللغة الفرنسية لغة المحتل الأعجمية التي يجهلها.
- 2- في عهد محمد علي وصحيفة جورنال الخديوي:
- 1- أصدر أول صحيفة عربية 1822 باسم جورنال الخديوي ثم تغير اسمها إلى الوقائع المصرية.
- 2- كانت الصحيفة تصدر أول الأمر بالعربية والتركية ثم قصرها رفاعة الطهطاوي حين أسندت إليه على اللسان العربي.
- 3- كانت تشتمل بجانب الأخبار الحكومية على بعض الطرائف الأدبية.
- 4- كانت صحيفة رسمية ناطقة باسم الدولة متمثلة في شخص محمد علي، ولم يكن قد تكون بعد الرأي العام المصري.
- 3- في عهد عباس وسعيد:

- توقفت جريدة الوقائع المصرية وتجمدت الصحافة (1849 – 1863) لعزوفهما عن النهضة ووسائلها
- 4- عهد إسماعيل:
- استأنفت الصحافة نشاطها فتضافرت عوامل على نهضتها.
- عوامل نهضة الصحافة في عهد إسماعيل:

- 1- اهتمام نظارة المعارف في عهد علي مبارك بإخراج جريدة روضة المدارس التي اهتمت بإحياء الآداب العربية، ونشر المعارف والأفكار، وأشرف عليها رفاعة الطهطاوي.
- 2- تبع ذلك صدور مجلة اليسوب أول مجلة علمية تهتم بالطب والعلوم أصدرها الطبيب محمد علي البقلي وإبراهيم الدسوقي عام 1865.
- 5- الصحافة السياسية وأسباب ظهورها وأشهر الجرائد السياسية:
- 1- عرفت مصر الصحافة السياسية لأول مرة عقب نمو الحركة القومية التي أغضبتها سياسة الخديوي إسماعيل المتوسعة في الاقتراض من الغرب.
- 2- أصدرت جرائد سياسية أشهرها:
- 1- وادي النيل لعبد الله أبي السعود
- 2- نزهة الأفكار لمحمد عثمان وإبراهيم المولحي
- 3- التنكيت والتبكيك لعبد الله النديم.
- 6- طوائف السوريين واللبنانيين النازحين إلى مصر ودورهم في نهضة الصحافة:
- 1- أسهموا في مسيرة الإصلاح بأقلامهم الصحفية.
- 2- أصدر أديب إسحاق وسليم نقاش جريدة المحروسة، وأصدر بشارة تقلا جريدة الأهرام والمقطم.
- 7- عهد الاحتلال الإنجليزي لمصر:
- 1- مع بدايته أغلقت أكثر الصحف وخدم صوت المصريين الوطني.
- 2- سرعان ما استعادت نشاطها وقوتها: 1- أنشأ الشيخ علي يوسف صحيفة المؤيد. 2- أنشأ الأفغاني ومحمد عبده العروة الوثقى.
- 3- كان لنشأة الحياة البرلمانية وظهور الأحزاب السياسية أثر كبير في إثراء الصحافة، فتعددت الصحف بتعدد الأحزاب، فأصدر مصطفى كامل جريدة اللواء وأصدر حزب الأمة جريدة (الجريدة) ومصر الفتاة.
- 4- توالى إصدار المجلات المتنوعة منه الأسبوعي والشهري ومن أهمها:
- 1- المقطف 2- الهلال. 3- السياسة الأسبوعية. 4- البلاغ الأسبوعي. 5- الكاتب المصري.
- 6- الكتاب. 7- الرسالة. 8- الثقافة.

الكاتب	اهم الصحف
الحملة الفرنسية	العشار المصري و بريد مصر
محمد علي	جورنال الخديوى - الوقائع المصرية
نظارة المعارف في عهد علي مبارك	جريدة روضة المدارس
محمد علي البقلي -إبراهيم الدسوقي	مجلة اليسوب (مجلة علمية)
عبد الله ابى السعود	وادي النيل (سياسية)
محمد عثمان - ابراهيم المولحي	نزهة الافكار
عبدالله النديم	التنكيت والتبكيك
اديب اسحاق - سليم نقاش	جريدة المحروسة
بشارة تقلا	جريدة الاهرام - المقطم
الشيخ علي يوسف	صحيفة المؤيد
الافغانى - محمد عبده	العروة الوثقى
مصطفى كامل	جريدة اللواء
حزب الامة	جريدة الجريدة - مصر الفتاة

س1: (أ) (كان للصحافة دور كبير فى إنكاء الحركات الوطنية) ، تحدث عن الصحف التى واكبت هذه الحركات ، واذكر بعض كتابها .

- خلفت الصحافة كثيراً من الكتب الأدبية التى كانت مقالات ثم جمعت فى كتب منها: (2015)

1- وحي القلم لمصطفى صادق الرافعي. 2- حديث الأربعاء لطفه حسين. 3- فيض الخاطر لأحمد أمين.

البعثات والترجمة

س1: كان للبعثات التى أوفدها محمد على إلى آثار جلية فى النهضة الأدبية الحديثة) .. تتبع مسيرة هذه

البعثات مشيراً إلى آثارها فى هذه النهضة . (2011)

- كان الاتصال الحقيقي بين مصر وأوروبا عن طريق البعثات والترجمة

- 2- أراد محمد علي أن يقيم دولة قوية قوامها الجيش ورأى أن من أقوى العوامل التي تساعد على تحقيق ذلك أن يأخذ عن الغرب علومه وفنونه فأشأ محمد علي مدرسة لتعليم المبعوثين اللغة الفرنسية في باريس ظلت تعمل حتى أغلقت سنة 1848 م. 3- أوفد أول بعثة إلى باريس وكان أكثرها من غير المصريين إلا قلة من طلاب الأزهر
- 4- وقد سافرت البعثة وعددها 44 طالبا سنة 1827 م، وكان إمامها طالبا أزهريا أسس حركة الترجمة وشارك في النهضة هو رفاة الطهطاوي.
- 5- عاد أفراد البعثة مزودين بثقافة واسعة في مختلف الفنون من طب وهندسة وفلك وغيرها من علوم.
- 6- توالى البعثات من الطلاب المصريين إلى فرنسا وغيرها من البلاد الأوروبية وتخصص المبعوثون في فروع العلم والأدب. 7- كان للمبعوثين آثار جليلة في النهضة الحديثة بما ألفوا من كتب وما نقلوا من آثار الغرب من العلم والأدب.

أسباب النهضة الأدبية لحركة الترجمة:

1- التبادل الثقافي 2- تلاقي الأفكار الذي وفرته حركة الترجمة التي نشطت نشاطا ملحوظا في العصر الحديث.

س3: قارن بين أثر كل من الترجمة، والصحافة في النهضة الأدبية في العصر الحديث ؟

س: تركت الترجمة أثر عظيم في الأدب العربي الحديث، اشرح هذه العبارة بإيجاز؟ (الإجابة واحدة للسؤالين)

أثر الصحافة على النهضة الأدبية الحديث	أثر الترجمة في الأدب العربي الحديث:
<ol style="list-style-type: none"> 1- عالج الأدب موضوعات سياسية واجتماعية واقتصادية لا عهد لأدبنا القديم بها. 2- استحدثت الصحافة فنونا أدبية لم يكن لنا عهد بها من المقالة والقصة والأقصوصة والخاطرة. 3- نما في ظلها عدد كبير من الكتاب والشعراء نهلوا منها واستفادوا من لغتها. 4- ظهر الأسلوب المرسل في الكتابة الذي يهتم بالمعنى بعيدا عن التقيد بالسجع والبديع وغيرها من الحلى اللفظية والمعنوية المتكلفة. 5- انحسرت اللغة العامية في الكتابة. 6- عادت اللغة الفصحى على نطاق واسع. 7- أصبح الأدب بفضل الصحافة تعبيراً عن الوجدان الجماعي والأفكار المشتركة أكثر من كونه فرديا ذاتيا كما كان في الأدب القديم. 	<ol style="list-style-type: none"> 1- أخذ تيار الفكر الغربي يسري في تضاعيف شعره ونثره. 2- ظهرت المدارس النقدية تبعا لذلك. 3- ازدهرت فنون النثر الحديث محاكية نظائرها في الغرب، فكانت الأجناس الأدبية الجديدة: القصة والمسرحية والمقالة.

ما هو الغرض من الترجمة ؟

- 1- في بداية الأمر نقل العلوم التطبيقية من الطب والطبيعة والرياضيات والهندسة إلى المدارس التي أنشأها محمد علي. 2- توسعت حركة الترجمة لتشمل الآداب والفنون في عهد إسماعيل.
- 3- أنشئت عدة مدارس ومعاهد ومكاتب متخصصة في فن الترجمة وتعليم اللغات الأجنبية كمدرسة الألسن عام 1836 م، ومدرسة دار العلوم التوفيقية التي أنشئت عام 1880 م.
- 4- أقيم سنة 1881 مكتب للترجمة والتحرير برئاسة أديب إسحاق تحول فيما بعد إلى مدرسة المعلمين الخديوية؛ لتخرج نخبة من المدرسين المتخصصين في اللغات الأجنبية 1889م.

س5: علل: ساعد على ازدهار حركة الترجمة اللبنانيون والسوريون الذين نزحوا إلى مصر؟

- 1- لأن اتصال هؤلاء بالآداب الغربية أقوى من المصريين في عهد محمد علي.
- 2- كان اهتمامهم منصبا على الآداب والفنون. 3- نقلوا للأدب العربي منات المسرحيات والقصص الغربية المترجمة.
- 4- أشهر هؤلاء: نجيب حداد - خليل مطران - يعقوب صنوع - طانيوس عبده.
- 5- أصدروا مجلات اهتمت بترجمة ونشر الروايات الغربية الشهيرة من أمثال: مجلة مسامرات الشعب والراوي.

اتساع نطاق التعليم

في عهد إسماعيل

اهم المدارس في عهد اسماعيل	اهم الاحداث وفي عهد من -ومن انشاء المدارس؟
تولى اسماعيل الحكم وكان يوجد مدرسة ابتدائية واحدة	اغلق عباس وسعيد المدارس العليا التي فتحها محمد علي
اعداد البعثات حتى بلغت 172- اعداد المدارس العليا	الطب - الهندسة - الحقوق - الالسن
مدرسة دار العلوم	افتتحها على مبارك 1873

اول مدرسة للبنات	عرفت بمدرسة السيوفية
المدارس الصناعية	المساحة - المحاسبة - الزراعة - العميان - البكم
زاد عدد المدارس الابتدائية 40 مدرسة	
انشأت الحكومة مدارس ثانوية مثل :	راس التين - الخديوية
اعادة نظارة المعارف (التربية والتعليم)	ديون المدارس
اول من دعا تاسيس جامعة مصرية لتدريس التاريخ والفلسفة والأدب	سعد زغلول - مصطفى كامل

[[[الأزهر الشريف]]]]

س:1 اذكر فضل الأزهر في صيانة التراث العربي والإسلامي مع ذكر بعض أعلامه من الكتاب والعلماء

حافظ الأزهر على التراثين الإسلامي والعربي أثناء محنة الحكم العثماني. فقد أغلق العثمانيون المدارس التي فتحها الأيوبيون والمماليك , ولم يتبق الا ضوء بسيط من العلم يخرج من الجامع الأزهر , من خلال حلقات التدريس فيه.

العلوم التي درست فيه في تلك الفترة كانت تلقي فيه الدروس الدينية واللغوية والفلسفية والطبية والتي كانت ضعيفة بسبب ظلم العثمانيين لأهل مصر. **س:4:ارتبطت عوامل النهضة الادبية في العصر الحديث بالأزهر الشريف , اشرح هذه العبارة بإيجاز؟ 1- (في العصر الحاضر كان لعلماء الأزهر الشريف دور كبير في كل مجال يخدم اللغة العربية وينهض بأدائها) ... وضح هذا الدور مبيناً أثر الأزهر في بناء النهضة الأدبية الحديثة ؟**

من ناحية الترجمة

عندما تأسست مدرسة الإدارة والألسن أول مدرسة للترجمة كان المشرف عليها احد علماء الأزهر الشريف (رفاعة الطهطاوي) الذي ارتبط اسمه بتاريخ الترجمة في عهد محمد علي.

من ناحية الصحافة

حينما انشأ محمد علي جورنال الخديوي كان المشرف عليه احد علماء الزهر وهو الشيخ حسن العطار ويعاونه نخبة من علماء الأزهر.

وفي مراحل تطور الصحافة كان لعلماء وأبناء الأزهر دور في إصدار الكثير من المجلات والصحف مثل مجلة اليعسوب فهم أول من حرروا في الصحف.

من ناحية اتساع نطاق التعليم

كانت أول مدرسة للطب في العصر الحديث وكان الشيخ حسن العطار فيها داعية للتجديد ووقف يدافع عن علم التشريح.

وعمل بعض علماء الأزهر في المدارس التي أنشأها محمد علي. وعندما أنشئت مدرسة دار العلوم كان من الأزهريين طلاب وأساتذة فيها. وحينما استحدث محمد علي المناصب في الدواوين والنظارات كانوا هم أصحاب المناصب فيها.

من ناحية البعثات

كان الأزهريون هم طلاب البعثة الأولى في عهد محمد علي وكانوا أيضا منهم مبعوثون في عهد الخديوي إسماعيل , فنقلوا العلوم والمعارف والخبرات الأوروبية إلى مصر , لما عادوا كانوا هم بناء النهضة ومن أعلام الأزهر (رفاعة الطهطاوي - محمد علي البقلي - محمد عبده)

أعلام الأزهر ورواد النهضة الأدبية الحديثة

1- الشيخ حسن العطار (1776 - 1835) م

اسمه ونسبه

حسن بن محمد بن محمود العطار. كان والده يبيع العطور ولهذا ينتسب إليه. وهو من أصل مغربي.

مولده ونشأته وتعليمه

ولد بالقاهرة (1190 هـ - 1776م) وتلقى تعليمه في الأزهر منذ صغره.

وكان من ضمن شيوخه

(محمد مرتضى الزبيدي - محمد الأمير - محمد الصبان عبدالله الشرقاوى - البيهلي - حسن الجبرتي) والد عبد الرحمن الجبرتي المؤرخ المشهور وصاحب الشيخ حسن العطار, والذي كان مؤرخا وعالما في الرياضيات والفلك وبكيفية صنع المزولة.

طريقة تلقيه للتعليم

1- رجع إلى المصادر الأصلية ليتعلم منها 2- جمع في تكوينه العلمي بين (الأصالة الفكرية) عن طريق دراسة التراث (وإعمال العقل) عن طريق العلوم الحديثة في عصره.
3- اتجه إلى الكتب التي ترجمت في أوائل عصر النهضة في القرن الـ 19 , 4- رحل إلى بلاد الشام وألبانيا بعد جلاء الحملة الفرنسية وأقام فيهما فترة حيث عمل بالتدريس ثم عاد إلى مصر عـ1851م .
دوره في النهضة الأدبية الحديثة.(مهم جدا جدا)

1- استغل الشيخ حسن العطار قربه من (محمد علي) فأشار عليه بضرورة إرسال بعثات للخارج لتحصيل العلم , فكان أول بعثة إلى فرنسا بسببه.
2- أوصى بتعيين تلميذه (رفاعة الطهطاوي) ان يكون إماما لهذه البعثة.
3- أوصى الشيخ العطار (رفاعة الطهطاوي) ان يفتح عينه وعقله وان يدون رحلته يوميا , هذه المدونات أصبحت فيما بعد كتابا نشره الطهطاوي اسمه (تخليص الإبريز في تلخيص باريز).
4- شارك الشيخ العطار الوالي محمد علي في مراحل تطوير وبناء نهضة مصر الحديثة:-
* فقد اشرف على إنشاء أول مدارس عرفتها مصر في العصر الحديث : مدرسة الألسن والطب والهندسة والصيدلة ,
واسند مهمة إدارتها إلى من قام على إعدادهم من تلاميذ أمثال (الطهطاوي - محمد الطنطاوي).
* اختير العطار رئيسا لتحرير أول جريدة عربية مصرية (الوقائع المصرية) وذلك لجمال أسلوبه في الكتابة.
* أصبح الشيخ العطار شيخا للأزهر وهو في الرابعة والخمسين من عمره في عـ1830م.
* واصل دفاعه عن علوم النهضة وضرورة الأخذ بها من الناحية الشرعية.
وكان احد المتشددين حاول قتل الطبيب (كلوت بك) أثناء تشريح جثة في مشرحة مدرسة الطب بأبي زعبل فنأدى بضرورة علم التشريح في الطب بالرغم من محاولات الاعتداء عليه ممن يرون ان ذلك حراما فكان ذلك نقطة تحول في التعليم الطبي في العصر الحديث.
قال عنه المؤرخ الكبير عبدالرحمن الرافعي :
(كان الشيخ حسن العطار من علماء مصر الأعلام , امتاز بالتضلع في الأدب وفنونه , والتقدم في العلوم العصرية) وتوفي رحمه الله في عـ (125 - 1835)م .

2- رفاعة الطهطاوي (1801 - 1873) م(اهم واحد في اعلام الازهر)

رفاعة رافع بن بدوي بن علي الطهطاوي

مولده ونشأته

وُلد رفاعة رافع الطهطاوي في 15 أكتوبر 1801، بمدينة طهطا إحدى مدن محافظة سوهاج بصعيد مصر.

تعليمه

وجد من أسرة أخواله الكثير من الاهتمام بعد وفاة والده حيث كانت مليئة بالشيوخ والعلماء فحفظ علي يديهم المتون العلمية المتداولة في تلك الفترة وبعضا من الفقه والنحو.
- التحق بالأزهر الشريف حين بلغ سن السادسة عشرة في (1871).
- درس الحديث والفقه والتصوف والتفسير والنحو والصرف.
- تتلمذ على يد كثير من العلماء والشيخ أمثال (حسن القويسني - إبراهيم البيجوري - حسن العطار) وقد قويت صلته بالشيخ العطار فلأزمه كثيرا.
- ختم دراسته بالأزهر وهو في سن الحادية والعشرين.

وظائفه وأعماله

- عمل بالتدريس وكان حينها إماما في الصلاة لفرق الجيش العلوي الجديد.
- اختير إماما للبعثة العلمية في فرنسا , وهناك اهتم بتعلم اللغة الفرنسية وقراءة الكتب والترجمة.
- حمل معه اثني عشر كتابا نقلها عن الفرنسية ومعها أيضا مخطوطه (تلخيص الإبريز) هذه الكتب مختلفة من الأدب والتاريخ والجغرافيا والرياضيات والبحوث العسكرية وترجمة للدستور الفرنسي.
- عاد إلى مصر في عام 1831م بعد خمس سنوات ليقتضي بها ما تبقي من عمره باستثناء ثلاث سنوات قضاها في الخرطوم. - تولى أول وظيفة لها بعد عودته وهي مترجما في مدرسة الطب , فكان أول مصري يشغل هذه الوظيفة , وظل بها عامين.

- ترجم في تلك الفترة بعض الرسائل الطبية الصغيرة , وراجع ترجمة بعض الكتب ثم نقل إلى مدرسة الطبوجية في عام 1833م لكي يعمل مترجما للعلوم الهندسية والفنون العسكرية.

مدرسة الألسن

- اقنع الوالي محمد على بإنشاء مدرسة للمترجمين عرفت باسم مدرسة الألسن وكانت الدراسة فيها خمس سنوات وقد تزايد إلى ست سنوات.

- تولى نظارة مدرسة الألسن حين افتتاحها في عام 1835م. وكانت تضم في أول الأمر فصولاً لتدريس اللغات (الفرنسية - الانجليزية - الإيطالية - التركية - الفارسية)

- اتسعت المدرسة لتضم قسمًا لدراسة الإدارة الملكية العمومية والتي وظيفتها إعداد الموظفين اللازمين للعمل بالإدارة الحكومية وقسمًا آخر لدراسة الإدارة الزراعية الخصوصية بعد ذلك بعامين.

فكانت المدرسة تشبه جامعة تضم كليات الآداب والحقوق والتجارة.

- كان يقوم رفاعة الطهطاوي باختيار الكتب التي يترجمها تلاميذ المدرسة ومراجعتها وإصلاح ترجمتها.

- ظلت تلك المدرسة طوال خمسة عشر عامًا مشغلاً للعلم ومنازة للمعرفة ومكاناً لالتقاء الثقافتين العربية والغربية.

- تم إغلاق المدرسة في عهد الخديوي عباس حلمي الأول وأمر بإرسال رفاعة الطهطاوي إلى السودان بحجة توليه أول نظارة مدرسة ابتدائية هناك ومكث رفاعة الطهطاوي ثلاث سنوات ترجم فيها رواية فرنسية شهيرة بعنوان (تلماك)

المدرسة الحربية

- عاد الطهطاوي إلى القاهرة، وأسندت إليه في عهد الوالي الجديد "سعيد باشا" عدة مناصب تربوية.

- تولى نظارة المدرسة الحربية التي أنشأها سعيد لتخريج ضباط أركان حرب الجيش سنة (1277هـ == 1856م)، وقد عنى بها الطهطاوي عناية خاصة

- وجعل دراسة اللغة العربية بها إجبارية على جميع الطلبة، وأعطى لهم حرية اختيار أحدى اللغتين الشرقيتين:

التركية أو الفارسية، وإحدى اللغات الأوربية: الإنجليزية أو الفرنسية أو الألمانية

- أنشأ بها فرقة خاصة لدراسة المحاسبة، وقلماً للترجمة، وأصبحت المدرسة الحربية قريبة الشبه بما كانت عليه مدرسة الألسن.

نشاطه في إحياء التراث العربي الإسلامي (هام جدا)

ولم يكتف رفاعة بهذه الأعمال العظيمة، فسعى إلى إنجاز أول مشروع لإحياء التراث العربي الإسلامي

- نجح في إقناع الحكومة بطبع عدة كتب من عيون التراث العربي على نفقتها، مثل تفسير القرآن للفخر الرازي

المعروف بمفاتيح الغيب، ومعاهد التنصيص على شواهد التلخيص في البلاغة، وخزانة الأدب للبغدادي، ومقامات

الحريري، وغير ذلك من الكتب التي كانت نادرة الوجود في ذلك الوقت.

توقف نشاط الطهطاوي حتى تولى الخديوي إسماعيل الحكم فعاد رفاعة إلى ما كان عليه من عمل ونشاط على الرغم

من تقدمه في السن، فأشرف على تدريس اللغة العربية بالمدارس، واختيار مدرسيها وتوجيههم، والكتب الدراسية

المقررة، ورئاسة كثير من لجان امتحانات المدارس الأجنبية والمصرية.

أهم أعماله في عهد الخديوي إسماعيل من حيث الترجمة

- من أبرز الأعمال التي قام بها رفاعة في عهد الخديوي إسماعيل نظارته لقلم الترجمة الذي أنشئ سنة (1280هـ = 1863م) لترجمة القوانين الفرنسية.

ولم يكن هناك من أساطين المترجمين سوى تلاميذ الطهطاوي من خريجي مدرسة الألسن، فاستعان بهم في قلم

الترجمة، ومن هؤلاء: عبد الله السيد وصالح مجدي ومحمد قدرى.

فترجموا القانون الفرنسي في عدة مجلدات وطبع في مطبعة بولاق، ولم تكن هذه المهمة يسيرة، إذ كانت تتطلب إلماماً

واسعاً بالقوانين الفرنسية وبأحكام الشريعة الإسلامية، لاختيار المصطلحات الفقهية المطابقة لمثيلاتها في القانون

الفرنسي.

روضة المدارس

- تولى الطهطاوي في آخر حياته تحرير مجلة (الروضة)

اعتادت المجلة أن تلحق بأعدادها كتباً ألفت لها على أجزاء توزع مع كل عدد من أعدادها بحيث تكون في النهاية كتاباً مستقلاً.

ف نشرت كتاب "آثار الأفكار ومنثور الأزهار" لعبد الله فكري، و"حقائق الأخبار في أوصاف البحار" لعلي مبارك،

و"الصحة التامة والمنحة العامة" للدكتور محمد بدر، و"القول السديد في الاجتهاد والتجديد" للطهطاوي.

أهم كتبه التي ألفها

ومن أهم كتبه: -

1- مناهج الأبواب المصرية في مباحج الآداب العصرية.

2- المرشد الأمين في تربية البنات والبنين.

3- أنوار توفيق الجليل في أخبار مصر وتوثيق بني إسماعيل.

4- نهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز، وهو آخر كتاب ألفه الطهطاوي، وسلك فيه مسلكاً جديداً في تأليف السيرة النبوية تبعه فيه المحدثون.

أهم كتبه التي ترجمها

أما الكتب التي قام بترجمتها فهي تزيد عن خمسة وعشرين كتاباً، وذلك غير ما أشرف عليه من الترجمات وما راجعه وصححه وهذبه.

ومن أعظم ما قدمه الرجل تلاميذه النوابغ الذين حملوا مصر في نهضتها الحديثة، وقدموا للأمة أكثر من ألفي كتاب خلال أقل من أربعين عاماً، ما بين مؤلف ومترجم.

وفاته

توفي رفاة الطهطاوي سنة 1290 هـ / 1873م. عن عمر ناهز الاثنتين وسبعين سنة.

(ب) للشيخ محمد عبده. فضل على النهضة الأدبية. ناقش لك في أسلوبه.

3- محمد عبده (1266 هـ - 1323 هـ / 1849م - 1905م)

عالم دين وفقه ومجدد إسلامي مصري يعد أحد رموز التجديد في الفقه الإسلامي ومن دعاة النهضة والإصلاح في العالم العربي والإسلامي

حياته

ولد محمد بن عبده بن حسن خير الله سنة 1266 هـ الموافق 1849م في قرية محلة نصر بمركز شبراخيت في محافظة البحيرة. لأب تركماني وأم مصرية تنتمي إلى قبيلة (بني عدي).

تعليمه

التحق بالجامع الأزهر 1866 م وتتلذذ على يد شيوخ الأزهر الشريف ومن أهمهم (حسن الطويل - درويش الصوفي وحصل على الشهادة العالمية 1877م

الوظائف والأعمال التي تولاهما :

- دَرَسَ الأدب والتاريخ بدار العلوم ومدرسة الألسن.
- كان أحد رجال الثورة العربية ضد الإنجليز رغم أنه وقف منها موقف المتشكك في البداية.
- تم نفيه إلى بيروت لمدة ثلاث سنوات، وسافر بدعوة من أستاذه جمال الدين الأفغاني إلى باريس سنة 1884م، وأسس صحيفة العروة الوثقى، وفي سنة 1885م غادر باريس إلى بيروت، وفي ذات العام أسس جمعية العروة الوثقى. - دَرَسَ في المدرسة السلطانية في بيروت. حينما عاد بعفو من الخديوي توفيق بشرط عدم العمل بالسياسة.
- اشتغل بالتدريس وعين مفتياً وعضواً في مجلس الأوقاف الأعلى وعضواً بمجلس الشورى
- أسس جمعية إحياء العلوم العربية لنشر المخطوطات وزار الكثير من الدول العربية والأوربية.
- صدر مرسوم خديوي وقعه الخديوي عباس حلمي الثاني بتعيين الشيخ محمد عبده مفتياً للديار المصرية وصار الشيخ محمد عبده أول مفتي مستقل لمصر.

تأثيره الثقافي

يُعدّ "الإمام محمد عبده" واحداً من أبرز المجددين في الفقه الإسلامي في العصر الحديث، وأحد دعاة الإصلاح وأعلام النهضة العربية الإسلامية الحديثة؛

- ساهم بعلمه ووعيه واجتهاده في تحرير العقل العربي من الجمود الذي أصابه لعدة قرون.
- شارك في إيقاظ وعي الأمة نحو التحرر، وبعث الوطنية، وإحياء الاجتهاد الفقهي لمواكبة التطورات السريعة في العلم، ومسايرة حركة المجتمع وتطوره في مختلف النواحي السياسية والاقتصادية والثقافية.

س2: (من رواد الأزهر في العصر الحديث الشيخ محمد عبده) .. تحدث عن إصلاحاته وفضله على النهضة الأدبية في أسلوب الكتابة .

- دعوته إلى نشر التعليم الصحيح بين أفراد الشعب والإصلاح الاجتماعي
- استخدام الصحافة في محاربة الفساد وإيقاظ الوعي القومي.
- التدرج في الحكم النيابي بالتوسع في سلطة مجالس المديريات.
- دعا إلى مناهضة الاحتلال الأجنبي وتوثيق الروابط بين الشعوب الإسلامية.
- فضل الشيخ محمد عبده على النهضة الأدبية من ناحية أساليب الكتاب.
- يظهر فضل الشيخ محمد عبده فيما كان يقدمه من نماذج وبما كان يلفت إليه نظر الصحف من انحطاط أسلوبها وإلزام أصحابها أن يختاروا من الكتاب من يرفع مستوى الكتابة فيها.
- وقد تأثر به العديد من رواد النهضة مثل عبد الحميد بن باديس ومحمد رشيد رضا وعبد الرحمن الكواكبي.

وفاته

في الساعة الخامسة مساء يوم 11 يوليو عام 1905م / 7 جمادى الأولى 1323 هـ
توفي الشيخ بالإسكندرية بعد معاناة من مرض السرطان عن سبع وخمسين سنة، ودفن بالقاهرة ورثاه العديد من الشعراء.

اهم مؤلفاته	تلاميذته
1- رسالة التوحيد.	- محمد رشيد رضا - شاعر النيل حافظ إبراهيم
2- تحقيق وشرح "البصائر القصيرية للطوسي".	- شيخ الأزهر محمد مصطفى المراغي
3- تحقيق وشرح "دلائل الإعجاز" و"أسرار البلاغة" للبرجاني.	- شيخ الأزهر مصطفى عبد الرازق
4- الرد على هانوتو الفرنسي.	- شيخ العروبة محمد محيي الدين عبد الحميد
5- الإسلام والنصرانية بين العلم والمدنية (رد به على إرنست رينان سنة 1902م).	- سعد زغلول
6- تقرير إصلاح المحاكم الشرعية سنة 1899م.	- قاسم أمين
7- شرح نهج البلاغة للإمام علي بن أبي طالب	- محمد لطفي جمعة
8- العروة الوثقى مع معلمه جمال الدين الأفغاني.	- طه حسين

أولاً: مدرسة الإحياء والبعث (1838-1904)

س1: لماذا اطلق على حركة الشعراء اائل عصر النهضة مدرسة الاحياء والبعث ؟ وهل توافق على هذه التسمية ؟ ولماذا
لان الشعر قبل مدرسة الاحياء يميل الى الصنعة والاغراق في الحلية اللفظية والمعنوية وافق على هذه التسمية لأن البارودي أحيا الشعر العربي بعد موته في العصرين المملوكي والعثماني فهو قد أعاد الروح لجسم هامد فبعث فيه الحياة بعد أن فارقتة أو كادت.

س1: (نهض الشعر في أواخر القرن التاسع عشر وكان للبارودي دور بارز في هذه النهضة إلى جانب عوامل أخرى) . وضع ذلك على ضوء ما درست بإيجاز .

الأسلوب - 1 : ارتقي بالكلمة و العجالة من الضعف و الأبتذال إلى صحة التركيب و قوته
- 2 أبتعد عن الديدع أمتكلف إلى الرصانة و التحرر - 3 . أنتقل من ألتعقيد و أغموض إلى أالوضوح و الإفصاح.
الموضوع - 1 : أبتعد بموضوعاته عن ألتكرار و ألسطحية و أتجه إلى ألتجدد و أالتنوع.
- 2 عير عن أأحاسيس أذاتية و أأحياة أمعاصرة ، و ألقضايا أأقومية و أحداث أالعصر.
- 3 أنتقل بالموضوع أالشعري من أأامور أأشخصية أأأأفة إلى أأامور أأأمة أأتي تعير عن أأإنسان و أقدم فأأدة له
: أأأيال - 1 : أنتقل بأأأيال من أأضيق و أأسطحية إلى أأأألق في سماء أأشعر.
- 2 أأأأ على أأأسه في أن أأأل من أأصور أأأات فنية أأأرأة مرئية و مسموعة ، و أأأل أأل في وصف أأطبيعة و أأروپ و أأأأرگ و أأشوق لمصر.

من هم الشعراء الذين جارى وحاكى وعارضهم البارودي وكان يتنافس معهم حول المعانى ولا يقلدهم	امري القيس-النابغة -عنترة- ابي تمام-المتنبى-البحترى -الشريف الراضى - ابن زيدون- ابن خفاجة معتمدا على نقاء ذهنة وفطرة السليمة وقراءة وحفظ الجيد للشاعر حسين المرصفي
--	---

تتلمذ البارودي على يد الشيخ

س- ما الأسباب التي أدت إلى انحطاط الأدب في العصر العثماني ؟

- 1- الضعف لم يكن لعب او نقص في موهبة الشعراء -او لضعف او قصور في اللغة العربية
- 2- الضعف كان في تقليد القدامى والتكرار والجدب والسطحية وكان الشعر يميل الى الحيل اللفظية والمعنوية

مدرسة المحافظين

1- ظل البارودي رائدا لمدرسة الاحياء والبعث نصف قرن من الزمن .

س1: من الذى اطلق على مدرسة المحافظين هذا الاسم ؟

1- اسماعيل صبرى- عائشة التيمورية -احمد شوقي- حافظ ابراهيم- احمد محرم- ولى الدين يكن- احمد محرم-
محمد عبد المطلب- محمد رضا- عبد المحسن الكاظمي -معروف الرصافي من العراق -شكيب ارسلان من سوريا

س3: ما الذى يؤخذ على مدرسة المحافظين ؟

1- اهتمهم بالصياغة البيانية -دون عناية المضمون

2- عدم اهتمامهم بالتعبير عن تجاربهم النفسية - فلما تكشف اشعارهم عن شخصية الشاعر وطبعة
قارن بين مدرسة الاحياء والبعث والمحافظين من حيث خصائصهم ؟

مدرسة الاحياء والبعث	مدرسة المحافظين
1- التأثير بالقدماء في التعبير والتصوير 2- البدء بالغزل 3- وحدة الوزن والقافية. 4- البيت وحدة القصيدة - 5 . تقليد القدماء (في المدح والغزل والرثاء والفخر)	1- تقيّدوا بالبحور الشعرية المعروفة 2- تابعوا خطى الشعراء القدامى فيما نظموا من الشعر ونظموا المديح والرثاء والغزل والوصف 3- جارى المحافظون في بعض قصائدهم طريقة الشعر القديم الى اغراض تقليدية . 4- الالتزام بمنهج القدماء في استعمال الالفاظ الجزلة .

مدرسة الديوان

س1 : مم تكونت مدرسة الديوان ؟ و لم سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم ؟

ج : تكونت من الشعراء الثلاثة (العقاد ، المازني ، شكري) ، الذين كانوا متأثرين بالرومانسية في الأدب الإنجليزي ، ولديهم اعتزاز شديد بالثقافة العربية .

لماذا سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم

نسبة إلى كتابهم (الديوان في الأدب والنقد) الذي أصدره العقاد والمازني سنة 1921 فسمى الثلاثة (جماعة الديوان ، أو شعراء الديوان ، أو مدرسة الديوان ، والواقع أن آرائهم الشعرية قد ظهرت قبل ذلك منذ عام 1909 .

س3 : لماذا اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد ؟

ج : عندما وجدوا أنفسهم يمثلون الشباب العربي وهو يمر بأزمة فرضها الاستعمار علي الوطن العربي الذي نشر الفوضى والجهل بين أبنائه في محاولة منه لتحطيم الشخصية العربية الإسلامية .

س7 : ما مفهوم الشعر عند جماعة الديوان ؟

أن الشعر تعبير عن الحياة كما يحسها الشاعر من خلال وجدانه ؛ فليس منه شعر المناسبات والمجاملات ، ولا شعر الوصف الخالي من الشعور

س2: ما خصائص لغة شعراء مدرسة الديوان ؟ وما اهم الاغراض التي استحدثها شعراء تلك المدرسة ؟

الخصائص الفنية لجماعة الديوان هي : 1- الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية - التطلع إلى المثل العليا والطموح .

3- التجديد في الاغراض - وضوح الجانب الفكري عندهم مما جعل الفكر يطغى علي العاطفة ويسبقها عندهم .

5 . الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات - ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم

7- استخدام لغة العصر - 8 - الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة - 9- عدم الاهتمام بوحدة الوزن والقافية .

10- استخدام طريقة الحكاية في عرض الافكار والامال

اهم الاغراض : - الوحدة العضوية 2- عدم الالتزام بالوزن والقافية 3- يستخدمون لغة العصر .

من قائل هذه العبارة ((واوجز ما تصف به عملنا ان افلحنا فيه انة اقامة حديقين عهدين لم يبق ما يسوغ اتصالهما

والاختلاط بينهما)) **الاجابة : سعد زغلول**

***الفرق بين مدرسة الاحياء والبعث والمحافظين والديوان**

مدرسة الاحياء والبعث	مدرسة المحافظين	مدرسة الديوان
-التأثير بالقدماء في التعبير والتصوير 2- البدء بالغزل 3- وحدة الوزن والقافية. 4- البيت وحدة القصيدة - 5 . تقليد القدماء (في المدح والغزل والرثاء والفخر)	-تقيّدوا بالبحور الشعرية المعروفة 2- تابعوا خطى الشعراء القدامى فيما نظموا من الشعر ونظموا المديح والرثاء والغزل والوصف 3- جارى المحافظون في بعض قصائدهم طريقة الشعر القديم الى اغراض تقليدية 4- الالتزام بمنهج القدماء في استعمال الالفاظ الجزلة	-الوحدة العضوية 2- عدم الالتزام بالوزن والقافية 3- يستخدمون لغة العصر .

"التجديد قبل مدرسة الديوان"

1- تكلم عن حال الشعر في لبنان في مطلع القرن العشرين ، واذكر أهم شعرائه . وهل جدد شعراء تلك الفترة في

الشعر ؟ وما مظاهر التجديد؟ س1: من الذي دعا مدرسة الديوان الى التجديد؟ (مهم جدا وهذه صيغتين للسؤال)

هو خليل مطران : دعا مطران إلى التجديد في الأدب والشعر العربي فكان أحد الرواد الذين اخرجوا الشعر العربي من أغراضه التقليدية والبديوية إلى أغراض حديثة تتناسب مع العصر، مع الحفاظ على أصول اللغة والتعبير .

س2: من هو خليل مطران ؟

خليل مطران "شاعر القطرين 1 يوليو 1 - 1872 يونيو (1949) شاعر لبناني شهير عاش معظم حياته في مصر. عرف بغوصه في المعاني وجمعه بين الثقافة العربية والأجنبية، كما كان من كبار الكتاب عمل بالتاريخ والترجمة، يشبهه بالأخطل بين حافظ وشوقي، كما شبهه المنفلوطي بابن الرومي. أطلق عليه لقب "شاعر القطرين" ويقصد بهما مصر ولبنان، وبعد وفاة حافظ وشوقي أطلقوا عليه لقب "شاعر الأقطار العربية".

س3: بما اهتم خليل مطران ؟

اهتم مطران بالشعر القصصي والتصويري والذي تمكن من استخدامه للتعبير عن التاريخ والحياة الاجتماعية العادية التي يعيشها الناس،

س4 : ما الفرق بين مدرسة مطران ومدرسة الديوان ؟

مدرسة مطران	ومدرسة الديوان
مدرسة مطران خطوة انتقالية من الكلاسيكية إلى الرومانسية	ومدرسة الديوان انطلاقة في طريق الرومانسية
2 - مطران متأثر بالرومانسية الفرنسية	، وشعراء الديوان متأثرون بالرومانسية الإنجليزية
التزم مطران بوحدة الوزن والقافية	لم يلتزموا بها
تأثر بالشعر الغربي في اتجاه الرومانسي	تأثر بالشعر الغربي في اتجاه الرومانسي

س8 : شاع في تعبير جماعة الديوان أن القصيدة كائن حي .. فماذا يقصدون بذلك ؟

يقصدون بذلك الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ، ووحدة الجو النفسي .

[[[مدرسة شعراء المهجر]]]]

س1: من هم شعراء المهجر؟ س2- (للشعر المهجري سمات خاصة به، ومظاهر تميزه عن غيره) ناقش ذلك على ضوء دراستك .

شعراء المهجر أو مدرسة المهجر هم شعراء عرب عاشوا ونظموا شعرهم وكتابتهم في البلاد التي هاجروا إليها وعاشوا فيها، ويطلق اسم شعراء المهجر عادة على نخبة من أهل الشام وخاصة اللبنانيين المتقنين الذين هاجروا إلى الأمريكيتين (الشمالية والجنوبية) في ما بين 1870 حتى أواسط 1900

الرابطة القلمية: (أمريكا الشمالية)

أسسها (جبران خليل جبران) في نيويورك سنة 1920م ، وانضم إليه (إيليا أبو ماضي) و (ميخائيل نعيمة) نسيب عريضة – رشيد أيوب وغيرهما من عرب الشام.

وتمتاز بالآتي: (خصائص الرابطة القلمية)–

أعلنت الثورة على الشعر التقليدي ودعت إلى التحرر شكلا ومضمونا.

العصبة الأندلسية: (أمريكا الجنوبية)

ظهرت في سنة 1933م في البرازيل ، ومن مؤسسيها : مشيل معلوف ومن شعرائها :سلمى الصائغ ، والشاعر القروي ، وإلياس فرحات

وتمتاز بالآتي: (خصائص العصبة الأندلسية)

1- دعوا إلى دعم الصلات بين الشعر القديم والجديد.2- هي أقرب الى المحافظة على القديم

شاع حصر شعراء المهجر في الرابطتين	من امثال :جبران خليل جبران –إيليا ابو ماضي –ميخائيل نعيمة –شفيق المعلوف-إلياس فرحات نسيب عريضة - رشيد سليم الخوري
-----------------------------------	---

من الشعراء الذين لم يكونوا اعضاء في الرابطتين ؟

1-امين الريحاني 2-نعمة الله الحاج 3- فوزى المعلوف

خصائص أدب المهجر س4: ما العوامل المؤثرة في ادب المهجر؟ تحدث عن أهم مظاهر الشعر المهجري.

من حيث المضمون :1-النزعة الانسانية –التأمل-الوحدة-ظاهرة الحزن –الحنين الى الوطن الام.....من حيث الشكل والاداء:1-الوحدة العضوية 2-وحدة الموضوع 3-وحدة الجو النفسي 4-ترتيب الافكار والصور5-الاعتماد على الرمز6- تحرر شعرهم من الوزن والقافية ..

جماعة أبو للو

س1: ما سبب تسمية مدرسة أبولو؟

تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم يوحي من زاوية خفيفة باتساع مجالات ثقافتهم وإبداعهم كما اتسمت بوظائف (الاله الاغريقية أبولو) التي تتصل بالتمنية الحضارية ومحبة الفلسفة وإقرار المبادئ الدينية والخلقية.

س2: من هي جماعة أبو للو ؟ومن مؤسسها؟ومن اهم روادها؟

جماعة أبولو الشعرية هي إحدى المدارس الأدبية الهامة في الأدب العربي الحديث. مؤسسها هو الشاعر الكبير أحمد زكي أبو شادي الذي ولد في عام 1892م. ضمت الجماعة شعراء الوجدان في مصر والوطن العربي، ومن روادها: إبراهيم ناجي، وعلي محمود طه، وعلي الغناني،

س3: ما عوامل ظهور مدرسة أبولو؟

تجمع روادها على طريق التجديد من خلال إبداعهم. كما صدرت لهم دواوين أخرى فشعروا بضرورة أن تكون لهم رابطة أدبية تجمعهم، فأصدروا مجلة أبولو (سنة 1932 م، وكونوا جمعية أبولو في نفس العام.

س4: ما المقصود بذاتية التجربة الشعرية؟

المراد بذاتية التجربة أن يعيشها الشاعر أو يتمثلها حين يقرأ عنها، وهم يستعملون اللغة استعمالاً جديداً في إحياءاتها وتصويرها.....

س5: من هم شعراء الوجدان في مصر والوطن العربي؟

إبراهيم ناجي - علي محمود علي - علي الغناني - كامل الكيلاني - محمود عماد - جميلة العلايلي - صلاح أحمد إبراهيم

[[[[[النثر الجزء الثاني من الادب]]]]]]

س1: عرف النثر؟ وما هو مميزاته؟ وما هي فنون النثر في الادب العربي الحديث؟

النثر: هو الكلام الفني الجميل المنتثر بأسلوب جيد لايحكمة النظم الايقاعي ولاقافية كما في الشعر.

مميزات النثر: 1- اللغة المنتقاه 2- الفكرة الجليية 3- المنطق السليم 4- يغلب عليه عناصر الاسلوب الفني

5- يحرك المشاعر بلغة التصويرية 6- يجسد الاماني امام عيني الملتقى.

فنون النثر في الادب العربي الحديث: 1- الخطابة 2- المقالة 3- القصة 4- المسرحية النثرية 5- فنون النثر الوصفي كالنقد الادبي وتاريخ الادب والادب المقارن.

س2: ما هو فن الخطابة؟ وما المقصود بالخطابة؟

فن الخطابة: هو فن من فنون النثر الادبي قديم قدم الادب العربي وهو احد الانماط الفنية في العصر الجاهلي.

المقصود بالخطابة: هو فن مشافهة الجمهور باستمالتهم عاطفياً ومخاطبة عقولهم فهي تجمع بين الحجة والبرهان والانفعال والوجدان.

س3: ما العوامل التي ادت الى ضعف الخطابة قبل عصر النهضة؟

1- عدم وجود ميدان للخطابة يتحدث فيه الخطيب

2- عدم وجود دافع يحرض على القول

3- السياسة القاسية الظالمة التي كانت تكتم الافواه التي تمثلت في قسوة العثمانيين وظلمهم.

4- التخلف والركود الفكري الذي يحبس اللسان عن الافعال

5- ترك ميدان الخطابة والاشتغال بتحصيل الرزق لانهم كانوا فقراء.

س4: - (تعددت عوامل بعث ونهضة الخطابة في العصر الحديث) . اذكر أهم تلك العوامل في ضوء دراستك لهذا

1- انطلقت الحياة العامة في مصر نحو النهضة ومنها النهضة الادبية 2- نشوب الثورات ضد الاحتلال واهم هذه

الثورات العربية حيث صاحبت الخطابة الثورة وكان لسان الثورة وخطيب الثورة العربية هو عبدالله النديم وكان

موهبة في لسانه وقوة حجة 3- النضال السياسي في وجه المستعمر وعرفت مصر الزعامة السياسية بحكم العثمانيين

4- القدرة الخطابية التي ارتبطت بها الزعامة السياسية فشهدت مصر خطباء بارزين.

س5: علل: تجمدت الخطابة بعد العصر العثماني؟

لاعتماد اكثر خطباء الوعظ الديني على خطب ونصوص اعدت في عصور سابقة يقرؤها على الناس من الكتب

س6: ما العوامل التي ساعدت على ازدهار الخطابة السياسية؟

1- ظهور الاحزاب السياسية -ارتباط الزعامة السياسية بالقدرة الخطابية - نشأة البرلمان مما ادى الى جذب انظار الخطابة ومواجهة الخصوم السياسيين.

س7: (تمتاز الخطابة - بأنواعها المختلفة - بمميزات كثيرة) اذكرها مع توضيح أهم ما تمتاز به الخطابة

السياسية س- (قارن بين سمات الخطابة الدينية والقضائية والسياسية) (سؤال مهم جداً) الاجابة في س8: س9: س10

انواع الخطابة [الخطابة السياسية - الخطابة الاجتماعية - الخطابة القضائية - الخطابة الدينية]

مميزات الخطابة السياسية: 1- كانت تميل الى السجع والحلية اللفظية ثم تخلصت من المحسنات البديعية.

2- كانت تركز على اثارة العواطف ومخاطبة العقول 3- الاكثار من الاقتباس من القراءن الكريم والحديث النبوي

4- الاكثار من اقوال العرب واشعارهم.

س8: - للخطابة بأنواعها المختلفة سمات فنية .. تحدث عن هذه السمات ثم تناول ما تمتاز به الخطابة الاجتماعية .

الخطابة الاجتماعية :1-تنوعت الخطابة الى اغراض تقليدية وموضوعات مثل [التابين -التكريم - الاستقبال - التوديع الاحتفالات الاجتماعية مثل [الزواج-الميلاد]
2-موضوعات واغراض جديدة وهى التى فرضتها المستجدات الاجتماعية والفكرية وما واكبها نمو الوعى الاجتماعى وتطور المجتمعات فظهرت [قضايا التقليد- التجديد -المراة وخروجها للعمل]

س9:تحدث عن العوامل التى ساعدت على ازدهار الخطابة القضائية فى العصر الحديث(سماتها)؟

1-انشاء كلية الشريعة والقانون التابعة لجامعة الازهر.2-انشاء مدرسة الحقوق وهى اول جامعة اهلية (جامعة القاهرة) ثم تعددت فروعها بتعدد الجامعات .3-تخريج نخبة من الخطباء المفوهين الذين يتمتعون بثقافة قانونية
4-امتلاك ناصية البيان والقدرة على التصوير المؤثر في نفوس السامعين .

س10:تحدث عن سمات الخطابة الدينية ؟واذكر اهم عوامل ازدهار الخطابة فى العصر الحديث؟(هام جدا)

سمات الخطابة الدينية :1-اكثر الخطابة جمهورا :لانها ارتبطت بشعائر الاسلام . 2-انتقلت من طور التقليد والجمود الى طور التجديد والابداع في عصر النهضة .3-كثر الخطباء والواعظون الذين يمثلون الخطابة الدينية 4-اصبح الارتجال هو الاصل فيها فلا مجال لقراءة نص خطبة من وريقات
عوامل ازدهارها :أنشاء الازهر اقسام الدعوة في كليات اصول الدين وكلية الدعوة وكلية اللغة العربية وكلية الشريعة والقانون وكلية الدراسات الاسلامية والعربية 2-كان للكليات السابقة دور كبير في تخرج الخطيب المفوة والواعظ.

س11:اذكر نموذج من الخطابة الدينية ؟

خطبة سعد زغلول بعد قطع المفاوضات مع الانجليز في يوم 21 اكتوبر سنة 1924م

س12:اعلام الخطابة السياسية ؟والقضائية ؟والدينية ؟

اعلام الخطابة السياسية	اعلام الخطابة القضائية	اعلام الخطابة الدينية
عبدالله النديم - عبد الرحمان الكواكبي -سعدزغلول - مكرم عبيد	احمد لطفى السيد -صبرى ابو علام - عبد الرحمان الراعى	الشيخ المراغى - الشيخ محمودشلتوت - الشيخ الباقورى

س12:ما هى العوامل التى ادت الى ضعف الكتابة فى العصر العثمانى فى القرن التاسع عشر ؟

اسباب الضعف في الالفاظ والمعانى والموضوعات :[الالفاظ]1-اهتم الكتاب بالالفاظ وتركوا ماعادها.2-لم يكن هناك اهتمام بالالفاظ الى تتجة لتخير اللفظ الادق بمكانة في الجملة .3-عدم اختيار اللفظ السمع العذب 4-عدم اصطناع اسلوب رصين وعبارة رقيقة 4-اللع بالالفاظ واختيار المحسنات البديعية المتكلفة والاعتماد على التصوير البيانى .
[المعانى] 1- لم تكن هم الى استخراج المعانى او تعمل على صياغتها 2-رددوا معانى المتقدمين في صورة مهلهلة غير محكمة الصياغة .[الموضوعات] 1-عدم الكتابة في الموضوعات الجديدة 2-دارت الكتابة في الموضوعات القديمة مثل [العقاب والشكوى -الاستمناح - التهنة والتعزية]

س13:ما العوامل التى ساعدت على نهضة الكتابة فى صدر هذا العصر (19)

ظهر بعض الشخصيات الادبية في صدر هذا العصر نهضت الكتابة على ايديهم مثل :1- الشيخان الخشاب والعطار فقد عملا على بث الروح فيما كتب :السبب في ذلك ثقافتها وايضا عليهم ماخذ بسبب التزامهم بالسجع وبعض المحسنات البديعية .

[[[الشيخ رفاعه الطهطاوى]]] ودورة في نهضة الكتابة (النثر)1-كانت كتابته نور قويا انار الطريق للكتاب من بعده 2-قام بكتابة كتاب تلخيص الابرز في تلخيص باريز وهو اشارة الحكايات .3-استطاع ان يتحلل من كثير اثقال النثر 4-كانت ثقافته الفرنسية لها دور كبير في النهوض بالنثر(الكتابة).

#احمد فارس الشدياق المتوفى عام 1878م:كان حريصا على التجديد بسبب سفرة الى اوربا وتونس .

2-تخلى عن السجع في بعض كتابته 2-امتازت عباراته بالسهولة والوضوح بعد تخلية عن البديع المتكلف

3-تخلى عن الصور البيانية الغثة الباردة .لم يتخلص الشدياق نهائيا من تقليد الكتابة لانة استعمل بعض الاستعارات

س14:ماهى العوامل التى ساعدت على نهضة الكتابة فى اواخر القرن التاسع عشر ؟

1-الاتصال بالادب الغربى عن طريق :الترجمة 2-الاتصال المباشر عن طريق المؤلفات التى ترجمها البعثة الاولى وكانت ماننى كتاب 3-احياء التراث الادبى القديم مثل كتب الجاحظ - ابى حيان التوحيدى - المبرد - ابن قتبية لانهم وجد الدارسون في هذه الكتب البلاغة والروعة 4-الصحافة كان لها اثر في تطوير اساليب النثر الى السهولة والبساطة وطرح المحسنات البديعية .

س15:عرف المقالة ؟وما هى المقالة الاصلية فى فنون الادب ؟

المقالة : هي قطعة من النثر معتدلة الطول تعالج موضوع من وجه نظر كاتبها وهي اكثر الفنون استيعابا وشمولا لشتى الموضوعات .

المقالة الاصلية : هي التي توحى بما تعج به نفس الكاتب من عواطف وانفعالات في لغة فنية مؤثرة قوامها التصوير .

س16: تحدث عن انواع المقالة ؟ و قارن بين المقالة الادبية (ذاتية) والمقالة العلمية ؟ س2: عدد اهم خصائص المقال

و السمات الاسلوبية التي تشترك فيها المقالات بكافة انواعها ؟

انواع المقال [مقالة سياسية - مقالة دينية - مقالة اجتماعية - مقالة تاريخية]

السمات الاسلوبية وانوعها :

مقالة علمية	مقالة ادبية
<p>خصائصها : 1- تهتم بنقل الحقائق العلمية</p> <p>2- ترتيب الافكار بلغة سلسة الى الجمهور</p> <p>3- تبعد عن التائق في العبارة</p> <p>انواعها : 1- مقالة طبية 2- مقالة فيزيائية 3- مقالة كونية</p> <p>4- مقالة اقتصادية 5- مقالة ادبية</p>	<p>تعريفها: هي قطعة من الشعر المنشور تعبر عن مشاعرة وتنطلق مع خيالة وترسم ملاحمة الشخصية .</p> <p>اسلوبها : ادبي محض</p> <p>مميزاتها : تمتاز بالعواطف الجياشة 2- الخيال العريض 3- الصور المترفة 4- الاسلوب الرشيق</p>

س: (للمقال الأدبي خصائصه التي يتميز بها) ، تحدث عن مميزاته .

تمتاز بالعواطف الجياشة 2- الخيال العريض 3- الصور المترفة 4- الاسلوب الرشيق .

س17: من هم اشهر الكتاب في المقالة الادبية : ربما ياتي السؤال على هيئة اكمل - اختيار - صح او غلط

احمد حسن الزيات	مطفى صادق الرافعي	العقاد	طه حسين	عبد العزيز البشري
-----------------	-------------------	--------	---------	-------------------

س18: ما هي اقسام المقالة باعتبار علاقة موضوعها بالكاتب ؟

1- مقالة ذاتية وتمثلها المقالة الادبية 2- مقالة موضوعية وتمثلها المقالة العلمية بخصائصها وانواعها .

س19: اقسام المقالة من حيث التكوين الفني ؟ ومن حيث الطول ؟

من حيث التكوين الفني : مقالة قصصية 2- مقالة الرحالات 3- مقالة الرسالة 4- مقالة تمثيلية .

من حيث الطول : 1- المقالة 2- الخاطرة

س20: عرف الخاطرة ؟ واذكر اشهر كتابها ؟

هي المقالة القصيرة جدا لا تتجاوز عدة جمل وتعتمد على النظر الى الخاطفة في معالجة الموضوعات وتنسم غالبا

بالسخرية . **اشهر كتابها : 1- عبد الوهاب عزام 2- احمد رجب 3- احمد بهجت**

س21: ما هي خصائص (مميزات) المقالة ؟ (هام جدا جدا)

1- اختفت فية العبارات القديمة المحفوظة 2- اختفت فية المبالغات التي كانت في عصر الانحطاط 3- تراجع الاكثار من

الاستشهاد 4- قلة الترادف ومزاوجة الجمل 5- مساواة الالفاظ للمعاني 6- سمو الخيال 7- شمول الفكر 8- رصانة العبارة

9- سلامة الكلمة 10- شاعت فيها التشبيهات والاستعارات الجديدة مستمدة من الكاتب وعصره

س22: لماذا يغلب على المقالة ان تكون تعبيرا عن ذات كاتبها اكثر من ان تكون تعبيرا مجردا ؟

لان القارئ يرى موضوع المقالة بعيني الكاتب ويشعر بانفعالاته ويتاثر بافكاره .

نموذج من المقال : مقال طه حسين من كتاب حديث الاربعاء

س23: كيف ارتبطت نشأة القصة بالانسان ؟

1- القصة بمعنى الحكاية لها جذور في التراث الادبي . 2- عرف الانسان القصة منذ اقدم العصور وهو مصدر الفن .

3- كانت الحياة باوسع معانيها مسرح الاحداث التي صورتها القصة 4- كانت خيلات الانسان واحلامه منبع ابداع

حكايات وشخصيات وكفاح وصراع وطبيعة الانسان .

س24: وضح اطوار الفن القصصي في العصر الجاهلي ؟

1- العصر الجاهلي حافل بالنماذج القصصية التي تصور العرب في مختلف جوانب حياتهم في الحرب والسلم .

2- كانت المادة القصصية تروى مشافهة ويتوارثونها جيلا بعد جيل .

س25: وضح اطوار الفن القصصي في العصر العباسي ؟ وما انواع القصص التي ظهرت في هذا العصر ؟

1- تطور المجتمع العربي تطورا في كل المجالات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفكرية والادبية .

2- ظهرت ثمرة اكبر تفاعل بين مختلف الحضارات وكان منها الوان جديدة في الادب مثل : القصة .

انواع القصص : 1- القصة الخرافية : التي تمثل على لسان الحيوان 2- القصة المقامية 3- القصة الفلسفية مثل [حي بين

يقظان - رسالة الغفران] 4- شهدت بعض القصص والسير الشعبية مثل : [سيرة عنترة بن شداد - سيف بن ذي يزن

- قصص بنى هلال - الف ليلة وليلة] ...

س26:وضح اطوار الفن القصصى فى العصر الحديث ؟

1-عاش الادب حالة من الركود والخمول 2-ظهرت عدة عوامل ساعدت على النهضة مثل(الطباعة –الصحافة- الترجمة)وكان ثمرة هذا احياء البعث الشعري 3-اول مظهر من مظاهر النشاط الروائى فى مصر فى القرن التاسع عشر تتمثل فى القصة التعليمية المترجمة (تليماك) وقد ترجمها رفاعه الطهطاوى 4-قدم فرج انطون القصة التعليمية لاختلاف عن مترجمات رفاعه الطهطاوى 5-جاء على مبارك وسلك المسلك نفسه 6-جاء محمد الموليحي فى حديث عيسى بن هشام وحافظ ابراهيم فى (ليالى سطحي)

س27:وضح اطوار الفن القصصى فى تيار ما بين التعليم والترفيه ؟وما اهم القصص فى هذه المرحلة ؟وما دور المصريين فى الفن القصصى فى هذا الطور ؟

1-بداء هذا الطور المهاجرون الشوام الذين كانوا اكثر اقبالا على الثقافة الاوروبية 2-تتمثل دورهم فى نقل الاشكال الادبية الجديدة الينا وفى مقدمتها القصة .
اهم القصص :ظهرت الرواية التاريخية على يد [جورج زيدان]الذى قدم روايات مثل [فتاة غسان –ارمانوسة المصرية – عذراء قريش – عادة كربلاء – الحجاج بن يوسف]
دور المصريين :لم يكن لهم دور لانهم كانوا مشغولون بمحاولة الاصلاح الاجتماعى وبعث التراث العربى القديم.
س28:تحدث عن طور تيار رواية التسلية والترفيه ؟وما هى حال الرواية فى هذا الطور؟واهم الاعمال (القصص)؟

1-بداء هذا الطور فى اواخر القرن التاسع عشر الى ثورة 1919م
حال الرواية :ظلت الرواية غير معترف بها فى الحياة الادبية المصرية بسبب انهم نظروا الى الرواية بانها وليد غير شرعى فى هذا المجتمع .
اهم الاعمال :ظهرت رواية فنية كتبها (محمد حسين هيكل) واستخدم اسم مستعار للتعبير عن نفسه مثل(فلاح مصرى) وسماها (مظاهر واخلاق ريفية) تجنباً للاستهجان .

س29:تحدث عن طور تيار رواية التسلية والترفيه ذات البعد الاجتماعى ؟واهم اعمال هذا الطور ؟

1- نجحت القصة فى هذه الفترة فى نفس الوقت كانت البلاد تحاول الاستقلال فى المجال السياسى واصلت القصة تطورها ومواكبها لمتغيرات المجتمع السياسية والفكرية .
اهم الاعمال :قدم عيسى عبيد مجموعة القصصية [احسان هانم]اهاها الى سعد زغلول 2-كتب رواية [ثريا]3-كتب محمود تيمور رواية[رجب افندى]4-كتب طاهر شاهين رواية [حواء بلا ادم]وتتنمى الى مرحلة اكثر نضجا .
س30:تحدث عن طور تيار الالوان المختلفة من الروايات ؟وما اشهر روايات هذا الطور؟وما اثرها هذه الروايات ؟

1-هذا الطور ظهرت فيه الوان مختلفة من الروايات النفسية والاجتماعية والسياسية والذاتية .
اشهر الروايات :1-رواية الايام (طه حسين)2-رواية سارة (العقاد)3-رواية ابراهيم الثانى (للمازنى)4-رواية الرباط المقدس (توفيق الحكيم) .
اثر هذه الروايات :عززت مكانة الرواية فى الادب العربى .
س31:تحدث عن طور تيار الرواية الواقعية التحليلية وما مفهومها ؟ومن رواد القصة العربية ؟وما دورهم ؟

مفهوم الرواية الواقعية:هى التى تحكى تفاصيل الواقع المصرى وتطور الشخصية المصرية فى مختلف اطوار عمرها .
رواد القصة العربية :أ- [نجيب محفوظ] :دورة 1-انتقل بالقصة العربية الى مصاف الاداب العالمية 2-كتب قصص قصيرة وروايات قصيرة تمثل الواقعية 3-اعطى للقصة مكانة فريدة فى الادب العربى .
ب-كتاب القصة من الجيل الثانى بعد نجيب محفوظ1-عبد الحميد جودة السحار2-عادل كامل 3-يحيى حقى 4-محمد عبد الحليم عبد الله 5-يوسف السباعى]

ج:كتاب الجيل الثالث [1-عبد الرحمان الشرقاوى –صالح مرسى - يوسف ادريس – عبد الستار خليف]

س32:ما المراد بالفن القصصى ؟وما انواع الفن القصصى ؟

يقصد به عدة صنوف ادبية تتنوع بين رواية وقصة طويلة وقصة قصيرة واقصوصة

س33:قارن بين القصة والرواية ؟(هام جدا جدا)

القصة	مكونات القصة	الرواية	خصائص الرواية
1-لم تستقر على مدول اصطلاحى محدد2-تستعمل احيانا مشتملات الفن القصصى من رواية -اقصو- حكاية – نادرة احداث3-تستخدم للدلالة على نوع من الفن القصصى	1-الحدث 2-الشخصية 3-الحوار والسرد 4-الزمن والمكان (البيئة)	هى اكبر انواع الفن القصصى حجما فهى تملا المجلدات وتستغرق اياما وليالى فى قرائتها .	1-تصور البطولات الخارقة من خلال روايتها للاحداث التاريخ2-تمثل الصورة الادبية النثرية التى تطورت عن الملحمة القديمة 3-ذات سياق ممتد فى الزمن4-ذات احداث متشعبة فى المكان 5-تعالج فترة من الحياة 6-تعتمد على التفاصيل

فهي وسط بين الرواية والاقصوصة .		الطويلة 7-تحلل الاحداث والوقائع الرواية تعتبر قصة طويلة .
---------------------------------	--	---

س34: قارن بين القصة القصيرة ؟ الاقصوصة ؟ اشرح اساس بناء القصة القصيرة ؟ (سؤال الكتاب)

القصة القصيرة	خصائص القصة القصيرة (اساس القصة القصيرة)	الاقصوصة
هي التي تمثل حدث واحد يقع في وقت واحد	1--تركز على شخصية او حادثة مفردة او عاطفة او مجموعة من العواطف التي اثرها موقف واحد . 2- تقرأ في وقت واحد لا يقل عن ربع ساعة ولا يتجاوز الساعتين . 3- عدد كلماتها ما بين 1500 الى 10000 كلمة	هي عمل روائي اقصر من القصة القصيرة حجما يكتفى بالتتابع السريع الخاطف او احساس او انفعال يحاول القاص ان يطيف به

س35: عرف الحدث ؟ الشخصية ؟ وبين اقسام الشخصية في القصة ؟؟ (قارن بين الحدث والشخصية)

الحدث	الشخصية
هو الفعل القصصي او الحادثة التي تشكلها حركة الشخصيات لتقدم في النهاية تجربة انسانية ذات دلالات معينة	هي الكائن الانساني الذي يتحرك في سياق الاحداث وقد تكون من الحيوان كرمز يشف شخصية انسانية لهدف العبرة والعظة

اقسام الشخصية : 1-شخصية رئيسية : وهي محور القصة ومحرك الاحداث . 2-شخصية ثانوية : وهي تأتي في مكان اقل في القصة وتابعة للشخصية الرئيسية .

3- الشخصية النامية : هي التي تنمو بنمو الاحداث وتقدم على مراحل تطور الرواية في حالة صراع مع الآخرين

4- الشخصية المسطحة : هي التي لاتكاد طبيعتها تتغير من بداية القصة الى نهايتها وانما تثبت على صفحة واحدة .

س36: عرف الحوار ؟ وما هو السرد ؟ (قارن بينهم)

الحوار	السرد
هي اللغة التي تنطق بها شخصيات الرواية لتعرف بالشخصية وتحرك الحدث مما يساعد على حيوية المواقف	هو قول او خطاب صادر من السارد (الواصف) يصف عالما خياليا مكونا من اشخاص يتحركون في اطار زمني ومكان محدد

تعريف الحوار والسرد معا: هو الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر القصة باعتبارها نوعا من فنون القول

س37: من مكونات القصة الزمان والمكان قارن بينهم (تعريفهما)

الزمان	المكان
هو يمثل عنصر من العناصر الاساسية التي يقوم عليها فن القص وهو اكثر الانواع الادبية ارتباطا بالزمن (القص)	هي البيئة التي يعيش فيها الناس لذلك يهتم الكاتب القصصي بتحديد المكان لذلك لدوره في تحديد ملامح الشخصيات

س38: عرف المسرحية ؟ مما تتكون ؟ وماذا يقصد بالوحدة قديما وعند المسرحيين ؟

المسرحية : هي قصة تمثيلية تعرض فكرة او موضوع او موقفا وذلك من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ونتيجة للصراع بين هذه الشخصيات يحدث التعقيد .

تتكون من : فصل واحد او ثلاثة او خمسة وفي الجميع لابد من توافر الوحدة .

الوحدة قديما : 1-وحدة الزمان 2-وحدة المكان 3-الحدث

المقصود بالوحدة عند المسرحيين المحدثين : هي وحدة الموضوع والفكرة ولا يهتمون بهذه التفريعات [الزمان - المكان - الحدث]

س39: اشرح اساس بناء القصة ؟

العرض	التعقيد	الحل
يكون غالبا في الفصل الاول ويتم فيه التعريف بموضوع المسرحية وشخصياتها المحورية	هو تتابع الاحداث الى ان تصل الى الذروة	ياتي في ختام المسرحية ويزيل التعقيد السابق

س40: اشرح عناصر المسرحية ؟ وبين بايجاز كل عنصر من عناصرها ؟ (هام جدا جدا)

الفكرة	الحكاية	الشخصيات	الصراع	الحوار
هي المضمون العام	هي جسد الفكرة	هي النماذج البشرية	هو اهم اساس	يسمى الاسلوب

للمسرحية وهى اروع العمل المسرحى . 1-قد تكون الفكرة اجتماعية مثل [مسرحية الست هدى] لاحمدشوقى 2-فكرة عاطفية مثل (مسرحية مجنون ليلي) 3-فكرة سياسية مثل (مسرحية شيلوك الجديد) لعللى احمد باكتير 4-فكرة تاريخية مثل [مسرحية اهل الكهف] لتوفيق الحكيم	الفكرة المسرحية فهى المضمون الذى يحمل الفكرة الى المشاهد او القارئ	التي تؤدى الحوار ويختلف اسلوب كل شخصية حسب مستواها وثقافتها ونفسيته واتجاهتها	المسرحية حتى ان النقاد يقولون لامسرح بلا صراع وقد يكون الصراع دينيا او خلقيا او اجتماعيا او ذهنيا	:وهو يتوزع بين الشخصيات المختلفة وذلك حسب مستوى كل شخصية ويختلف الاسلوب من مسرحية الى اخرى
---	--	---	---	--

س41: يرى البعض ان تراثنا العربى لم يعرف فن المسرحية ,ماصحة: هذا الرأى ؟ولماذا ؟(هام جدا جدا)

نعم راي صحيح :لماذا:كالاتى

- 1- اول ظهور هذا الفن كان في الحضارات القديمة عند المصريين القدامى والاغريق
- 2- لم يهتم العرب الاوائل بهذا الفن
- 3- لان حياتهم كانت تعتمد على الحل والترحال وعدم الاستقرار
- 4- لان العمل المسرحى يحتاج الى تجمع السكان واستقرارهم وهذا لايعرفه العرب في الجاهلية
- 5- وبعد استقرار المسلمين واقامتهم في مدن الانصار ظل المسرح لامكان له بالرغم من ازدهار حركة الترجمة ولم ينقل المسلمون المسرح الاغريقى من اليونان

س42:ما السبب في عدم ظهور المسرح عن المسلمين الاوائل ؟

- 1-لانهم وجدوا فى تلك المسرحيات وثنية تتمثل في تجسيد الاله 2- وجدوا ان المسرحيات تصور الاله دوما في حالة صراع مع غيره من الالهه والبشر وهذا التصوير يتعارض مع قيمة الاسلام .

س43:اشرح ظهور الفن المسرحى في عصر النهضة الادبية ؟

اول عهد العربى بالمسرح كان في عصر النهضة وقد مر بعدة مراحل في الادب العربى الحديث .

س44:اشرح مراحل واطوار الفن المسرحى في الادب العربى ؟

المرحلة الاولى :مرحلة مسرح مارون النقاش في بيروت

مارون النقاش	مسرحياته	اسلوبه
هو رائدالمسرح العربى وقد ولد في بيروت سنة 1817وتوفى سنة1885	1-البخيل :هى اول مسرحية له 2-ابو الحسن 3-هارون الرشيد	يتميز اسلوبه بالميل الى البساطة والفكاهة والمزج بين الفصحى والعامية

المرحلة الثانية :مرحلة مسرح يعقوب في مصر

يعقوب صنوع	دورة فى الفن المسرحى	موضوع مسرحياته	اسلوبه
ولد في مصر سنة 1839م.وتوفى سنة 1912	1-نهض بالمسرح في مصر2-قدم مايزيد على 32 مسرحية وذلك على مسرح صغير انشاءه في احد مقاهى الازبكية	كانت مسرحياته تدور حول الموضوعات التاريخية مثل [مسرحية المعتمد بن عبد الله]	1-كان يستخدم لغة اقرب للعامية . 2-كان يعتمد على النقل او الاقتباس او الترجمة .

المرحلة الثالثة :هى مرحلة ميلاد المسرحية الاجتماعية الخالصة.

يمثلها	ظهورها	ماتناولة في مسرحياته
جورج ابيض	ظهرت المسرحية الاجتماعية الخالصة على مسرح جورج ابيض الذى كان عاندا من بعثة بفرنسا سنة 1910م.على مسرحة تم عرض مسرحية مصر الجديدة سنة1912.[لكتبها فرج انطون]	تناول جورج في مسرحياته كثيرا من السلبيات التى تسلت من الاستعمار الاوربى الى مصر مثل :[لعب القمار- شرب الخمر - تعاطى المخدرات]

المرحلة الرابعة :تمثل اتجاهات المسرحية المصرية الحديثة

متى بدأت هذه المرحلة	من الذين تطورت على ايديهم	الاعمال التي قدمها محمود تيمور وراخية
بدأت عقب ثورة 1919م.	تطورت على يد الاديب محمود تيمور وراخية محمد تيمور فقد عالجا بعض مشكلات المجتمع المصرى على المسرح لأول مرة	1-العصفور في القفص :التي تعرض فيها تربية الابناء تربية قاسية . مسرحية الهاوية :التي تناول فيها الادماء ومشكلاته .

المرحلة الخامسة :مرحلة الازدهار الحقيقي للادب المسرحى في مصر يمثلها احمد شوقي -توفيق الحكيم

احمد شوقي	مسرحياته	توفيق الحكيم	مسرحياته
هوراند المسرح الشعرى قد ظهرت المسرحية الشعرية على يدية	1-مصرع كليوباترا 2-مجنون ليلى 3-قمبيز 4-على بك الكبير 5-الست هدى .. قدم مسرحية نثرية :اميرة الاندلس	هو راند المسرح النثرى قد ظهرت على يدية المسرحية النثرية في ثوب فنى زاهى الالوان .	1-المسرحية السياسية مثل[مسرحية الضيف الثقيل]رمز بها الى الاحتلال الانجليزى . 2-المسرحية الذهنية مثل :[مسرحية اهل الكهف] 3-المسرحية الاجتماعية مثل:[مسرحية الايدى الناعمة -الصفقة] 4-المسرحية النفسية مثل:[مسرحية نهر الجنون] 5-المسرحية الوطنية مثل:[مسرحية ميلاد بطل]

س45:تكم عن مسرحيه ميلاد بطل لتوفيق الحكيم ؟

1-نوع المسرحية :وطنية .2-مكونات المسرحية :تتكون من فصل واحد.3-احداث المسرحية .تصور المسرحية قصة بطل في ميدان المعركة يبين فيها معنى البطولة الوطنية .

س46:وضح اثر ازدهار حركة التأليف المسرحى ؟

1-رواج حركة التمثيل 2-تكوين الفرق المسرحية مثل [فرقة رمسيس]التي كونها يوسف وهبى [فرقة نجيب الريحانى] 3-ظهرت بعض الفرق الفنية التي دفعت الكتاب الى تجويد واصفال نصوصهم المسرحية .

س47:وضح دور المسرح فى التغيرات التى لحقت بالمجتمع المصرى عقب ثورة 1952م؟

عقب ثورة 1952م.ظهرت مجموعة من الاعمال المسرحية منها:الاجتماعية- التاريخية -السياسية لعدد من كتاب المسرح :1- مسرحية شهرزاد [توفيق الحكيم] 2-مسرحية النار والزيتون [فريد فرج] 3-مسرحية ثورة الزنج [معين بسيسو] 4-مسرحية ماساة الحلاج [صلاح عبد الصبور] 5-مسرحية الهلافت [محمود دياب] 6-مسرحية اه يالليل ياقمر[لنجيب سرور] 7-مسرحية سر الحاكم بامرالله[لعلى احمد باكتير]...

س48:ما هى الاسباب التى ادت الى ضعف وتراجع المسرحية العربية ؟(هام جدا)

1-ضعف المسرح القومى المدعومة من الدولة .
2-ظهور المسارح الخاصة الساعية للكسب المادى .
3-تراجع النصوص المسرحية الجادة .
4-تحول المسرح من اداة للارتقاء الحث الفنى للجمهور لاداة تسلية وترفيهة .تأثر النص المسرحى لذلك وتلاشت ادبيته .

نسالكم الدعاء

الفقير الى الله امستر محمود حلمى