

أولا - التعبير

( الأسئلة في أربع صفحات )

اكتب في واحد فقط من الموضوعات التالية :

- ١- لوسائل الإعلام المختلفة دور بارز في تشكيل الوعي الثقافي للمواطن المصرى .  
اكتب في هذا الموضوع مبينا أثر هذا الدور فى رقى الفرد والمجتمع .
- ٢- لقد ظهر فى العصر الحاضر أوبئة خطيرة أصابت بعض الحيوانات والطيور ،وصارت تشكل خطراً يهدد حياة البشر . اكتب فى هذا الموضوع مبينا جهود الدولة ، ومسؤولية الأفراد فى مواجهة هذه المشكلة .
- ٣- اكتب قصة تحت عنوان " على الباغى تدور الدوائر " مبيئاً عاقبة الغش التجارى ، وبيع الأغذية والأدوية الفاسدة ، وترويج السموم فى المجتمع .

ثانيا - القراءةالمجموعة الأولى - من كتاب [ الأيام ]

أجب عن سؤال واحد فقط من السوالين التاليين :

- ١- " وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئا من الإهمال أيضا ، والازورار من وقت إلى وقت . وكان احتياط إخوته و أخواته يؤذيه ؛ لأنه كان يجد فيه شيئا من الإشفاق مشوباً بشيء من الازدراء " .  
( أ ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :
  - ١- مرادف : " الازورار " ( القسوة – الغلظة – الابتعاد – الإيذاء )
  - ٢- مضاد : " الازدراء " ( التودد – التوسل – الاحترام – الاهتمام )
  - ٣- كان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه ، وهذا يدل على :  
( قسوة إخوته – فرط إحساسه – كراهيته لإخوته – مكر إخوته )
- ( ب ) تحدث الصبىّ عن معاملة أبيه وأمه له . وضع ذلك مبيئاً أثر تلك المعاملة فى نفسه .  
( ج ) ذكر الصبىّ أن له منزلة خاصة بين أفراد أسرته . وضحا مبينا موقفه منها ورأيك فى هذا الموقف .
- ٢- " ثم أضاف الشيخ إلىكل هذا الفضل فضلاً آخر وقع من نفس الفتى موقع الماء من ذى الغلة الصادى أَرْضاه عن بعض حاله ، وأكبره فى نفسه شيئاً ، وأشعره بأنه قد أتيج له أن يجلس مجلس المعلم ، وأن يكون له تلاميذ كثيرون " .  
( أ ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :
  - ١- مرادف " الصادى " شديد ( الجوع – العطش – الحزن – الخوف )
  - ٢- جمع " غُلَّة " ( غلال – أغلال – غُلُل – غلائل )
  - ٣- تقديم الفتى لمجلس العلم أثر فى نفسه فجعله ( أكثر وقاراً – محباً للآخرين – أكثر تواضعاً – معجباً بذاته )
- ( ب ) من الشيخ الذى قصده الفتى فى الفقرة السابقة ؟ وضح فضله على الفتى .
- ( ج ) تباين حكم الفتى على قصيدة له وقصيدتى حافظ ومطران . وضح ذلك مبينا رأيك فى هذا التباين .

( بقية الأسئلة فى الصفحة الثانية )

المجموعة الثانية - " من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة "

أجب عن سؤال واحد فقط من السوالين التاليين :

٣- من موضوع " قيم إنسانية " :

- " وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، وقد جاء والاسترقاق متأصل فى جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد ، وتخليصهم من ذل الرق ، ورغَّب فى ذلك ترغيباً واسعاً . "
- ( أ ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها . تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :
- ١- مرادف " يعتد " ( يصرح - يطالب - ينادى - يهتم )
  - ٢- مضاد " متأصل " ( مقتلع - متفتت - متنقل - متناثر )
  - ٣- تعكس الفقرة السابقة معالجة الإسلام لقضية لا تزال ملامحها قائمة حتى الآن وهى ( الاستنساخ - التفرة العنصرية - حقوق المرأة - العولمة )
- ( ب ) دعا الإسلام إلى حرية الإنسان وكرامته . كيف استقبل الصحابة هذه الدعوة ؟ وما رأيك فى موقفهم ؟
- ( ج ) فتح الإسلام طرقاً عديدة لتحرير العبيد . اذكرها مبيئاً ما تعكسه من خصائص هذا الدين .

٤- من موضوع " سقط القناع " :

- "وخلقت اليوجينيا تياراً عارماً يبررها ، يحرسها ويدافع عنها، يشرّع لها ، واجتاحت أوروبا وأمريكا وأصبحت ديناً ، كرست نفسها لتأكيد أن الناس لم يخلقوا سواسية ،وكانت أوروبا فى القرن الثامن عشر قد سيطرت بالأسلحة وبالمفاوضات ، بالقوة وبالخداع – على أفريقيا ثم آسيا ثم أمريكا " .
- ( أ ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :
- ١- مرادف " كرّست " هو ( هيأت جدّت - ألزمت - أقنعت )
  - ٢- مضاد " عارماً " هو ( سهل - هادئ - ضعيف – معادٍ )
  - ٣- " الناس لم يخلقوا سواسية " دعوة إلى ( العلم - الإصلاح - التعصب - التخلف )
- ( ب ) ما جوهر " اليوجينيا " ؟ ومتى انتشرت ؟ وأين ؟
- ( ج ) هناك خلاف بين داروين واليوجينيين حول تحديد مفهوم الأصلح . وضح ذلك مبينا رأيك .

ثالثاً - تاريخ الأدب والبلاغة

أجب عن السوالين التاليين :

٥- تاريخ الأدب :

أجب عما يلى :

- ( أ ) من أسس بناء المسرحية ( الشخصيات ) . فما المقصود بها ؟ اذكر ثلاث شخصيات لقيت ذيوها فى مسرحنا المعاصر .
- ( ب ) انقل السمات الآتية إلى كراسة إجابتك ثم اكتب أمام كل سمة المدرسة الأدبية التى تتميز بها .
- ١- تغليب الجانب الفكرى على الجانب العاطفى .
  - ٢- اعتماد التكوين الموسيقى للقصيدة على وحدة التفعيلة .
  - ٣- اقتباس المعانى والأخيلة من فحول الشعراء القدامى .
  - ٤- النزعة الشعرية إلى استبطان النفس الإنسانية .

( بقية الأسئلة فى الصفحة الثالثة )

- ٦- **البلاغة** : لمحمود حسن إسماعيل. اقرأ الأبيات الآتية بعناية ، وافهمها جيدا ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:
- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| سمعتُ في شطك الجميل     | ما قالت الريحُ للنجيل |
| يُسبِّحُ الطير أم يغذّي | ويشرح الحب للخميل     |
| ولغُصْدُنْ تلك أم صبايا | شربن من خمرة الأصيل   |
- ( أ ) بم وصف الشاعر الطبيعة على ضفاف النيل في الأبيات السابقة ؟
- ( ب ) ١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات ؟ وما أثرها في اختيار ألفاظه ؟
- ٢- استخرج من البيت الأول صورة بيانية ، وبين أثرها في المعنى .
- رابعاً - النصوص**
- أجب عن السؤال التالي : [ إجباري ]**
- ٧- من نص [ الصغيران ] " لمصطفى صادق الرافعي "
- " في تلك الساعة كانت الأرض قد عريت إلا من أواخر الناس ، وطوارق الليل ، وبقية من بقطة النهار تحبو في الطريق ذاهبة إلى مضاجعها ، فبينما أمد عينيّ ، وأديرهما في مفتتح الطريق ومنقطعه ، إذ انتقضت انتفاضة الذعر ، ووثبت رجة القلب بجسمي كله كما تثب الساعة بملسوعها ؛ ذلك حين أبصرت الطفلين . "
- ( أ ) من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها هات :
- ١- مرادف " انتفاضة " . ٢- مضاد " عريت " . ٣- مفرد " مضاجع " .
- ( ب ) ما الجمال في قول الكاتب : " الأرض قد عريت " ؟
- ( ج ) ١- تعكس الفقرة السابقة إحساس الكاتب ومدى قدرته على التصوير . وضح ذلك مبيّناً ما يحمله التصوير من دلالات .
- ٢- استنتج من العبارة الآتية سمة من سمات أسلوب الكاتب:
- " انتقضت انتفاضة الذعر ، ووثبت رجة القلب بجسمي "
- ( د ) اكتب من النص ما يتفق والمعاني الآتية :
- " فرح الأطفال برؤية أمهما وأقبلت عليهما الأم تقبلهما ، والتصقبا بها ، وأصبحوا كالشيء الواحد . "
- أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :**
- ٨ - من نص " الشاعر وصورة الكمال " لعبد الرحمن شكري [ اختياري ]
- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| فصار كالطفل رأى بواقاً   | هاج له أطماعه في المدّال   |
| يمدُّ نحو النجم قدّال له | ويحسب النجم قريبَ المنال   |
| فأينما سار تراءت له      | كما تراءى خادعاً لأمعّ آل  |
| فسار يقفو إثرها هلماً    | والمهتدى بالوهم جمّ الضلال |
- ( أ ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :
- ١- المراد بقول الشاعر " هائما " ( ظللاً - عاشقاً - مسرعاً - متعجباً )
- ٢- مضاد " يقفو " ( يتجاهل - يهمل - يترك - ينسى )
- ٣- " يمدُّ نحو النجم " كـ "اله " تعبير يدل على : ( الطموح - الإصرار - الرغبة - الغرور )
- ( ب ) ١- وضح الصورة البيانية في قوله : " والمهتدى بالوهم " .
- ٢- ما سر التعبير بقوله : " النجم " بعد قوله : " بارقا " ؟
- ( بقية الأسئلة في الصفحة الرابعة )

- ( ج ) الشاعر مفتون بالمثالية والكمال ويبدو طموحه صعب المنال . وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة .
- ( د ) هل وفق الشاعر في تشبيه نفسه بالطفل في البيت الأول ؟ علل لما تقول .
- ٩- من نص " صخرة الملتقى " لإبراهيم ناجي [ اختياري ]
- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| ويا صخرة العهد أُبت إليك | وقد مُزق الشمل ما مزقا  |
| أريك مشيب الفؤاد الشهيد  | د والشيب ما كلل المفرقا |
| شكا أسره في حبال الهوى   | وود على الله أن يعتقا   |
| فلما قضى الحظ فك الأسيد  | رحنّ إلى أسره مطلقا     |
- ( أ ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
- ١- مرادف " أُبت " هو ( اشتقت - لجأت - رجعت - أويت )
- ٢- مضاد " حنّ " هو ( هرب - نفر - رجع - قسا )
- ٣- النداء في قوله : " يا صخرة العهد " يفيد : ( التعجب - التعظيم - الحيرة - التحسر )
- ( ب ) ١- وضح الصورة البيانية في قول الشاعر " حبال الهوى " .
- ٢- استخرج من البيت الرابع محسناً بديعياً مبيناً أثره في أداء المعنى .
- ( ج ) التقى الشاعر بالصخرة مرتين . وضح تباين حالته في اللقاءين وأمنيته في اللقاء الثاني .
- ( د ) ما رأيك في اعتبار " ما " نافية في قول الشاعر : " ما كلل المفرقا " ؟ علل لما تقول .
- خامساً - النحو**
- ١٠ - اقرأ الفقرة التالية بعناية ، وافهمها فهما جيداً، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها :
- "إن مصر **قادرة** على مواجهة التحدى الأكبر للأزمة العالمية ، وتجاوزها ، وهى حريصة **كل** الحرص على توفير مناخ يسوده الأمن من أجل جذب الاستثمارات الأجنبية ، والتوسع فى المشروعات الجديدة، وخلق فرص عمل عديدة للشباب المصرى المتحمل تداعيات هذه **الأزمة** ، والواعى بأبعادها الخطيرة ، ومهما زادت التحديات فمصر ستظل دائما **قلعة** الاستثمار الآمن فى المنطقة العربية كلها. "
- ( أ ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة .
- ( ب ) استخرج من الفقرة ما يلى :
- ١- مصدرا لفعل سداسى ، واذكر فعله .
- ٢- اسم فاعل معموله اسم ظاهر ، وأعرب معموله .
- ٣- نعتا جملة ، واذكر محلها من الإعراب .
- ٤- أسلوب شرط ، مع بيان حكم اقتران جوابه بالفاء .
- ( ج ) ( شباب مصر **صونوا** لها حقها **يَجن** كل منكم خيرها ، ولا **تغادروها** بطرق غير مشروعة **فتفشلوا** ) . بين علامة الإعراب أو البناء لكل فعل تحته خط .
- ( د ) " علينا - شباب مصر - أن نصون حقها " - " شباب مصر صونوا لها حقها " .
- علل نصب كلمة ( شباب ) فى الموضعين السابقين .
- ( هـ ) كم من مواردٍ طبيعيةٍ تملكها مصر ! ( صوب الخطأ ) .
- ( و ) فى أى مادة تكشف عن معنى كلمة " تداعيات " فى معجمك ؟
- =====
- ( انتهت الأسئلة )