



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
الإدارة المركزية لتطوير المناهج
الإدارة العامة لشئون الكتب

لغته حياته

اللغة العربية

الصف الأول الإعدادي

الفصلان الدراسيان

المؤلفون

د/ أحمد محمد عيسى
د/ عبد العظيم صبرى عبد العظيم
د/ حمدى إبراهيم النورج

أ.د/ علي أحمد مذكور
د/ صابر عبد المنعم محمد
أ/ محمد البدوي أحمد القرشى

مراجعة

د. جبريل أنور حميدة
(خبير مناهج)
د. سعيد عبد الحميد
(خبير مناهج)

د. اسماعيل محمد عبد العاطي
(خبير مناهج)
د. كمال عوض الله عبد الجواد
(خبير مناهج)

إشراف

د/ أكرم حسن محمد

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

فريق العمل



رئيس قسم التكنولوجيا

حنان محمد دراج

التعديل الفني

هدى سيد أحمد

أبنائى التلاميذ يسعدنا أن نقدم إليكم كتاب اللغة العربية الذى ارتأينا فيه أن يكون مواكباً لعصر تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ، ومختلف ألوان الوسائط التكنولوجية فى عملية التعلم والتعليم .

• المدخل المستخدم فى بناء هذا الكتاب هو « المدخل الكلى » فى تعليم وتعلم اللغات . وهو المدخل الذى يدرّب المتعلمين على مهارات اللغة الأربع – الاستماع ، والتحدث ، والقراءة ، والكتابة – بطريقة متكاملة ؛ من خلال كل درس وكل موقف ، بدءاً بالاستماع ، باعتبار أن « السمع أبو الملكات اللسانية » كما قال العلامة ابن خلدون .

• لقد روعى فى هذا الكتاب أن يُدرّب أبنائنا على التأمل ، والتساؤل ، والتفكير ، والتذوق ، وأن ينمى لديهم الخيال المبدع ، وتَصَوُّر الواقع الافتراضى للمستقبل . لذلك حرص هذا الكتاب على تنمية قدرات أبنائنا من خلال الحماسية الذهبية فى عملية التعليم والتعلم ، ألا وهى :



اقرأ وفكر .



استمع ثم تحدث .



اكتب وعبر .



انظر وتأمل .



اسأل وناقش .

• لقد حاولنا فى هذا الكتاب أن نعقد نوعاً من المقاربة المعرفية ، والصلات الودية بين اللغة العربية ، وبين العلوم الكونية ، كالعلوم الحيوية ، والفيزيائية ، والاجتماعية ، والفنية وغيرها ؛ لبرسخ فى نفوس أبنائنا أن اللغة العربية لغة حياة ، بل هى لغة الحياة .

• لقد حاولنا بقدر الإمكان أن نضع شروحاً موجزة للنصوص ، وفِكَراً يتم مناقشتها من خلال الاستماع والتحدث والتساؤل والمناقشة ، والتعلم الذاتى ؛ وبذلك حولنا الموقف التعليمى من موقف يعتمد على التلقين إلى موقف يعتمد على النشاط والتفاعل ، والتفكير وحل المشكلات .

• وبما أن اللغة هى الرحم الذى يصنع الفكر ، فقد عنى فى هذا الكتاب بالقيم الأخلاقية والسلوكيات الحضارية التى تتسق مع رؤية المجتمع المصرى العربى للكون والإنسان والحياة .

لقد بدأنا كل درس من دروس الوحدات بالتدريب على الاستماع ، وتأمل الصور ، والتساؤل والمناقشة ، والقراءة الجهرية ، والتغنى بالأناشيد والأشعار الجميلة ، والقراءة المفكرة ، والكتابة الواضحة والمعبرة ، ودرّبنا على المفاهيم النحوية والإملائية بالتكامل مع كل ذلك .

ويصاحب الكتاب كتاب الأنشطة والتدريبات لتشجيع الطالب على تطبيق ما تعلمه فى الدروس من مهارات .

نرجو من الله أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه .

المؤلفون ولجنة التعديل والمراجعة

الفصل الدراسي الأول

الوحدة	الدرس	محتويات الكتاب المدرسي	رقم الصفحة
١ تعرف حقوقك	الحرية	- همزة القطع وألف الوصل. - تدريبات لغوية.	٦
	عشقناك يا مصر	- أنواع الخبر.	١٠
	صيانة المال العام	- تدريبات لغوية.	١٤
	من مكارم الأخلاق	- تدريبات لغوية.	١٨
٢ العمل شرف	سبيل النجاح		٢٢
	فضل العلم والعمل	- تدريبات لغوية.	٢٦
	العمل حياة	- الضمائر المستترة.	٢٩
٣ قصص وطرائف	غرائب المخلوقات		٣٣
	سليمان والحمامة	- تدريبات لغوية.	٣٦
	الحب عطاء	- الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة.	٤٠



دروس الوحدة



الْحُرِّيَّة

١



عَشِقْنَاكَ يَا مِصْرُ

٢



صِيَانَةُ الْمَالِ الْعَامِّ

٣



من مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ

٤

أَهْدَافُ الْوَحْدَةِ

يَتَوَقَّعُ فِي نَهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ يَكُونَ التَّلْمِيزُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- ١- يَسْرِدُ حِكَايَةً بِعِبَارَاتٍ وَاضِحَةٍ مُعْبَّرَةٍ.
- ٢- يَسْتَنْتِجُ الدَّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ النَّصُوصِ بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ إِلَيْهَا.
- ٣- يَقْدِّرُ قِيَمَةَ الْحُرِّيَّةِ لِلإِنْسَانِ وَلِلْحَيَوَانِ.
- ٤- يُلْقَى الْأَبْيَاتَ الْقَاءَ مُعْبَرًا.
- ٥- يَقْدِّرُ الْوَطْنَ وَالْمَوَاطِنَةَ.
- ٦- يَقْدِّرُ أَهْمِيَّةَ الْمَحَافِظَةِ عَلَى الْمَالِ الْعَامِّ.
- ٧- يَقْدِّرُ الْجَبِيرَةَ وَيَحْسِنُ مُعَامَلَتَهُمْ.
- ٨- يَسْتَخْدِمُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَّةَ، وَالْمُضَارَعَةَ فِي حَدِيثِهِ وَكِتَابَتِهِ.
- ٩- يَكْتُبُ مُسْتَحْدَمًا رُكْنِي الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ.
- ١٠- يَفَرِّقُ بَيْنَ هَمَزَتَى: الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ.
- ١١- يَقْتَرِحُ نَهَايَةَ مُخْتَلَفَةٍ لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا.
- ١٢- يَحَدِّدُ أَثَرَ التَّضَادِّ فِي النَّصُوصِ.
- ١٣- يَكْتُبُ بَطَاقَةَ مُعَايِدَةٍ، أَوْ بَطَاقَةَ تَهْنِئَةٍ.
- ١٤- يَعْبُرُ عَنْ بَعْضِ الْفِكْرِ بِأَسْلُوبِهِ الْخَاصِّ.



أهداف الدرس :

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يستخلص الدروس المستفادة من الموضوع.
- يلخص الفقرتين الأولى والثانية.
- يضع فكره في وضوح وتسلسل.
- يكتب نموذجًا بخطى النسخ والرقعة.
- يفرق بين الفعل الماضي والمضارع والأمر من حيث الزمن.
- يتعرف مواضع همزة الوصل والقطع.

القضايا المتضمنة

- التسامح والتربية من أجل السلام.
- المهارات الحياتية.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- حقوق الإنسان.

الحرية

* مصطفى لطفى المنفلوطى

ناقش: • ماذا يجب على الناس عندما يتعاملون مع الطيور والحيوانات؟

١ استمع ثم تحدث:



«استيقظت فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشى، وتتمسح بي، وتلح في ذلك إلحاحًا غريبًا؛ فراغنى أمرها، وأهمنى همها، وقلت: لعلها جائعة، فنهضت، وأحضرت لها طعامًا، فعاتفته، وأنصرفت عنه، فقلت: لعلها ظمأى، فأرشدتها إلى الماء، فلم تحفل به، وأنشأت تنظر إلى نظرات تنطق بما تشتمل عليها نفسها من الآلام والأحزان؛ فأثر منظرها في نفسى تأثيرًا شديدًا، حتى تمنيت أن لو كنت سليمان، فأفهم لغة الحيوان؛ لأعرف حاجتها، وأفرج كربتها.



وكان باب الغرفة مغلقًا، فرأيت أنها تطيل النظر إليه، وتلتصق بي كلما رأتني أتجه نحوه، فأدركت غرضها، وعرفت أنها تريد أن أفتح لها الباب، فأسرعت بفتحه. فما إن وقع نظرها على الفضاء، ورأت وجه السماء، حتى استحالت حالتها من حزن وهم إلى غبطة وسرور، وانطلقت تعدو في سبيلها، عذت إلى فراشى وأسلمت رأسى إلى يدي، وأنشأت أفكر فى أمر هذه الهرة، وأعجب لسانها، وأقول: ليت شعرى! هل تفهم هذه الهرة معنى الحرية؟ فهى تحزن لفقدانها، وتفرح ببقائها. أجل إنها تفهم معنى الحرية حق الفهم، وما كان حزنها، ورجاؤها، وتمسحها وإلحاحها إلا سعيًا وراء بلوغها الحرية؛ فالحرية شمس يجب



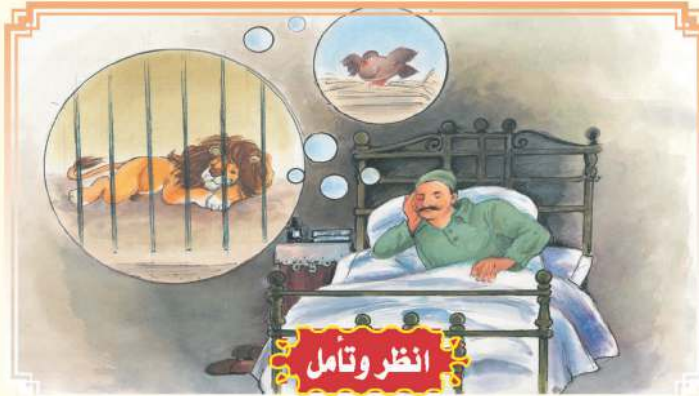
انظر وتأمل

* مصطفى لطفى المنفلوطى: أديب مصرى، له شهرة واسعة فى مجال الأدب. ولد فى منفوط بصعيد مصر عام ١٨٧٦ م. وأتم حفظ القرآن الكريم فى التاسعة من عمره، وتعلم فى الأزهر الشريف، ومن مؤلفاته: (النظرات - العبرات - الفضيلة - فى سبيل الناج).



الدرس الأول

الوحدة ١



أَنْ تُشْرِقَ فِي كُلِّ نَفْسٍ، فَمَنْ عَاشَ
مَحْرُومًا مِنْهَا، عَاشَ فِي ظُلْمَةٍ حَالِكَةٍ،
الْحُرِّيَّةُ هِيَ الْحَيَاةُ، وَلَوْلَاهَا لَكَانَتْ
حَيَاةُ الْإِنْسَانِ أَشْبَهَ شَيْءٍ بِحَيَاةِ اللَّعْبِ
الْمُتَحَرِّكَةِ فِي أَيْدِي الْأَطْفَالِ. إِنَّ الْإِنْسَانَ
الَّذِي يَمُدُّ يَدَيْهِ لِطَلَبِ الْحُرِّيَّةِ، لَيْسَ
بِمُسْتَوَّلٍ، وَلَا مُسْتَجِدٍّ، وَإِنَّمَا هُوَ يَطْلُبُ
حَقًّا مِنْ حَقُوقِهِ الَّتِي سَلَبَتْهُ الْمَطَامِعُ الْبَشَرِيَّةُ، فَإِنْ ظَفِرَ بِهَا فَلَا مَنَّةَ لِمَخْلُوقٍ عَلَيْهِ، وَلَا يَدَ لِأَحَدٍ عِنْدَهُ.

معاني الكلمات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أَنْجَه	أنطلق	منة	فضل	أدركت	فهمت
استحالت	تحولت	سلبته	سلب «سلبًا» نزع قهراً	أسلمت	أرحت
تلح	تكرر طلبها	المطامع	مفردتها «مطمع» وهي المظالم	فعاثته	تركته
ظفر به	حصل عليه «فهو ظافر»	عافته	تركته وكرهته، وماضيها «عاف»		

٢ أسأل وناقش:



ما الفكر الجزئية في النص؟



كيف تصرف الهرة عندما
فتح الكاتب لها الباب؟



ما سبب مواء الهرة؟



كتاب



قرأت في

إِنَّ مَقْدَرَةَ الْحَصَانِ، وَالْهَرَّةِ وَالْأَرْنَبِ عَلَى السَّمْعِ
أَكْبَرُ مِنْ مَقْدَرَةِ الْإِنْسَانِ، وَهِيَ تَسْتَطِيعُ تَحْرِيكَ أُذُنِهَا
لِلتَّقَاتِ أَوْعَفِ الْأَصْوَاتِ.



أ- ناقش زملاءك ومعلمك في معاني الجمل الآتية:

- أَهْمَنِي هَمُّهَا.
- رَاعَنِي أَمْرُهَا.
- الْحُرِّيَّةُ هِيَ الْحَيَاةُ.
- الْحُرِّيَّةُ حَقٌّ مِنْ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ.

ب- اقرأ النص قراءة جهرية مُعبَّرة.

٣ اقرأ الموضوع قراءة صامتة، وناقش ما يلي:

- أ- ما دلالة كل من: - الْحُرِّيَّةُ شَمْسٌ يَجِبُ أَنْ تُشْرِقَ فِي كُلِّ نَفْسٍ؟
- مَنْ عَاشَ مَحْرُومًا مِنَ الْحُرِّيَّةِ عَاشَ فِي ظُلْمَةٍ حَالِكَةٍ؟
- ب- صف شعور الكاتب بعد عُدُو الهَرَّةِ إِلَى الْخَارِجِ وَسَعَادَتِهَا.
- ج- ما الَّذِي يَسْلُبُ الْحُرِّيَّةَ مِنَ الْإِنْسَانِ؟
- د- لماذا انصرفت الهَرَّةُ عَنِ الْكَاتِبِ عِنْدَمَا اقْتَرَبَ مِنْهَا؟
- هـ- ما المعنى الَّذِي عَرَضَهُ الْكَاتِبُ لِلْحُرِّيَّةِ فِي الْمَوْضُوعِ؟
- و- كَيْفَ أدرك الكاتب غرض الهَرَّةِ؟



همزة القطع وألف الوصل

لغويات وتراكيب

اقرأ ولاحظ:

- أَجَادَ - أُمِّي - أَبِي - أَحْمَدُ - أَنْ - إِحْسَانًا
- أَوْدُ أَنْ تُخَلِّصَ فِي عَمَلِكِ.
- أَفْضَلُ الْكَلَامِ مَا قَلَّ وَدَلَّ.
- اسْأَلْ مُعَلِّمَكَ عَنْ فَضْلِ الْعِلْمِ.

نلاحظ أن:

الفعل (أودَّ) جاءت الهمزة في أوله منطوقة ومكتوبة، وكذلك الحرف «أَنَّ»، والاسم «أفضل».

ثم لاحظ أن الفعل (اسأل)، وكلمة (العلم، الكلام) لم توضع عليها همزة.

لذلك نجد أن:

- هَمْزَةُ الْقَطْع: أ- تُرْسَمُ هَمْزَةً فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ.
- ب- تُنْطَقُ فِي ابْتِدَاءِ الْكَلَامِ.
- أَلِفُ الْوَصْلِ: تُنْطَقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ، وَتَسْقُطُ فِي وَسْطِهِ، وَتَكْتَبُ أَلْفًا بَدُونِ هَمْزَةٍ فِي الْحَالَتَيْنِ.



تعلّمنا أن

مواضع همزة القطع وألف الوصل

مواضع همزة القطع:

- أ- في الأسماء: كُلُّ هَمْزَاتِ الْأَسْمَاءِ هَمْزَاتُ قَطْعٍ، مثل: أحمد، أكرم، أيمن. ما عدا تسع كلماتٍ تاليةٍ في مواضع ألف الوصل.
- ب- في الحروف: كُلُّ هَمْزَاتِ الْحُرُوفِ قَطْعٌ مثل: **إِنَّ، أَنْ، إِذَا، إِنَّ، إِلَى**، ما عدا «**أَل**» التعريف.
- ج- في الأفعال: **أَوَّلُ** الفعل الماضي الثلاثي ومصدره مثل: أخذ-أخذًا **أَوَّلُ** الفعل الماضي الرباعي وأمره ومصدره. مثل: أكرم، إكرامًا.

مواضع ألف الوصل:

- في الأسماء: تسع كلمات هَمْزَتْهَا وَصَلٌ، منها: **اثنان، اثنتان، ابن، ابنة، اسم، ايم الله، ايمن الله، امرؤ، امرأة.**
- في الحروف: «**أَل**» أداة التعريف مثل: «**الْجُنْدِي**»، «**الطَّالِب**».
- في الأفعال: ١- أمر الثلاثي، مثل: اذهب، اخرج.

٢- ماضي الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما:

أمثلة:	الماضي	الأمر	المصدر
الخُماسي:	انصرف	انصرف	انصراف
السداسي:	استغفر	استغفر	استغفار

لفتنا الجميلة

اقرأ واستمتع



مِنَ الْأَدَبِ الْعَالَمِيِّ

مِنَ أَبْدَعِ مَا قِيلَ

«وَلَكِنَّا شَخْصٌ وَاحِدٌ. لَيْسَ فِي وَسْعِنَا أَنْ نَفْتَرِقَ، سَوْفَ أَذْهَبُ مَعَكَ. وَلِهَذَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَقَرَّرَ كَيْفَ نَذْهَبُ، وَإِلَى أَيْنَ، وَمَاذَا نَأْخُذُ مَعَنَا؟»
مسرحية (كما تهوى) تأليف: ولّيم شكسبير.

٤ التعبير



مَعَ زَمَلَانِكَ وَ مَعْلَمِكَ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْحُرِّيَّةِ لِلْإِنْسَانِ.

لمزيد من التدريبات برجاء الدخول على الموقع الإلكتروني للوزارة





أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:
- يقدر فيما استمع حبّ الناس لأوطانهم.
- يلتقي النصّ تمثيلاً المعنى مطوّعاً نغمة صوته.
- يذكر أنواع الخبر مميزاً كلّ نوع.
- يحوّل الخبر المفرد إلى جملة والعكس.
- يكتب نصّاً كتابةً صحيحةً معبرةً مستخدماً علامات الترقيم: (النقطة، والنقطتان، الاستفهام، الفصلة).
- يكتب نموذجاً بخطى النسخ والرقعة.
- يعبر عن بعض الفكر بأسلوبه.

القضايا المتضمنة

- الوحدة الوطنية و محاربة التطرف.
- ترشييد الاستهلاك.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- السياحة و تنمية الوعي السياحي.

عشّقتك يا مصر

فاروق جويده*

ناقش: لماذا تُحبّ وطنك؟

كيف تُعبّر عن حبّك لوطنك؟

استمع ثم تحدّث:



انظر وتأمل

وبين الضُّلوع وفوق الجبين
وإن طال فينا زمانُ الحنين
يضيء الطريق على الحائرين
وسيف الضّعيف وحلم الحزين
ضياءٌ يشعُّ على العالمين
غداً سوف يأتي بما تحلمين

حملناك يا مصرُ بين الحنايا
عشّقتك صدراً رَعانا بدفء
سبقتي نشيدك رغم الجراح
سبقتي عبرك بيت الغريب
سبقتي شبابك رغم الليالي
فهياً خلعتي عنك ثوب الهموم



معاني الكلمات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الحنايا	الأعماق . مفردتها « حَنِية ».	الحائرين	المضطربين . مفردتها « الحائر ».
يشع	ينتشر نوره .	الهموم	الأحزان . مفردتها « الهم ».

* شاعر مصري معاصر ولد عام ١٩٤٦م بمحافظة البحيرة ، وهو من الأصوات الشعرية الصادقة والمميزة في حركة الشعر العربي المعاصر. من أعماله: (أوراق في حديقة أكتوبر - آخر ليالي الحلم - لأنى أحبك) ومن مسرحياته الشعرية : (الوزير العاشق - دماء على ستار الكعبة).



الدَّرْسُ الثَّانِي

الوحدة ١

الشرح:

يسكن حب المصريين لوطنهم مصر بين الضلوع فهي كالأم الحنون يشواق إليها أبنائها في كل حين، ويشد تمسك المصريين بوطنهم وقت الشدائد ومصر هي حزن الغريب تضم إليها كل راغب في الأمان وطالب الحرية، وشباب مصر هم عدتها تعتمد عليهم في تحقيق ما تصبو إليه من آمال وأحلام وفي النص دعوة لمصر أن تتخلص من همومها وأحزانها وشواغلها لكي تحقق الدور العظيم المنتظر منها والمنوط بها.

من مواطن الجمال في النص:

- (عشقناك صدرًا) صور مصر بالأم التي ترعى أبنائها.
- (سبقي شبابك ضياءً) صور شباب مصر بالشمس التي تنشر نورها.
- (ثوب الهموم) تصوير للهموم بثوب تخلعه مصر لتتخلص من الأحزان.

فكر وناقش:



٢

- أسباب حب الوطن.
- دور الشباب في بناء الوطن.

اسأل وناقش:



٣

تحدث عن أُمْنِيَّاتِكَ للوَطَنِ.



ما الغرض من النداء في قوله:
يا مصر؟



ما الفِكرَةُ الأساسِيَّةُ للنصِّ؟



أ- ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات الآتية:

- حملناك يا مصر بين الحنايا.
- سبقي عبيرك بيت الغريب.
- فهيا اخلعي عنك ثوب الهموم.



الجهة المسؤولة في مصر
عن إجراء التعداد العام
للسكان والإسكان
والمنشآت هي الجهاز
المركزي للتعبئة والإحصاء

ب - اِقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً .

٤ اِقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ نَاقِشْ:



- أ - ما مظاهر حب المصريين لوطنهم كما فهمت من النص؟
- ب - عَلاَقَةُ حُبِّ الْوَطَنِ بِالْإِيمَانِ.
- ج - تَصَوُّرُ أَنْكَ ابْتَعَدْتَ عَنْ وَطْنِكَ. فَبِمَاذَا تَشْعُرُ؟

أنواع الخبر

لغويات وتراكيب



٥

• اِقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ التَّالِيَةَ، وَلاَحِظْ أَنْوَاعَ الْخَبَرِ التَّالِيَةِ:

- ١- الْعِلْمُ نُورٌ - شَأْنُ الْوَطَنِ عَظِيمٌ - مِصْرٌ حَامِيَةُ الْإِسْلَامِ .
 - ٢- التَّارِيخُ يَشْهَدُ عَلَى حَضَارَةِ مِصْرٍ - الشَّبَابُ يَبْنُونَ مَجْدَ الْوَطَنِ - الْوَطَنُ خَيْرُهُ كَثِيرٌ .
 - ٣- الْأَنْسُ بَيْنَ رُبُوعِ الْوَطَنِ - حُبُّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ .
- لاَحِظْ أَنَّ الْخَبَرَ الْمَفْرَدَ يَكُونُ مَرْفُوعًا . أَمَّا الْخَبَرُ الْجُمْلَةُ وَشَبْهُ الْجُمْلَةِ فَيَكُونُ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ .

أنواع الخبر

تعلّمنا أن



• أنواع الخبر ثلاثة:

- ١- الْخَبَرُ الْمَفْرَدُ: وَهُوَ مَا كَانَ كَلِمَةً وَاحِدَةً، وَلَيْسَ جُمْلَةً وَلَا شَبْهَ جُمْلَةٍ. (أَمْثَلَةُ «١»).
 - ٢- الْخَبَرُ الْجُمْلَةُ: كَمَا فِي (أَمْثَلَةُ «٢»).
- وَهُوَ قِسْمَانِ:
- (أ) خَبَرُ جُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ.
 - (ب) خَبَرُ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ.
- ٣- الْخَبَرُ شَبْهُ الْجُمْلَةِ: وَهُوَ مَا كَانَ جَارًّا وَمَجْرُورًا، أَوْ ظَرْفًا لِلزَّمَانِ أَوْ الْمَكَانِ. كَمَا فِي (أَمْثَلَةُ «٣»).



٦ التعبير:

تحدث

- عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ.
- عَنْ أَهَمِّ أَهْدَافِ ثَوْرَتِي ٢٥ يَنَآيِرَ، ٣٠ يُونِيُو.
- نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي الطَّرِيقَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلتَّخْلُصِ مِنَ الْإِدْمَانِ.
- حَذِّرْ زُمَلَاءَكَ مِنَ أَضْرَارِ التَّدخينِ وَكَيْفِيَةِ مُحَارَبَتِهِ، وَبِمَاذَا تَنْصَحُ الْمُدَخِّنَ؟

حوار مع أبي



جلستُ في المساء مع أبي نستمعُ سوياً بمتابعة التلفاز، فوجدتُ أبي يجلسُ حزينا، فسألته عن سببِ حزنه، فأخبرني أن أحد أصدقائه يمرُّ بأزمةٍ كبيرة، فقد تعرَّضَ لأزمةٍ صحيَّةٍ خطيرة نتيجة لإدمانه المواد المخدرة؛ فأثار ذلك بداخلي تساؤلاتٍ عديدة قمتُ بتوجيهها إلى أبي، فبدأتُ أسأله قائلاً: ما الذي أدَّى به للوقوع في هذه الكارثة؟ فقال أبي: تعرفَ على بعض الأصدقاء الذين قاموا بإقناعه بتناول بعض المواد المخدرة، وبدأ في تناولها يوماً بعد يوم (مرحلة التعاطي) حتى تعودَ على تعاطيها بصورة مستمرة مما أدَّى إلى إدمانها (مرحلة الإدمان)، فدمرتُ حياته ومستقبله وصحته... فكرتُ قليلاً ثم سألتُ أبي: وكيف تؤثر هذه المواد المخدرة على الإنسان؟ فرد قائلاً: المواد المخدرة لها آثارٌ شديدة الخطورة، فهي تصيبُ الإنسان بالعديد من الأمراض منها: (التهابُ الكبدِ الوبائي - الإيدز «ضعفُ جهاز المناعة» - السرطان - ارتفاعُ ضغطِ الدم - أمراضُ القلب - التهابُ الحنجرة والبلعوم - تدمير خلايا المخ، ثم الموتُ المفاجيءُ أثناء تناول جرعات زائدة من المخدر)، بالإضافة إلى تأثيرها على الأسرة حيث تصيبها بالانهيار، نتيجة الخلافات المستمرة، وتتغيرُ علاقات أفرادها بالشخص المدمِن أو المتعاطي نتيجة لتغيرِ سلوكياته معها، وبعد أن سمعتُ ما حدثني به والدي جلستُ أفكرُ كثيراً وحمدتُ الله على نعمة العقل والصحة التي وهبها الله لنا، وحثنا على المحافظة عليها.

لغتنا الجميلة

اقرأ واستمتع



مِنْ أبداع ما قيل

يُعاملُ الإسلامُ النَّاسَ جميعاً على قَدَمِ المُساواةِ في شُؤونِ المُسؤولِيَّةِ والجَزاءِ وفي الحُقوقِ، بدونَ تَفَرُّقٍ بين صعلوكٍ وأميرٍ، ولا بين شريفٍ ووضيعٍ، ولا بين غنيٍ وفقيرٍ، ولا بين محبوبٍ ومكروهٍ، ولا بين قريبٍ وبعيدٍ. فالعدالةُ الإسلاميةُ لها ميزانٌ واحدٌ، يطبقُ على الناسِ جميعاً.

د/ علي عبد الواحد وافي: المساواة في الإسلام.



لمزيد من التدريبات برجاء الدخول على الموقع الإلكتروني للوزارة



أهداف الدرس :

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:
- يستنتج الدروس المستفادة من الموضوع.
- يقدر قيمة ترشيد الاستهلاك.
- يميز بين المبتدأ والخبر.
- يتعرف أن المبتدأ والخبر مرفوعان.
- يعين ركني الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر).
- يستخدم علامات الترقيم: الاستفهام والتعجب.
- يقدر قيمة ترشيد الاستهلاك.
- يكتب نموذجاً بخطى النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة

- ترشيد الاستهلاك.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- البيئة: حمايتها وتجميلها.
- الوعي المروري.

صيانة المال العام

- ناقش: ما المقصودُ المال العام؟
- كيف نحافظُ على المال العام؟

١ استمع ثم تحدث:



نحن نتمتع في حياتنا اليومية بكثيرٍ من المرافق العامة، كالقطارات، والسيارات، والحدائق العامة والمستشفيات الحكومية، والمدارس وغير ذلك.

وهذه المرافق تملكها الأمة كلها؛ لأنها أقامتها بمال أبنائها، فكلُّ منا يشعر بملكيتها لها، وعليه أن يرعاها ويحافظ عليها حتى تبقى سليمة، ويمكن الانتفاع بها إلى أقصى حد.

إنَّ صيانة المواطن للمال العام واجبٌ تمليه عليه عقيدته، لذا فهو يحرص عليه كما يحرص على ماله الخاص؛ لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن، وأنَّ الاستيلاء عليه أو التفريط فيه يُعدُّ جريمةً وخيانة. وقد حذر رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من التفريط في المال العام فقال:

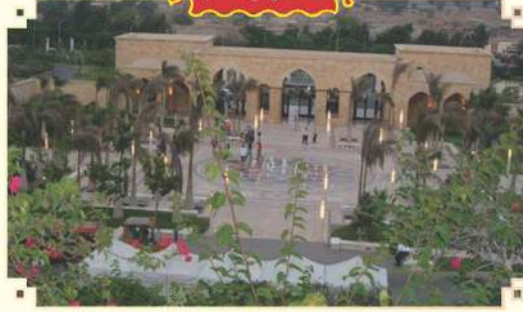


«إِنَّ رَجُلًا يَتَخَوَّضُونَ فِي مَالِ اللَّهِ بِغَيْرِ حَقٍّ لَهُمُ النَّارُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ» (أخرجه البخاري ومسلم)

وهذا توجيه نبوي حكيم، يُنذر ويحذر الذين يتصرفون في الأموال العامة بالباطل. ولقد وعى سلفنا الصالح خطورة التفريط في المال العام؛ فهذا أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز - رضى الله عنه - كان إذا انشغل في ليله بأمر من أمور المسلمين أضاء شمعاً من بيت المسلمين؛ فإذا انصرف إلى



انظر وتأمل



شئونه الخاصة أطفالها، وأشعل شَمْعَةً مِنْ مَالِهِ الخاص، رَغْبَةً مِنْهُ فِي الحِرْصِ عَلَى صِيَانَةِ مَالِ رَعِيَّتِهِ.
أما فِي عَصْرِنَا الحَاضِرِ، فَصِيَانَةُ المَالِ العامِّ تَتِمُّلُ فِي حُسْنِ التَّعَامُلِ مَعَ مُمْتَلَكَاتِ الدَّوْلَةِ والمرافق العامَّةِ مِثْلُ:
المباني الحُكُومِيَّةِ، وأثاثها، والمدارسِ والحدايق العامَّةِ وَغَيْرِهَا.
إِنَّ الحِرْصَ عَلَى المَالِ العامِّ وَاجِبٌ دِينِيٌّ وَوِطَنِيٌّ؛ لِأَنَّهُ يَنْفَقُ فِي خَيْرِ الوِطَنِ، وَيُسْتَعَانُ بِهِ فِي التَّنْمِيَةِ وإقامة
المَشْرُوعَاتِ العامَّةِ الَّتِي تَخْدُمُ أبنَاءَ الوِطَنِ وترقى بِهِمْ.

معاني الكلمات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
عقيدته	ركائز وقواعد إيمانه. جمعها « عقائد »	يتخوضون	يتصرفون
الاستيلاء	الأخذ والسلب	السلف	السابقون لنا. مفردا « سالف ».
التفريط	الإهمال	الصالح	السابقون لنا المشهود لهم بالتقوى

اسأل وناقش:



٢

ما الفكرة الأساسية للموضوع ؟



تحدّث عن فوائد المال العام



ما أنواع المال العام ؟





أ- ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات الآتية:

- هذه المرافق تملكها الدولة.
- الحرص على المال العام واجب ديني وقومي.
- المال العام يستعان به في التنمية وإقامة المشروعات.
- اقرأ الموضوع قراءة جهرية مَعْبَرَةً.

اقرأ الموضوع قراءة صامتة، وناقش ما يلي:



٣

- أ- يجب على المواطنين الحفاظ على المال العام.
- ب- مظاهر المال العام في مدرستك.
- ج- كيف حافظ سلفنا الصالح على المال العام؟
- د- لماذا حذر رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من التفریط في المال العام؟

لغتنا الجميلة

اقرأ واستمتع

تذكر أن



عزيزي التلميذ

من علامات الترقيم:

- (؟) علامة الاستفهام: وتوضع في نهاية كل جملة، قصد بها السؤال عن شيء، ويراعى أن يكون وجهها في نهاية الجملة. مثال: ماذا تتمنى لنفسك ولوطنك؟
- علامة التعجب (تأثر) (!): توضع في نهاية كل جملة تعبر عن عاطفة، كالتعجب مثل: ما أجمل النيل! والفرح، والحزن، والاستنكار، والتّهديد، والدعاء، وبعد الاستفهام الذي خرج عن الغرض الأصلي.



٤ التعبير:

تحدث العلامات التالية تدلُّ على بعض الأماكن المهمّة. ناقش زملاءك.



تليفون



محطة وقود



مطعم



مركز إسعاف



استراحة



دورة مياه
(رجال - سيدات)



مكتبة



مكان انتظار السيارات



انتبه



منحنى إلى اليمين



ممنوع مرور المشاة



ممنوع قيادة الدراجات



ممنوع التجاوز



ممنوع الانتظار



ممنوع التوقف قطعياً



ممنوع الدخول



سكة قطار



اتجه إلى اليسار



اتجه إلى اليمين



طريق غير ممهد



لمزيد من التدريبات برجاء الدخول على الموقع الإلكتروني للوزارة

مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ



أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يميز أعمال الخير فيما استمع إليه.
- يتحدث عن الإحسان إلى الفقير.
- مراجعة على همزة الوصل والقطع.
- يكتب ملخصاً للدروس المستفادة من الحديث.
- يقرأ الحديث قراءة جهرية صحيحة.

ناقش:

- ما واجبك نحو المحتاج والفقير؟
- ما موقفك ممن يسئ إليك؟

١ استمع ثم تحدث:



يحرص الإسلام على أن يعيش الناس في محبة وسلام؛ ليسود بينهم الوفاق والوثاق؛ لذلك حثَّ رسول الله ﷺ على التحلى بالصفات والأخلاق الحميدة.

القضايا المتضمنة

- الوعي القانوني: الحقوق والواجبات.
- التسامح والتربية من أجل السلام.
- احترام العمل وجودة الإنتاج.



انظر وتأمل

«عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: مَا نَقَصَ مَالٌ مِنْ صَدَقَةٍ، وَمَا زَادَ اللَّهُ عَبْدًا بِعَفْوٍ إِلَّا عِزًّا، وَمَا تَوَاضَعَ أَحَدٌ لِلَّهِ إِلَّا رَفَعَهُ».

رواه مسلم.



معاني الكلمات	
الكلمة	معناها
عبد	المقصود: إنسان
عزاً	المقصود: إكراماً
تواضع	البعد عن التكبر
رفعه	أكرمه وأعلى منزلته

الشرح:

يدعونا الرسول (صلى الله عليه وسلم) إلى التَّصَدُّقِ على الفقراءِ والمساكينِ، ويبيِّن لنا أنَّ الصَّدَقَةَ لا تنقص المالَ بل تزيده، ويباركُ الله فيها بَقَى منه، كما يدعونا إلى التَّسَامُحِ والعفو عن المسيء، ليقْطَعَ جُذُورَ العداوةِ بين الناسِ، ويدعونا أيضاً إلى التَّوَاضُعِ وعدمِ التَّكَبُّرِ على الآخرين. هذه الصِّفَاتُ تَوَدِّي إلى أن يسودَ المجتمعَ علاقاتُ الحبِّ والصفاءِ والودِّ والإخاءِ؛ مما يساعدُ على زيادةِ الإنتاجِ ورفقِ المجتمعِ.

مواطن الجمال:

- (تواضع)، (رفع): بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه.
- (ما زاد الله عبداً بعفوٍ إلا عزاً)، (وما تواضع أحدٌ لله إلا رفعة): كلاهما أسلوب توكيد.

فَكَّرُوا نَاقِشُوا:



- كيف تحسن معاملة الفقير؟
- العفو عن المسيء.
- التَّوَاضُعُ يقوِّى العلاقة بين الناس.

كتاب



قرأت في

إنَّ أولَ من ابتكرَ خيوطَ الجراحةِ هو أبو بكر الرازي، وكان أشهرَ أطباء العرب على الإطلاق. ولقبَ بـ «الطبيبِ» ولقبَ بـ «الطبيبِ» وأولعَ بالموسيقى والكيمياء ومن مؤلفاته كتاب (الحاوي).



اسأل وناقش:



٣

ما واجبك نحو من أساء إليك؟



كيف تواجه إساءة جارك؟



أ- ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات الآتية:

- ما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً.
- الصدقة تزيد المال بركة.
- التواضع يرفع منزلة صاحبه.

ب- ألق النصّ إلقاءً جهرياً مُعَبِّراً.

اقرأ النصّ قراءة صامتة، وناقش ما يلي:



٤

أ- كيف تزيد الصدقة المال؟

ب- أثر العفو في نشر المحبة والسلام.

ج- فضل التواضع.

٥ التعبير:

عن أثر التسامح مع الآخرين.



- كان أخى من أهل العلم والمعرفة، وكان معروفاً بالأخلاق الطيبة والصفات الحسنة، وكان متسامحاً، وذات يوم (أكمل).



لمزيد من التدريبات برجاء الدخول على الموقع الإلكتروني للوزارة



أهداف الوحدة

يتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- ١- يلخص الفكر الرئيسة فيما يستمع إليه.
- ٢- يقرأ الدروس قراءة جهرية صحيحة.
- ٣- يلقي النصوص إلقاء معبراً.
- ٤- يدرك أن العلم سبيل النجاح في الحياة.
- ٥- يتعرف معاني المفردات الجديدة.
- ٦- يُميِّز بين الفعل اللازم والمتعدى.
- ٧- يُميِّز الضمائر المستترة من الضمائر والبارزة.
- ٨- يكتب مراعيًا علامات الترقيم.
- ٩- يكتب ملخصًا لبعض الفكر



١ سبيل النجاح



٢ فضل العلم والعمل



٣ العمل حياة



أهداف الدرس :

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:
- يميز بين سبل النجاح للتاجر والعامل والطالب فيما يستمع إليه.
- يستخلص الفكر العامة لكل فقرة.
- يوازن بين الطموح والطمع.
- يعدد الدروس المستفادة من الموضوع.
- يميز بين الفعل اللازم والمتعدى.
- يكتب برقية تهنئة.
- يكتب نموذجاً بخطي النسخ والرقعة.
- يعبر عن بعض فكر الدرس بأسلوبه.

سبيل النجاح

القضايا المتضمنة

- العمل التطوعي.
- الوعي المروري.
- احترام العمل.
- المهارات الحياتية.
- ترشيد الاستهلاك.
- التسامح والتربية من أجل السلام.

ناقش • كيف يخدم التلميذ وطنه؟

• ما العلاقة بين العمل وتحقيق الآمال؟

١ استمع ثم تحدث:



مع إشراقة الصّباح، يندفعُ الناسُ إلى أعمالهم، وقضاءِ حوائجهم، فالموظفُ إلى مكتبه، والتاجرُ إلى متجره، والعاملُ إلى محلِّ عمله، والطالبُ إلى مدرسته؛ فهؤلاء يندفعون وفي رأس كل واحد منهم آمالٌ يسعى إلى تحقيقها، وتمرُّ الأيامُ، وتتحققُ الآمالُ، فيرقى الموظفُ، ويربحُ التاجرُ، ويزدادُ أجرُ العاملِ، ويكون نصيبُ الطالبِ النجاحَ، ولكن: هل تتوقّفُ الآمالُ؟

إنَّ الأملَ عند الإنسان متجددٌ ما بقى على قيد الحياة، يبدأ صغيراً، وينمو ويكبرُ، حتّى إذا تحقّقَ رغب في أملٍ أكبر بعزيمةٍ أشد، وهذه الآمالُ المتتابعةُ هي التي تصنعُ الطموحَ. غير أن هناك فرقاً كبيراً بين الطموح والطمع؛ لأنَّ الطُّمُوحَ صفةٌ من الصفاتِ الكريمةِ، وهو مقرونٌ بالعزيمةِ الصادقةِ، والسَّعى الجادِّ، أمّا الطَّمَعُ فهو صورةٌ من صورِ الأنانيةِ، بل هو صورةٌ من صورِ الشرِّ؛ لأنَّ الطَّماعَ لا يشبعُ ولا يرتوى، ويريدُ أن يكونَ عنده أكثر ممّا عند الآخرين، ويحاول أن يستولى على ما عندهم بغير وجه حقّ. الطُّمُوحُ هو الذي يُحرِّكُ العزيمةَ عند الإنسانِ ويَشُدُّها؛ فَطُمُوحُ

انظر وتأمل





الوحدة
٣

الدرس الأول

المُوظَّف في وظيفته ينعكس على عمله، فينتظم ويحسن الأداء ويضاعف الإنتاج. وطموح التاجر ينعكس على مسلكه في معاملة الزبائن، وهو يسعى إلى توسيع تجارته محتاجاً إلى كسب رضا الناس بصدق المعاملة، والبعد عن الغش، وقبول الربح المعقول. وطموح العامل يدفعه إلى تجويد العمل، والاهتمام به، حتى يتفوق فيه؛ فيحسن أجره، وترتفع مكانته. وطموح الطالب يدفعه إلى الجِدِّ والاجتهاد، والصبر على طلب العلم، والتخلق بمحاسن الأخلاق، ومن نتائج كل ذلك التفوق المستمر، والفوز المشرق للوطن والمواطنين.

معاني الكلمات

معناها	الكلمة
يسرعون	يندفعون
يتقدم ويرتفع شأنه	فيرقى
الرغبة في أخذ ما عند الغير	الطمع
العمل	الأداء
طريقته جمعها «مسالك»	مسلكه
مكارم مفردتها «حُسن»	محاسن الأخلاق
إتقان	تجويد

اسأل وناقش:



٢

مَيِّزْ بَيْنَ سُبُلِ النَّجَاحِ لِكُلِّ مِنَ
التَّاجِرِ وَالْعَامِلِ وَالطَّالِبِ.



مَا الْفِكْرُ الْجُزْئِيَّةُ الَّتِي عَرَضَهَا
المَوْضُوع؟



اخْتَرْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْمَوْضُوعِ.





أ- ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات الآتية:

- الطموح مقرونٌ بالعزيمة الصادقة والسعي الجاد.
- الطمع صورةٌ من صور الشر.

ب- اقرأ الموضوع قراءةً جهريةً معبرةً.

٣ اقرأ الموضوع قراءةً صامتةً، وناقش ما يلي:



أ- ما الذي يحرك عزيمة الإنسان ويدفعه إلى العمل الجاد؟

ب- متى يندفع الناس إلى أعمالهم؟

ج- ما الآمال التي يسعى كلٌّ من الموظف والتاجر والطالب إلى تحقيقها؟

د - ما الذي يصنع الطموح لدى الإنسان؟

هـ - كيف تتصرف عندما تجد:

- طالبًا يهمل واجباته ولا يتفوق في دراسته؟
- تاجرًا يظهر السلع الجيدة، ويبيعك الفاسدة؟
- عاملاً ينظف الشارع؟



الضمائر البارزة

لغويات وتراكيب

اقرأ القطعة الآتية ولاحظ الكلمات التي تحتها خط.

« نحنُ -الطلاب- لنا صفاتٌ متشابهةٌ: نلعب ونلهو لنفريح، فأنا أحبُّ المرحَ كما تحبُّ، وأنتَ تحرصُ على الاجتهاد واللعب أيضًا مثلما يحرصُ صديقك أحمد، نزور المكتبة ونقرأ فيها الكتب المفيدة، والقصص الشائقة؛ نشارك في الحفلات، فننشأ جميعًا على حبِّ الوطن الذي يحافظ علينا، حتى نكون رجالًا نافعين، ونساءً نافعاتٍ ».

تعلمنا أن:

الضمير: اسم معرفة يدل على المتكلم، أو المخاطب، أو الغائب.

أ اقرأ الأمثلة الآتية:

الجملة	الضمير	نوعه	ما يدل عليه
نحن الطلاب	نحنُ	بارز منفصل	المتكلم (جمع)
لنا صفات	نا	بارز متصل	المتكلم (جمع)
أنا أحب	أنا	بارز منفصل	المتكلم
أنت تحرص	أنت	بارز منفصل	المخاطب
صديقك أحمد	(الكاف) في صديقك	بارز متصل	المخاطب
نقرأ فيها	(الهاء) في فيها	بارز متصل	الغائب



تعلمنا أن



الضمائر البارزة

الضمائر البارزة لها صورة ظاهرة يتلفظ بها وتنقسم إلى :

متصل

ماله صورة في اللفظ وغير مستقل في النطق (تاء الفاعل، نا) الدالة على الفاعلين، و نون النسوة، وألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة).

منفصل

ينطق مستقلاً عن غيره مثل: (أنا - نحن) للمتكلم، (أنت - أنتي، أنتم، أنتن) للمخاطب، (هو - هي - هما - هم - هن) للغائب.

ب فكر واستخدم :

• عيّن الضمير وما يدلّ عليه في الجمل الآتية :

أ- هي أمّ مثالية. ب- نحن رجال أوفياء. ج- هم يشكرون الله - تعالى - على نعمه.

صل الضمير في كل جملة بنوعه، كما في المثال .

ضمائر المتكلم

ضمائر المخاطب

ضمائر الغائب

- أنا مخلص .
- أنتم مجتهدان (مجتهدتان) .
- هما لاعبان (لاعبتان) .
- هم مكافحون - هن مكافحات .
- نحن مجتهدون (مجتهدات) .
- أنتم رجال المستقبل - أنتن فتيات المستقبل .
- هو مخلص - هي مخلصّة .
- أنت كريم - أنتِ كريمة .

تعلمنا أن



ضمائر الرفع المتصلة

- أولاً: تاء الفاعل: أ- أنا فَهِمْتُ الدرسَ. ب- أنت فَهِمْتَ الدرسَ. ج- أنتِ فَهِمْتَ الدرسَ.
- ثانياً: نا الفاعلين: فهمنّا الدرسَ.
- ثالثاً: نون النسوة: أ- الطالبات فهمنَ الدرسَ. ب- الطالبات يفهمنَ الدرسَ. ج- افهمنَ يا طالبات الدرسَ.
- رابعاً: ألف الاثنين أو الاثنين: أ- الفريقان تبادلا الفوز. ب- الفرقتان تبادلتا الفوز. ج- الفريقان يتبادلان الفوز.
- خامساً: واو الجماعة: أ- الجنود ناضلوا في المعركة. ب- التلاميذ يذاكرون دروسهم.
- سادساً: ياء المخاطبة: أ- أنتِ تفهمنِ دروسك. ب- أنتِ تجتهدين في مذاكرتك.

لمزيد من التدريبات برجاء الدخول على الموقع الإلكتروني للوزارة





أهداف الدرس :

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يميز فيما استمع إليه فضل العلماء على الجهلاء.
- يحدد وسائل بلوغ المجد.
- يلقي النص إلقاء معبرًا، ومطوعًا نعماته.
- يعين ضميرًا بارزًا ويذكر نوعه.
- يعين فعلاً لازمًا، وآخر متعديًا.
- يتذوق المعاني الجميلة والأساليب الجميلة.

وحدة الثانية

٢

فَضْلُ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ



القضايا المتضمنة

- العولمة.
- العمل التطوعي.
- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- حقوق الإنسان.
- التسامح والتربية من أجل السلام.

* مصطفى صادق الرافعي

ناقش

- العلاقة بين العلم والتقدم.
- قيمة العلم في إعمار الحياة.
- علاقة العلم بالإيمان.

١ استمع ثم تحدث :



إِنَّ الْمَعَارِفَ لِلْمَعَالِي سُلَّمٌ
وَالْعِلْمُ زِينَةُ أَهْلِهِ بَيْنَ الْوَرَى
فَالشَّمْسُ تَطْلُعُ فِي نَهَارٍ مُشْرِقٍ
وَأَخُو الْعُلَا يَسْعَى فَيُدرِكُ مَا ابْتَغَى
وَالخَامِلُونَ إِذَا غَدَوْتَ تَلَوْمُهُمْ
فِي النَّاسِ أَحْيَاءُ كَأَمْوَاتِ الْوَعَى
فَاضْدمِ جَهَالَتَهُمْ بِعِلْمِكَ إِنَّمَا
وَأُولُو الْمَعَارِفِ يَجْهَدُونَ لِيَنْعَمُوا
سَيَّانٍ فِيهِ أَخُو الْغِنَى وَالْمُعْدَمُ
وَالْبَذْرُ لَا يُخْفِيهِ لَيْلٌ مُظْلَمٌ
وَسِوَاهُ مِنْ أَيَّامِهِ يَتَظَلَّمُ
حَسْبُوكَ فِي أَسْمَاعِهِمْ تَتَرَنَّمُ
وَحَزُّ الْأَسِنَّةِ فِيهِمْ لَا يُؤْلِمُ
صَدْمُ الْجَهَالَةِ بِالْمَعَارِفِ أَحْزَمُ

معاني الكلمات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المعالي	المنازل السامية والرفيعة	يدرك	يفهم	وخز	طعن
ينعم	يحصلون على ما يريدون	ابتغى	أراد	صدم	مقابلة قوية
الورى	الناس	تترنم	تغنى بصوت جميل	أحزم	أنفع

* أديب مصري، ولد سنة ١٨٨٠م وتوفي سنة ١٩٣٧م، له العديد من المؤلفات في مجال الأدب، اشتهر ببلاغته.



مواطن الجمال :

- (المعارف سلم) تعبير جميل يصور المعارف بالسلم الذي يوصل للمجد والرفعة.
(الغنى المعدم) تضاد يوضح المعنى ويقوّيه.
(فى الناس أحياء كأموات الوغى) تعبير جميل يصوّر الجاهلين بالأموات
(اصدم) أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

فكروناقش:



٢

- العلم طريقُ العلا والسعادة.
- العلم زينةُ للإنسانِ الغنى والفقير.
- العلم مثلُ الشمس والقمر يُنير الدنيا.
- طالبُ العلمِ يحقق أهدافه وطموحاته.

اسأل وناقش:



٣

كيف يخدمُ صاحبُ العلمِ وطنه؟



ما واجب المتعلم نحو الجاهل؟



أ- ناقش زملاءك ومعلمك فى معانى العبارات الآتية:

- إن المعارف للمعالى سلمٌ.
- سيّان فيه أخو الغنى والمُعْدَم.
- البدرُ لا يخفيه ليلٌ مظلمٌ.
- الخاملون إذا غدوت تلومُهم.
- فاصدم جهالتهم بعلمك.

ب- ألقِ النصَّ إلقاءً جهرياً مُعبّراً.



- أ- ما الطريق المؤدّي للمعالي والمجد؟
 ب- ما فائدة العلم للناس؟ ولماذا يجتهد أهل العلم؟
 ج- ما موقف الخاملين من طلب العلم؟
 د- كيف تواجه أهل الجهالة؟
 هـ- ماذا يطلب الشاعر من طالب العلم لخدمة البلاد؟.

٥ التعبير:

مع زملائك ومعلمك عن فضل العلم على الإنسان.

تحدّث

لغتنا الجميلة

الشعر



اقرأ واستمتع

من أبدع ما قيل

أرواحهم حصنٌ لديك عتيْدُ
 يلقي الممات المرّ وهو سعيدُ
 والمعتدون المجرمون شهودُ
 وتصيّدوا أضعافهم، ويزيدُ
 ولمصر في أفواههم ترديدُ
 الموت في فمها القويّ نشيدُ!

يا مصرُ قد سهرت عليك أسودُ
 من كل مغوار إذا حمى الوغى
 صانوا مواقعهم وماتوا فوقها
 لم يرجعوا شبرًا، ولم يتهيّبوا
 حتّى إذا حمّ القضاء استشهدوا
 ماذا يقول الشعر عند بطولة

«من قصيدة بطولة للشاعر: محمد التهامي»



لمزيد من التدريبات برجاء الدخول على الموقع الإلكتروني للوزارة



العمل حياة



أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يميز فيما استمع إليه بين العمل الشريف والعمل غير الشريف.
- يتحدث عن أهمية العمل للإنسان والمجتمع.
- يتلو النص تلاوة سليمة ومعبرة.
- يدرك قيمة العمل النافع.
- يكتب رسالة مختصرة في مناسبة دينية.

ناقش • لماذا يجب أن نعمل بجد واجتهاد؟

استمع ثم تحدث:



القضايا المتضمنة

- المهارات الحياتية.
- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- حقوق الإنسان.
- التسامح والتربية من أجل السلام.

خلق الله - عز وجل - الإنسان، وجعله خليفة في الأرض، ليعمرها، ويستثمر العمل النافع للفرد والمجتمع، وقد حث جميع الأديان على العمل، والإسلام يحث على العمل ويأمر به، وجميع أنبياء الله كانوا يعملون، فنبى الله داود - عليه السلام - كان يعمل حداداً يصنع الدروع ويؤتقن صنعتها وكان دائم الذكر لله أثناء عمله ودائم الشكر له على ما منحه له من العقل والقوة للعمل النافع قال - تعالى - :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

* وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلًا إِيَّاكَ
أَوْبَىٰ مَعَهُ وَالظَّيْرِ وَآتَيْنَاهُ الْحَدِيدَ ۖ أَنْ أَعْمَلَ سَبْعَ نَجَاتٍ وَقَدَّرَ
فِي السَّيِّدِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ۝ وَلَسْلِمْنَا إِلَىٰ رِيحٍ
عَدُوِّهَا شَرْرٌ وَرَوَّاحُهَا شَرْرٌ وَأَسْلَمْنَا لَهُ عَيْنَ الْقَاطِرِ وَمِنَ الْجَبِّ
مَنْ يَعْمَلُ يَنْ يَدِيهِ يَأْذِنُ رَبُّهُ وَمَنْ يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نَذَرُهُمْ
عَذَابَ السَّعِيرِ ۝ يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحْرَبٍ وَيَنْتَهِلُونَ جَهَنَّمَ
كَأَنَّهُمْ وَقُدُورٌ رَّاسِيَةٌ أَعْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ
الشَّاكِرِينَ ۝

صَلَاةُ اللَّهِ الْعَظِيمِ

سورة سبأ (الآيات من ١٠ : ١٣)



انظر وتأمل





معاني الكلمات

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
أَذْبَنَّا	أَسْلَنَّا	النسيج المحكم للدروع	السرد	رَدَّدَى	أُوبَى
النحاس المذاب	عين القطر	ذهابها - رواحها: عودتها	غدوها ورواحها	جعلناه لينًا	أَلْنَا
ينحرف ويبتعد	يزغ	القصاع الضخمة - الحياض العظام	جفان - الجواب	أي دروعا سابغات: أي كوامل تامات واسعات	سابغات

مواطن الجمال:

(غدوها - رواحها) تضادٌ يوضح المعنى.
(محاريب، وتماثيل، وجفان كالجواب) تعبير جميل يوحى بالضخامة.
(قدور راسيات) تعبير يوحى بكبر حجم القدور (وهذا دلالة على الكرم والرخاء).

٢ أسأل وناقش:



ما العمل الذي تميلين إليه
أكثر من غيره؟ ولماذا؟



اختر عنواناً آخر للآيات
السابقة.



اذكر أمثلة للأعمال النافعة.



أ- ناقش زملاءك ومعلمك في المعاني الآتية:

- «يا جبال أوبى معه والطير وألنا له الحديد».
- «ومن يزغ منهم عن أمرنا نذقه من عذاب السعير».
- «ولسليمانَ الريح غدوها شهر ورواحها شهر».
- «وأسلنا له عين القطر».
- «يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل وجفان».

ب- اقرأ النصَّ قراءةً جهريةً معبرةً.



٣ اقرأ النص قراءة صامتة، وناقش ما يلي:



- أ- لماذا يحثنا الإسلام على العمل؟
ب- ما قيمة العمل النافع للفرد والمجتمع؟
ج- تحدّث عن النعم التي منحها الله (عز وجل) لسيدنا داود وابنه سيدنا سليمان عليهما السلام.
د- ما العمل الذي تخصّص فيه سيدنا داود؟ هـ- هات ثلاث أفكار رئيسة في هذا الدرس.
و- نعم الله -تعالى- على الإنسان لا تعد ولا تحصى. اذكر بعض هذه النعم وبيّن واجبك نحوها



الضمائر المستترة

لغويات وتراكيب

الجملة	الضمير	نوعه	ما يدل عليه
نلعب ونلهو	فاعل نلعب ضمير مستتر تقديره نحن	مستتر	المتكلمون
لنفرح	فاعل نفرح ضمير مستتر تقديره (نحن)	مستتر	المتكلمون
أحب المرح	فاعل (أحب) ضمير مستتر تقديره أنا	مستتر	المتكلم
كما تحب	فاعل (تحب) ضمير مستتر تقديره أنت	مستتر	المخاطب
يحافظ علينا	فاعل (يحافظ) ضمير مستتر تقديره هو	مستتر	الغائب

نلاحظ أن: الضمائر المستترة ليست لها صورة ظاهرة يتلفظ بها ولكنها تلاحظ من الكلام.

تعلمنا أن



الضمائر المستترة

الضمير المستتر: ليس له صورة في الكلام، وإنما يفهم منه ويُقدّر دائماً بعد الفعل.
تأمل الأفعال في الجدول (٤) تجد أن:

- والفاعل ضمير مستتر تقديره **(نحن)** للأفعال (نلعب - نلهو - نفرح).
والفاعل ضمير مستتر تقديره **(أنا)** للفعل (أحب).
والفاعل ضمير مستتر تقديره **(أنت)** للفعل (تحب).
والفاعل ضمير مستتر تقديره **(هو)** للفعل (يحافظ).

اقرأ الفقرة التالية:

نحن نتعلم في بيوتنا ومدارسنا أن نحترم الكبير ونرحم الصغير، ونسعى دائماً إلى العمل الصالح والمفيد لوطننا. ونتعلم أيضاً أن نبذل كل غالٍ لرفعة هذا الوطن الذي أعطانا كل شيء.
استخرج منها ما يأتي:

- ضميراً مستتراً وبين نوعه. - ضميراً بارزاً. - ضميراً متصلًا وبين نوعه.

٥ التعبير:

تحدّث عن فضل الله - عز وجل - على سيدنا داود وسيدنا سليمان - عليهما السلام.



لمزيد من التدريبات برجاء الدخول على الموقع الإلكتروني للوزارة



أهداف الوحدة

- يتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون التلميذ قادراً على أن:
- ١- يُسجِّل ملاحظات حَوْلَ ما يستمع إليه.
 - ٢- يُفسِّر الإيماءات والإشارات وتعبيرات الوجه أثناء الحديث.
 - ٣- يَذْكُر الصفات التي يتمتع بها النحل.
 - ٤- يُلخِّص قصة الحمامة مع سيدنا سليمان.
 - ٥- يُحدِّد بعض صور الجمال في النصوص المقروءة، معبراً عنها.
 - ٦- يُعبِّر عن قيمة العقل والتفكير في تقدُّم الفرد والمجتمع.
 - ٧- يُميِّز بين الفعل الصحيح والفعل المعتل ويستخدمهما في كلامه وكتابته.
 - ٨- يتَذوَّق الصور الجميلة ويستمتع بها.
 - ٩- يَكْتُبُ بريقةً مراعيًا عناصرها وفكرها.
 - ١٠- يَكْتُبُ بعض الأمثال والحكم.



١ غرائب المخلوقات



٢ سليمان والحمامة



٣ الحب عطاء



الوحدة الثالثة

٣

غرائب المخلوقات

ناقش • اذكر بعض الصفات التي يتميز بها النحل.

• كيف تهتدى الحيوانات إلى مساكنها؟

• ماذا تتعلم من حياة الطير والحيوان؟

استمع ثم تحدث:



انظر وتأمل



القضايا المتضمنة

- البيئة: حمايتها وتجميلها.
- المهارات الحياتية.
- الوعي السياحي.
- الصحة الوقائية العلاجية.

أنت تحب وطنك، كما أن الطيور تحب أوطانها، ولها غريزة العودة إلى الوطن، فعصفور الهزار يهاجر جنوباً في الخريف، ولكنه يعود إلى عشه القديم في الربيع التالي. وفي شهر سبتمبر تطير معظم أسراب الطيور إلى الجنوب وتقطع نحو ألف ميل فوق عرض البحر، ولا تضل طريقها. والنحلة تجد خليتها مهما طُمست، ونحلة العسل لا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها، ولكنها ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالاً في نظرها. وإذا ترك أحد حصانه يمشي وحده؛ فإنه يلزم الطريق مهما اشتدت ظلمة الليل، وهو يرى ولو كان الطريق غير واضح، ويحس باختلاف درجة الحرارة في الطريق بعينين تتأثران قليلاً بالأشعة تحت الحمراء. وتصنع إحدى العناكب المائية لنفسها عشا على شكل

منطاد من خيوط العنكبوت، وتعلقه بشيء ما تحت الماء، ثم تمسك ببراعة فقاعة هواء في شعر تحت جسمها، وتحملها إلى الماء، ثم تطلقها تحت العشب، ثم تكرر هذه العملية حتى ينتفخ العشب، وعندئذ تلد صغارها، وتربيها آمنة عليها من تيارات الموج.

وهناك لغز أصعب يتطلب الحل، وهو الخاص بالثعابين المائية، التي تهاجر عند اكتمال نموها - من مختلف البرك





والأنهار. فإذا كانت في أوربا فإنها تَقْطَعُ آلافَ
الأميال في المحيطِ قاصدةً الأعماقِ السَّحيقة جنوبى
«برمودا» وهُنَاكَ تَبْيَضُ وتموتُ، أما صغارُها التي لا
تملكُ وسيلةً لتَعْرِفَ أىَّ شىءٍ؛ فإنها تَعُودُ أدراجَها،
وتَجِدُ طريقَها إلى الشاطئ الذى جاءت منه أمُّها تُها،
ثم إلى كل نهر أو بحيرة، أو بركة صغيرة، فيصبح كلُّ
جزءٍ من الماء أهلاً بشعابين البحر.

لقد قاومت تلك الشعابُ الصَّغيرةُ التيارات القويَّة، وغالبت الأمواج على كلِّ شاطئ، دفعها قانونٌ خفىٌّ،
وفطرةٌ فطرها الله عليها إلى الرجوع حيث كانت بعد أن تتمَّ الرحلة كلها، إنَّ هذه الأمثلة تدعونا إلى التَّفَكُّرِ
فى الآياتِ الدالة على قُدرةِ الله، وعلى حِكْمَتِهِ فى الخلقِ لِيَزِدَّادَ إيماننا بالله وَيَزِيدَ امتثالنا لأوامره.

معانى الكلمات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
عرض البحر	وسط البحر	غريزة	جمع « غرائز » وهى الطبيعة والسجية	طمست	مُحِيتْ
تجذبها	تشدها إليها	أسراب	جماعات ، مفردها سرب	تضلُّ	تفقد
تعود أدراجها	ترجع	لغز	مسألة غامضة، وجعها: (ألغاز)	أهلاً	مليئاً
الزاهية	المشرقة الصافية	البرك	جمع «بركة» وهو مكان تتجمع فيه المياه		

٢ اسأل وناقش:



ما الفكر الجزئية التي يعالجها النص؟



متى تهاجر الطيور؟ ومتى
تعود إلى أعشاشها؟



ما الفكرة العامة التي يتحدث عنها النص؟





أ- ناقش زملاءك ومعلمك في معاني الجمل الآتية:

- قَطَعَتْ آلاف الأميال، قاصدة الأعماق السحيقة جنوبي برمودا.
- قاومت التَّعابِينُ التياراتِ القويَّةَ للأمواج.
- دَفَعَهَا قَانُونٌ خَفِيٌّ وفِطْرَةٌ فَطَرَهَا اللهُ عَلَيْهَا.

ب- اقرأ الموضوع قراءةً جهريةً مُعَبَّرَةً.

٣ اقرأ الموضوع قراءةً صامتةً، وناقش ما يلي:



- أ- ما الحيوانات والطيورُ التي تَحَدَّثُ عنها الموضوع؟
- ب- ما فائدةُ التَّأَمُّلِ والتَّفَكُّرِ في مخلوقاتِ الله؟
- ج- هل تُوجَدُ هجرةٌ داخل المياه كالهجرة في الأرض؟
- د- ما سببُ هجرة الطيور من أعشاشها؟
- هـ- العلاقة بين هجرة الطيور والحيوانات والإيمان بأن الله هو الخالق.

٤ التعبير:

تحدَّثْ عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ عِنْدَ الطُّيُورِ.

لفتنا الجميلة

اقرأ واستمتع



الحديث الشريف

«عن معاذٍ رضي الله عنه: أن رسول الله ﷺ، أخذ بيده وقال: «يا معاذ والله إنني لأحبك، ثم أوصيك يا معاذ: لا تدعني في دُبرِ كل صلاة أن تقول: اللهم أعني على ذكرك وشُكرِك، وحُسن عبادتِك.»

«رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين للإمام النووي».



لمزيد من التدريبات برجاء الدخول على الموقع الإلكتروني للوزارة



أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يميز بين الحقيقة والرأى فيما يسمع إليه.
- يلقي النص إلقاءً صحيحاً ومعبراً عن المعنى.
- يتعرف معاني بعض المفردات والتراكيب الصعبة.
- يحدد الفكرة العامة للنص.
- يتذوق مظاهر الجمال في النص.
- يستخلص الدروس المستفادة من النص.
- يلخص حكاية الحمامة مع سيدنا سليمان.
- يكتب فقرة عن عمل يقوم به (يومياً).
- يكتب نموذجاً بخطى النسخ والرقعة.
- يميز الفعل الصحيح من الفعل المعلن.
- يعبر عن بعض الفكر بأسلوبه.

وحدة الثالثة

٣



سُلَيْمَانُ وَالْحَمَامَةُ

*أحمد شوقي

- ناقش**
- ما عاقبة مَنْ يَخُونُ الأمانة؟
 - كَيْفَ يُطِيعُ الابْنُ والديه؟

١ استمع ثم تحدث:

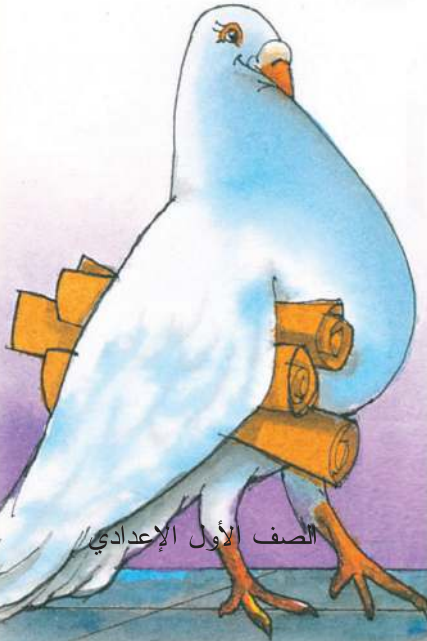


القضايا المتضمنة

- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- البيئة وحمايتها وتجميلها.
- المهارات الحياتية.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.

كَانَ ابْنُ دَاوُدَ يُقَرِّبُ فِي مَجَالِسِهِ حَمَامَةً
خَدَمَتْهُ عُمَرًا مِثْلًا قَدْ شَاءَ صَدَقًا وَاسْتِقَامَةً
فَمَضَتْ إِلَى عُمَالِهِ يَوْمًا تُبَلِّغُهُمْ سَلَامَةً
وَالْكُتُبُ تَحْتَ جَنَاحِهَا كُتِبَتْ لَهَا فِيهَا الْكَرَامَةُ
فَأَرَادَتْ الْحَمَقَاءُ تَعْرِيفَ مِنْ رَسَائِلِهِ مَرَامَةً
عَمَدَتْ لِأَوَّلِهَا وَكَانَ إِلَى خَلِيفَتِهِ بِرَامَةً
فَرَأَتْهُ يَأْمُرُ فِيهِ عَامِلٌ لَهُ بِتَاجٍ لِلْحَمَامَةِ
وَيَقُولُ: وَفُوهَا الرِّعَايَةُ فِي الرِّحْلِ وَفِي الْإِقَامَةِ
وَيُشِيرُ فِي الثَّانِي بَأَن تُعْطَى رِيَاضًا فِي تِهَامَةٍ
وَأَتَتْ لِثَالِثِهَا وَلَمْ تَسْتَحْيِ أَنْ فَضَّتْ خِتَامَهُ
فَرَأَتْهُ يَأْمُرُ أَنْ تَكُونَ لَهَا عَلَى الطَّيْرِ الزَّعَامَةُ
فَبَكَتْ لِذَلِكَ تَتَدُمًّا هِيَهَاتَ لَا تُجْدِي النَّدَامَةَ

انظر وتأمل



* من أشهر شعراء العالم العربي في العصر الحديث، ولد عام ١٨٦٨م وتوفي ١٩٣٢م، وله العديد من دواوين الشعر جمعت باسم «شوقيات» ولُقِّبَ بأمير الشعراء.



الشرح:

وَرِثَ سَيِّدُنَا سُلَيْمَانُ بْنُ دَاوُدَ - عَلَيْهِمَا السَّلَامُ - عَنِ وَالِدِهِ الْعِلْمَ وَالنُّبُوَّةَ. وَعَلَّمَهُ اللَّهُ لُغَةَ الطَّيْرِ وَالْحَيَوَانِ، وَسَخَّرَ لَهُ الْجِنَّ وَالرِّيحَ وَالْجِبَالَ.



وفي يوم أَرْسَلَ سَيِّدُنَا سُلَيْمَانُ حَمَامَةً إِلَى أَحَدِ حُكَّامِهِ بِثَلَاثِ رِسَائِلٍ. أَرَادَتِ الْحَمَامَةُ مَعْرِفَةَ مَا فِي الرِّسَائِلِ، فَمَاذَا فَعَلَتْ؟ لَقَدْ دَفَعَهَا سَوْءُ خُلُقِهَا إِلَى أَنْ تَفْتَحَ الرِّسَائِلَ؛ لِتَعْرِفَ مَا فِيهَا، فَوَجَدَتْ فِي الرِّسَالَةِ الْأُولَى أَنَّهُ يَأْمُرُ عَامِلَهُ بِأَرْضِ «رَامَةَ» أَنْ يُلْبَسَهَا تَاجَ الْكَرَامَةِ، وَفِي الرِّسَالَةِ الثَّانِيَةِ يَأْمُرُ لَهَا بِحَقُولِ وَحْدَائِقٍ وَاسِعَةٍ تَعِيشُ فِيهَا، وَفِي الثَّالِثَةِ أَنْ يَكُونَ لَهَا عَلَى الطَّيْرِ الزَّعَامَةُ. وَعِنْدَئِذٍ أَدْرَكَتْ أَنَّهَا خَانَتِ الْأَمَانَةَ بِفَتْحِهَا لِلرِّسَائِلِ، وَنَدِمَتْ عَلَى ذَلِكَ نَدَمًا شَدِيدًا، وَلَكِنَّ النَّدَمَ لَا يَنْفَعُ بَعْدَ فَوَاتِ الْأَوَانِ.





معاني الكلمات

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
ما يختم به	ختامه	قصده	مَرَامُهُ	مفردها « كتاب » وهى الرسالة .	الْكُتُبُ
موضع بالبادية	رامة	بَعْدُ	هِيَهَاتُ	مفرد « روضة » وتعنى البساتين	رِياضًا
ضعيفة العقل	الحمقاء	تنفع	تُجْدَى	أرض منخفضة بين ساحل البحر وسلسلة الجبال فى الحجاز واليمن	تِهَامُهُ
قصدت	عَمَدَتْ	أراد	شاء	كسرت وفكت	فَضَّتْ
				ما يلبس فوق الرأس للزينة جمعها « تيجان »	تاج

مواطن الجمال:

(الرحيل - الإقامة) بينهما تَضَادٌ يُوضِّحُ الْمَعْنَى وَيُقْوِيهِ .

(خدمته عمرًا) عمرًا : كلمة توحى بطول مدة خدمة الحمامة لسيدنا «سليمان عليه السلام».

٢ فِكْرٌ وَنَاقِشُ:

• الواجب علينا نحو عملنا.

• الخيانةُ خلقٌ مذمومٌ.

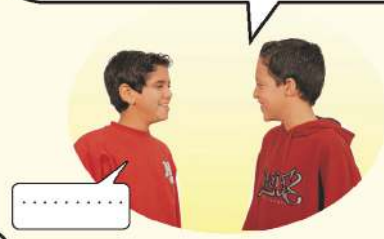
٣ اسْأَلْ وَنَاقِشُ:



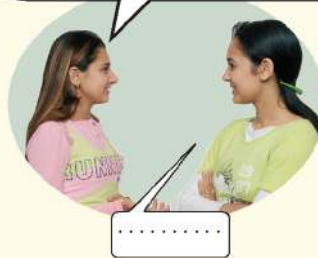
ما الصفةُ التى تصفُ بها الحمامة؟



ما الفكرةُ العامةُ التى يدور حولها النصُّ؟



ما الفِكرُ الجزئِيَّةُ فى النص؟





أ- ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات الآتية:

- كان ابن داود يُقَرَّبُ في مجالسِه حَمَامَةً.
- وكان إلى خليفته بـ (رَامة).

ب- اقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مُعَبَّرَةً.

٤ اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثم ناقش ما يلي:

- أ- لماذا قَرَّبَ سيدنا سليمان - عليه السلام - الحمامة إليه؟
- ب- هل يعجبك تصرف الحمامة؟ ولماذا؟
- ج- ما الدروس التي تَعَلَّمْتَهَا مِنْ قصةِ الحمامة مَعَ سَيِّدِنَا سليمان؟
- د- تخيل أنك مكان تلك الحمامة، فماذا كنت تفعل؟

اقرأ الجمل التالية، وناقش زملاءك ومعلمك حول ضمائر الرفع المنفصلة للغائب، والمتصلة بالفعل.

- ١- هُوَ يُحِبُّ حُسْنَ الْمُعَامَلَةِ.
- ٢- هِيَ تُحِبُّ حُسْنَ الْمُعَامَلَةِ.
- ٣- هُمَا تَمَتَّعَا بِالرَّحْلَةِ.
- ٤- هُمْ تَمَتَّعُوا بِالرَّحْلَةِ.
- ٥- هُنَّ تَمَتَّعْنَ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ.
- ٦- التِّلْمِيزَانِ حَافِظَا عَلَى الْأَمَانَةِ.
- ٧- التِّلْمِيزَتَانِ حَافِظَتَا عَلَى الْأَمَانَةِ.

اقرأ الدرس مرة ثانية، واستخرج منه ضمائر الرفع المنفصلة، ثم ضعها في جمل تامة.

٥- التعبير:

عن خُطُورَةِ خِيَانَةِ الْأَمَانَةِ.



لمزيد من التدريبات برجاء الدخول على الموقع الإلكتروني للوزارة



أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يميز الحب عن البغضاء فيما يستمع إليه.
- يختار عنواناً مناسباً للنص.
- يحدد الفكر الرئيسي للنص.
- يلقى النص متشألاً المعنى مطوعاً نغمة صوته.
- يشرح بعض صور الجمال في النص.
- يوضح قيمة العطاء.
- يشرح الأبيات بأسلوبه محافظاً على المعنى.
- يميز الفعل الصحيح من الفعل المعلن.
- يكتب ملخصاً يعبر عن مضمون النص.

القضايا المتضمنة

- حقوق الإنسان.
- العمل التطوعي.
- التسامح والتربية من أجل السلام.
- الوحدة الوطنية ومحاربة التطرف.

وحدة الثالثة

٣

الحب عطاء

*صالح هواري

ناقش

- كيف نحيا سُعداء في حياتنا؟
- ما قيمة الحب والإخاء في حياة الإنسان؟

استمع ثم تحدث:



ما أَجْمَلَ أَنْ نَحْيَا سُعْدَاءَ
أَزْهَارُ الْحُبِّ تُظِلُّنَا
تَنْقَاسُ خُبْرَ مُحِبَّتِنَا
لِلطَّيْرِ نُعَمِّرُ أَغْشَا
نَزْرَعُ وَرْدًا، نُشْعَلُ شَمْعًا
كُنْ لِي سَنَدًا، كُنْ لِي عَوْنًا
لا حَقْدَ يَسُودُ وَلَا بَغْضَاءَ
فِي دُنْيَا تَغْمُرُهَا الْأَنْدَاءُ
وَنَشُدُّ عَلَى أَيْدِي الضُّعَفَاءِ
وَنَرُدُّ عَنِ الْكَوْنِ الظُّلُمَاءِ
نُعْطِي...نُعْطِي، فَالْحُبُّ عَطَاءُ
لا تَحْلُو الدُّنْيَا دُونَ إِخَاءِ

انظر وتأمل

* شاعر فلسطيني ولد في بلدة سمخ على شاطئ بحيرة طبرية عام ١٩٣٨م، وفاز بالعديد من الجوائز الأدبية.



الدرس الثالث

الشرح: يدعو الشاعر إلى نبذ الحقد والبغضاء، وإلى التمسك بالحب والتعاون ومساعدة الضعفاء بالحب والعطاء يصبح الكون منيراً وبالتعاون تحلوا الدنيا.

معاني الكلمات	
الكلمة	معناها
بغضاء	كراهية
الأنداء	مفردها « الندى »، وهي الجود والكرم
نشد	نعين ونقوى
الظلماء	الظلمة
سنداً	عونا

مواطن الجمال:

(ما أجمل أن نحيا سعداء) أسلوب تعجب .

(أزهار الحب) تعبير جميل يصور الحب بالزهور.

(نزرع ورداً، نشعل شمعاً) بين الجملتين إيقاع موسيقى.

٢ فكر وناقش:

- ما أسباب السعادة؟ • لا قيمة للعالم بدون إخاء.
- (الحب و العطاء) كيف يظهر ذلك العطاء في حياتنا ؟

٣ اسأل وناقش:



ما معنى الحب عطاء؟

ما الفكر الجزئية للنص؟

ما الفكرة العامة للنص؟





أ- نَاقِشْ زَمَلَاءَكَ وَمُعَلِّمَكَ فِي مَعَانِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- أَزْهَارُ الْحُبِّ تُظِلُّنَا.
- نُعْطِي نُعْطَى فَالْحُبُّ عَطَاءٌ.

ب- اقْرَأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً.

٤ اقْرَأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، وَنَاقِشْ مَا يَلِي:

- أ- كَيْفَ يَكُونُ النَّاسُ سَعْدَاءَ؟
ب- مَا وَاجِبُكَ نَحْوَ الضُّعْفَاءِ؟
ج- مَاذَا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ: «لَطِيرِ نَعْمَرُ أَعْشَاشًا»؟
د- كَيْفَ يَكُونُ الْحُبُّ عَطَاءً؟ أَذْكَرُ أَمْثَلَةٌ عَلَى ذَلِكَ.

الفعل الصحيح والفعل المعتل وأنواعه

لغويات وتراكيب

أ- اقْرَأ الْمَوْضُوعَ السَّابِقَ، وَلاَحِظِ الْأَفْعَالَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- (ب)
- وَهَبَ اللَّهُ مِصْرَ جَيْشًا عَظِيمًا .
 - لَا حَقْدَ يَسُودُ وَلَا بَغْضَاءَ .
 - لَا تَحْلُو الدُّنْيَا دُونَ عَطَاءٍ .
- (i)
- نَزَعَ وَرْدًا .
 - أَخَذَ الطَّالِبُ الْقَلَمَ .
 - نَشَدُ عَلَى أَيْدِي الضُّعْفَاءِ .

لَا حِظَّ أَنَّ الْأَفْعَالَ الَّتِي فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) أَفْعَالٌ صَحِيحَةٌ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِهَا حُرُوفُ الْعِلَّةِ وَهِيَ (الْأَلِف - الْوَائ - الْيَاء) مِثْلُ: (نَزَعَ - أَخَذَ - نَشَدَ)، وَأَنَّ الْأَفْعَالَ الَّتِي فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) أَفْعَالٌ مُعْتَلَّةٌ لِأَنَّ بِهَا حُرُوفَ الْعِلَّةِ، وَالْأَفْعَالُ هِيَ: (وَهَبَ - يَسُودُ - تَحْلُو) .

ب- اقْرَأ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، وَلاَحِظِ الْأَفْعَالَ الْمُعْتَلَّةَ وَأَنْوَاعَهَا

نوع الفعل	الفعل	الجملة
ناقص	يلهو	يلهو الطفلُ بالألعابِ
ناقص	يقضى	يقضى القاضي بالحقِّ
أجوف	يصوم	يصوم المسلمونَ رمضانَ
أجوف	نام	نام سامي الساعةَ العاشرةَ مساءً
مثال	وزن	وزن التاجرُ كيلو دقيقًا



تعلّمنا أن أنواع الفعل الصحيح والفعل المعتل



• **الفعلُ الصَّحِيحُ** : هو ما سلمت حروفه الأصلية من حروف العلة مثل: (أحضر - أمهل - شدّ - بحث - دحرج - ذهب - سلخ - قطع).

وأنواعه:

- أ- «السالم»: هو ما خلت حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف مثل: شَرَبَ، فَهَمَ، كَتَبَ .
 ب- «المهموز»: هو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة مثل: أَخَذَ، سَأَلَ، قَرَأَ .
 ج- «المضعف»: هو ما كان أحد حروفه الأصلية مضعفًا مثل: هَدَّ، شَدَّ، عَدَّ .
 • **الفعلُ المُعْتَلُّ**: هو ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة (ألف - واو - ياء)، مثل: قام - وجد - دعا - جرى - روى - قال.

الفعل المعتل ينقسم إلى:

- ١- «المثال»: هو ما كان أول حروفه الأصلية حرف علة مثل: وَعَدَ، وَصَفَ .
 ٢- **الأجوف**: هو ما كان في وَسْطِ حُرُوفِهِ الأصلية حرف علة، مثل: قال (يقول)، سار (يسير).
 ٣- **الناقص**: هو ما كان آخر حروفه الأصلية حرف علة مثل: دَعَا (يدعو)، بَنَى (يبني)، قَضَى (يقضى).
 • **حروف العلة هي**: (الواو - الألف - الياء).

٦ **التعبير: تحدث** عن أثر الحبِّ في قيامِ المُجْتَمَعِ السَّليمِ والصَّحى.



لمزيد من التدريبات برجاء الدخول على الموقع الإلكتروني للوزارة

الفصل الدراسي الثاني

الوحدة	الدرس	محتويات الكتاب المدرسي	رقم الصفحة
١ قيم وسلوك	تواضع سيدنا عمر	- أسلوب الشرط .	٢
	من أعمال الخير		٦
	هيا نشجع بأخلاق كريمة		١٠
٢ عالم بلا حدود	نور والجغرافيا	- الفعل اللازم والفعل المتعدي.	١٤
	من قصص القرآن الكريم	- الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول.	٢٠
	التعاون	- نائب الفاعل.	٢٦
	كن بلسما		٣١
٣ نحن والآخر	رحلات تاريخية	- ظن وأخواتها . (الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر).	٣٦
	حق الآخر	- الأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ أو الخبر.	٤١
	نصائح		٤٦

رَبْعَةُ الْوَحْدَةِ الْأُولَى



قِيمٌ وَسُلُوكٌ

دُرُوسُ الْوَحْدَةِ



أَهْدَافُ الْوَحْدَةِ:

يُتَوَقَّعُ فِي نَهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ يَكُونَ التَّلْمِيزُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

١. يَسْتَنْتِجَ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ فِيمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ.
٢. يُحَدِّدَ الصِّفَاتِ الَّتِي تَمَيَّزُ بِهَا سَيِّدُنَا عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ.
٣. يَرَسِّمَ صُورَةَ لِلْمُجْتَمَعِ الَّتِي تَنْتَشِرُ فِيهِ أَعْمَالُ الْبِرِّ.
٤. يُقَدِّرَ الرِّيَاضَةَ وَالْأَخْلَاقَ الرِّيَاضِيَّةَ.
٥. يَقْرَأَ النُّصُوصَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً وَمُعَبَّرَةً.
٦. يَتَعَرَّفَ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ مُسْتَعْدِمًا إِيَّاهَا فِي كَلَامِهِ وَكِتَابَتِهِ.
٧. يَكْتُبَ مُسْتَعْدِمًا أُسْلُوبَ الشَّرْطِ.
٨. يَتَذَوِّقَ مَا فِي الْأَنَاشِيدِ مِنْ جَمَالٍ.
٩. يَكْتُبَ بِخَطِّ النِّسْخِ وَالرُّفْعَةِ.
١٠. يُعَبِّرُ عَنْ بَعْضِ الْفِكْرِ الْوَارِدَةِ فِي الدَّرُوسِ بِأُسْلُوبِهِ.



١. تَوَاضَعُ سَيِّدُنَا عُمَرُ.



٢. مِنْ أَعْمَالِ الْخَيْرِ.



٣. هَيَّا نَشْجَعُ بِأَخْلَاقٍ كَرِيمَةٍ.



الدرس الأول تواضع سيدنا عمر

* للشاعر: حافظ إبراهيم

- ناقش:**
- ما اللقب الذي اشتهر به سيدنا عمر بن الخطاب؟
 - ما آثار العدل والشورى على الفرد والمجتمع؟

أهداف الدرس:

- يُتَوَقَّعُ فِي نَهَائِهِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ التَّلْمِيزُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:
١. يُمَيِّزَ الْكَلِمَاتِ ذَاتِ النِّعْمَةِ الْوَاحِدَةِ فِيمَا يَسْتَمَعُ إِلَيْهِ.
 ٢. يَتَذَوَّقَ بَعْضَ الصُّوَرِ الْجَمِيلَةِ فِي النَّصِّ.
 ٣. يُحَدِّدَ الصِّفَاتِ الَّتِي تَمَيِّزُ بِهَا سَيِّدُنَا عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ.
 ٤. يُلَخِّصَ الدُّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ النَّصِّ.
 ٥. يَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً وَمُعْبَرَةً.
 ٦. يَعْرِفَ مَكُونَاتِ أَسْلُوبِ الشَّرْطِ.
 ٧. يَكْتُبَ مُرَاعِيًا الْهَامِشَ فِي الصَّفْحَةِ.
 ٨. يَكْتُبَ بِخَطِّ النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ.
 ٩. يُعَبِّرَ عَنْ بَعْضِ الْفِكْرِ بِأَسْلُوبِهِ.

القضايا المنضمة:

- حقوق الإنسان.
- التسامح والتربية من أجل السلام.

استمع، ثم تحدث:



١

بين الرعية عطلا وهو راعيها
سورا من الجند والأحراس يحميها
فيه الجلالة في أسمى معانيها
ببردة كاد طول العهد يئليها
من الأكاسر والدنيا بأيديها
فنمت نوم قرير العين هانيها
جزاك ربك خيرا عن محبيها
رغم الخلاف ورأى الفرد يشقيها

وراع صاحب كسرى أن رأى عمرا
وعهده بملوك الفرس أن لها
راه مستغرقا في نومه فرأى
فوق الثرى تحت ظل الدوح مشتملا
فهان في عينيه ما كان يكبره
أمنت لما أقيمت العدل بينهم
يا رافعا راية الشورى وحارسها
رأى الجماعة لا تشقى البلاد به

انظروا تأمل

* شاعر مصري من كبار الشعراء المعاصرين وُلِدَ سنة ١٨٧٢، لُقِّبَ بشاعر النيل، تُوِّفِيَ سنة ١٩٣٢ م.



أَصِفْ إِلَى قَامُوسِكَ			
مَعْنَاهَا	الكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	الكَلِمَةُ
خَالِيًا مِنَ الزَّيْنَةِ	عُطْلَا	أَعْجَبَ	رَاعَ
مُلْتَحِفًا	مُشْتَمِلًا	التُّرَابُ النَّدَى.	الثَّرَى
تَضِلُّ وَتَتَعَبُ	تَشْقَى	يُعْظَمُهُ وَيُقَدَّرُهُ	يُكَبِّرُهُ

الشرح:

يُظْهِرُ الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ إِعْجَابَهُ بِتَوَاضُعِ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَقَدْ تَعَجَّبَ عَامِلُ كِسْرَى حِينَ رَأَى عُمَرَ نَائِمًا بِلَا حِرَاسَةٍ مَعَ أَنَّهُ الْحَاكِمُ وَالرَّاعِي، بَيْنَمَا مُلُوكُ الْفُرْسِ تَقُومُ عَلَيْهِمْ حِرَاسَةٌ مُشَدَّدَةٌ؛ فَعَظُمَ عُمَرُ فِي عَيْنَيْهِ وَاسْتَصْغَرَ مُلُوكُ الْفُرْسِ. وَيَصِفُ الشَّاعِرُ سَيِّدَنَا عُمَرَ بِالْعَدْلِ، وَأَنَّهُ الَّذِي نَشَرَ مَبْدَأَ الشُّورَى بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ.

مَوَاطِنُ الْجَمَالِ:

- (سُورًا مِنَ الْجُنْدِ): تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَصَوِّرُ الْجُنْدَ فِي قُوَّتِهِمْ وَتَمَاسِكِهِمْ بِالشُّورِ الْمَنِيعِ الَّذِي يَحْمِي صَاحِبَهُ.
- (مُشْتَمِلًا بِبُرْدَةٍ كَادَ طُولُ الْعَهْدِ يُبْلِيهَا): تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُوحِي بِشِدَّةِ تَوَاضُعِ سَيِّدَنَا عُمَرَ وَزُهْدِهِ فِي الدُّنْيَا.
- (هَانَ..... يُكَبِّرُ): تَضَادُّ يُوَضِّحُ الْمَعْنَى وَيُقَوِّيه.

فَكَّرْ وَنَاقِشْ:



٢

- الْعَدْلُ أَسَاسُ الْمَلِكِ.
- السَّيْرَةُ الْحَسَنَةُ لِلْحَاكِمِ الْعَادِلِ مُسْتَمِرَّةٌ رَغْمَ مُرُورِ السِّنِينَ.
- رَأَى الْجَمَاعَةَ لَا تَشْقَى الْبِلَادُ بِهِ.



اسأل وناقش:



٣

مَا الْحِكْمَةُ الَّتِي عَرَضَتْهَا الْآيَاتُ؟

مَا الْفِكْرُ الْجُزْئِيَّةُ فِي النَّصِّ؟

مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ؟



أ- ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات الآتية:

- فَنِمْتَ نَوْمَ قَرِيرِ الْعَيْنِ هَانِيهَا!
- فِيهِ الْجَلَالَةُ فِي أَسْمَى مَعَانِيهَا.
- أَمِنْتَ لَمَّا أَقَمْتَ الْعَدْلَ بَيْنَهُمْ.
- يَا رَافِعًا رَايَةَ الشُّورَى وَحَارِسَهَا.

ب- اقرأ النص قراءة جهرية معبرة.

٤ اقرأ النص قراءة صامتة، وناقش ما يلي:



- أ- مَا الَّذِي رَاعَ صَاحِبُ كِسْرَى عِنْدَمَا رَأَى سَيِّدَنَا عُمَرَ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ)؟
- ب- أَيْنَ كَانَ سَيِّدَنَا عُمَرُ عِنْدَمَا رَأَاهُ صَاحِبُ كِسْرَى؟
- ج- وَازَنَ بَيْنَ سَيِّدَنَا عُمَرَ وَكِسْرَى، كَمَا تَفْهَمُ مِنَ النَّصِّ.

لغويات وتراكيب أسلوب الشرط



٥

لاحظ الأمثلة التالية:

- ١- (وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ) (البقرة: ١٩٧).
- ٢- «مَنْ يَسْعَ إِلَى الْخَيْرِ يَلْقَ خَيْرًا»
- ٣- إِنْ تَفْعَلِ الْمَعْرُوفَ يُحِبِّبَكَ النَّاسُ.
- ٤- أَيْنَمَا تُسَافِرْ تَجِدَ أَحِبَّابًا.

أ- الشرح:

- لاحظ في الأمثلة السابقة أسلوب الشرط، الذي يتكوّن من:

- ١- أداة الشرط وهي الملوّنة في الأمثلة السابقة باللون الأحمر، وفعل الشرط باللون الأزرق، وجواب

الشرط باللون الأخضر.

٤



تَعَلَّمْنَا أَنْ:



أُسْلُوبُ الشَّرْطِ يَتَكُونُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ هِيَ: (أَدَاةُ الشَّرْطِ + فِعْلُ الشَّرْطِ + جَوَابُ الشَّرْطِ).
مِنْ أَدَوَاتِ الشَّرْطِ: (إِنْ - مَنْ - مَا - مَتَى - أَيْنَمَا - مَهْمَا). وَهِيَ أَدَوَاتٌ جَارِمَةٌ، تَجْزِمُ فِعْلِي الشَّرْطِ وَالْجَوَابِ.

٦ - **التَّعْبِيرُ:** **تَحَدَّثْ** عَنِ التَّوَاضُّعِ كَصِفَةٍ مِنَ الصِّفَاتِ الْحَمِيدَةِ.

٧ - **نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ وَمُعَلِّمَكَ حَوْلَ الدُّرُوسِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنْ هَذَا النَّصِّ.**

٨ **اسْتَمِعْ وَتَذَوَّقْ:**



أ- أَيُّ التَّعْبِيرَيْنِ أَجْمَلُ فِي نَظْرِكَ؟ وَلِمَاذَا؟

١ - «قَرِيرِ الْعَيْنِ» ٢ - «هَادِي الْعَيْنِ»
١ - «رَأَهُ مُسْتَغْرِقًا فِي نَوْمِهِ» ٢ - «رَأَهُ نَائِمًا».

١ - «جَيْشًا مِنَ الْجُنْدِ وَالْأَحْرَاسِ يَحْمِيهَا» ٢ - «سُورًا مِنَ الْجُنْدِ وَالْأَحْرَاسِ يَحْمِيهَا».

ب- مَيِّزِ الْكَلِمَاتِ ذَاتِ النِّعَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْوَاحِدَةِ فِي النَّصِّ بَعْدَ قِرَاءَتِهِ جَهْرًا.

٩ - **تَنَاقِشْ مَعَ زُمَلَائِكَ وَمُعَلِّمِكَ حَوْلَ التَّوَاضُّعِ مِنْ حَيْثُ أَثَرُهُ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ.**

النَّشِطَةُ

١٠ **ابْحَثْ وَفَكِّرْ:**



أ- اقْرَأِ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى، وَارِسِّمْ لَوْحَةً تُعَبِّرُ عَنْ وَصْفِ صَاحِبِ كِسْرَى لِسَيِّدِنَا عُمَرَ، وَوَصْفِهِ لِكِسْرَى مَعَ التَّعْلِيلِ عَلَيْهَا بِأُسْلُوبِكَ.

ب- اَعْقِدْ مُنَاطَرَةً بَيْنَ اثْنَيْنِ مِنْ زُمَلَائِكَ: أَحَدُهُمَا يَتَحَدَّثُ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الشُّرَى وَالْعَدْلِ، وَالْآخَرُ عَنْ خُطُورَةِ الْاِسْتِبْدَادِ وَالظُّلْمِ.

ج- نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ وَمُعَلِّمَكَ حَوْلَ:

١- حُدُودَ الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي خِلَافَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ. ٢- كَمْ عَامًا اسْتَمَرَ سَيِّدُنَا عُمَرُ خَلِيفَةً لِلْمُسْلِمِينَ؟

٣- مَتَى فُتِحَتْ مِصْرُ؟ وَمِنْ فَاتِحِهَا؟ وَمَاذَا تَعْرِفُ مِنْ سِيرَتِهِ؟



لمزيد من التدريبات برجاء الدخول على الموقع الالكتروني للوزارة



الدرس الثاني

من أعمال الخير

ناقش: • ما جزاء من يفعل الخير في الدنيا والآخرة؟
• اذكر بعض أعمال الخير التي تقدمها لغيرك.

استمع، ثم تحدث:



١

أهداف الدرس:

١. يُصَنَّفُ أَعْمَالُ الْبِرِّ فِيمَا يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
٢. يَسْتَخْلَصُ الدَّرُوسُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنَ الْحَدِيثِ.
٣. يَقْتَرِحُ عُنَوَانًا آخَرَ لِلْحَدِيثِ.
٤. يُلَخِّصُ الْحَدِيثَ بَعْدَ فَهْمِهِ.
٥. يُبَيِّنُ صُورَةَ الْمُجْتَمَعِ الَّذِي تَنْتَشِرُ فِيهِ أَعْمَالُ الْبِرِّ.
٦. يَكْتُبُ مَا يُعْمَلُ عَلَيْهِ بِسُرْعَةٍ وَدِقَّةٍ.
٧. يَكْتُبُ نَمُودَجًا يَخْطِي: النسخ والرُّقعة.
٨. يُعَبِّرُ عَنْ بَعْضِ الْفِكْرِ بِأَسْلُوبِهِ.

القضايا المنضمة:

- التسامح والتربية من أجل السلام.

عن أبي هريرة - رضى الله عنه - قال: قال رسول الله ﷺ:

”كُلُّ سَلَامَةٍ مِنَ النَّاسِ عَلَيْهِ صَدَقَةٌ، كُلُّ يَوْمٍ تَطْلُعُ فِيهِ الشَّمْسُ: تَعْدِلُ بَيْنَ اثْنَيْنِ صَدَقَةٌ، وَتُعِينُ الرَّجُلَ فِي دَابَّتِهِ فَتَحْمِلُهُ عَلَيْهَا أَوْ تَرْفَعُ لَهُ عَلَيْهَا مَتَاعَهُ صَدَقَةٌ، وَالْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ، وَبِكُلِّ خُطْوَةٍ تَمْشِيهَا إِلَى الصَّلَاةِ صَدَقَةٌ، وَتُمِيطُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ“ (مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ)

انظر وتأمل





أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ			
مَعْنَاهَا	الكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	الكَلِمَةُ
تُسَاعِدُ	تُعِينُ	عُقْلَةُ الإِصْبَعِ - يُقْصَدُ بِهَا الشَّيْءُ الصَّغِيرُ فِي الْجِسْمِ	سُلَامَى
تُبْعِدُ	تُمِيطُ	كُلُّ مَا يُنْتَفَعُ بِهِ مِنْ أَثَاثٍ وَأَدَوَاتٍ وَسِلَعٍ	مَتَاعُهُ

الشرح

يُحْتَنَى هَذَا الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ عَلَى أَعْمَالِ الْخَيْرِ وَالْبِرِّ بِالنَّاسِ جَمِيعًا، وَمِنْهَا مُسَاعَدَةُ الْمُحْتَاجِ وَالْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ، وَالسَّعْيُ إِلَى الصَّلَاةِ، وَإِبْعَادُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ .

من مواطن الجمال:

- (كُلَّ يَوْمٍ تَطْلُعُ فِيهِ الشَّمْسُ): تَعْبِيرٌ يُفِيدُ الاستِمْرَارَ وَضُرُورَةَ المَدَاوِمَةِ عَلَى هَذِهِ الطَّاعَاتِ .
- (الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ): شَبَّهَ الْكَلِمَةَ الطَّيِّبَةَ بِالْمَالِ الَّذِي نَتَصَدَّقُ بِهِ، وَفِي ذَلِكَ بَيَانٌ لِأَثَرِ الْكَلِمَةِ الطَّيِّبَةِ فِي النَّاسِ .

فكروناقش:



- مَاذَا نَعْنِي بِالصَّدَقَةِ ؟
- أَنْ تَحْكَمَ بِالْعَدْلِ بَيْنَ اثْنَيْنِ صَدَقَ .
- كُلُّ خُطْوَةٍ تَمْشِيهَا إِلَى الصَّلَاةِ صَدَقَةٌ .

اسألوناقش:



الفكرة العامة التي يتحدث عنها الحديث هي

الأوقات التي يحسن التصديق فيها هي

الفكرة الجزئية التي في النص هي

.....

.....

.....

من المستحق للصّدقة، كما بين الحديث الشريف؟



أ - نَاقِشْ زَمَلَاءَكَ وَمُعَلِّمَكَ فِي مَعَانِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- تَعْدِلُ بَيْنَ اثْنَيْنِ.
- تَرْفَعُ لَهُ عَلَيْهِ مَتَاعُهُ.
- الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ.

ب - اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً.

٤ اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، وَنَاقِشْ مَا يَلِي:



• مَاذَا تَقُولُ عِنْدَمَا:

- أ - يَسْأَلُكَ فَقِيرٌ وَأَنْتَ لَا تَمْلِكُ شَيْئًا؟
- ب - يُقَدِّمُ لَكَ إِنْسَانٌ مَعْرُوفًا مَا؟
- ج - يُسِيءُ إِلَيْكَ شَخْصٌ مَا؟

تَدْرِيبَاتُ لُغَوِيَّةٍ



٥

اسْتَخْرِجِ الْفَاعِلَ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَبَيِّنْ عِلَامَةَ إِعْرَابِهِ:

عِلَامَةُ إِعْرَابِهِ	الْفَاعِلُ	الْجُمْلَةُ
.....	يُذَاكِرُ الْمُجْتَهِدُ دَرْسَهُ.
.....	يَحْتَرِمُ النَّاسُ الْمُتَوَاضِعَ
.....	انْتَصَرَ الْمِصْرِيُّونَ فِي حَرْبِ أُكْتُوبرِ.
.....	أَضَاءَتِ الشَّمْسُ بَيْوتَنَا.
.....	تُكْرَمُ الدَّوْلَةُ الْمُتَفَوِّقِينَ .



٦ - التَّعْيِيرُ :

تحدث عَنْ أَعْمَالِ الْبِرِّ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ .

بَلَّغْنَا الْجَمِيلَةَ

اقْرَأْ وَاسْتَمِعْ



مَنْ أَبْدَعَ مَا قِيلَ

وَبِهَذَا تَمَّتْ هِجْرَتُهُ ﷺ وَهَجْرَةُ أَصْحَابِهِ، - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ - ، وَلَمْ تَنْتَهِ الْهَجْرَةُ بِأَهْدَافِهَا وَغَايَاتِهَا، بَلْ بَدَأَتْ بَعْدَ وُصُولِ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - سَالِمًا إِلَى الْمَدِينَةِ ، وَبَدَأَ مَعَهَا رِحْلَةَ الْمَتَاعِ وَ الْمَصَاعِبِ وَ التَّحْدِيَّاتِ .
«مِنَ السَّيَرَةِ النَّبَوِيَّةِ لِلصَّلَافِيِّ»

٧ - نَاقِشْ كَيْفَ تُطَبِّقُ أَعْمَالَ الْبِرِّ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْحَدِيثِ .

٨ - اَبْحَثْ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ عَنِ الْآيَاتِ وَ الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ وَأَبْيَاتِ الشَّعْرِ وَعِبَارَاتِ النَّثْرِ الَّتِي تَدْعُو إِلَى الصُّلَاحِ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ .

٩ - كَيْفَ تَتَصَرَّفُ إِذَا :

- وَجَدْتَ زُمَلَاءَكَ يُلْقُونَ زُجَاجَاتٍ فَارِغَةً فِي الطُّرُقِ الْعَامَةِ ؟
- وَجَدْتَ سِلْكَاً كَهْرَبَائِيًّا مَكْشُوفًا ؟
- وَجَدْتَ زُجَاجًا مُتَنَازِعًا أَمَامَ مَسْكِنِكَ ؟
- وَجَدْتَ عَجُوزًا لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَحْمِلَ مَتَاعَهَا ؟
- وَجَدْتَ اثْنَيْنِ يَتَشَاجَرَانِ ؟



لمزيد من التدريبات برجاء الدخول على الموقع الالكتروني للوزارة



أهداف الدرس:

يُتَوَقَّعُ فِي نَهَائِهِ هَذَا الدَّرْسُ أَنْ يَكُونَ التَّلْمِيزُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

١. يَسْتَخْلَصَ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ فِيَمَا يَسْمَعُ إِلَيْهِ.
٢. يَتَحَدَّثَ عَنْ أخطارِ التَّعَصُّبِ صِحِّيًّا وَاجْتِمَاعِيًّا.
٣. يَقْرَأَ الْمَوْضُوعَ قِرَاءَةً سَلِيمَةً مُعْبِرَةً.
٤. يَكْتُبَ مَا يُمَلِّى عَلَيْهِ بِسُرْعَةٍ وَدَقَّةٍ.
٥. يَكْتُبَ مُرَاعِيًا الْهَامِشَ فِي الصَّفْحَةِ.

القضايا المتضمنة:

- التسامح والتربية من أجل السلام.
- الصحة الوقائية والعلاجية.
- العولمة ومحاربة التطرف.

الدرس الثالث

هَيَّا نَشْجِعْ بِأَخْلَاقٍ كَرِيمَةٍ

ناقش: • هل تحبُّ كرة القدم؟

• هل تشجّع إحدى الفرقِ الرياضيّة؟

استمع، ثمّ تحدّث:



١

لَا شَكَّ أَنَّ كُرَةَ الْقَدَمِ تَحْتَلُّ الْمَرْتَبَةَ الْأُولَى عَالَمِيًّا فِي جَذْبِ قُلُوبِ النَّاسِ وَعُقُولِهِمْ. وَعِنْدَمَا يَبْدَأُ الْحَدِيثُ عَنْ بَطُولَاتٍ عَالِمِيَّةٍ مِثْل: (كَأْسِ الْعَالَمِ) أَوْ قَارِيَّةٍ مُهِمَّةٍ مِثْلِ (كَأْسِ الْأُمَمِ الْأُورُوبِيَّةِ أَوْ الْأُمَمِ الْإِفْرِيْقِيَّةِ أَوْ أَمْرِيكَا اللَّاتِينِيَّةِ) يَتَفَرَّغُ النَّاسُ لِلْحَدِيثِ عَنْ كُرَةِ الْقَدَمِ، وَكُلُّ شَيْءٍ يُشْجِعُ الْفَرِيقَ الَّذِي يُحِبُّهُ.



وَقَدْ قَدِّمَتْ مُنَظَّمَةُ الصَّحَّةِ الْعَالَمِيَّةِ عِدَّةَ نَصَائِحَ تَجَنُّبًا لِلْمَخَاطِرِ الصَّحِيَّةِ الَّتِي تَنْتُجُ عَنِ التَّعَصُّبِ الْكُرَوِيِّ، حَيْثُ أُثْبِتَتِ الدَّرَاسَاتُ الطَّبِيعِيَّةُ أَنَّ الْجَوَّ الْمَشْحُونِ بِالْحَمَاسَةِ وَالْاهْتِمَامِ وَالْانْفِعَالِ وَالتَّوَثُّرِ



الَّذِي يُصَاحِبُ الْمُبَارِيَاتِ يَزِيدُ مِنْ **إِفْرَازَاتِ** هُرْمُونَاتِ التَّوْتُرِ مِنَ الْغُدَدِ الصَّمَاءِ إِلَى الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ،
وَبِالتَّالِي يَزْدَادُ **إِفْرَازُ** هُرْمُونِ (الْإِدْرِنَالِينِ) الَّذِي يُؤَدِّي دَوْرًا مُهِمًّا فِي ضَبْطِ مُسْتَوَى السُّكْرِ فِي الدَّمِ
وَمُعْدَلِ ضَغْطِ الدَّمِ.

وَيَزِيدُ أَيْضًا مِنْ سُرْعَةِ ضَرَبَاتِ الْقَلْبِ وَتَجَلُّطِ الشَّرَايِينِ؛ مِمَّا قَدْ يُؤَدِّي فِي النِّهَايَةِ إِلَى السَّكْتَةِ الْقَلْبِيَّةِ.

كَذَلِكَ يُمَكِّنُ أَنْ يُؤَدِّي التَّوْتُرُ فِي بَعْضِ الْحَالَاتِ إِلَى حُدُوثِ عَجْزٍ عَصَبِيٍّ أَوْ شَلَلٍ نِصْفِيٍّ خَاصَّةً
لَدَى الْأَفْرَادِ الَّذِينَ يُعَانُونَ مِنْ تَارِيخٍ وَرَائِيٍّ فِي أَمْرَاضِ الْقَلْبِ وَالسُّكْرِ.

كَمَا أَنَّ التَّعَصُّبَ الْكُرْوِيَّ لَهُ خُطُورَةٌ شَدِيدَةٌ، حَيْثُ إِنَّهُ يَنْشُرُ حَالَةً مِنَ الْفَوْضَى وَالْعُنْفِ فِي
الْمُجْتَمَعِ، كَمَا أَنَّ بَعْضَ الْمُتَعَصِّبِينَ لِفَرَقِهِمْ يَقْضُونَ أَوْقَاتًا طَوِيلَةً فِي مُتَابَعَةِ مُبَارِيَاتِ كُرَةِ الْقَدَمِ حَتَّى
عَلَى حِسَابِ أَعْمَالِهِمْ وَكَسْبِ عَيْشِهِمْ. وَعِلَاجُ هَذِهِ الْحَالَةِ يَبْدَأُ مِنَ الدَّعْوَةِ إِلَى مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ
وَأَبْسَطُهَا الْمَشْيُ، فَالرِّيَاضَةُ تُنَشِّطُ الْجِسْمَ وَالْعَقْلَ. وَأَهْمِيَّةُ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ دُونَ تَعَصُّبٍ ضَرُورَةٌ
مُلِحَّةٌ. فَمِنْ حَقِّكَ أَنْ تَسْتَمْتِعَ بِمُشَاهَدَةِ الْمُبَارِيَاتِ بِأَنْوَاعِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، وَلَكِنْ دُونَ تَعَصُّبٍ حَتَّى تَتَرَسَّخَ
الرُّوحُ الرِّيَاضِيَّةُ الْعَالِيَّةُ الَّتِي تُحَقِّقُ الْمُتَعَةَ وَالصِّحَّةَ.

أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ

الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا
الْمَشْحُون	الْمَمْلُوء	إِفْرَازَات	إِخْرَاج
وِرَائِي	وَرِثَهُ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ	أَبْسَطُهَا	أَيْسَرُهَا
مُلِحَّة	مُسْتَمِرَّة	تَتَرَسَّخَ	تَثَبَّتْ



٢ اسأل وناقش:



أ- ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات الآتية:

- يَتَفَرَّغُ النَّاسُ لِلْحَدِيثِ عَنْ كُرَةِ الْقَدَمِ.
- الرِّيَاضَةُ تُنَشِّطُ الْجِسْمَ وَالْعَقْلَ.

ب- اقرأ الموضوع قراءة جهرية معبرة.

قِرات في العلوم

إن تناول الطعام في أثناء القيام بتمارين رياضية فيه خطر، فقد ينزل الطعام في مجرى التنفس ويؤدي إلى الاختناق.

٣ اقرأ الموضوع قراءة صامتة، وناقش مايلي:



٢. مَا مَخاطِرُ التَّعَصُّبِ الْكُرَوِيِّ صَحِيًّا واجتماعيًّا؟
٤. مَيِّزْ فِي الْمَوْضُوعِ بَيْنَ الْأَفْعَالِ اللَّازِمَةِ وَالْمُتَعَدِّيَةِ.

١. مَا الَّذِي أَوْصَتْ بِهِ مُنَظَّمَةُ الصِّحَّةِ الْعَالَمِيَّةِ؟
٣. كَيْفَ يَتِمُّ عِلَاجُ حَالَةِ التَّعَصُّبِ الْكُرَوِيِّ؟

مَاذَا يَحْدُثُ إِذَا:

٢. لَمْ يَمَارِسِ الْإِنْسَانُ الرِّيَاضَةَ؟

١. اشْتَرَكَ الْإِنْسَانُ فِي نَادٍ مِنَ النَّوَادِي؟

٤- التَّعْبِيرُ :

تحدث عَنْ مَخاطِرِ التَّعَصُّبِ الْكُرَوِيِّ فِي الشَّارِعِ، أَوْ فِي الْحَيِّ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ.



٥- ناقش زملاءك ومعلمك كيف نبتعد عن التعصب للفريق الذي نشجعه.

لمزيد من التدريبات برجاء الدخول على الموقع الإلكتروني للوزارة

دُرُوسُ الْوَحْدَةِ



نُورٌ وَالْجُغْرَافِيَا.

١



مِنْ قِصَصِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

٢



التَّعَاوُنُ.

٣



كُنْ بَلَسَمًا!

٤

أَهْدَافُ الْوَحْدَةِ

يُتَوَقَّعُ فِي نِهَآيَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ يَكُونَ التِّلْمِيذُ قَادِرًا عَلَى:

١. يَسْتَنْتِجُ مَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ مِنْ فِكْرٍ وَفَقْ تَرْتِيبِ عَرْضِهَا.
٢. يَسْتَنْتِجُ غَرَضَ الْمُتَحَدِّثِ.
٣. يُحَدِّدُ عُنْوَانَ الْمَوْضُوعِ الْمَسْمُوعِ.
٤. يَقْرَأُ النُّصُوصَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً.
٥. يُدْرِكُ أَهْمِيَّةَ الْوَحْدَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
٦. يُدْرِكُ إِجَابِيَّاتِ الْإِنْتَرْنِتِ وَسَلْبِيَّاتِهِ.
٧. يُقَدِّرُ قِيَمَةَ التَّفَاوُلِ وَالْحُبِّ فِي إِعْمَارِ الْحَيَاةِ.
٨. يَتَعَرَّفُ إِعْرَابَ نَائِبِ الْفَاعِلِ.
٩. يَسْتَخْدِمُ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَجْهُولِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.
١٠. يُمِيزُ الْفِعْلَ الْإِلَازِمَ مِنَ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِي.
١١. يَشْرَحُ الْآيَّاتِ الشَّعْرِيَّةَ بِأَسْلُوبِهِ.
١٢. يُحَدِّدُ صُورَ الْجَمَالِ، فِيمَا يَقْرَأُ وَيَكْتُبُ.
١٣. يُعَبِّرُ عَنْ فِكْرِهِ فِي وُضُوحٍ وَتَرْتِيبٍ.



الدرس الأول نور والجغرافيا

ناقش: • كم دولة عربية يضمها الوطن العربي؟

١ استمع، ثم تحدث:



أهداف الدرس:

1. يُتَوَقَّعُ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ التَّلْمِيزُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:
١. يُمَيِّزَ فِيمَا يَسْمَعُ إِلَيْهِ مَوْقِفَ الْمُدِيرَةِ مِنْ ضَعْفِ دَرَجَةِ نُورِ.
2. يَتَحَدَّثَ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْوَحْدَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
3. يَقْرَأَ الْمَوْضُوعَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمُعْبَرَةً.
4. يُذَكِّرَ قِيَمَةَ الْوَحْدَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
5. يُمَيِّزَ الْفِعْلَ اللَّازِمَ مِنَ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي.
6. يَسْتَخْلَصَ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ مِنَ الدَّرْسِ.

القضايا المنصنة:

- الْوَحْدَةُ الْوُطَنِيَّةُ وَمَقَاوِمَةُ التَّطَرُّفِ.
- الرِّيَاضَةُ السُّكَّانِيَّةُ وَالنَّمْيَةُ.
- الْبَيْئَةُ وَحِمَايَتُهَا وَتَحْمِيلُهَا.

الْمُدْرِسَةُ كُلُّهَا تَحَدَّثَتْ عَنْ «نور» عِنْدَمَا حَصَلَتْ فِي مَادَّةِ الْجُغْرَافِيَا عَلَى دَرَجَةِ ضَعِيفَةٍ؛ الْمُدِيرَةُ لَمْ تُصَدِّقْ هَذَا؛ فَنُورُ تَلْمِيزَةٌ مُجْتَهِدَةٌ، وَفَازَتْ فِي الْعَامِ الْمَاضِي بِكَأْسِ التَّفُوقِ، فَكَيْفَ حَدَثَ هَذَا؟



قَالَتْ مُعَلِّمَةُ الْجُغْرَافِيَا:

رُبَّمَا كَانَتْ «نور» تُعَانِي مُشْكِلَةً مَا؛ لِهَذَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَمُدَّ لَهَا يَدَ الْمُسَاعَدَةِ؛ حَتَّى لَا يَضِيعَ

مُسْتَقْبَلُهَا.

قَالَتْ مُعَلِّمَةُ الْجُغْرَافِيَا: «لَقَدْ كَانَ السُّؤَالُ الْوَحِيدُ فِي الْامْتِحَانِ هُوَ: ارْسِمِي خَرِيطَةَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ،



وَعَيْنِي عَلَيْهَا حُدُودُ كُلِّ قُطْرٍ عَرَبِيٍّ. وَالْعَجِيبُ أَنَّ نُورَ رَسَمَتِ **الْحُدُودَ** الْخَارِجِيَّةَ لِلْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ بِشَكْلٍ دَقِيقٍ، لَكِنَّهَا لَمْ تَرْسِمِ الْحُدُودَ الدَّاخِلِيَّةَ بَيْنَ الْأَقْطَارِ الْعَرَبِيَّةِ. ثُمَّ سَأَلَتْ مُعَلِّمَةَ الْجُغْرَافِيَا نُورَ:

- هَلْ كَانَتْ هُنَاكَ ظُرُوفٌ مَنَعَتْكَ مِنْ اسْتِذْكَارِ دُرُوسِ الْجُغْرَافِيَا؟



- قَالَتْ نُورُ: لَا، لَمْ تَمْنَعْنِي أَيَّةُ ظُرُوفٍ، وَقَدْ ذَاكَرْتُ دُرُوسِي جَيِّدًا. وَهَنَا سَأَلْتُهَا الْمُدِيرَةَ:

- إِذْنٌ لِمَاذَا لَمْ تُجِيبِي عَنِ السُّؤَالِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ يَا نُورُ؟

- قَالَتْ نُورُ: إِجَابَتِي صَحِيحَةٌ. دُهِشَتِ الْمُعَلِّمَةُ، وَقَالَتْ:

- وَكَيْفَ تَكُونِينَ عَلَى صَوَابٍ، وَأَنْتِ لَمْ تَرْسِمِي الْحُدُودَ بَيْنَ الْأَقْطَارِ الْعَرَبِيَّةِ؟

قَالَتْ «نُورُ» بِحُزْنٍ:

- وَهَلْ تَعْتَقِدِينَ أَنَّ وَضْعَ الْحُدُودِ بَيْنَ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ يَكُونُ صَوَابًا؟ أَنَا أَسْتَطِيعُ الْآنَ رَسْمَ هَذِهِ الْحُدُودِ أَمَامَكَ، وَتَنَاوَلْتُ وَرَقَةً وَرَسَمْتُ عَلَيْهَا الْحُدُودَ بَيْنَ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.

- فَكَرَّتِ الْمُعَلِّمَةُ فِي كَلَامِ «نُورَ»، وَتَخَيَّلَتِ الْوَطَنَ الْعَرَبِيَّ الْكَبِيرَ وَهُوَ بِلَا حُدُودٍ بَيْنَ أَقْطَارِهِ، وَتَخَيَّلَتِ الْإِنْسَانَ الْعَرَبِيَّ وَهُوَ يَتَنَقَّلُ بِحُرِّيَّةٍ بَيْنَ الْأَقْطَارِ الْعَرَبِيَّةِ.

وَهَنَا أَدْرَكَتِ الْمُعَلِّمَةُ أَنَّ «نُورَ» لَمْ تَرْسِمِ حُدُودًا بَيْنَ الْأَقْطَارِ الْعَرَبِيَّةِ؛ لَيْسَ؛ لِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ تَعْرِفُ كَيْفَ تَرْسِمُهَا، وَلَكِنْ لِأَنَّهَا تَتَمَنَّى أَنْ تَزُولَ الْحُدُودُ بَيْنَ أَجْزَاءِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، وَتُصْبِحَ الدُّوَلُ الْعَرَبِيَّةُ أُمَّةً عَرَبِيَّةً وَاحِدَةً.

وَأَنْتَهَتْ الْمُعَلِّمَةُ مِنَ التَّفَكِيرِ، وَنَظَرَتْ إِلَى نُورَ، وَقَالَتْ لَهَا: أَنْتِ عَلَى حَقٍّ.



أَصِفْ إِلَى قَامُوسِكَ			
مَعْنَاهَا	الكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	الكَلِمَةُ
نُقَدِّمُ	نَمُدُّ	تَتَأَلَّمُ	تُعَانِي
الْفَاصِلُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ، مُفْرَدُهَا « حَدٌّ »	الْحُدُودُ	يَضِيعُ أَمْلُهَا	يَضِيعُ مُسْتَقْبَلُهَا

٢ اسأل وناقش:



تَحَدَّثْ عَنْ أَهْمِيَّةِ الاجْتِهَادِ فِي الدِّرَاسَةِ.



مَا الدُّوَلُ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْهَا الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ؟



أ- نَاقِشْ زَمَلَاءَكَ وَمُعَلِّمَكَ فِي مَعَانِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

• تَخَيَّلْتَ الْوَطَنَ الْعَرَبِيَّ الْكَبِيرَ بِلا حُدُودٍ.

• تَحَلَّمْ بِالْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ الْكَبِيرِ.

• تُصْبِحُ الدُّوَلُ الْعَرَبِيَّةُ أُمَّةً عَرَبِيَّةً وَاحِدَةً.

ب- اقْرَأ الْمَوْضُوعَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعْبِرَةً.

قِرائَتُ فَيِّ  **كِتَابُ**

إِنَّ الطَّعَامَ قَدْ يَكُونُ مُفِيدًا لَوْ نَوَّعَ الْإِنْسَانُ فِيهِ،
وَيَكُونُ ضَارًّا لَوْ اقْتَصَرَ الْإِنْسَانُ عَلَى نَوْعٍ وَاحِدٍ فَقَطْ.

٣ اقْرَأ الْمَوْضُوعَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، وَنَاقِشْ مَايَلِي:



أ- الْفِكْرُ الْأَسَاسِيُّ لِلْمَوْضُوعِ هِيَ:

١. الْعَرَبُ أُمَّةٌ وَاحِدَةٌ.

٢. يُمْكِنُ تَصْوِيبُ الْخَطَأِ.

٣. وَجْهَةٌ نَظَرٍ أُخْرَى.



لغويات وتراكيب الفعل اللازم، والفعل المتعدي

اقرأ ولاحظ:

« تُحَاوِلُ مِصْرُ بَثَّ السَّلَامِ، وَتَسْعَى إِلَى إِقْرَارِ الْعَدْلِ بِالْمِنْطَقَةِ؛ حَتَّى يَتَحَقَّقَ الْاسْتِقْرَارُ، وَتَرْتَقِيَ الدُّوْلُ، وَيَنْمُو الْأَقْتِصَادُ، وَيَرْتَفِعَ مُسْتَوَى الدَّخْلِ؛ فَيَعِيشَ الْمُجْتَمَعُ فِي رَخَاءٍ، وَتُسَاعِدَ الدُّوْلُ الْغَنِيَّةُ الشُّعُوبَ الْفَقِيرَةَ مَادِّيًّا وَغِذَائِيًّا وَدَوَائِيًّا، وَتَتَعَاوَنَ الدُّوْلُ؛ كَيْ تُدْمَرَ الْأَسْلِحَةُ الْفَتَاكَةُ، وَتُسْتَغْلَ الْأَمْوَالُ الَّتِي تُنْفَقُ عَلَى التَّسَلُّحِ فِي الْعَمَلِ عَلَى حِمَايَةِ الْبَيْئَةِ مِنَ التَّلَوُّثِ وَالْقَضَاءِ عَلَى الْفَقْرِ».

بعد قراءة الفقرة السابقة نجد أن:

(أ)

الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به
تَرْتَقِي الدُّوْلُ بِنَمُوِّ الْأَقْتِصَادِ.	تَرْتَقِي	الدُّوْلُ	لَيْسَ لَهُ مَفْعُولٌ بِهِ
يَرْتَفِعُ مُسْتَوَى الدَّخْلِ.	يَرْتَفِعُ	مُسْتَوَى	لَيْسَ لَهُ مَفْعُولٌ بِهِ
يَعِيشُ الْمُجْتَمَعُ فِي رَخَاءٍ.	يَعِيشُ	الْمُجْتَمَعُ	لَيْسَ لَهُ مَفْعُولٌ بِهِ

نلاحظ أن:

كُلُّ فِعْلٍ وَرَدَ فِي الْجَدْوَلِ السَّابِقِ رَفَعَ فَاعِلًا فَقَطْ، وَلَمْ يَنْصِبْ مَفْعُولًا بِهِ. وَالْفِعْلُ الَّذِي يَرْفَعُ فَاعِلًا فَقَطْ، وَلَا يَنْصِبُ مَفْعُولًا بِهِ يُسَمَّى فِعْلًا لَا زِمًا.

(ب)

الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به
تُسَاعِدُ الدُّوْلُ الْغَنِيَّةُ الشُّعُوبَ الْفَقِيرَةَ.	تُسَاعِدُ	الدُّوْلُ	الشُّعُوبَ
تُدْمَرُ الْأَسْلِحَةُ	تُدْمَرُ	ضَمِيرٌ مُسْتَرْتَفِدِيرُهُ هِيَ	الْأَسْلِحَةُ
تُسْتَغْلَ الْأَمْوَالُ	تُسْتَغْلَ	ضَمِيرٌ مُسْتَرْتَفِدِيرُهُ هِيَ	الْأَمْوَالُ



نلاحظ أن:

كُلُّ فِعْلٍ وَرَدَ فِي الْجَدُولِ السَّابِقِ (رَفَعَ فَاعِلًا، وَنَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ)، وَالْفِعْلُ الَّذِي يَرْفَعُ فَاعِلًا، وَيَنْصِبُ مَفْعُولًا بِهِ يُسَمَّى فِعْلًا مُتَعَدِيًا.



ج - اقرأ الفقرة التالية، وحدد الفعل اللازم والفعل المتعدي:

الطُّمُوحُ هُوَ الَّذِي يُحَرِّكُ الْعَزِيمَةَ عِنْدَ الْإِنْسَانِ وَيَشْدُهَا؛ فَطُمُوحُ الْمُوظَّفِ فِي وَظِيفَتِهِ يَنْعَكُسُ عَلَى عَمَلِهِ؛ فَيَنْتَظِمُ وَيُحَسِّنُ الْأَدَاءَ وَيُضَاعَفُ الْإِنْتِاجُ. وَطُمُوحُ التَّاجِرِ يَنْعَكُسُ عَلَى مَسْلَكِهِ فِي مُعَامَلَةِ الزَّبَائِنِ.

٥- التعبير:

تحدث عن إنجازات الشعب المصري التي حققها بعد ثورتى ٢٥ من يناير و ٣٠ من يونيو.

ضيوف مصر



يَأْتِي السَّيَّاحُ إِلَى مِصْرَ لزيارة معالمها السَّيَّاحِيَّةِ، وَأَثَارِهَا الْخَالِدَةِ، وَلِلتَّمتُّعِ بِجَوْهَا الْجَمِيلِ. وَسِرُّ ازدهار السَّيَّاحَةِ فِي أَىِّ بَلَدٍ يَعْتَمِدُ فِي الْمَقَامِ الْأَوَّلِ عَلَى اسْتِقْبَالِ أَهْلِ هَذَا الْبَلَدِ لِلسَّائِحِ ضَيْفًا؛. تُوفِّرُ لَهُ الْحِمَايَةَ وَالْأَمَانَ وَحُسْنَ الْمُعَامَلَةِ، وَالَّتِي يَمْتَّازُ بِهَا أَهْلُ مِصْرَ الْكَرَامِ.



٦- وضح ما يلي:

١. ميزات المذاكرة والاجتهاد.
٢. أهمية أن يعبر التلميذ عن رأيه.
٣. فضل المعلمين على التلاميذ.



بَلِّغْتَنَا الْجَمِيلَةَ

فِي الشَّعْرِ

وَاعْمُرُوا الْأَرْضَ فَلَوْلَا سَعْيُكُمْ أَمَسَتْ يَبَابًا
إِنَّمَا الْعَاقِلُ مَنْ يَجْعَلُ لِلدَّهْرِ حِسَابًا

«أحمد شوقي»

اقْرَأْ وَاسْتَمِعْ

مِنْ أَبْدَعِ مَا قِيلَ

أَيُّهَا الْعُمَّالُ أَفْنُوا الْعُمَرَ كَدًّا وَإِكْتِسَابًا
أَتَقْنُوا يُحِبِّبُكُمْ اللَّهُ وَيَرْفَعُكُمْ جَنَابًا

٧- ناقش زملاءك ومعلمك حول الوحدة العربية وأهميتها لجميع دول الوطن العربي.

٨- وضح الجمال في الجملة الآتية:

«يَجِبُ أَنْ نَمُدَّ لَهَا يَدَ الْمُسَاعَدَةِ».

٩- مَا الَّذِي يَحْدُثُ فِيَمَا يَلِي لَوْ صَارَتِ الدُّوَلُ الْعَرَبِيَّةُ دَوْلَةً وَاحِدَةً كَبْرَى؟

أ- العُمَلَات.

ب- المُواطِن الْعَرَبِي.

ج- الاقْتِصَاد الْعَرَبِي.

د- قُوَّة الْعَرَب الْعَسْكَرِيَّة.

هـ- نَظَرَةُ الْعَالَمِ لِلْعَرَبِ.



لمزيد من التدريبات برجاء الدخول على الموقع الإلكتروني للوزارة



الدرس الثاني من قصص القرآن الكريم

ناقش: • ماذا تعرف عن نبي الله يونس؟

استمع، ثم تحدث:



في قرية جميلة تسمى «نينوى»، أرسل الله - سبحانه وتعالى - نبيه يونس - عليه السلام - إلى أهل هذه القرية.

فبدأ النبي الكريم يدعو الناس إلى عبادة الله الواحد الأحد، والناس لا يطيعونه. فلما أدركه اليأس من هدايتهم، خرج من القرية وتركهم لمصيرهم.

أهداف الدرس:

1. يُمَيِّزُ فِيْمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ حَيَاةَ سَيِّدِنَا يُونُسَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - قَبْلَ أَنْ يَتَلَعَّه الحُوثُ وَيَعْدَهَا.
2. يَتَحَدَّثُ عَنْ صِفَاتِ سَيِّدِنَا يُونُسَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -.
3. يَقْرَأَ الْمَوْضُوعَ قِرَاءَةً سَلِيمَةً وَمُعْبِرَةً.
4. يُطِيعُ وَيَمْتَثِلُ لِأَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى.
5. يُلَخِّصُ الْمَوْضُوعَ فِي جُمْلٍ سَلِيمَةٍ مِنْ إِنشَائِهِ.
6. يَكْتُبُ نُمُودَجًا يَخْطِي النِّسْخَ وَالرُّقْعَةَ.
7. يُمَيِّزُ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَعْلُومِ مِنَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ.

القضايا المتضمنة:

- التَّسَامُحُ وَالتَّوْبَةُ مِنْ أَجْلِ السَّلَامِ.





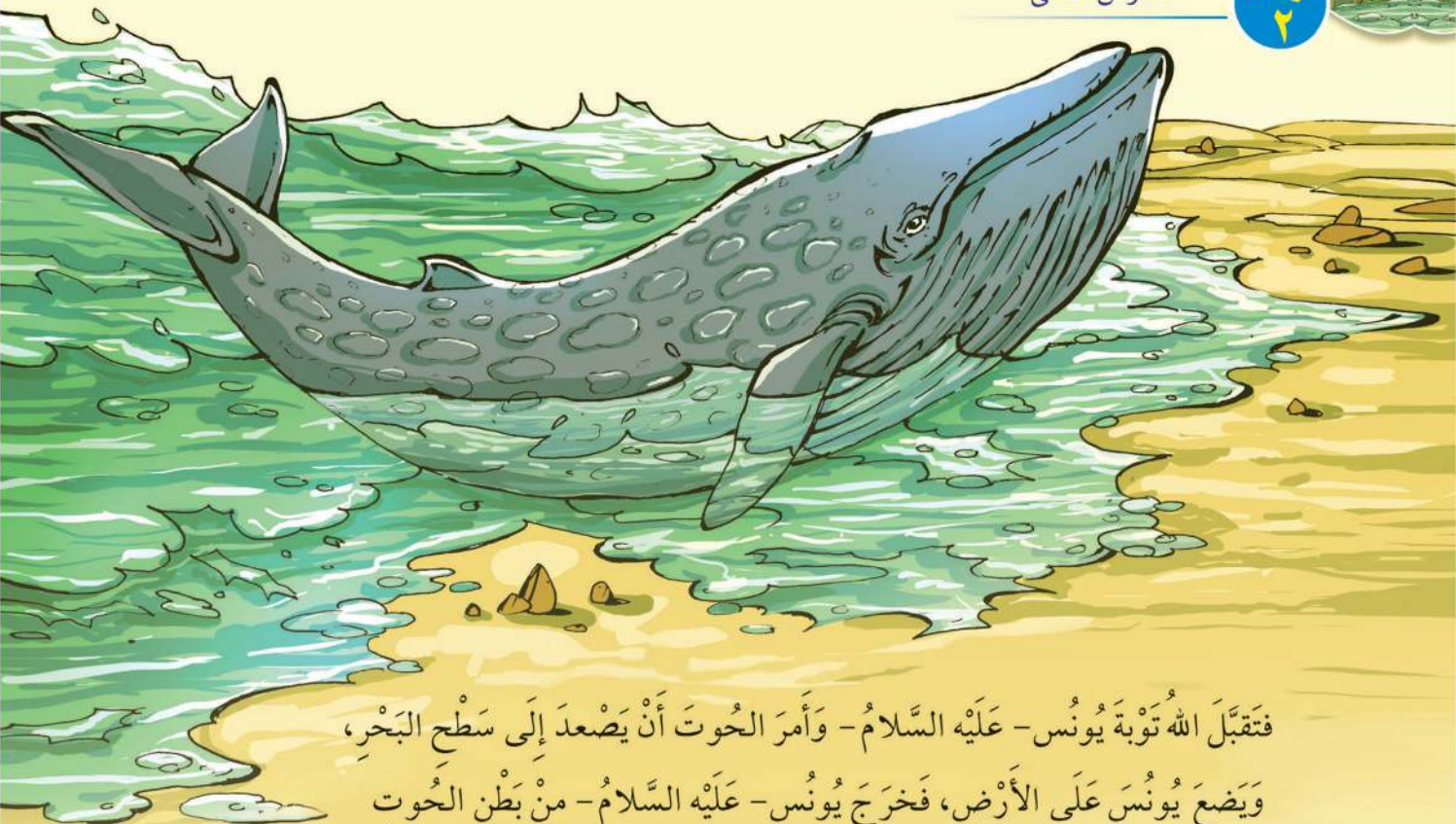
لَمْ يَكُنْ أَمْرُ اللَّهِ قَدْ صَدَرَ إِلَى يُونُسَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - بِأَنْ يُغَادِرَ الْقَرْيَةَ. اتَّجَهَ يُونُسُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، وَرَكِبَ سَفِينَةً، وَبَعْدَ يَوْمَيْنِ مِنْ إِبْحَارِ السَّفِينَةِ، تَغَيَّرَ الْجَوُّ فَجَاءَتْ، وَهَبَتْ عَاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ، جَعَلَتْ الْمَوْجَ يَرْفَعُ السَّفِينَةَ وَيَهْوِي بِهَا، حَتَّى أَوْشَكَتْ عَلَى الْغَرَقِ.

فَقَالَ قَائِدُ السَّفِينَةِ: لَا بُدَّ أَنْ نَخْفِضَ مِنْ حُمُولَةِ السَّفِينَةِ، وَلَا بُدَّ مِنَ التَّضَحِّيَةِ بِأَحَدٍ مِنَّا، وَلِهَذَا سَنَجْرِي قُرْعَةً عَلَى أَسْمَاءِ الرُّكَّابِ، فَمَنْ خَرَجَ اسْمُهُ بَعْدَ ثَلَاثِ مَرَّاتٍ، فَسَوْفَ نُلْقِيهِ فِي الْبَحْرِ، وَأُجْرِيَتِ الْقُرْعَةُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يَخْرُجُ اسْمُ يُونُسَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَمِنْ ثَمَّ أَلْقَوْهُ فِي الْبَحْرِ.

لَكِنَّ اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ - أَصْدَرَ أَمْرَهُ لِحُوتٍ ضَخْمٍ، أَنْ يَتَلَعَ النَّبِيَّ الْكَرِيمَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ)، وَظَلَّ النَّبِيُّ الْكَرِيمُ دَاخِلَ بَطْنِ الْحُوتِ حَيًّا، وَفِي أَثْنَاءِ وُجُودِ نَبِيِّ اللَّهِ دَاخِلَ بَطْنِ الْحُوتِ أَخَذَ **يَسْتَغْفِرُ رَبَّهُ**، وَيَطْلُبُ عَفْوَهُ، لِأَنَّهُ تَرَكَ قَوْمَهُ، وَلَمْ يُكْمَلْ إِبْلَاغُ رِسَالَةِ اللَّهِ إِلَيْهِمْ، وَأَخَذَ يُرَدِّدُ قَوْلَهُ تَعَالَى: **لَا إِلَهَ إِلَّا**

أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ (سورة الأنبياء: ٨٧).





فَتَقَبَّلَ اللَّهُ تَوْبَةَ يُونُسَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَأَمَرَ الْحُوتَ أَنْ يَصْعَدَ إِلَى سَطْحِ الْبَحْرِ،
وَيَضَعَ يُونُسَ عَلَى الْأَرْضِ، فَخَرَجَ يُونُسَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - مِنْ بَطْنِ الْحُوتِ
جَائِعًا وَمَرِيضًا، فَأَمَرَ اللَّهُ النَّبَاتَاتِ أَنْ تَنْمُوَ لِإِطْعَامِ نَبِيِّ اللَّهِ وَحِمَايَتِهِ مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ.
عَادَ نَبِيُّ اللَّهِ إِلَى قَرِيَّتِهِ وَدَعَا أَهْلَهَا إِلَى الْإِيمَانِ بِاللَّهِ الْوَاحِدِ. وَتَعَلَّمَ أَنَّ اللَّهَ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - لَا يُحِبُّ
أَنْ يَتْرَكَ أَحَدٌ عَمَلًا دُونَ أَنْ يُكْمَلَهُ.
قَالَ تَعَالَى:

﴿وَإِنْ يُونُسَ لِمِنَ الْمُرْسَلِينَ ۝١٣٩ إِذْ أَبَقَ إِلَى الْفُلِ الْمَشْحُونِ ۝١٤٠ فَسَاهَمَ فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ ۝١٤١ فَالْتَقَمَهُ الْحُوتُ وَهُوَ مُلِيمٌ ۝١٤٢ فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ ۝١٤٣ لَلِئْتِ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ ۝١٤٤ فَبَدَّنَهُ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ سَقِيمٌ ۝١٤٥ وَأَنْبَتْنَا عَلَيْهِ شَجَرَةً مِنْ يَقْطِينٍ ۝١٤٦ وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ آلَافٍ أَوْ يُزِيدُوكَ ۝١٤٧ فَامْتَنَعُوا ۝١٤٨ إِلَى حِينٍ﴾

«سورة الصافات: ١٣٩-١٤٨»



أضف إلى قاموسك			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مَصِيرُهُمْ	نَهَايَتُهُمْ وَعَاقِبَتُهُمْ	يَسْتَغْفِرُ رَبَّهُ	يَطْلُبُ عَفْوَهُ
سُبْحَانَكَ	تَنَزَّهْتَ وَتَعَظَّمْتَ	مُلِيمٌ	غَاضِبٌ غَيْرُ رَاضٍ
لَبِثَ	مَكَثَ وَأَقَامَ	يُبْعَثُونَ	يَخْرُجُونَ لِلْحِسَابِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

٢ أسأل ونأقش:



أ- اسْتَخْرِجْ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- مَصِيرُهُمْ :
- سُبْحَانَكَ :
- لَبِثَ :
- يَسْتَغْفِرُ رَبَّهُ :
- مُلِيمٌ :
- يُبْعَثُونَ :

ب- نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ وَمُعَلِّمَكَ فِي مَعَانِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- فَلَمَّا أَدْرَكَهُ الْيَأْسُ مِنْ هِدَايَتِهِمْ.
- أَوْشَكَتْ عَلَى الْغَرَقِ.

ج- اقْرَأ الْمَوْضُوعَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعْبِرَةً.

قِرائاتٌ فِيةِ كِتَابِ

يَزْنُ صَغِيرُ الْحَوْتِ الْأَزْرَقِ حَدِيثَ الْوِلَادَةِ نَحْوَ طِنَيْنِ، وَقَدْ يَزِيدُ طُولُهُ عَنْ ٧ أَمْتَارٍ.



٣ اقرأ الموضوع قراءة صامتة، وناقش مايلي:



- أ- لماذا ترك يونس - عليه السلام - قومه؟
- ب- كيف تخلص قائد السفينة من الحمولة الزائدة؟
- ج- ماذا فعل نبي الله يونس - عليه السلام - في بطن الحوت؟
- د- وضح الجمال في العبارة التالية: «هبت عاصفة شديدة، جعلت الموج يرفع السفينة ويهوى بها».
- هـ- ما الدروس المستفادة من القصة؟

٤ لغويات وتراكيب الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول:



اقرأ ولاحظ الفرق:

العمود (ب)	العمود (أ)
سَمِعَ الدَّرْسُ	سَمِعَ أَحْمَدُ الدَّرْسَ.
رُسِمَتِ اللُّوْحَةُ	رَسَمَ الْفَنَّانُ اللُّوْحَةَ.
تُسَمَّعُ الْأَنَاشِيدُ	يَسْمَعُ التَّلَامِيذُ الْأَنَاشِيدَ.
يُدْرَبُ اللَّاعِبُ	يُدْرِبُ الْمُدَرِّبُ اللَّاعِبَ.

نلاحظ أن:

- في العمود (أ) الفعل مبني للمعلوم؛ لأن فاعله موجود.
- في العمود (ب) الفعل مبني للمجهول؛ لأن فاعله غير موجود.
- الفعل المضارع عند بنائه للمجهول يضم أوله ويفتح ما قبل آخره.
- الفعل الماضي عند بنائه للمجهول يضم أوله ويكسر ما قبل آخره.



٥- التَّعْبِيرُ :

تحدث عَنْ دَوْرِ التَّوْبَةِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

أَقْرَأْ وَاسْتَمِعْ
مَنْ الذَّكْرَ الْحَكِيمِ

بَلِّغْنَا الْجَمِيلَةَ
قَالَ تَعَالَى:

﴿وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغْرَضًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَنَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ ﴿٨٧﴾ فَاسْتَجَبْنَا لَهُ وَنَجَّيْنَاهُ مِنَ الْغَمِّ وَكَذَلِكَ نُشَجِّي الْمُؤْمِنِينَ ﴿٨٨﴾﴾ «سورة الأنبياء: ٨٧-٨٨».

٦- نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ وَمُعَلِّمَكَ فِي أَهْمِيَّةِ الصَّبْرِ وَاتِّقَانِ الْعَمَلِ فِي الْمَذَاكِرَةِ وَتَحْصِيلِ الْعِلْمِ.

٧- مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ إِذَا :

أ- سَادَ التَّسَامُحُ وَالتَّعَاوُنُ بَيْنَ الْبَشَرِ؟
ب- اكْتَشَفْتَ أَنَّكَ كُنْتَ عَلَى خَطَأٍ؟



لمزيد من التدريبات برجاء الدخول على الموقع الإلكتروني للوزارة



الدرس الثالث التعاون

* للشاعر: إبراهيم الغراب

- ناقش:** • هناك أعمال لا يقدر الإنسان أن يقوم بها وحده، ولكن يجب أن يشترك فيها عدد من الناس.
- اذكر بعض الأعمال التي تمت بجهود مجموعة من البشر.
- هل تعاونت مع زملائك في نشاط من الأنشطة؟

أهداف الدرس:

- يتوقع في نهاية هذا الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
١. يحدد العمل الذي تعاون فيه أهل القرية.
 ٢. يلقي النص إلقاءً صحيحاً، ومعبّراً عن المعنى.
 ٣. يتعرف معاني بعض المفردات والتراكيب الجديدة.
 ٤. يستنتج الفكرة العامة للنص.
 ٥. يستخلص الدروس المستفادة من النص.
 ٦. يعبر عن تعاون أهل القرية في إقامة السد، وفي الزراعة.
 ٧. يكتب مستخدماً نائب الفاعل.
 ٨. يكتب فقرة معبرة عن سيرته الذاتية.
 ٩. يتذوق الأساليب الجمالية.

القضايا المنضمة:

- المهارات الحياتية.
- البيئة حمايتها وتحملها.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.

استمع، ثم تحدث:



١

يُقال: كانت قرية معمورة
فَنَضَبَ النَّبْعُ وَمَاتَ الزَّرْعُ
فَقَالَتِ الشُّيُوخُ لِلشَّبَّانِ
نَقِمْ سَدًّا فِيهِ نَحْفُظُ الْمَطَرَ
فَاسْتَحْسِنُوا مَقَالَهُمْ جَمِيعًا
فَأَيَّنَعْتُ حُقُولَهُمْ بِالْكَدِّ
بأهلها وبالعنى معمورة
وَعَلَبَ الْحُزْنُ وَسَالَ الدَّمَعُ
الْأَمْرُ سَهْلٌ وَهُوَ فِي الْإِمْكَانِ
وَمِنْهُ تَرَوِي زَرْعَنَا عَلَى قَدَرٍ
وَنَهَضُوا لَشُغْلِهِمْ سَرِيعًا
وَعَرَدَ الشَّلَالُ فَوْقَ السَّدِّ

انظر وتأمل

* شاعر عربي معاصر، له العديد من دواوين الشعر وإصدارات في أدب الطفل.





أُضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ

الكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	الكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا
مَعْمُورَةٌ	مَسْكُونَةٌ	بِالْغِنَى مَعْمُورَةٌ	بِالْخَيْرِ مَمْلُوءَةٌ
فَنَضَبَ النَّبْعُ	فَجَفَّ مَصْدَرُهُ مِنَ الْمَاءِ	سَالَ	تَدَفَّقَ
فِي الْإِمْكَانِ	فِي الْجُهْدِ وَالطَّاقَةِ	قَدَّرَ	بِمَقْدَارِ مَا يَكْفِيهِ
أَيْنَعَتْ	طَابَتْ وَاسْتَوَتْ ثِمَارُهُ	بِالْكَدِّ	التَّعَبَ

الشرح:

يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي الْآيَاتِ عَنْ قِيَمَةِ التَّعَاوُنِ وَآثَرِهِ فِي مُوَاجَهَةِ الشَّدَائِدِ وَالتَّغْلِبِ عَلَيْهَا، حَيْثُ يَحْكِي قِصَّةَ قَرْيَةٍ كَانَتْ غَنِيَّةً، ثُمَّ تَحَوَّلَتْ إِلَى الْفَقْرِ وَالْجُوعِ، بِسَبَبِ قَلَّةِ الْمَاءِ، فَفَكَّرَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ مَاذَا يَفْعَلُونَ؟ فَتَعَاوَنُوا شُبُوحًا وَشُبَّانًا وَأَقَامُوا سَدًّا يَحْفَظُ مَاءَ الْمَطَرِ، لِيَرْوُوا الزَّرْعَ وَقَتَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ، بِفَضْلِ اللَّهِ أَوَّلًا، ثُمَّ بِحُسْنِ تَفْكِيرِهِمْ وَتَعَاوُنِهِمْ، وَبِنَائِهِمُ السَّدَّ، وَجَدَّهِمْ فِي الزَّرَاعَةِ؛ تَحَسَّنَتْ حَالَةُ الْقَرْيَةِ.

مَوَاطِنُ الْجَمَالِ:

- (مَعْمُورَةٌ....، مَعْمُورَةٌ): بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ جَرَسٌ مُوسِيقِيٌّ.
- فِي الْبَيْتِ الثَّانِي بَيْنَ الْجَمَلِ إِيقَاعٌ مُوسِيقِيٌّ تَطَرَّبُ لَهُ الْأُذُنُ
- (غَرَدَ الشَّلَالُ): تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَصُورُ الشَّلَالَ طَائِرًا يُغَرِّدُ، وَيُوحِي بِالْفَرَحَةِ وَالسَّعَادَةِ.

فَكَّرُوا نَاقَشُوا:

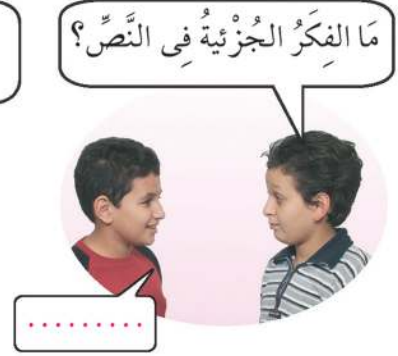


٢

- قَلَّةُ الْمَاءِ تُمَيِّتُ الزَّرْعَ وَتُحْزِنُ النَّاسَ.
- أَهْمِيَّةُ احْتِرَامِ الشَّبَابِ لِنَصِيحَةِ الشُّيُوخِ.
- الشَّبَابُ وَدَوْرُهُمْ فِي النُّهُوضِ بِالْمُجْتَمَعِ.
- الشُّعُورُ عِنْدَمَا تَجْنِي ثِمَارَ جَهْدِكَ.



٣ اسأل وناقش:



أ- ناقش زملاءك ومعلمك في معاني الجمل الآتية:

- كَانَتْ قَرْيَةٌ مَعْمُورَةٌ.
- فَتَضَبَّ النَّبْعُ وَمَاتَ الزَّرْعُ.
- فَقَالَتِ الشُّيُوخُ لِلشَّبَّانِ.
- نُقِيمُ سَدًّا فِيهِ نَحْفَظُ الْمَطَرَ.
- فَاسْتَحْسَنُوا مَقَالَهُمْ.
- وَنَهَضُوا لِشُغْلِهِمْ سَرِيعًا.

ب - اقرأ النص قراءة جهرية معبرة.

٤ اقرأ النص قراءة صامتة، وناقش ما يلي:



- كَيْفَ كَانَ حَالُ الْقَرْيَةِ؟
- مَا الْمَشْكَلَةُ الَّتِي وَاجَهَتِ الْقَرْيَةُ؟
- كَيْفَ نَجَحَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ فِي حَلِّ الْمَشْكَلَةِ؟
- مَا ثِمَارُ تَعَاوُنِ أَهْلِ الْقَرْيَةِ؟
- بِمَ أَيْنَعَتْ حُقُولُ الْقَرْيَةِ؟
- مَا الْجَمَالُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: (غَرَّدَ الشَّلَالُ)؟

قراءات فصحى



- الطُّمُوحُ لَا يَتَعَارِضُ مَعَ الْقَنَاعَةِ.
- بِالْحُبِّ وَالتَّعَاوُنِ وَالْعَمَلِ وَالْأَمَلِ تَتَقَدَّمُ الْأُمَمُ وَتَنْهَضُ الشُّعُوبُ.



لُغَوِيَّاتٌ وَتَرَائِيكَ نَائِبُ الْفَاعِلِ

اقْرَأْ وَلاَحِظْ:

« يُحْتَرَمُ الْمُعَلِّمُ فِي كُلِّ أُمَّةٍ؛ لِأَنَّهُ مَشْعَلُ النُّورِ، وَقَدْ قِيلَ كَلَامٌ طَيِّبٌ عَنِ الْمُعَلِّمِ، فَقَدْ قَالَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ: « مَنْ عَلَّمَنِي حَرْفًا صِرْتُ لَهُ عَبْدًا »، وَمَهُمَا ابْتَكُرَتِ الْأَجْهَزَةُ وَزَادَتِ الْمُخْتَرَعَاتُ، فَسَوَّفَ تَبْقَى أَهَمِّيَّةُ الْمُعَلِّمِ فِي الْمَقَامِ الْأَوَّلِ، فَإِذَا عُرِفَ فَضْلُ الْمُعَلِّمِ، وَرُفِعَ شَأْنُهُ، وَتُعْهَدَ بِالرَّعَايَةِ، وَبِمَا يَلِيْقُ بِهِ؛ فَسَوَّفَ نَرَى أَثَرَ ذَلِكَ فِي أَبْنَائِهِ وَاضِحًا ».

نَجِدُ أَنْ:

وَرَدَتْ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ جُمْلٌ فَعْلُهَا مَبْنِيٌّ لِلْمُجْهُولِ، مِثْلُ: « يُحْتَرَمُ الْمُعَلِّمُ - قِيلَ كَلَامٌ طَيِّبٌ - ابْتَكُرَتِ الْأَجْهَزَةُ - عُرِفَ فَضْلُ الْمُعَلِّمِ - رُفِعَ شَأْنُهُ - تُعْهَدُ بِالرَّعَايَةِ ».

تَجِدُ أَنْ: الْفَاعِلَ حَذَفَ فِي هَذِهِ الْجُمْلِ، وَحَلَّ مَحَلَّهُ الْمَفْعُولُ بِهِ، وَصَارَ نَائِبًا لِلْفَاعِلِ مَرْفُوعًا، وَهُوَ: (الْمُعَلِّمُ - كَلَامٌ - الْأَجْهَزَةُ - فَضْلٌ - شَأْنُهُ) وَالْجُمْلَةُ الْآخِرَةُ نَائِبُ الْفَاعِلِ فِيهَا ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ (هُوَ) بَعْدَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمُجْهُولِ تُعْهَدُ).

تَعَلَّمْنَا أَنْ:



نَائِبُ الْفَاعِلِ: اسْمٌ مَرْفُوعٌ حَلَّ مَحَلَّ الْفَاعِلِ بَعْدَ حَذْفِهِ، وَتَغَيَّرَتْ مَعَهُ صُورَةُ الْفِعْلِ.

فِي حَالَةِ الْمَاضِي: يُضَمُّ أَوَّلُ الْفِعْلِ وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ؛ مِثْلُ: رُفِعَ الْعَلَمُ.

فِي حَالَةِ الْمُضَارِعِ: يُضَمُّ أَوَّلُ الْفِعْلِ وَيُفْتَحُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ. وَيُصْبِحُ الْفِعْلُ مَبْنِيًّا لِلْمُجْهُولِ بَعْدَ أَنْ كَانَ مَبْنِيًّا لِلْمَعْلُومِ، مِثْلُ: يُحْتَرَمُ الْوَالِدَانِ.

٦- التَّعْبِيرُ:

تحدث عَنْ أَهَمِّيَّةِ السَّدِّ الْعَالِيِ بِالنَّسْبَةِ لِمِصْرَ وَالْمِصْرِيِّينَ.



بَلَّغْتَنَا الْجَمِيلَةَ

أحمد شوقي



اقْرَأْ وَاسْتَمِعْ

أمير الشعراء:

«شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ مُعَاَصِرٌ، وُلِدَ بِالْقَاهِرَةِ، وَنَشَأَ فِي قَصْرِ الْخَدْيَوِ، دَرَسَ فِي مَدَارِسِ مِصْرَ، ثُمَّ بَعَثَهُ الْخَدْيَوِ تَوْفِيقٌ إِلَى فَرَنْسَا؛ لِيَدْرِسَ الْحُقُوقَ وَالْآدَابَ الْفَرَنْسِيَّةَ، نَفَى إِلَى إِسْبَانِيَا مُدَّةَ أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ، ثُمَّ عَادَ بَعْدَهَا إِلَى مِصْرَ، وَقَدْ بُويعَ بِإِمَارَةِ الشُّعْر؛ فَصَارَ يُلقَّبُ بِأَمِيرِ الشُّعْرَاءِ. لَهُ آثَارٌ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا دِيْوَانُ شِعْرِهِ «الشُّوقِيَّاتِ»، وَمَسْرُحِيَّاتٌ مِنْهَا «مِصْرَعُ كَلِيوبَاتِرَا» و«مَجْنُونٌ لَيْلَى» وَ«قَمِيِيز»، ... إلخ.»

٧- تَنَاقَشْ مَعَ زَمَلَانِكَ وَمُعَلِّمِكَ فِي هَذَا السُّؤَالِ: كَيْفَ نَتَعَاوَنُ فِي حَلِّ مُشْكَلَاتِنَا؟

٨- مَاذَا يَحْدُثُ إِذَا:

أ- لَمْ يَتَعَاوَنَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ فِي حَلِّ الْمَشْكَلَةِ؟

ب- لَمْ يُقِيمُوا السَّدَّ؟

ج- لَمْ يَنْضَبِ الْمَاءُ، وَلَمْ يَمْتِ الزَّرْعُ؟



لمزيد من التدريبات برجاء الدخول على الموقع الإلكتروني للوزارة



الدرس الرابع

كُنْ بَلَسَمًا

* للشاعر: إيليا أبو ماضي

- ناقش:
- قارن بين الإنسان المتفائل والإنسان المتشائم.
 - ما قيمة الحب والتفاؤل في إعمار الحياة؟

استمع، ثم تحدث:



١

كُنْ بَلَسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا
أَحْسِنُ وَإِنْ لَمْ تُجْزَ حَتَّى بِالنَّارِ
مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةً فَوَّاحَةً؟
عُدَّ الْكَرَامَ الْمُحْسِنِينَ وَقِسْهُمْ
يَا صَاحِ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا
أَحِبِّ فَيَغْدُو الْكُوخُ قَصْرًا نِيرًا
لَا تَطْلُبَنَّ مَحَبَّةً مِنْ جَاهِلٍ
وَحَلَاوَةٌ إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا
أَيَّ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمَى؟
أَوْ مَنْ يُثِيبُ الْبُلْبُلَ الْمَتَرْنَمًا؟
بِهِمَا تَجِدْ هَذَيْنِ مِنْهُمْ أَكْرَمًا
إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عِلْمًا قِيمًا
وَابْغُضْ فَيُمْسِي الْكَوْنُ سِجْنًا مُظْلَمًا
الْمَرْءُ لَيْسَ يُحِبُّ حَتَّى يَفْهَمَا

انظر وتأمل

* شاعر لبناني، وُلِدَ عام ١٨٩١ م، وانتقل إلى الإسكندرية، ثم هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية.

٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

صندوق تأمين ضباط الشرطة



أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ			
مَعْنَاهَا	الكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	الكَلِمَةُ
أَخْبَثَ الْحَيَاتِ (والمقصود: تَفَاءَلَ مَعَ الشَّدَائِدِ)	أَرْقَمَا	الدَّوَاءُ الشَّافِي	بَلَسَمَا
المَطَرُ الكَثِيرُ	الغَيْثُ	العَلَقَمُ: الحَنْظَلُ، وَكُلُّ شَيْءٍ مُرٍّ. وَالْمَقْصُودُ: (حَاقِدًا - عَدُوًّا)	عَلَقَمَا
انْتَشَرَتْ رَائِحَتُهَا الذَّكِيَّةُ	فَوَاحَةٌ	سَالَ	هَمَى
يُصْبِحُ	يَعْدُو	المُعْنَى بِصَوْتٍ جَمِيلٍ (الشَّادِي)	المُتَرَنِّمًا

الشرح:

يُبْرَزُ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ قِيَمَةَ التَّفَاوُلِ، وَأَثَرَهُ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، وَيَنْصَحُ الْإِنْسَانَ بِالْعَطَاءِ وَالْبَذْلِ وَحُبِّ النَّاسِ، دُونَ أَنْ يَنْتَظِرَ الشَّنَاءَ مِنْ أَحَدٍ، حَتَّى تَتَحَوَّلَ حَيَاتُهُمْ إِلَى سَعَادَةٍ وَهَنَاءٍ، فَنَنْظُرُ إِلَى الزَّهْرَةِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي يَفُوحُ عِطْرُهَا؛ فَيَسْتَمْتِعُ بِهِ الْجَمِيعُ، وَهِيَ لَا تَنْتَظِرُ شُكْرًا عَلَى ذَلِكَ، وَتَأْمَلُ الْبُلْبُلَ الَّذِي يُمْتِعُنَا بِتَغْرِيدِهِ الشَّجِيِّ وَلَا يَنْتَظِرُ شُكْرًا مِنْ أَحَدٍ، فَتَعْلَمُ مِنْهُمَا الْعَطَاءُ وَالْحُبُّ دُونَ انْتِظَارٍ لِمُكَافَأَةٍ أَوْ ثَوَابٍ، وَاحْرِصْ عَلَى الْحُبِّ، فَالْحُبُّ يَمَلَأُ الدُّنْيَا بِهَجَّةٍ وَسُرُورًا.

مَوَاطِنُ الْجَمَالِ:

- (كُنْ - أَحْسِنْ): أَمْرٌ غَرَضُهُ النُّصْحُ وَالْإِرْشَادُ.
- (دَهْرُكَ أَرْقَمَا): تَغْيِيرُ جَمِيلٍ يُصَوِّرُ الدَّهْرَ بِالثُّعْبَانِ.
- (حَلَاوَةٌ - عَلَقَمُ): تَضَادُّ يَوْضُحِ الْمَعْنَى.
- (الْكُوخُ قَصْرٌ): تَغْيِيرُ جَمِيلٍ يُصَوِّرُ الْكُوخَ بِالْقَصْرِ، وَيُوحِي بِأَهَمِّيَةِ السَّعَادَةِ وَالتَّفَاوُلِ وَبَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ تَضَادُّ يَوْضُحِ الْمَعْنَى وَيُقَوِّيه.



فكر وناقش:



٢

من الفكر الجزئية في النص:

دعوة الشاعر الإنسان بأن يكون:

- مُتَسَامِحًا مُتَفَانًا.
- يُعْطَى وَلَا يَنْتَظِرُ الْجَزَاءَ مِنْ أَحَدٍ.
- مُقْتَدِيًا بِعُنَايَةِ الطَّبِيعَةِ (الأزهار - والغيث - الطيور) الَّتِي تُسْعِدُ الْإِنْسَانَ.
- مُحِبًّا لِلخَيْرِ وَدَاعِيًا لِفَعْلِهِ.
- عَدَمُ طَلَبِ الْمَحَبَّةِ مِنَ الْجَاهِلِ.
- الْحُبُّ وَالتَّفَاوُلُ يَعْمُرَانِ قُلُوبَ الْبَشَرِ.

اسأل وناقش:



٣

مَا أَهْمِيَّةُ الْعَطَاءِ بِلَا مُقَابِلٍ؟



مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ؟



أ - ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات الآتية:

- مَنْ يُثِيبُ الْبُلْبُلَ الْمُتَرَنِّمًا؟
- عُدَّ الْكَرَامَ الْمُحْسِنِينَ وَقَسَّهْمَ.
- خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا.
- وَجَدْتُ الْحُبَّ عِلْمًا قِيَمًا.
- الْمَرْءُ لَيْسَ يُحِبُّ حَتَّى يَفْهَمًا.

ب - ألقِ النصَّ إلقاءً جَهْرِيًّا مُعْبَرًا.



٤ اقرأ النص قراءة صامتة، وناقش ما يلي:



- أ- ما أثر التسامح والتفاؤل في حياة الإنسان؟
- ب - للأزهار والطيور دور كبير في حياتنا. وضح.
- ج- لماذا يطلب الشاعر أن تقتدي بالزهرة والبلبل؟
- د- ما أثر التسامح والمحبة في المجتمع؟
- هـ - علل: لأبد من الحب والتفاؤل لإعمار الحياة.

قراءة فصحى كتاب

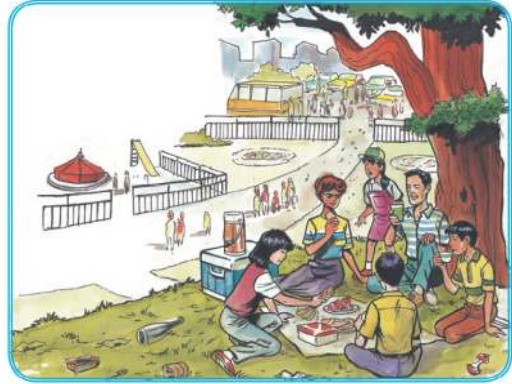


قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -:

«إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ» حديث شريف

٥- التعبير:

تحدث مع زملائك عن بعض المواقف التي تحث على الرحمة.



٦- ماذا يحدث إذا:

- أ- تعامل الناس فيما بينهم بالحب والتسامح؟
- ب - تعامل الغني مع الفقير بالعطف؟
- ج - أحب الإنسان التفاؤل؟



لمزيد من التدريبات برجاء الدخول على الموقع الإلكتروني للوزارة

دُرُوسُ الْوَحْدَةِ



أَهْدَافُ الْوَحْدَةِ:

يُتَوَقَّعُ فِي نِهَآيَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ يَكُونَ التَّلْمِيذُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

١. يَسْتَرْجِعَ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ فِيمَا يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
٢. يَسْتَنْتِجَ وَجْهَةً نَظَرٍ مُّحَدَّثَةً.
٣. يُمَيِّزَ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْخَيَالِ، فِيمَا يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
٤. يَقْرَأَ النُّصُوصَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً وَمُعْبَّرَةً.
٥. يُلْقَى النُّصُوصَ الشُّعْرِيَّةَ الْإِقَاءَ مُعْبَّرًا وَمُنْعَمًا.
٦. يَذْكُرَ الْجُهُودَ الَّتِي بَذَلَهَا رِفَاعَةُ الطُّهْطَاوِي فِي التَّعْلِيمِ.
٧. يُحَدِّدَ أَهْمِيَّةَ التَّفَاعُلِ وَالْحَوَارِ مَعَ الْآخِرِ.
٨. يُقَدِّرَ الْأَخْلَاقَ الْكَرِيمَةَ وَيَتَبَنَّاها فِي سُلُوكِهِ.
٩. يَكْتُبَ مُسْتَخْدِمًا الْأَفْعَالَ الْمُتَعَدِيَّةَ لِمَفْعُولَيْنِ أَصْلَهُمَا الْمَبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ.
١٠. يَكْتُبَ مُسْتَخْدِمًا الْأَفْعَالَ الْمُتَعَدِيَّةَ لِمَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا الْمَبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ.
١١. يَتَذَوَّقَ الصُّوَرَ الْجَمِيلَةَ.
١٢. يَكْتُبَ مُلَخَّصًا دَوْرَهُ تَجَاهَ الْآخَرِينَ.



١ رَحَلَاتُ تَارِيخِيَّةٍ.



٢ حَقُّ الْآخِرِ.



٣ نَصَائِحُ.



الدرس الأول

رحلات تاريخية

ناقش: • ماذا تعرف عن الشيخ رفاعه الطهطاوي؟

• ما الذي أضافه رفاعه الطهطاوي إلى الحياة الثقافية

في مصر والوطن العربي؟

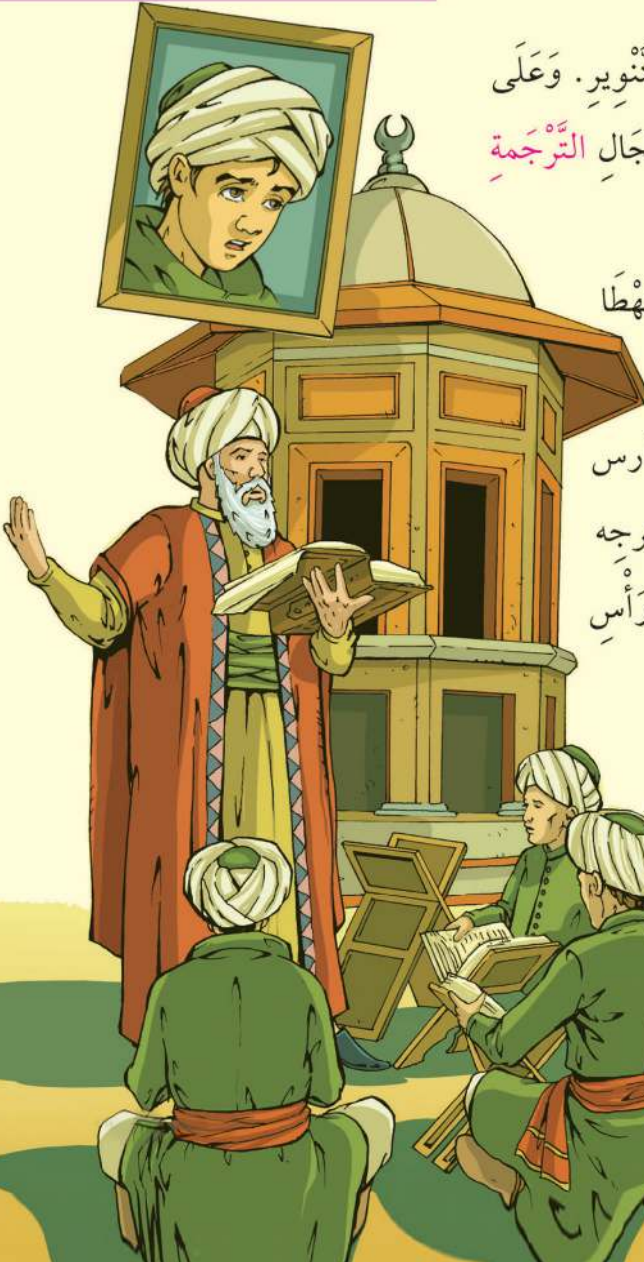
استمع، ثم تحدث:



الشيخ رفاعه الطهطاوي رائد من رواد التنوير. وعلى يديه بدأت مصر مسيرتها نحو التقدم في مجال الترجمة والنشر.

وُلد الشيخ رفاعه عام (١٨٠١م) في طهطا بحافظة سوهاج بصعيد مصر. ولما بلغ عمره (١٦) عامًا والتحق بالجامع الأزهر، ودرس فيه اللغة العربية والدين الإسلامي، وبعد تخرجه أرسله محمد علي باشا حاكم مصر على رأس

انظروا تامل



أهداف الدرس:

1. يُتوقع في نهاية هذا الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
 1. يُميز فيما يسمع إليه بين العصور التي عرّفها مصر.
 2. يتحدث عن أهمية موقع مصر الجغرافي.
 3. يقرأ الموضوع قراءة سليمة ومُعبرة.
 4. يذكر جهود الشيخ رفاعه الطهطاوي في الحياة المصرية.
 5. يُلخص مضمون الموضوع بأسلوب صحيح.
 6. يكتب مُستخدماً ظن وأخواتها.

القضايا المنضمة:

- المهارات الحياتية.
- السياحة وتنمية الوعي السياحي.
- العمل التطوعي.



بَعَثَهُ مِنْ أَرْبَعِينَ شَبَابًا مِنَ الْمُتَفَوِّقِينَ إِلَى فَرَنْسَا ؛ لِيَكُونَ إِمَامًا لَهُمْ فِي الصَّلَاةِ .
اغْتَنِمَ الشَّيْخُ رِفَاعَةَ هَذِهِ الْفُرْصَةِ ، وَدَرَسَ اللُّغَةَ الْفَرَنْسِيَّةَ دِرَاسَةً مُتَعَمِّقَةً سَاعَدَتْهُ عَلَى تَرْجُمَةِ مَبَادِيِ
الْعُلُومِ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ . ثُمَّ كَتَبَ هَذِهِ الرَّحْلَةَ الَّتِي اسْتَعْرَفَتْ خَمْسَ سَنَوَاتٍ فِي كِتَابِ اسْمِهِ
« تَخْلِيصُ الْإِبْرِيْزِ فِي تَلْخِيصِ بَارِيْزِ » . وَهَذَا الْكِتَابُ مَلِيٌّ بِالْمُلَاحَظَاتِ الدَّقِيقَةِ . حَيْثُ لَفَتَ انْتِبَاهَ
الشَّيْخِ رِفَاعَةَ الطُّهْطَاوِي شَوَارِعَ بَارِيْسَ ، وَنِظَامَ أَرْضِيَّاتِهَا ، وَتَنَسَّقُ أَشْجَارِهَا ، وَأَزْهَارِهَا ، وَجِدَّ النَّاسِ
وَاجْتِهَادَهُمْ فِي الْعَمَلِ .



عَادَ الشَّيْخُ رِفَاعَةَ إِلَى مِصْرَ ؛ لِيَعْمَلَ مُدَرِّسًا لِلتَّرْجُمَةِ ؛ فَكَانَ أَوَّلَ مُتَرْجِمٍ
مِصْرِيٍّ قَامَ بِتَرْجُمَةِ كَثِيرٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي مَجَالِ الْهَنْدَسَةِ وَالْعُلُومِ الْعَسْكَرِيَّةِ . كَمَا
وَضَعَ مُعْجَمَ الْمُصْطَلَحَاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْحَدِيثَةِ . وَاسْتَحَقَّ عَنْ جِدَارَةٍ أَنْ يَكُونَ مُدِيرًا
لِمَدْرَسَةِ التَّرْجُمَةِ ، الْمَعْرُوفَةِ حَالِيًا بِكَلِيَّةِ الْأَلْسُنِ .



أَشْرَفَ الشَّيْخُ رِفَاعَةَ عَلَى تَحْرِيرِ « الْمَجَلَّةِ الْعَسْكَرِيَّةِ » بِاللُّغَتَيْنِ: الْعَرَبِيَّةِ وَالْفَرَنْسِيَّةِ. وَأَسَّسَ أَوَّلَ صَحِيفَةٍ عَرَبِيَّةٍ تَصْدُرُ فِي مِصْرَ، وَأَسَمَاهَا « الْوَقَائِعُ الْمِصْرِيَّة ». كَمَا يُعَدُّ الشَّيْخُ رِفَاعَةَ أَوَّلَ عَرَبِيٍّ أَنْشَأَ مُتَحَفًا لِلآثَارِ الْمِصْرِيَّةِ. وَخَطَّطَ لِمَجْمَعِهَا وَصِيَانَتِهَا، حَيْثُ تَحَوَّلَ فَنَاءُ مَدْرَسَةِ الْأَلْسُنِ إِلَى نَوَاةٍ لِأَوَّلِ مُتَحَفٍ لِلآثَارِ فِي مِصْرَ.

وَفِي عَامِ (١٨٧٣ م) رَحَلَ عَنْ دُنْيَانَا الشَّيْخُ رِفَاعَةَ رَائِدُ التَّنْوِيرِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.

أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ			
الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا
التَّرْجُمَةُ	الْبَيَانُ وَالتَّوْضِيحُ	بَارِيز	بَارِيس
جِدَارَةٌ	اسْتِحْقَاقُ	صِيَانَتِهَا	حِفْظُهَا
نَوَاةٌ	جَوْهَرٌ وَأَسَاسٌ	رَائِدُ التَّنْوِيرِ	رَائِدُ الثَّقَافَةِ الْحَدِيثَةِ وَالتَّقْدِيمِ الْعِلْمِيِّ

٢ اسأل وناقش:



تَحَدَّثْ عَنْ مِصْرِيِّينَ كَانُوا مُتَمَيِّزِينَ فِي طُفُولَتِهِمْ.



ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِهَذَا الدَّرْسِ.





أ- ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات الآتية:

- اغتنم الشيخ رفاعة هذه الفرصة.
- رفاعة أول عربي أنشأ متحفاً للآثار المصرية.
- أول صحيفة عربية تصدر في مصر اسمها «الوقائع المصرية».

ب- اقرأ الموضوع قراءة جهرية صحيحة معبرة.

٣ اقرأ الموضوع قراءة صامتة، وناقش مايلي:



- أ- أين تلقى الشيخ رفاعة تعليم اللغة العربية؟
- ب- ما الحكمة من وراء تأليف الشيخ رفاعة لكتاب «تخليص الإبريز في تلخيص باريز»؟
- ج- تصور أن الشيخ رفاعة لم يسافر إلى فرنسا، هل كان ذلك سيؤثر في نهضة مصر؟
- د- ماذا يمكن أن تفعل لو كنت مكان الشيخ رفاعة في فرنسا؟
- هـ - تحدث عن حياة الشيخ رفاعة قبل سفره إلى فرنسا، ثم اذكر أهم أعماله.

لغويات وتراكيب ظن وأخواتها



أ- اقرأ الجمل، ولا حظ «ظن» وأخواتها:

- ١- ظننت السماء ممطرة.
- ٢- علمت الصداقة مخلصاً.
- ٣- رأيت الحق منتصراً.
- ٤- وجدت الشارع مزدحماً.

لاحظ أن:

«تدخل ظن وأخواتها على الجملة الاسمية، فتجعل المبتدأ مفعولاً به أولاً منصوباً، والخبر مفعولاً به ثانياً منصوباً، (فالسَّمَاءُ) مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة، و(مُمْطَرَةٌ) مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وكذلك الصَّدَاقَةُ مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة، و(مُخْلِصَةٌ) مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة..... وهكذا».



تَعَلَّمْنَا أَنْ:



ظَنَّ وَأَخَوَاتُهَا: مِنَ الْأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ الَّتِي تَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ، أَصْلُهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ، وَيَصِيرُ كُلُّ مَنَّهُمَا مَفْعُولًا بِهِ لِلنَّاسِخِ.

وَمِنْ أَشْهُرِ أَخَوَاتِ (ظَنَّ): «عَلِمَ - رَأَى - وَجَدَ - جَعَلَ - حَسِبَ - خَالَ».

- عَلِمَ، مِثْلُ: عَلِمْتُ الْجِتْهَادَ سَبِيلَ النَّجَاحِ.
- رَأَى، مِثْلُ: رَأَيْتُ الْعَمَلَ مُفِيدًا.
- وَجَدَ، مِثْلُ: وَجَدْتُ الْإِتِّحَادَ قُوَّةً.
- جَعَلَ، مِثْلُ: جَعَلَ النَّجَارُ الْخَشَبَ صُنْدُوقًا.

٥- نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ وَمُعَلِّمَكَ فِي أَثَرِ الرِّحَالِ الْعِلْمِيَّةِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ.

٦- مَاذَا يَحْدُثُ إِذَا:

- أ- اَزْدَادَتِ الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ؟
- ب- كَثُرَ إِيفَادُ مَبْعُوثِينَ إِلَى الْغَرْبِ؟
- ج- تَعَاوَنَ أَهْلُ الْخَيْرِ فِي الْارْتِقَاءِ بِأَحْيَائِهِمْ؟

٧- تَنَاقِشْ مَعَ زُمَلَانِكَ وَمُعَلِّمِكَ حَوْلَ رُؤَادِ مَصْرِيِّينَ أَثَرُوا الْحَيَاةَ فِي الْعِلْمِ وَالْفَنِّ وَالرِّيَاضَةِ.



لمزيد من التدريبات برجاء الدخول على الموقع الإلكتروني للوزارة



الدرس الثاني حق الآخر

ناقش: • ما حق الآخر عليك؟

• لماذا خلق الله البشر شعوباً وقبائل؟

أهداف الدرس:

١. يستنتج الفكر الرئيسة للنص.
٢. يتلو الآيات تلاوة صحيحة.
٣. يذكر حقوق الإنسان من الآيات.
٤. يبين أهمية التعارف والتعاون مع الآخر.
٥. يكتب مستخدماً الأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.
٦. يكتب ملخصاً للحقوق الواجبة على المسلم.

القضايا المتضمنة:

- التسامح والتربية من أجل السلام.
- الوعي القانوني: الحقوق والواجبات.
- الوحدة الوطنية ومحاربة التطرف.



استمع، ثم تحدث:



﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوِيكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ١٠ ﴾
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ
الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ١١ ﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ
ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَحْسَسُوا وَلَا يَغْتَبَ بََعْضُكُم
بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ
اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ١٢ ﴾ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا
وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ١٣ ﴾

«سورة الحجرات: ١٠-١٣»



أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ			
مَعْنَاهَا	الكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	الكَلِمَةُ
تَعَيَّبُوا	تَلَمَّزُوا	يَهْزَأُ - يَحْتَقِرُ	يَسْخَرُ
الخُرُوجُ عَنْ طَاعَةِ اللَّهِ	الفُسُوقُ	لَا يَدْعُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا بِلَقَبٍ مَكْرُوهٍ	لَا تَتَابَزُوا
لَا يَذْكُرُ أَخَاهُ بِشَيْءٍ يَكْرَهُهُ	لَا يَغْتَبُ	الشَّكُّ وَجَمْعُهَا: الظُّنُونُ	الظَّنُّ

الشرح:

تُرْشِدُنَا الْآيَاتُ الْكَرِيمَةُ إِلَى التَّحَلِّيِ بِالْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ، مِثْلُ: الصُّلْحِ وَالتَّسَامُحِ وَعَدَمِ الْخِصَامِ، وَأَلَّا يَسْخَرَ أَحَدٌ مِنْ أَحَدٍ، وَأَلَّا يَغْتَابَ أَحَدٌ الْآخَرَ، وَأَنْ نُحْسِنَ الظَّنَّ دَائِمًا بِالنَّاسِ وَلَا نَتَجَسَّسَ عَلَيْهِمْ؛ لِأَنَّ أَكْرَمَ النَّاسِ عِنْدَ اللَّهِ أَحْسَنُهُمْ إِيمَانًا وَأَكْرَمُهُمْ أَخْلَاقًا. وَلَقَدْ خَلَقَ اللَّهُ النَّاسَ مِنْ رَجُلٍ وَامْرَأَةٍ هُمَا آدَمُ وَحَوَّاءُ؛ أَيْ أَنَّ النَّاسَ جَمِيعَهُمْ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ، وَجَعَلَهُمْ شُعُوبًا وَأُمَمًا لِيَتَعَارَفُوا. وَإِنْ أَحْسَنَهُمْ مَكَانَةً عِنْدَ اللَّهِ هُمُ الَّذِينَ يَتَّقُونَ اللَّهَ وَيَخْشَوْنَهُ.

مَوَاطِنُ الْجَمَالِ:

- (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا): نِدَاءٌ لَتَعْظِيمِ الْمُؤْمِنِينَ، وَخَصَّيْهُمْ اللَّهُ بِالذِّكْرِ تَكْرِيمًا لَهُمْ.
- (لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ، لَا تَلْمِزُوا، لَا تَنَابَزُوا): أَسَالِيبُ نَهْيٍ غَرَضُهَا النَّصْحُ وَالْإِرْشَادُ.
- (يَأْكُلُ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا): تَعْيِيرٌ جَمِيلٌ؛ لِأَنَّهُ يُنْفَرُ الْإِنْسَانُ مِنَ الْغِيْبَةِ، وَيُصَوِّرُ الْمُغْتَابَ بِمَنْ يَأْكُلُ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا.

فَكَّرْ وَنَاقِشْ:



٢

يَسْتَعْرِضُ النَّصُّ بَعْضَ الْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ مِنْ أَهْمِّهَا:

- أَسْبَابُ النَّهْيِ عَنِ السُّخْرِيَةِ مِنَ الْآخَرِينَ.
- الظَّنُّ وَالتَّجَسُّسُ وَالْغِيْبَةُ أَمْرَاضُ اجْتِمَاعِيَّةٍ خَطِيرَةٌ يَجِبُ الْامْتِنَاعُ عَنْهَا وَمُقَاطَعَتُهَا.



٣ اسأل وناقش:



مَا الْغَرَضُ مِنَ النَّهْيِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:

« لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ »؟



.....

مَا الْفِكْرَةُ الْأَسَاسِيَّةُ فِي الْآيَاتِ؟



.....

أ - ناقش زملاءك ومعلمك في معاني ما يلي:

- قَوْلُهُ تَعَالَى: « إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ».
- قَوْلُهُ تَعَالَى: « يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ ».
- قَوْلُهُ تَعَالَى: « وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ ».
- قَوْلُهُ تَعَالَى: « أَيْحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ».
- قَوْلُهُ تَعَالَى: « إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفَقْتُمْ ».

ب - اتل النص تلاوة صحيحة.

٤ اقرأ النص قراءة صامتة، وناقش مايلي:



- أ - نهى الله - عز وجل - عن السخرية من الآخرين.
- ب - ما السبب الرئيس من خلق الله « عز وجل » للناس؟
- ج - بم تنصح الشخص الذي يتجسس على جيرانه؟



لَفُويَاتٍ وَتَرَائِيبَ الَّتِي تَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ

اَقْرَأِ الْجُمْلَ، وَلاَحِظِ الْأَفْعَالَ الَّتِي تَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ:

١. أَعْطَى الْمُعَلِّمُ «التَّلْمِيذَ جَائِزَةً».
٢. مَنَحَ الرَّئِيسُ الْعَامِلِينَ مُكَافَأَةً.
٣. وَهَبَ اللَّهُ النَّاسَ خَيْرًا كَثِيرًا.
٤. كَسَا الرَّبِيعُ الْأَشْجَارَ خُضْرَةً.
٥. أَلْبَسَ الْأَبُ ابْنَهُ ثَوْبًا جَمِيلًا.

لَا حِظَّ أَنْ:

الأفعال «أَعْطَى» تَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ، فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ: «التَّلْمِيذَ» مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلُ، «جَائِزَةً» مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ، وَالْكَلِمَتَانِ لَا يُكُونَانِ جُمْلَةً اسْمِيَّةً، فَلَيْسَ أَصْلُهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ، وَهَكَذَا فِي الْمِثَالِ الثَّانِي مَعَ كَلِمَتِي «الْعَامِلِينَ»، «مُكَافَأَةً»، وَفِي الْمِثَالِ الثَّلَاثِ مَعَ كَلِمَتِي «النَّاسَ»، «خَيْرًا»، وَفِي الْمِثَالِ الرَّابِعِ، مَعَ كَلِمَتِي «الْأَشْجَارَ»، «خُضْرَةً» وَفِي الْمِثَالِ الْخَامِسِ، مَعَ كَلِمَتِي «ابْنَهُ»، «ثَوْبًا».

تَعَلَّمْنَا أَنْ:

فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَفْعَالًا تَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ، وَمِنْ أَشْهُرِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ «أَعْطَى، مَنَحَ، وَهَبَ، كَسَا، أَلْبَسَ»

٦- التَّعْبِيرُ:

تَحَدَّثْ عَنِ الصَّدَاقَةِ وَأَهْمِيَّتِهَا فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

٧- نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ وَمُعَلِّمَكَ فِي أَهَمِّ الْقِيَمِ وَالْأَدَابِ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَيْهَا سُورَةُ الْحُجَرَاتِ.



بَلِّغْتَنَا الْجَمِيلَةَ

الْكِتَابَةُ لِلطِّفْلِ



اقْرَأْ وَاسْتَمِعْ

مِنْ أَبْدَعِ مَا قِيلَ

« مَعًا اخْتَارُوا لِعُقُولِكُمُ الْوَعْيَ الْمَعْرِفِيَّ، فَغِذَاءُ الْعَقْلِ مِنَ الْمَعْرِفَةِ مِثْلُ غِذَاءِ الْجِسْمِ مِنَ الطَّعَامِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مُتَنَوِّعًا، كَمَا يَجِبُ أَنْ نُحَسِّنَ اخْتِيَارَهُ؛ فَلِكُلِّ يَتَفَتَّحُ الْعَقْلُ وَيَنُمُو يَجِبُ أَنْ نُغْذِيَهُ بِمَا يَزِيدُ قُدْرَاتِهِ عَلَى الْاِسْتِيعَابِ، وَلِلْمَعْرِفَةِ مَصَادِرُ كَثِيرَةٌ مِنْ أَهْمِّهَا الْكُتُبُ وَالْبَرْمَجِيَّاتُ وَالتَّلِفِيزِيُّونَ وَالْإِذَاعَةُ، وَالْمَعْرِفَةُ مِنَ الْحَيَاةِ أَيْضًا، فَحِينَمَا نَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ سَوْفَ نَكْشِفُ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً مِنْهَا حَرَكَةُ الشَّمْسِ وَلَوْنُ السَّمَاءِ ». « نعم الباز: من قطر الندى »

٨- مَاذَا يَحْدُثُ إِذَا:

أ- كُنْتَ تَقْرَأُ عَنْ حَيَاةِ الْعُظَمَاءِ ؟

ب - صَادَقْتَ إِنْسَانًا أَخْلَاقُهُ فَاضِلَةٌ ؟



لمزيد من التدريبات برجاء الدخول على الموقع الإلكتروني للوزارة



الدرس الثالث

نصائح

* للشاعر: محمود سامي البارودي

أهداف الدرس:

يُتَوَقَّعُ فِي نَهَائِهِ هَذَا الدَّرْسُ أَنْ يَكُونَ التَّلْمِيزُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

١. يُمَيِّزُ الْكَلِمَاتِ ذَاتِ النَّعْمَةِ الْوَاحِدَةِ فِيمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهَا.
٢. يَسْمَعُ النَّصَّ بَعْدَ فَهْمِهِ وَحِفْظِهِ.
٣. يُحَدِّدُ الصِّفَاتِ الَّتِي يَتَمَيَّزُ بِهَا الرَّجُلُ الْكَرِيمُ.
٤. يُلَخِّصُ الدُّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ النَّصِّ.
٥. يَتَعَرَّفُ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا.
٦. يَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيْهِ بِسُرْعَةٍ وَبِدَقَّةٍ.
٧. يَكْتُبُ نَمُودَجًا لِحَطِّي النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ.

القضايا المنضمّة:

- التَّسَامُحُ وَالتَّرَبُّعُ مِنْ أَجْلِ السَّلَامِ.
- التَّرَبُّعُ مِنْ أَجْلِ الْمَوَاطَنَةِ.
- حُقُوقُ الْإِنْسَانِ.

ناقش: • مَنْ الْإِنْسَانُ السَّعِيدُ؟

استمع، ثم تحدث:



١

هَدَاهُ بُنُورُ الْيُسْرِ فِي ظِلْمَةِ الْعُسْرِ
لِدُودًا وَلَا تَدْفَعُ يَدَ اللَّيْنِ بِالْقَسْرِ
لَقِيتَ بِهِ شَهْمًا يُبْرِئُ عَلَى الْمُثْرَى
وَرُبَّ غَنِيٍّ لَا يَرِيشُ وَلَا يَبْرَى
فَإِنَّ الْغِنَى فِي الدُّلِّ شَرٌّ مِنَ الْفَقْرِ

إِذَا أَرَادَ اللَّهُ خَيْرًا بَعْبَدِهِ
إِذَا شِئْتَ أَنْ تَحْيَا سَعِيدًا فَلَا تُكُنْ
وَلَا تَحْتَقِرْ ذَا فَاقَةٍ فَلَرُبَّمَا
فَرُبٌّ فَقِيرٌ يَمْلَأُ الْقُلُوبَ حِكْمَةً
وَلَا تَعْتَرِفْ بِالذُّلِّ فِي طَلَبِ الْغِنَى

أضف إلى قاموسك

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
هَدَاهُ	أَرْشَدَهُ	لِدُودًا	شَدِيدُ الْخُصُومَةِ
الْقَسْرُ	الْقَهْرُ	فَاقَةٌ	الْفَقْرُ وَالْحَاجَةُ
يَرِيشُ	لَا يَضُرُّ وَلَا يَنْفَعُ	يَبْرَى	لَا يَنْفَعُ

* رَأَيْتُ مَدْرَسَةَ الْإِحْيَاءِ فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ، انْضَمَّ إِلَى الْحَرَكَةِ الْعَرَابِيَّةِ وَشَارَكَ فِي ثَوْرَةِ الْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ بِقِيَادَةِ أَحْمَدَ عَرَابِيٍّ عَامَ (١٨٨١م)، لَهُ دِيْوَانٌ كَبِيرٌ يَتَكُونُ مِنْ مُجَلَّدَيْنِ كَبِيرَيْنِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى قَصِيدَتِهِ «كَشَفَ الْغَمَةِ فِي مَدَحِ سَيِّدِ الْأُمَةِ».



الشرح:

يَنْصَحُ الشَّاعِرُ الْإِنْسَانَ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَحْيَا سَعِيدًا بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ النَّصَائِحِ، لَكِنَّهُ قَبْلَ أَنْ يُعَدِّدَ لَهُ هَذِهِ النَّصَائِحَ ذَكَرَهُ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى هُوَ الَّذِي يُخْرِجُ الْإِنْسَانَ مِنْ ظُلْمَةِ الْعُسْرِ إِلَى نُورِ الْيُسْرِ. يَنْصَحُ الشَّاعِرُ الْإِنْسَانَ بِالْأَلَّا يَحْتَقِرَ أَحَدًا حَتَّىٰ لَوْ كَانَ فَقِيرًا؛ فَقَدْ يَتَحَلَّىٰ هَذَا الْفَقِيرُ بِصِفَاتٍ أَفْضَلَ مِنَ الْغِنَى، وَيَنْصَحُ الشَّاعِرُ الْإِنْسَانَ أَيْضًا بِالْأَلَّا يَطْلُبَ الْغِنَى بِإِذْلَالِ نَفْسِهِ، فَإِنَّ الْفَقْرَ مَعَ الْعِزَّةِ أَفْضَلُ مِنَ الْغِنَى مَعَ الذُّلِّ.

مواطن الجمال:

- (فَلَا تُكُنْ) : نَهْيٌ ، غَرَضُهُ النَّصْحُ وَالتَّوَجُّهُ .
- (فَاقَّةٌ - الْمُثْرَى) ، (فَاقِيرٌ - غَنِيٌّ) : تَضَادٌّ ، يُوضِحُ الْمَعْنَى وَيُقَوِّيه .
- (فَإِنَّ الْغِنَى فِي الذُّلِّ شَرٌّ) : أُسْلُوبٌ مُؤَكِّدٌ (بِإِنَّ) .

٢ فكر وناقش:



يَسْتَعْرِضُ النَّصَّ بَعْضُ الْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ مِنْ أَهْمِّهَا:

- السَّعَادَةُ فِي الْمَوَدَّةِ وَالْقَنَاعَةِ .
- احْتِرَامُ الْأَصْدِقَاءِ وَحُسْنُ اخْتِيَارِهِمْ .
- التَّوَاضُّعُ وَالْأَخْلَاقُ الطَّيِّبَةُ .

٣ اسأل وناقش:



كَيْفَ يُمْكِنُكَ أَنْ تَحْيَا حَيَاةً سَعِيدَةً؟

مَا الْفِكْرَةُ الْأَسَاسِيَّةُ لِلنَّصِّ؟





أ- ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات الآتية:

- لَقِيتَ بِهِ شَهْمًا يُبْرِ عَلَى الْمُثْرِ.
- هَدَاهُ بِنُورِ الْيُسْرِ فِي ظُلْمَةِ الْعُسْرِ.
- قُرْبَ فَقِيرٍ يَمْلَأُ الْقَلْبَ حِكْمَةً .



قراثة فعي كتاب

الشاعر محمود سامي البارودي، صاحب
لقب السيف والقلم. ولد سنة ١٨٣٩ م، وتوفي
سنة ١٩٠٤ م. عُيِّنَ فِي حَيَاتِهِ مُدِيرًا لِلشَّرْفِيَّةِ، ثُمَّ
مُدِيرًا لِلأَوْقَافِ، فَوَازِيًا لِلْحَرَبِيَّةِ.

ب- ألق النص إلقاءً جهرًا.

٤ اقرأ النص قراءة صامتة، وناقش مايلي:



ب- مَن نَأْخُذُ النَّصِيحَةَ؟ وَمَا قِيمَتُهَا؟

أ- كَيْفَ تَخْتَارُ أَصْدِقَاءَكَ؟

ج- مَّ حَذَرَ الشَّاعِرُ فِي أَيْيَاتِهِ؟ وَلِمَذَا؟

٥- التعبير :

تحدث مع زملائك عن بعض المشاهد التي أعجبتك في ثورتَي ٢٥ من يناير و ٣٠ من يونيو.

بلغتنا الجميلة

اقرأ واستمتع



من أبدع ما قيل

الوعي الضريبي:



تَسْتَقْطِعُ مَصْلَحَةَ الضَّرَائِبِ بِالدَّوْلَةِ جُزْءًا مِنْ رَاتِبِ كُلِّ مُوظَّفٍ،
وَكُلِّ صَاحِبِ عَمَلٍ، وَذَلِكَ لِتَوْفِيرِ الخِدْمَاتِ الَّتِي تَعُودُ عَلَى الْمُجْتَمَعِ
بِالْخَيْرِ، مِنْ ذَلِكَ بِنَاءُ المُسْتَشْفَيَاتِ وَالمَدَارِسِ وَرَصْفِ الطُّرُقِ
وَالشُّوَارِعِ، فَمَنْ يَدْفَعُ ضَرَائِبَ يَدْفَعُ لِيَأْخُذَ، فَكُلُّ الأَمْوَالِ تُرَدُّ إِلَيْهِ
ثَانِيَةً، لَكِنْ فِي صُورَةِ خِدْمَاتٍ وَمَصَالِحَ. اَدْفَعْ جُنْيَهَا تَبْنِ مُسْتَشْفَى، اَدْفَعْ جُنْيَهَا تَبْنِ مَدْرَسَةً.

٦- مَاذَا يَحْدُثُ إِذَا:

ب- بَدَأَ الْإِنْسَانُ بِالتَّصَافُحِ وَاللِّينِ؟

أ- صَارَ الْإِنْسَانُ مُحِبًّا لِلآخَرِينَ؟

ج- عَطَفَ الْإِنْسَانُ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ؟

لمزيد من التدريبات برجاء الدخول على الموقع الالكتروني للوزارة



<http://elearning.moe.gov.eg>

جميع حقوق الطبع والتأليف محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بجمهورية مصر العربية.

لا يجوز توزيع هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني.

المواصفات الفنية

مقاس الكتاب	٨/١ (٨٢ x ٥٧) سم
طبع المتن	٤ لون
طبع الغلاف	٤ لون
ورق المتن	٧٠ جم ابيض
ورق الغلاف	١٨٠ جم كوشيه
عدد الصفحات	٩٦ صفحة
رقم الكتاب	٢٠/١/٣٣/٢/١٦/٢٠٤

صندوق تأمين ضباط الشرطة