

التربية الفنية

الصف الثالث الإعدادى
الترم الأول

Follow me on



:



[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/A7MED.T.SA3ED](https://www.facebook.com/A7MED.T.SA3ED)

الأخشاب على مر العصور

- استخدم الفنان المصرى الأخشاب منذ عصر ما قبل الأسرات و أنتج منها احتياجاته البيئية فنرى الأثاث الذى صنع على درجة ملحوظة من التقدم حيث صنعوا الأسرة للنوم و الصناديق الصغيرة لحفظ الأشياء الثمينة .

عصر الدولة القديمة

ظهر نمو فنى فى المنتجات الخشبية فلقد استخدمت أخشاب ذات ألوان مختلفة و زينت بعناصر زخرفية و نباتية و حيوانية و ظهرت صناعة الكراسى بأرجل على هيئة حيوانات و طعموا الصناديق الخشبية بالعاج و الأبانوس و ظهرت صناعة التماثيل مثل : تمثال شيخ البلد المنحوت من خشب الجميز

عصر الدولة الحديثة

ظهرت تماثيل متنوعة من الخشب الملون و كبر حجم الصناديق و ظهرت تصميمات غاية فى الروعة و طعمت الكراسى و الأسرة و الصناديق بالأبانوس حيث ازدوج التطعيم بين العاج و الأبانوس و الرخام و النحاس الأصفر و الأحمر حتى وصلت إلى درجة رفيعة من التقدم

العصر القبطى

برع الفنان القبطى فى المشغولات الخشبية و فن تطعيم الأخشاب و ظهر ذلك فى الكنائس القديمة حيث شهدت أبواب الكنائس و الشبابيك و الأثاث براعة الفنان فى أعمال النجارة حتى وصلوا إلى درجة عالية فى دقة الحفر

العصر الإسلامى

ازدهر فى العصر الإسلامى من إنتاج المشغولات الخشبية حيث اهتم الفنان الإسلامى بصناعة الأبواب الخشبية و قد حفر عليها زخارف بارزة و غائرة و مفرغة و مكسية بصفائح النحاس و زخارف هندسية و نباتية و ظهر ذلك فى الأبنية المعمارية و دخلت فى صناعة القباب و المحاريب و المنابر و صنع منها المشربيات و الأثاث المنزلى

العصر العباسى

امتاز بالزخارف الخشبية المحفورة بطريقة الحفر المائل و المنحرف

العصر الفاطمى

تنوعت الزخارف و جمال الصناعة و ظهر ذلك فى محراب السيدة رقية و الأبواب الفاطمية الضخمة

العصر المملوكى

أنتجت فيه زخارف الحشوات من الخشب برسوم دقيقة
بالتطعيم بأشرطة رفيعة من العاج و الخشب النفيس و
ازدهرت صناعة المشربيات و الكراسى و الدكك و المنابر

الحفر على الخشب

إن الممارسة و التجريب هي أكبر فرصة للتعرف على خصائص الخشب الذى نستخدمه للحفر و عندنا نتحدث عن الحفر على خامة الخشب ندرك أننا نتعامل مع ملمس السطح الخشبي .

الحفر هو نوع من أنواع التقنيات التي تستخدم على خامة الخشب (النقش ، الحرق ، زخرفة الشب بخامات مثل : العاج و شاراتح المعدن و الصدف ، أسلاك النحاس الأحمر و الأصفر ، التلوين)

الأخشاب المستخدمة للحفر :

- ❖ خشب الجوز : يتميز بجمال أليافه و صلابته المرنة
- ❖ خشب البلوط : لونه أبيض و صلب
- ❖ خشب القرو : يحتاج فى تشغيله إلى مهارة خاصة و هو غالى الثمن
- ❖ خشب الماهوجنى : لونه قريب للحمرة و أليافه مستقيمة و صلبة
- ❖ خشب الأبانوس : من أصلب الأخشاب يستخدم فى التطعيم
- ❖ خشب الزان : لونه بنى أليافه مستقيمة يجمه بين الصلابة و الليونة
- ❖ خشب العيزى : لين و مقاوم للرطوبة
- ❖ خشب الموسكى : لين و خالى و من العقد و أليافه غير مندمجة

❖ الخشب الأبيض : كثير العقد و رخيص الثمن
ملحوظة : هناك أنواع أخرى رخيصة الثمن مثل (فروع
الليمون ، الجزورين ، التوت و الصفصاف ، أخشاب
الفواكه)

أنواع الحفر :

- ✓ الحفر البارز المشكل : يستخدم فى العمل على الجدران و الحشوات
- ✓ الحفر البارز المجسم : يستخدم فى العمل على واجهات المباني الضخمة
- ✓ الحفر الواطى : يستخدم فى تصميم الميداليات
- ✓ الحفر الغائر : عكس الحفر البارز
- ✓ الحفر المجسم : هو أدق أنواع الحفر يستخدم فى أعمال النحت و التماثيل
- ✓ الحفر المفرغ : يستخدم فى عمل البراويز و الإطارات الثمينة

خزفيات

الطينة لغة التشكيل ، تقدمت الصناعة و التكنولوجيا فى عالم الخزفيات و لكن الفارق كبير بين إنتاج القوالب الخزفية الصناعية و بين إبداعات أنامل الإنسان .
إن الإنتاج اليدوى للخزف له جمال خاص يحفظ للإنسان آدميته حيث تظهر الأعمال مثقلة بالإحساس العاطفى و المشاعر الفياضة .

أنواع الطينات :

- الكاولين
- البوكلى
- الأرمل

طرق التشكيل الخزفى :

- طريقة القالب
- طريقة الحبال

من ألوان الأكاسيد المستخدمة فى التلوين :

- ❖ اللون الأسود : و هو ينتج من أكسيد المنجنيز
- ❖ اللون الأحمر : هو ناتج من أكسيد الحديد الأحمر و الأصفر
- ❖ اللون الأزرق : هو ناتج من أكسيد الكوبلت و هو أغلاهم سعراً
- ❖ اللون الأخضر : هو أكسيد الكروم الأخضر

الأفران المستخدمة فى الحرق :

- الأفران الشعبية
- أفران الوقود السائل
- الأفران الكهربائية