



# Champion **1**

Méthode de français

Première année secondaire  
Première langue

Annie Monnerie-Goarin  
Évelyne Siréjols

**CLE**  
INTERNATIONAL  
D.E.N.H

# **Champion** **1**

Méthode de français

**Première année secondaire**  
**Première langue**

**Annie Monnerie-Goarin**  
**Évelyne Siréjols**

**CLE**  
INTERNATIONAL  
D.E.N.H



# AVANT-PROPOS

*Champion 1* s'adresse aux élèves de français première langue du premier niveau du cycle secondaire.

Le manuel comporte 6 unités centrées sur les thématiques suivantes : vacances, sports, spectacles, alimentation, mode, logement.

Le contenu grammatical communicatif permet de compléter les aspects de la phrase simple (temps, en particulier) et met l'accent sur les phrases complexes : mode de la subordonnée complétive, concordance des temps, rapports logiques.

Ces éléments grammaticaux sont mis plus particulièrement au service de l'expression des sentiments et des opinions, d'une part, et de la structuration de l'écrit, d'autre part.

a) La première séquence met en scène les personnages d'une ville de province auxquels on associe, suivant les besoins du dialogue et du thème, quelques interlocuteurs nouveaux : journaliste, enquêteur, vendeuse. Ces éléments sont plus anonymes, tandis que les personnages habituels conservent leurs caractéristiques et s'insèrent davantage dans la vie du quartier.

b) La compréhension orale permet d'entraîner l'apprenant à reconnaître un certain nombre de sentiments, pour l'amener à l'expression orale à partir de phrases ou de documents visuels susceptibles de provoquer ces mêmes sentiments.

c) Le dialogue et le texte écrit sont suivis d'exercices à faire à l'écrit.

d) La deuxième séquence reprend la thématique du dialogue, en présentant des supports écrits de nature diverse : publicités, pages de magazines, annonces, lettres...

Toutes les trois unités, un bilan fait le point sur les savoirs linguistiques et communicatifs travaillés dans les leçons.

Les six unités sont complétées par un précis grammatical suivi de tableaux de conjugaison des verbes.

On trouve également à la fin de ce livre un lexique que l'élève pourra traduire dans sa langue maternelle après avoir consulté son dictionnaire.

# Organisation d'une unité

## Oral

- 1 - Dialogue.
- 2 - Explication du vocabulaire
- 3 - Questions de compréhension
- 4 - Expression des sentiments :
  - a) Écoutez et imitez
  - b) Écoutez, repérez et lisez
- 5 - Compréhension d'un document écrit avec réponses à faire à l'oral.
- 6 - Grammaire.

## Écrit

- 1 - Document déclencheur :  
lettre, page de magazine...
- 2 - Exercices de compréhension
- 3 - Exercices de vocabulaire
- 4 - Exercices de grammaire

## À vous !

- 1 - Parler
- 2 - Écrire

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

p. 37 : Graphisme Isabelle Durand ; (H) Christophe L ; (MG) Disney « Par autorisation spéciale de TWDCF » ; p. 41 : Christophe L ; p. 67 : (BD) Marie-Claire Copyright/Famili/J. Manzetti ; (BG) Image Bank/G. Barto ; (BM) Marie-Claire Copyright/H. Jullian

Édition : Martine Ollivier

Conception graphique/Mise en pages : Planète Publicité

Couverture : Planète Publicité

Illustrations : Jean-Claude Bauer

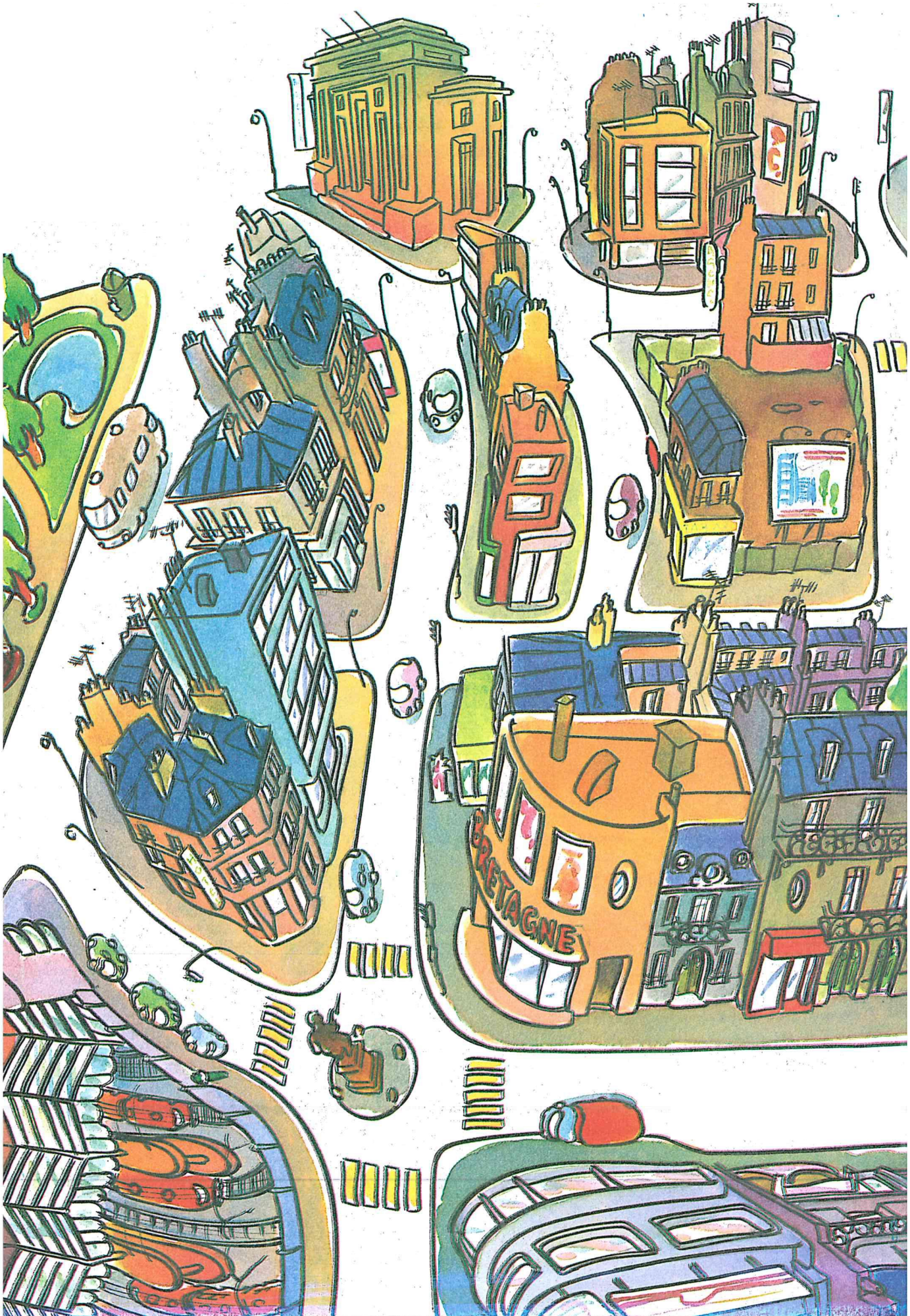
Illustration de la vie de quartier : Dominique Boll

Cartographie : Graffito

Recherche iconographique : Nadine Gudimard

Conseil artistique : Catherine Tasseau







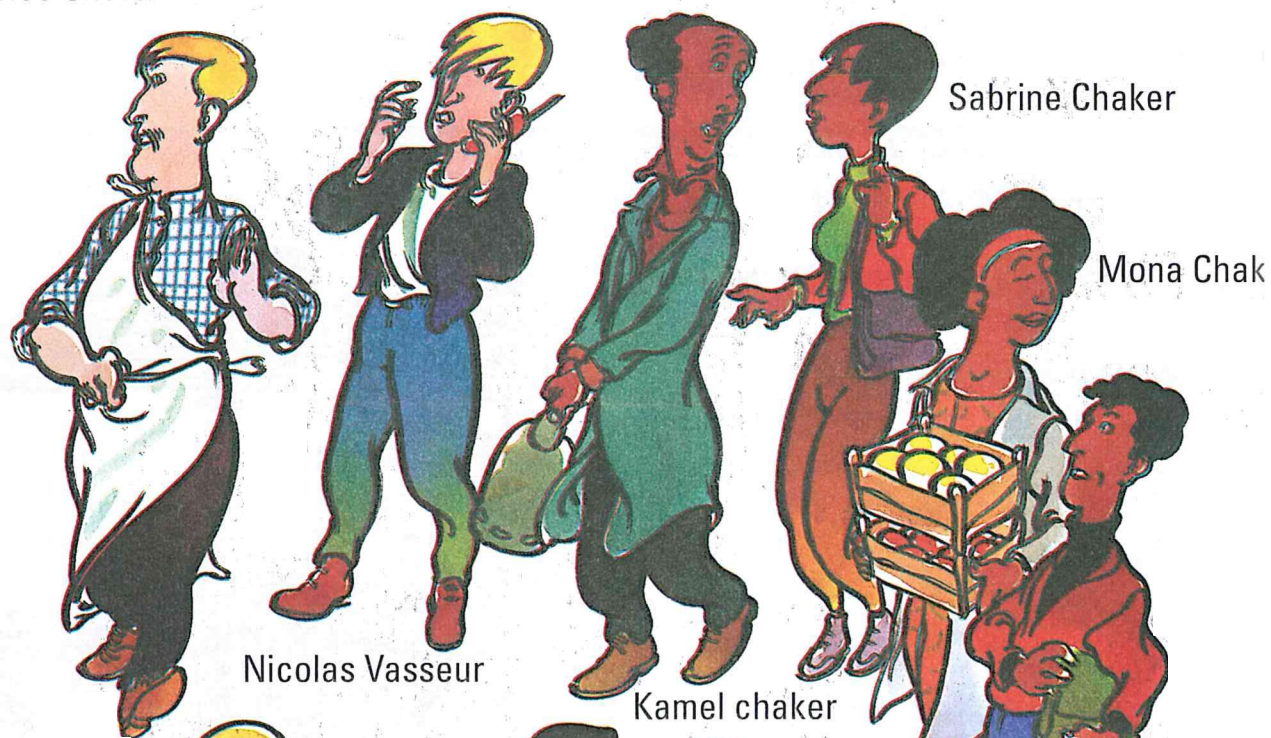








Maurice Chardin



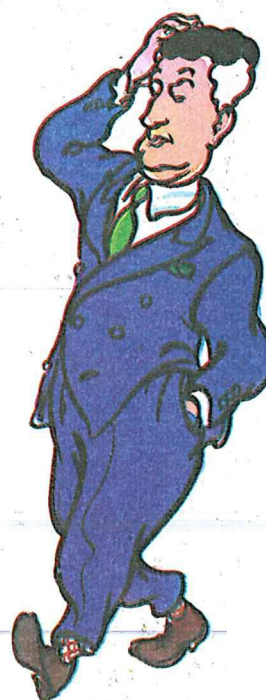
Véronique Leguen



Robert e Christine Petit



Martine Leroux



Joseph Cellier



## ■ Écoutez, lisez et répondez

Au bureau de tabac, M. Vaz, le buraliste, discute avec M. Dubois, le boulanger. Il y a aussi une cliente.

**M. Vaz** – Alors, vous êtes allés où pendant vos vacances ?

**M. Dubois** – En Égypte. C'est magnifique. D'abord, nous avons fait une croisière de quelques jours sur le Nil. Ensuite, nous avons fait un circuit autour du Caire : nous avons vu les pyramides et nous avons fait un petit tour. Nous avons aussi visité le musée où nous avons découvert la civilisation égyptienne. Enfin, nous nous sommes promenés dans un grand bazar où ma femme s'est perdue.... Mais heureusement, je l'ai retrouvée devant une bijouterie !

**M. Vaz** – Et il faisait quel temps ?

**M. Dubois** – Un peu chaud, mais c'était très agréable.

**M. Vaz** – Vous logiez où ?

**M. Dubois** – Nous habitions chez nos amis du Caire. Ils nous ont montré la ville comme de vrais guides. Tiens ! D'ailleurs, je crois que vous connaissez Gamal ; il est venu l'an dernier à Rennes pour son travail.

**M. Vaz** – Ah bon ? Il est comment ?

**M. Dubois** – Grand et mince, il a une trentaine d'années, il a les cheveux bruns et frisés et il est très sympathique.

**M. Vaz** – Ah oui, je vois, et il a le teint mat... Tiens ! L'Égypte, c'est une bonne idée pour les prochaines vacances.

**La cliente** – Et vous pourriez même aller voir les amis de M. Dubois.



### ■ Vocabulaire

*Une croisière* : un voyage en bateau

*Un circuit* : une promenade organisée

*Se perdre* : ne pas retrouver son chemin

*Une trentaine d'années* : environ trente ans

*Des cheveux frisés* : des cheveux bouclés ( ≠ raides)

*Le teint* : la couleur de la peau

*Mat* : sombre , foncé ( ≠ clair )

*Loger* : habiter

### ■ Questions de compréhension

#### Écoute de la première partie du dialogue

- a) 1- De quoi parlent M. Vaz et M. Dubois ?
- 2- Où M. Dubois et sa femme ont-ils passé leurs vacances ?
- 3- Qu'ont-ils fait ?
- 4- Qu'ont-ils vu ?
- 5- Quel temps faisait-il ?
- 6- Qu'est-il arrivé à sa femme ?
- 7- Où M. Dubois a-t-il retrouvé sa femme ?

#### Écoute de la deuxième partie du dialogue

- b) 1- Où habitaient M. et Mme Dubois au Caire ?
- 2- Comment est Gamal ? (Décrivez-le)
- 3- M. Vaz le connaît-il ? Pourquoi ?
- 4- Où M. Vaz a-t-il envie de passer ses prochaines vacances ?



**Écouter, lire et parler**

**La surprise. Le soulagement.**

Pour exprimer la surprise à l'oral, on emploie des expressions telles que :

- Tiens !
- Tiens donc !
- Quelle surprise !
- Ça alors !
- Je n'en reviens pas !

Pour exprimer le soulagement à l'oral, on emploie des expressions telles que :

- Ouf !
- Je me sens mieux !
- Heureusement... !
- J'aime mieux ça !

**1 Écoutez et lisez ces phrases. Imitiez les intonations :**

- Tiens, il y a eu un accident place de la Mairie !
- Heureusement, ce n'était rien.
- Tiens donc, tu déjeunes ici ?
- Ouf, le film n'est pas commencé !
- On a acheté les cadeaux de Noël, je me sens mieux !
- Sophie dort chez sa sœur. J'aime mieux ça !
- Tu as perdu au moins trois kilos, je n'en reviens pas ! Comment tu as fait ?
- Ça alors, on est dans le même hôtel !
- Quelle surprise, je te croyais à Rome !
- On va tous dîner au restaurant, j'aime mieux ça !

**2 Écoutez et lisez, puis cochez la case correspondant au sentiment exprimé.**

1. Ça alors, qu'est-ce que tu fais ici ?
2. Pierre vient de rentrer, je me sens mieux !
3. Vous aussi, vous travaillez dans le quartier ? Je n'en reviens pas !
4. Ouf, j'ai vraiment cru qu'il allait pleuvoir pour le pique-nique !
5. Il a eu un petit accident de vélo mais heureusement, ce n'est pas grave !
6. Ouf, elle a réussi son bac !
7. Heureusement il n'y a pas trop de monde sur la route !
8. Tiens donc ! Pour une fois tu arrives à l'heure !
9. Tiens, j'ai la même robe que toi !
10. Vous avez acheté une voiture japonaise ? Je n'en reviens pas !

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
SURPRISE										
SOULAGEMENT										

### 3 Difficile début de vacances ...

🔊 Écoutez, lisez ce fait divers puis répondez aux questions :

Vers 1 h 30 du matin, dans la nuit de jeudi à vendredi dernier, deux étudiants en médecine, Baptiste Dufour et Michel Vial, qui avaient travaillé tout le mois de juillet pour s'acheter un scooter pour partir en vacances, ont eu un accident, à cause des pluies violentes, sur l'autoroute A4, à quelques kilomètres de Paris. On les a conduits à l'hôpital où ils ont passé la nuit. Heureusement, ils n'avaient rien de grave et ils sont repartis ce matin, sans scooter, sans argent, mais en auto-stop.

#### Questions :

- Que s'est-il passé ?
- À qui est-ce arrivé ?
- Où cela s'est-il produit ?
- Quand ?
- Pourquoi ?
- Comment cela s'est-il terminé ?
- Où ont-ils dormi ?
- Quel était leur état de santé ?

### 4 Signalements.

a) 🔊 Écoutez et observez :

- Vous avez vu quelqu'un ?
- Oui, très bien.
- Il est comment ?
- Grand et mince. Il a une trentaine d'années. Il a les cheveux bruns et frisés et le teint mat.

#### Pour décrire une personne

**Cheveux :** blonds / gris / noirs / bruns / roux / blancs / raides / frisés

**Yeux :** marron / bleus / verts

**Visage :** carré / rond / long / ovale

**Teint :** clair / mat

**Taille :** petit / grand / de taille moyenne

**Corpulence :** maigre / mince / fort / corpulent

b) Imitiez ce dialogue en donnant le signalement des personnes suivantes :

femme rousse,  
cheveux longs,  
yeux verts,  
grande et mince,  
blouson noir,  
pantalon blanc,  
chaussures à talons,  
25 ans.

femme  
cheveux gris, courts,  
visage carré,  
petits yeux bleus, teint mat,  
maigre et petite,  
porte un tailleur bleu marine  
et des chaussures blanches.

Homme visage  
rond,  
cheveux noirs,  
courts et frisés,  
costume gris,  
assez fort,  
chaussures  
marron,  
40 ans, 1,70 m.



**5 Récits.****a) Observez :**

- Qu'est-ce que vous avez fait pendant vos vacances ?
- Nous sommes allés en Égypte.
- C'était comment ?
- Il faisait un peu chaud.

**IMPARFAIT / PASSÉ COMPOSÉ (Rappel)****■ Formation :**

L'**imparfait** se forme en ajoutant les terminaisons (-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient) au radical de la première personne du pluriel du présent.

Le **passé composé** se forme avec l'auxiliaire « avoir » ou l'auxiliaire « être » (verbes : *partir, venir, arriver, aller, rester, naître, mourir, venir, entrer et sortir*, et tous les verbes pronominaux) suivi du participe passé.

**■ Emplois :**

L'**imparfait** exprime un état ou une action en cours.

Le **passé composé** exprime une action instantanée ou une action bien délimitée dans le temps.

**b) limitez ce dialogue en utilisant les mots suivants :**

- Pendant les vacances  
Visiter la France / pleuvoir  
Aller au bord de la mer / avoir du vent
- Hier soir  
Regarder la télévision / être intéressant  
Aller au restaurant / être délicieux

## 1 Lisez ces documents puis répondez aux questions :

A

## Lettre amicale

Chers amis,  
 Il y a une semaine que nous sommes rentrés à Rennes et nous avons déjà repris notre vie habituelle. Nous n'avons pas encore reçu nos photos. Nous avons vraiment passé de merveilleuses vacances et nous vous remercions encore pour votre accueil.  
 Ma femme m'a déjà dit qu'elle voulait repartir en Égypte l'année prochaine.  
 Nous espérons que vous allez bien et nous vous embrassons.

Jean et Catherine Dubois

B

## Lettre administrative

Monsieur,  
 Hier, dans la nuit du 30 août, nous avons voyagé sur le vol 800 d'Egyptair, entre le Caire et Paris, et j'ai oublié une petite valise que j'avais placée sous mon siège (K25).

J'espère que vous l'avez trouvée et je vous remercie de me téléphoner au 02 43 25 82 03.

Cordialement,  
 Jean Dubois

C

## Carte postale

Chère Monique,  
 L'Égypte, c'est super ! On a visité les pyramides et le musée du Caire après avoir fait une belle croisière sur le Nil. Au cours d'une promenade dans un bazar, j'ai acheté une jolie écharpe pour toi. On t'embrasse. On rentre bientôt.

Catherine &amp; Jean

Monique Dumont,  
 25, rue de la République  
 35000 Rennes.  
 France

## a) Remplissez ce tableau :

	Type de document	Destinataire	Ordre chronologique des documents	Sujet du courrier
Document A				
Document B				
Document C				

## b) Repérez les événements et les circonstances.



**Vocabulaire****2 Les vacances**

a) Complétez ces phrases par les mots de la leçon sur les vacances :

1. Nous avons fait une belle..... sur la mer Méditerranée.
2. Nous étions très fatigués alors après quelques jours au bord de la mer, nous nous..... ; nous étions en pleine forme après.
3. L'homme qui accompagne les touristes dans leurs visites est un.....

b) Complétez ces phrases par les mots de la leçon sur la description physique :

1. Il n'a pas le teint mat, il a le teint.....
2. Elle n'est ni grande ni petite, elle est de.....
3. Il n'est pas corpulent, il est.....
4. Ses cheveux ne sont pas frisés, ils sont.....

**Grammaire****3 L'imparfait et le passé composé.**

**Attention**  
**à l'accord des participes passés !**  
(voir le précis grammatical)

a) Écrivez ces phrases au passé :

1. Il pleut depuis deux heures et on arrête la voiture au bord de l'autoroute.
2. Pendant que Mme Leroi regarde la télévision, le téléphone sonne.
3. M. Dubois retrouve sa femme qui regarde des bijoux.
4. Les deux amis ont un accident de scooter. Heureusement, ce n'est pas grave.
5. Pierre lit. Il entend un gros bruit. Il se lève. La fenêtre est ouverte.

b) Réécrivez ce petit texte au passé :

Il fait nuit. Une femme marche dans la rue. Elle entend quelqu'un derrière elle. Elle s'arrête et elle voit un homme. Il porte un grand manteau. Il a une quarantaine d'années et il est très grand. Il s'arrête lui aussi et il la regarde mais il ne dit rien. La femme commence à avoir peur. Quand elle repart, il la suit. À ce moment-là, la jeune femme se met à courir. Quand elle arrive enfin devant sa porte, l'homme marche vers elle.

Il cherche quelque chose dans son manteau et il lui remet un gant. Il lui dit :  
« Madame, vous l'avez perdu quand vous êtes descendue du taxi. Je l'ai pris, tenez ! »

#### 4 L'expression du temps

Réécrivez ces phrases en employant les expressions avant de + infinitif et après + infinitif passé.

Exemple : Il a prévenu sa femme puis il a téléphoné à l'hôtel.

→ Avant de téléphoner à l'hôtel, il a prévenu sa femme.

→ Après avoir prévenu sa femme, il a téléphoné à l'hôtel.

1. D'abord, on a fait une croisière, ensuite, on a visité Le Caire.
2. Ils sont allés voir les pyramides et ils ont fait des courses au bazar.
3. Il a perdu sa femme dans le bazar puis il l'a retrouvée devant une bijouterie.
4. Il a oublié sa valise puis il a écrit à la compagnie aérienne.
5. Gamal a rencontré M. Dubois à Rennes, ensuite il l'a invité en Égypte.

L'ANTÉRIORITÉ	LA SIMULTANÉITÉ	LA POSTÉRIORITÉ
■ <b>Avant de</b> + infinitif <i>Avant de partir...</i>	■ <b>Quand, lorsque</b> + indicatif <i>Quand il est arrivé...</i>	■ <b>Après</b> + infinitif passé <i>Après avoir téléphoné...</i> <i>Après être sorti...</i>
■ <b>Avant</b> + nom <i>Avant votre départ...</i>	■ <b>Au moment où</b> + un verbe de l'indicatif qui indique une action qui ne dure pas : <i>arriver, sortir</i> <i>Au moment où il est arrivé...</i> ■ <b>Au moment de</b> + un verbe à l'infinitif ou un nom <i>Au moment de sortir...</i> <i>Au moment du départ...</i>	■ <b>Après</b> + nom <i>Après le coup de téléphone...</i>

#### Attention !

On emploie l'infinitif seulement quand le sujet du verbe principal est le même que celui du verbe à l'infinitif.

#### 5 L'accord du participe passé.

Complétez ces terminaisons si nécessaire :

1. L'écharpe que j'ai acheté..... est très jolie.
2. Les amis que nous avons retrouvé..... habitent au Caire.
3. Nous avons fait..... une croisière sur le Nil. Nous avons aussi visité... plusieurs temples.
4. Les guides que nous avons eu..... étaient sympathiques.
5. Ils nous ont promené..... à travers le bazar.
6. Nous sommes allé..... voir les Pyramides.
7. M. Dubois a perdu..... sa femme quand ils ont visité..... le bazar.
8. Les amis qui ont invité..... M. et Mme Dubois leur ont montré..... la ville.



6 Le passif

LE PASSIF

- Le passif est formé par le verbe « être » au temps voulu suivi du participe passé.
- Le complément d'objet direct de la phrase active devient le sujet de la phrase passive.
- Le sujet de la phrase active devient un complément introduit avec « par » dans la phrase passive.  
Le guide attend les touristes. (actif)  
Les touristes sont attendus par le guide. (passif)
- Quand le complément d'agent n'est pas exprimé dans la phrase passive, le sujet de la phrase active est on :  
Une écharpe a été perdue dans le magasin.  
On a perdu une écharpe dans le magasin.
- Au passé, le passif est formé de l'auxiliaire « avoir », du participe passé du verbe « être » et du participe passé du verbe lui-même :  
Nos amis ont organisé notre voyage. (actif)  
Notre voyage a été organisé par nos amis. (passif)

a) Remettez ces phrases à la forme active :

1. Cette écharpe a été achetée pour Monique.
2. Une valise a été oubliée dans l'avion par M. Dubois.
3. La croisière est organisée par une agence du Caire.
4. La route d'Alexandrie a été fermée par la police.
5. Nous avons été invités par des amis égyptiens.

b) Récrivez ces phrases à la forme passive :

1. On achète des petits cadeaux.
2. On a restauré le musée du Caire.
3. Les touristes ont choisi un hôtel près des pyramides.
4. Mme Dubois a écrit des cartes postales.
5. Les touristes ont pris des photos.

**7 À vous !****Parler**

Vous êtes M. Dubois. Vous retrouvez votre femme dans le bazar. Vous lui demandez ce qu'elle a fait pour se perdre. Vous lui posez plusieurs questions.

**Écrire**

Racontez un week-end à Paris à partir de ces éléments.  
Donnez des informations sur la météo et donnez vos impressions sur votre week-end.

Samedi :  
– Tour Eiffel  
– Musée du Louvre  
– Restaurant « Chez Arthur »  
– Soirée : chansons françaises

Dimanche :  
– Promenade quartier Latin  
– Courses  
– Déjeuner dans « Le Marais »  
– Après-midi libre



## Unité 2

■ 🎧 Écoutez, lisez et répondez :

**Au café, un samedi matin.***M. Dubois* – Alors, messieurs, quels sont vos pronostics ?*M. Petit* – Pour moi, vu les dernières étapes de la course, c'est Jean-Louis Schlesser qui sera le premier ! La victoire, c'est pour lui, j'en suis sûr !*M. Dubois* – C'est vous qui le dites ! D'après *Rallye-Infos*, il n'arrivera même pas jusqu'à la fin de la course .*M. Petit* – Oui, mais *Auto-Mag* n'est pas du tout de cet avis. D'après Ali Ibrahim, il a toutes les chances d'être dans les trois premiers et peut-être même le gagnant !*M. Dubois* – On verra bien ! En tout cas, moi je ne suis pas d'accord .

Le patron – Et vous, monsieur Combes, ça ne vous intéresse pas ?

*M. Combes* – Non, pas du tout, en général.

Mais, heu..., pour une fois, je vais m'y intéresser. Donnez-moi le journal.

*M. Dubois* – Alors, à votre avis, quelle voiture va gagner ?*M. Combes* – Eh bien, disons la 16.

Ce sont les deux premiers chiffres de mon numéro de téléphone.

*M. Dubois* – Mais vous n'y pensez pas ! Le Rallye est un sport d'aventures, ce n'est pas un jeu de hasard.*M. Combes* – D'aventures ? Mais si je vous ai bien compris, les journalistes ne sont jamais d'accord : ils disent exactement le contraire.*M. Dubois* – Mais n'écoutez pas *Auto-Mag*, ils n'y connaissent rien ! Croyez- moi, monsieur Combes, c'est la 11 ou la 17 qui gagnera le Rallye .*M. Combes* – Eh bien d'accord, je vous fais confiance.

Le lendemain soir, on entend les résultats à la radio : « Et voici maintenant le nom du gagnant : C'est Henri Cover. »

*M. Combes* – Ça alors, il avait couru dans la voiture 16, et ce sont les deux premiers chiffres de mon numéro de téléphone. Je vous l'avais bien dit !



## ■ Vocabulaire

**Rallye** : course automobile .

**Un pronostic** تنبؤ : opinion que l'on donne sur ce qui va arriver.

**Une étape** مرحلة : distance parcourue ou à parcourir entre deux arrêts.

**Une victoire** نصر : succès obtenu à l'issue d'une compétition, d'une lutte.

**Une chance** : une occasion , un espoir.

**Avoir de la chance** : être favorisé par le sort, avoir des choses heureuses qui arrivent dans sa vie .

**S'intéresser** يهتم به : accorder de l'importance à quelque chose.

**Participer à** : prendre part à.

**une aventure** مغامرة : ce qui arrive d'imprévu, de surprenant.

**Un jeu de hasard** لعبة حظ : un jeu dans lequel seule la chance compte.

**Gagner** : contraire de perdre.

**Je vous fais confiance** : je vous crois.

## ■ Questions de compréhension

- 1- Qui sont les personnages du dialogue ?
- 2- De quel sport parlent-ils ?
- 3- Où se passe la scène ?
- 4- D'après M. Petit, qui sera le premier ?
- 5- Que pense le journal *Rallye-Infos* ?
- 6- Que prévoit *Auto-Mag* ?
- 7- M. Combes a-t-il l'habitude de faire des pronostics sur le sport ?
- 8- Est-ce qu'il va participer ?
- 9- Quel chiffre veut-il choisir ?
- 10- Pourquoi choisit-il ces chiffres ?
- 11- Quels numéros choisit-il finalement ?
- 12- Pourquoi change-t-il de chiffres ?
- 13- Quel est le résultat du rallye annoncé le lendemain à la radio ?
- 14- Qu'est-ce qui fait rire dans cette situation ?
- 15- Qui a raison ? M. Combes ou M. Dubois ?



## Écouter, lire et parler

### Le doute. La certitude.

#### 1 Écoutez, lisez et imitez ces intonations :

##### Le doute

- Tu crois vraiment qu'il faut faire comme ça ?
- Vous êtes sûrs qu'il va gagner ?
- Elle est bien sûre d'elle ?
- C'est vrai, ce cheval a déjà gagné ?
- Il se pose des questions !

##### La certitude

- Il sait ce qu'il fait.
- Écoute-le, il connaît bien ce cheval.
- Je savais bien qu'ils allaient gagner le match !
- On va jouer ensemble, tu verras, ça va bien se passer !

#### 2 Écoutez et lisez ces phrases, puis mettez une croix dans la bonne colonne :

1. Vous croyez vraiment qu'il va gagner ?
2. Moi, je me le demande !
3. Je suis absolument sûr de moi.
4. Elle n'a pas l'air d'aller très bien !
5. Lui, c'est un grand footballeur ?
6. Je t'assure, il a gagné plusieurs matches !
7. Je sais ce que je fais !
8. Je veux bien te croire, mais...
9. Je savais bien qu'il allait gagner !

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
DOUTE									
CERTITUDE									

### 3 Résultats

🔊 Écoutez, lisez puis répondez aux questions :

Dimanche 29 mars, à Key Biscayne, aux États-Unis, l'Américain André Agassi a affronté le Chilien Marcelo Ríos. Derrière ces deux hommes, les deux Amériques s'affrontent. Agassi a l'habitude des grands tournois, Ríos est rusé et provocateur. Le tournoi s'est joué rapidement : en moins de deux heures, Marcelo Ríos a battu Andre Agassi. En trois sets, 7-5, 6-3, 6-4, son rêve s'est réalisé. Le jeune Chilien âgé de 23 ans est devenu numéro un mondial.

Chez les dames, Venus Williams a connu le plus beau jour de sa vie. Cette jeune Américaine de 17 ans a battu la Russe Ana Kournikova 2-6, 6-4, 6-1. Venus veut aller plus loin : elle espère un jour battre Martina Hingis, première joueuse mondiale en ce moment.

### Questions :

- a) Le Chilien a joué contre un joueur de quelle nationalité ?
- b) L'Américaine a joué contre une joueuse de quelle nationalité ?
- c) Dans quel pays et quel jour se sont déroulés ces tournois ?
- d) En combien de temps s'est déroulé le tournoi masculin ?
- e) Chez les hommes, qui a remporté la victoire ?
  - ☐ le Russe
  - ☐ le Chilien
  - ☐ l'Américain
  - ☐ le Français
- f) Quels sont les résultats des trois sets ?
- g) Chez les femmes, qui a remporté la victoire ?
  - ☐ la Russe
  - ☐ la Chilienne
  - ☐ l'Américaine
  - ☐ la Française
- h) Quels sont les résultats des trois sets ?
- i) Quel âge a le joueur chilien ?
- j) La joueuse américaine est-elle plus âgée que lui ? Quel âge a-t-elle ?
- k) Quel est le rêve de Venus Williams ?
- l) Qui est Martina Hingis ?



## 4 Rendez-vous sportifs.

🎧 Écoutez, lisez puis notez les renseignements demandés :

n° 1 :

Et voici maintenant nos rendez-vous sportifs. Le club El-Zohour organise une grande randonnée de 15 kilomètres, vendredi 26 octobre, vers l'aéroport. Le départ aura lieu du Palais des Conférences à 13 h 30. Il sera également possible de rejoindre les marcheurs à 14 heures devant le nouveau Club national à Madinet Nasr. Amis randonneurs, notez bien ce rendez-vous, ce sera le dernier de la saison.

n° 2 :

C'est au Palais des sports de Paris-Bercy qu'auront lieu samedi prochain, 1<sup>er</sup> avril à 14 h 30, les Huitièmes Internationaux de France de gymnastique. De grands sportifs y participeront, pour le plus grand plaisir des spectateurs. Vous pouvez acheter vos places à l'avance auprès des clubs de gymnastique. Elles sont proposées aux prix de 23 et 30 euros, tarif réduit pour les moins de 18 ans. Vous pouvez également les réserver par Minitel en tapant le 3615 IFG. N'attendez pas, plus vite vous réservez, meilleures seront vos places !

n° 1 :

Événement : ...  
Distance : ...  
Date : ...  
Lieu et heure de rendez-vous : ...  
Ou bien : ...

n° 2 :

Événement : ...  
Date : ...  
Heure : ...  
Lieu : ...  
Prix des places : ...  
Lieux de vente : ...  
Réservation : ...

5 « C'est Jean-Louis qui sera le premier. »

a) Écoutez, observez et répétez :

- Qu'est-ce que vous ferez le week-end prochain ?
- Le week-end prochain, je ferai une petite promenade, j'irai au cinéma, et je passerai sûrement la soirée devant un match à la télé.

LE FUTUR

■ Formation :

Les terminaisons sont régulières : -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont.

Elles s'ajoutent en général à l'infinitif.

- Verbes en -er : *je travaillerai, nous travaillerons*
- Verbes en -ir : *tu offriras, vous offrirez*
- Verbes en -dre, -oire : on enlève le « e » et on ajoute les terminaisons : *on prendra, ils prendront, je croirai, nous croirons.*

■ Rappel :

On peut aussi exprimer le futur avec le verbe « aller » suivi de l'infinitif.

*Demain, je prendrai l'avion.*

*Demain, je vais prendre l'avion.*

Attention !

Quelques futurs irréguliers :

être : je serai	avoir : j'aurai
courir : je courrai	aller : j'irai
faire : je ferai	venir : je viendrai
tenir : je tiendrai	pouvoir : je pourrai
devoir : je devrai	vouloir : je voudrai
savoir : je saurai	

b) Imitiez le dialogue a) en remplaçant (je) par (nous) puis par (ils)



## 6 D'accord / Pas d'accord.

### a) Observez ces phrases :

1. À mon avis, le rallye est un jeu d'aventures.
2. Il dit qu'il fait toujours mauvais en Bretagne.
3. D'après le journaliste de *Rallye-Infos*, Schlesser n'a aucune chance de gagner la course.
4. D'après ce journal, la Polka est la voiture la plus économique.
5. Le directeur du club me dit qu'avec dix séances je perdrai deux kilos.
6. Mon mari trouve les robes plus élégantes que les pantalons.

### b) En reprenant les sujets évoqués dans la partie a), exprimez une opinion contraire ou différente.

#### Pour exprimer une opinion

Je pense que ...  
 Je trouve que ...  
 J'estime que ...  
 Selon nos informations, ...  
 D'après moi, ...  
 À mon avis, ...  
 Selon moi, ...  
 D'après les journalistes, ...

#### Attention !

On peut dire :

Il estime que c'est un jeu de hasard.  
 Ou : C'est un jeu de hasard, estime-t-il.

#### Pour dire qu'on est d'accord ou pas d'accord

##### D'accord

Je suis tout à fait d'accord avec vous.  
 C'est bien mon avis.  
 C'est aussi mon avis.  
 Je suis bien de votre avis.  
 Je pense la même chose que vous.  
 Je partage votre opinion.

##### Pas d'accord

Je ne suis pas du tout d'accord.  
 Ce n'est pas mon avis.  
 Je pense exactement le contraire.  
 Pas du tout.  
 Je suis plus ou moins d'accord.  
 Je ne suis pas tout à fait d'accord.

#### Attention !

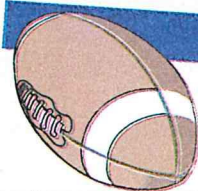
À l'oral, pour souligner qu'on n'est pas d'accord, on peut trouver :  
 C'est vous qui le dites !  
 Vous n'y pensez pas !  
 Ça ne va vraiment pas !  
 (familier et peu respectueux)  
 Ça ne va pas la tête !  
 (familier et peu respectueux)

1 Lisez ces annonces sportives et remplissez la grille ci-après :



### Tennis

La finale du tournoi de Cabourg opposera dimanche prochain Nicolas Vallet à Guillaume Leroux. Lors du dernier match, Nicolas Vallet avait battu Paul Lessieur par 7-5, 6-0, 6-2.



### Rugby

Hier soir, samedi, au Stade de France, un match a opposé Paris à Perpignan.

C'est Paris qui a remporté la coupe des Champions de France après avoir gagné par 34 à 7. Les 21 joueurs gagnants ont fêté leur victoire lors de la « troisième mi-temps », sur les Champs-Élysées, jusqu'au petit matin.



### Football

Ismaïli affrontera ce soir l'équipe de Goldi, pour la 6<sup>e</sup> journée du championnat d'Egypte, après avoir fait match nul contre Ahli. Une rencontre plus difficile attendra Zamalek à Khartoum au Soudan : c'est là que les joueurs de Zamalek joueront contre El-Helal.

#### Vocabulaire se référant au thème du sport :

*affronter* يواجه : aller courageusement au-devant d'un adversaire.

*opposer* يقابل : mettre face à face dans un match.

*remporter une victoire* : gagner .

*battre* يهزم : vaincre

*faire match nul* يتعادل : personne ne gagne.

*une rencontre* : un match .

*un tournoi* دوري : compétition à plusieurs séries d'épreuves ou de matches

*un championnat* بطولة : épreuve sportive officielle dont le vainqueur est déclaré champion.

	LIEU	DATE	ÉVÉNEMENTS ANTÉRIEURS	ÉVÉNEMENTS SUIVANTS
Tennis	...	...	...	...
Football	...	...	...	...
Rugby	...	...	...	...



## Vocabulaire

## 2 Les sportifs.

Complétez ce tableau par des noms de personnes ou des verbes de la même famille :

VERBES	NOMS
courir	...
...	joueur
naviguer	...
gagner	...
...	perdant
...	participant

## 3 Les rencontres sportives.

Rayez le (ou les) élément(s) impossible(s) pour faire des phrases correctes :

1. Notre équipe de football a remporté / battu / affronté les Toulonnais.
2. Le tournoi de tennis s'est tenu / passé / gagné au club La Chasse dimanche . dernier.
3. Pierre Legrand a opposé / affronté / remporté le titre de champion de Normandie.
4. Les coureurs parcourront / affronteront / atteindront le col vers 17 heures demain.

## Grammaire

## 4 Le futur.

a) Mettez les verbes entre parenthèses au futur :

- J'(aller) au stade dimanche prochain.  
Tu (pouvoir) venir avec moi, mes cousins (être) là aussi. Nous (prendre) la voiture de mon père pour y aller.
- Pour le 31 décembre, les pompiers (faire) une grande fête : un groupe de rock (jouer) et les gens (danser). Et c'est moi qui (tenir) le café. Je (vendre) des boissons chaudes et des Coca. Je crois bien que je (devoir) travailler toute la nuit et que je ne (avoir) pas le temps de parler avec mes amis.

b) Récrivez cet article et remplacez le futur proche par le futur simple :

En mai prochain, les tournois de tennis de Roland-Garros vont se tenir à Paris comme tous les ans. Ils vont avoir lieu du 31 mai au 13 juin. Cette année encore, nous allons être nombreux à suivre ces grands matches à la télévision. Mais est-ce que vous allez avoir des places pour y aller ? La vente des billets va se faire à partir de la semaine prochaine dans les clubs de tennis. Notre club va vous proposer, comme toujours, les meilleures places et vous allez être heureux. Avec un peu de chance, il va faire beau et vous allez même prendre des couleurs !

### 5 La chronologie dans le récit.

a) Lisez ce programme sportif puis faites-en une présentation rédigée, datée du 15 juillet. Utilisez les expressions données dans le tableau page 28.

## Un été sportif dans les Hautes-Alpes

- 15 juin - 30 juillet : stages de VTT à Guillestre.
- Dimanche 29 juin : course de kayak à Aiguille.
- 1<sup>er</sup> juillet - 14 juillet : marches en montagne autour de Saint-Véran.
- Dimanche 7 juillet : tournois de tennis / hommes
- Dimanche 14 juillet : tournois de tennis / femmes en double
- 15 juillet - 11 août : stages de tennis (du lundi au dimanche) à Briançon
- 11 et 18 août : courses de VTT (Saint-Véran)

b) Supposons que ce programme sportif ait lieu en Égypte. Rédigez-le.



## LA SUCCESSION DES FAITS

**Les faits :** nous sommes le 2 février. Du 15 au 24 février, Louis voyage au Japon. Le 25, il revient à Paris ; il y reste quelques jours. Le 15 mars, il a une conférence à Lyon, il passe par Nice où il s'arrête chez un client et, le 25 mars, il repart pour l'Italie.

■ On peut marquer la **succession** :

**1. Par des compléments de temps :**

(Tout) d'abord,...

Puis, et puis, ensuite, alors, plus tard...

Enfin...

*Tout d'abord*, Louis voyage au Japon.

*Puis*, il revient à Paris ; il y reste quelques jours. *Ensuite*, il a une conférence à Lyon. Il passe *alors* par Nice où il s'arrête chez un client (*Plus tard*, il passe par Nice) et *enfin*, il repart pour l'Italie.

Jusque-là, jusqu'à...

À partir de / du...

Dès le...

D'ici le..., d'ici là...

*Jusqu'au* 24 février, Louis voyagera au Japon.

*À partir du* 25 février, il sera quelques jours à Paris.

Dès le 25 mars, il repartira pour l'Italie.

D'ici le 15 février, Louis sera en France.

**2. Par des adjectifs ou des expressions adverbiales à valeur d'adjectif :**

Suivant, d'après, précédent, d'avant...

Le 15 mars, Louis était à Lyon. La semaine *précédente*, il était à Paris et, la semaine *suivante*, il est allé en Italie.

**3. Par des verbes : précéder, suivre, succéder à, faire suite à...**

Le voyage au Japon *précède* son séjour à Paris.

Les quelques jours à Paris *suivent* le voyage au Japon.

Les quelques jours à Paris *succèdent* au voyage au Japon.

Les quelques jours à Paris *font suite* au voyage au Japon.

**b) Présentez la vie d'Éric Tabarly, un navigateur français bien connu, et employez des expressions de temps et des verbes de la leçon au présent de l'indicatif.**

1964 : pour la première fois, un Français remporte la course Transat en solitaire Plymouth-Newport.

1965 : il reçoit les félicitations du général de Gaulle parce que, grâce à lui, les Français découvrent la voile.

1976 : Tabarly est le gagnant pour la deuxième fois de la Transat en solitaire.

1980 : c'est le navigateur qui traverse le plus rapidement l'Atlantique à la voile.

1985 : il part de la Marine nationale.

1998 : il tombe en mer et meurt le 13 juin.



## 6 À vous !

## Parler

Lisez cette annonce sportive et présentez-la.



### Grande traversée de la Méditerranée à la voile en solitaire !

Départ le dimanche 20 mai du port de Martigues  
(Bouches-du-Rhône).

Arrivée au port du Pirée (Grèce).

Durée approximative de la course : une semaine.

Inscriptions : au bureau du port de Martigues,  
avant le 15 avril.

Participants : voiliers de 8 à 12 mètres.

## Écrire

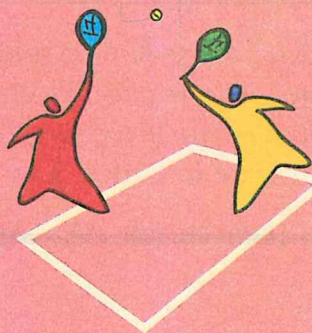
### Écrire un article pour un journal sportif.

Un grand tournoi international de tennis a lieu à Paris les 22 et 23 mai prochain.

Voici le programme des rencontres.

Écrivez un bref article pour informer les lecteurs d'un journal sportif.

### Stade Pierre-de-Coubertin



**22/5 :** (à partir de 14 heures)  
Hingis (Suisse)/Halard (France)  
suivi de :  
Schnyder (Suisse)/Mauresmo (France)

**23/5 :** (à partir de 13 heures)  
Hingis (Suisse)/Mauresmo (France)  
Schnyder (Suisse)/Halard (France)  
et Hingis-Schnyder (Suisse)/Tauziat-Fusai (France)



## ■ Écoutez, lisez et répondez :

À la sortie du film *Le Hussard sur le toit*, un journaliste interroge M. et Mme Combes.

*Le journaliste* – Pourquoi avez-vous choisi ce film ?

*Mme Combes* – Parce que j'ai beaucoup aimé le roman.

*Le journaliste* – Justement, ne trouvez-vous pas dangereux d'adapter un roman aussi célèbre ?

*Mme Combes* – Non. Tout dépend de l'adaptation et du metteur en scène. Il faut qu'il ait du talent, et il a du talent !

*Le journaliste* – Quand avez-vous lu le roman ?

*Mme Combes* – Oh, là, là ! Il y a bien vingt ans.

*Le journaliste* – Est-ce que vous avez retrouvé l'atmosphère ?

*Mme Combes* – Tout à fait. Je n'ai pas été du tout déçue : tout est juste, bien construit, bien mené. L'histoire est respectée, la psychologie des personnages aussi et les paysages sont superbes.

*Le journaliste* – Quel acteur avez-vous préféré ?

*Mme Combes* – Certainement Juliette Binoche. C'est elle qui joue le mieux. Elle a un rôle extraordinaire !

*Le journaliste* – À votre avis, quels sont les mots qui caractérisent le mieux ce film ?

*Mme Combes* – Riche, émouvant, authentique.

*Le journaliste* – Et vous, monsieur, vous êtes d'accord ?

*M. Combes* – Non, vraiment pas, non. Je n'avais pas très envie de voir ce film ; je suis venu pour accompagner ma femme. D'ailleurs, je n'ai pas aimé le roman non plus ! Et, en plus, je trouve que le jeu des acteurs est artificiel. Non, ce film n'apporte rien. Je me suis ennuyé toute la soirée et je regrette vraiment de ne pas avoir regardé le match à la télé !

*Le journaliste* – Eh bien voilà un bon sujet de discussion pour ce soir. Monsieur et Madame, je vous remercie, et... bonne fin de soirée !





## ■ Vocabulaire

### Les expressions de l'opinion, des goûts :

**Appréciations positives :** « J'ai beaucoup aimé »,  
« Je n'ai pas été du tout déçue ».

**Être déçu** signifie être mécontent, insatisfait

« **Il a du talent** », **موهوب** c'est-à-dire il est doué, il a de grandes capacités, qualités.

« Tout est juste, bien construit, bien mené. »

**Juste** signifie ici « vrai »,

**bien construit** signifie que le film est cohérent **مترابط** dans ses différentes parties et **bien mené** signifie que les acteurs sont bien dirigés et qu'il n'y a pas de temps mort.

**Appréciations négatives :** « Je n'ai pas aimé le roman »,  
« Ce film n'apporte rien »,  
« Je me suis ennuyé toute la soirée ».

### Les adjectifs qui caractérisent le film :

L'histoire est **respectée** : c'est-à-dire que le film est fidèle au roman.

**Riche** : c'est-à-dire plein d'intérêt.

**Un paysage** **منظر طبيعي** : partie de la nature que l'on voit.

**Émouvant** **مؤثر** : signifie qui provoque de l'émotion chez le spectateur.

**Authentique** : signifie naturel, qui exprime des sentiments vrais.

**Artificiel** : qui semble faux, fabriqué, qui manque de naturel. C'est le contraire de l'adjectif **authentique**.

### Le vocabulaire se référant au thème du cinéma :

**Adapter** **يطابق** **un roman**, c'est faire une adaptation cinématographique; on dit aussi porter un roman à l'écran.

Souvent les gens qui ont lu le livre reprochent au film de trahir l'œuvre écrite; en revanche, ceux qui voient le film sont souvent tentés de lire le roman ensuite.

**Le metteur en scène** **المخرج** est la personne qui dirige les acteurs pendant le tournage d'un film. Le verbe est **mettre en scène**. On utilise les mêmes expressions pour le théâtre.

**Les acteurs et les actrices** jouent des rôles, ils incarnent des personnages. On dit qu'ils jouent bien ou mal. M. Combes dit que le « jeu » des acteurs est artificiel. **Le jeu** définit ici la manière de jouer.

**La psychologie** **التحليل النفسي** **des personnages** : c'est l'analyse des sentiments et des comportements des personnages.

## ■ Questions de compréhension

- 1) M. Combes et sa femme sont-ils d'accord ?
- 2) Mme Combes a-t-elle aimé le film ? Pourquoi ?
- 3) Quel acteur, madame Combes a-t-elle préféré ?
- 4) Quel est l'avis de monsieur Combes ?
- 5) Mme Combes a-t-elle lu le roman ? Et son mari ?



## Écouter, lire et parler

### La déception. L'enthousiasme.

#### 1 Écoutez et imitez ces intonations :

##### La déception

- Je me suis ennuyé hier soir au théâtre !
- La pièce n'apportait rien.
- Je savais bien... Je ne voulais pas voir ce film.
- La mise en scène est mauvaise, les comédiens jouent mal. La pièce ne vaut rien.
- C'est ennuyeux, c'est mal joué et l'histoire est complètement nulle !

##### L'enthousiasme

- La pièce était vraiment excellente !
- On a adoré le concert : les musiciens étaient remarquables !
- Oh, vous n'avez pas vu ce film ? Il faut absolument le voir. C'est magnifique.
- C'est une pièce drôle, intelligente ; allez-y, vous allez adorer.
- C'est un très bon dessin animé, l'histoire est bien menée et la musique est superbe !

#### 2 Écoutez et lisez ces phrases, puis mettez une croix dans la colonne correspondante :

1. C'était super, il faut absolument que tu ailles voir cette pièce !
2. Oh, les acteurs jouent bien, mais le film n'est pas terrible quand même !
3. N'allez pas voir cette pièce : c'est complètement nul !
4. On a passé une très bonne soirée, le film était drôle et intelligent.
5. C'est une bonne comédie. Allez-y !
6. C'était un concert exceptionnel ! Et le pianiste était merveilleux !
7. Moi, je n'ai pas beaucoup aimé, et Jacques s'est endormi au bout de 10 minutes.
8. La mise en scène est très moderne mais l'histoire est pauvre. On s'est vraiment ennuyés !
9. Pierre a détesté ce concert. Je crois qu'il ne voudra plus m'accompagner !
10. C'est une excellente comédie. Il faut absolument y aller mais dépêchez-vous !

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
DÉCEPTION										
ENTHOUSIASME										



## 1 a) Lisez les documents :



## Cinéma

## ■ La Vie rêvée des anges

C'est le premier film d'Erick Zonca.

Elles habitent dans le Nord, elles sont jeunes, un peu perdues.

Les problèmes dramatiques de la vie vont les rendre plus dures. Élodie Bouchez et Natacha Régnier, les deux actrices, ont reçu au Festival de Cannes le prix d'interprétation. Si vous aimez les films psychologiques, il ne faut pas que vous manquiez La Vie rêvée des anges. Il fait l'unanimité auprès des spectateurs.

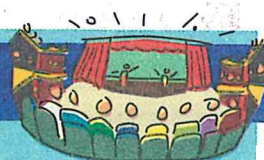


## ■ Mulan

C'est le dessin animé de l'année. Il raconte comment une jeune Chinoise entre dans l'armée en se déguisant en homme pour sauver son père et son pays. Avec ce nouveau film,

les productions Walt Disney ont réveillé notre enthousiasme et nous avons passé un agréable moment.

## Théâtre



## ■ Tartuffe

Cette pièce de Molière, très critiquée au XVII<sup>e</sup> siècle, sera mise en scène le mois prochain au Théâtre des Amandiers par Jean-Pierre Vincent. L'acteur Daniel Martin y jouera le personnage d'Orgon, un grand naïf qui tombe entre les mains d'un imposteur et devient fou. Un bon conseil : si vous n'avez pas d'abonnement, il faut absolument que vous réserviez vos places, car c'est une mise en scène originale de Tartuffe.

## ■ Victor

La pièce de Roger Vitrac, écrite en 1928, se passe chez des petits-bourgeois qui fêtent avec des amis l'anniversaire de leur fils, Victor, un garçon de 9 ans très désagréable. La soirée tombe dans l'horreur. Des comédiens merveilleux rendent la pièce vivante et très prenante.

(Théâtre de la Tempête, Cartoucherie)



## VOCABULAIRE

Être perdu : signifie, ici, se sentir sans repères, sans but précis dans la vie, errant.

Faire l'unanimité جمع الآراء : provoquer un seul type de réaction et, dans ce contexte, une opinion favorable.

Se déguiser يتنكر : c'est s'habiller de manière à changer d'apparence.

Une pièce très critiquée : une critique est un jugement porté sur une œuvre, elle peut être positive ou négative, ou bien à la fois positive et négative. Être critiqué a un sens négatif.

Un naïf est quelqu'un que l'on peut facilement tromper.

Un imposteur منافق : est une personne qui abuse de la confiance d'un autre, qui ment et trompe les gens ; quelqu'un d'hypocrite.

Des petits-bourgeois sont des personnes qui appartiennent à la bourgeoisie la moins riche, souvent stigmatisés pour leur envie d'appartenir à la grande bourgeoisie riche et d'en imiter la façon de vivre.

Rendre la pièce prenante : Les comédiens, par leur jeu, font que cette pièce est pleine d'intérêt (prenante). Ce verbe indique un rapport de cause/conséquence.



b) Remplissez la grille suivante d'après les documents précédents :

	TYPE DE SPECTACLE	ANNONCE OU CRITIQUE	CARACTÉRISTIQUES DU SPECTACLE	LIEU/DATE
<i>La Vie rêvée des anges</i>	...	...	...	...
<i>Tartuffe</i>	...	...	...	...
<i>Mulan</i>	...	...	...	...
<i>Victor</i>	...	...	...	...

## Vocabulaire

### 2 Spectacles et critiques.

a) Parmi ces adjectifs, soulignez ceux qui ont une valeur positive :

dramatique, ennuyeux, célèbre, artificiel, magnifique, superbe, authentique, critiqué, désagréable, vivant, mauvais, dangereux, émouvant.

b) Retrouvez l'intrus dans ces séries :

1. jouer, interpréter, mettre en scène, tenir un rôle.
2. comédien, acteur, metteur en scène, pièce, personnage.
3. une pièce, un opéra, un roman, un film, un dessin animé.

c) Complétez ces phrases par les mots suivants : pièce, talent, dessin animé, adaptation, mise en scène.

1. J'ai vu une superbe ... de la pièce de Molière, le Misanthrope.
2. Le film le Bossu est une ... d'un roman de Paul Féval.
3. Isabelle Adjani est une actrice qui a un grand ....
4. Ce soir, au théâtre français, on donne une ... de Molière.
5. Chaque année, pour Noël, les enfants peuvent voir au cinéma un nouveau ....

## Grammaire

### 3 Le subjonctif.

a) Réécrivez ces phrases en employant « il faut que » suivi du subjonctif :

Exemple : Je dois acheter une place pour *Aïda* de ce soir.

→ Il faut que j'achète une place pour *Aïda* de ce soir.



1. Vous devez réserver rapidement vos places pour la pièce.
2. Tu dois avoir un billet à tarif réduit.
3. Je dois être devant le théâtre à 20 heures.
4. Nous ne devons pas manquer le rendez-vous.
5. Nous devons payer les places au guichet.
6. Mes amis doivent passer une soirée agréable.
7. Nous devons fêter leur séjour à Paris.

**b) Réécrivez ces conseils en utilisant «Il faut que» suivi du subjonctif :**

Nous devons jouer cette pièce dans trois mois. Nous devons téléphoner pour réserver un théâtre. Il doit être assez grand. Le metteur en scène doit trouver les comédiens. Ils doivent avoir plusieurs semaines pour étudier leur rôle. On doit tous avoir le temps de bien préparer le spectacle. Marie, tu dois inviter des journalistes pour la première représentation. Tu ne dois pas oublier d'inviter le directeur de l'école. Nous devons le remercier : il doit nous donner une salle pour travailler. Nous devons nous dépêcher : le spectacle doit être magnifique.

**4 Le gérondif**

**LE GÉRONDIF (1)**

■ **Formation** : Pour former le gérondif, on emploie *en* suivi du participe présent du verbe : *en regardant, en finissant, en prenant, en étant, en ayant*.

– Pour avoir le participe présent d'un verbe, on enlève la terminaison -*ons* de la première personne du pluriel du présent et on ajoute -*ant* :  
regarder → *regardant*, finir → *finissant*, prendre → *prenant*.

■ **Valeurs** : il exprime la cause et le temps.

*En lisant une petite annonce, l'acteur a trouvé un rôle.* (temps/cause)

*L'acteur a dîné avec le metteur en scène en sortant du théâtre.* (temps)

*Cette actrice apprend mieux son rôle en écoutant de la musique classique.* (temps)

**Attention !**

Être → étant

Avoir → ayant

Savoir → sachant



## a) Indiquez la valeur de ces gérondifs :

1. En réservant vos places maintenant, vous êtes sûrs de voir la pièce.
2. Cette femme joue du piano en regardant le public.
3. J'ai eu envie d'être actrice en regardant des pièces de théâtre à la télévision.
4. En lisant les auteurs classiques, elle a compris qu'elle voulait écrire des romans.
5. Ce metteur en scène a eu une bonne idée en adaptant ce roman pour le théâtre.
6. On a eu des places pour ce concert en allant au guichet des réservations.
7. Vous avez eu une bonne idée en nous proposant d'aller au théâtre avec vous.

## b) Réécrivez ces phrases et employez des gérondifs pour remplacer les mots en italique :

1. Ils ont découvert Naguib Mahfouz *quand ils ont vu* «Passage des miracles» au cinéma.
2. Elle a eu des places pour ce concert *parce qu'elle a téléphoné* longtemps à l'avance au théâtre.
3. Nous avons mieux compris la pièce *quand nous avons lu* le texte.
4. Nous travaillons *et, en même temps, nous écoutons* notre musique préférée.
5. *Quand vous adapterez* ce roman pour le cinéma, vous ferez un bon film.
6. *Quand nous avons choisi* de voir ce spectacle, nous étions sûrs de passer une bonne soirée.
7. J'ai été très déçu *quand j'ai vu* cette mise en scène très moderne des « Femmes savantes ».
8. *Elle passait* devant le théâtre ; elle a acheté deux places pour *Moi, Lui, Elle*.
9. M. Legendre a eu l'idée d'adapter ce roman pour le cinéma *parce qu'il cherchait* un rôle pour sa fille actrice.

## 5 À vous !

## Parler

Donnez votre avis sur un chanteur que vous aimez.  
(Parlez de ses chansons, de ses musiciens, de sa personnalité, du public.)

## Écrire

Écrire quelques lignes de critique.

a) Vous êtes allé(e) voir un film que vous n'avez pas beaucoup aimé.  
Écrivez quelques lignes de critique.

b) Vous avez assisté à une pièce de théâtre. Vous l'avez admirée.  
Écrivez quelques lignes pour conseiller à une amie d'aller voir cette pièce.

c) Commentez cette affiche.





## VOUS CONNAISSEZ...

## 1 L'imparfait et le passé composé

## a) Mettez ces verbes à l'imparfait ou au passé composé.

Du 15 au 22 janvier, nous partons en Egypte. Nous arrivons au Caire. Notre hôtel se trouve au bord du Nil. Il est confortable et très agréable. Il y a une piscine et nous pouvons nous baigner. Le premier jour, nous visitons le musée du Caire. Il contient des merveilles de l'antiquité. Toute la semaine, un guide nous accompagne et nous explique beaucoup de choses sur la vie des Pharaons. Heureusement, il parle très bien le français. Il nous emmène aux pyramides et nous faisons une promenade sur des chameaux. Nous allons aussi à Alexandrie où nous admirons la nouvelle bibliothèque. Elle est magnifique et nous y passons plusieurs heures. Nous prenons l'avion du retour le 22 à 5 heures du matin. C'est très tôt et on regrette de partir mais on voit le soleil se lever.

## b) Mettez les verbes entre parenthèses à l'imparfait ou au passé composé :

À 20 heures, les spectateurs (être assis) dans le stade de Mehallah. Ils (attendre) l'arrivée des joueurs. Ce soir-là, l'équipe de Mehallah (affronter) Zamalek. C'(être) une grande rencontre. La télévision (filmer) la totalité du match. À la première mi-temps, Mehallah (mener) par 1 contre 0. C'est .... qui (marquer) le premier but. Les spectateurs (crier) pour montrer leur enthousiasme.

La deuxième mi-temps (se disputer) en plus de 45 minutes : Zamalek (battre) Mehallah par 3 contre 1. L'équipe de Zamalek (fêter) sa victoire sur le terrain du club mais les joueurs de Mehallah (être) très déçus.

## 2 Le futur

## Mettez ces prévisions au futur :

1. La finale du tournoi de tennis a lieu demain à Roland-Garros : Hingis rencontre Kournikova.
2. Le dernier match de handball se dispute dans deux jours au Stade du Caire. Les Égyptiens, qui ont vraiment envie de garder leur titre, affrontent La France.
3. On donne le départ de la course à la voile dimanche à La Rochelle : de jeunes navigateurs participent à cette course. Ils sont attendus lundi soir à Biarritz. Ils parcourent cette distance dans des conditions difficiles mais nous avons de leurs nouvelles par radio.
4. Le Tour de France prend le départ dimanche prochain. Les coureurs ont 1 500 kilomètres à parcourir. Cette année, le Tour comprend 26 étapes et, comme chaque année, il se termine sur les Champs-Élysées.

### 3 Le passif

Racontez ces faits au passif :

1. On a cambriolé la maison de M. et Mme Combes. On a ouvert la fenêtre et on a dérobé le poste de télévision, mais le cambrioleur a oublié l'argent et les bijoux sur la table du salon. Les victimes ont déposé une plainte et la police interroge actuellement des témoins.
2. Le mois prochain, la Troupe de la Lune mettra en scène *Don Juan*. De jeunes acteurs inconnus interpréteront les rôles. Le metteur en scène apporte des éléments comiques ; il nous donnera une interprétation très moderne et vivante du texte de Molière

### 4 L'expression du temps

Regardez ce programme de théâtre :

PROGRAMME	
des pièces jouées au théâtre des Amandiers	
3 OCTOBRE- 22 NOVEMBRE :	<b>Le Tartuffe</b>
7 OCTOBRE- 17 OCTOBRE :	<b>Alfred, Alfred</b>
21 OCTOBRE- 24 OCTOBRE :	<b>Quel que soit...</b>
3 NOVEMBRE- 22 NOVEMBRE :	<b>Éloge de l'ombre</b>
3 DÉCEMBRE- 13 DÉCEMBRE :	<b>Max Black</b>

a) Présentez ces pièces chronologiquement sans employer de dates.

b) Nous sommes le 15 octobre. Complétez ces phrases avec du ... au ..., dès, d'ici, jusqu'à, à partir de, depuis :

On joue *Le Tartuffe* ... 22 novembre. Mais ..., 3 décembre, vous pourrez voir *Max Black*. En effet, cette pièce est jouée ... 3 ... 13 décembre. N'oubliez pas de réserver vos places pour *Alfred, Alfred*... le 17 octobre. Après, ce sera trop tard ! Pour la pièce *Éloge de l'ombre*, il est encore un peu tôt ; mais vous pouvez réserver vos places ... la semaine prochaine ; on la joue ... 3 novembre. Alors ce soir vous pouvez assister au *Tartuffe* qu'on joue déjà ... le 3 octobre. Mais vous avez encore du temps pour le voir !



### 5 Le subjonctif présent

Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif :

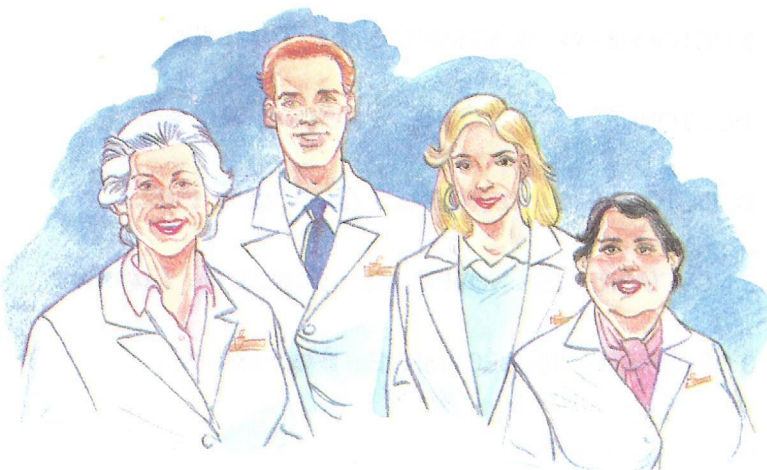
1. Il faut que vous (arriver) en avance au théâtre et que vous (avoir) le temps d'acheter votre place.
2. Il faut que nous (rentrer) à la maison. Il faut que tu (appeler) un taxi ; il n'y a plus de métro à cette heure-ci ! Et il faut que nous (se dépêcher) parce que je suis très fatiguée !
3. Il faut que je (avoir) un peu d'argent pour aller au stade. Il faut que je (être) en avance parce que Pierre m'attendra devant le guichet. Ce match est important pour nous et il faut que nous (avoir) de bonnes places !

VOUS SAVEZ...

### 1 Comprendre et faire une description

La pharmacienne et ses employés

- a)  Regardez ce dessin. Ecoutez, lisez puis indiquez sous le dessin qui sont Dominique, Sabine et Bernadette.

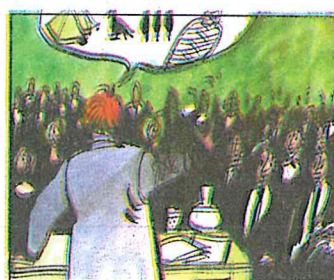
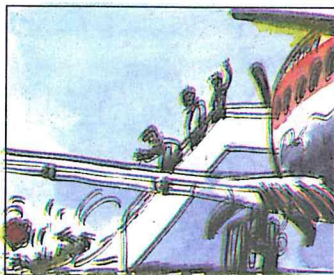
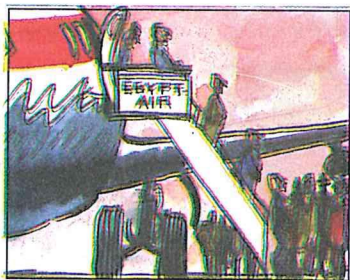


Mme Durand est pharmacienne. Elle a trois employés : Bernadette est petite et un peu ronde ; elle a une quarantaine d'années. Elle a un visage rond, des yeux noirs, très vifs. Elle a des cheveux bruns, assez courts. Sabine est un peu plus jeune. Elle est de taille moyenne et mince. Elle a des cheveux blonds mi-longs. Elle porte toujours de grandes boucles d'oreilles. Son visage est ovale et elle a de grands yeux marron. Elle n'est pas très jolie mais elle a un certain charme. Dominique est beaucoup plus jeune que ses deux collègues. Il est un peu roux et il a les cheveux très courts. Il a de jolis yeux verts. Il est de grande taille, très mince et son visage est long. Tous les trois sont très aimables avec les clients de la pharmacie car Mme Durand veut absolument que ses employés soient souriants. Ils doivent porter une blouse blanche par-dessus leurs vêtements pour travailler.

- b) Regardez le dessin puis décrivez Mme Durand.



## 2 Racontez ce qui s'est passé.



## 3 Comprendre des résultats sportifs et présenter une manifestation sportive qui va se dérouler

a) Écoutez, lisez, puis remplissez la fiche et répondez aux questions :

### Tournoi de tennis


Le tournoi de tennis de Monte-Carlo, en France, s'est terminé dimanche 26 avril. Ce jour-là, la finale a opposé le Français Cédric Pioline et l'Espagnol Carlos Moya. Cédric Pioline n'a vraiment pas eu de chance. Gêné par une douleur au bras droit, il a été facilement battu par son adversaire. Ils ont joué pendant 1 heure et 56 minutes et ont obtenu les scores suivants : 6-3, 6-0 et 7-5. La veille, Cédric Pioline avait battu l'Espagnol Alberto Berasategui en demi-finale, au cours d'un match difficile. Dimanche, il paraissait très fatigué et des médecins ont dû soigner son bras à plusieurs reprises.

Sport : ...  
 Nom du tournoi : ...  
 Lieu : ...  
 Date : ...  
 Résultats : ...  
 Nationalité des joueurs : ...  
 Joueur gagnant : ...

- 1• Dans quel pays a eu lieu cette rencontre ?
- 2• Quel était le problème de Cédric Pioline ?
- 3• Combien de temps a duré le match ?
- 4• Comment avait-il joué la veille ?



b) Lisez ces informations et présentez cette manifestation sportive.



**TRAVERSÉE À LA VOILE  
DE L'Océan PACIFIQUE NORD**

Départ : 2 août à Yokohama (Japon)  
Arrivée : San Francisco (États-Unis)  
Distance : 8 400 kilomètres

*Durée de la traversée du champion  
de la précédente course :*  
16 jours par Steve Fossett

*Participants :*  
Bruno Peyron et d'autres navigateurs moins connus.

**4 Comprendre et exprimer votre accord ou votre désaccord**  
**D'accord/Pas d'accord**

a) Écoutez, lisez ces commentaires et remplissez la grille.

*Première personne :* Moi, je suis sûr que l'équipe d'Auxerre va perdre le match. Les joueurs ont l'air fatigué. Tu vois, moi, je ne leur fais pas confiance.

*Deuxième personne :* C'est vrai, tu avais raison, c'est Vert Galant qui a gagné ! Heureusement que j'ai suivi ton conseil !

*Troisième personne :* Non, moi non plus je n'ai pas très envie de sortir ce soir. On pourrait regarder ce qu'il y a à la télé !

*Quatrième personne :* Tu crois vraiment qu'on va voir cette pièce ? J'ai un peu peur de m'ennuyer. D'ailleurs, j'ai lu une critique qui n'était pas très bonne !

*Cinquième personne :* Mais si, je t'assure, on va passer une bonne soirée. Les acteurs sont excellents ! Allez, fais-moi confiance !

*Sixième personne :* Vous savez, j'ai vu le film que vous m'aviez conseillé. C'est vrai que les paysages sont magnifiques... et l'actrice est formidable. Merci encore et conseillez-moi d'autres films !

*Septième personne :* Je suis tout à fait d'accord avec vous, Marco a très mal joué, je ne comprends pas pourquoi !

	1	2	3	4	5	6	7
Accord							
Désaccord							

**b) Formulez un avis contraire aux avis suivants :**

1. Je fais confiance à Farid, c'est un excellent arbitre, et je suis sûr qu'il va bien diriger le match !
2. À mon avis, EL-Koroum va battre l'équipe de Al-Ahli !
3. Je trouve que cette actrice est excellente ; le film est superbe et l'histoire très prenante.

**5 Écrire ce que vous aimez, ce que vous n'aimez pas**

- dans un spectacle ;
- dans un événement sportif.

**a) Mettez ce récit au passé :**

Quelques personnes parlent dans la rue. Deux femmes attendent à la boulangerie. Trois jeunes boivent un thé dans un café à Paris. On entend un grand bruit. Les gens sortent dans la rue ; les trois jeunes courent après une moto. Mais ils ne réussissent pas à l'attraper. Ils vont au commissariat et ils décrivent l'homme à la police : il a une cinquantaine d'années, il porte une veste bleue ; il a les cheveux frisés et le visage rond. Il est de taille moyenne.



## 1 Écoutez, lisez et répondez :

Une employée d'un institut de sondage interroge Cécile Lemercier.

*L'employée* – Bonjour, madame.

Accepteriez-vous de répondre à un petit sondage ?

*Cécile Lemercier* – Eh bien oui, pourquoi pas ? Ça tombe bien, aujourd'hui, j'ai du temps.

*L'employée* – Ça fait plaisir.

D'habitude, les gens que nous abordons sont plutôt désagréables.

*Cécile Lemercier* – Il s'agit de quoi ?

*L'employée* – De l'alimentation.

*Cécile Lemercier* – Quelle bonne idée ! Justement, je suis médecin. Mais vous savez, il y a de très bons livres de diététique aujourd'hui. Je vous conseille *Bien s'alimenter*. Vous devriez le lire. Je vais vous donner les références...

*L'employée* – Excusez-moi, mais est-ce que vous pourriez d'abord répondre aux questions ?

*Cécile Lemercier* – Naturellement !

*L'employée* – Quelle est la composition de votre petit déjeuner ?

*Cécile Lemercier* – Bonne question. Je vais vous avouer quelque chose. Je prends une tasse de café et je mange deux croissants.

*L'employée* – Oui...

*Cécile Lemercier* – Je sais, je sais. Vous allez dire que ce n'est pas raisonnable. Et vous aurez raison ! Il vaudrait mieux que je prenne des céréales.

*L'employée* – Justement, des céréales, donc, vous n'en mangez pas !

*Cécile Lemercier* – Non, et j'ai tort.

*L'employée* – Achetez-vous des produits bio ?





**Cécile Lemerrier** – Encore une excellente question ! Dans les produits courants, il y a de tout ! C'est un véritable scandale. Ah, l'alimentation bio, c'est incontestablement un progrès ! Mais les prix ! J'espère qu'il y a une question sur les prix !

**L'employée** – Non, madame, il y a seulement la question que je vous ai posée.

**Cécile Lemerrier** – Il faut absolument que vous ajoutiez une question sur les prix !

**L'employée** – Écoutez, madame, je pense que vous êtes plutôt faite pour écrire un sondage que pour y répondre ! Il vaut mieux que vous alliez voir le patron de l'institut... Je vais vous donner son adresse...

### ■ Vocabulaire

*Alimentaire* : qui concerne la nourriture.

*Un sondage* / استبيان / استطلاع رأى : une enquête.

*Aborder qqn* : s'approcher de qqn . et lui parler.

*Diététique* / علم التغذية : la science des régimes alimentaires.

*Avouer* / يعترف بـ : reconnaître qu' une chose est vraie.

*Céréale (nf)* : plante dont les grains servent à nourrir l'homme et les animaux.

*Produits bio* / منتجات زراعية بدون أسمدة : produits sans pesticides ni engrais.

*Un scandale* / فضيحة : un fait qui choque , qui révolte.

*Incontestablement* : sûrement.

### ■ Questions de compréhension

1. Mme Lemerrier accepte-t-elle de répondre aux questions ?
2. La femme qui pose des questions est-elle surprise de la réaction de Mme Lemerrier ?
3. Mme Lemerrier répond-elle à la question sur son petit déjeuner ?
4. Sur quoi porte la deuxième question ?
5. Mme Lemerrier y répond-elle ?
6. Est-ce que Mme Lemerrier donne des conseils à la jeune femme ?
7. La jeune femme donne-t-elle aussi un conseil à Mme Lemerrier ?
8. Les questions portent sur les habitudes alimentaires de Mme Lemerrier, mais à la fin de la conversation, connaît-on ses habitudes ?
9. Mme Lemerrier a-t-elle répondu aux questions ?
10. Y a-t-il un contraste entre le début du dialogue et la fin ?



## Écouter, lire et parler

### Formuler poliment une demande/ Répondre favorablement à une demande.

#### 1 Écoutez et imitez ces intonations.

- Pourriez-vous me donner un stylo, s'il vous plaît ?
- Volontiers, tenez !
- Accepteriez-vous de prendre un taxi pour rentrer ?
- Naturellement, je téléphone tout de suite.
- Auriez-vous la gentillesse de porter ma valise ?
- Bien sûr, donnez-la-moi !

### Exprimer une préférence.

#### 2 Écoutez et imitez ces intonations.

- J'aime bien ce restaurant, mais ce soir, j'aimerais mieux changer !
- Le cinéma, c'est très bien, mais pour mon anniversaire, je préférerais aller au théâtre !
- On aime bien la montagne mais les vacances à la mer, c'est quand même mieux !

### Exprimer un conseil.

#### 3 Écoutez et imitez ces intonations.

- Il vaut mieux téléphoner avant de passer chez Pierre !
- Il faudrait que tu suives un régime !
- À ta place, j'irais voir un médecin.
- Tu pourrais t'inscrire dans un club de gym !
- Tu ferais bien de boire moins !
- Il vaudrait mieux que tu changes tes habitudes.
- Tu devrais faire plus attention à toi !

#### 4 Écoutez, lisez, puis mettez une croix dans la bonne colonne :

1. Ce serait bien que tu appelles Louise !
2. Pourrais-tu me donner son numéro de téléphone ?
3. Bien sûr, c'est le 01 86 49 32 10.
4. Il faut marcher plus vite, nous sommes en retard !
5. J'aimerais mieux qu'on prenne le métro, j'ai mal aux pieds !
6. Naturellement, tu as raison, je n'y avais pas pensé !
7. Aimerais-tu qu'on parte quelques jours à la montagne ?
8. Avec plaisir, j'adore la montagne en hiver ! Mais il faudrait vite réserver un hôtel.

	1	2	3	4	5	6	7	8
Demande								
Réponse								
Conseil								
Préférence								



## 5 Les conseils d'un diététicien

### a) 🎧 Écoutez, lisez puis cochez les conseils :

- Madame Leroi, vous vous sentirez mieux si vous changez vos habitudes alimentaires. Tout d'abord, il faudrait que vous mangiez de tout mais avec modération. Ensuite, vous devriez mieux répartir vos apports caloriques nécessaires pour la journée. À votre place, pour commencer la journée, je prendrais un petit déjeuner plus complet.
- Bien, mais vous savez, le matin, je n'ai vraiment pas faim !
- Vous verrez, bientôt, vous ne pourrez plus commencer la journée sans un petit déjeuner complet ! Il faut équilibrer votre alimentation ; chaque jour, il est important que vous mangiez un plat de viande ou de poisson avec des légumes, un produit laitier et un fruit à chaque repas, des féculents (du riz, des pâtes ou des pommes de terre une fois par jour), un peu de pain et quelques produits sucrés.
- Tout ça ? Mais je ne mange jamais autant !
- Oui, mais attention, il est important que vous évitiez les matières grasses. Enfin, ne mettez pas trop de sel dans vos plats !
- Mais alors mes repas vont me sembler très tristes !
- Pas du tout : vous allez découvrir les repas plaisir avec des épices et des saveurs nouvelles. Préparez de jolis plats, riches en couleurs. Prenez vos repas dans le calme, détendez-vous et faites-vous plaisir.
- Tout cela me paraît bien compliqué. Et pour la boisson ?
- Vous feriez mieux de boire beaucoup d'eau, plus d'un litre par jour. Pas d'alcool ! Voilà, madame Leroi, suivez bien mes conseils et revenez me voir dans trois mois.
- Merci, monsieur.

1. ☐ Pour se sentir bien, il faut manger de tout mais en petites quantités.
2. ☐ Le déjeuner doit être moins important que le dîner.
3. ☐ Il faut prendre beaucoup de matières grasses.
4. ☐ L'huile est bonne pour la santé.
5. ☐ Il ne faut pas prendre trop de sel.
6. ☐ Il faut manger tous les jours des produits sucrés.
7. Il est interdit de boire :
  - ☐ de l'alcool,
  - ☐ de l'eau.
8. Il faudrait boire chaque jour :
  - ☐ un verre d'eau,
  - ☐ plus d'un litre d'eau.



b) Une de ces trois journées alimentaires correspond aux conseils du diététicien. Laquelle ?

Journée 1	Journée 2	Journée 3
yaourt, céréales, thé	croissant, café	café, pomme, pain et beurre
Salade verte, fromage, gâteau	sandwich, thé ou café	steak, haricots verts, fromage, fruit
viande froide, haricots verts, tarte	choucroute, fromage, gâteau au chocolat	salade de tomates, quiche lorraine, fromage, fruit

## 6 « Accepteriez-vous de répondre... ? »

a) Observez :

- Vous pourriez répondre à ces questions ?
- Pourriez-vous répondre à ces questions ?
- Volontiers. / Mais volontiers.
- Naturellement. / Mais naturellement.
- Avec plaisir.
- Bien sûr !

## LE CONDITIONNEL (1)

■ **Formation** : il est formé sur le radical du futur, auquel on ajoute les terminaisons de l'imparfait.

**pouvoir** : futur : *Je pourrai*

conditionnel : *Je pourrais, nous pourrions*

**vouloir** : futur : *Je voudrai*

conditionnel : *Je voudrais, nous voudrions*

**aimer** : futur : *J'aimerai*

conditionnel : *J'aimerais, nous aimerions*

■ **Emplois** : il peut exprimer :

– une demande polie : *Pourriez-vous... ? Voudriez-vous... ? Aimeriez-vous... ?*

– un souhait, une suggestion, exprimés d'une façon atténuée : *J'aimerais (bien), Je voudrais (bien).*

b) Demandez poliment les services suivants puis répondez favorablement :

1. Vous expliquer où est la gare.
2. Vous accompagner en voiture.
3. Vous donner un parapluie.
4. Vous conseiller un médecin.
5. Vous donner un médicament.

c) **Observez :**

- J'aimerais (bien) aller voir ce film.
- Je voudrais (bien) aller voir ce film.
- Bonne idée.
- Excellente idée !
- Tiens, pourquoi pas ?

d) **Imitez ces dialogues à partir des éléments suivants :**

1. Aller au théâtre.
2. Dîner au restaurant du coin.
3. Prendre un café.
4. Faire une promenade sur les quais.
5. Visiter le musée d'Art moderne.
6. Inviter des amis.

7 **« Il vaut mieux que... »**

a) **Observez :**

- Il vaut mieux que vous fassiez un bon petit déjeuner.
- Il vaut mieux que vous ne mangiez pas de croissants.
- Il vaut mieux que vous preniez des céréales.
- Il vaut mieux que vous choisissiez des produits bio.

**LE SUBJONCTIF (2)**

■ **Emplois :** il est utilisé dans l'expression d'une préférence ou d'un conseil après :

- *Il vaut mieux que...*
- *Il est préférable que...*

■ **Formes :**

**faire :** ... *je fasse, tu fasses, il fasse, nous fassions, vous fassiez, ils fassent*

**prendre :** ... *je prenne, tu prennes, il prenne, nous prenions, vous preniez, ils prennent*

**choisir (et autres verbes du 2<sup>e</sup> groupe) :**

... *je choisisse, tu choisisses, il choisisse, nous choisissions, vous choisissiez, ils choisissent*

**Attention !**

**On peut aussi dans ce cas utiliser l'infinitif.**

- *Il vaut mieux prendre.*
- *Il vaut mieux choisir.*

b) **Donnez des conseils à partir des éléments suivants. Utilisez tu, vous, ils, nous...**

1. Prendre un taxi.
2. Faire un régime.
3. Avoir plus de temps libre.
4. Être plus calme.
5. Manger de façon plus raisonnable.
6. Choisir un autre médecin.



## Les trois temps forts de la journée

### Le petit déjeuner : pas trop petit quand même !

Après la nuit, et pour commencer une nouvelle journée, le petit déjeuner est important. Il devrait apporter 25 % des besoins alimentaires de la journée.

Pour tout le monde, enfants comme adultes, la composition du petit déjeuner doit rester la même : un produit céréalier (du pain, des céréales ou quelques biscuits...), un produit laitier (un verre de lait, un yaourt, un peu de fromage blanc...), un fruit frais (ou en jus) et une boisson (du café, du thé, du chocolat au lait...).



### Le déjeuner : le repas clé de la journée

Le déjeuner apporte un moment de détente. Il devrait se composer d'une entrée de légumes crus ou cuits, d'un plat avec de la viande, du poisson ou des œufs et des légumes, d'un produit laitier (du fromage ou un yaourt) et d'un fruit... sans oublier le pain. Mais on peut aussi, de temps en temps, choisir un plat un peu plus lourd comme du riz ou un gâteau au dessert. En général, il vaut mieux diminuer notre consommation de graisses.



### Le dîner : léger, léger...

Pour passer une bonne nuit, le dîner devrait être plus léger que le déjeuner. L'équilibre avec le déjeuner est une règle à suivre. Un plat de viande n'est pas obligatoire et on peut choisir de manger des légumes. Certaines personnes plus âgées prennent une soupe, mais il ne faut pas non plus avoir faim en sortant de table !



## Les conseils de notre diététicien

### Ce qu'il faut faire

- Vous devriez vous mettre à table trois fois par jour. Sachez que tous les repas sont nécessaires ! Le petit déjeuner est aussi important que le déjeuner ou le dîner. Sauter un repas ne fait pas maigrir.
- Si vous avez peur d'avoir faim, il vaut mieux que vous emportiez une collation pour la matinée ou l'après-midi, comprenant un produit céréalier (quelques biscuits, un peu de pain...), un produit laitier et/ou un fruit.
- Augmentez la durée de vos repas et faites-vous plaisir : préparez de jolis plats, ajoutez des épices, apprenez à sentir et prenez plaisir à regarder votre assiette. Bien manger, c'est aussi cela !

- 1 Lisez les conseils de notre diététicien et relevez trois conseils formulés de façon différente. Quelles formes verbales sont employées ?



## Vocabulaire

### 2 Produits alimentaires.

a) Classez ces produits alimentaires en trois catégories : produits laitiers, produits céréaliers, fruits et légumes. Faites-les précéder d'un article partitif ou indéfini.

Fromage, pain, haricots verts, biscuits, orange, pomme, fromage blanc, spaghetti, yaourt, croissant, beurre, lait, tomate, salade verte, céréales.

b) Remplacez les expressions en italique par des mots de la leçon. Faites les transformations nécessaires.

1. Si vous voulez maigrir, *faites* un régime mais il ne faut pas *oublier* un repas ; c'est mauvais pour la santé.
2. Prenez un petit déjeuner avec *des aliments* variés : un yaourt, des céréales et un fruit.
3. *Passez plus de temps* pour vos repas ; n'oubliez pas que c'est un moment de repos.
4. Dans votre dîner, *il doit y avoir* des légumes, peut-être de la viande, un produit laitier et un fruit.

## Grammaire

### 3 Expression de la quantité.

#### LES INDÉFINIS

- On utilise **un peu de** pour un produit que l'on ne peut pas compter.  
*Un peu de lait, un peu d'eau, un peu de sucre.*
  - On utilise **quelques** pour les noms qu'on peut compter.  
*J'ai quelques fruits. Je voudrais quelques fraises.*
  - **Certain** et **tout** s'accordent en genre et en nombre avec le nom.  
*Tout le mois, toute la nuit.*  
*Tous les jours, toutes les semaines.*  
*Un certain plat, une certaine viande.*
- Au pluriel, **certain(e)s** s'emploie sans article : *Certains produits.*
- **Tout le monde** est toujours suivi du singulier : *Tout le monde est d'accord ?*
  - **Quelques, certains, plusieurs** s'emploient pour exprimer une quantité indéfinie, mais *plusieurs* insiste sur le nombre.  
**La plupart** désigne la plus grande partie d'un ensemble.  
**Tout(e), tous, toutes** désigne la totalité.  
*Elle passe plusieurs week-ends dans sa famille.*  
*Quelques week-ends par an, elle va voir ses parents.*  
*Certains longs week-ends, comme Pâques, la Pentecôte ou la Toussaint, elle va chez sa sœur dans le Sud.*  
*La plupart des week-ends, elle reste à Paris et elle voit ses amis.*



Lisez ces phrases sur les habitudes alimentaires des Français puis réécrivez-les en remplaçant les pourcentages et les mots en italique par des expressions de quantité :

1. 81 % des Français déjeunent chez eux le week-end.
2. 3 millions de Français prennent leur petit déjeuner devant la télévision.
3. Les Français mangent en général du pain aux repas.
4. Les personnes âgées prennent souvent une soupe le soir.
5. 60 % des Français boivent du café le matin, 40 % préfèrent le thé, le chocolat au lait ou les jus de fruits.
6. Les Français ont beaucoup diminué leur consommation de pâtes.

#### 4 « En » suivi d'un indéfini.

##### « EN » SUIVI D'UN INDÉFINI

Le pronom **en** peut être suivi d'un indéfini  
(**peu, beaucoup, quelques-uns**).

– Vous avez des amis ?

– Des amis, j'en ai peu à Bordeaux, j'en ai quelques-uns à Paris mais j'en ai beaucoup à Lille. J'en ai aussi une en Allemagne et plusieurs en Belgique.

##### Attention !

Quelques-uns devient  
quelques-unes au féminin.

Répondez à ces questions à partir des éléments donnés. Employez des indéfinis.

1. Les Égyptiens boivent-ils maintenant de l'eau minérale ? (beaucoup)
2. Les Égyptiens achètent-ils des produits biologiques ? (quelques)
3. Mange-t-on des produits frais ? (peu)
4. Aujourd'hui, combien de vrais repas fait-on par jour ? (un)
5. Les enfants aiment-ils tous les fromages ? (certains)
6. Mange-t-on des fruits chaque jour ? (plusieurs)
7. Les femmes suivent-elles des régimes ? (quelques)

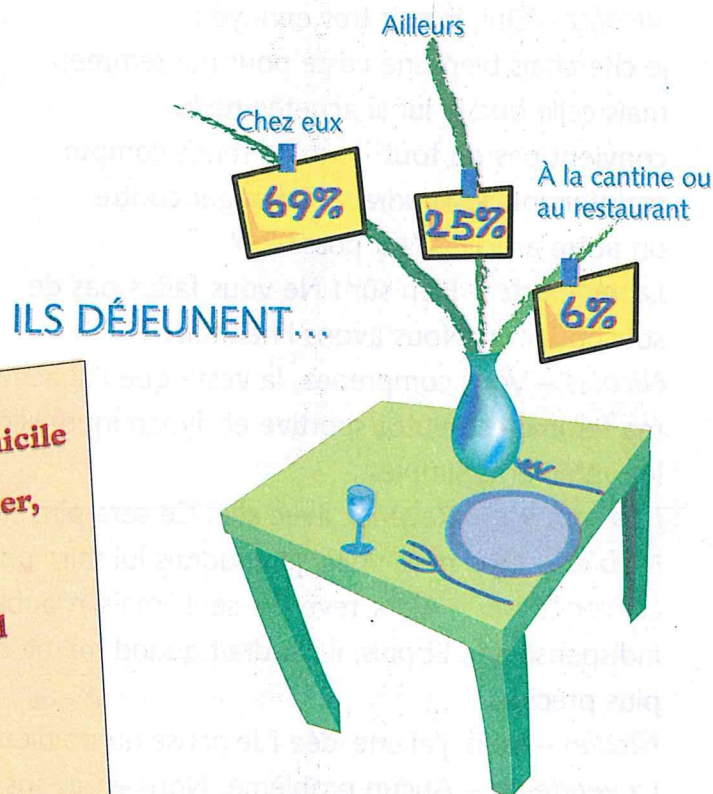
## 5 À vous !

## Parler

Dites quel est votre régime alimentaire. Décrivez la composition de vos repas.

## Écrire

Lisez ces deux documents puis faites un commentaire, donnez votre opinion et formulez des conseils.



Le temps moyen des repas pris à domicile est de 17 minutes pour le petit déjeuner, 33 minutes pour le déjeuner et de 38 minutes pour le dîner, soit au total une heure et demie par jour. La diminution moyenne est de 12 minutes par jour depuis 1975.



## ■ Écoutez, lisez et répondez :

🎧 **Nicolas Vasseur, dans son bureau, téléphone à une vendeuse d'un magasin de vêtements.**

**Nicolas** – Bonjour madame.

**La vendeuse** – Bonjour monsieur.

**Nicolas** – Voilà, c'est moi qui vous ai acheté une veste en laine, hier matin.

**La vendeuse** – Oui, en effet, je me souviens très bien. Il y a un problème ?

**Nicolas** – Oui, je suis très ennuyé ; je cherchais bien une veste pour ma femme, mais celle que je lui ai achetée ne lui convient pas du tout. Je m'en rends compte maintenant. Je voudrais l'échanger contre un autre article. C'est possible ?

**La vendeuse** – Bien sûr ! Ne vous faites pas de souci pour ça. Nous avons l'habitude !

**Nicolas** – Vous comprenez, la veste que j'ai achetée est un peu sophistiquée ; ma femme est plutôt sportive et dynamique. Elle aime les matières naturelles, les vêtements simples...

**La vendeuse** – Revenez avec elle. Ce sera plus facile pour moi de vous conseiller.

**Nicolas** – Oui, mais voilà, je voudrais lui faire une surprise.

**La vendeuse** – Alors revenez seul, mais n'oubliez pas votre ticket de caisse. C'est indispensable ! Et puis, il vaudrait quand même mieux que vous ayez une idée un peu plus précise.

**Nicolas** – Mais, j'ai une idée ! Je pense qu'un blouson, c'est ce qui lui convient le mieux.

**La vendeuse** – Aucun problème. Nous en avons plusieurs modèles.

**Nicolas** – D'ailleurs, j'en ai vu un dans la vitrine, il me semble : un blouson en cuir marron, avec un col et des poignets en laine... C'est exactement celui-là qu'il lui faut, j'en suis sûr !

**La vendeuse** – Oui, je vois très bien le modèle dont vous parlez...

**Nicolas** – Très, très élégant, et sport en même temps.

**La vendeuse** – En effet. Il y a juste une petite complication...

**Nicolas** – Si c'est une question de prix...

**La vendeuse** – Non, non, pas du tout. Mais ce modèle-là, il est vendu dans le magasin d'à côté...





## ■ Vocabulaire

*En effet* فعلا : s'emploie pour confirmer ce qui a été dit ou pour introduire une explication.

*Se rendre compte de* : s'apercevoir de, voir.

*Ne vous faites pas de souci* : ne vous inquiétez pas.

*Sophistiqué* : contraire de naturel, de simple.

*Indispensable* : dont on ne peut pas se passer, nécessaire.

*Complication* : ici un problème.

*Un poignet* اسورة قميص : signifie ici bout d'une manche qui couvre le poignet.

## ■ Questions de compréhension

1. Quel est le vêtement que Nicolas a acheté ?
2. Quand l'a-t-il acheté ?
3. Pourquoi veut-il échanger ce vêtement ? Est-ce possible ?
4. Que lui propose la vendeuse ?
5. Pourquoi ne veut-il pas revenir avec sa femme ?
6. Comment est le blouson qu'il a vu en vitrine ?
7. Nicolas pourra-t-il faire l'échange ?
8. Quelle est la condition pour pouvoir échanger un article contre un autre article, dans un magasin ?
9. Les échanges sont-ils fréquents dans les magasins ?
10. La veste que Nicolas a achetée est-elle simple ?
11. Comment est la femme de Nicolas ?
12. La vendeuse parle d'une petite complication; de quoi s'agit-il ?

## Écouter, lire et parler

### Exprimer une inquiétude. Rassurer.

#### 1 Écoutez et imitez

##### Exprimer une inquiétude

- Je suis ennuyée, ce pull ne me va pas.
- J'ai un problème, ma voiture est en panne !
- Je suis inquiet, ma fille n'est pas encore rentrée.
- Je me demande pourquoi il ne téléphone pas.
- Ils ont peut-être oublié notre rendez-vous.
- Je ne comprends pas pourquoi mon portable ne marche pas.
- Je crois que j'ai cassé mon bracelet.

##### Rassurer

- Aucun problème, vous pouvez le changer.
- Ne vous inquiétez pas, je connais un bon garagiste.
- Ne t'en fais pas, elle va arriver. J'en suis sûr !
- Ce n'est rien, je vais m'en occuper.
- Mais non, voyons, ils vont venir.
- Ce n'est sûrement pas grand-chose. J'ai l'habitude !
- Laisse-moi regarder... ce n'est rien du tout.



## 2 Écoutez, lisez, puis mettez une croix dans la bonne case :

1. Ne t'en fais pas pour ton examen, ça va bien se passer.
2. Je ne retrouve pas mes clés, je crois bien que je les ai perdues !
3. Ces chaussures sont trop petites, j'ai bien peur de ne pas pouvoir les changer !
4. Mais non, voyons, on te le dirait si c'était grave.
5. Ne t'inquiète pas, ce n'est rien. Je vais regarder ça.
6. Je suis ennuyée, j'ai cassé ton stylo !
7. Ça ne fait rien, il était vieux.
8. Ils ne sont pas là. Je suis sûre qu'ils ont eu un problème.

	1	2	3	4	5	6	7	8
EXPRIMER UNE INQUIÉTUDE								
RASSURER								

## 3 Quel genre de vêtements aimez-vous pour les hommes ?

Écoutez, lisez, puis remplissez la grille et répondez aux questions :

### Choisir un vêtement

- J'aime le style naturel, les vêtements simples. Je trouve que les pantalons en velours et les pulls vont très bien à mon mari. J'adore quand il porte ces vêtements le week-end. Malheureusement, pour aller travailler, il est obligé de porter le traditionnel costume gris ou noir, avec une chemise claire. Mais il ne porte pas de cravate. Et encore moins de nœud papillon, j'ai horreur de ça !
- Et quelles couleurs porte-t-il le plus souvent ?
- Il porte des gris, des bruns et des verts. Il est quand même assez classique dans ses goûts !

a)

La femme aime	...
Elle n'aime pas	...
Tenue de travail	...
Tenue de week-end	...

b) Quelles couleurs porte le mari ?

c) Quels sont ses goûts ?

#### 4 Suivre ou ne pas suivre la mode

🔊 Écoutez, lisez ces deux témoignages puis répondez aux questions :

*Amélie, 21 ans*

Moi, j'adore la mode ; c'est super, à chaque saison, elle change : une fois c'est long, une fois c'est court ; alors ça permet de changer. J'achète des magazines féminins pour connaître les nouvelles tendances. Et puis, je vais dans les grands magasins, comme ça, je vois les nouveautés, et je peux même les essayer. J'adore essayer les chaussures et les vêtements mais comme je n'ai pas beaucoup d'argent, je n'en achète malheureusement pas souvent !

*Catherine, 37 ans*

La mode, ça ne m'intéresse pas beaucoup, d'ailleurs je ne la suis pas. D'abord, c'est très cher de s'habiller à la mode. Et puis de toute façon, je déteste être habillée comme tout le monde. Je trouve ça ridicule, toutes ces femmes habillées en gris cet hiver. Il n'y a aucune originalité. Non, vraiment, je suis contre la mode et ses diktats ! Je préfère m'habiller comme je veux, en suivant mon humeur et ma personnalité !

#### Questions :

- Amélie aime-t-elle la mode ?
- Quelle raison donne-t-elle à son choix ?
- S'intéresse-t-elle à la mode ? Si oui, que fait-elle pour la suivre ?
- Pourquoi va-t-elle dans les grands magasins ?
- Achète-t-elle beaucoup de vêtements ? Pourquoi ?
- Catherine suit-elle la mode ? Donnez les deux raisons de son choix.
- Que pense-t-elle de la mode de cet hiver ?
- Quelle principale critique fait-elle à la mode en général ?
- Comment choisit-elle ses vêtements, son style ?



## 5 « Celui que j'ai acheté... »

### a) Observez :

- Vous aimez ce pantalon ?
- Oui, mais je préfère celui-là / celui-ci.  
celui que vous portez.  
celui de la vitrine.  
le bleu.

### POUR DÉSIGNER UN OBJET OU UNE PERSONNE

■ On emploie un pronom démonstratif pour montrer un objet ou une personne.

	singulier	pluriel
masculin	celui-ci / -là	ceux-ci / -là
féminin	celle-ci / -là	celles-ci / -là

(-ci pour ce qui est proche,  
-là pour ce qui est plus éloigné)

Le démonstratif suivi d'une relative ou d'un complément de nom donne des précisions :

*celui de Pierre, celle de Marie*  
*ceux de Paris, celles de droite, celui de gauche*

	singulier	pluriel
masculin	celui qui / que	ceux qui / que
féminin	celle qui / que	celles qui / que

### ■ Remarque :

Il existe une forme neutre, *ce qui / ce que* :  
*Ce qui lui convient, ce sont les vêtements sport.*  
*Ce qu'elle porte, ce sont des vêtements sophistiqués.*

On peut utiliser l'article avec un adjectif :

*Le bleu La bleue Les bleus Les bleues*  
*Le petit La petite Les petits Les petites*

pour différencier un objet ou une personne surtout par la couleur ou la forme.

b) Imitiez le dialogue a) en remplaçant pantalon par tailleur, veste, gants, chaussures, et en changeant les couleurs (rouge, jaune, blanc).

### c) Complétez :

1. Quelle actrice préférez-vous ?  
- ... joue le rôle d'Emma.
2. Qui est le cousin de M. Dubois ?  
- ... a la moto rouge.
3. Quels sont les numéros gagnants ?  
- ... nous avons joués !
4. Quels sont vos aliments préférés ?  
- ... font grossir !
5. Quelles chaussures préférez-vous ?  
- ... sont devant, dans la vitrine.

## 6 « Le modèle dont vous parlez... »

a) Observez :

- Tu m'as parlé de cette femme ?
- Oui, c'est une femme dont je t'ai parlé.

### LE RELATIF « DONT »

■ On utilise **dont** quand le relatif est complément d'un verbe construit avec *de* :

*C'est une femme qui habite à Paris.  
que je connais bien.  
dont je t'ai parlé. (parler de)*

■ Remarque :

**Dont** peut représenter une personne ou une chose :

*C'est un livre dont j'ai envie.  
C'est une actrice dont on dit beaucoup de bien.*

b) Répondez sur le même modèle :

1. Vous vous souvenez de ce film ?
2. Vous vous êtes occupé de ce voyage ?
3. Ils ont besoin de ce ticket de caisse ?
4. Tu es sûr de ce numéro de téléphone ?

## 7 Pour confirmer.

a) Observez :

- Vous avez acheté deux pulls, il me semble !
- En effet / Absolument, j'en ai acheté deux.
- C'est exact / Tout à fait, j'en ai acheté deux.
- C'est tout à fait ça, j'en ai acheté deux.

### Attention !

Au passé composé, **en** se place  
entre le sujet et le verbe « avoir ».

Le participe passé  
ne s'accorde pas avec **en**.

b) Répondez sur le même modèle, en confirmant :

1. Vous avez plusieurs modèles, il me semble !
2. Il a beaucoup d'idées, je trouve.
3. Votre amie a choisi trois sacs en cuir, je me souviens.
4. Vous avez pris une robe noire, je crois.
5. Vous avez vu deux blousons, je crois.
6. Vous avez acheté une veste la semaine dernière, je me souviens.



■ Lisez ces documents :

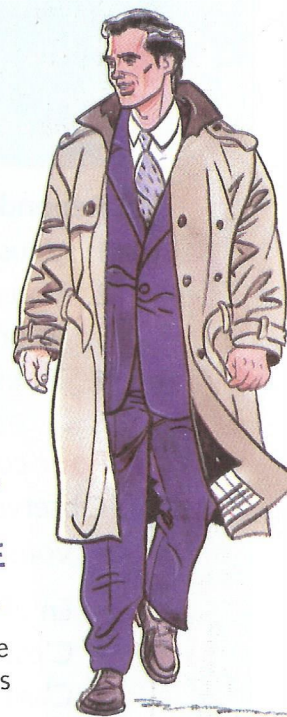
## Découvrez votre personnalité !

Dans beaucoup d'entreprises les employés doivent porter des vêtements stricts ; c'est une règle. Cependant, depuis quelques années, le costume traditionnel masculin commence à connaître l'influence de la mode. Monsieur peut être naturel, actuel ou classique, c'est d'abord par la cravate qu'il montre une certaine originalité : avec des fleurs, des Tintin ou des Mickey, toutes les fantaisies sont permises. Selon votre personnalité, que portez-vous, monsieur, avec votre cravate ?



### VOUS ÊTES UN HOMME ACTUEL...

Vous vivez avec votre temps ; actif, dynamique, vous n'aimez pas passer inaperçu. Vous portez un costume gris, un peu large, à rayures. Sur une chemise bleue, vous choisissez une cravate colorée.



### VOUS ÊTES À LA MODE, VOUS AIMEZ SORTIR, VOUS ÊTES UN HOMME DE COMMUNICATION...

Vous choisissez un costume gris foncé ou noir que vous porterez avec un pull ou une chemise. La cravate, si vous en mettez une, est à motifs.

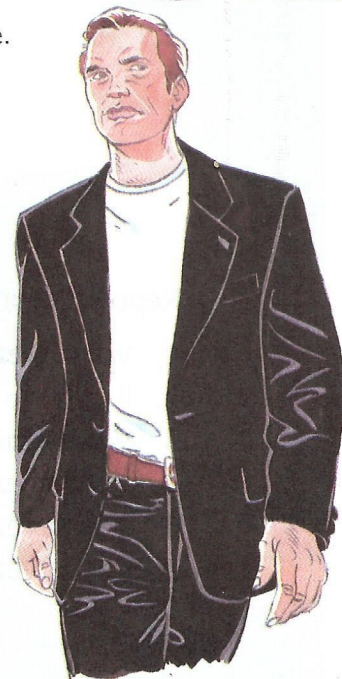


### VOUS ÊTES PLUTÔT CLASSIQUE...

Vous êtes discret et fidèle aux valeurs traditionnelles de la famille, de l'élégance et du passé. Pour vous, tout ce qui est à la mode se démode. Sous un grand imperméable, vous mettez un costume gris foncé ou bleu marine que vous portez avec une chemise blanche ou bleu ciel. La cravate est à motifs discrets.

### VOUS PRÉFÉREZ LE STYLE NATUREL, VOUS RECHERCHEZ LE CALME, VOUS ÊTES UN AMOUREUX DE LA NATURE...

Pour travailler, vous portez un imperméable vert sur une veste à carreaux bleue ou verte. Vous choisissez des pantalons gris et des chemises claires ou à fleurs.





## 1 Les styles.

a) Regardez les dessins, page 64 et mettez-les en relation avec les textes.

b) Classez les vêtements en deux colonnes

vêtements stricts

vêtements fantaisistes

.....  
.....

.....  
.....

c) Répondez à ces questions :

Quels sont les goûts de l'homme à la mode ?

Quels sont les goûts de l'homme naturel ?

Quels sont les goûts de l'homme classique ?

Quels sont les goûts de l'homme actuel ?

## Vocabulaire

### 2 La personnalité.

Complétez ces phrases par les mots suivants : discret, naturel, fidèle, dynamique, parfait, actif, amoureux. Faites les accords nécessaires.

- C'est une femme ... et ... : elle a toujours quelque chose à faire.
- Nos voisins sont des gens ... : on ne les entend pas !
- Paul est un ... de la nature ; il passe son temps à regarder le jardin par la fenêtre de sa chambre.
- Nous nous connaissons depuis vingt ans. Nous sommes vraiment des amis ....
- Elle a trouvé un mari ... , elle ne pouvait pas espérer mieux : il fait le ménage, il s'occupe de la cuisine et il pense même à lui faire des cadeaux !
- La nouvelle employée est très ... : elle porte toujours des vêtements simples et je la trouve très agréable !

## Grammaire

### 3 La cause.

#### LA CAUSE (1)

■ Pour exprimer la cause, on peut employer :

- à cause de + un nom
- parce que + une phrase
- les verbes **provoquer**, **causer** + un nom.

*Ils ont eu un accident à cause de la pluie.*

*Ils ont eu un accident parce qu'il pleuvait.*

*La pluie a causé / provoqué un accident.*

Faites des phrases pour exprimer la cause et variez les formules :

1. La neige / les voitures sont arrêtées.
2. Le cinéma est fermé / un incendie.
3. Il n'a pas acheté cette cravate / elle était trop classique.
4. Les voisins ont eu très peur / un inconnu bizarre rôdait dans le quartier.
5. Nous avons dû acheter des vêtements élégants / Nicolas se marie.



## 4 Le relatif « dont ».

Transformez ces phrases et employez dont.

Exemple : J'ai déjà vu la photo de cet homme. → C'est un homme dont j'ai déjà vu la photo.

1. Elle a suivi les conseils de cette vendeuse. → ...
2. Il n'avait pas besoin de ce costume. → ...
3. Claire a très envie de cette robe depuis longtemps. → ...
4. Marion s'occupe de ces magasins de mode. → ...
5. Je n'aime pas du tout le motif de cette robe. → ...
6. J'ai lu tous les romans de cet auteur. → ...
7. Elle a les derniers CD de ces chanteurs. → ...

## 5 Les pronoms démonstratifs.

a) Complétez ces phrases par celui, celle, ceux ou celles :

1. Tu veux bien m'acheter des fleurs. ... du salon sont vieilles.
2. Donne-moi un imperméable, s'il te plaît ; ... que j'ai ne va pas avec ma robe.
3. Il faut que tu changes de chaussures, ... que tu portes sont trop vieilles !
4. Prends mes pulls ; ... -ci sont très chauds pour la montagne.
5. Ce costume ne convient pas pour un mariage ; mets ... -là.
6. Je voudrais voir un pantalon. Combien fait ... qui est dans la vitrine ?

b) Complétez ces phrases par celui qui, celui que, celui dont, celui où, celle(s) qui, celle(s) que, ceux que, celle(s), où, ce dont.

1. Regardez les femmes dans la rue : ... marchent vite ont plutôt une personnalité dynamique.
2. J'aime beaucoup le tailleur bleu de la vitrine mais je préfère ... porte la vendeuse.
3. Vous connaissez ce grand magasin ... on peut prendre un Coca sur la terrasse ?
4. Pourquoi ne mettez-vous pas vos chaussures noires, ... ont des talons ?
5. Je n'aime pas beaucoup les films américains mais, ... je vous parle est vraiment très intéressant.
6. Ils ont besoin de beaucoup de choses mais ... ils ont vraiment envie, c'est de calme.
7. Elle a beaucoup d'amis étrangers ; ... elle va nous présenter ce soir sont italiens.
8. Je n'aime pas ces rues : je préfère ... il y a beaucoup de magasins de mode.
9. ... il ne veut pas comprendre, c'est qu'elle est très discrète et qu'elle ne parle pas beaucoup.
10. Prenez cette cravate, ... vous avez ne va pas avec votre chemise.
11. Elle ne prend pas souvent son sac marron, ... les enfants lui ont offert pour Noël !
12. J'aime bien regarder les vitrines, surtout ... les articles sont bien présentés.

6 À vous !

Parler

- a) Quel style de vêtements aimez-vous porter ?  
Donnez vos raisons.
- b) Votre humeur a-t-elle une influence sur le choix de vos vêtements ?

Écrire

Décrire une tenue.

Décrivez ces femmes et commentez leur tenue. En regardant leurs vêtements, écrivez quelques mots sur leur personnalité.



1



2



3



## Unité 6

■ Écoutez lisez et répondez :

🎧 Dans l'agence immobilière,  
Sabrine Chaker et un client.

*Sabrine* – Donc, vous cherchez un nouveau logement.

*Le client* – C'est ça. Le nôtre est trop petit et on me dit qu'actuellement, il vaut mieux acheter. J'aimerais d'abord savoir si c'est vrai.

*Sabrine* – C'est vrai. Les prix ont baissé. C'est le moment d'investir mais il faudrait que je sache de quelle somme vous disposez.

*Le client* – Je n'ai pas encore fait mes calculs. Pour le moment, je voudrais surtout me renseigner.

*Sabrine* – Mais vous cherchez en ville, à la campagne ? Dites-moi ce qui vous conviendrait.

*Le client* – En ville. Ma femme ne supporte pas la campagne.

*Sabrine* – Donc, ce que vous cherchez, c'est plutôt un appartement.

*Le client* – Oui, mais avec de l'espace. Et surtout pas de voisins. Avec les voisins, il y a toujours des conflits.

*Sabrine* – Pas de voisins, en ville, vous savez, c'est plutôt rare !

*Le client* – En tout cas, pas d'immeuble en face. Il me faut une belle vue. C'est reposant. Après mon travail, j'ai besoin de respirer.

*Sabrine* – Donc, un immeuble un peu loin du centre.

*Le client* – Non, non. Dans le centre. Nous avons deux voitures mais ma femme n'aime pas prendre la sienne pour faire les magasins.

*Sabrine* – Ah !

*Le client* – Mais enfin, pas trop bruyant. Pas trop de commerces, pas trop de monde. Le bruit m'épuise. Et puis surtout, pas trop de voitures : les pots d'échappement, la pollution, la poussière, je trouve ça insupportable ! Ça me rend fou !

*Sabrine* – Écoutez, monsieur, je crois que j'ai exactement ce qu'il vous faut. C'est un couple qui part s'installer dans le Sud. Ils vendent tout ce qu'ils ont : un petit appartement en ville et une maison à 100 kilomètres de Rennes. Vous achetez les deux ; l'appartement pour votre femme et la maison pour vous ! Croyez-moi, monsieur, dans votre cas, ça me paraît la meilleure solution...



### ■ Vocabulaire :

*Un logement* مَسْكَن : un lieu d'habitation.

*Investir ici* : utiliser son argent pour rapporter des intérêts, des profits.

*Une somme* ici : quantité d'argent.

*Disposer de* : avoir.

*Faire ses calculs* يعمل حساباته : il n'a pas encore calculé son budget, fait ses comptes.

*Supporter* يحتمل : ne pas aimer, ne pas accepter.

*Un conflit* خلاف / عدم اتفاق : un désaccord.

*Respirer* : faire entrer de l'air dans les poumons et le rejeter.

*Épuiser* : fatiguer.

*Le pot d'échappement* أنبوبة العادم / الشكمان : la sortie des gaz d'une voiture.

*La pollution* ici : la saleté de l'air.

### ■ Questions de compréhension :

1. Pourquoi le client cherche-t-il un nouveau logement ?
2. Pourquoi est-ce le moment d'acheter ?
3. Le client sait-il exactement ce qu'il veut ?
4. Que cherche-t-il ? un appartement en ville ou à la campagne ?
5. Veut-il être loin du centre ou près du centre ?
6. Y a-t-il beaucoup de choses que ce client ne supporte pas ? Lesquelles ?
7. Le client a-t-il les mêmes goûts que sa femme ?
8. Le client connaît-il la somme dont il dispose ?
9. Aime-t-il avoir des voisins ? Pourquoi ?
10. Habiter dans le centre d'une ville présente des inconvénients, lesquels ?
11. Que propose Sabrina au client ? Pourquoi ?
12. Est-ce un client facile ?



## Écouter, lire et parler

### Se plaindre. Mettre en confiance

#### Se plaindre

##### 1 Écoutez et imitez.

- Je ne suis vraiment pas satisfaite de mon assurance.
- Ça ne se passera pas comme ça. Je vais me plaindre.
- C'est incroyable, je vais porter plainte contre vous.
- Ça ne va pas du tout ! Je suis très mécontent de ce travail.
- Je suis très déçu par ce qui se passe.
- Je ne suis pas du tout d'accord avec ce contrat.
- Ce n'est absolument pas ce que j'attendais. Je ne suis pas satisfait par le résultat.

#### Mettre en confiance.

##### 2 Écoutez et imitez :

- Allez, dites-moi ce qui ne va pas.
- Je sens que vous avez un problème ; racontez-moi tout.
- Croyez-moi, suivez ce conseil !
- Vous pouvez me faire confiance.
- Vous savez, je suis passé par les mêmes moments, alors !
- Je suis certaine de pouvoir vous aider.
- Oh, ça n'a pas l'air d'aller ! Qu'est-ce qui vous arrive ?
- Vous savez, ça fait du bien de parler !
- Allez-y n'ayez pas peur !

##### 3 Écoutez, lisez, puis mettez une croix dans la case correspondante :

1. Regarde ma tête ! Je ne suis pas du tout contente de ma coiffeuse !
2. C'est incroyable ! Je vais porter plainte contre le patron de l'hôtel !
3. Allez, calme-toi, réfléchis et tu verras demain !
4. Je suis très déçue par Valérie, je ne la croyais pas comme ça !
5. Tu sais, tu peux tout me raconter, je ne dirai rien à personne !
6. Je ne suis vraiment pas satisfaite de ce pull ; je vais le changer.
7. Attends ça va s'arranger. Allez, dis-moi tout !
8. Croyez-moi, tous les adolescents sont pareils ! Je les connais, vous savez ! Ça passera....

	1	2	3	4	5	6	7	8
PLAINTÉ								
INCITATION								

## Où aimeriez-vous vivre ?

4  Écoutez, lisez le document puis répondez :

*François, 35 ans, employé*

Moi, j'aime la nature et je l'ai toujours aimée. Quand j'étais enfant, j'habitais à Lille mais mon grand plaisir, c'était de passer les vacances dans la ferme de mes grands-parents, d'aller à la pêche, de faire du vélo au bord du canal... Eh bien aujourd'hui, j'habite toujours à Lille, dans un deux pièces, mais la ferme de mes grands-parents n'existe plus. Alors, le dimanche, je reste chez moi ; je ne sors pas de chez moi parce que je déteste marcher en ville. Si un jour je me marie et si j'ai des enfants, c'est sûr, je prendrai un emprunt à la banque où je travaille et j'achèterai une maison à la campagne, pas trop loin de Lille pour pouvoir aller travailler tous les matins. Mais je voudrais vraiment que mes enfants aient un grand jardin pour jouer, pour faire du vélo. C'est trop affreux de vivre dans un appartement quand on est petit !

À quelle fiche de renseignements correspond le document que vous avez lu ?

### Fiche 1

- divorcé, un enfant
- 47 ans
- habite à la campagne dans une ferme
- employé agricole
- grands-parents pêcheurs
- voudrait acheter un deux pièces en ville

### Fiche 2

- célibataire, sans enfant
- 35 ans
- habite à Lille dans un appartement
- employé de banque
- grands-parents agriculteurs
- voudrait vivre à la campagne avec sa famille

### Fiche 3

- marié, un enfant
- 37 ans
- habite à côté de Lyon dans une maison
- directeur de banque
- grand-père cycliste
- voudrait louer une maison pour le week-end



## Propriétaire ou locataire ?

5  Écoutez, lisez, puis complétez la grille :

### Dialogue 1 :

- Pardon, monsieur, vous habitez dans le quartier ?
- Tout à fait.
- Je voudrais vous poser une question. C'est pour un sondage. Êtes-vous propriétaire ou locataire ?
- Propriétaire, bien sûr ! Vous savez, je ne suis pas assez riche pour louer un appartement. Avec ma femme et ma fille, nous habitons un beau deux pièces. Nous l'avons acheté il y a cinq ans.
- Excusez-moi, mais pourquoi dites-vous que vous n'êtes pas assez riche pour louer ?
- Eh bien voilà, j'ai un salaire moyen, je suis professeur et ma femme aussi. Notre appartement coûtait 53 000 euros. Nous avons emprunté sur dix ans et nous payons chaque mois 900 euros de remboursement.
- C'est beaucoup, non ?
- Oui, c'est aussi cher qu'un loyer, mais dans cinq ans, cet appartement sera à nous et nous pourrons le revendre pour en acheter un autre, plus grand ou plus agréable.
- Je comprends, merci monsieur et bonne journée !

### Dialogue 2 :

- Pardon madame, je peux vous poser une question ? C'est pour un sondage. Êtes-vous propriétaire ou locataire de votre appartement ?
- Locataire.
- C'est un choix de votre part ?
- Absolument : vous savez, je vis seule et j'aime changer de lieu de vie et comme je n'ai pas de problèmes d'argent... Heureusement, je suis directrice artistique dans une agence de publicité et je gagne très bien ma vie alors je n'ai pas à compter ! Et puis je déteste m'occuper des histoires de banque. Non, louer un appartement, c'est beaucoup plus simple : je paie un loyer et je ne m'occupe de rien d'autre ! Et quand j'aurai envie de changer de quartier, je chercherai un autre appartement et je déménagerai. Je trouve que c'est très bien comme ça !

	L'homme	La femme
Profession	...	...
Situation familiale	...	...
Revenus	...	...
Propriétaire	...	...
Locataire	...	...
Pour quelle raison ?	...	...
Projets immobiliers	...	...

6 « J'aimerais savoir si c'est vrai... »

L'INTERROGATION INDIRECTE

On la trouve après les verbes *demander, ne pas savoir...*

- La phrase interrogative introduite par **est-ce que** ?

est remplacée par une phrase introduite par **si**.

– Vous cherchez dans le centre ?

– Est-ce que vous cherchez dans le centre ?

→ Je vous demande si vous cherchez dans le centre.

- Le point d'interrogation est supprimé.

- Il n'y a pas d'inversion du sujet.

- **Qu'est-ce qui/Qu'est-ce que** devient **ce qui, ce que**.

– Qu'est-ce que vous cherchez ?

→ Je vous demande ce que vous cherchez.

– Qu'est-ce qui vous intéresse ?

→ Je voudrais savoir ce qui vous intéresse.

- Les autres mots interrogatifs restent les mêmes.

a) Observez :

- Est-ce que vous avez l'heure ?
- Monsieur, on vous demande si vous avez l'heure.
- Quelle heure est-il ?
- On vous demande quelle heure il est.

b) Transformez ces interrogations directes en interrogations indirectes.

Utilisez le verbe proposé :

1. De combien disposez-vous ?  
(On vous demande...)
2. Dans quel quartier cherchez-vous ?  
(Nous ne savons pas...)
3. Quand voulez-vous l'occuper ?  
(Je vous demande...)

c) Reformulez les demandes suivantes en utilisant :

**Pouvez-vous me dire..., Je me demande..., Je ne sais pas..., Dites-moi... :**

1. Qu'est-ce qui vous conviendrait ?
2. Qu'est-ce que vous voulez ?
3. Qu'est-ce qui vous ferait plaisir ?
4. Qu'est-ce qu'il vous faut comme surface ?
5. De quoi me parlez-vous ?



## 7 « Le nôtre est trop petit. »

a) Écoutez, observez et répétez :

- Vous voulez changer de maison ?
- Oui, la nôtre est trop petite.

### Attention !

- Cette voiture est au client ?
- Oui, c'est la sienne.
- Ces voitures sont à ces clients ?
- Oui, ce sont les leurs.
- Cette voiture est à ces clients ?
- Oui, c'est la leur.

## LES PRONOMS POSSESSIFS

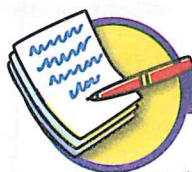
SINGULIER			
	1 <sup>re</sup> personne	2 <sup>e</sup> personne	3 <sup>e</sup> personne
Masculin	le mien	le tien	le sien
Féminin	la mienne	la tienne	la sienne
Masculin pluriel	les miens	les tiens	les siens
Féminin pluriel	les miennes	les tiennes	les siennes
PLURIEL			
	1 <sup>re</sup> personne	2 <sup>e</sup> personne	3 <sup>e</sup> personne
Masculin	le nôtre	le vôtre	le leur
Féminin	la nôtre	la vôtre	la leur
Pluriel	les nôtres	les vôtres	les leurs

b) Imitiez en remplaçant maison par appartement, voiture, bureaux, magasin, puis en remplaçant vous par tu, il et elles.

c) Jeu de rôles.

Deux ami(e)s parlent de leur logement. L'un(e) habite une petite maison en banlieue, l'autre un grand appartement dans le centre-ville. Ils / Elles se posent des questions sur le prix du loyer, le nombre et la taille des pièces. Imaginez le dialogue et employez des pronoms possessifs dans leurs réponses.

## 1 Lisez ces deux courriers, puis répondez :



## COURRIER DES LECTEURS

Farid Hachem  
28, rue de la gare  
Guiza 35000

Banque Nasser  
Service des prêts  
35, Rue Khasr El Nil  
Le Caire, 11111

Objet : demande de prêt étudiant

Guiza, le 3 Mai 2001

Monsieur,

Ma situation actuelle ne me permet malheureusement pas de payer mes études. On m'a dit que j'avais intérêt à m'adresser à vous pour faire un emprunt.

J'aimerais savoir quelles sont les conditions pour en bénéficier. Pourriez-vous m'expliquer comment fonctionnent les prêts étudiants, quelles sont les mensualités de remboursement.

Je suis étudiant en informatique. Je pense donc être plus tard à l'abri du chômage et n'avoir aucune difficulté professionnelle. Je voudrais quand même savoir s'il existe une assurance en cas de perte d'emploi.

Je vous remercie à l'avance et vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments dévoués.

Farid Hachem

Farid Hachem  
28, rue de la Gare  
Guizah

Cité universitaire du  
Caire  
Mme Chawki  
3, bd de l'université  
Guiza

Objet : Demande de chambre étudiant.

Guiza, le 3 mai 2002

Madame,

Étudiant en informatique à l'université du Caire, j'ai appris qu'il était possible d'avoir une chambre à la cité universitaire pour la période 2002 / 2003.

Pourriez-vous me donner les conditions à remplir auprès de votre organisme ?

Je voudrais savoir s'il faut donner des garanties et à combien s'élève le loyer.

Je vous remercie à l'avance de répondre à mon courrier

et je vous prie d'agréer, Madame, l'expression de ma considération.

Farid Hachem

Quelles questions l'étudiant pose-t-il ? (Posez des questions au style direct.)

■ Vocabulaire :

faire un emprunt : *يستلف* : obtenir une somme d'argent à titre de prêt.

bénéficier : profiter de, obtenir.

une mensualité : *قسط شهري* : somme d'argent que l'on paye ou que l'on reçoit chaque mois.

un remboursement : *سداد* : action de rendre à qqn. la somme qu'il a payée.

à l'abri de : protégé contre.



b) Transformez ces phrases sur le modèle donné.

Exemple : Qu'est-ce que vous voulez faire ? (vous / me dire)

→ Il faut que vous me disiez ce que vous voulez faire.

1. Qu'est-ce qui vous conviendrait le mieux ? (je / savoir)
2. Qu'est-ce que vous pourriez nous proposer ? (nous / savoir)
3. De quoi avez-vous besoin ? (vous / me dire)
4. Que préféreriez-vous ? (vous / vous demander)
5. De combien disposez-vous ? (nous / savoir)
6. Qui pourrait nous prêter de l'argent ? (vous / nous expliquer)
7. Que vous manque-t-il pour prendre une décision ? (je / savoir)

### 5 Les complétives.

a) Complétez ces phrases. Cochez la ou les proposition(s) correcte(s) :

1. Je voudrais que...
  - ☐ vous me donniez un conseil.
  - ☐ la banque me donne un prêt.
  - ☐ vous achetez un appartement plus grand.
2. Ils pensent que...
  - ☐ nous ayons une assurance.
  - ☐ ces garanties sont importantes.
  - ☐ vous fassiez une erreur.
3. Il faudrait que...
  - ☐ tu ailles à la banque.
  - ☐ les enfants font un emprunt.
  - ☐ vous demandez des garanties.
4. Il nous dit que...
  - ☐ vous alliez faire un investissement.
  - ☐ nous devons remplir certaines conditions.
  - ☐ (qu)'il prenne une assurance.
5. Il est important que...
  - ☐ vous remplissiez cette demande.
  - ☐ tu sais ce que tu recherches.
  - ☐ je prends rendez-vous avec l'agent immobilier.
6. Il ne sait pas ce que...
  - ☐ nous fassions.
  - ☐ nous pourrions payer comme loyer.
  - ☐ nous devrions prendre comme emprunt.
7. Elles voudraient que...
  - ☐ vous arriviez pour le déjeuner.
  - ☐ vous preniez le conseil d'un banquier.
  - ☐ tu prendras un emprunt.
8. Il croit que...
  - ☐ ces remboursements soient trop importants.
  - ☐ cet appartement lui conviendra parfaitement.
  - ☐ je ne remplisse pas toutes les conditions.

b) Parmi les phrases précédentes, quelles sont celles qui pourraient être introduites par *Je voudrais savoir si...* ?

Exemple (pour le 1) :

→ Je voudrais savoir si la banque me donne un prêt.

→ Je voudrais savoir si vous achetez un appartement plus grand.

## 6 À vous

### Parler

Et vous, vous préférez vivre en ville ou à la campagne ? Donnez vos raisons.


### Écrire

#### Demandez conseil.

Vous avez demandé à votre banque un prêt de 5000 LE pour faire vos études  
Votre banque vous envoie ce document :

**BANQUE NASSER**

Vous souhaitez faire des études...



Durée du prêt	% des intérêts
61 à 84 mois	3,70 %
85 à 144 mois	4,25 %

Vous ne savez pas s'il vaut mieux emprunter sur 7 ans ou sur 10 ans.  
Écrivez à vos parents pour leur demander conseil et expliquez-leur le fonctionnement de ces prêts.



### VOUS CONNAISSEZ...

#### 1 Le conditionnel

Mettez le verbe entre parenthèses au conditionnel :

1. Je (vouloir) connaître les résultats des courses.
2. Vous (pouvoir) me donner un steak plus cuit ?
3. Ta fille (vouloir) manger quelque chose ?
4. Ce soir, on (pouvoir) aller au restaurant !
5. Nous n'(aimer) pas du tout habiter à la campagne !
6. Vous (vouloir) venir dîner demain soir ?
7. Nos enfants (pouvoir) jouer ensemble !
8. Tu n'(aimer) pas un appartement plus clair ?
9. On (vouloir) avoir les conseils d'un diététicien.

#### 2 Le subjonctif

Réécrivez ces consignes en les introduisant par *il faudrait que tu, elle, vous..., ou il vaudrait mieux que tu, elle, vous...*

##### POUR L'ALIMENTATION

1. suivre un régime
2. ne pas sauter de repas
3. manger des céréales
4. prendre son temps pendant les repas
5. éviter les graisses

##### POUR LES VÊTEMENTS

6. changer de vêtements
7. s'habiller plus jeune
8. aller dans de bons magasins
9. acheter des vêtements de qualité
10. choisir des couleurs claires

##### POUR LE LOGEMENT

11. savoir ce qu'on veut
12. être d'accord avec le reste de la famille
13. disposer d'une somme importante
14. prendre une assurance
15. connaître l'endroit où on veut habiter
16. choisir un quartier agréable
17. s'installer le plus vite possible

**3 Les relatifs/Les pronoms (celui qui, celle que...)**

a) Complétez ces phrases avec les relatifs qui conviennent :

1. J'ai choisi un régime ... est sain, ... je peux suivre facilement et ... je suis très contente.
2. Il faut choisir une formule de prêt ... vous ne regretterez pas, ... offrira toutes les garanties et ... le remboursement ne posera pas de problème.
3. C'est une femme ... tout le monde se souviendra. Les vêtements ... elle porte sont toujours discrets et élégants. Elle sait choisir le modèle ... lui convient. Pourtant, les magasins ... elle s'habille sont très simples.

b) Complétez cette publicité puis remplacez blouson par robe, chaussures, gants.

**Vous**

**cherchez**

**un blouson**



Ici, vous trouverez  
... vous convient,  
... vous rêvez et  
... vous serez contente  
de porter longtemps !

**4 L'interrogation indirecte**

Transformez les questions suivantes en les introduisant par : Demandez-vous...

Vous voulez acheter un appartement :

1. De quelle somme disposez-vous ?
2. Que préférez-vous : la ville ou la campagne ?
3. Que vous conseillent vos amis et vos parents ?
4. Que vous propose l'agent immobilier ?
5. De combien de mètres carrés avez-vous besoin ?
6. Est-ce que vous pourrez facilement aller travailler ?
7. Est-ce qu'il y a une école pas trop loin des magasins ?
8. Est-ce que votre banque va vous accorder un prêt ?
9. Combien pouvez-vous consacrer chaque mois aux remboursements ?
10. Avez-vous intérêt à prendre une assurance ?
11. Quand souhaitez-vous vous installer ?



## VOUS SAVEZ...

**1** *Demander poliment un service ou un conseil, répondre poliment à une demande et donner un conseil*

- a) Vous allez chez un diététicien pour demander des conseils alimentaires. Il vous répond en vous suggérant une alimentation type.
- b) Vous hésitez sur le choix d'un vêtement. Vous demandez l'avis d'une vendeuse. Elle vous conseille en fonction de votre physique et de votre personnalité.

**2** *Exprimer une supposition ou une certitude, apprécier ou désapprouver*

- a) Une vendeuse vous dit qu'un vêtement vous va très bien. Vous pensez le contraire. Votre mère est d'accord avec la vendeuse.
- b) On vous propose un appartement qui ne vous convient pas. L'agence essaie de vous faire changer d'avis.
- c) Vous exposez vos habitudes alimentaires à un diététicien qui les critique.

**3** *D'accord ou pas d'accord*

- a) Le meilleur régime, c'est de manger de tout, en petites quantités. Êtes-vous d'accord ?
- b) Quand on prend quelques kilos, le plus sage c'est de l'accepter et d'acheter des vêtements plus larges. Êtes-vous d'accord avec cette opinion ?
- c) Aujourd'hui, la mode n'existe plus ; toutes les tenues sont permises. Donnez votre opinion.
- d) On essaie souvent de s'habiller comme un acteur ou une actrice connu(e). C'est ridicule ! Qu'en pensez-vous ?
- e) Même si on a peu d'argent, il est plus économique d'acheter son lieu de vie que de le louer. Qu'en pensez-vous ?

## 4 Lisez cet article.

## Exposition du lycée agricole de Guizah

L'exposition agricole organisée à Guizah a attiré beaucoup de monde depuis samedi dernier.

Des produits alimentaires sont présentés au public.

« Une dizaine de stands supplémentaires cette année, une foule de clients tout l'après-midi, cette nouvelle édition de l'exposition agricole est un succès », remarque satisfait le directeur du lycée. Installés sur une place, près des pyramides, les élèves vendaient leur production : légumes, fruits, pain, miel, fromages, pâtisseries, plats cuisinés, ont rempli le panier des visiteurs venus nombreux.

« Nous avons inauguré notre lycée agricole il y a 20 ans , et nous faisons chaque année cette exposition. Nous possédons quelques hectares de terre et nous cultivons tous les légumes. » explique le directeur tout en aidant ses jeunes marchands « Nous vendons nos produits un peu plus cher mais c'est pour mieux équiper notre lycée et pour développer notre projet. N'oublions pas que nous formons nos futurs agriculteurs. »

## ■ Vocabulaire :

Une exposition : ici présentation de produits que l'on montre au public

Stand : lieu réservé à un exposant dans une exposition.

Supplémentaire : qui est en plus de ce qui est habituel.

Une foule : grand nombre de personnes dans un même lieu.

Hectare : 10.000 mètres carrés de terre.

Equiper *يجهز/ يزود* : munir des choses nécessaires à une activité.

Un agriculteur : personne qui cultive la terre et élève des animaux domestiques.

## Présentez le sujet général de cet article :

- 1• De quoi parle-t-il ?
- 2• Où se passe-t-il ?
- 3• Que peut-on y acheter ?
- 4• Les produits de cette exposition sont-ils bon marché pourquoi ?
- 5• Quel est l'objectif de ce lycée ?



**PRÉCIS**

**GRAMMATICAL**

## Les types de phrase

### ■ La phrase interrogative

L'interrogation peut porter sur l'ensemble de la phrase (interrogation totale) ou sur une partie de la phrase (interrogation partielle).

■ Lorsque l'interrogation porte sur toute la phrase, elle est marquée :

- par (est-ce que :) )

*Est-ce que vous travaillez ?*

Il n'y a pas d'inversion du sujet.

- par l'intonation montante (à l'oral) :

*Tu travailles ?*

(À l'écrit, l'interrogation n'est alors traduite que par le point d'interrogation.)

- par l'inversion du pronom sujet (langue soutenue) :

*Travaillez-vous ici ?*

Lorsque le sujet est un nom, il est repris par un pronom :

*Votre femme travaille-t-elle ?*

(Lorsque le verbe se termine par une voyelle, il y a un « -t- » dit euphonique.)

■ Lorsque l'interrogation porte sur un élément de la phrase, elle est marquée par un mot interrogatif, simple ou composé.

*Quel métier choisirez-vous ?*

ADJECTIFS INTERROGATIFS		
Formes simples		
	Masculin	Féminin
Singulier	<b>quel</b>	<b>quelle</b>
Pluriel	<b>quels</b>	<b>quelles</b>

*Qui est-ce qui a téléphoné ?*

*À qui avez-vous téléphoné ?*

*À quoi avez-vous réfléchi ?*

*Que dites-vous ?*

### PRONOMS INTERROGATIFS

	Simple	Composés
Personne	<b>qui</b>	<b>qui est-ce qui</b> (sujet) <b>qui est-ce que</b> (complément)
Chose	<b>que</b> <b>quoi</b> (après préposition)	<b>qu'est-ce qui</b> (sujet) <b>qu'est-ce que</b> (complément)

### ADVERBES

Temps	<b>Quand, quand est-ce que...</b>
Manière	<b>Comment, comment est-ce que...</b>
Nombre	<b>Combien, combien est-ce que...</b>
Cause	<b>Pourquoi, pourquoi est-ce que...</b>

### ■ La phrase négative

- La négation peut porter sur différents éléments de la phrase.

SUJET	
Personne	Chose
<b>Personne n'est venu.</b>	<b>Rien ne s'est passé.</b>

COMPLÉMENT*	
Personne	Chose
<b>Je ne vois personne.</b>	<b>Je ne vois rien.</b>
<b>Je n'ai vu personne.</b>	<b>Je n'ai rien vu.</b>

CIRCONSTANCE*	
Temps	Lieu
<b>Il ne travaille jamais.</b>	<b>Nous n'allons nulle part.</b>
<b>Il n'a jamais travaillé.</b>	<b>Nous ne sommes allés</b>
<b>Je ne travaille plus.</b>	<b>nulle part.</b>
<b>Il ne travaille pas encore.</b>	

\* **Remarque :** Au passé composé, l'auxiliaire (avoir ou être) est placé entre les deux éléments de la négation.

- **Aucun(e)** est un adjectif indéfini à valeur négative :

*Il n'y a aucune raison de s'inquiéter.*

*Je n'ai aucune idée de ce qui va se passer.*



## La phrase passive

- Dans la phrase passive, le complément du verbe de la phrase active devient le sujet, et le sujet devient le complément d'agent :

*Un cambrioleur a volé des bijoux.*

*Des bijoux ont été volés par un cambrioleur.*

- Le complément d'agent peut ne pas être exprimé :

*Des bijoux ont été volés dans la nuit de lundi à mardi.* (On a volé des bijoux dans la nuit de lundi à mardi.)

## Les pronoms

### Les pronoms personnels compléments

#### Rappel :

- Les pronoms personnels compléments directs sont : **le, la, l', les**.
- Les pronoms personnels compléments indirects remplaçant un nom de personne introduits par la préposition à : **lui, leur** sont placés avant le verbe.
- Avec les autres prépositions, on emploie **lui, elle, eux, elles** placés après la préposition.  
*Je ne me souviens pas d'eux.*
- Le pronom **y** remplace un complément désignant une chose introduit par à, ou un lieu (lieu où l'on va, lieu où l'on est).
- Le pronom **en** remplace un nom de chose introduit par un partitif, ou par la préposition de.

### Place des pronoms personnels compléments

- Au passé composé, le pronom personnel se place entre le sujet et l'auxiliaire :  
*Pierre ? Oui, je l'ai vu tout à l'heure, je lui ai parlé tout à l'heure.*
- Si la phrase est négative, les deux éléments de la négation encadrent le complément et l'auxiliaire :  
*Je ne lui ai pas parlé.*
- Lorsqu'il y a deux pronoms personnels, le pronom direct se place devant le pronom indirect pour la troisième personne :  
*Vous avez donné le billet à Julien ?*  
*Oui, je le lui ai donné.*

#### Attention !

Cette place est inversée lorsqu'il s'agit d'un pronom indirect désignant la première ou la deuxième personne.

- *Julien t'a donné le billet ?*
- *Oui, il me l'a donné.*

## L'expression de la quantité

### La quantité peut être marquée par :

- le partitif **du, de la, de l'**, utilisé uniquement avec les mots non comptables :  
*Nous faisons du sport.*
- les adjectifs indéfinis **beaucoup de, un peu de, quelques, certains, tout, plusieurs**.

#### Remarque :

- **plusieurs** insiste sur la pluralité :  
*Nous prenons plusieurs jours de vacances.*
- **quelques** s'emploie avec des noms comptables ; alors que **un peu de** s'emploie uniquement avec des noms non comptables :  
*Je fais quelques exercices de gymnastique tous les matins.*  
*Vous devriez faire un peu de sport.*
- **beaucoup, peu, plusieurs** sont invariables.
- **Tout**, qui marque la totalité, peut être employé au singulier ou au pluriel :  
*J'ai passé toute la journée à la campagne.*  
*Tous les vêtements sont vendus.*

### Les pronoms de quantité peuvent avoir une forme similaire ou différente de celle des adjectifs. Quand ils sont compléments, les pronoms de quantité sont composés de la forme en et de l'indéfini correspondant.

- *Nous avons mangé du pain. /*  
*Nous en avons mangé.*
- Nous avons mangé un peu de pain. /*  
*Nous en avons mangé un peu.*
- Nous avons mangé quelques fruits. /*  
*Nous en avons mangé quelques-uns.*
- Nous avons mangé beaucoup de fruits. /*  
*Nous en avons mangé beaucoup.*
- Nous avons mangé certains fruits. /*  
*Nous en avons mangé certains.*

#### Attention !

**Tout, toute, tous, toutes** fonctionnent avec le pronom direct : **le, la, les**, quand ils sont compléments

*Nous avons mangé tous les fruits. /*

*Nous les avons tous mangés.*

Quand ils sont sujets,

ils peuvent remplacer ou reprendre le pronom.

Ils sont **tous** partis.

**Tous** sont partis.



## Les pronoms possessifs

Ils se composent de l'article défini et d'une forme marquant la possession. Ils portent la marque du genre et du nombre de l'objet, et la marque de personne du possesseur.

PRONOMS POSSESSIFS		
	Objet singulier masculin / féminin	Objet pluriel masculin / féminin
SINGULIER		
1 <sup>re</sup> pers.	<b>le mien/la mienne</b>	<b>les miens/les miennes</b>
2 <sup>e</sup> pers.	<b>le tien/la tienne</b>	<b>les tiens/les tiennes</b>
3 <sup>e</sup> pers.	<b>le sien/la sienne</b>	<b>les siens/les siennes</b>
PLURIEL		
1 <sup>re</sup> pers.	<b>le nôtre/la nôtre</b>	<b>les nôtres</b>
2 <sup>e</sup> pers.	<b>le vôtre/la vôtre</b>	<b>les vôtres</b>
3 <sup>e</sup> pers.	<b>le leur/la leur</b>	<b>les leurs</b>

## Les pronoms démonstratifs

Ils sont utilisés pour désigner un objet propre (-ci) ou lointain (-là).

PRONOMS DÉMONSTRATIFS		
	Masculin	Féminin
Singulier	<b>celui-ci</b> <b>celui-là</b>	<b>celle-ci</b> <b>celle-là</b>
Pluriel	<b>ceux-ci</b> <b>ceux-là</b>	<b>celles-ci</b> <b>celles-là</b>

Il existe également une forme neutre : **ceci**, **cela**, **ça** (plus familier).

## Les pronoms relatifs

La forme du pronom relatif varie suivant sa fonction dans la proposition relative.

PRONOMS RELATIFS	
Sujet : <b>qui</b>	<i>C'est la personne qui a téléphoné.</i>
Complément : <b>que</b>	<i>Ce n'est pas le billet que je vous ai donné.</i>
Complément de nom ou complément d'un verbe construit avec de : <b>dont</b>	<i>C'est un film dont je ne me souviens même pas.</i>
Complément de lieu : <b>où</b>	<i>Nous sommes allés dans la maison où Balzac est né.</i>

## Celui de, celui qui/que...

Pour remplacer un nom accompagné d'un complément de nom ou d'une relative, on emploie une partie du pronom démonstratif suivie du complément de nom ou de la relative.

- Vous aimez **la robe de Marie**.  
Vous aimez **celle de Marie** ?
- Vous aimez **la robe que nous avons choisie** ?  
Vous aimez **celle que nous avons choisie** ?

Les formes varient en genre et en nombre comme celles du pronom démonstratif.

CELUI DE, CELUI QUI/QUE...		
	Masculin	Féminin
Singulier	<b>celui qui/que</b> <b>celui de</b>	<b>celle qui/que</b> <b>celle de</b>
Pluriel	<b>ceux qui/que</b> <b>ceux de</b>	<b>celles qui/que</b> <b>celles de</b>

Il existe une forme neutre : **ce qui/que**.  
**Ce que j'aime, ce sont les films d'aventures.**

## Les temps

Pour le passé, on emploie le passé composé ou l'imparfait :

*Quand le cambriolage a eu lieu, les voisins dormaient.*

– **Le passé composé** marque une action ponctuelle, ou une action qui dure un temps bien délimité.

– **L'imparfait** marque un état ou une action en train de se dérouler, au moment où une autre se produit.

### Rappel :

– Le passé composé est formé de l'auxiliaire avoir (pour la plupart des verbes) ou être (pour les verbes aller, arriver, devenir, entrer, mourir, naître, partir, rester, revenir, tomber, venir et les verbes pronominaux) suivi du participe passé du verbe.



Avec l'auxiliaire **être**, le participe passé s'accorde avec le sujet :

*Elles sont tombées.*

Avec l'auxiliaire **avoir**, le participe passé s'accorde avec le complément quand celui-ci est placé devant :

*Nous avons contrôlé cette voiture hier.*

*Cette voiture, nous l'avons contrôlée hier.*

– L'imparfait se forme généralement sur la 1<sup>re</sup> personne du pluriel du présent du verbe, à laquelle on ajoute les terminaisons :

**-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.**

■ **Le plus-que-parfait** indique une action antérieure à une autre action passée. Il est formé de l'auxiliaire à l'imparfait suivi du participe passé du verbe.

*J'ai vu le film que tu m'avais conseillé.*

■ **Le futur** est marqué :

– par le futur proche, composé du verbe aller suivi de l'infinitif :

*Nous allons nous installer dans le Midi.*

– par le futur simple. Il est en général formé à partir de l'infinitif auquel on ajoute les terminaisons : **ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont.**

*Nous nous installerons dans le Midi l'année prochaine.*

Quelques verbes ont un futur irrégulier.

*Nous irons nous installer dans le Midi l'année prochaine.*

Le futur proche renvoie à un avenir proche.

Le futur simple s'emploie plutôt pour un avenir éloigné.

■ **Le conditionnel** est formé à partir du futur auquel on ajoute les terminaisons de l'imparfait (**-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient**).

*Je serai / Je serais*

*Nous aurons / Nous aurions*

*Ils feront / Ils feraient*

On l'utilise pour formuler une demande polie, un conseil, une condition.

*Je voudrais aller à la gare.*

*Tu devrais arrêter de fumer.*

*Si elle travaillait moins, elle s'occuperait plus de ses enfants.*

## Les complétives

### ■ Les complétives à l'indicatif

– On les trouve après les verbes exprimant une opinion (penser), une connaissance (savoir), une déclaration (dire) :

*Nous pensons qu'il vaut mieux vivre à la campagne.*

LES COMPLÉTIVES		
	Verbe de la principale	Verbe de la complétive
Présent	Le médecin dit que	<div> ce n'est pas grave. (présent)  ce ne sera pas difficile à soigner. (futur) </div>
Passé	Le médecin a dit que	<div> ce n'était pas grave. (imparfait)  ce ne serait pas difficile à soigner. (conditionnel) </div>

### ■ Les complétives au subjonctif

– On les trouve après les verbes exprimant une volonté (*je voudrais que...*), une nécessité (*il faut que...*), un conseil (*il vaudrait mieux que...*), un sentiment (*je regrette que...*) :

*Je regrette que vous ne puissiez pas assister à cette rencontre.*

– Les formes du subjonctif varient suivant les verbes (cf. tableau des conjugaisons). Pour les verbes en **-er**, les formes sont semblables à celles du présent de l'indicatif (sauf pour la 1<sup>re</sup> et la 2<sup>e</sup> personne du pluriel) :

*Il vaudrait mieux que tu arrêtes de travailler.*

*Il vaudrait mieux que vous arrêtiez de travailler.*

– Lorsque le verbe de la principale et le verbe de la complétive ont le même sujet, on emploie obligatoirement l'infinitif :

*J'aimerais que ma femme arrête de fumer.*

*Mais ; J'aimerais arrêter de fumer. (moi)*

– De même, après les verbes impersonnels (*il vaut mieux...*), on emploie l'infinitif si le sujet n'est pas exprimé :

*Il vaut mieux ne pas conduire quand on est fatigué.*

### ■ Les interrogatives indirectes

– Elles s'emploient après les verbes **ne pas savoir, (se) demander, dire**. Elles sont à l'indicatif. Il n'y a pas d'inversion du sujet. Les pronoms interrogatifs peuvent changer par rapport à ceux qui sont employés dans l'interrogation directe.



# PRÉCIS GRAMMATICAL

## LES COMPLÉTIVES INTERROGATIVES

	Interrogation directe	Interrogation indirecte
totale	<i>Est-ce qu'il va faire beau ?</i>	<i>Je me demande s'il va faire beau.</i>
portant sur le sujet (personne)	<i>Qui a téléphoné ?</i>	<i>Je ne sais pas qui a téléphoné.</i>
portant sur le sujet (objet)	<i>Qu'est-ce qui se passe ?</i>	<i>Je me demande ce qui se passe.</i>
portant sur un complément	<i>Qui demandez-vous ?</i> <i>Qu'est-ce que vous faites ?</i>	<i>Je voudrais savoir qui vous demandez.</i> <i>Je me demande ce que vous faites.</i>
portant sur un complément circonstanciel	<i>Où allez-vous ?</i> <i>Combien est-ce que ça coûte ?</i>	<i>Je voudrais savoir où vous allez.</i> <i>Je ne sais pas combien ça coûte.</i>

Les règles de concordance des temps sont les mêmes que pour la complétive à l'indicatif.

## L'expression du temps

Les compléments de temps varient selon qu'ils expriment un moment antérieur, simultané ou postérieur par rapport au moment de celui qui parle.

L'EXPRESSION DU TEMPS			
	Antériorité	Simultanéité	Postériorité
dans le présent	hier hier matin la semaine dernière Il y a trois jours	aujourd'hui ce matin cette semaine	demain demain matin la semaine prochaine dans trois jours
dans le passé	la veille la veille au soir l'année d'avant (précédente)	ce jour-là ce soir-là cette année-là	le lendemain le lendemain soir l'année d'après (suivante)

La durée est exprimée par :

- un complément seul :  
*Nous avons travaillé **deux heures**.*
- un complément précédé de pendant :  
*Nous avons travaillé **pendant deux heures**.*
- **depuis** (généralement accompagné d'un verbe au présent ou à l'imparfait) :  
*Il dort **depuis deux heures**.*  
*Il dormait **depuis deux heures** quand nous sommes arrivés.*
- **il y a**, généralement accompagné du passé composé, qui marque la durée écoulée depuis qu'un événement s'est produit :  
*Il a téléphoné **il y a cinq minutes**.*

Dans les propositions de temps, les conjonctions varient suivant qu'on exprime la simultanéité, l'antériorité ou la postériorité.

### – Simultanéité :

*Nous étions en train de manger quand l'explosion s'est produite.*

*Nous étions en train de manger au moment où l'explosion s'est produite.*

### – Antériorité de la principale par rapport à la subordonnée :

*Nous avons décidé de partir avant qu'il pleuve.*  
*Nous avons décidé de partir avant la pluie.*  
*Nous avons décidé de partir avant d'être bloqués par la pluie.*

### Attention !

Avant que est suivi d'un verbe au subjonctif.

### – Postériorité de la principale par rapport à la subordonnée :

*Nous avons décidé de partir après l'orage.*  
*Nous avons décidé de partir après avoir écouté les informations.*

## Les rapports logiques

### La cause

Elle est exprimée par :

- **parce que** :  
*Nous ne travaillons pas **parce qu'il fait trop chaud**.*
- **puisque, comme**, qui introduisent une cause « évidente » :  
***Puisqu'il fait trop chaud**, nous allons arrêter de travailler.* (La proposition de cause est placée avant la principale.)
- des mots de coordination comme **car** ou **en effet** (toujours après la principale) :  
*Nous n'avons pas vu le cambrioleur, **car** il faisait nuit.*  
*Nous n'avons pas vu le cambrioleur : **en effet**, il faisait nuit.*



– sous prétexte que, ce n'est pas parce que...  
que, qui expriment une cause que celui qui parle ne reprend pas à son compte :  
*Je ne vais pas respirer de la fumée sous prétexte que tu ne peux pas arrêter de fumer.*

– des prépositions comme à cause de :  
*Il est parti à cause de la pollution.*

## Remarque :

– grâce à exprime une cause positive :  
*Il a réussi grâce à son courage.*  
– pour exprime le motif d'une condamnation :  
*Il a été condamné pour vol.*

## La conséquence

– Elle est introduite par si bien que :  
*On m'a beaucoup encouragé, si bien que j'ai réussi à mon examen.*

– Elle peut être marquée par des mots comme donc, alors :  
*On m'a encouragé, alors j'ai réussi.*  
*On m'a encouragé, j'ai donc réussi.*

## Le but

– Il est exprimé par pour que, afin que, qui sont suivis du subjonctif :  
*Nous avons créé le Téléthon pour que la recherche progresse.*

– Si les sujets de la proposition principale et de la subordonnée sont les mêmes, on emploie pour suivi de l'infinitif :  
*Nous avons travaillé pour réussir.*

## La condition

– si + présent marque une possibilité :  
*Si tu suis un régime, tu vas maigrir.*

– si + imparfait marque une éventualité réalisable :  
*Si tu suivais un régime, tu maigrirais.*

ou encore une condition non réalisée dans le présent :

*Si j'étais jeune (mais je suis vieux) je voyagerais*

– si + plus-que-parfait marque une condition non réalisée dans le passé :

*Si j'avais eu de l'argent quand j'étais jeune, j'aurais beaucoup voyagé.*

– même si + indicatif, à supposer que + subjonctif, quand bien même + conditionnel expriment une hypothèse peu probable et de toute façon insuffisante pour que l'action exprimée par le verbe de la principale se réalise.

*Même s'il voulait arrêter de fumer, il n'y arriverait pas.*

*À supposer qu'il veuille arrêter de fumer, il n'y arriverait pas.*

*Quand bien même il voudrait arrêter de fumer, il n'y arriverait pas.*

## La concession

Elle est exprimée par :

– bien que, suivi du subjonctif :

*Bien qu'il fasse beau, je ne sortirai pas.*

– ou par des mots de coordination :

*Il fait beau. Pourtant je ne sortirai pas.*

*Il fait beau. Cependant je ne sortirai pas.*

■ Le gérondif (en + participe présent) peut exprimer la cause, la condition ou le temps.

*En regardant la télévision, on peut apprendre beaucoup de choses.*

*Ne buvez pas en mangeant.*

*En suivant un régime, vous arriverez à maigrir.*

■ Le participe présent ou la proposition participale expriment généralement la cause.

Si les deux sujets sont différents, on emploie une proposition participiale.

*Le médecin n'étant pas ici, j'ai attendu deux heures.*

Si le sujet est le même, on emploie un participe présent.

*Ne voyant pas le médecin, je suis partie.*

# CONJUGAISON



## Verbes en -er

### travailler

#### Indicatif

##### présent

je travaille  
tu travailles  
il/elle travaille  
nous travaillons  
vous travaillez  
ils/elles travaillent

##### passé composé

j'ai travaillé  
tu as travaillé  
il/elle a travaillé  
nous avons travaillé  
vous avez travaillé  
ils/elles ont travaillé

##### imparfait

je travaillais  
tu travaillais  
il/elle travaillait  
nous travaillions  
vous travailliez  
ils/elles travaillaient

##### futur

je travaillerai  
tu travailleras  
il/elle travaillera  
nous travaillerons  
vous travaillerez  
ils/elles travailleront

#### Conditionnel

##### présent

je travaillerais  
tu travaillerais  
il/elle travaillerait  
nous travaillerions  
vous travailleriez  
ils/elles travailleraient

#### Subjonctif

##### présent

que je travaille  
que tu travailles  
qu'il/elle travaille  
que nous travaillions  
que vous travailliez  
qu'ils/elles travaillent

#### Impératif

##### présent

travaille  
travaillons  
travaillez

#### Participe

##### présent

travaillant

## Verbes en -ir

### choisir

#### Indicatif

##### présent

je choisis  
tu choisis  
il/elle choisit  
nous choisissons  
vous choisissez  
ils/elles choisissent

##### passé composé

j'ai choisi  
tu as choisi  
il/elle a choisi  
nous avons choisi  
vous avez choisi  
ils/elles ont choisi

##### imparfait

je choisissais  
tu choisissais  
il/elle choisissait  
nous choisissions  
vous choisissiez  
ils/elles choisissaient

##### futur

je choisirai  
tu choisiras  
il/elle choisira  
nous choisirons  
vous choisirez  
ils/elles choisiront

#### Conditionnel

##### présent

je choisirais  
tu choisirais  
il/elle choisirait  
nous choisirions  
vous choisiriez  
ils/elles choisiraient

#### Subjonctif

##### présent

que je choisisse  
que tu choisisses  
qu'il/elle choisisse  
que nous choisissions  
que vous choisissiez  
qu'ils/elles choisissent

#### Impératif

##### présent

choisis  
choisissons  
choisissez

#### Participe

##### présent

choisissant



## Verbes irréguliers

### aller

#### Indicatif

##### présent

je vais  
tu vas  
il/elle va  
nous allons  
vous allez  
ils/elles vont

##### passé composé

je suis allé(e)  
tu es allé(e)  
il/elle est allé(e)  
nous sommes allé(e)s  
vous êtes allé(e)s  
ils/elles sont allé(e)s

##### imparfait

j'allais  
tu allais  
il/elle allait  
nous allions  
vous alliez  
ils/elles allaient

##### futur

j'irai  
tu iras  
il/elle ira  
nous irons  
vous irez  
ils/elles iront

#### Conditionnel

##### présent

j'irais  
tu irais  
il/elle irait  
nous irions  
vous iriez  
ils/elles iraient

#### Subjonctif

##### présent

que j'aille  
que tu ailles  
qu'il/elle aille  
que nous allions  
que vous alliez  
qu'ils/elles aillent

#### Impératif

##### présent

va  
allons  
allez

#### Participe

présent  
allant

### être

#### Indicatif

##### présent

je suis  
tu es  
il/elle est  
nous sommes  
vous êtes  
ils/elles sont

##### passé composé

j'ai été  
tu as été  
il/elle a été  
nous avons été  
vous avez été  
ils/elles ont été

##### imparfait

j'étais  
tu étais  
il/elle était  
nous étions  
vous étiez  
ils/elles étaient

##### futur

je serai  
tu seras  
il/elle sera  
nous serons  
vous serez  
ils/elles seront

#### Conditionnel

##### présent

je serais  
tu serais  
il/elle serait  
nous serions  
vous seriez  
ils/elles seraient

#### Subjonctif

##### présent

que je sois  
que tu sois  
qu'il/elle soit  
que nous soyons  
que vous soyez  
qu'ils/elles soient

#### Impératif

##### présent

sois  
soyons  
soyez

#### Participe

présent  
étant



## avoir

### Indicatif

#### présent

j'ai  
tu as  
il/elle a  
nous avons  
vous avez  
ils/elles ont

#### passé composé

j'ai eu  
tu as eu  
il/elle a eu  
nous avons eu  
vous avez eu  
ils/elles ont eu

#### imparfait

j'avais  
tu avais  
il/elle avait  
nous avions  
vous aviez  
ils/elles avaient

#### futur

j'aurai  
tu auras  
il/elle aura  
nous aurons  
vous aurez  
ils/elles auront

### Conditionnel

#### présent

j'aurais  
tu aurais  
il/elle aurait  
nous aurions  
vous auriez  
ils/elles auraient

### Subjonctif

#### présent

que j'aie  
que tu aies  
qu' il/elle ait  
que nous ayons  
que vous ayez  
qu'ils/elles aient

### Impératif

#### présent

aie  
ayons  
ayez

### Participe

#### présent

ayant

## venir

### Indicatif

#### présent

je viens  
tu viens  
il/elle vient  
nous venons  
vous venez  
ils/elles viennent

#### passé composé

je suis venu(e)  
tu es venu(e)  
il/elle est venu(e)  
nous sommes venu(e)s  
vous êtes venu(e)s  
ils/elles sont venu(e)s

#### imparfait

je venais  
tu venais  
il/elle venait  
nous venions  
vous veniez  
ils/elles venaient

#### futur

je viendrai  
tu viendras  
il/elle viendra  
nous viendrons  
vous viendrez  
ils/elles viendront

### Conditionnel

#### présent

je viendrais  
tu viendrais  
il/elle viendrait  
nous viendrions  
vous viendriez  
ils/elles viendraient

### Subjonctif

#### présent

que je vienne  
que tu viennes  
qu'il/elle vienne  
que nous venions  
que vous veniez  
qu'il/elles viennent

### Impératif

#### présent

viens  
venons  
venez

### Participe

#### présent

venant



# CONJUGAISON

## prendre

### Indicatif

#### présent

je prends  
tu prends  
il/elle prend  
nous prenons  
vous prenez  
ils/elles prennent

#### passé composé

j'ai pris  
tu as pris  
il/elle a pris  
nous avons pris  
vous avez pris  
ils/elles ont pris

#### imparfait

je prenais  
tu prenais  
il/elle prenait  
nous prenions  
vous preniez  
ils/elles prenaient

#### futur

je prendrai  
tu prendras  
il/elle prendra  
nous prendrons  
vous prendrez  
ils/elles prendront

### Conditionnel

#### présent

je prendrais  
tu prendrais  
il/elle prendrait  
nous prendrions  
vous prendriez  
ils/elles prendraient

### Subjonctif

#### présent

que je prenne  
que tu prennes  
qu'il/elle prenne  
que nous prenions  
que vous preniez  
qu'ils/elles prennent

### Impératif

#### présent

prends  
prenons  
prenez

### Participe

#### présent

prenant

## mettre

### Indicatif

#### présent

je mets  
tu mets  
il/elle met  
nous mettons  
vous mettez  
ils/elles mettent

#### passé composé

j'ai mis  
tu as mis  
il/elle a mis  
nous avons mis  
vous avez mis  
ils/elles ont mis

#### imparfait

je mettais  
tu mettais  
il/elle mettait  
nous mettions  
vous mettiez  
ils/elles mettaient

#### futur

je mettrai  
tu mettras  
il/elle mettra  
nous mettrons  
vous mettrez  
ils/elles mettront

### Conditionnel

#### présent

je mettrais  
tu mettrais  
il/elle mettrait  
nous mettrions  
vous mettriez  
ils/elles mettraient

### Subjonctif

#### présent

que je mette  
que tu mettes  
qu'il/elle mette  
que nous mettions  
que vous mettiez  
qu'ils/elles mettent

### Impératif

#### présent

met  
mettons  
mettez

### Participe

#### présent

mettant



# CONJUGAISON

## dire

### Indicatif

#### présent

je dis  
tu dis  
il/elle dit  
nous disons  
vous dites  
ils/elles disent

#### passé composé

j'ai dit  
tu as dit  
il/elle a dit  
nous avons dit  
vous avez dit  
ils/elles ont dit

#### imparfait

je disais  
tu disais  
il/elle disait  
nous disions  
vous disiez  
ils/elles disaient

#### futur

je dirai  
tu diras  
il/elle dira  
nous dirons  
vous direz  
ils/elles diront

### Conditionnel

#### présent

je dirais  
tu dirais  
il/elle dirait  
nous dirions  
vous diriez  
ils/elles diraient

### Subjonctif

#### présent

que je dise  
que tu dises  
qu'il/elle dise  
que nous disions  
que vous disiez  
qu'ils/elles disent

### Impératif

#### présent

dis  
disons  
dites

### Participe

#### présent

disant

## faire

### Indicatif

#### présent

je fais  
tu fais  
il/elle fait  
nous faisons  
vous faites  
ils/elles font

#### passé composé

j'ai fait  
tu as fait  
il/elle a fait  
nous avons fait  
vous avez fait  
ils/elles ont fait

#### imparfait

je faisais  
tu faisais  
il/elle faisait  
nous faisions  
vous faisiez  
ils/elles faisaient

#### futur

je ferai  
tu feras  
il/elle fera  
nous ferons  
vous ferez  
ils/elles feront

### Conditionnel

#### présent

je ferais  
tu ferais  
il/elle ferait  
nous ferions  
vous feriez  
ils/elles feraient

### Subjonctif

#### présent

que je fasse  
que tu fasses  
qu'il/elle fasse  
que nous fassions  
que vous fassiez  
qu'ils/elles fassent

### Impératif

#### présent

fais  
faisons  
faites

### Participe

#### présent

faisant

# CONJUGAISON

## sortir

### Indicatif

#### présent

je sors  
tu sors  
il/elle sort  
nous sortons  
vous sortez  
ils/elles sortent

#### passé composé

je suis sorti(e)  
tu es sorti(e)  
il/elle est sorti(e)  
nous sommes sorti(e)s  
vous êtes sorti(e)s  
ils/elles sont sorti(e)s

#### imparfait

je sortais  
tu sortais  
il/elle sortait  
nous sortions  
vous sortiez  
ils/elles sortaient

#### futur

je sortirai  
tu sortiras  
il/ elle sortira  
nous sortirons  
vous sortirez  
ils/ elles sortiront

### Conditionnel

#### présent

je sortirais  
tu sortirais  
il/ elle sortirait  
nous sortirions  
vous sortiriez  
ils/ elles sortiraient

### Subjonctif

#### présent

que je sorte  
que tu sortes  
qu'il/ elle sorte  
que nous sortions  
que vous sortiez  
qu'ils/ elles sortent

### Impératif

#### présent

sors  
sortons  
sortez

### Participe

#### présent

sortant

## boire

### Indicatif

#### présent

je bois  
tu bois  
il/elle boit  
nous buvons  
vous buvez  
ils/elles boivent

#### passé composé

j'ai bu  
tu as bu  
il/elle a bu  
nous avons bu  
vous avez bu  
ils/elles ont bu

#### imparfait

je buvais  
tu buvais  
il/elle buvait  
nous buvions  
vous buviez  
ils/elles buvaient

#### futur

je boirai  
tu boiras  
il/elle boira  
nous boirons  
vous boirez  
ils/elles boiront

### Conditionnel

#### présent

je boirais  
tu boirais  
il/elle boirait  
nous boirions  
vous boiriez  
ils/elles boiraient

### Subjonctif

#### présent

que je boive  
que tu boives  
qu'il/elle boive  
que nous buvions  
que vous buviez  
qu'ils/elles boivent

### Impératif

#### présent

bois  
buvons  
buvez

### Participe

#### présent

buvant



## conduire

### Indicatif

#### présent

je conduis  
tu conduis  
il/elle conduit  
nous conduisons  
vous conduisez  
ils/elles conduisent

#### passé composé

j'ai conduit  
tu as conduit  
il/elle a conduit  
nous avons conduit  
vous avez conduit  
ils/elles ont conduit

#### imparfait

je conduisais  
tu conduisais  
il/elle conduisait  
nous conduisions  
vous conduisiez  
ils/elles conduisaient

#### futur

je conduirai  
tu conduiras  
il/elle conduira  
nous conduirons  
vous conduirez  
ils/elles conduiront

### Conditionnel

#### présent

je conduirais  
tu conduirais  
il/elle conduirait  
nous conduirions  
vous conduiriez  
ils/elles conduiraient

### Subjonctif

#### présent

que je conduise  
que tu conduises  
qu'il/elle conduise  
que nous conduisions  
que vous conduisiez  
qu'ils/elles conduisent

### Impératif

#### présent

conduis  
conduisons  
conduisez

### Participe

#### présent

conduisant

## tenir

### Indicatif

#### présent

je tiens  
tu tiens  
il/elle tient  
nous tenons  
vous tenez  
ils/elles tiennent

#### passé composé

j'ai tenu  
tu as tenu  
il/elle a tenu  
nous avons tenu  
vous avez tenu  
ils/elles ont tenu

#### imparfait

je tenais  
tu tenais  
il/elle tenait  
nous tenions  
vous teniez  
ils/elles tenaient

#### futur

je tiendrai  
tu tiendras  
il/elle tiendra  
nous tiendrons  
vous tiendrez  
ils/elles tiendront

### Conditionnel

#### présent

je tiendrais  
tu tiendrais  
il/elle tiendrait  
nous tiendrions  
vous tiendriez  
ils/elles tiendraient

### Subjonctif

#### présent

que je tienne  
que tu tiennes  
qu'il/elle tienne  
que nous tenions  
que vous teniez  
qu'ils/elles tiennent

### Impératif

#### présent

tiens  
tenons  
tenez

### Participe

#### présent

tenant

# CONJUGAISON

## partir

### Indicatif

#### présent

je pars  
tu pars  
il/elle part  
nous partons  
vous partez  
ils/elles partent

#### passé composé

je suis parti(e)  
tu es parti(e)  
il/elle est parti(e)  
nous sommes parti(e)s  
vous êtes parti(e)s  
ils/elles sont parti(e)s

#### imparfait

je partais  
tu partais  
il/elle partait  
nous partions  
vous partiez  
ils/elles partaient

#### futur

je partirai  
tu partiras  
il/elle partira  
nous partirons  
vous partirez  
ils/elles partiront

### Conditionnel

#### présent

je partirais  
tu partirais  
il/elle partirait  
nous partirions  
vous partiriez  
ils/elles partiraient

### Subjonctif

#### présent

que je parte  
que tu partes  
qu'il/elle parte  
que nous partions  
que vous partiez  
qu'ils/elles partent

### Impératif

#### présent

pars  
partons  
partez

### Participe

#### présent

partant

## écrire

### Indicatif

#### présent

j'écris  
tu écris  
il/elle écrit  
nous écrivons  
vous écrivez  
ils/elles écrivent

#### passé composé

j'ai écrit  
tu as écrit  
il/elle a écrit  
nous avons écrit  
vous avez écrit  
ils/elles ont écrit

#### imparfait

j'écrivais  
tu écrivais  
il/elle écrivait  
nous écrivions  
vous écriviez  
ils/elles écrivaient

#### futur

j'écrirai  
tu écriras  
il/elle écrira  
nous écrirons  
vous écrirez  
ils/elles écriront

### Conditionnel

#### présent

j'écrirais  
tu écrirais  
il/elle écrirait  
nous écririons  
vous écririez  
ils/elles écriraient

### Subjonctif

#### présent

que j'écrive  
que tu écrives  
qu'il/elle écrive  
que nous écrivions  
que vous écriviez  
qu'ils/elles écrivent

### Impératif

#### présent

écris  
écrivons  
écrivez

### Participe

#### présent

écrivant



# Lexique

Le lexique présente les mots introduits dans les 6 unités du livre de l'élève.

Les chiffres en gras renvoient au numéro de l'unité.

L'élève écrira en arabe, dans la colonne de droite, le sens du mot pour mieux tester sa connaissance des mots du lexique.

## abréviations

*n* = nom

*f* = féminin

*prép* = préposition

*v* = verbe

*adv* = adverbe

*pron* = pronom

*loc verb* = locution verbale

*m* = masculin

*pl* = pluriel

*art* = article

*adj* = adjectif

*conj* = conjonction

*interj* = interjection

# A

abbaye (nf)	3	
abonnement (nm)	3	
abord (tout d'abord) (adv)	2	
aborder (v)	4	
abri (être à l'abri de) (nm / loc verb)	6	
absolument (adv)	2	
accident (nm)	1	
accompagner (v)	3	
accueil (nm)	1	
acteur / actrice (nm / nf)	3	
actif / active (adj)	5	
actuel/le (adj)	5	
actuellement (adv)	6	
adaptation / adapter (nf / v)	3	
administratif (adj)	1	
adolescent (nm)	6	
adorer (v)	3	
adresser (v)	6	
adulte (nm)	4	
affiche / afficher (nf / v)	3	
affreux (adj)	6	
affronter (v)	2	
âgé/e (adj)	4	
agence (nf)	6	
agréable (adj)	1	
agréer (v)	6	
ailleurs (d') (adv)	3	
ajouter (v)	4	
alimentaire (adj)	4	
alimentation (nf)	4	
alimenter (s') (v)	4	
amical (adj)	1	
amoureux/euse (adj)	5	



ange (nm)	3	.....
appartement (nm)	6	.....
apport (nm)	4	.....
apporter (v)	3	.....
apprécier (v)	6	.....
apprendre (v)	4	.....
après (d') (prép)	2	.....
approximatif/ve (adj)	2	.....
armée (nf)	3	.....
article (nm)	5	.....
artificiel/le (adj)	3	.....
artisanal (adj)	B2	.....
artistique (adj)	6	.....
assiette (nf)	4	.....
assurance (nf)	6	.....
atmosphère (nf)	3	.....
atteindre (v.)	1	.....
attention (nf)	4	.....
attirer (v)	B2	.....
au-delà de (prép)	6	.....
aucun/e (adj)	5	.....
augmenter / augmentation (v / nf)	4	.....
auprès (de) (prép)	2	.....
autant (adv)	4	.....
authentique (adj)	3	.....
autoroute (nf)	1	.....
auto-stop (nm)	1	.....
autour (de) (prép)	2	.....
aventure (nf)	2	.....
avion (nm)	2	.....
avis (nm)	2	.....
avouer (v)	4	.....

**B**

baisser (v.)	6	.....
banlieue (nm)	6	.....
banque (nf)	6	.....
battre (v)	2	.....
bazar (n.m)	1	.....
bénéficier (v)	6	.....
besoin (nm)	4	.....
bijou / bijouterie (nm / nf)	1	.....
bio / biologique (adj)	4	.....
biscuit (nm)	4	.....
bleu (marine) / (ciel) (adj)	5	.....
blond/e (adj)	1	.....
blouson (nm)	1	.....
boisson (nf)	4	.....
boulangier /ère (nm/nf)	1	.....
bouteille (nf)	4	.....
bracelet (nm)	5	.....
bruit (nm)	6	.....
brun/e (adj)	1	.....
bruyant/e (adj)	6	.....
buraliste (nm/nf)	1	.....
bureau (nm)	1	.....

**C**

cadeau (nm)	1	.....
caisse (nf)	5	.....
calorique (adj)	4	.....
calcul (nm)	6	.....
campagne (nf)	6	.....
caractériser (v)	3	.....
carré/e (adj)	1	.....
carreaux (à) (nm)	5	.....
cas (en tout cas) (n/adv)	2	.....
catégorie (nf)	4	.....



célèbre ( <i>adj</i> )	3	.....
célibataire ( <i>nm</i> )	6	.....
céréale ( <i>nf</i> )	4	.....
céréancier/ière ( <i>adj</i> )	4	.....
certain/e ( <i>adj</i> )	4	.....
certainement ( <i>adv</i> )	3	.....
certifier ( <i>v</i> )	B2	.....
certitude ( <i>nf</i> )	B2	.....
champion ( <i>nm</i> )	2	.....
championnat ( <i>nm</i> )	2	.....
chance ( <i>nf</i> )	2	.....
chanson ( <i>nf</i> )	3	.....
charme ( <i>nf</i> )	B1	.....
château ( <i>nm</i> )	3	.....
chemin ( <i>nm</i> )	3	.....
cheveu ( <i>nm</i> )	1	.....
chiffre ( <i>nm</i> )	2	.....
chômage ( <i>nm</i> )	6	.....
chronologie ( <i>nf</i> )	2	.....
chornologique ( <i>adj</i> )	1	.....
circonstance ( <i>nf</i> )	1	.....
circuit ( <i>nm</i> )	1	.....
cit� ( <i>nf</i> )	6	.....
civilisation ( <i>nf</i> )	1	.....
clair/e ( <i>adj</i> )	1	.....
client ( <i>nm</i> )	1	.....
coiffeuse ( <i>nf</i> )	6	.....
col ( <i>nm</i> )	5	.....
col (en montagne) ( <i>nm</i> )	2	.....
collation ( <i>nf</i> )	4	.....
coll�gue ( <i>nm</i> )	B1	.....
color�/e ( <i>adj</i> )	5	.....
com�dien ( <i>nm</i> )	3	.....
commencer ( <i>v</i> )	4	.....

commerce (nm)	6	.....
commenter (v)	3	.....
commettre (nm)	1	.....
communication (nf)	5	.....
complet (adj)	4	.....
complication (nf)	5	.....
compliqué (adj)	4	.....
composer (se) (v)	4	.....
composition (nf)	4	.....
comprendre (compréhension) (v / nf)	5	.....
compte (nm) (se rendre compte) (loc verb)	5	.....
condition (nf)	6	.....
conférence (nf)	2	.....
confiance (nf) (faire confiance) (loc verb)	2	.....
conflit (nm)	6	.....
consacrer (v)	B2	.....
conseil (nm)	4	.....
conseiller (v)	3	.....
conséquence (nf)	1	.....
considération (nf)	6	.....
consommation (nf)	4	.....
construit/e (adj)	3	.....
continu (adj)	B2	.....
contraire (nm / adj)	2	.....
convenir (v)	5	.....
cordialement (adv)	1	.....
corpulent/e (adj)	1	.....
correspondance (n.f)	1	.....
correspondant/e (nm / adj)	1	.....
coupe (nf)	2	.....
couple (nm)	6	.....
courant (nm)	4	.....
courant (de mode) (nm)	5	.....
coureur (nm)	2	.....



courrier (nm)	1	.....
courir (v)	1	.....
courrier (nm)	6	.....
cours de (au) (prép)	1	.....
course (nf)	2	.....
cousin (nm)	1	.....
critique (nf)	3	.....
croisière (nm)	1	.....
croissant (nm)	4	.....
croître / croissance (v / nf)	4	.....
cru/e (adj)	4	.....
cuir (nm)	5	.....
cuit (adj)	4	.....
cycliste (nm)	6	.....

## D

dangereux/euse (adj)	3	.....
début (nm)	1	.....
déception (nf)	3	.....
découvrir (v)	1	.....
décrire (v)	1	.....
déçu/e (adj)	3	.....
dégât (nm)	1	.....
déguiser (se) (v)	3	.....
délicieux (adj)	1	.....
déménager (v)	6	.....
démoder (se) (v)	5	.....
dépendre (v)	3	.....
déroulement (nm)	1	.....
dérouler (v)	1	.....
dès (prép)	2	.....
désagréable (adj)	3	.....
dessert (nm)	4	.....
dessin animé (nm)	3	.....
déstinataire (nm)	1	.....

détail (nm)	1	.....
détendre (v)	4	.....
détente (nf)	4	.....
détester (v)	5	.....
devenir (v)	3	.....
dévoué/e (adj)	6	.....
diététicien (nm)	4	.....
diététique (nf / adj)	4	.....
diminuer / diminution (v / nf)	4	.....
désagréable (adj)	3	.....
discret/ète (adj)	5	.....
discussion (nf)	3	.....
disposer (v)	6	.....
distance (nf)	2	.....
distingué/e (adj)	6	.....
dormir (v)	1	.....
dramatique (adj)	3	.....
drôle (adj)	3	.....
dur/e (adj)	3	.....
durée (nf)	4	.....
dynamique (adj)	5	.....

## E

échange / échanger (nm / v)	5	.....
écharpe (nf)	1	.....
économique (adj)	2	.....
également (adv)	2	.....
élégance (nf)	5	.....
élégant (adj)	2	.....
élever (s'élever à) (v)	6	.....
émouvant/e (adj)	3	.....
employé (nm)	B1	.....
emporter (v)	4	.....
emprunt (nm)	6	.....
ennuyer (s') (v)	3	.....



entendre (v)	1	.....
enthousiasme (nm)	3	.....
entreprise (nf)	5	.....
envie (avoir envie) (nf/loc verb)	5	.....
épice (nf)	4	.....
épuiser (v)	6	.....
équilibre (nm)	4	.....
équilibrer (v)	4	.....
équipe (nf)	2	.....
espace (nm)	6	.....
espérer (v)	4	.....
essayer (v)	2	.....
étape (nf)	2	.....
étudiant (nm)	6	.....
événement (nm)	2	.....
éviter (v)	4	.....
évoquer (v)	2	.....
exact/e (adj)	1	.....
excellent/e (adj)	4	.....
exceptionnel /le (adj)	3	.....
exister (v)	6	.....
explication (nf)	1	.....
exposant (nm)	B2	.....
expression (nf)	6	.....
extraordinaire (adj)	3	.....

## F

façon (nf)	3	.....
faim (avoir) (nf)	4	.....
fait divers (nm)	1	.....
fantaisie (nf)	5	.....
faveur (nf)	B2	.....
féculent (nm/adj)	4	.....
félicitation (nf)	2	.....
femme (nf)	5	.....

ferme (nf)	6	.....
festival (nm)	3	.....
fêter (v)	2	.....
fidèle (adj)	5	.....
fin (nf)	2	.....
finale (nf/adj)	2	.....
flux (nm)	B2	.....
fois (nf)	4	.....
foncé/e (adj)	5	.....
fonction (en fonction de) (nf / prép)	5	.....
fonctionner (v)	6	.....
footballeur (nm)	2	.....
forêt (nf)	3	.....
forme (nf)	4	.....
formule (nf)	B2	.....
fort/e (adj)	1	.....
fou / folle (adj)	3	.....
frais / fraîche (adj)	4	.....
frisé/e (adj)	1	.....

## G

gagnant / gagner (adj / v)	2	.....
gant (nm)	1	.....
garagiste (nm)	5	.....
garantie (nf)	6	.....
gâteau (nm)	4	.....
général (en) (adv)	4	.....
genre (nm)	5	.....
gens (nm pl)	4	.....
goût (nm)	5	.....
graisse (nf)	4	.....
gras/sse (adj)	4	.....
grave (adj)	1	.....
grille (nf)	2	.....
grossir (v)	5	.....



guichet (nm)

3

guide (nm)

1

gymnastique (nf)

2

## H

habiller (s') (v)

5

habitude (d') (nf/adv)

2

habituel (adj)

1

hasard (nm)

2

heureusement (adv)

1

heure (à l') (nf)

1

hippique (adj)

2

histoire (nf)

3

horreur (nf)

3

humeur (nf)

5

humour (nm)

3

hussard (nm)

3

hypothèse (nm)

1

## I

immeuble (nm)

6

immobile (adj)

6

imperméable (nm)

5

important (adj)

4

imposteur (nm)

3

impression (nf)

1

inaperçu/e (adj)

5

incontestablement (adv)

4

incroyable (adj)

6

indispensable (adj)

5

influence (nf)

5

information (nf)

1

informatique (nf)

6

inscription (nf)

2

installer (s') (v)

6

institut (nm)

4

insupportable ( <i>adj</i> )	6	.....
intéresser ( <i>v</i> )	2	.....
intérêt (avoir intérêt à) ( <i>nm / loc verb</i> )	6	.....
interprétation / interpréter ( <i>nf / v</i> )	3	.....
interroger ( <i>v</i> )	3	.....
intonation ( <i>nf</i> )	1	.....
inversion ( <i>nf</i> )	3	.....
investir ( <i>v</i> )	6	.....
issue ( <i>nf/adj</i> )	B2	.....

## J

jeu ( <i>nm</i> )	2	.....
jouer / joueur ( <i>v / nm</i> )	2	.....
journée ( <i>nf</i> )	2	.....
juste / justement ( <i>adj / adv</i> )	3	.....

## L

laine ( <i>nf</i> )	5	.....
laitier ( <i>adj</i> )	4	.....
lecteur / lectrice ( <i>nm / f</i> )	6	.....
léger/ère ( <i>adj</i> )	4	.....
légume ( <i>nm</i> )	4	.....
locataire ( <i>nm</i> )	6	.....
logement ( <i>nm</i> )	6	.....
loger ( <i>v.</i> )	1	.....
loin ( <i>adv</i> )	6	.....
lors ( <i>adv</i> )	2	.....
lourd/e ( <i>adj</i> )	4	.....
loyer ( <i>nm</i> )	6	.....

## M

magazine ( <i>nm</i> )	5	.....
magnifique ( <i>adj</i> )	1	.....
maigre ( <i>adj</i> )	1	.....
maigrir ( <i>v</i> )	4	.....
manquer ( <i>v</i> )	3	.....
marcher (fonctionner) ( <i>v</i> )	6	.....



mariage (nm)	5	.....
marcheur (nm)	2	.....
mari (nm)	2	.....
marine (nf)	2	.....
masculin/e (adj)	5	.....
mat/e (adj)	1	.....
match (faire match nul) (nm)	2	.....
matière (nf)	4	.....
Méditerranée (nf)	1	.....
mensualité (nf)	6	.....
merveilleux (adj)	1	.....
metteur en scène (nm)	3	.....
mettre à (se) (v)	1	.....
mettre à table (se) (loc verb)	4	.....
mi-temps (nf)	2	.....
milieu (nm)	5	.....
mince (adj)	1	.....
mise en scène (nf)	3	.....
modèle (nm)	5	.....
modération (nf)	4	.....
moindre (le / la) (adj)	2	.....
moment (au moment où) (nm / conj)	1	.....
monde (nm)	2	.....
montagne (nf)	2	.....
monter (v)	2	.....
motif (nm)	5	.....
moto (nf)	1	.....
moyen / moyenne (adj)	1	.....
musicien (nm)	3	.....
<b>N</b>		
naïf / naïve (adj)	3	.....
nationalité (nf)	2	.....
nature (nf)	6	.....
naturel/le (adj)	5	.....

naturellement (*adv*)

4

nécessaire (*adj*)

4

numéro (*nm*)

2

nœud (*nm*)

5

nouveauté (*nf*)

5

nuit (*nf*)

4

nul/le (*adj*)

3

numéro (*nm*)

2

**O**

obligatoire (*adj*)

4

œuf

4

opinion (*nf*)

2

opposer (*v*)

2

organiser (*v*)

2

organisme (*nm*)

6

originalité (*nf*)

5

ouvrir (*v*)

1

ovale (*adj*)

1

**P**

page (*nf*)

2

pain (*nm*)

4

panne (*en*) (*nf*)

5

papillon (*nm*)

5

paraître (*v*)

4

parcourir (*v*)

2

parfait/e (*adj*)

5

partager (*v*)

2

participant (*nm*)

2

participer (*v*)

2

particulièrement (*adv*)

3

passer (se) (*v*)

1

*pas du tout* (*locadv*)

4

pâte (*nf*)

4

patron (*nm*)

6



pays (nm)	3	.....
paysage (nm)	3	.....
pêche (nf)	6	.....
pêcheur (nm)	6	.....
période (nf)	6	.....
personnage (nm)	2	.....
personnalité (nf)	3	.....
perdu (adj)	1	.....
perte (nf)	6	.....
peu (adv)	4	.....
peur (nf)	1	.....
physique (nm / adj)	B2	.....
pianiste (nm)	3	.....
pièce (nf)	3	.....
pique-nique (nm)	1	.....
plaisanter (v)	1	.....
plaisir (nm) (se faire plaisir) (loc. verb.)	4	.....
plat (nm)	4	.....
pluie (nf)	1	.....
plutôt (adv)	5	.....
poignet (nm)	5	.....
poisson (nm)	4	.....
police / policier (nf / nm)	1	.....
pollution (nf)	6	.....
polyvalent (adj)	B2	.....
pomme de terre (nf)	4	.....
portable (nm)	5	.....
possible (adj)	5	.....
poste de télévision (nm)	1	.....
poussière (nf)	6	.....
précédent(e) / précéder (adj) (v)	2	.....
précis/e (adj)	5	.....
prenant (adj)	3	.....
prêt / prêter (nm / v)	6	.....

prévoir (v)	2	.....
prier (v)	6	.....
prix (récompense) (nm)	2	.....
probablement (adv)	2	.....
problème (nm)	3	.....
prochain (adj)	1	.....
production (nf)	3	.....
produit (nm)	4	.....
professionnel/le (adj)	6	.....
progression / progresser (nf / v)	4	.....
promenade (nf)	2	.....
pronostic (nm)	2	.....
propriétaire (nm)	B1	.....
provocateur (adj)	2	.....
psychologie / psychologique (nf / adj)	3	.....
publicité (nf)	6	.....
quand même	4	.....
quelques (adj/adv)	4	.....
quartier (nm)	1	.....

## R

raconter (v)	3	.....
raide (adj)	1	.....
raison (avoir une raison de) (nf / loc adv)	6	.....
raison (avoir raison de) (nf / loc verb)	4	.....
randonnée (nf)	2	.....
randonneur (nm)	2	.....
raisonnable (adj)	4	.....
rallye (nm)	2	.....
rare (adj)	6	.....
réaction (nf)	1	.....
réaliser (v)	2	.....
rédiger (v)	2	.....
rayure (nf)	5	.....
réduction / réduire (nf / v)	4	.....



réduit ( <i>adj</i> )	2	.....
réel/le ( <i>adj</i> )	6	.....
réfléchir ( <i>v</i> )	6	.....
régime ( <i>nm</i> )	4	.....
regretter ( <i>v</i> )	3	.....
rejoindre ( <i>v</i> )	2	.....
remarquer ( <i>v</i> )	1	.....
remarquable ( <i>adj</i> )	3	.....
remboursement / rembourser ( <i>nm / v</i> )	6	.....
remercier ( <i>v</i> )	3	.....
remplir ( <i>v</i> )	6	.....
remporter ( <i>v</i> )	2	.....
rencontre ( <i>nf</i> )	2	.....
rendez-vous ( <i>nm</i> )	2	.....
rendre compte (se) ( <i>v</i> )	5	.....
rendre (faire devenir) ( <i>v</i> )	3	.....
renseigner (se) ( <i>v</i> )	6	.....
repas ( <i>nm</i> )	4	.....
réponse ( <i>nf</i> )	6	.....
repos ( <i>nm</i> )	2	.....
reposant/e ( <i>adj</i> )	6	.....
reprendre ( <i>v</i> )	1	.....
représentation ( <i>nf</i> )	3	.....
respecter ( <i>v</i> )	1	.....
respirer ( <i>v</i> )	6	.....
résultat ( <i>nm</i> )	2	.....
retrouver ( <i>v</i> )	3	.....
rêve ( <i>nm</i> )	2	.....
réveiller ( <i>v</i> )	3	.....
riche ( <i>adj</i> )	3	.....
ridicule ( <i>adj</i> )	5	.....
rôle ( <i>nm</i> )	3	.....
roman ( <i>nm</i> )	3	.....
rond/e ( <i>adj</i> )	1	.....

route (nf)	1	
roux / rousse (adj)	1	
rusé (adj)	2	
<b>S</b>		
salaire (nm)	6	
saison (nf)	2	
salutations (nf pl)	6	
satisfait (adj)	6	
sauter (un repas) (v)	4	
sauver (v)	3	
saveur (nf)	4	
scandale (nm)	4	
scène (nf)	3	
scientifique (adj)	2	
scooter (nm)	1	
séance (nf)	2	
sel (nm)	4	
selon (prép)	5	
sélection (nf)	3	
sembler (v)	4	
sembler (il me semble) (v)	5	
sentir (v)	4	
set (nm)	2	
siècle (nm)	2	
siège (nm)	1	
simple (adj)	5	
situation (nf)	2	
solitaire (en) (adj)	2	
solution (nf)	6	
somme (nf)	6	
sondage (nm)	4	
sophistiqué/e (adj)	5	
sortie (nf)	3	
souci (se faire du souci) (nm / loc verb)	5	



soupe (nf)	4	.....
souvenir (se) (v)	5	.....
spectacle (nm)	3	.....
spectateur (nm)	2	.....
sportif (adj)	2	.....
stable (adj)	4	.....
stabiliser (se) / stabilisation (v / nf)	4	.....
stade (nm)	2	.....
stand (nm)	B2	.....
steack (nm)	B2	.....
strict/e (adj)	5	.....
style (nm)	5	.....
subvention (nf)	B2	.....
succéder (v)	2	.....
succession (nf)	2	.....
sucré (adj)	4	.....
suggérer (v)	B2	.....
suivant/e (adj)	2	.....
sujet (nm)	3	.....
superbe (adj)	3	.....
supplémentaire (adj)	B2	.....
supposition (nf)	B2	.....
supporter (v)	6	.....
sûrement (adj)	1	.....
surprise (nf)	5	.....
sympathique (adj)	1	.....

## T

talent (nm)	3	.....
taper (v)	2	.....
tarif (nm)	2	.....
tasse (nf)	4	.....
teint (nm)	1	.....
temoignage (nm)	5	.....
temps en temps (de) (adv)	4	.....
tendance (nf)	5	.....
terminer (se) (v)	B1	.....
tenue (nf)	5	.....
terrible (adj)	3	.....
ticket (nm)	5	.....

toit (nm)	3	.....
tomber (v)	4	.....
tort (avoir tort) (nm / loc verb)	4	.....
tôt (adv)	1	.....
tôtalement (nm)	1	.....
tour (nf)	1	.....
tournoi (nm)	2	.....
traditionnel (adj)	5	.....
transporter (v)	1	.....
traversée (nf)	2	.....
trentaine (nf)	1	.....
triste (adj)	4	.....

## U-V

unanimité (faire l'unanimité) (nf / loc verb)	3	.....
universitaire (adj)	6	.....
vacances (nf/pl)	1	.....
valeur (nf)	5	.....
valise (nf)	1	.....
valoir (il vaut mieux) (v)	4	.....
vélo (nm)	1	.....
veste (nf)	5	.....
viande (nf)	4	.....
victime (nf)	1	.....
victoire (nf)	2	.....
violent (adj)	1	.....
visage (nm)	1	.....
vitrine (nf)	5	.....
vivant/e (adj)	3	.....
voile (nf)	2	.....
voilier (nm)	2	.....
voisin (nm)	6	.....
voiture (nf)	1	.....
volontiers (adv)	4	.....
vrai/e (adj)	6	.....
vraiment (adv)	4	.....
vue (nf)	6	.....

## W

week-end (nm)	1	.....
yaourt (nm)	4	.....



# Évaluation

## I- Compréhension

### Compréhension n° 1

Lisez ce texte puis répondez aux questions :

### Carnet de voyage

Le mois dernier, c'était notre anniversaire de mariage. J'ai acheté deux billets d'avion pour le Caire mais je n'ai rien dit à Patrick : c'était une surprise. Nous avons pris l'avion le samedi matin pour le Caire et nous y avons passé deux jours. Nous avons eu beaucoup de chance car il a fait un temps magnifique. Tous les jours, on a eu du soleil. Quand on est arrivés, on s'est promenés dans le quartier des beaux magasins près de la place El Tahrir et l'après-midi, on est allés s'asseoir dans un jardin. Le dimanche matin, on a visité le musée égyptien et l'après-midi, comme tout était fermé, on a préféré faire une longue promenade au bord du Nil. On a trouvé des endroits très agréables pour dîner; on a choisi un restaurant en terrasse parce que, même le soir, il faisait très doux. Lundi matin, on a loué une voiture et on a visité les ruines gréco-romaines à Alexandrie. Ce sont des ruines intéressantes dans un paysage magnifique. Nous avons beaucoup aimé cette promenade. Comme on avait une voiture, on s'est promenés toute la journée dans la région. On a visité la nouvelle bibliothèque, ce chef-d'œuvre en forme de disque solaire qui s'incline vers la Méditerranée tout en semblant s'élancer vers le ciel. Le soir, on a mangé dans un restaurant connu par ses poissons frais. C'était une soirée formidable. Et puis mardi matin, on a repris l'avion pour rentrer. Trois jours, c'était un peu court mais c'était vraiment super !

*Fabienne raconte le voyage qu'elle a fait avec son mari.*

1. Pourquoi Fabienne a-t-elle choisi de faire un voyage ?
2. Est-ce que son mari connaissait ce projet ?
3. De quel jour à quel jour sont-ils partis ?
4. Quel temps ont-ils eu pendant leur séjour ?
5. Est-ce qu'ils sont restés seulement au Caire ?
5. Qu'est-ce qu'ils ont fait pendant leur séjour ?
7. Remplissez cette grille avec les activités de Fabienne et son mari Patrick :

	Samedi	Dimanche	Lundi
Le matin			
L'après-midi			
Le soir			

1 Lisez cet article puis répondez aux questions suivantes :

# Construire sa maison

Personne ne connaît sa maison mieux que Pierre et Nathalie. Pourtant, ils n'y ont jamais dormi ; elle n'est pas finie. Mais ils en apprécient toutes les finesses : ils l'ont construite de leurs mains, comme les enfants se font une cabane, un jour d'été à la campagne. C'est une demeure fantastique en bois, sur une île. Pierre et Nathalie n'avaient jamais vraiment pensé à une maison, jusqu'en août 1990. Venus camper en Bretagne pour le sable et le bon air, ils voient un jour une maison posée sur un champ avec une pancarte "à vendre". «Ce n'était pas cher du tout», raconte Nathalie.

Ni l'un ni l'autre n'ont d'argent, à 48 ans. Ils n'auront pas d'enfants. Ils sont libres.

Ils ont un peu de temps. Le terrain est constructible. L'idée naît : «Et si on construisait une maison ?». Cinq ans plus tard, Pierre explique que très vite la maison est devenue une fin en soi. « On n'a pas pensé construire pour nos vieux jours ou quoi que ce soit dans ce goût-là », précise Nathalie.

« La maison était une énigme à résoudre (1), raconte Pierre. C'était excitant ! ». Au début, ils découvrent l'île, achètent des livres. «C'est quoi, une maison ? » se demandent-ils. Parfois, Pierre éprouve de gros doutes : «Je me disais que je n'y arriverais jamais. Puis je me suis aperçu que rien ne m'arrêterait. » Quand il dresse les premières pièces de bois, en mars dernier, et que ses plans semblent apparaître dans l'espace, Pierre retient sa respiration. « J'ai attendu une grosse tempête (2) pour être sûr que la maison n'allait pas s'envoler un jour. » Bien sûr, ils sont contents de pouvoir bientôt commencer à peindre l'intérieur. Ils sont heureux d'avoir préféré de grands espaces collectifs aux chambres étroites. Ils auront plein d'amis, une véranda au nord pour attraper le soleil, et la lumière sera partout invitée.

(1) chose difficile à comprendre, à expliquer

(2) vent très violent accompagné d'orage et de fortes pluies

**a) Pierre et Nathalie ont :**

- ☐ acheté une vieille maison.
- ☐ construit leur maison.
- ☐ fait construire une maison.

**b) Pourquoi ont-ils pris cette décision ? (Donnez deux raisons.)**

**c) Quand ont-ils pris cette décision ?**

**d) Où est leur maison ?**

**e) Leur maison est-elle finie au moment où l'article est écrit ?**

**f) En quoi est-elle ?**

**g) Quels travaux commencent-ils au moment de cet article ?**

**h) Cette maison est-elle faite pour y habiter quand ils seront vieux ?**

**i) Vont-ils vivre seuls dans cette maison ?**

**j) Comment est leur maison ? Pourquoi y a-t-il un grand salon ?**

**k) Est-ce une expérience nouvelle pour eux ?**



l) Sont-ils sûrs d'eux ? Pourquoi ?

m) Que signifient ces expressions ?

1. *Ils en apprécient toutes les finesses :*

- ☐ Ils connaissent la fragilité de leur maison.
- ☐ Ils aiment tous ses détails.
- ☐ Ils aiment et ils connaissent tous les coins de leur maison.

2. *Se faire une cabane :*

- ☐ Se faire une petite maison.
- ☐ Acheter une tente de camping.
- ☐ Déménager.

3. *C'est une demeure fantastique :*

- ☐ Une adresse dans un très bel endroit.
- ☐ Une habitation exceptionnelle.
- ☐ Une petite maison très spéciale.

4. *Ni l'un ni l'autre n'ont d'argent :*

- ☐ Ils sont riches tous les deux.
- ☐ Il a de l'argent mais pas elle.
- ☐ Tous les deux sont sans argent.

5. *C'est une énigme à résoudre :*

- ☐ C'est un problème à surmonter.
- ☐ C'est un roman policier à lire.
- ☐ C'est un travail à préparer.

6. *Éprouver de gros doutes :*

- ☐ Trouver des questions.
- ☐ Ne pas être très sûr de soi.
- ☐ Demander conseil.

### Compréhension n° 3

Lisez ces critiques de films puis répondez aux questions :

#### 1 « Madame est directrice générale »

« Ma femme est D.G », un film produit en 1966 par le réalisateur Fatime Abd El Wahab, est l'une des meilleures comédies des années soixante. Chadia l'héroïne, femme de Salah Zou El Fakkar devient directrice générale de l'entreprise où travaille son mari.

Elle cache la vérité à tout le monde pour ne pas toucher (1) son mari dans son amour propre (2), mais en même temps elle tient à prouver ses capacités.

Pour certains employés très traditionnels, être dirigés par une femme est une catastrophe. Film en noir et blanc.

(١) تجرح (٢) اعتزازه بنفسه

#### 3 « Silence...écoutez »

Dans ce film Mamdouh Abdel Alim joue le rôle d'un jeune pauvre qui gagne sa vie en jouant de l'orgue dans les rues du Caire, accompagné de sa femme Laïla Eloui. Il découvre ensuite que sa musique est volée par un grand chanteur d'opéra Hassan Kami. Seul mérite الحسنة الوحيدة du film : la musique de Hussein Al Imam qui donne une atmosphère de joie.

Autrement, le film est plutôt ennuyeux surtout dans sa première partie. En couleurs.

#### 2 « Ayoub »

« Ayoub » est une des nouvelles de Naguib Mahfouz, adapté à la télévision par le scénariste Mohssen Zayed. C'est l'histoire d'un millionnaire d'un certain âge qui est atteint (1) subitement d'une maladie grave.

Le choc de la maladie lui fait prendre conscience (2) du mal qu'il a causé aux autres dans sa jeunesse. C'est l'heure des bilans (3) : il décide d'écrire ses mémoires. C'est le premier film d'Omar El Chérif en Égypte après une longue absence et le dernier de Mahmoud El Mélégui. En couleurs.

(١) أصيب (٢) يدرك (٣) الحساب

#### 4 « Le pont »

« Al Guisr », le pont ne renvoie pas à un vrai pont, mais il est employé ici pour désigner le rapport entre un grand-père et son petit-fils.

Mahmoud Morsi a excellé (1) dans le rôle d'un grand-père complètement enfermé dans le passé et qui se trouve obligé de pénétrer (2) dans le monde de son petit-fils après le départ de la mère. C'est un film de Omar Bayoumi. À ne pas manquer.

(١) تفوق / برع (٢) ينفذ / يدخل

**a) Relisez les critiques de films et répondez par vrai (v) ou faux (f) :**

- 1- Chadia et son mari sont tous les deux des D.G. ☐
- 2- Tous les employés sont contents d'avoir une femme D.G. ☐
- 3-«Ayoub» est le titre d'un film écrit par Naguib Mahfouz. ☐
- 4- Dans le film, Ayoub raconte son autobiographie. ☐
- 5- «Ayoub»est le premier film de Mahmoud El Mélighi en Égypte. ☐
- 6- Ayoub a fait beaucoup de mal. ☐
- 7- Dans le film «Silence...écoutez», la musique de Mamdouh Abd Al Alim est volée par un chanteur de l'Opéra. ☐
- 8- «Silence...écoutez» est un film intéressant. ☐
- 9- Dans «Al Guisr» on parle de l'histoire d'un vrai pont. ☐
- 10- Mahmoud Morsi avait des difficultés à comprendre son petit-fils. ☐
- 11- Les critiques conseillent au public de voir le film «Le pont». ☐

**b) Quels sont les films pour lesquels les critiques sont plutôt «positives». Justifiez votre réponse.**

**c) Remplissez la grille suivante :**

Nom du film	Nom de l'acteur principal	Nom de l'actrice principale	Nom du réalisateur
« Ma femme est D.G. »			
« Ayoub »			
« Silence... écoutez »			
« Le pont »			

**II- Lecture courante**

*Deux ans de vacances - Jules Verne*

**1. Cochez les phrases vraies :**

- 1- Le pensionnat Chairman se trouve dans la capitale de la Nouvelle-Zélande.
- 2- Les garçons n'ont pas tous la même nationalité.
- 3- Un chien les accompagne dans ce voyage.
- 4- Au milieu de la nuit, Moko défait les amarres du bateau et le Sloughi s'en va.
- 5- Le capitaine du port organise le lendemain matin des recherches pour retrouver le Sloughi.
- 6- Le lendemain matin, Moko voit une terre.
- 7- Le Sloughi se couche sur la plage, porté par une énorme vague.
- 8- Les garçons décident de chasser et de pêcher quand le temps le permet.



- 9- Ils tuent une tortue pour la manger.
- 10- Certains détails leur montrent que l'endroit où ils se trouvent n'a pas toujours été désert.
- 11- Tout le groupe vient s'installer dans une caverne près d'un lac.
- 12- Doniphan et trois autres garçons décident de partir vivre dans un autre endroit.
- 13- Briant aime bien sa nouvelle vie et ne pense pas à un retour possible.
- 14- Ils décident de fabriquer un cerf-volant pour attirer l'attention des bateaux au loin.
- 15- En apprenant qu'il y a des criminels sur l'île, les enfants font voler leur cerf-volant.
- 16- Jacques avoue son secret: il a détaché les amarres du Sloughi pour faire une plaisanterie.
- 17- Les garçons ont la preuve que les criminels se trouvent dans les environs.
- 18- Evans et les enfants partent à la recherche des derniers criminels, ils les trouvent et les tuent.
- 19- La chaloupe où ont embarqué les enfants est repérée par un bateau qui les ramène à Auckland.
- 20- L'absence de ces enfants a duré un peu moins de deux ans.

## 2- Réunissez par une flèche les mots de sens proche :

- |                  |                                |
|------------------|--------------------------------|
| a- une lueur     | 1- parler à voix très basse    |
| b- un aîné       | 2- personne la plus âgée       |
| c- se précipiter | 3- aller en courant, très vite |
| d- s'embarquer   | 4- finir, prendre fin          |
| e- étrange       | 5- rejoindre, retourner        |
| f- une barque    | 6 - étonnant, bizarre          |
| g- s'achever     | 7- partir en secret            |
| h- regagner      | 8- très petit bateau           |
| i- s'enfuir      | 9- faible lumière              |
| j- murmurer      | 10- monter à bord              |

## 3- Expliquez les expressions suivantes. Faites des phrases complètes:

- a- Un garçon serviable :
- b- La force manque aux enfants :
- c- Il est temps de manger :
- d- Le thé est si cher aux Anglais :
- e- Un incendie s'est déclaré sur le bateau :
- f- Compte sur moi :

### III- Langue

#### 1- Mettez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient ( certains verbes peuvent être au passif ) :

L'année dernière, ma famille et moi, nous (passer) ..... 15 jours au bord de la mer en Bretagne. Nous (louer) ..... une petite maison à côté de la plage. Comme il (faire) ..... très beau, nous (avoir) ..... beaucoup de chance, nous (faire) ..... de longues promenades. Chaque jour, nous (aller) ..... au village sur les vélos que nous (louer) ..... . Le soir, nous (manger) ..... les poissons que mon mari (pêcher) ..... dans la journée. Malheureusement, toutes les photos qui (prendre) ..... par mon fils sont mauvaises.

#### 2- Faites une présentation de ce programme sportif sans employer de dates (nous sommes le 8 avril) :

15/22 mai : Grande semaine du sport à Neuilly sur Seine  
15 mai : Présentation des équipes juniors de handball et de football  
16/18 mai (18H-20H): Rencontres féminines de gymnastique  
19 mai : Soirée animation. Grand dîner au club des sportifs  
20 mai : Tournoi de tennis en double hommes  
21 mai : Championnat de ping-pong  
22 mai : Courses à pied (10 km) sur les quais, départ 10 heures  
16 heures : Récompense des vainqueurs  
20 heures : Grand bal populaire, jeux pour les enfants  
Inscriptions : 1/04 – 30/04, Club sportif de Neuilly- sur - Seine.

#### 3- Mettez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient (conditionnel ou subjonctif) :

– Docteur, j'(aimer) ..... que vous m'(aider) ..... à être plus en forme.  
– Je pense que vous (devoir) ..... manger mieux, vous (pouvoir) ..... aussi aller de temps en temps à la campagne.  
Il faut absolument que vous (arrêter) ..... de fumer. Je (vouloir) ..... également que vous (faire) ..... un peu de sport et que vous (trouver) ..... plus de plaisir dans la vie. Enfin il (être) ..... bien que vous (prendre) ..... quelques jours de vacances si ça vous est possible.

#### 4- Transformez ces questions en les introduisant par «Dites-moi » :

- Êtes-vous vraiment décidé à changer d'alimentation ?
- Qu'aimez-vous manger ?
- Où faites-vous vos courses ?
- Quels types de produits choisissez-vous ?
- Pourquoi êtes-vous prêt à manger bio ?



**5- Mettez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient (conditionnel ou subjonctif) :**

- Est-ce que vous (aimer) ..... vivre en ville ?
- Je crois que je ne (pouvoir) ..... pas, ou alors, il (falloir) ..... que je (prendre) ..... un très grand appartement avec une terrasse.
- Je crois qu'il (valoir) ..... mieux dans ce cas que vous (rester) ..... à la campagne car pour louer un appartement comme cela, il faut beaucoup d'argent.
- J'aimerais que vous me (donner) ..... votre avis : que pensez-vous de ce costume?
- Je trouve qu'il vous (aller) ..... très bien mais je ne suis pas certaine qu'il (convenir) ..... pour un mariage. Il faudrait que vous (choisir) ..... une couleur plus gaie, peut-être gris clair ou beige.
- Oui, vous avez raison.

**6-Répondez aux questions suivantes en employant le pronom indéfini entre parenthèses ou le pronom EN:**

- a) Avez-vous vu de bons films ces derniers temps ?(quelques uns)
- b) Regardez-vous les documentaires sur les voyages à la télévision ? (tous)
- c) Connaissez-vous les jeunes acteurs ? (la plupart.)
- d) Aimez vous les spectacles de danse contemporaine ? (certains)
- e) Les dernières pièces que vous avez vues étaient-elles bonnes ? (toutes)

**7- Répondez à ces questions en employant des pronoms possessifs et les mots entre parenthèses.(Faites les accords nécessaires)**

- a) Je n'aime pas beaucoup les chaussures de Martine et les miennes, comment les trouves-tu? (très joli)
- b) Notre nouvel appartement est très agréable. Et celui de Pierre et Nathalie? ( trop petit )
- c) Nos enfants vont bien et les vôtres? (un peu malade)
- d) J'aime beaucoup la nouvelle maison de mes parents. Comment est celle de tes parents? (trop grand)
- e) Je crois que vous n'aimez pas beaucoup les vêtements de sports. Comment trouvez-vous ceux de Monique? (plutôt beau)

**8- Complétez ces phrases par des pronoms relatifs ou par celui/celle(s)/ceux, qui/que/dont/ où :**

- La maison ..... je vous parle est magnifique. C'est ..... vivent mes amis depuis le mois dernier. Elle se trouve dans un petit village ..... est à quelques kilomètres de Chartres. C'est une maison ..... j'adore car elle est dans un grand jardin ..... il y a beaucoup d'arbres. .... sont près de la maison donnent de l'ombre pour déjeuner dehors. Cette maison, c'est vraiment ..... j'aimerais avoir!
- Je voudrais voir les bottes marron, ..... sont dans la vitrine, et montrez-moi aussi ces mocassins, ..... vous venez de montrer à madame. Je crois que c'est exactement le modèle ..... j'ai envie depuis longtemps.

#### IV- Expression écrite

**Traitez chacun des sujets suivants en une quinzaine de lignes :**

##### A) Sujet

1. Vaut-il mieux regarder un match à la télévision ou aller le voir au stade ?  
Donnez votre opinion.
2. «La télévision tue le cinéma.» Qu'en pensez-vous ? Donnez votre opinion.
3. Aujourd'hui la mode n'existe plus; toutes les tenues sont permises.  
Qu'en pensez-vous ? Donnez votre opinion.
4. Où préférez-vous vivre ? En ville ou à la campagne ? Justifiez votre choix.
5. Dans une lettre adressée à un/e ami/e français/e, vous lui parlez de votre pays.  
(lieux à visiter, monuments, ...)

##### B) Situation

**Écrivez cinq lignes sur chacune des situations suivantes :**

1. Vous devez participer à un concours sportif dans votre école. Un événement grave s'est produit chez vous.
2. Vous êtes dans un taxi. Le chauffeur vous parle de quelque chose qui ne vous intéresse pas.
3. Vous faites la queue pour prendre l'autobus. Quelqu'un passe devant vous.
4. Vous devez étudier et vos voisins font trop de bruit avec leur radio.
5. Vous êtes dans un restaurant. La viande qu'on vous a servie n'est pas bien cuite.

#### V- Traduction

**Traduisez ces textes en arabe :**

1. La ville de Paris organise chaque année une grande course, le Marathon de Paris. Cette année, il se déroulera le 28 avril. Près de 28 000 coureurs y participeront et ils prendront le départ sur l'avenue des Champs-Élysées. Ils parcourront les 42 kilomètres habituels, en souvenir du premier marathon qui a eu lieu en 490 avant Jésus-Christ. Le soldat qui devait annoncer à Athènes la victoire des Grecs sur les Perses (1) est mort de fatigue à la fin de sa course. Heureusement, nos marathoniens de Paris n'iront pas jusque-là (2) !

(١) الفرس (٢) لن يصلوا إلى هذا الحد

##### 2. Monsieur,

Étudiante en informatique, je voudrais continuer mes études en troisième année à l'université de Lyon. Actuellement, je dois travailler pour payer mon loyer et pour vivre car mes parents ne peuvent pas m'aider. J'ai appris qu'il était possible d'avoir une chambre d'étudiant à la cité universitaire de Lyon, et j'aimerais beaucoup en obtenir une.



Pourriez-vous me donner les informations nécessaires pour bénéficier de ces hébergements السكن / الإقامة .

Je vous remercie à l'avance et vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de ma considération.

3.

### Comment sortir du chômage (1) ? courrier d'une lectrice

À 25 ans, mariée à un homme adorable, je suis comblée par deux beaux enfants. Pourtant, je n'ai plus goût à rien. Mon problème, c'est l'emploi. Sans diplôme, les portes me sont fermées. Maintenant, il faut que je trouve un emploi au plus vite. Ma plus grande peur, c'est d'être séparée des enfants. Merci de me donner des conseils. Vous êtes mon dernier espoir. Merci.

(١) البطالة

ترجم إلى اللغة الفرنسية :

#### الخضروات النظيفة تحمي القلب

أكدت الدراسات أن الخضروات النظيفة التي تزرع دون الاستعانة بالأسمدة الكيميائية تحتوى على نسبة مرتفعة من مادة تحمي من أمراض القلب وسرطان الأمعاء (١).

(1) le cancer des intestins

#### كرة السلة

منذ تنظيم دورة الألعاب الأولمبية (١) في أغسطس ١٩٩٢ أصبحت لعبة كرة السلة من الرياضات الهامة التي تمارس في النوادي والمدارس بل أن هذه الرياضة أصبحت المنافس (٢) الأول للتنس وكرة القدم.

(1) jeux Olympiques

(2) rival

#### الساحر (١) فيلم للشباب والكبار

فكرة الفيلم مدهشة ومبتكرة إذ أن كل أبطال الرواية يعيشون خارج الحياة ..... خارج قلب المجتمع ..... أو أصبحوا كذلك . فالبطل ساحر في نقل البهجة (٢) لكل من حوله وهو فيلم يقبل عليه الكبار والصغار .

(1) le magicien

(2) transmettre la joie

# TABLEAU DES CONTENUS

CONTENU THÉMATIQUE ET LEXICAL	CONTENU GRAMMATICAL	SAVOIR-FAIRE
Unité 1 : p. 8 Vacances	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'imparfait et le passé composé</li> <li>• L'expression du temps (circonstancielle)</li> <li>• Le passif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La description physique</li> <li>• Le récit</li> <li>• L'expression de la surprise et du soulagement</li> </ul>
Unité 2 : p. 18 Manifestations sportives	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le futur</li> <li>• Les repères chronologiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'opinion : d'accord/pas d'accord</li> <li>• Le doute. La certitude</li> <li>• L'enchaînement des faits dans le récit</li> </ul>
Unité 3 : p. 30 Spectacles	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le subjonctif présent (<i>être, avoir</i>, verbes en -er) après <i>il faut que</i></li> <li>• La phrase interrogative</li> <li>• Le gérondif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le goût : aimer/ne pas aimer</li> <li>• L'expression de l'enthousiasme et de la déception</li> <li>• La nécessité</li> </ul>
Unité 4 : p.48 Alimentation/ Diététique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le conditionnel (<i>prévoir - vouloir - aimer</i>)</li> <li>• Le subjonctif (suite) après <i>il vaut mieux que...</i> (verbes <i>faire, prendre</i>, verbes en -ir)</li> <li>• L'expression de la quantité : <ul style="list-style-type: none"> <li>– les indéfinis</li> <li>– les pronoms indéfinis</li> <li>– les verbes à valeur quantitative</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approuver/désapprouver</li> <li>• Formuler poliment une demande de service</li> <li>• Répondre favorablement à une demande de service</li> <li>• Exprimer une préférence ou un conseil</li> </ul>
Unité 5 : p.58 Echanges	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pronoms démonstratifs : <i>celui-ci... celui que... de...</i></li> <li>• Les relatifs : <i>qui, que, dont, où...</i></li> <li>• Place du pronom <i>en... un</i> au passé composé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer une supposition (<i>il me semble</i>) ou une certitude (<i>j'en suis sûr</i>)</li> <li>• Confirmer</li> <li>• Désigner un objet ou une personne</li> <li>• Exprimer une inquiétude/rassurer</li> </ul>
Unité 6 : p.68 Choisir un lieu de vie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'interrogation indirecte</li> <li>• Les formes au subjonctif et au conditionnel (suite)</li> <li>• Les propositions complétives (synthèse)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inciter</li> <li>• Conseiller</li> <li>• Se plaindre/mettre en confiance</li> <li>• Écrire une lettre officielle</li> </ul>
Précis grammatical		
Conjugaison		
Lexique		
Evaluation		

رقم الإيداع ١٤٢٤٧ / ٢٠٠٢

الترقيم الدولي 0 - 804 - 264 - 977 I.S.B.N



# Champion **1**

Méthode de français

---

Un livre de l'élève

---

Un cahier d'exercices

---

Un livre du professeur

---

2023 - 2024

**CLE**  
INTERNATIONAL