



اللغة العربية

تواصل

الصف السادس الابتدائي
الفصل الدراسي الثاني

الاسم:

الفصل:

المدرسة:



إعداد

إدارة المحتوى التعليمي
دار نهضة مصر للنشر



المقدمة

أطلقت وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني رؤية مصر الإصلاحية لتطوير التعليم، وكانت عملية تطوير المناهج هي الركيزة الأساسية لهذه الرؤية؛ إذ انطلقت إشارة البدء في تنفيذها من مرحلة رياض الأطفال بصفيها الأول والثاني ٢٠١٨ ومستمرة على التوالي حتى نهاية المرحلة الثانوية.

وقد استهدفت تلك الرؤية إجراء تحولات كبرى في عمليات التعليم والتعلم حيث الانتقال من اكتساب المعرفة إلى إنتاجها، ومن تعلم المهارات إلى توظيفها في مواقف التعلم وتعميمها في حياة المتعلم خارج الصفوف، كما تضمنت مناهجنا القيم البانية لمجتمعنا والتي تعد سياجاً يحمي وطننا، كما استهدفت رؤية مصر الإصلاحية لتطوير المناهج مراعاة مواصفات خريج التعليم قبل الجامعي، وما تواجهه مصر من تحديات محلياً وإقليمياً وعالمياً؛ إذ استهدفت المناهج المطورة بناء مواطن قادر على التواصل الحضاري واحترام التنوع وبناء حوار إيجابي مع الآخر، فضلاً عن اكتساب مهارات المواطنة الرقمية.

وفي هذا الصدد تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير للإدارة المركزية لتطوير المناهج والمواد التعليمية، وتخص كذلك بالشكر مؤسسة نهضة مصر لمشاركتها الفاعلة في إعداد محتوى هذا الكتاب، كما تتقدم بالشكر لجميع خبراء الوزارة الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجاً للكثير من الدراسات والمقارنات والتفكير العميق والتعاون مع كثير من خبراء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعّالة.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكناً دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق مع مؤسسات الدولة ذات الصلة منها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ووزارة الثقافة، ووزارة الشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.

مراجعة

د. إسماعيل محمد عبدالعاطي د. جبريل أنور حميدة د. كمال عوض الله عبدالجواد
د. سعيد عبدالحميد أ. سلوى عبد الله أمين

إشراف

د. أكرم حسن
رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

أبنائي الطلاب.. زملائي المعلمين

بكل فخر واعتزاز يسعدني أن أشارككم تلك المرحلة الحاسمة في ملحمة التنمية الشاملة المستدامة، وشارك فيها جميع أطراف الشعب المصري العظيم، وهذا يستدعي أن يكون لدينا منظومة تعليمية قوية تنتج جيلاً قادراً على مواجهة التحديات الكبرى التي يشهدها العالم في الوقت الحاضر، وأن تكون له الريادة في امتلاك مهارات المستقبل، ولهذا فإن الدولة المصرية تحرص على ترسيخ العلم من خلال بناء منظومة تعليمية على قدر عالٍ من الجودة، تمكن أبناءها من مهارات العصر وتجعلهم قادرين على خوض مسارات التنافسية الإقليمية والعالمية في وقت يشهد العالم فيه ثورات صناعية متعاقبة.

وهذا يحتم علينا أن يكرس نظامنا التعليمي التأكيد على المهارات والفهم العميق وإنتاج المعرفة، وذلك من خلال بناء منظومة مناهج حديثة تتواءم مع التغيرات الحادثة على الأصعدة كافة، وتؤكد على التربية من أجل تنمية المهارات والقيم وعلى تكامل المعارف، وتعدد مصادر التعلم، ودمج التكنولوجيا لإثراء العملية التعليمية وتحسين نواتجها، وأن تتضمن أهم القضايا المعاصرة على المستويات كافة.

علينا أن نتكاتف جميعاً لمواصلة رحلة التطوير الدائم في ركائز التعليم، وتوفير أساليب الحداثة في منظومتنا التعليمية، والاهتمام بعناصرها، ودعمها بكل ما يسهم في ريادتها؛ للوصول إلى نظام تعليمي متميز.

تمنيتي لأبنائي الطلاب ولزملائي المعلمين بدوام التوفيق.

أ. د. رضا حجازي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

المخوّر الرابع مسئوليّاتي تجاه نفسي وعالمي

٧٥

المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ: نَحْنُ الْمُسْتَقْبَلُ

- أَنْشِطَةُ نَصِّ الاسْتِمَاعِ: الْهُويَّةُ الرَّقْمِيَّةُ ٧٦ - ٧٧
- قِصَّةُ: «مِيار» وَالرُّبُوت ٧٨ - ٨٤
- نَصُّ مَعْلُومَاتِي: تَارِيخُ الرُّبُوتَاتِ ٨٥ - ٩٢
- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ «كِتَابَةُ قِصَّةِ خَيَالِيَّةٍ» ٩٣ - ٩٧
- التَّقْيِيمُ التَّكْوِينِيُّ ٩٨ - ٩٩

١٠٠

المَوْضُوعُ الثَّانِي: السَّطُورُ التَّكْنُولُوجِيّ فِي الْعُلُومِ

- شِعْرٌ: قُوَّةُ الْعِلْمِ لِـ «محمود سامي البارودي» ١٠١ - ١٠٧
- نَصُّ مَعْلُومَاتِي: الْعُلُومُ وَالتَّكْنُولُوجِيَا ١٠٨ - ١١٥
- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ «كِتَابَةُ مَقَالٍ» ١١٦ - ١٢٠
- التَّقْيِيمُ التَّكْوِينِيُّ ١٢١ - ١٢٢

١٢٣

المَوْضُوعُ الثَّالِثُ: الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ

- أَنْشِطَةُ نَصِّ الاسْتِمَاعِ: عُدْتُ مِنْ جَدِيدٍ ١٢٤ - ١٢٥
- نَصُّ مَعْلُومَاتِي: الصَّحَّةُ الْبَدَنِيَّةُ وَالْعَقْلِيَّةُ فِي عَالَمِ
- الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ ١٢٦ - ١٣٤
- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ «كِتَابَةُ نَصِّ لِمُنَاقَشَةِ مَزَايَا وَعُيُوبِ» ١٣٥ - ١٣٩
- التَّقْيِيمُ التَّكْوِينِيُّ ١٤٠ - ١٤٢
- الْمَشْرُوعُ الثَّانِي: إِعْدَادُ بَحْثٍ عَنْ ثَلَاثَةِ مِنَ الْعُلَمَاءِ ١٤٣

المخوّر الثالث مُجْتَمَعِي

تَقْيِيمُ تَشْخِصِيّ ٥ - ٧

٩

المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ: ثَرَاثٌ وَثَقَافَةٌ

- أَنْشِطَةُ نَصِّ الاسْتِمَاعِ: رَحْلَةٌ مِنَ النَّيْلِ إِلَى طُوكِيُو ١٠ - ١١
- قِصَّةُ: قَوْسُ فَرْح ١٢ - ١٨
- نَصُّ مَعْلُومَاتِي: الثَّقَافَةُ وَالتَّنَوُّعُ: ثَرَوَةٌ تَجْمَعُنَا وَتُثْرِي حَيَاتِنَا ١٩ - ٢٦
- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ «وَصْفُ مَشْهَدٍ» ٢٧ - ٣١
- التَّقْيِيمُ التَّكْوِينِيُّ ٣٢ - ٣٣

٣٤

المَوْضُوعُ الثَّانِي: عِلْمٌ وَتَحَاوُرٌ

- شِعْرٌ: عَلَيكَ بِالْعِلْمِ لِـ «اليازجي» ٣٥ - ٤١
- نَصُّ مَعْلُومَاتِي: مِصْرُ وَإِرْثُ الْعِلْمِ ٤٢ - ٤٩
- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ «رِسَالَةُ اجْتِمَاعِيَّةٍ» ٥٠ - ٥٣
- التَّقْيِيمُ التَّكْوِينِيُّ ٥٤ - ٥٥

٥٦

المَوْضُوعُ الثَّالِثُ: صِحَّةٌ وَرِيَاضَةٌ

- أَنْشِطَةُ نَصِّ الاسْتِمَاعِ: نُجُومُ الرِّيَاضَةِ ٥٧ - ٥٨
- نَصُّ مَعْلُومَاتِي: الرِّيَاضَةُ وَالتَّارِيخُ ٥٩ - ٦٦
- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ «كِتَابَةُ خَبَرٍ فِي جَرِيدَةٍ» ٦٧ - ٧٠
- التَّقْيِيمُ التَّكْوِينِيُّ ٧١ - ٧٢
- الْمَشْرُوعُ الْأَوَّلُ: تَنْظِيمُ أُمْسِيَّةٍ شِعْرِيَّةٍ ٧٣

تَقْيِيمُ تَشْخِصِي



نشاط 1 اقرأ، ثم أجب:

يَبْنِ الْأَلَمَ وَالْتَحَدِي..

كَانَ يَوْمًا مُشْمِسًا عِنْدَمَا وَلَدَ «أحمد» بِالْفِعْلِ كَانَ يَوْمًا لَا يُنْسَى بِالنَّسْبَةِ لِأُسْرَتِهِ، فَقَدْ اسْتَقْبَلُوا ابْنَهُمُ الْوَحِيدَ بِفَرَحَةٍ لَا تُوصَفُ.. بَدَأَ «أحمد» يَنُمُو كَشَابَ طُمُوحٍ وَنَشِيطٍ، وَحِينَ بَلَغَ ١٥ عَامًا كَانَ يَعَشُقُ الرِّيَاضَةَ. كَانَ بَارِعًا فِي مَجْمُوعَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الرِّيَاضَاتِ، كَانَ بَطَلًا بِفَرِيقِ كُرَةِ الْقَدَمِ الْمَدْرَسِيِّ، وَلَكِنْ فِي لَحْظَةٍ وَاحِدَةٍ تَغَيَّرَتْ حَيَاتُهُ بِشَكْلِ جَذْرِيٍّ، فَقَدْ تَعَرَّضَ لِحَادِثٍ أَدَّى إِلَى فَقْدَانِهِ أَحَدِ أَطْرَافِهِ، وَبِالْتَحَدِيدِ قَدَمُهُ الْيُمْنَى.. بَعْدَ الْحَادِثِ شَعَرَ «أحمد» بِصَدْمَةٍ عَمِيقَةٍ، فَلَمْ يَكُنِ الْأَلَمُ الْجَسَدِيُّ وَحْدَهُ مُحْطَمًا لَهُ بَلْ أَيْضًا الْأَلَمُ النَّفْسِيُّ وَالْعَاطِفِيُّ، كَانَ يَشْعُرُ بِالْعُزْبِ وَالْحُزْنِ وَالْفَسَلِ.. وَاجَهَ «أحمد» الْكَثِيرَ مِنَ الصَّعَابِ فِي أَثْنَاءِ تَعَلُّمِهِ كَيْفِيَّةَ التَّحَرُّكِ وَالْمَشْيِ مُجَدَّدًا مُسْتَحْدِمًا أَحَدَ أَطْرَافِهِ الْأَصْطِنَاعِيَّةِ، كَانَتْ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ تَحْتَاجُ إِلَى صَبْرٍ وَثَمَانٍ كَبِيرَيْنِ، لَكِنَّهُ كَانَ يَمْتَلِكُ قُوَّةَ إِرَادَةٍ خَارِقَةً بَدَلًا مِنَ الْإِنْكَسَارِ، فَقَرَّرَ أَنْ يُوَاصِلَ حَيَاتَهُ وَيَعِيشَ حَيَاةً طَبِيعِيَّةً بِقَدَمٍ وَاحِدَةٍ، بَدَأَ بِجَلَسَاتِ الْعِلَاجِ الطَّبِيعِيِّ، وَتَعَلَّمَ كَيْفِيَّةَ التَّحَكُّمِ فِي أَجْهَزَتِهِ الْمُسَاعِدَةِ.

مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ، بَدَأَ «أحمد» يَسْتَعِيدُ حِمَاسَهُ لِلرِّيَاضَةِ، وَقَرَّرَ الْإِنْضِمَامَ إِلَى فَرِيقِ ذَوِي الْإِرَادَةِ لِكُرَةِ الْقَدَمِ؛ هَذِهِ الْخُطْوَةُ كَانَتْ تَحْدِيًا كَبِيرًا، لَكِنَّهُ أَصَرَ عَلَى تَحْقِيقِهَا.. أَخَذَ يَتَدَرَّبُ مَرَّةً أُخْرَى، وَكَانَ يُوجَهُ الصُّعُوبَاتِ يَوْمِيًّا، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَتَوَقَّفَ قَطُّ.. مَعَ الْمُثَابَرَةِ وَالتَّدْرِيبِ الْمُسْتَمِرِّ صَارَ «أحمد» قَائِدًا فِي فَرِيقِهِ، كَانَ يُلْهِمُ زُمَلَاءَهُ بِقُوَّتِهِ وَعَزِيمَتِهِ، كَانَتْ قَدَمُهُ الْوَاحِدَةُ الْبَدِيلُ الرَّائِعُ لِقَدَمِهِ الْمَفْقُودَةِ، وَبَدَأَ يَتَدَرَّبُ وَيَتَنَاوَسُ بِاحْتِرَافِيَّةٍ.. حَانَ مَوْعِدُ الْبُطُولَةِ الْعَالَمِيَّةِ الْكُبْرَى، وَكَانَتْ هَذِهِ فُرْصَتُهُ لِيُحَقِّقَ حُلْمَهُ الْقَدِيمَ.



فِي اللَّحْظَاتِ الْأَخِيرَةِ مِنَ الْمُبَارَاةِ، نَجَحَ «أحمد» فِي تَسْجِيلِ هَدَفِ الْفُوزِ، اخْتَضَنَ زُمَلَاءُهُ وَبَكَوْا فَرَحًا، كَانَ ذَلِكَ لَحْظَةً تَأْكِيدَ لِضَرَارِهِمْ وَتَحْقِيقَ أَحْلَامِهِمْ رَغْمَ التَّحْدِيَّاتِ.

(أ) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- ١ كَانَ «أحمد» بَطَلُ فَرِيقٍ .. (كُرَةِ السَّلَةِ - الْكُرَةِ الطَّائِرَةِ - كُرَةِ الْقَدَمِ).
- ٢ بَعْدَ تَسْجِيلِ «أحمد» الْهَدَفِ اخْتَضَنَ زُمَلَاءُهُ .. (فَرَحًا - حُزْنًا - خَوْفًا).
- ٣ أَصْبَحَ «أحمد» قَائِدَ الْفَرِيقِ بَعْدَ .. (الْإِنْكَسَارِ وَالْخِذْلَانِ - الْمُكَابَرَةِ وَالْإِسْتِسْلَامِ - الْمُثَابَرَةِ وَالتَّدْرِيبِ).

(ب) أجب:

- ١ صِفْ يَوْمَ وَلَادَةِ «أحمد».
- ٢ هَلْ عُنَوَانُ الْقِصَّةِ يُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَتِهَا الرَّئِيسَةِ؟
- ٣ هَلْ هُنَاكَ مَقُولَاتٌ مُهِمَّةٌ عَنِ الْحَيَاةِ ذُكِرَتْ فِي الْقِصَّةِ؟ مَا هِيَ؟
- ٤ هَلْ أَعْجَبَتْكَ شَخْصِيَّةُ «أحمد»؟ وَلِمَاذَا؟

(ج) صُغِ الْكَلِمَاتِ وَالتَّعَايِيرُ الثَّلَاثِيَّةُ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ غَيْرِ اللَّيِّ وَرَدَتْ بِالنَّصِّ:

طُمُوح

الْمُثَابَرَةُ

خَارِقَةٌ

بِشَكْلِ جَذْرِيٍّ

الْأَهْدَافُ:

نشاط 1: يقرأ ويُجيب عن أسئلة تظهر فهمه النص، والرجوع للنص لإيجاد حل الأسئلة.



نشاط ٢ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«النَّجَاحُ هَدَفٌ كُلُّ إِنْسَانٍ، وَلِلنَّجَاحِ عَوَامِلُ أَهْمُهَا أَنْ تُحَدَّدَ هَدَفُكَ، وَأَنْ يَكُونَ الْهَدَفُ قَابِلًا لِلتَّحَقُّقِ، وَمِنْ تِلْكَ الْعَوَامِلِ أَيْضًا الْإِصْرَارُ وَالْمُثَابَرَةُ، وَكَثْرَةُ التَّجَارِبِ تُكْسِبُكَ مَهَارَاتٍ كَثِيرَةً وَتَزِيدُ خِبْرَتَكَ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْإِبْدَاعَ هُوَ نَتَاجُ ذَلِكَ كُلِّهِ».

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

- ١- مُبْتَدَأٌ: عِلَامَةُ رَفْعِهِ: خَبَرُهُ:
- ٢- حَرْفًا نَاسِخًا: اسْمُهُ: خَبَرُهُ:
- ٣- مُضَافًا إِلَيْهِ: عِلَامَةُ جَرِّهِ:
- ٤- اسْمَ إِشَارَةٍ:
- ٥- ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا: نَوْعُهُ: ٦- ضَمِيرًا مُتَّصِلًا:
- ٧- فِعْلٌ أَمْرٌ: هَاتِ مَضَارِعَهُ: ٨- حَرْفَ جَرٍّ:

(ب) أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ حَظًّا:

(ج) (يَكُونُ الْهَدَفُ قَابِلًا لِلتَّحَقُّقِ). اسْتَغْدِلْ حَرْفًا نَاسِخًا بِالفِعْلِ النَّاسِخِ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ.

نشاط ٣ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«إِنَّ الْوَطَنَ هُوَ أَغْلَى مَا يَمْلِكُهُ الْإِنْسَانُ، وَالْوَطَنُ لَيْسَ تَرَابًا فَقَطْ لَكِنَّهُ الْهَوَاءُ الَّذِي نَتَنَفَّسُهُ، وَالتَّرْبَةُ الَّتِي نَأْكُلُ مِنْ خَيْرِهَا، هُوَ ذَلِكَ النَّيْلُ الْعَذْبُ الَّذِي نَبَتَتْ عَلَى ضَفْتَيْهِ أَقْدَمُ الْحَضَارَاتِ، هُوَ الصَّدِيقُ الَّذِي تَسِيرُ مَعَهُ فَتَقْصُ عَلَيْهِ سِرَّكَ، هُوَ الْأَخُ الَّذِي يَشُدُّ عَضْدَكَ، الْوَطَنُ هُوَ تِلْكَ الْمَعَانِي الْجَمِيلَةُ كُلُّهَا وَأَكْثَرُ».

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

- ١- حَرْفًا نَاسِخًا: اسْمُهُ: أَغْرَبُهُ:
- ٢- ضَمِيرًا بَارِزًا: وَآخِرُ مُسْتَتِرًا: قَدَرُهُ:
- ٣- خَبَرًا لِمُبْتَدَأٍ: نَوْعُهُ:
- ٤- مَعْرِفَةٌ: ٥- فَاعِلًا: عِلَامَةُ رَفْعِهِ:
- ٦- حَرْفَ عَظْفٍ: ٧- اسْمَ إِشَارَةٍ: نَوْعُهُ:
- ٨- اسْمًا مَوْصُولًا:

(ب) جَمِيعُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَظٌّ مَرْفُوعَةٌ وَلَكِنَّ السَّبَبَ مُخْتَلِفٌ، اذْكُرْهُ.

(ج) (إِنَّ ذُو الْعِلْمِ مَحْبُوبًا). صَوِّبِ الْخَطَأَ.

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٢، ٣: يَتِمَكَّنُ مِنْ قِرَاءَةِ فِقْرَةٍ تُمْكِّنُهُ مِنَ الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ النَّحْوِيَّةِ.





نشاط ٤ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجِب:

«الأسرة هي أهم ركائز ودعائم المجتمع، وأبسط مفهوم للأسرة أنها وحدة اجتماعية مكوّنة من زوج وزوجة وأولادهما، وتقوم الأسرة على المودة والرحمة والاحترام بين أفرادها، فالوالدان يبدلان كل ما في وسعهما لأجل أبنائهما، وعلى الأبناء أن يبروا آباءهم، واعلم أن تماسك الأسرة يعني تماسك المجتمع وقوّته».

١) استخرج من الفقرة:

- ١- مُثْنًى: أَعْرَبُهُ:
- ٢- فاعلاً: علامة رفعه: ٣- ضميراً متصلاً:
- ٤- حرفاً ناسخاً: اسمه: خبره:

٢) أعرّب ما تحته خط:

- (ج) ما سبب جرّ الكلمتين الآتيتين؟
- ١- (زوجة) ٢- (مفهوم)
 - (د) (إنّ العامل المحبّ لوطنه هو الذي يعمل بجدّ). نُنّ الجملة واجمعها.
 - (هـ) (أمسى الطالبين متفوقان). صوّب الخطأ.
 - (و) (لا يغرنك مال). ضع اسماً من الأسماء الخمسة.
 - (ز) (إنّ الأب يتعب لأجل أبنائه). استبدل باسم إن اسماً من الأسماء الخمسة.
 - (ح) (إنّ أبا.... يحب.... كثيراً، ويبدل لأجل.... كل ما في وسعه.... فأحرص على برّ....) أكمل بضمائير.
 - (ط) (هؤلاء الطبيبات يعالجن المرضى). استبدل باسم الإشارة ضميراً مناسباً.
 - (ي) (أنتم تنهون عملكم بإتقان). اجعل الخطاب لجمع الإناث.



نشاط ٥ اكتب ما يملأ عليك:

الأهداف:

نشاط ٤: يتّمكن من قراءة فقرة ثمّكنه من الإجابة عن الأسئلة النحوية.

نشاط ٥: يكتِّب كلمات وجملًا، مراعيًا حجم الحرف والمسافات بين الكلمات والجمل.



المَحَوْرُ الثَّالِثُ مُجْتَهِعِي



المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ

تَرَاثٌ وَتَقَافَةٌ



رِحْلَةٌ مِنَ النَّيْلِ إِلَى طُوكِيُو



نشاط 1 قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:



(أ) هَلْ تُحِبُّ السَّفَرَ؟ وَهَلْ دَاخِلَ بَلَدِكَ أَمْ خَارِجُهُ؟ وَلِمَاذَا؟

(ب) لَدَيْكَ الْفُرْصَةُ لِمُزَارَعَةِ بَلَدٍ مَا؛ فَآيَ الْبِلَادِ تُحِبُّ؟ وَلِمَاذَا؟

(ج) مَا أَكْثَرُ شَيْءٍ يُعْجِبُكَ فِي ثَقَافَاتِ وَعَادَاتِ الْبِلَادِ الْمُخْتَلِفَةِ؟

نشاط 2 فِي أَثْنَاءِ الاسْتِمَاعِ: صَعِّعْ عِلَامَةً (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:



(أ) كَانَتْ الرِّحْلَةُ إِلَى مَدِينَةِ طُوكِيُو.

(ب) لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ وَقْتُ لِكُتْشَافِ الْمَدِينَةِ.

(ج) الْفَرِيقُ ذَهَبَ لِتَقْدِيمِ عَرْضِ مَسْرَجِي.

(د) نَحْتَرِّمُ الثَّقَافَاتِ دُونَ تَقْلِيدِ أَعْمَى.

(هـ) لَمْ يَجِدِ التَّلَامِيذُ أَيَّ عَادَاتٍ تُحِيرُهُمْ.

(و) لِلسَّفَرِ جَوَانِبُ سَلْبِيَّةٌ فَقَطْ.

نشاط 3 بَعْدَ الاسْتِمَاعِ: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(أ) مَا أَكْثَرُ شَيْءٍ أَذْهَشَ التَّلَامِيذَ فِي رِحْلَتِهِمْ إِلَى الْيَابَانِ؟

(ب) مَا الَّذِي يُمَكِّنُكَ أَنْ تَنْصَحَ بِهِ صَدِيقَكَ الْمُعْجَبَ بِبَعْضِ الْعَادَاتِ غَيْرِ الْمُنَاسِبَةِ لثقافتنا العَرَبِيَّةِ؟

(ج) هَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ شَاهَدْتَ أَيَّ أَفْلَامٍ تَعْرِضُ ثَقَافَاتٍ أُخْرَى؟ وَمَا أَكْثَرُ الثَّقَافَاتِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ؟ وَلِمَاذَا؟

نشاط 4 اكْتُبِ الْأَمَاكِنَ الَّتِي زُرْتَهَا فِي مِصْرَ وَالْمُدُنَ الَّتِي تُرِيدُ زِيَارَتَهَا، وَمَا تَشْتَهَرُ بِهِ كُلُّ مَدِينَةٍ:



الْأَهْدَافُ:

نشاط 1: يُلَخِّصُ الْفِكْرَةَ الْأَسَاسِيَّةَ لِلنَّصِّ.

نشاط 2: يُعَبِّرُ عَنِ فَهْمِهِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

نشاط 3، 4: يَسْتَخْلِصُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْمُهْمَّةَ لِلنَّصِّ وَيُؤَكِّدُهَا.





نشاط 5 صَلِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَمَا يُنَاسِبُهَا:

(أ) تَعْرِفُ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةً

يُسَاعِدُ عَلَى التَّعَايُشِ الْجَيِّدِ

(ب) تَقْلِيدُ كُلِّ مَا يُعْجِبُكَ مِنْ عَادَاتِ الْآخَرِينَ

مِنْهَا الْأَجْتِمَاعِيُّ وَالْعَقْلِيُّ وَالشَّخْصِيُّ

(ج) لِلسَّفَرِ قَوَائِدُ كَثِيرَةٌ

تَقْلِيدُ أَعْمَى

(د) فَهْمُ الْآخَرِينَ وَفَهْمُ عَادَاتِهِمْ

يَزِيدُ مِنْ مَعْرِفَةِ الْإِنْسَانِ

نشاط 6 أَعِدْ تَرْتِيبَ الْحُرُوفِ التَّالِيَةِ لِتَكُونَ كَلِمَةً مُفِيدَةً، ثُمَّ صَعِّهَا فِي جُمْلَةٍ:

ق

ي

ض

م

ي

ش

س

ل

هـ

نشاط 7 أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِالْاِخْتِيَارِ الصَّحِيحِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(تَلَقَّا - تَلَقَى)

(أ) الْمُعَلِّمُ رِسَالَةً مِنْ مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ يَشْكُرُهُ عَلَى مَجْهُودِهِ.

(هَدَى - هَدَا)

(ب) صَدِيقَتِي مُهَذَّبَةٌ جِدًّا.

(نَمَا - نَمَى)

(ج) فِي شَارِعِنَا نَخِيلٌ رَائِعٌ.

(النَّدَى - النَّدَا)

(د) فِي الصَّبَاحِ يَكُونُ عَلَى أَوْرَاقِ الشَّجَرِ جَمِيلَ الْمَنْظَرِ.

(دَنَا - دَنَى)

(هـ) فَصْلُ الرَّبِيعِ.

نشاط 8 اكْتُشِفِ الْأَخْطَاءَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَصَوِّبْهَا:

(أ) قَدَّمَ الْمُعَلِّمُ هَدَايِي لِلتَّلَامِيذِ الْمُتَفَوِّقِينَ.

(ب) يُعَالِجُ الطَّبِيبُ الْمَرْضَى فِي الْمُسْتَشْفَا.

(ج) اسْتَدْعَا الْمُعَلِّمُ جَمِيعَ التَّلَامِيذِ لِعَمَلِ نَشَاطٍ جَمَاعِيٍّ بِالْمَدْرَسَةِ.

(د) مَنْ أَرَادَ الْعُلَى سَهَرَ اللَّيَالِي.



نشاط 9 اكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيْكَ:

الْأَهْدَافُ:

نشاط 5: يُلَخِّصُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

نشاط 6، 7، 8: يُرَاجِعُ قَوَاعِدَ الْإِمْلَاءِ الَّتِي سَبَقَ وَتَعَرَّفَهَا (الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ).

نشاط 9: يَغْرِضُ مَهَارَاتِ الْكِتَابَةِ الْأَسَاسِيَّةَ.



قِصَّةُ قَوْسِ قُرْخَ



١

كَانَ عَلَيَّ أَنْ أَفْهَمَ مَا تَعْنِيهِ تِلْكَ الْفَيْدِيُوهَاتُ الَّتِي يَتَوَالًى عَرْضُهَا عَلَى شَاشَةِ هَاتِفِي الْمَحْمُولِ دُونَ إِرَادَةٍ مِنِّي؛ لَإِذَا ذَهَبْتُ لِوَالِدِي وَاسْتَأْذَنْتُهُ إِنْ كَانَ وَقْتُهِ يَسْمَحُ لِي أَنْ أَتَحَدَّثَ مَعَهُ، فَأَجْلَسَنِي مُبْتَسِمًا بِجَوَارِهِ وَقَالَ لِي: هَاتِ مَا عِنْدَكَ.

قُلْتُ لَهُ: تَظْهَرُ لِي فَيْدِيُوهَاتٌ عَلَى هَاتِفِي الْمَحْمُولِ تَتَضَمَّنُ مَشَاهِدَ لِمَسِيرَاتٍ يَرْتَدِّي فِيهَا رِجَالُ أَزْيَاءِ النِّسَاءِ، وَتَرْتَدِّي النِّسَاءُ مَلَابِسَ الرِّجَالِ؛ فَمَاذَا يَعْْنِي ذَلِكَ يَا أَبِي؟

٢

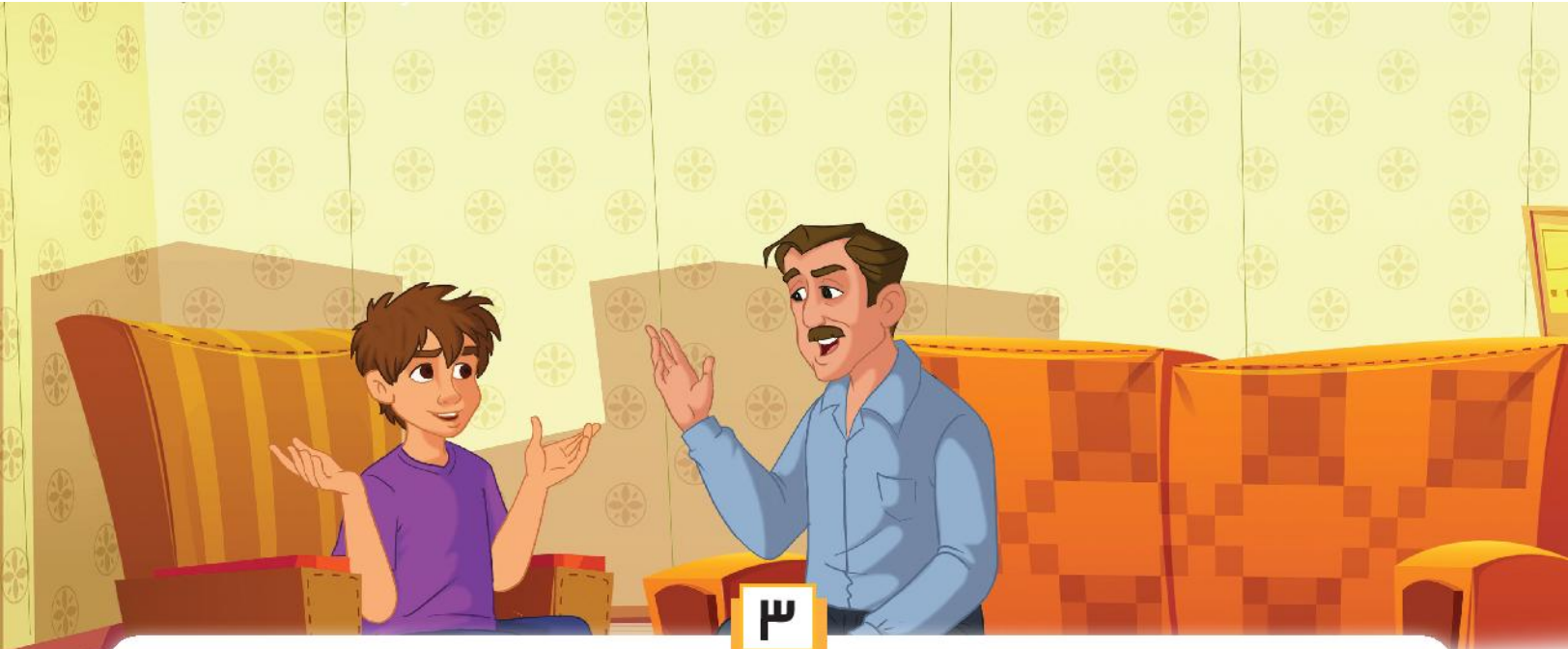
أَجَابَ وَالِدِي:

خَلَقَ اللهُ الْإِنْسَانَ -كَبَقِيَّةِ الْمَخْلُوقَاتِ كُلِّهَا- مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى، وَلَا تَسْتَقِيمُ الْحَيَاةُ بِدُونِ أَحَدِهِمَا، وَلَا يُمَكِّنُ لِأَيِّ مِنْهُمَا أَنْ يَجِلَّ مَحَلُّ الْآخَرِ.. لَكِنْ، ظَهَرَتْ دَعَوَاتُ فَاسِدَةٍ مُنْذُ قَدِيمِ الْأَزَلِّ تَدْعُو لِمُخَالَفَةِ فِطْرَةِ اللهِ الَّتِي خَلَقَ عَلَيْهَا الدُّنْيَا: رِجَالٌ فِي أَزْيَاءِ نِسَاءٍ، وَنِسَاءٌ بِمَظْهَرِ رِجَالٍ، وَهَذَا أَمْرٌ لَا تَقْبَلُهُ الشَّرَائِعُ السَّمَاوِيَّةُ جَمِيعُهَا وَلَا الْأَخْلَاقُ السَّلِيمَةُ.

قُلْتُ: سَمِعْتُ أَحَدَ الْمُشَارِكِينَ فِي تِلْكَ الْفَيْدِيُوهَاتِ وَهُوَ يَقُولُ إِنْ مَا يَفْعَلُهُ حُرِّيَّةُ شَخْصِيَّةٍ؛ فَهَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟



١٢



٣

أَجَابَ أَبِي: حُرِّيَّةُ الْإِنْسَانِ لَيْسَتْ مُطْلَقَةً بِلَا ضَوَائِطَ، فَنَحْنُ مُلتَزِمُونَ فِي حُرِّيَّاتِنَا بِشَرِيعَةِ اللَّهِ الَّتِي نُوْمِنُ بِهَا وَبِأَخْلَاقِ مُجْتَمَعِنَا، وَتَنْتَهِي حُرِّيَّتُنَا عِنْدَ حُرِّيَّةِ الْآخَرِينَ، وَلَوْ لَمْ نَفْعَلْ ذَلِكَ لَصَارَتِ الدُّنْيَا غَابَةً يَفْعَلُ فِيهَا كُلُّ إِنْسَانٍ جَمِيعَ الْمَوْثِقَاتِ بِاسْمِ حُرِّيَّتِهِ الشَّخْصِيَّةِ.

قُلْتُ: وَمَاذَا عَنْ قَوْسِ قُرْحٍ الَّذِي يَتَّخِذُونَهُ شِعَارًا لَهُمْ يَا أَبِي؟

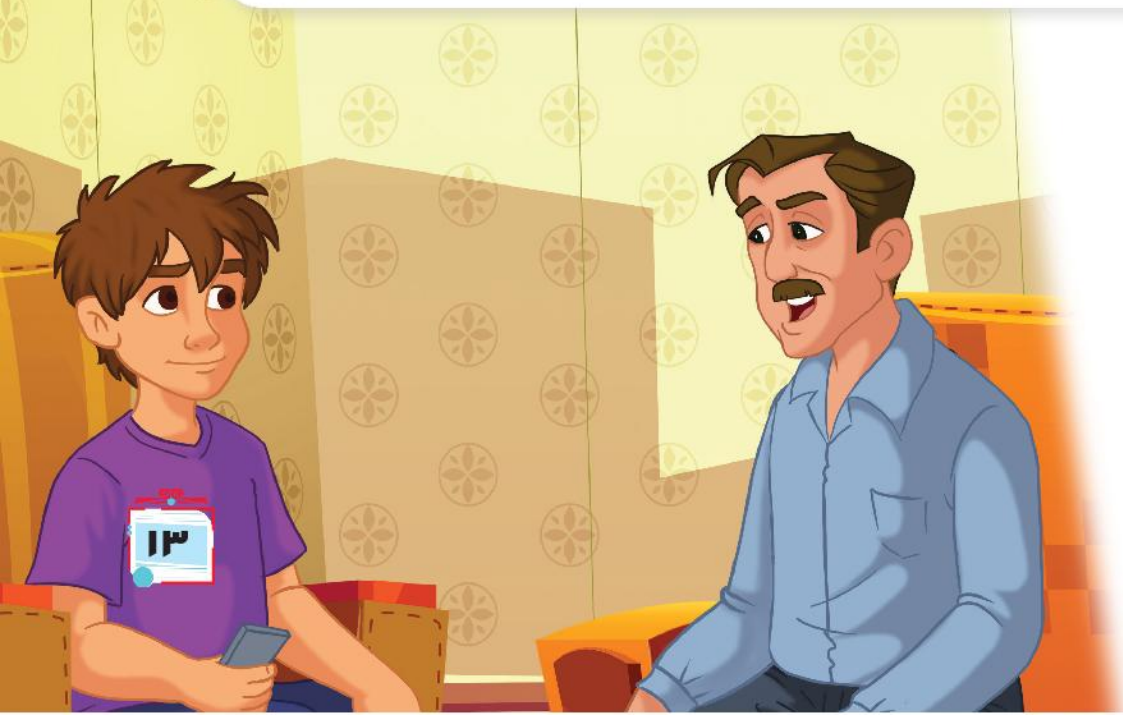
أَجَابَ أَبِي: قَوْسُ قُرْحٍ ظَاهِرَةٌ طَبِيعِيَّةٌ جَمِيلَةٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ سَبْعَةِ أَلْوَانٍ فِي السَّمَاءِ بَعْدَ الْمَطَرِ حِينَمَا تَنْعَكِسُ أَشَعَّةُ الشَّمْسِ عَلَى قَطْرَاتِهِ، وَلَكِنَّ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ الْفِطْرَةَ السَّلِيمَةَ يَتَّخِذُونَ أَلْوَانًا تُشَبِّهُ قَوْسَ قُرْحٍ لَكِنْ مِنْ سِتَّةِ أَلْوَانٍ فَقَطْ وَهُوَ مَا يُمَكِّنُكَ مِنْ مَعْرِفَةِ الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا.

٤

قُلْتُ: وَكَيْفَ أَتَجَنَّبُ هَذِهِ الدَّعَوَاتِ وَأَحْمِي نَفْسِي مِنْهَا؟

أَجَابَ أَبِي: كَمَا فَعَلْتَ الْآنَ يَا وَلَدِي، تَحَدَّثْ مَعِي وَمَعَ وَالِدَتِكَ وَمُدَرِّسِكَ بِمَا تَرَاهُ غَرِيبًا عَلَيْكَ وَيُثِيرُ التَّسَاؤُلَاتِ بِدَاخِلِكَ وَلَا تَخْشَ شَيْئًا، فَلَنْ يَمْنَحَكَ الْإِجَابَةُ غَيْرُنَا وَلَنْ يَدُلَّكَ عَلَى الْمَعْلُومَةِ الصَّحِيحَةِ سِوَانَا.

شَكَرْتُ أَبِي عَلَى شَرْحِهِ، وَتَرَكْتُهُ وَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ أَهْكِيَ لِأَصْحَابِي فِي الْمَدْرَسَةِ كَيْفَ يَحْمُونَ أَنْفُسَهُمْ وَيُؤَاجِهُونَ كُلَّ مَا يَتَعَارَضُ مَعَ فِطْرَةِ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَنَا عَلَيْهَا.



١٣

١- فَكِّرْ:

- خَلَقَ اللهُ جَمِيعَ الْمَخْلُوقَاتِ وَجَعَلَ مِنْهُمُ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى، فَكَّرْ فِي شَكْلِ عَالَمِنَا إِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتُ مِنْ نَوْعٍ وَاحِدٍ فَقَطْ.

٢- اقْرَأْ وَاكْتَسِبْ:

نشاط ٢ (أ) ١- صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَعْنَاهَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقِ:



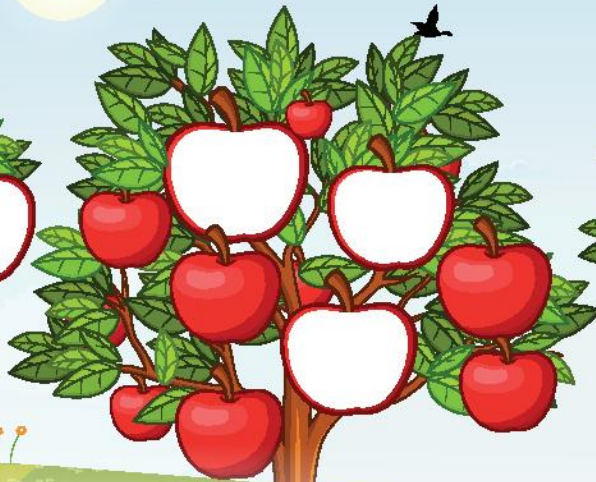
- (أ) لَدَى كُلِّ إِنْسَانٍ فِطْرَةٌ سَلِيمَةٌ تَقُودُهُ إِلَى فَهْمِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ.
- (ب) يَتَوَالَى ظُهُورُ النُّجُومِ فِي السَّمَاءِ لَيْلًا.
- (ج) السُّخْرِيَّةُ مِنَ الْآخِرِينَ تُعَدُّ مِنَ الْمُوبِقَاتِ.
- (د) مُصَمَّمُ الْأَزْيَاءِ ذَوْقُهُ رَاقٍ.
- (هـ) مُدَرِّبُ الْأَسْوَدِ لَا يَخْشَى مُوَاجَهَتَهَا.
- يَخَافُ
- الذُّنُوبَ وَالْمَعَاصِيَ
- طَبِيعَةً
- يَتَتَابِعُ
- الْمَلَابِيسَ

٢- وَزَعْ عَلَى كُلِّ شَجَرَةٍ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَى جَذْرِهَا اللَّغَوِيِّ:

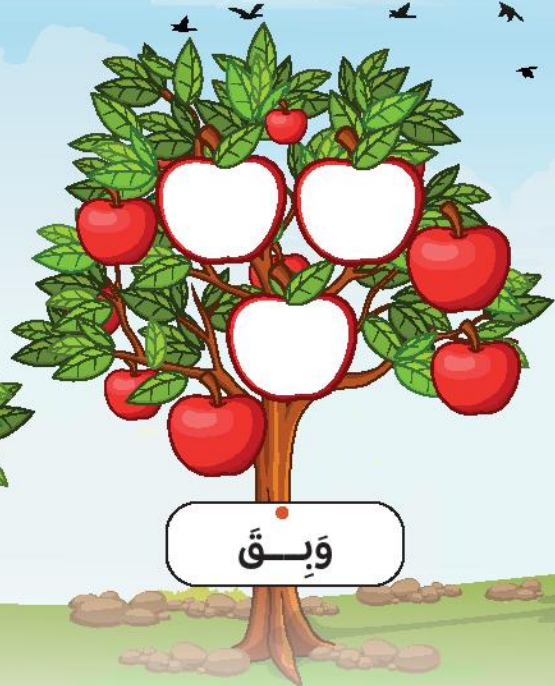
(فِطْرِيَّةٌ، مُوبِقٌ، أُولَى، فَاطِرٌ، مَوْبُوقٌ، وَالٍ، اسْتَوْلَى، انْفَطَرَ، إِبْتَاقٌ، فَطِيرَةٌ، مُوَالِدَةٌ):



فَطِرٌ



وَلِي



وَبِقٌ

الْأَهْدَافُ:

نشاط ١: يُلَخِّصُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

نشاط ٢ (أ): يُفَسِّرُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.



نشاط ٢ (ب) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- أَجِبْ: (أ) كَيْفَ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَتَعَرَّفَ الْفَرْقَ بَيْنَ قَوْسٍ قَرْحٍ كَظَاهِرَةٍ طَبِيعِيَّةٍ وَمَا اسْتُخْدِمَهُ أَصْحَابُ الدَّعَوَاتِ

الْفَاسِدَةِ؟

(ب) كَيْفَ شَجَّعَ أَسْلُوبُ الْأَبِ ابْنَهُ لِيُخْبِرَهُ بِمَا رَأَى؟

٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

مُفْرَدَ (فِطْرٍ): مُضَادَّ (يَقْلُ): جَمْعَ (مُوبِقَةٍ): مُرَادِفَ (تَخَافُ):

٣- صِفِ الشَّخْصِيَّاتِ التَّالِيَةَ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ:

(أ) الْأَبُ:

(ب) الْإِبْنُ:

(ج) أَصْحَابُ الدَّعَوَاتِ الْفَاسِدَةِ:

نشاط ٢ (ب) مَاذَا لَوْ...؟

١- كَانَ لِلْجَمِيعِ حُرِّيَّةُ شَخْصِيَّةٍ دُونَ أَيِّ اعْتِبَارٍ.

٢- لَمْ يَتَحَدَّثْ صَدِيقُنَا إِلَى أَبِيهِ وَأَخْبَرَهُ بِمَا يَرَى.

٣- غَضِبَ الْأَبُ وَلَمْ يُجِبْ عَنِ أَسْئَلَةِ ابْنِهِ وَنَهَاةً عَنْ تَكَرُّارِ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ.

٤- كُنْتُ أَنْتَ مَكَانَ صَدِيقِنَا فِي الْقِصَّةِ وَرَأَيْتَ هَذِهِ الْفَيْدِيُوهَاتِ.

نشاط ٢ (د) لِلتَّصَدِّي لِهَذِهِ الدَّعَوَاتِ الْفَاسِدَةِ، عَلَى الشَّبَابِ أَنْ يَسْتَغْلُوا أَوْقَاتَ فَرَغِهِمْ فِي مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ أَوْ اخْتِرَافِ أَعْمَالٍ يَدْوِيَّةٍ.. انْصَحِ الشَّبَابَ بِعَمَلِ أَشْيَاءَ أُخْرَى:



نشاط ٢ (هـ) حَانَ الْآنَ وَقْتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعِ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٢ (ب): يَقْرَأُ النَّصَّ وَيَفْهَمُ الْغَرَضَ الْأَسَاسِيَّ مِنْهُ.

نشاط ٢ (ج، د): يَسْتَخْدِمُ مَا تَعَلَّمَهُ مِنَ النَّصِّ فِي حَيَاتِهِ الْعَمَلِيَّةِ.

نشاط ٢ (هـ): يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِظِلَاقَةٍ وَدَقِّقَةٍ.

٣- لاحظ واكتشف:



نشاط ٣ (أ) من خلال الأمثلة الآتية اجب:

١- القراءة تنمي العقل وتصلقه.

٢- تُضحي الأمهات من أجل أبنائهن.

٣- استطاع المصريون الحفاظ على ثقافتهم.

٤- الكتابان مفيدان.

٥- حضر أبوكم حفل التكريم.

٦- العلماء الصالحون هداة المجتمع.

- الكلمات التي تحتها خط في حالة (رفع - نصب - جر).

- يرفع الاسم وتكون علامة رفعه إذا كان مفرداً أو أو

- يرفع الاسم وتكون علامة رفعه الواو إذا كان أو

- يرفع الاسم بـ إذا كان

نشاط ٣ (ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- الطلاب هم صناع الحضارة. (الطلاب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه:

(الضمة - الواو - الألف)؛ لأنه (مفرد - جمع تكسير - جمع مؤنث سالم).

٢- تعبر الحضارات المختلفة عن عظمة أصحابها. (الحضارات) فاعل مرفوع وعلامة رفعه:

(الضمة - الواو - الألف)؛ لأنه (مفرد - جمع تكسير - جمع مؤنث سالم).

٣- إن أباك ذو خلق كريم. (ذو) خبر (إن) مرفوع وعلامة رفعه:

(الضمة - الواو - الألف)؛ لأنه (مفرد - جمع مذكر سالم - اسم من الأسماء الخمسة).

٤- صار السباحان في مقدمة السباق. (السباحان) اسم (صار) مرفوع وعلامة رفعه:

(الضمة - الواو - الألف)؛ لأنه (مفرد - مثنى - جمع مذكر سالم).

نشاط ٣ (ج) أكمل الجمل الآتية، مراعيًا علامة الرفع الصحيحة:

١- يكتبون بخط جميل. علامة الرفع «.....»

٢- يساعدن المرضى. علامة الرفع «.....»

٣- نطق بالصدق. علامة الرفع «.....»

٤- العداءان علامة الرفع «.....»

الأهداف:

نشاط ٣ (أ): يتذكر علامات الرفع المختلفة.

نشاط ٣ (ب، ج): يستخدم علامة الرفع الصحيحة.





نشاط ٣ (د) لَاحِظْ عِلَامَاتِ النَّصْبِ الْمُخْتَلِفَةَ مِنْ خِلَالِ الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:

١ جَمَعَ الْفَلَّاحُ الثَّمَارَ النَّاضِجَةَ. ٢ حَصَدَ الْمِصْرِيُّونَ الْمِيدَانِيَّاتِ الذَّهَبِيَّةَ.

٣ سَقَتِ الْأَمْطَارُ الزَّرْعَ. ٤ رَأَيْتُ أَبَاكَ بِاسْمًا.

٥ كَرَّمَ الْمُعَلِّمُ الْمُتَفَوِّقِينَ. ٦ اشْتَرَيْتُ قِصَّتَيْنِ جَدِيدَتَيْنِ.



- يُنْصَبُ الْأِسْمُ وَتَكُونُ عِلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ إِذَا كَانَ أَوْ
- عِلَامَةُ نَصْبِ الْأِسْمِ إِذَا كَانَ أَوْ
- عِلَامَةُ نَصْبِ الْأِسْمِ إِذَا كَانَ
- عِلَامَةُ نَصْبِ الْأِسْمِ إِذَا كَانَ



نشاط ٣ (هـ) ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْأِسْمِ الْمَنْصُوبِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اذْكُرِ الْعِلَامَةَ الصَّحِيحَةَ وَالسَّبَبَ:

- ١ أَطْعَمَ وَالِدِيكَ. الْعِلَامَةُ:، السَّبَبُ:
- ٢ لَا تُهْمَلْ دَرَسَكَ. الْعِلَامَةُ:، السَّبَبُ:
- ٣ كُونُوا مُتَّقِينَ. الْعِلَامَةُ:، السَّبَبُ:
- ٤ كُنْ ذَا نَفْسٍ رَاضِيَةٍ. الْعِلَامَةُ:، السَّبَبُ:
- ٥ بَرُّوا أُمَّهَاتِكُمْ. الْعِلَامَةُ:، السَّبَبُ:



نشاط ٣ (و) عَبَّرْ عَنِ الصُّورَةِ الْمُقَابِلَةِ بِأَرْبَعِ جُمَلٍ بِهَا اسْمٌ مَنْصُوبٌ، ثُمَّ اذْكُرِ عِلَامَةَ نَصْبِهِ:



- ١ الْعِلَامَةُ:
- ٢ الْعِلَامَةُ:
- ٣ الْعِلَامَةُ:
- ٤ الْعِلَامَةُ:

الْأَهْدَافُ:

- نشاط ٣ (د): يَتَذَكَّرُ عِلَامَاتِ النَّصْبِ الْمُخْتَلِفَةَ.
- نشاط ٣ (هـ): يُمَيِّزُ عِلَامَةَ النَّصْبِ الصَّحِيحَةَ.
- نشاط ٣ (و): يَسْتَخْدِمُ عِلَامَاتِ النَّصْبِ فِي التَّعْبِيرِ.

٤- لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ: **نشاط ٤ (أ)** صَعِّدِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ،



ثُمَّ أَجِبْ:

(بِالْوَانِ - لِلْمُعَلِّمِينَ - بِالْكِتَابِ - أَخِيكَ - الطَّالِبِينَ)

- ١- اسْتَعْنَتْ فِي عَمَلِ الْبَحْثِ.
- ٢- رَيَّنْتُ اللَّوْحَةَ حَسْبِيَّةٍ جَمِيلَةٍ.
- ٣- سُرِرْتُ مِنْ رُؤْيَا فَأَيْزًا.
- ٤- سَلَّمْتُ عَلَى النَّاجِحِينَ.
- ٥- وَقَفَ الْحُضُورُ تَحِيَّةً

- نَوْعُ الْكَلِمَةِ: عَلَامَةُ الْجَرِّ:
- نَوْعُ الْكَلِمَةِ: عَلَامَةُ الْجَرِّ:
- نَوْعُ الْكَلِمَةِ: عَلَامَةُ الْجَرِّ:
- نَوْعُ الْكَلِمَةِ: عَلَامَةُ الْجَرِّ:
- نَوْعُ الْكَلِمَةِ: عَلَامَةُ الْجَرِّ:

- مِنْ خِلَالِ الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ يُجَرُّ الْأِسْمُ بِ: إِذَا كَانَ:

- | | | | | | |
|-------|---|-------|---|-------|---|
| | ١ | | ٢ | | ٣ |
| | ١ | | ٢ | | ٣ |

- يُجَرُّ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ إِذَا كَانَ:

نشاط ٤ (ب) صَعِّدِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بَعْدَ حَرْفِ الْجَرِّ،

ثُمَّ صَعِّدِ الْعَلَامَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

(السَّمَاءُ)

(الغَائِبَانِ)

(الكَلِمَاتِ)

(الْآخَرُونَ)

(أَخُوكَ)

- ١- نَظَرْتُ إِلَى نَظْرَةً إِيْمَانٍ بِالْخَالِقِ.
- ٢- اتَّصَلْتُ بِ- لِأَطْمَئِنَّ عَلَيْهِمَا.
- ٣- وَضَعْتُ الضَّبْطَ عَلَى آخِرِ
- ٤- يَجِبُ أَنْ تَحْتَرِمَ حُرِّيَّةَ
- ٥- اسْتَعَرْتُ الْكِتَابَ مِنْ

٥- تَشَارَكَ:



نشاط ٥ (أ) شَارِكْ مَعَ زُمَلَائِكَ بِالْفَضْلِ فِي حَمَلَةٍ لِلتَّوْعِيَةِ بِأَهْمِيَّةِ السُّؤَالِ وَالْاسْتِيفْسَارِ عَمَّا تَرَاهُ مِنْ إِعْلَانَاتٍ

وَمَعْلُومَاتٍ.

نشاط ٥ (ب) اكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيْكَ:



الْأَهْدَافُ:

نشاط ٤ (أ): يَتَذَكَّرُ عِلَامَاتِ الْجَرِّ الْمُخْتَلِفَةَ. نشاط ٤ (ب): يُعِيدُ صَبْطَ الْكَلِمَاتِ الْمَجْرُورَةِ صَبْطًا صَحِيحًا.
نشاط ٥ (أ): يَكْتُبُ نَصُوصًا نَعْبَرُ عَنْ فِكْرَةٍ مَرْكَزِيَّةٍ تُظْهِرُ مَقْدِرَةَ عَلَى التَّرْكِيزِ وَالتَّنْظِيمِ وَتَدُلُّ عَلَى وَغْيٍ
وَتُظْهِرُ تَوَجُّهًا نَحْوَ التَّنْظِيمِ وَالتَّرْتِيبِ وَتَكُونُ مُتَلَايِمَةً مَعَ الْمُهْمَةِ وَالْغَايَةِ.
نشاط ٥ (ب): يَغْرِضُ مَهَارَاتِ الْكِتَابَةِ الْأَسَاسِيَّةِ.





الثقافة والتنوع: ثروة تجمعنا وتثري حياتنا

نص معلوماتي

١- فكَر:

- مَا الَّذِي يَجْعَلُ بِلَادَ الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا مُخْتَلِفَةً حَتَّى وَإِنْ تَسَارَكَتْ فِي الْمَوْقِعِ الْجُغَرَفِيِّ؟

٢- اقْرَأْ وَاكْتَسِف:

نشاط ٢ (أ) ١- اقْرَأ، ثُمَّ اخْتَرِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي السِّيَاق:

يَعِيشُ «خالد» فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ، كَانَ طَبِيبًا وَفُضُولِيًّا، وَلَكِنَّهُ كَانَ أَيْضًا مُتَحَيِّرًا لثِقَافَتِهِ وَمُتَحَامِلًا عَلَى ثِقَافَاتِ الْآخَرِينَ.. ذَاتَ يَوْمٍ، انْتَقَلَ شَابٌّ مِنْ قَرْيَةٍ أُخْرَى لِقَرْيَةِ «خالد»، كَانَ الشَّابُّ مِنْ ثِقَافَةٍ مُخْتَلِفَةٍ تَمَامًا عَنْ ثِقَافَةِ «خالد»، كَانَ يَتَحَدَّثُ بِلَهْجَةٍ مُخْتَلِفَةٍ وَيَرْتَدِي مَلَابِسَ مُخْتَلِفَةٍ. ظَلَّ «خالد» مُتَرَدِّدًا فِي التَّعَامُلِ مَعَهُ، إِلَى أَنْ التَقَى «خالد» ذَلِكَ الشَّابَّ فِي مَقَرِّ عَمَلٍ، حِينَ تَعَرَّفَ «خالد» إِلَى الشَّابِّ بِشَكْلِ أَفْضَلِ أَذْرَكَ أَنَّ لَدَيْهِ الْكَثِيرَ لِيُقَدِّمَهُ لَهُ، وَعَلِمَهُ الْكَثِيرَ عَنْ ثِقَافَتِهِ. تَعَلَّمَ «خالد» أَنَّ احْتِرَامَ ثِقَافَاتِ الْآخَرِينَ أَمْرٌ **فَرِيدٌ**، فَالْتَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ **يُثْرِي** حَيَاتِنَا الْإِنْسَانِيَّةَ وَلَا **يَتَنَافَى** مَعَ الْهَدَفِ الرَّئِيسِ مِنْ وُجُودِنَا عَلَى الْأَرْضِ، فَعِنْدَمَا نَحْتَرِمُ ثِقَافَاتِ الْآخَرِينَ فَإِنَّنَا بِذَلِكَ نُسَهِّمُ فِي بِنَاءِ مُجْتَمَعٍ أَكْثَرُ رُقِيًّا وَتَقَدُّمًا.

- (أ) مُرَادِفُ (مُتَحَيِّرٍ): (مُتَوَافِقٌ - غَيْرُ عَادِلٍ - مُتَعَصِّبٌ). (ب) مُرَادِفُ (فَرِيدٍ): (مُمَيِّزٌ - دَائِمٌ - لَامِعٌ).
(ج) مُرَادِفُ (يُثْرِي): (يُكْثِرُ - يُنْمِي - كُلُّ مَا سَبَقَ). (د) مُرَادِفُ (يَتَنَافَى): (يَتَوَافَقُ - يَتَقَارَبُ - يَتَعَارَضُ).

٢- اقْرَأ، ثُمَّ اخْتَرِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي السِّيَاق:

- (أ) كَانَ الْوَلَدُ **مُتَحَامِلًا** فِي حُكْمِهِ عَلَى صَدِيقِهِ، وَهُوَ مَا أَدَّى إِلَى غَضَبِهِ مِنْهُ.
(ب) نَظَّمَتْ وَزَارَةُ التَّعْلِيمِ **حَمَلَةً** مَحْوِ الْأُمِّيَّةِ فِي الْقَرْيِ.
(ج) حَذَرَتْ هَيْئَةُ الْأَرْصَادِ مِنْ **احْتِمَالِيَّةِ** سُقُوطِ أَمْطَارٍ غَزِيرَةٍ.
(د) الْجُنْدِيُّ **حَامِلُ** اللَّوَاءِ أَمَامَ فِرْقَتِهِ.
(هـ) **تَحَمَّلَ** الْمَرِيضُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَلَامِ حَتَّى تَمَائِلَ لِلشِّفَاءِ.

- قَائِدٌ
إِمْكَانِيَّةٌ
تَجَلَّدَ وَتَصَبَّرَ
ظَالِمٌ وَجَائِرٌ
فَعَالِيَّةٌ

الْأَهْدَافُ:

- نشاط ١: يُلَخِّصُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.
نشاط ٢ (أ): يَفْسِّرُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.

نص معلوماتي

الثقافة والتنوع: ثروة تجمعنا وتثري حياتنا



الثقافة عبارة عن نسيج الوجود الإنساني الغني بالمعارف، وتمثل الثقافة الخيط النابض بالحياة الذي ينسج قصص المجتمعات حول العالم وتقاليدها وقيمتها، ودورها في المجتمع يشبه القلب بجسد كل منا، فلا يمكن الاستغناء عنها كي نبني شخصية لها مميزاتا.. دعونا نبدأ رحلة لاستكشاف أهمية الثقافة وكيف تسكل شخصية كل منا.

الثقافة هي طريقة الحياة الفريدة التي تتقاسمها مجموعة من الناس، وتشمل كل شيء من لغة وعادات وتقاليده وفن وموسيقى ومطبخ ومعتقدات وقيم وأعراف اجتماعية؛ أي يمكن القول بأنها الهوية الجماعية التي تحدد من نحن وكيف نتواصل مع الآخرين، وقد استخدمت الثقافة في العصر الحديث للدلالة على الرقي الفكري والأدبي والاجتماعي.

للثقافة أهمية كبيرة للفرد والمجتمع، فهي تعد من أهم العوامل التي تتطور بها الأمم، كما تساعد في استيعاب العادات والتقاليد الاجتماعية بشكل أفضل؛ فالثقافة من بين أهم العوامل المساعدة في إعطاء الفرد المقدرة على إدراك كثير من المواقف الاجتماعية العديدة التي يمكن التعرض لها، كما تساعد في تحديد القيم؛ حيث تعد الشخصية المثقفة أكثر معرفة بالأصول والقيم، وتيسر عملية الحياة بين الأفراد، كما أن المثقف يستطيع أن يرتقي بفكر أمة إذ إن عليه الدور الأكبر في توجيه مجتمعه؛ فهو يحمل الرأي الأقرب للصواب بحكم ثقافته وإطلاعه على الثقافات الأخرى، وهو بمثابة الدليل الذي تهدي به الأمة وتتوجه نحو التطور والحدثة بما لا يتنافى مع الأخلاق والمبادئ.





مَا فَايِدَةُ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ؟ وَهَلْ يَنْفِي الْهُوِيَّةُ؟

التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ يَحْمِلُ الْعَدِيدَ مِنَ الْفَوَائِدِ لِأَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ، وَهِيَ:

التَّعَلُّمُ وَالتَّفَتْحُ: يَتَبَحُّ التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ لِأَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ الْفُرْصَةَ لِمَعْرِفَةِ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

التَّسَامُحُ وَالتَّفَاهُ: يُسَاعِدُ التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ فِي تَعْزِيزِ التَّفَاهُ وَالْتَّسَامُحِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ مِنْ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ؛ حَيْثُ

إِنَّ التَّعَرُّفَ إِلَى الْآخَرِ وَفَهْمَ خَلْفِيَّتِهِ الثَّقَافِيَّةِ يُمَكِّنُ الْأَفْرَادَ مِنْ أَنْ يَتَغَلَّبُوا عَلَى التَّحَاوُلِ

وَالْتَّحِيْزِ وَيَبْنُوا جُسُورًا لِلتَّوَاصُلِ وَالتَّعَاوُنِ.

الِابْتِكَارُ وَالْإِبْدَاعُ: يُعَدُّ التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ مَصْدَرًا غَنِيًّا لِلِابْتِكَارِ وَالْإِبْدَاعِ، فَعِنْدَمَا يَجْتَمِعُ أَشْخَاصٌ مِنْ ثَقَافَاتٍ

مُخْتَلِفَةٍ فَهُمْ يَتَبَادَلُونَ الْفِكْرَ وَالْخِبْرَاتِ وَيَعْمَلُونَ مَعًا عَلَى إِيجَادِ حُلُولٍ جَدِيدَةٍ وَتَطْوِيرِ فِكْرٍ

أُخْرَى.

● وَلَا يَنْفِي التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ الْهُوِيَّةَ بَلْ يُسَهِّمُ فِي تَعْزِيزِهَا، فَالثَّقَافَةُ جُزْءٌ مِنَ الْهُوِيَّةِ.

نشاط ٢ (ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

١- استخرج من النص:

(أ) مُفْرَد (الأمم)

(ج) جَمْع (معرفة)

٢- أجب:

(أ) ما المقصود بالثقافة؟

(ب) ما فائدة وجود تنوع وابتكار في الثقافات المختلفة؟

نشاط ٢ (ج) في رأيك، ما أهمية التبادل الثقافي؟

نشاط ٢ (د) ما رأيك في تحلي بعض الناس عن ثقافتهم واتباع ثقافات أخرى لا تناسب المجتمع الذي يعيشون فيه؟

نشاط ٢ (هـ) في رأيك، كيف يمكن للتكنولوجيا ووسائل الاتصال الحديثة أن تساعدنا في نشر ثقافتنا وعاداتنا؟ وما أهم العادات التي نريد نشرها للعالم؟

نشاط ٢ (و) حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيا اتبع تعليمات معلمك.

الأهداف:

نشاط ٢ (ب): يقرأ النص ويفهم الغرض الأساسي منه. نشاط ٢ (ج): يبحث عن المعلومات.
نشاط ٢ (د، هـ): يستخدم ما تعلمه من النص في حياته العملية. نشاط ٢ (و): يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.

٣- لاحظ واكتشف:



نشاط ٣ (أ) ارسم دائرة حول الضمير البارز، ثم حدّد نوعه: (مُتَّصِل - مُنْفَصِل):

- ١ تعرّفتُ حضاراتٍ كثيرةً. نوعُ الضمير:
- ٢ الطّلابُ قدّموا تحيةً إجلالٍ للمعلّم. نوعُ الضمير:
- ٣ أنتَ تكتبُ بخطّ جميلٍ. نوعُ الضمير:
- ٤ نحنُ متعاونونَ في العملِ. نوعُ الضمير:
- ٥ العالمانِ فازا بجائزةِ الدولةِ التقديريةِ. نوعُ الضمير:

نشاط ٣ (ب) اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

- ١ نحاولُ دائماً أنْ نُقدّمَ الخيرَ للآخرين. الضميرُ في الجملة (مُسْتَتِرٌ - بارزٌ)
- ٢ هذا هو العالمُ الَّذي حصلَ على الجائزةِ. الضميرُ في الجملة (مُسْتَتِرٌ - بارزٌ)
- ٣ أهتمُّ بأداءِ الواجباتِ بإتقانٍ. الضميرُ في الجملة (مُسْتَتِرٌ - بارزٌ)
- ٤ زُرْتُ آثارَ مِصرَ القديمةِ. الضميرُ في الجملة (مُسْتَتِرٌ - بارزٌ)
- ٥ كرّمنا الأمّهاتِ المِثاليّاتِ في حفلٍ كبيرٍ. الضميرُ في الجملة (مُسْتَتِرٌ - بارزٌ)

نشاط ٣ (ج) قدّر الضمير في الجمل الآتية:

- ١ أحبُّ مُمارَسةَ الرّياضةِ. التقدير:
- ٢ نحترّمُ الأكبرَ سنّاً، ونعطِفُ على الأصغرِ. التقدير:
- ٣ كنْ بِاسْمِ الوَجهِ. التقدير:
- ٤ اللّاعِبُ أحرَزَ الهَدَفَ. التقدير:
- ٥ المِديعةُ تتحدّثُ بِصَوْتٍ واضحٍ. التقدير:

نشاط ٣ (د) صُغْ خَطّاً تَحْتَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ، ثُمَّ اذْكُرْ مَوْقِعَهَا الإِغْرَابِيَّ وَعَلَامَتَهَا:

- ١ أبوكَ يُحِبُّ الخَيْرَ للنّاسِ. المَوْقِعُ:، العَلَامَةُ:
- ٢ رَأَيْتُ أَخَاكَ يُسَاعِدُ جَدَّكَ. المَوْقِعُ:، العَلَامَةُ:
- ٣ لَا تُحْتَقِرْ دَا فَاقَةَ. المَوْقِعُ:، العَلَامَةُ:
- ٤ أَلْقِ السَّلَامَ عَلَى أَخِيكَ. المَوْقِعُ:، العَلَامَةُ:
- ٥ حَافِظٌ عَلَى نِظَافَةٍ فِيكَ. المَوْقِعُ:، العَلَامَةُ:

الأهداف:

نشاط ٣ (ج): يُقدّر الضمير المُستتر.

نشاط ٣ (أ، ب): يتذكّر الضمير وأنواعه.

نشاط ٣ (د): يتذكّر علامة إغراب الأسماء الخمسة.

نشاط ٣ (هـ) املأ الجدول التالي من خلال الأمثلة الآتية:

- | | | | |
|---|---|---|--|
| ١ | كَانَتْ الإِذَاعَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ مُفِيدَةً. | ٢ | ظَلَّ الصَّدِيقَانِ وَفِيَّيْنِ لِبَعْضِهِمَا. |
| ٣ | أَصْحَبَتِ الْفَتَيَاتُ فَائِقَاتٍ. | ٤ | بَاتَ الْمَصْرِيُّونَ مُدَافِعِينَ عَنْ أَوْطَانِهِمْ. |
| ٥ | أَمْسَى أَبُوكَ سَلِيمَ الْبَدَنِ. | ٦ | صَارَتِ الْهَوَاتِفُ مُتَعَدِّدَةً الْاسْتِخْدَامَاتِ. |

العلامة	الحالة	العلامة	الحالة	الاسم	الفعل الناسخ

نشاط ٣ (و) أدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية، وعَيِّرْ مَا يَلَزَمُ:

- | | | |
|---|-------------------------------------|---------|
| ١ | أَنْتُمْ مُجِدُّونَ فِي الْعَمَلِ. | «.....» |
| ٢ | هُنَّ صَادِقَاتُ الْوَعْدِ. | «.....» |
| ٣ | أَخُوكَ الْأَوَّلُ عَلَى الْفَضْلِ. | «.....» |
| ٤ | الْحَدَائِقُ مُزْهِرَةٌ. | «.....» |
| ٥ | الْحَضَارَتَانِ عَظِيمَتَانِ. | «.....» |

نشاط ٣ (ز) ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْخَطِّ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

- | | | |
|---|-----------------------------------|-----------------------|
| ١ | ظَلَّتِ السَّمَاءُ مُمَطَّرَةً. | التَّصْوِيبُ: «.....» |
| ٢ | كَانَتِ الطَّبِيبَاتُ سَاهِرَاتٍ. | التَّصْوِيبُ: «.....» |
| ٣ | لَيْسَ الْكَاذِبُ مَحْبُوبًا. | التَّصْوِيبُ: «.....» |

نشاط ٣ (ح) اجْعَلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ خَبَرًا لِفِعْلِ نَاسِخٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، مُرَاعِيًا الْعَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ:

- | | | | |
|---|-------------------|---|-----------------------|
| ١ | ذُو: «.....» | ٢ | مُذِيعَات: «.....» |
| ٣ | أَوْرَاق: «.....» | ٤ | مُخْتَلِفَةً: «.....» |

الْأَهْدَافُ:

- نشاط ٣ (هـ): يَتَذَكَّرُ الْأَفْعَالِ النَّاسِخَةَ وَعَمَلَهَا.
- نشاط ٣ (و، ح): يَتِمَكَّنُ مِنْ إِدْخَالِ الْفِعْلِ النَّاسِخِ وَتَغْيِيرِ مَا يَنْبَغِي.
- نشاط ٣ (ز): يَكْتَشِفُ الْخَطَّ وَيُصَوِّبُهُ.

٤- لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ:



نشاط ٤ (أ) املأ الجدول التالي من خلال الأمثلة الآتية:

- | | | | |
|---|--|---|--|
| ١ | إنَّ الحَضَارَاتِ مُعَبَّرَةٌ عَنِ الْأَجْدَادِ. | ٢ | عَلِمْتُ أَنَّ التَّقَدُّمَ صَانِعٌ لِلحَضَارَةِ. |
| ٣ | لَيْتَ الْأَبْنَاءَ مِثْلُ الْأَبَاءِ. | ٤ | لَعَلَّ الْمُتَصَدِّقِينَ كَرَمَاءَ. |
| ٥ | لَيْتَ فَالِكَ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ. | ٦ | جَمِيعُ الحَضَارَاتِ عَظِيمَةٌ، لَكِنَّ حَضَارَتَنَا أَعْظَمُ. |

الفعل الناسخ	الاسم	الحالة	العلامة	الخبر	الحالة	العلامة

نشاط ٤ (ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- | | | | |
|---|---|---|--|
| ١ | إنَّ الكُتُبَ للحَضَارَةِ. | ٢ | (نَاقِلَةٌ - نَاقِلَةٌ - نَاقِلَةٌ) |
| ٢ | إنَّ العِلْمَ نَافِعٌ لَوَطَنِهِ. | ٣ | (ذُو - ذَا - ذِي) |
| ٣ | لَعَلَّ مُضْحُونَ. | ٤ | (المُضْرِيَّينَ - المُضْرِيَّونَ) |
| ٤ | إِنكُمَا فِي الحَيْرِ. | ٥ | (مُتَعَاوِنَانِ - مُتَعَاوِنُونَ - مُتَعَاوِنِينَ) |

نشاط ٤ (ج) أكمل بناسخ مناسب للعلامة التي أمامك:

- | | | | |
|---|-----------------------------|---|----------------------------------|
| ١ | حُمُوكَ رَجُلًا طَيِّبًا. | ٢ | الْقَدَمَاءَ مُتَطَوِّرُونَ. |
| ٣ | الْجُنُودَ مُسْتَبْسِلِينَ. | ٤ | التَّرَاثَ زَاخِرٌ بِالْكُنُوزِ. |

نشاط ٤ (د) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

«إنَّ الْقَدَمَاءَ حَرَّصُوا عَلَى الْاِتِّفَاعِ بِجَمِيعِ الْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَكَمَا كَانَ الْمَضْرِيَّونَ مُحَافِظِينَ عَلَى الطَّبِيعَةِ فَقَدْ اِهْتَمُّوا بِالزَّرَاعَةِ، وَشَيَّدُوا الْمَبَانِيَ الْعَظِيمَةَ، وَدَرَسُوا الْعُلُومَ الْمُخْتَلِفَةَ، وَلَمْ يَكْتَفُوا بِذَلِكَ وَلَكِنَّهُمْ اتَّجَهُوا لِلصَّنَاعَةِ أَيْضًا، وَبِذَلِكَ فَقَدْ قَدَّمُوا نَمُودَجًا حَقِيقِيًّا لِلتَّطَوُّرِ.»

قَارِنْ بَيْنَ كُلِّ كِلِمَتَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْحَالَةُ، وَادْكُرِ السَّبَبَ:

- | | |
|---|----------------------------------|
| ١ | (مُحَافِظِينَ - الْمَبَانِيَ) |
| ٢ | (الْاِتِّفَاعِ - الْمَوَارِدِ) |
| ٣ | (الْمَضْرِيَّونَ - الْقَدَمَاءَ) |

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٤ (أ، ب، ج): يَتَذَكَّرُ الْحُرُوفَ النَّاسِخَةَ وَعَمَلَهَا.

نشاط ٤ (د): يُقَارِنُ بَيْنَ الْحَالَةِ وَسَبَبِهَا.

٥- تشارك:



شارك مع زملائك في تنظيم يوم ثقافي لتعرف ثقافتهم المختلفة، حيث يحرص كل تلميذ أكلة أو ملابس تشتهر بها مدينته:

نشاط ٥ (أ)

صمم مع زملائك مجلة حائط للتغريف بأغرب العادات والثقافات في العالم من حولك، مستخدماً مواقع البحث المختلفة أو من خلال البحث في مكتبة المدرسة:

نشاط ٥ (ب)



يدعم بلدنا الحبيب مضر الثقافات المختلفة من خلال المراكز الثقافية المختلفة، بمساعدة معلمك تواصل مع أحد هذه المراكز لتعرف ثقافة البلد والخدمات التي تقدمها هذه المراكز:

نشاط ٥ (ج)

اعد برنامجاً سياحياً لمدة خمسة أيام لأصدقائك الأجانب الذين سيزورون مضر قريباً لتعرف أهم الأماكن والعادات والفنون والأطعمة المختلفة.

نشاط ٥ (د)

نشاط ٥ (هـ) اكتب بخط الرفعة:

لا تنه عنه ضاي وناي سله



نشاط ٥ (و) اكتب ما يملئ عليك:

الأهداف:

- نشاط ٥ (أ، ب): يكتب نصوصاً تعبر عن فكرة مركزية تظهر مقدرة على التركيز والتنظيم وتدُل على وعي وتظهر توجهها نحو التنظيم والترتيب وتكون متلائمة مع المهمة والغاية.
- نشاط ٥ (ج، د): يستخدم التكنولوجيا وغيرها من المصادر؛ لينتج عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين.
- نشاط ٥ (هـ): يكتب بخط واضح وجميل مراعيًا قواعد الخط العربي.
- نشاط ٥ (و): يعرض مهارات الكتابة الأساسية.



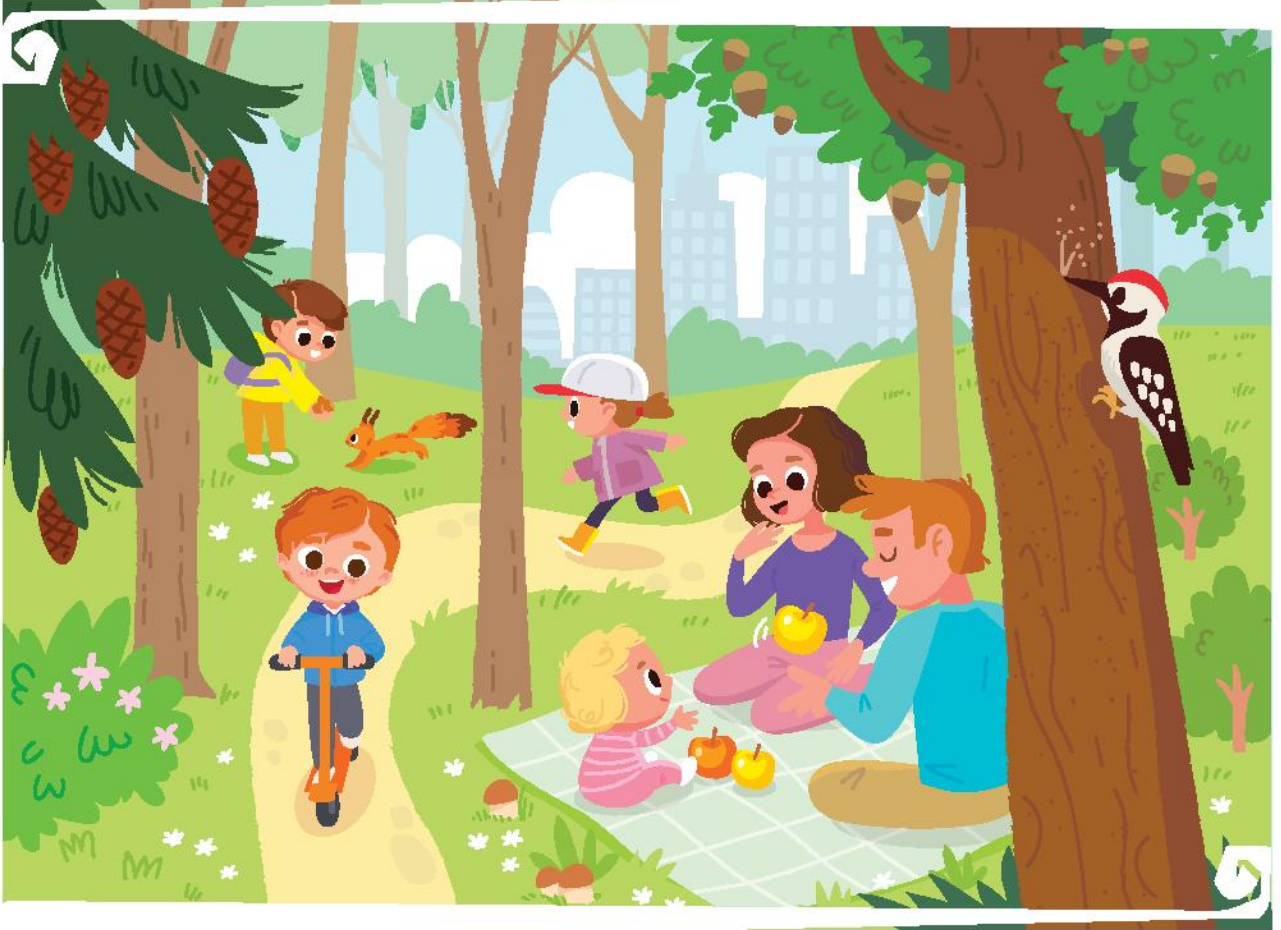


نشاط



نَمُودَجْ وَصِفِ مَشْهَدٍ

نَشَاطٌ ٢ أَكْمِلْ نَمُودَجَ وَصِفِ الْمَشْهَدَ مُسْتَحْدِمًا صُورَةَ الْمَشْهَدِ وَالْمَعْلُومَاتِ الْمَوْجُودَةَ بِالْصُّورَةِ التَّالِيَةِ:



تَمْتَدُّ حُقُولُ حَضْرَاءٍ وَاسِعَةٍ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ؛ حَيْثُ تُقَامُ نَزْهَةٌ عَائِلِيَّةٌ فِي هَذَا الْعَرَضِ الطَّبِيعِيِّ الْخَلَابِ

تُشَكِّلُ هَذِهِ النَّزْهَةُ لَحَظَاتٍ لَا تُنْسَى فِي صَحْنِ الطَّبِيعَةِ الْخَلَابَةِ، تَعْكِسُ تَلَاَحُمَ الْعَائِلَةِ وَالْفَرَحَ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ مِنْ حَوْلِهِمْ.

الْأَهْدَافُ:

نَشَاطٌ ٢: يَصِفُ مَشْهَدًا مُسْتَعِينًا بِالْعَنَاصِرِ الْمُزُفَّةِ.

التَّحْطِيطُ لِكِتَابَةِ وَصْفِ مَشْهَدٍ

عَنْ الاحتِفَالِ بِاليَوْمِ الْوِطْنِيِّ لِبَعْضِ الْمُحَافَظَاتِ؛ حَيْثُ يَعرِضُ فِيهِ عَدَدٌ مِنَ
الْمُحَافَظَاتِ بِكُلِّ رُكْنٍ مِنَ الْمَسْرَحِ وَكَيْفَ تَبْدُو أَزْيَاؤُهَا وَالطَّعَامُ الْمَشْهُورُ لَدَيْهَا.

نشاط ٣ اخْتَرِ أَرْبَعَ مُحَافَظَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ:

الطَّعَامُ الْمَشْهُورُ

الْأَزْيَاءُ الْمَشْهُورَةُ

اسْمُ الْمُحَافَظَةِ

.....
.....
.....
.....

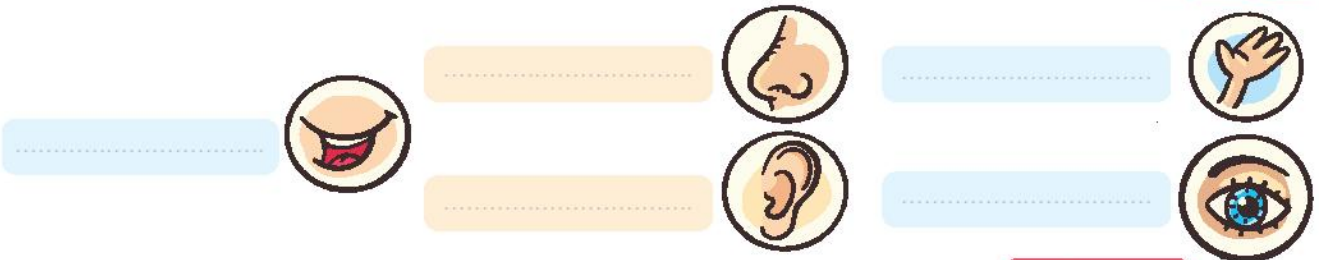
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

نشاط ٤ ارْسُمْ شَكْلَ الْمَشْهَدِ كَمَا تَتَخَيَّلُهُ:



نشاط ٥ صِفْ مَا تَرَاهُ مُسْتَحْدِمًا حَوَاسِّكَ:



الْأَهْدَافُ:

نشاط ٣، ٤، ٥: يُحْطَطُ لِكِتَابَتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِلكِتَابَةِ حَوْلَهَا، وَيُحَدَّدُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْفِكْرِ الْفُرْعِيَّةِ.

وَصْفُ مَشْهَدٍ

صِفْ مَشْهَدًا عَنِ احْتِفَالِ الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ؛ حَيْثُ يُعْرَضُ فِيهِ عَدَدٌ مِنَ الْمُحَافَظَاتِ بِكُلِّ رُكْنٍ مِنَ الْمَسَرِّحِ وَكَيْفَ تَبْدُو أَزْيَاؤُهَا وَالطَّعَامُ الْمَشْهُورُ لَدَيْهَا، مُرَاعِيًا الْوَصْفَ مِنْ خِلَالِ الْحَوَاسِّ الْخَمْسِ وَاخْتِيَارِ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ وَالْإِتِّزَامَ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ وَ ١٥٠).

بَعْدَ الْكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ وَرَاجِعْ كِتَابَتَكَ:

• هَلِ التَّرَمَّتْ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ الْمَطْلُوبَةِ مِنْكَ؟

• هَلِ التَّرَمَّتْ بِالْوَصْفِ مِنْ خِلَالِ الْحَوَاسِّ؟

• هَلِ عَنَّا صِرُ الْجُمْلِ صَحِيحَةً وَمُعْبَرَةً عَنِ وَصْفِ الْمَشْهَدِ؟

• هَلِ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النَّحْوِ، خَاصَّةً الْمُفْرَدَ وَالْجَمْعَ؟

• هَلِ اخْتَرْتَ جُمْلًا مُعْبَرَةً وَمُحَفَّرَةً وَمُسَجَّعَةً تُسَجِّعُ الْقَارِئَ عَلَى تَطْبِيقِ مَا جَاءَ بِالْمَشْهَدِ؟

• هَلِ الْإِمْلَاءُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟

• هَلِ الْخَطُّ جَيِّدٌ رَاعَيْتَ فِيهِ حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

أَصَالَةُ الْفِكْرِ

تَرْكِيْبُ الْجُمْلِ

اخْتِيَارُ الْمُفْرَدَاتِ

إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ

الْأَهْدَافُ:

يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيُسْتَخْدِمُهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جُمْلًا كَامِلَةً، يَرْتَّبُ فِكْرَهُ فِي الْكِتَابَةِ.



اكتب مرة أخرى بعد تقييم
كتابتك من خلال الأسئلة السابقة



سيقيم المعلم وفق المعايير الآتية:

معايير تقييم الكتابة

الدرجة



٤

٣

٢

١

الترّم بعناصر كتابية المذكرات جميعها.	الترّم بثلاثة من العناصر.	الترّم باثنين من العناصر.	لم يلتزم بعناصر كتابية وصف مشهد.
- دائماً ما يلتزم بعدد الكلمات. (١٠٠-١٥٠)	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات. (٧٥-١٠٠)	لا يلتزم بعدد الكلمات. (أقل من ٧٥ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات. (أقل من ٥٠ كلمة)
دائماً يستخدم جملاً صحيحة ويدون أخطاء.	في معظم الوقت يستخدم جملاً صحيحة (خطأ واحد) في النحو (الأزمة).	يوجد أكثر من خطأ في النحو (الأزمة).	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو (الأزمة).
دائماً يختار المفردات الوصفية المناسبة. (لا توجد أخطاء)	في معظم الوقت يختار المفردات الوصفية المناسبة. (خطأ واحد).	في معظم الوقت لا يختار المفردات الوصفية. (من ٢-٣).	نادراً ما يستخدم مفردات صحيحة ويدون أخطاء.
دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطأ واحد).	(٢-٣ أخطاء إملائية).	(٤-٥ أخطاء إملائية).	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية).
دائماً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت لا يراعي الدقة والترتيب في الخط.	نادراً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.

آ صالة
الفكر

تركيب
الجميل

اختيار
المفردات

إملاء
و خط

الأهداف:

يراجع الكتابة الشخصية؛ ليقيّمها مع التوجيه والدعم. يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.

التَّقيِيمُ التَّكْوِينِيُّ

نشاط ١ اقرأ، ثُمَّ أَجِبْ:

تَمَتَّعُ هُويَّتُنَا العَرَبِيَّةُ بِتَنوعِهَا وَغِنَاها وَقُوَّتِهَا الَّتِي تَسْتَمِدُّهَا مِنْ جُذُورِنَا التَّارِيخِيَّةِ العَرِيقَةِ، وَهِيَ تُمَثِّلُ جُزْءًا مُهِمًّا مِنْ تَرَاثِنَا الثَّقَافِيِّ الْأَصِيلِ.. إِنَّ الحِفَاطَ عَلَى الهُويَّةِ العَرَبِيَّةِ يَعْنِي الاحتِفَاطَ بِقِيَمِنَا التَّارِيخِيَّةِ وَعَادَاتِنَا وَتَقَالِيدِنَا وَالْإِطْلَاعَ عَلَى تَارِيخِنَا.. وَمَعَ ذَلِكَ، يَجِبُ أَيْضًا أَنْ نُدْرِكَ أَهْمِيَّةَ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ وَالتَّعَايُشِ الْمُشْتَرَكِ مَعَ الثَّقَافَاتِ الْأُخْرَى، وَاعْلَمْ صَدِيقِي أَنَّ الحِفَاطَ عَلَى لُغَتِكَ العَرَبِيَّةِ وَاعْتِرَازَكَ بِتَرَاثِكَ العَرَبِيِّ وَمُشَارَكَةِ الاحتِفَاطِ وَالْعَادَاتِ لَا يَعْنِي أَبَدًا عَدَمَ فَهْمِ الثَّقَافَاتِ الْأُخْرَى وَالتَّوَاصُلِ مَعَ أَبْنَائِهَا بِالتَّعَاوُنِ وَالتَّفَاهُهِ الْمُتَبَادِلِ، فَيُمْكِنُنَا الاسْتِفَادَةُ مِنْ تَجَارِبِ الْأَخْرَيْنَ وَتَعْزِيزُ التَّطَوُّرِ فِي مُجْتَمَعَاتِنَا؛ لِذَا فَإِنَّ الحِفَاطَ عَلَى الهُويَّةِ العَرَبِيَّةِ وَتَعْزِيزَ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ يُشْكَلَانِ كُنْزًا ثَمِينًا يَجِبُ أَنْ نُرْعَاهُ وَنُحَافِظَ عَلَيْهِ.

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

- ١- مُرَادِفُ (الأَصِيلَةِ):
- ٢- مُفْرَدَ (كُنُوزٍ):
- ٣- مُضَادُّ (نُهْمْلُهُ):
- ٤- جَمْعَ (جَذْرِ):

(ب) صَعِّعْ عِلَامَةً (✓) أَوْ أَمَامَ مَا يَلِي:

- ١- هُويَّتُنَا العَرَبِيَّةُ مُتَنَوِّعَةٌ وَثَرِيَّةٌ وَقَوِيَّةٌ. ()
- ٢- اعْتِرَازُنَا بِهُويَّتِنَا العَرَبِيَّةِ هُوَ عَدَاءٌ لِلثَّقَافَاتِ الْأُخْرَى. ()

(ج) أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

- ١- بِمَ تَمْتَّيزُ هُويَّتُنَا العَرَبِيَّةُ؟

- ٢- مَا الْوَسَائِلُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ نَحَافِظَ بِهَا عَلَى هُويَّتِنَا العَرَبِيَّةِ؟ (اذْكُرْ وَسِيلَتَيْنِ)

- ٣- مَا أَهْمِيَّةُ التَّوَاصُلِ مَعَ أَبْنَاءِ الثَّقَافَاتِ الْأُخْرَى؟

- ٤- صَعِّعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

الْأَهْدَافُ:

نشاط ١: يَمْرَأُ الْفِقْرَةَ وَيُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تُظْهِرُ فَهْمَهُ بِهَا.

نشاط ٢ أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ حَظًّا:

- أَقَامَتِ الْمَدْرَسَةُ حَفْلًا لِلْمُتَفَوِّقِينَ.
- اللَّاعِبُونَ أَخْرَجُوا أَهْدَافًا.
- الْمَقَاتِلَاتُ فَائِزَاتٌ.
- كَانَ أَبُوكَ حَاضِرًا.
- إِنَّ الْامْتِحَانَ سَهْلٌ.



- (.....)
- (.....)
- (.....)
- (.....)
- (.....)

نشاط ٣ اذْكُرْ سَبَبَ نَصَبِ مَا تَحْتَهُ حَظًّا، ثُمَّ اذْكُرْ عَلَامَةَ الْإِعْرَابِ:

- (أ) كَتَبَ التَّلَامِيذُ كَلِمَاتٍ مُعَبَّرَةً.
- (ب) شَاهَدْتُ الْمُبَارَاةَ.
- (ج) أَصْبَحَ أَخُوكَ ذَا مَنْصَبٍ رَفِيعٍ.
- (د) إِنَّ ذَا الْخُلُقِ مَحْبُوبٌ.
- (هـ) كَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ النَّاجِحِينَ.

- (.....)
- (.....)
- (.....)
- (.....)
- (.....)

نشاط ٤ اذْكُرِ الْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِيَّ لِمَا تَحْتَهُ حَظًّا، ثُمَّ اذْكُرْ عَلَامَتَهُ:

- (أ) لَا تَكُنْ سَيِّئَ الْخُلُقِ.
- (ب) ذَهَبْتُ إِلَى صَدِيقِي الْمَرِيضِ.
- (ج) أُعْجِبْتُ بِأَخْلَاقِ الْمُكْرَمِينَ.
- (د) نَظَافَةُ الْيَدَيْنِ تَقِيكَ الْأَمْرَاضَ.

- (.....)
- (.....)
- (.....)
- (.....)

نشاط ٥ اذْكُرْ نَوْعَ الضَّمِيرِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:

- (أ) تَقَدَّمْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِطَلَبِ إِجَازَةٍ.
- (ب) نَحْنُ مُضْرِيُونَ مُحِبُّونَ لِلْوَطَنِ.
- (ج) الرَّجُلُ ذُو الْأَخْلَاقِ يُحْسِنُ لِأَقْرِبَائِهِ.
- (د) أَنْتُمْ عُلَمَاءُ الْأُمَّةِ.

-نَوْعُ الضَّمِيرِ:
-نَوْعُ الضَّمِيرِ:
-نَوْعُ الضَّمِيرِ:
-نَوْعُ الضَّمِيرِ:

نشاط ٦ وَصَفْ مَشْهَدًا

صِفْ مَشْهَدًا عَنْ أَوْلَادٍ مَعَ آبَائِهِمْ وَأُمَّهَاتِهِمْ بِالْمَطْبَخِ لِإِعْدَادِ كَعْكَةٍ شَهِيَّةٍ مِنْ خِلَالِ الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامَكَ، مُرَاعِيًا الْوَصْفَ عَنْ طَرِيقِ الْحَوَاسِّ الْخَمْسِ وَاخْتِيَارِ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَحَظٍّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (٥٠ وَ ٧٠).

الْأَهْدَافُ:

- الأنشطة ٢، ٣، ٤: يُمَيِّزُ الْحَالَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ وَالْعَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ.
- نشاط ٥: يُمَيِّزُ الضَّمِيرَ وَيُحَدِّدُ نَوْعَهُ.
- نشاط ٦: يَصِفُ مَشْهَدًا بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.

المَوْضُوعُ الثَّانِي عِلْمٌ وَحَضَارَةٌ



شِعْر:

(عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ) لـ «اليازجي»

١- فَكِّرْ:



(أ) "عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ كَشَجَرَةٍ بِلَا ثَمَرٍ"، هَلْ تُوَافِقُ عَلَى هَذِهِ الْمَقُولَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

(ب) مَا أَهْمِيَّةُ الْعِلْمِ؟ وَمَا ضَرُورَةُ الْعَمَلِ بِهِ؟

٢- اقْرَأْ وَاكْتَسِفْ:

نشاط ٢ (أ) ١- صِلِ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا:

طَعَامِهِ

شُهْرَةً

الثَّوْبَ

الرِّمَ

جَمِيعًا

(أ) **عَلَيْكَ** بِالْعِلْمِ، فَهُوَ يَرْفَعُ مِنْ شَأْنِكَ.

(ب) تَسْعَى الدُّوْلُ **قَاطِبَةً** لِنَتْنَشِيطِ السِّيَاحَةِ.

(ج) هَذِهِ الشَّرَكَةُ لَهَا **صِبْتٌ** ذَائِعٌ.

(د) الْحُرِّيْحُصْلُ عَلَى **قُوَّتِهِ** بِالْعَمَلِ الشَّرِيفِ.

(هـ) لِبَسَ أَخِي **الْحُلَّةَ** الْجَدِيدَةَ يَوْمَ الْعِيدِ.

٢- صِلْ كُلَّ زَهْرَةٍ بِالْحَوْضِ الْمُنَاسِبِ لَهَا:



الرِّمَ



ثَوْبٌ



طَعَامٌ



جَمِيعًا



شُهْرَةً



قُوَّتٌ



صِبْتٌ



عَلَيْكَ



قَاطِبَةً



حُلَّةٌ

الْأَهْدَافُ:

نشاط ١: يَلَخَّصُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

نشاط ٢ (أ): يُفَسِّرُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.



شعر:

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ
لـ «اليازجي»



وَأَعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ
وَلَا تُفِيدُ فَتَمُضِي خَائِبَ الْأَمَلِ
وَأَكْثَرُ النَّاسِ تَسْتَغْنِي عَنِ الدُّوَلِ
وَعَالِمٍ صَيْتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
وَذَكَرُ ذِي الْعِلْمِ بَيْنَ النَّاسِ لَمْ يَزَلِ
إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغْلِ
طَلَبْتَ عِلْمًا فَعَنْ دُنْيَاكَ لَا تَسَلِ
بَعْدَ الْحُصُولِ عَلَى الْأَقْوَاتِ وَالْحُلَلِ

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلا كَسَلِ
عِلْمٌ بِلا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ
النَّاسُ تَحْتَاجُ أَهْلَ الْعِلْمِ قَاطِبَةً
كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ
وَكَمْ مُلُوكٍ تَقْضَى ذِكْرُهَا وَمَضَى
قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغَلًا
لَا يَطْلُبُ الْمَرْءُ عِلْمًا لِلْغِنَى فَإِذَا
مَا يَصْنَعُ الْقَوْمُ بِالْمَالِ الَّذِي جَمَعُوا

نُبذة عن الشاعر

«ناصيف بن عبد الله بن ناصيف بن جنبلاط»

الشَّهيرُ بِ(الْيَازِجِيِّ).. شاعرٌ، مِنْ كِبَارِ الْأَدَبَاءِ فِي عَصْرِهِ، أَصْلُهُ مِنْ «حِمص» يَسُورِيَّةً، وَمَوْلِدُهُ فِي (كفر شيما) يَلْبَنَان، وَوَقَاتُهُ بِ(بَيْرُوت)، انْقَطَعَ لِلتَّأْلِيفِ وَالتَّدْرِيسِ فِي بَعْضِ مَدَارِسِ (بَيْرُوت) وَتُوفِّيَ بِهَا، لَهُ كُتُبٌ مِنْهَا (مَجْمَعُ الْبَحْرَيْنِ، وَقِصْلُ الْخِطَابِ) فِي قَوَاعِدِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

نشاط ٢ (ب) بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصِّ، صُغْ غَلَامَةً (v) أَوْ (x) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:



- ١- الْمَالُ هُوَ الَّذِي يَمْنَحُ الْإِنْسَانَ الْقُوَّةَ وَالنُّفُوزَ الْحَقِيقِيَّينَ.
- ٢- الْمَالُ لَا يَنْفَعُ الْإِنْسَانَ بَعْدَ أَنْ يَحْصُلَ عَلَى حَاجَاتِهِ الْأَسَاسِيَّةِ
- ٣- لَا يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَسْعَى إِلَى طَلَبِ الْعِلْمِ وَتَعَلُّمِهِ.
- ٤- لَا قِيَمَةَ لِلْعِلْمِ بِدُونِ عَمَلٍ.
- ٥- نَطْلُبُ الْعِلْمَ لِنَرْتَقِيَ، وَنَطْلُبُ الْمَالَ لِنَسْتَعِينِي بِهِ عَنِ السُّوَالِ.

نشاط ٢ (ج) صِلْ بَيْنَ الْبَيْتِ وَالْمَعْنَى الْمَقْصُودِ:

الْمَالُ لَا يَنْفَعُكَ بَعْدَ أَنْ تَشَبَعَ مِنَ الطَّعَامِ
وَتَلَبَسَ مِنَ الثِّيَابِ.

وَكَمْ مُلُوكٍ تَقَضَّى ذِكْرُهَا وَمَضَى وَذَكَرُ ذِي
الْعِلْمِ بَيْنَ النَّاسِ لَمْ يَزَلْ

طَلَبُ الْعِلْمِ دُونَ مَلٍّ أَوْ كَسَلٍ، وَالْعَمَلُ بِهِ
بَعْدَ اكْتِسَابِهِ.

مَا يَصْنَعُ الْقَوْمُ بِالْمَالِ الَّذِي جَمَعُوا بَعْدَ
الْحُصُولِ عَلَى الْأَقْوَاتِ وَالْحُلَلِ

هُنَاكَ أَغْنِيَاءُ لَا يَعْرِفُهُمْ أَحَدٌ، وَهُنَاكَ عُلَمَاءُ
مَشْهُورُونَ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلا كَسَلٍ
وَأَعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ

نشاط ٢ (د) هَاتِ مِنَ الْأَبْيَاتِ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي التَّالِيَةِ:

- ١- (عَلَى الْإِنْسَانِ أَلَّا يَطْلُبَ عِلْمًا لِلْغِنَى).
- ٢- (جَمِيعُ النَّاسِ يَحْتَاجُونَ لِلْعُلَمَاءِ).
- ٣- (عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَجْتَهِدَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَلَا يَتَكَاسَلَ).

نشاط ٢ (هـ) قَارِنْ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْمَالِ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ النَّصِّ، مِنْ حَيْثُ:

صَاحِبُهُ	أَهَمِّيَّتُهُ	نَطْلَبُهُ
الْعِلْمُ		
الْمَالُ		

نشاط ٢ (و) اكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ مَا يُنَاسِبُهَا مِنَ التَّعْيِيرَاتِ التَّالِيَةِ (أَسْلُوبُ نَفْيٍ - أَسْلُوبُ تَوْكِيدٍ - تَعْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى الْكَثْرَةِ - أَسْلُوبُ أَمْرٍ)، ثُمَّ ابْحَثْ عَنِ الْمَزِيدِ بِالنَّصِّ الشَّعْرِيِّ:

- ١- إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغْلِ (.....) ٢- كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ (.....)
- ٣- وَأَعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ (.....) ٤- وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي حَائِبَ الْأَمَلِ (.....)

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٢ (ب، ج، د، هـ): يَفْقَرُ النَّصُّ وَيَفْهَمُ الْغَرَضَ الْأَسَاسِيَّ مِنْهُ مُجِيبًا عَنِ الْأَسْئَلَةِ.
نشاط ٢ (و): يَسْتَخْرِجُ التَّعْيِيرَاتِ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ.

٣- لاحظ واكتشف:



نشاط ٣ (أ) استخراج النكرة والمعرفة مما يلي:

١- قرأت عن حضارة مصر القديمة.

٢- أنت مجب للعلم.

٣- يوسف طالب قارئ عن التاريخ.

٤- الكتب القديمة تضم علومًا مختلفة.

النكرة	المعرفة	نوعها	النكرة	المعرفة	نوعها



نشاط ٣ (ب) لاحظ ما تحته خط في الأمثلة الآتية، ثم أجب عما يلي:

- ١- هذا الطالب مجتهد.
 - ٢- جاء المعلم الذي يحبّه طلابه.
 - ٣- كتب التراث قيمة.
- الكلمات التي تدل على شيء بعينه تسمى
- كلمة (هذا) دلت على شيء بعينه بالإشارة إليه فهي
- كلمة (الذي) دلت على شيء بعينه بواسطة الجملة التي بعدها فهي
- كلمة (كتب) دلت على شيء بعينه بإضافتها إلى معرفة
- (هذا) من (الأسماء الموصولة - أسماء الإشارة - الضمائر).
- (الذي) من (الضمائر - الأعلام - الأسماء الموصولة).
- (كتب) (مضاف - مضاف إليه - علم).
- إذن من أنواع المعارف (.....).

نستنتج أن

الاسم ينقسم إلى:

نكرة: كل اسم لا يدل على شيء بعينه.

معرفة: كل اسم يدل على شيء بعينه.

المعارف ستة أنواع (الضمائر، العلم، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة، المعرّف بال، المضاف إلى معرفة من المعارف السابقة).

نشاط ٣ (ج) لاحظ الكلمات المعرفة بالإضافة،



ثم صغ خطًا تحتها:

- ١ حضارة مصر عريقة.
- ٢ كتابي جديد.
- ٣ شجرة الصفصاف ضخمة.
- ٤ لوحة هؤلاء الطلاب جميلة.
- ٥ أحب الطالب الذي يحترم مدرّسه.

نلاحظ أن

النكرة إذا أضيفت إلى معرفة فإنها تصبح معرفة مثلها سواء كانت المعرفة علمًا أو..... أو..... أو..... أو.....

الأهداف:

- نشاط ٣ (أ): يتدكر المعرفة والنكرة.
- نشاط ٣ (ب): يتعرف بقيمة المعارف.
- نشاط ٣ (ج): يتعرف المضاف والمضاف إليه.

نشاط ٣ (د) صَنَّفِ الْمَعَارِفَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَ كُلِّ مِنْهَا:



هَؤُلَاءِ، هُمْ، أَنْتُمْ، الَّذِينَ، حُسَيْنٌ، كِتَابُ الطَّالِبِ، هَاتَانِ، أَنَا، قَلَمِي، صَالِحٌ، هُنَّ، هَذِهِ، أَنْتُمَا، اللَّذَانِ، هَذَانِ، الْآتِي، الْتِي، نَحْنُ، هُمَا، لَيْلَى، حَضَارَةُ مِصْرَ، فَاطِمَةُ، نَجْوَى، اللَّتَانِ.

نشاط ٣ (هـ) صُغْ خَطًّا تَحْتَ نَوْعِ الْمَعْرِفَةِ:

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | أَجَابَتِ التَّلْمِيذَةُ عَنْ سُؤَالِ الْمُعَلِّمَةِ بِمَهَارَةٍ. | (الإِضَافَةُ - اسْمُ إِشَارَةٍ - أَل) |
| ٢ | نَهْرُ النَّيْلِ نَهْرٌ عَظِيمٌ. | (الإِضَافَةُ - أَل - عِلْمٌ) |
| ٣ | نَجَحَ الَّذِي اجْتَهَدَ فِي دِرَاسَتِهِ. | (الإِشَارَةُ - الإِضَافَةُ - الْمُؤْصُولِيَّةُ) |
| ٤ | إِيْمَانُ طَالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ. | (عِلْمٌ - الإِضَافَةُ - أَل) |
| ٥ | هَاتَانِ حَضَارَتَانِ عَظِيمَتَانِ. | (ضَمِيرٌ - اسْمُ إِشَارَةٍ - عِلْمٌ) |

نشاط ٣ (و) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

١- الْمَجْمُوعَةُ الَّتِي بِهَا مُعَرَّفٌ بِالِإِضَافَةِ فَقَطْ:

- | | |
|---|--|
| (أ) كُتِبَ عَلَيَّ - كِتَابُ هَذَا - الَّذِي. | (ب) أَيْمَنُ - هَذَا - مَكْتَبَةُ الْأَلْوَانِ. |
| (ج) تَرَأْتُ الْقَدَمَاءَ - قَلَمْنَا - مَقْعَدُ هَذَا. | (د) كَلَامُ مُفِيدٍ - كِتَابُهُمْ - هَرَمُ الْفَرَاعِنَةِ. |

٢- الْمَجْمُوعَةُ الَّتِي بِهَا صَمَائِرُ فَقَطْ:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| (أ) هَؤُلَاءِ - هُمْ - هُنَّ. | (ب) نَحْنُ - أَنْتُمْ - مَدْرَسَتُنَا. |
| (ج) أَنْتُمَا - فِي - أَنَا - هُوَ. | (د) هِيَ - نَحْنُ - أَنْتُنَّ - هُمَا. |

٣- الْمَجْمُوعَةُ الَّتِي بِهَا نَوْعَانِ مِنَ الْمَعَارِفِ:

- | | |
|--|--|
| (أ) أَنَا - أَنْتُمْ - نَحْنُ - أَنْتُمَا. | (ب) سُمَيَّةٌ - هُدَى - سَمِيرٌ. |
| (ج) ثِيَابِي - أَقْلَامٌ - لَهُمْ. | (د) هَذِهِ - هَذَانِ - الَّذِينَ - هَاتَانِ. |

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٣ (د): يُصَنَّفُ الْمَعَارِفَ.

نشاط ٣ (هـ، و): يَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ.

٤- لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ:



نشاط ٤(أ) صُغْ خَطًّا تَحْتَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(مُعَرَّفٌ بِالْإِضَافَةِ)

(مُعَرَّفٌ بِالْإِشَارَةِ)

(مُعَرَّفٌ بِالْعَلَمِيَّةِ)

(الضَّمِيرُ)

١ نَفَتِ النَّشْرَةُ بَعْضَ الشَّائِعَاتِ .

٢ وَقَفْتُ أَمَامَ هَذَا الْعَالِمِ الْجَلِيلِ .

٣ مَضْرُبُهَا نَهْرُ النَّيْلِ .

٤ هَذَا هُوَ الَّذِي تَرَقَّى فِي الْعَمَلِ .

نشاط ٤(ب) صُغْ عَلَامَةً (√) أَوْ (×) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ صَوِّبِ الْخَطَأَ:

☐ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مُعَرَّفٌ بِالْعَلَمِيَّةِ .

☐ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مُعَرَّفٌ بِالْإِضَافَةِ .

☐ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مُعَرَّفٌ بِالْعَلَمِيَّةِ .

☐ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ لَيْسَ مِنَ الْمَعَارِفِ .

١ سَمَاءُ بِلَادِي صَافِيَةٌ .

٢ طُفْتُ بِالْقِرَاءَةِ بَيْنَ الْحَضَارَاتِ .

٣ تَهْتَمُّ الدَّوْلَةُ بِإِحْيَاءِ التُّرَاثِ .

٤ نَفْتَخِرُ بِحَضَارَةِ الْمَاضِي .

نشاط ٤(ج) أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

«الْقَدَمَاءُ اهْتَمُّوا بِالْعُلُومِ وَالْعُلَمَاءُ، فَاسْتَطَاعُوا صِنَاعَةَ حَضَارَةِ عَرِيقَةِ شَهِدِ الْجَمِيعُ بِعَظَمَتِهَا وَنُبُوغِ أَصْحَابِهَا، وَنَحْنُ الْآنَ يَنْبَغِي عَلَيْنَا أَنْ نَبْذُلَ قُصَارَى جُهِدِنَا حَتَّى نَحَافِظَ عَلَى تِلْكَ الْحَضَارَةِ وَنَزِيدَ عَلَيْهَا».

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي:

• ثَلَاثَ مَعَارِفٍ مُخْتَلِفَةٍ:

• هَاتِ مَاضِيَهُ: فَاعِلًا:

• مُضَافًا إِلَيْهِ:، عَلَامَةُ جَرِّهِ:

(ب) اذْكُرْ مَوْقِعَ وَعَلَامَةَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

نشاط ٤(د) اخْتَرِ عِلْمًا مِنْ أَعْلَامِ مِصْرَ أَشْهَمَ فِي صِنَاعَةِ الْحَضَارَةِ، وَتَحَدَّثْ عَنْهُ فِي ثَلَاثَةِ

أَسْطُرٍ مُسْتَحْدِمًا الْمَعَارِفَ الْمُخْتَلِفَةَ:

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٤(ب): يُحَدِّدُ الْخَطَّ وَيُصَوِّبُهُ.
نشاط ٤(د): يَسْتَخْدِمُ الْمَعْرِفَةَ فِي التَّعْبِيرِ.

نشاط ٤(أ): يُحَدِّدُ الْمَعْرِفَةَ الْمَطْلُوبَةَ.
نشاط ٤(ج): يَقْرَأُ الْفِقْرَةَ وَيُجِيبُ.



٥- تشارك:



نشاط ٥(أ) اختر درسًا مما درسته بمادة (العلوم أو الدراسات) وفكر كيف يمكنك أن تفيد به غيرك.

نشاط ٥(ب) اختر زميلًا ليمثل كل منكما دور العلم والآخر دور المال، وأنسج حوارًا بينهما.

نشاط ٥(ج) اكتب قصة خيالية عن حوار بين العلم والمال / عالم يعيش في المستقبل.



نشاط ٥(د) إلام تشير الرموز في الصور؟

١ إلام تشير الرموز في الصور؟

٢ هل استطاع ذوو الهمم أن يعيشوا حياة طبيعية؟

٣ كيف تمكن ذوو الهمم من ذلك؟

٤ هل المال هو الذي ساعدهم أم العلم؟

٥ وضح كيف ساعدهم العلم في أن يحيوا حياة طبيعية.



نشاط ٥(هـ) اكتب ما يملأ عليك:

الأهداف:

نشاط ٥(أ، ب، ج، د): يكتب نصوصًا توضيحية ليدرس موضوعًا ما ويوصل الفكر والمعلومات بوضوح، مستخدمًا مهارة التعبير والكلام.
نشاط ٥(هـ): يعرض مهارات الكتابة الأساسية.

١- فُكِّرْ:



أَسْهَمَ عُلَمَاءُ مِصْرَ فِي تَقَدُّمِ كَثِيرٍ مِنَ الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ
الْمُخْتَلِفَةِ عَبْرَ التَّارِيخِ؛ فَهَلْ تَعْرِفُ أَحَدَ هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءِ؟
وَفِي أَيِّ مَجَالٍ؟



٢- اقْرَأْ وَاكْتَسِفْ:



نَشَاطٌ (أ) ١- ابْحَثْ عَنِ النُّصْفِ الْمُنَاسِبِ لِلْأَيْسِ كَرِيمٍ لِتَصِلَ إِلَى الْمَعْنَى الصَّحِيحِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ:



٢- صِلِ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ بِمَعْنَاهَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقِ:

- (أ) عَقْدَ أَبِي الْعَزْمِ عَلَى السَّفَرِ خَارِجَ الْبِلَادِ.
- (ب) مُتَسَلِّقُ الْجَبَلِ عَقْدَ الْحَبْلِ جَيِّدًا؛ كَيْ يَتِمَّكَنَ مِنَ الْوُصُولِ لِلْقِمَّةِ.
- (ج) عِنْدَمَا رَأَى الْوَلَدُ الْأَسَدَ عَقْدَ الْخَوْفِ لِسَانَهُ عَنِ الْكَلَامِ.
- (د) تَطَوَّرَتْ وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ تَطَوُّرًا كَبِيرًا فِي الْعَقْدِ الْأَخِيرِ.
- (هـ) صَاحِبُ الْمَصْنَعِ جَهَّزَ عَقْدَ الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ.
- رَبَطَهُ وَأَوْثَقَهُ.
- عَشْرُ سَنَوَاتٍ.
- اتَّفَاقٌ بَيْنَ طَرَفَيْنِ.
- نَوَى وَعَزَمَ وَقَصَدَ.
- أَفْقَدَهُ الْقُدْرَةَ عَلَى.

الْأَهْدَافُ:

نَشَاطٌ ١: يُلَخِّصُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.
نَشَاطٌ ٢ (أ): يَفَسِّرُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.



تَارِيخُ مِصْرِ الْعَرِيقُ يَشْهَدُ بِإِسْهَامَاتِهَا الْهَائِلَةِ فِي الْحَضَارَةِ الْبَشَرِيَّةِ، خَاصَّةً فِي الْمَجَالِ الْعِلْمِيِّ، وَفِي الْعُقُودِ الْمَاضِيَةِ أَثَرَى الْعُلَمَاءُ الْمِصْرِيُّونَ الْعَالَمَ بِإِسْهَامَاتِهِمْ الْبَارِزَةِ وَتَفَوُّقِهِمْ الْمَلْمُوسِ فِي مُخْتَلِفِ الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ حَتَّى وَقَتِنَا الْخَاصِرِ؛ حَيْثُ لَعِبُوا دَوْرًا بَارِزًا فِي تَغْيِيرِ الْعَالَمِ وَتَقَدُّمِ الْمُجْتَمَعِ الْبَشَرِيِّ فِي الْمَجَالَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ.

فِي عِلْمِ الذَّرَّةِ

الدُّكْتُورُ الرَّاحِلُ «يَحْيَى الْمَشْد» الَّذِي يُعَدُّ مِنْ أَشْهَرِ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ قَدَّمُوا خِدْمَاتٍ جَلِيلَةً لِلْعَالَمِ، بَلْ إِنَّهُ وَاحِدٌ مِنْ أَهَمِّ عَشْرَةِ عُلَمَاءٍ فِي مَجَالِ التَّصْمِيمِ وَالتَّحْكُمِ فِي الْمَفَاعَلَاتِ النَّوَوِيَّةِ، وَمِنْ أَبْرَزِ عُلَمَاءِ الذَّرَّةِ.

وُلِدَ «الْمَشْد» فِي يَنَائِرِ ١٩٣٢ بِمَدِينَةِ بَنَهَا بِمُحَافَظَةِ الْقَلْيُوبِيَّةِ، وَاسْتَطَاعَ أَنْ يُثَبِّتَ ذَاتَهُ وَالتَّحَقَّ بِكُلِّيَّةِ الْهَنْدَسَةِ بِقِسْمِ الْكَهْرَبَاءِ بِجَامِعَةِ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ وَتَخَرَّجَ فِيهَا بِتَقْدِيرِ امْتِيَازٍ مَعَ مَرْتَبَةِ الشَّرَفِ حَيْثُ كَانَ الثَّلَاثَ عَلَى دُفْعَتِهِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ حَصَلَ عَلَى مَنْحَةٍ إِلَى جَامِعَةِ «كَامْبَرِيدجِ بِلَنْدُن»، وَلَكِنْ تَغَيَّرَ مَسَارُهُ إِلَى مُوسْكُو بِسَبَبِ الْعُدْوَانِ الثَّلَاثِيِّ. اسْتَمَرَّتْ رِحْلَتُهُ لِمُدَّةِ سِتِّ سَنَوَاتٍ، ثُمَّ عَادَ مُتَخَصِّصًا فِي هَنْدَسَةِ الْمَفَاعَلَاتِ النَّوَوِيَّةِ، وَهُوَ مَا أَهْلَهُ لِلانْضِمَامِ إِلَى هَيْئَةِ الطَّاقَةِ النَّوَوِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ، وَفِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ عَمَلَ مُدَرِّسًا مُسَاعِدًا فِي الْهَنْدَسَةِ النَّوَوِيَّةِ بِجَامِعَةِ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ وَأَصْبَحَ رَئِيسًا لِلْقِسْمِ.

اسْتَطَاعَ «الْمَشْد» أَنْ يَنْشُرَ حَوَالِي خَمْسِينَ بَحْثًا عِلْمِيًّا مُتَخَصِّصًا عَنْ تَصْمِيمِ الْمَفَاعَلَاتِ النَّوَوِيَّةِ وَالتَّحْكُمِ فِيهَا، وَتَلَقَّى عُرُوضًا كَثِيرَةً لِلتَّدْرِيسِ بِالنَّرْوِيجِ إِلَّا أَنَّهُ رَفَضَ لِأَسْبَابٍ سِيَاسِيَّةٍ.





في مجال الاتصالات



تُعَدُّ التَّكْنُولُوجِيَا المَعْلُومَاتِيَّةُ والاتِّصَالَاتُ أَحَدَ أَهَمِّ عَنَاصِرِ حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ فِي العَصْرِ الحَدِيثِ، وَمِنْ بَيْنِ الابتِكَاراتِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي غَيَّرَتِ العَالَمَ وَسَهَّلَتِ حَيَاتِنَا: تَقْنِيَةُ الوَاي فاي لِصَاحِبِهَا الدُّكْتُور «حاتم زغلول» المِصْرِيُّ المُبْدِعِ الَّذِي أَشْهَمَ بِاخْتِرَاعِهِ فِي تَحْوِيلِ صِنَاعَةِ الاتِّصَالَاتِ والشَّبَكَاتِ بِشَكْلِ جَذْرِيٍّ.

تَخَرَّجَ الدُّكْتُور «حاتم زغلول» فِي كَلِيَّةِ الهَنْدَسَةِ بِجَامِعَةِ القَاهِرَةِ بِقِسْمِ الاتِّصَالَاتِ، وَمِنْ أَهَمِّ أَقْوَالِهِ «إِنَّ مِصْرَ وَلَادَةُ بِالعُقُولِ الَّتِي طَوَّرَتْ وَأَنْجَزَتْ فِي فُرُوعِ العِلْمِ حَوْلَ العَالَمِ». نَذْرُكَ بِوُضُوحِ الدَّورِ الحَاسِمِ الَّذِي يَلْعَبُهُ العُلَمَاءُ المِصْرِيُّونَ فِي تَطَوُّرِ العَالَمِ وَتَقَدُّمِهِ، فَعَلَى مَرِّ العُصُورِ بَرَزَتْ مِصْرُ كَمَهْدٍ لِلْحَضَارَةِ وَالْعِلْمِ؛ حَيْثُ أَنْجَزَ العُلَمَاءُ المِصْرِيُّونَ العَدِيدَ مِنَ الاكْتِشَافَاتِ وَالاِبْتِكَاراتِ الرَّائِدَةِ فِي مُخْتَلِفِ المَجَالَاتِ. تَأْتِي قُوَّةُ العِلْمِ مِنْ قُدْرَتِهِ عَلَى تَشْكِيلِ مُسْتَقْبَلِ الأُمَمِ وَالمُجْتَمَعَاتِ، فَهُوَ يُمَثِّلُ الأَدَاةَ الأَسَاسِيَّةَ لِلتَّقَدُّمِ وَالتَّحَسُّنِ المُسْتَمَرِّ. عَبْرَ العِلْمِ، يَتِمُّ تَوْسِيعُ حُدُودِ المَعْرِفَةِ وَفَهْمِنَا العَالَمَ مِنْ حَوْلِنَا، وَيُسَهِّمُ فِي حَلِّ المُشْكِلاتِ الكُبْرَى الَّتِي تُوَاكِجُهُ البَشَرِيَّةُ.



نشاط ٢ (ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(الافتصاد - الذرة - الطب - الاتصالات)

١. تخصص د. يحيى المشد في مجال

(الهواتف - الواي فاي - الإنترنت - النانو)

٢. أسهم د. حاتم زغلول في اختراع

(الأسلحة - الجهل - العلم - الفقر)

٣. يتشكل مستقبل الأمم والمجتمعات المتقدمة بـ

نشاط ٢ (ج) من أنا؟

١. من أهم أقوالي «إن مصر ولادة العقول التي طورت وأنجرت في فروع العلم حول العالم». (.....)

٢. تلقيت عروضاً كثيرة للتدريس بجامعات الترويج، لكنني رفضت لأسباب سياسية. (.....)

٣. نشرت أبحاثاً علمية عن تصميم المفاعلات النووية وكيفية التحكم فيها. (.....)

نشاط ٢ (د) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أكمل الجدول:

«الدكتورة (سميرة موسى) أول عالمة ذرة مصرية، ولدت بمدينة زفتى بمحافظة الغربية، حصلت على بكالوريوس العلوم وعينت أول معيدة بكلية العلوم بجامعة القاهرة، سافرت إلى بريطانيا لتحصل على الدكتوراه في الأشعة السينية وتأثيرها على المواد المختلفة، وكانت قد استجابت لدعوة للسفر إلى الولايات المتحدة الأمريكية في عام ١٩٥٢؛ حيث أتيحت لها الفرصة لإجراء أبحاث في معامل جامعة (سانت لويس) بولاية (ميسوري) الأمريكية، وتلقت عروضاً للبقاء هناك لكنها رفضت، من أشهر أقوالها: «أمنيته أن يكون علاج السرطان بالذرة مثل الأسبرين». أسست هيئة الطاقة الذرية المصرية».

الدكتور
«يحيى المشد»

الدكتورة
«سميرة موسى»



مكان الولادة

المجال العلمي

الإنجازات العلمية

نشاط ٢ (هـ) حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيا اتبع تعليمات معلمك.

الأهداف:

نشاط ٢ (ب، ج): يُجيب عن أسئلة تظهر فهمه النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.

نشاط ٢ (د): يُظهر مدى فهمه النص من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ٢ (هـ): يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.

٣- لاحظ واكتشف:



نشاط ٣ (أ) صغ خطًا تحت الخبر فيما يلي، ثم أجب:

٢ ظلّ التراث يُعبر عن الشعوب.

٤ كانت المعركة أبطالها شجعان.

١ ليس التاريخ مهملاً.

٣ أضحى العلم فوق المال.

- الخبر في الجملة رقم (١) نوعه
- الخبر في الجملة رقم (٢) نوعه
- الخبر في الجملة رقم (٣) نوعه
- الخبر في الجملة رقم (٤) نوعه
- جاء الخبر في الجملة السابقة خبراً لـ (مبتدأ - فعل ناسخ).
- إذن: يأتي خبر الفعل الناسخ أو أو

نستنتج أن

خبر كان وأخواتها يأتي

- ١- خبراً مفرداً. ٢- خبراً جملة (اسمية أو فعلية). ٣- خبراً شبه جملة (ظرفاً أو جاراً ومجروراً).

نشاط ٣ (ب) حدّد خبر الفعل الناسخ في الجمل الآتية، ثم اذكر نوعه:

- نوع الخبر:
- نوع الخبر:
- نوع الخبر:
- نوع الخبر:
- نوع الخبر:

- ١- كان الأب يعمل لأجل أبنائه.
- ٢- ظلت الأمة متماسكة الأطراف.
- ٣- أمسى الجندي في المعسكر.
- ٤- صارت الأسرة أفرادها متعاونون.
- ٥- أصبح الجنود أمام قائدهم.

نشاط ٣ (ج) أكمل الجمل الآتية ممّا بين القوسين، ثم حدّد خبر الناسخ واذكر نوعه:

(نهدر - ينفع - قويا - رجال - صناع)

- ١- أضحى الوطن بأبنائه.
- ٢- أمسى الأمة حُبهم لوطنهم كبير.
- ٣- كن عالماً الناس بعلمه.
- ٤- أصبحنا أغلب أوقاتنا في اللهو.
- ٥- ظلّ العلماء النهضة.
- نوع الخبر:
- نوع الخبر:
- نوع الخبر:
- نوع الخبر:
- نوع الخبر:

الأهداف:

نشاط ٣ (أ): يستنبط ممّا تعلّمه أنواع خبر الفعل الناسخ.
نشاط ٣ (ب، ج): يحدّد الخبر ونوعه.

نشاط ٣ (د) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، ثم لاحظ نوع الخبر:



- ١- إن التاريخ يقص لنا سير السابقيين.
 - ٢- لعل الشعوب خلف علمائها.
 - ٣- إن العلماء اختارهم واجب.
 - ٤- كأن الجنود أسود في المعركة.
 - ٥- جاء الخبر في الجمل السابقة خبراً لـ (مبتدأ - فعل ناسخ - حرف ناسخ).
- نوع الخبر (مفرد - جملة فعلية - شبه جملة).
- نوع الخبر (شبه جملة - مفرد - جملة اسمية).
- نوع الخبر (مفرد - جملة اسمية - شبه جملة).
- نوع الخبر (شبه جملة - مفرد - جملة فعلية).
- جاء الخبر..... و..... و..... و..... و.....

نستنتج أن

خبر إن وأخواتها يأتي:

- ١- خبراً مفرداً.
- ٢- خبراً جملة (اسمية أو فعلية).
- ٣- خبراً شبه جملة (ظرفاً أو جاراً ومجروراً).

نشاط ٣ (هـ) أكمل الجمل الآتية بخبر، ثم اذكر نوعه:

- ١ رأيت أن الحق.....
 - ٢ نحب العلماء ولكن دورهم.....
 - ٣ سمعت المنشدين كأنهم.....
 - ٤ إنك.....
 - ٥ إن الابن.....
- نوع الخبر:.....
- نوع الخبر:.....
- نوع الخبر:.....
- نوع الخبر:.....
- نوع الخبر:.....

نشاط ٣ (و) ضع علامة (✓) أمام الجمل التي بها خبر لحرفي ناسخ، ثم حدّد الخبر:

- ١- كانت الأجواء ملبدة بالغيوم. ()
- ٢- الأطفال ليتهم حضروا. ()
- ٣- إن الأشجار ثمارها ناضجة. ()
- ٤- العلوم كلها نافعة. ()

نشاط ٣ (ز) أجب عن الأسئلة الآتية بخبر لحرفي ناسخ، ثم حدّد اسم الناسخ وخبره:



- ١ صف كيف وجدت الطلاب في الفصل.
- ٢ هل أسعد الحفل الحضور؟
- ٣ أين وقف ركاب القطار؟

الأهداف:

- نشاط ٣(د): يستنبط مما تعلّمه أنواع خبر الفعل الناسخ.
- نشاط ٣(هـ): يكمل بخبر مناسب.
- نشاط ٣(و): يميز خبر الحرفي الناسخ.
- نشاط ٣(ز): يجيب مستخدماً الناسخ.

٤- لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ:

نشاط ٤ (أ) اختر الإجابة الصحيحة من كل مجموعة مما يلي:

١ الجملة التي تشتمل على خبر لمبتدأ:

(أ) لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ. (ب) لَيْسَ الشَّبَابُ يَعُودُ. (ج) الشَّبَابُ لَنْ يَعُودَ.

٢ الجملة التي تشتمل على خبر لفعل ناسخ:

(أ) يُمَسِّي الرِّجَالُ عَامِلِينَ. (ب) إِنَّ الرِّجَالَ عَامِلُونَ. (ج) الرِّجَالُ عَامِلُونَ.

٣ الجملة التي تشتمل على خبر لحرف ناسخ:

(أ) النِّجْمَانِ سَاطِعَانِ. (ب) لَعَلَّ النِّجْمَيْنِ سَاطِعَانِ. (ج) كَانَ النِّجْمَانِ سَاطِعَيْنِ.

٤ الجملة التي بها خبر مفرد:

(أ) ظَلَّ التِّلْمِيذُ أَمَامَ مُعَلِّمِهِ وَاقِفًا. (ب) ظَلَّ التِّلْمِيذُ وَاقِفًا. (ج) أ، ب.

نشاط ٤ (ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ إِنَّكَ مُجِدٌّ فِي دُرُوسِكَ.

(اسْمُ إِنَّ - خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ)

٢ الْعَائِلَةُ أَفْرَادُهَا مُتَرَابِطُونَ.

(خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ الْأَوَّلِ - خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ الثَّانِي)

٣ كَانَتِ الشَّمْسُ أَشْعَثَهَا شَدِيدَةً.

(خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ - خَبَرُ كَانَتْ - خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ الثَّانِي)

٤ أَمْسَتِ الدُّوْلُ تَنْشُرُ عِلْمَهَا.

(خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ - مَفْعُولُ بِهِ - مُبْتَدَأُ ثَانٍ)

٥ سَادَ الْأَوَّلُونَ؛ لِأَنَّهُمْ أَقْوِيَاءُ.

(اسْمُ النَّاسِخِ - فَاعِلٌ - خَبَرٌ)

نشاط ٤ (ج) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

"قَالَتِ الْأَرْضُ وَكَانَهَا إِنْسَانٌ يَشْكُو: خَلَقَنِي اللَّهُ وَهَيَّا سُبُلَ الْحَيَاةِ عَلَيَّ فَكَانَتْ الأنهار جاريةً، وَالنَّباتاتُ تُخْرِجُ ثَمَرًا سَنِيًّا، وَالْأَجْوَاءُ صَافِيَةً، فَإِذَا بِالْإِنْسَانِ يَقْطَعُ أَشْجَارِي، وَيَجْفَأُ أَنْهَارِي، وَيَلَوْتُ أَجْوَائِي؛ فَصِرْتُ صَحْرَاءَ جُرْدَاءَ، ثُمَّ قَالَتْ: إِنَّكَ مَخْلُوقٌ مِثْلِي، فَكَيْفَ تَصْنَعُ ذَلِكَ؟ وَمَتَى تَشْكُرُ النِّعْمَةَ؟ وَمَتَى تَكُونُ إنسانًا؟".

١ مِمَّ تَشْكُو الْأَرْضُ؟ (أجب بجملة فعلية، مُبَيِّنًا أَرْكَانَهَا)

٢ اسْتَخْرِجْ ثَلَاثَ مَعَارِفَ مُخْتَلِفَةٍ.

٣ اضْبِطْ مَا تَحْتَهُ خَطٌ مُبَيِّنًا سَبَبَ الضَّبْطِ.

الأهداف:

نشاط ٤ (أ، ب): يَخْتَارُ الْمَطْلُوبَ بِدَقَّةٍ.

نشاط ٤ (ج): يَفْرَأُ فُكْرَةً وَيُجِيبُ عَنِ الْمَطْلُوبِ.

٥- تشارك:



نشاط ٥ (أ) اختر مشكلة علمية نعيشها في العصر الحالي وتحتاج لإنجاز علمي لحلها من وجهة نظرك:

نشاط ٥ (ب) تخيل أنك قابلت أحد العلماء المذكورة أسماؤهم بالنص (يحيى المشد، حاتم زغلول) وسُئِري معه حوارًا عن حياته وإنجازاته العلمية والصُّعوبات التي واجهها في مشواره البحثي، اكتب الأسئلة التي ستطرحها:

.....

.....

.....

نشاط ٥ (ج) ابحث مع زملائك بالفصل عن عالم من علماء مصر الذين أسهموا في تقدّم أحد المجالات العلمية وجد ما يلي (النساء، الدراسة، المؤهلات، المشوار المهني، المجال الذي تخصص فيه، الإنجازات العلمية، التكريّات التي حصل عليها):

نشاط ٥ (د) اكتب بخط الرقعة:

بقوة العالم نحق المساحيل



نشاط ٥ (هـ) اكتب ما يملئ عليك:

.....

.....

.....

الأهداف:

- نشاط ٥ (أ): يطبق ما تعلمه في مواقف حياتية. نشاط ٥ (ب): يعبر عن فكره غير التقليديّة.
- نشاط ٥ (ج): يستخدم الكتابة كوسيلة لتفريغ فكره.
- نشاط ٥ (د): يكتب بخط واضح وجميل مراعيًا قواعد الخط العربي.
- نشاط ٥ (هـ): يعرض مهارات الكتابة الأساسية.

التعبير الكتابي (رسالة اجتماعية)



نشاط 1 اقرأ النموذج التالي للرسالة وأجب عن الأسئلة:

أيها الشباب العظيم،

أتوجه إليكم اليوم برسالة من عمق التاريخ وروح الوطن، داعياً إياكم إلى التمسك بثقافتنا وعاداتنا والفخر بعظمة تاريخ بلدنا العظيم مصر. في أرض الفراعنة، تتوارث الأجيال حكايات العظمة والحضارة، لن يكون لدينا مستقبل قوي إلا إذا استمددنا قوتنا من أصولنا.. لنكن فخورين باللغة الجميلة التي نتحدثها وبالتراث الفريد الذي نحمله على أكتافنا. تاريخ مصر لا يقتصر على صفحات الكتب، بل يتجسد في كل شارع وحجر.. فلنحتفظ بعاداتنا وتقاليدينا ككنز لا يقدر بثمن، فهي التي تميزنا وتمنحنا هويتنا.. في ألحان الموسيقى وجمال الفنون، نجد أثر تراثنا العظيم. لنكن رواداً في الحفاظ على تراثنا، ولنبن مستقبلنا على أسس تفاخرنا بماضيها.. الفهم العميق لتاريخنا يقوي هممنا ويفتح أمامنا آفاقاً لبناء مستقبل مشرق، يتسم بالتميز والابتكار. أيها الشباب، نحن الحفاة لتاريخ يحمل في طياته عظمة الأمم.. فلنكن فخورين وحاملة لروح العلم والتقدم في كل خطوة نخطوها.. فلنحمل الرؤية الوطنية ونزرع بذور النجاح والتقدم. فلنحم هذا التراث الذي ورثناه ولننجد كسباب مصر لبنني حاضرتنا ومستقبلنا.. إن مستقبل مصر بأيدينا، وعلى كل واحد منا أن يكون سفيراً لعظمة هذا الوطن. لنحمل بين أيدينا لواء التميز والإبداع ونعمل بجد وعزيمة لنرفع اسم مصر عالياً.. إننا الشباب الذين يحملون مسؤولية الحفاظ على تاريخهم العريق وبناء مستقبلهم المشرق.

مع حبي واعتزازي.

المفكر التاريخي
محمود حمدان

1 ما الأشياء التي دلت بوضوح على أن هذا النص رسالة وليس مقالاً أو شكلاً آخر من أشكال التعبير الأدبية؟

صغ خطأ تحت هذه الأشياء.

ب كاتب الرسالة هو... وموجهة إلى... بغرض...

ج هل جعلك الكاتب تشعر بمدى عظمة بلادنا وضرورة التمسك بثقافتنا؟ (دلل بالأمثلة)

د هل أعجبتك مقدمة الرسالة؟ اكتب مقدمة أخرى مناسبة...

ه أضف فقرة من ثلاث جمل محفزة للسباب بغرض الرسالة نفسه.

الأهداف:

نشاط 1: يحلل تركيب التعبير الكتابي (الرسالة الاجتماعية) ويتعرف مكوناتها وكيف تُكتب.



(كِتَابَةُ رِسَالَةٍ)

نشاط ٢

اكْمِلْ نَمُودَجَ كِتَابَةِ الرِّسَالَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ مُسْتَحْدِمًا الْمَعْلُومَاتِ الْمَوْجُودَةَ بِالْجَدْوَلِ التَّالِي:

الْمُرْسِلُ: أُمُّ

الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ: بَنَاتُ مِصْرَ

غَرَضُ الرِّسَالَةِ:

أَهَمِّيَّةُ التَّمَسُّكِ بِالْأَخْلَاقِ وَالْآدَابِ الْحَمِيدَةِ الَّتِي
نَعْتَزُّ بِهَا فِي مُجْتَمَعِنَا الشَّرْقِيِّ

الْمُقَدِّمَةُ:

بَنَاتِي الْعَزِيزَاتِ،

أَتَمَنَّى أَنْ تَصِلَكُنَّ رِسَالَتِي هَذِهِ وَأَنْتُنَّ بِأَتَمِّ الصَّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ..
أَنَا أُمُكُنَّ، تِلْكَ الَّتِي تَحْمِلُ فِي قَلْبِهَا حَنَانًا لَا يَعْرِفُ حُدُودًا،
وَرَغْبَةً صَادِقَةً فِي رُؤْيَيْكُنَّ تَنْمُوْنَ كِنِسَاءٍ قَوِيَّاتٍ وَمُمْتَرِنَاتٍ.

مَوْضُوعُ الرِّسَالَةِ:

كُنَّ نِسَاءً يُمَثِّلْنَ قِيَمَنَا الشَّرْقِيَّةَ بِكُلِّ فَخْرٍ وَاعْتِرَازٍ.
إِنِّي أَدْعُوكُنَّ إِلَى عَدَمِ التَّقْلِيدِ الْأَعْمَى.
فَلْنَحْتَرَمْ تَنَوُّعَ الثَّقَافَاتِ وَلَكِنْ بِحَذَرٍ، وَلْنُبْنِ عَلَى جَمَالِيَّةٍ
نُرَاثِنَا الشَّرْقِيِّ.
لِنَكُنْ نِسَاءً مُسْتَقِلَّاتٍ وَعَاقِلَاتٍ، نَحْمِلُ رُؤْيَا مُسْتَقْبَلِيَّةً
تَجْمَعُ بَيْنَ الْحَدَاثَةِ وَالْحِفَاطِ عَلَى هُوِيَّتِنَا.

الْخَاتِمَةُ:

تَذَكَّرْنَ دَائِمًا أَنَّكُنَّ بَنَاتُ مِصْرَ، وَهَذَا يَعْنِي أَنْ لَدَيْكُنَّ
قُوَّةٌ لَا تُضَاهَى وَأَصَالَةٌ تَسْتَحِقُّ الْفَخْرَ.
أُحِبُّكُنَّ جَدًّا وَأَتَمَنَّى ...

مَعَ حُبِّي،
[أُمُكُنَّ]



الْأَهْدَافُ:

نشاط ٢: يَكْتُبُ رِسَالَةً مُسْتَعِينًا بِالْعَنَاصِرِ الْمُرفَقَةِ.

كِتَابَةُ رِسَالَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ

اَكْتُبْ رِسَالَةً اجْتِمَاعِيَّةً مُوجَّهَةً لِتَلَامِيذِ الصَّفِّ السَّادِسِ بِمَدْرَسَتِكَ سَتُعَلِّقُ عَلَى لَوْحَةِ الْحَائِطِ تَحْتُهُمْ فِيهَا عَلَى التَّعَلُّمِ وَالتَّسَلُّحِ بِالْعِلْمِ، فَهُوَ سِلَاحُ الْمُسْتَقْبَلِ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ الرِّسَالَةِ وَكِتَابَةَ الْمَقْدَمَةِ وَالْخَاتِمَةِ وَاخْتِيَارَ الْمُفْرَدَاتِ وَالْجُمْلِ الدَّعْوِيَّةِ الْمُحَفِّزَةِ الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ وَالْإِتْرَامَ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ وَ ١٥٠).

بَعْدَ الْكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ وَرَاجِعْ كِتَابَتَكَ:

- هَلِ التَّرَمَّتْ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ الْمَطْلُوبَةِ مِنْكَ؟
- هَلِ التَّرَمَّتْ بِعَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ وَهِيَ: (الْمُرْسَلُ - الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ - الْمَقْدَمَةُ - الْجُمْلُ الدَّعْوِيَّةُ - الْخَاتِمَةُ)؟

أَصَالَةُ الْفِكْرِ

- هَلِ عَنَاصِرُ الْجُمْلِ صَحِيحَةٌ؟
- هَلِ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النَّحْوِ، خَاصَّةً الْمُفْرَدَ وَالْجَمْعَ؟

تَرْكِيبُ الْجُمْلِ

- هَلِ اخْتَرْتَ جُمْلًا مُعْبَّرَةً وَمُحَفِّزَةً وَمُشْجَعَةً تُشْجِعُ الْقَارِئَ عَلَى تَطْبِيقِ مَا جَاءَ بِالرِّسَالَةِ؟

اخْتِيَارُ الْمُفْرَدَاتِ

- هَلِ الْإِمْلَاءُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟
- هَلِ الْخَطُّ جَيِّدٌ، مُرَاعِيًا حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ

الْأَهْدَافُ:

يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيُسْتَخْدِمُهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جُمْلًا كَامِلَةً، يُرَتِّبُ فِكْرَهُ فِي الْكِتَابَةِ.

اكتب مرة أخرى بعد تقييم
كتابتك من خلال الأسئلة السابقة

سيقيم المعلم وفق المعايير الآتية:

معايير تقييم الكتابة

الدرجة



٤

٣

٢

١

التزم بعناصر كتابة المذكرات جميعها.	التزم بثلاثة من العناصر.	التزم بإثنين من العناصر.	لم يلتزم بعناصر كتابة رسالة.
دائما ما يلتزم بعدد الكلمات (١٥٠-١٠٠)	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات (من ٧٥-١٠٠)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٥ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)
دائما يستخدم جملا صحيحة وبدون أخطاء.	في معظم الوقت يستخدم جملا صحيحة (خطأ واحد) في النحو (الأزمنة).	يوجد أكثر من خطأ في النحو (الأزمنة).	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو (الأزمنة).
دائما يختار المفردات الوصفية المناسبة (لا توجد أخطاء)	في معظم الوقت يختار المفردات الوصفية المناسبة (خطأ واحد).	في معظم الوقت لا يختار المفردات الوصفية (من ٣-٢).	نادرا ما يستخدم مفردات صحيحة وبدون أخطاء.
دائما يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطأ واحد).	(٣-٢) أخطاء إملائية.	(٥-٤) أخطاء إملائية.	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية).
دائما ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت لا يراعي الدقة والترتيب في الخط.	نادرا ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.

أصالة
الفكر

تركيب
الجميل

اختيار
المفردات

إملاء
وخط

الأهداف:

يراجع الكتابة الشخصية؛ ليقوِّمها مع التوجيه والدعم. يُقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.

التَّقْيِيمُ التَّكْوِينِيّ

نشاط 1 اقرأ، ثُمَّ أَجِبْ:

في إحدى المَدَارِس الابتدائية، كَانَ هُنَاكَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ التَّلَامِيذِ الْمُهِتَمِّينَ بِالْعُلُومِ.. كَانُوا يَتَحَدَّثُونَ دَائِمًا عَنِ الْعُلَمَاءِ الْمِصْرِيِّينَ الْعُظَمَاءِ، وَكَيْفَ أَسْهَمُوا فِي تَقْدُمِ الْعِلْمِ فِي الْعَالَمِ.. ذَاتَ يَوْمٍ، قَرَّرَ التَّلَامِيذُ أَنْ يَنْظُمُوا مَعْرَظًا عَنْ أَهَمِّ الْعُلَمَاءِ فِي مِصْرَ بِمُخْتَلِفِ الْمَجَالَاتِ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ.. أَرَادُوا أَنْ يَتَعَرَّفَ النَّاسُ إِرْثَ مِصْرَ مِنَ الْعِلْمِ وَإِسْهَامِ عُلَمَائِهَا فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَجَالَاتِ.. بَدَأَ التَّلَامِيذُ فِي التَّجْهِيزِ لِلْمَعْرَظِ.. بَحَثُوا فِي الْكُتُبِ وَالْمَرَاجِعِ عَنِ الْعُلَمَاءِ الْمِصْرِيِّينَ، وَجَمَعُوا صُورًا وَرُسُومَاتٍ وَوَثَائِقَ وَمَقَاتِعَ فِيدِيُو عَنِ الْعُلَمَاءِ الْمِصْرِيِّينَ، كَمَا كَتَبُوا قِصَصًا قَصِيرَةً عَنْ حَيَاةِ هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءِ وَإِنْجَازَاتِهِمْ، وَأَجَرُوا مَقَابَلَاتٍ مَعَ الْخُبَرَاءِ.. بَعْدَمَا فَرَعُوا، وَجَّهُوا دَعْوَةً لِجَمِيعِ أَبْنَاءِ الْحَيِّ لِلْحُضُورِ.. حَضَرَ الْمَعْرَظُ كَثِيرٌ مِنَ الْأَطْفَالِ وَالْكَبَارِ، بَدَأَ الْمَعْرَظُ بِعَرْضِ تَقْدِيمِيٍّ عَنْ أَهَمِّ الْعُلَمَاءِ الْمِصْرِيِّينَ.. تَحَدَّثَ التَّلَامِيذُ عَنْ حَيَاةِ هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءِ وَإِنْجَازَاتِهِمْ، كَمَا عَرَضُوا صُورًا وَرُسُومَاتٍ وَوَثَائِقَ عَنْهُمْ.. بَعْدَ الْعَرْضِ التَّقْدِيمِيِّ، بَدَأَ الزُّوَارُ فِي جَوَلَاتِهِمْ بِكُلِّ رُكْنٍ مِنْ أَرْكَانِ الْمَعْرَظِ، وَتَعَرَّفُوا إِلَى الْعُلَمَاءِ الْمِصْرِيِّينَ فِي مُخْتَلِفِ الْمَجَالَاتِ.. أَعْجَبَ زُورَا الْمَعْرَظِ بِالْجُهْدِ الَّتِي بَذَلَهَا التَّلَامِيذُ، لَقَدْ تَعَلَّمُوا الْكَثِيرَ عَنْ تَارِيخِ الْعِلْمِ فِي مِصْرَ وَإِسْهَامِ الْعُلَمَاءِ الْمِصْرِيِّينَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَجَالَاتِ، وَكَمْ شَعَرَ التَّلَامِيذُ بِالْفَخْرِ بِثَرَاثِ مِصْرَ الْعِلْمِيِّ.. حَقَّقَ مَعْرَظُ الْعُلَمَاءِ الْمِصْرِيِّينَ نَجَاحًا كَبِيرًا، لَقَدْ أَظْهَرَ لِلْجَمِيعِ أَنَّ مِصْرَ لَدَيْهَا إِرْثٌ عِلْمِيٌّ غَنِيٌّ، وَأَنَّ الْعُلَمَاءَ الْمِصْرِيِّينَ يُسْهِمُونَ - بِشَكْلٍ كَبِيرٍ - فِي تَقْدُمِ الْعِلْمِ فِي الْعَالَمِ.

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

- مُفْرَدَ (الْعُرُوضِ):
- جَمْعَ (وَثِيقَةٍ):

- مُرَادِفَ (شَارَكُوا):
- مُضَادَّ (غَابَ):

(ب) صَلِّ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقِ:

مَكَانٌ تَعْرَضُ فِيهِ نَمَازُجٌ

أَدَاءٌ

طَرَحَ

عَلَامَاتٌ

- 1 سَاهَدْتُ عَرَضًا مَسْرُجِيًّا تَارِيخِيًّا مُمْتِعًا.
- 2 عَرَضَ عَلَيَّ صَدِيقِي أَنْ أَسَافِرَ مَعَهُ.
- 3 بَدَأَتْ أَغْرَاضُ الْمَرَضِ تَظْهَرُ عَلَى الطِّفْلِ..
- 4 مَعْرَظُ الْمَدْرَسَةِ بِهِ لَوْحَاتٌ جَمِيلَةٌ.

(ج) أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

- 1 بِمَ يَهْتَمُّ مَجْمُوعَةُ التَّلَامِيذِ؟
- 2 مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي قَرَّرَ التَّلَامِيذُ تَنْفِيذَهَا؟ وَمَا الْهَدَفُ مِنْهَا؟
- 3 بِمَ شَعَرَ التَّلَامِيذُ وَالزُّوَارُ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْمَعْرَظِ؟

الْأَهْدَافُ:

نشاط 1: يَقْرَأُ الْفَقْرَةَ وَيُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تُظْهِرُ فَهْمَهُ إِيَّاهَا.



نشاط ٢ صغ خطًا تحت الاسمِ المعرفة، ثم بيّن نوع المعرفة:

- هُوَ مُعَلِّمٌ مُجِدٌّ.
- هُؤُلَاءِ مُجِيدُونَ لِلْكِتَابَةِ.
- الْعُلَمَاءُ مُنْشَغِلُونَ بِالْعِلْمِ.
- صَوْتُ الْمُنْشِدِ جَمِيلٌ.
- صَفَّقَ الْجَمِيعُ لِلتِّلْمِيزِ الَّذِي حَقَّقَ انْجَازًا.

نشاط ٣ أكمل بِمَعْرِفَةٍ مُنَاسِبَةٍ:

- أَدْرَكُوا مَا فَاتَهُمْ.
- نَجَحَ التَّلَامِيزُ.
- تَتَعَاوَنُونَ مَعَ الْآخَرِينَ.
- قَصَّتَانِ مُمْتِعَتَانِ.
- الصَّحَّةُ..... الْحَيَاةُ.
- مُمَرَّضَاتُ رَحِيمَاتُ.

نشاط ٤ صغ خطًا تحت الخبرِ في الجُمْلِ الْآتِيَةِ، ثم اذكر نوعه:

- أَنْتَ صَاحِبُ عِلْمٍ.
- الْمُعَلِّمُونَ يَصْنَعُونَ أَجْيَالًا.
- الْعِلْمُ فُرُوعُهُ كَثِيرَةٌ.
- الْكِتَابُ فَوْقَ الْمَكْتَبِ.
- التَّلَامِيزُ فِي فُصُولِهِمْ.
- نَوْعُ الْخَبَرِ:.....
- نَوْعُ الْخَبَرِ:.....
- نَوْعُ الْخَبَرِ:.....
- نَوْعُ الْخَبَرِ:.....
- نَوْعُ الْخَبَرِ:.....

نشاط ٥ صوِّبِ الْخَطَأَ، مُعَلِّلًا لِذَلِكَ:

- إِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةَ الْأَنْبِيَاءِ.
- ظَلَّ اللَّاعِبُ مُتَقَدِّمٌ.
- سَلَّمْتُ عَلَى ذَا الْعِلْمِ.
- الْجُنُودُ مُنْتَصِرِينَ.
- التَّصْوِيبُ:.....، السَّبَبُ:.....
- التَّصْوِيبُ:.....، السَّبَبُ:.....
- التَّصْوِيبُ:.....، السَّبَبُ:.....
- التَّصْوِيبُ:.....، السَّبَبُ:.....

نشاط ٦ أكمل بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أَصْبَحَتِ الْأَخْبَارُ.....
- لَا تَكُنْ.....
- إِنَّنَا.....
- أَصْلِحْ..... يُحِبُّكَ النَّاسُ.

(خَبَرٌ جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ)

(خَبَرٌ مُفْرَدٌ)

(جَمْعٌ مُذَكَّرٌ)

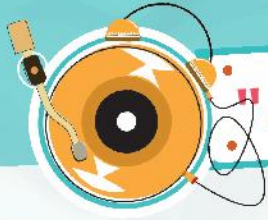
(مَفْعُولٌ بِهِ)

الْأَهْدَافُ:

- نشاط ٢: يُمَيِّزُ الْمَعْرِفَةَ مِنَ النَّكْرَةِ. نشاط ٣: يُكْمِلُ بِاسْتِخْدَامِ مَعْرِفَةٍ. نشاط ٤: يُحَدِّدُ الْخَبَرَ وَيَذْكُرُ نَوْعَهُ. نشاط ٥: يُحَدِّدُ الْخَطَأَ وَيُصَوِّبُهُ. نشاط ٦: يُكْمِلُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ.

المَوْضُوعُ الثَّالِثُ صِحَّةٌ وَرِیَاضَةٌ





"نجوم الرياضة"

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

نشاط 1

إِذَا كُنْتَ تَمْتَلِكُ أَحَدَ النُّوَادِي وَتَحْتَاجُ إِلَى اخْتِيَارِ بَعْضِ الرِّيَاضِيِّينَ وَالْمُدَرِّبِينَ الْمُحْتَرِفِينَ لِتُمَثِيلِ النُّادِي، فَمَا الصِّفَاتُ الْأَسَاسِيَّةُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَّصِفُوا بِهَا؟

صِفَاتُ الرِّيَاضِيِّ:

صِفَاتُ الْمُدَرِّبِ:



(أ) صَعِّعْ عِلَامَةً (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

فِي أَثْنَاءِ الاسْتِمَاعِ:

نشاط 2

- ١- تَأْتِي الرِّيَاضَةُ بِكَثِيرٍ مِنَ التَّحَدِّيَّاتِ وَالْإِصَابَاتِ وَالضُّغُوطِ. ☐
- ٢- لَمْ يُوَاجِهْ «مَهْنَد» تَعْقِيدَاتٍ أَوْ تَحَدِّيَّاتٍ فِي أَثْنَاءِ تَطْوِيرِ مَهَارَاتِهِ. ☐
- ٣- كَوْنُكَ فَتَاةً فِي عَالَمِ الرِّيَاضَةِ يَجْعَلُ الْأُمُورَ أَكْثَرَ سُهُولَةً. ☐
- ٤- لِلْمُدَرِّبِ عَامِلٌ أَسَاسِيٌّ وَمُهُمٌّ فِي حَيَاةِ كُلِّ رِيَّاضِيٍّ. ☐



(ب) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ١- مِنَ التَّحَدِّيَّاتِ الَّتِي وَاجَّهَهَا «مَهْنَد» (الْإِصَابَاتُ - الْبَقَاءُ عَلَى قِمَّةِ الْأَدَاءِ - السَّفَرُ - مَكَانُ التَّدْرِيبِ)
- ٢- مِنَ الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةِ لِلرِّيَاضِيِّينَ (تَنَاوُلُ وَجَبَاتٍ مُتَوَازِنَةٍ - النَّوْمُ الْجَيِّدُ - التَّدْرِيبُ الْبَدَنِيُّ - كُلُّ مَا سَبَقَ)
- ٣- تَتَطَلَّبُ رِيَّاضَةُ رَفْعِ الْأَنْفَالِ (تَدْرِيبًا صَارِمًا - هُدُوءًا - اسْتِرْحَاءً - تَقَاعُسًا)
- ٤- مِنْ مَهَامِّ الْمُدَرِّبِ (الدَّعْمُ النَّفْسِيُّ - تَطْوِيرُ الْمَهَارَاتِ - تَطْوِيرُ الْأَسْتِرَاطِيَّاتِ - كُلُّ مَا سَبَقَ)



صَعِّعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةِ لِلرِّيَاضِيِّ النَّاجِحِ:

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ:

نشاط 3


☐
☐
☐
☐
☐
☐

- (أ) عَدَمُ الْحُصُولِ عَلَى قِسْطٍ كَافٍ مِنَ النَّوْمِ.
- (ب) مُدَرِّبٌ يُسَاعِدُ الرِّيَاضِيَّ عَلَى التَّفَكُّيرِ بِإِجَابِيَّةٍ.
- (ج) تَنَاوُلُ وَجَبَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى كَثِيرٍ مِنَ السُّكَّرِيَّاتِ وَالذُّهُونِ.
- (د) الْأَلْتِرَازُ فِي تَدْرِيبَاتِ اللَّيَاقَةِ الْبَدَنِيَّةِ وَالْقُوَى الْعَضَلِيَّةِ.
- (هـ) تَمَارِينُ التَّأَمُّلِ لِزِيَادَةِ التَّرْكِيزِ وَالْبُعْدِ عَنِ التَّشَتُّبِ.
- (و) الْبُعْدُ عَنِ الْأَهْدَافِ الْأَسَاسِيَّةِ وَالْاهْتِمَامُ بِأُمُورٍ فَرَعِيَّةٍ.

الْأَهْدَافُ:

نشاط 1: يَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ وَيَنْشِطُ ذَاكِرَتَهُ الْمَعْرِفِيَّةَ الْمُسَبِّقَةَ.

نشاط 2: يُحَدِّدُ الْمَعْرَى الْعَامَّ لِلْمَادَّةِ الْمَسْمُوعَةِ.

نشاط 3: يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصِّ.

نشاط ٤ اقرأ وأجب عن الأسئلة الآتية:

أشاهد التلفاز مع أبي.

أحمد يلعب مع زملائه في المدرسة.

أنت فتاة مهذبة.

نذهب إلى المدرسة بالحافلة.

- أرسم اللوحة بالألوان زينية.

الكلمات التي تحتها خط..... (حروف - أفعال - أسماء - كل ما سبق)

هل نطقت الهمزة وكتبت في الكلمات السابقة؟ (نعم / لا)

همزة القطع: هي الهمزة التي تثبت نطقاً وكتابةً دائماً، سواءً أكانت في بدء الكلام أم في وصله، وترسم بهذا الشكل (ء) فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة: «أكل، أكل»، وتحت الألف إذا كانت **مكسورة:** «إبراهيم، إسماعيل».



نشاط ٥ أعد كتابة الجملة مع رسم الهمزة في موضعها الصحيح:

- أ) أين كتاب الأستاذ؟
- ب) قال الطبيب للمريض: اخرج لسانك.
- ج) ذهبت إلى مكتب البريد؛ لأرسل بريدية لأمي.
- د) اجلس أمامي وأقرأ الدرس.
- هـ) درست في إحدى جامعات الدولة.

نشاط ٦ اقرأ الفقرة التالية واستخرج همزة القطع:

(في أحد الأيام رأى أسامة طفلاً يأكل الموز ويلقي قشوره على الأرض، فاقترب منه ونصحه بالافعل ذلك، استجاب الطفل لأسامة وأسرع إلى القشور وألقاها بسلة المهملات).

همزة القطع:



نشاط ٧ اكتب ما يملأ عليك:



الأهداف:

- نشاط ٤: يلاحظ همزة القطع ويستنتج شروطها.
نشاط ٥، ٦: يجيب عن أسئلة تظهر فهمه القواعد الإملائية.
نشاط ٧: يعرض مهارات الكتابة الأساسية.



الرَّيَاضَةُ وَالتَّارِيخُ

نَصُّ مَعْلُومَاتِي

١- فَكِّرْ:



- مَعَ التَّقَدُّمِ وَالتَّطَوُّرِ أَصْبَحَتْ مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ وَالاهْتِمَامُ بِهَا شَيْئًا مُهِمًّا فِي حَيَاتِنَا، فَهَلْ قَدِيمًا كَانَ هُنَاكَ رِيَاضَةٌ تُمَارَسُ أَمْ أَنَّهُ أَمْرٌ حَدِيثٌ؟

٢- اقْرَأْ وَاكْتَسِفْ:



١- ابْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

نشاط ٢ (أ)

(الْعُثُورُ عَلَيْهَا - انْحِنَاءٌ - الْوُثْبَةُ - حَاسِمًا - حَيَوِيٌّ - نَمَطٌ - مُعَقَّدَةٌ - مَرُونَةٌ)

أَسْلُوبٌ

الاهْتِدَاءُ إِلَيْهَا

مُؤَكَّدًا

خَفِيفَةٌ وَرَشَاقَةٌ

الْقَفْزَةُ

ضُرُورِيٌّ

مَيْلٌ

مُسْتَعَصِيَةٌ



٢- صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَعْنَاهَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقِ:

عَسِيرٌ وَصَعْبٌ

قَالَفَهُ وَعَادَاهُ

تَعَلَّقَتْ نَفْسُهُ بِهَا

أَعْجَبَنِي أَسْلُوبُهُ



(أ) سَاقِيٌّ أَسْلُوبٌ كَاتِبِ الْقِصَّةِ.

(ب) قُمْتُ بِتَدْرِيبِ سَاقٍ وَمُزْهِقٍ.

(ج) سَاقٍ الرَّجُلُ الْمُدِيرِ.

(د) سَاقٍ الطِّفْلُ إِلَى أُمِّهِ.

الْأَهْدَافُ:

نشاط ١: يُلَخِّصُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْمُهَمَّةَ لِلنَّصِّ.

نشاط ٢ (أ): يُفَسِّرُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.

نص معلوماتي

الرياضة والتاريخ



تعد الرياضة جزءًا حيويًا من حياة الإنسان منذ العصور القديمة، يمتلك الجسم البشري قدرات طبيعية مذهلة، وتلعب الرياضة دورًا حاسمًا في استكشاف وتنمية هذه القدرات، فهي ليست مجرد نشاط بدني بل إنها نمط حياة يساهم في الصحة العامة.

تعود أصول الرياضة إلى العصور القديمة؛ حيث كانت تمارس في الثقافات المختلفة والحضارات القديمة.. ومن هذه الرياضات رياضة الجُمباز، وهي رياضة شاملة ومثيرة تتطلب قوة ومرونة وتنسيقًا عاليًا للحركات، إنها تجمع بين القوة والجمال والتحكم الدقيق، وتعد واحدة من الرياضات الأكثر شعبية على مستوى العالم.

أهمية الجُمباز للصحة: تتميز بمجموعة واسعة من الفوائد الصحية، منها:

تطوير القوة العضلية:



تعمل رياضة الجُمباز على تقوية وتنمية عضلات الجسم بشكل شامل، بما في ذلك العضلات الأساسية والطويلة والمساعدة.

تحسين المرونة:



تعد من أفضل الرياضات لتحسين المرونة وزيادة نطاق حركة الجسم، وتتطلب تمارين تمديدات ومرونة لتحقيق حركات متنوعة ومعقدة.

تطوير التوازن والتنسيق:



تعمل على تحسين التوازن وتنمية القدرة على التنسيق بين الحركات المختلفة للجسم، ويعد التوازن والتنسيق جزءًا أساسيًا من أداء رياضة الجُمباز.

تعزيز القوة النفسية:



تساعد في تعزيز القوة النفسية والثقة بالنفس، ويتطلب الأداء المتقن للحركات في الجُمباز تركيزًا عاليًا وتفانيًا في التدريب، وهو ما يعزز الثقة بالقدرة الشخصية والانضباط الذاتي.

• تَارِيخُهَا: •

يَعُودُ تَارِيخُ رِيَاضَةِ الْجُمْبَارِ فِي مِصْرَ إِلَى ٣٠٠٠ عَامٍ قَبْلَ الْمِيلَادِ، فَقَدْ ظَهَرَتْ مَلَامِحُهَا وَكَانَتْ عِبَارَةً عَنْ نَوْعٍ مِنَ الرَّقِصِ أَوْ الْأَكْرُوبَاتِ يَتَطَلَّبُ تَدْرِيبًا شَاقًّا وَطَوِيلًا مِنَ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ وَمُرُونَةً كَبِيرَةً فِي الْجِسْمِ، يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْمُؤَدِّي لِيَسْتَطِيعَ تَأْدِيَةَ حَرَكَاتٍ خَاصَّةٍ جِدًّا؛ كَتَقْوِيسِ الْجِسْمِ بِالْكَامِلِ أَوْ **الْأَنْجِنَاءِ** حَتَّى تُلَامَسَ الذَّرَاعَانِ السَّاقَيْنِ أَوْ الْقَفَرَاتِ السَّرِيعَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ عَلَى دَقَّاتِ الطُّبُولِ. كَانَ هُنَاكَ عِدَّةُ أَشْكَالٍ مِنَ الْجُمْبَارِ تُمَارَسُ فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ، بِمَا فِي ذَلِكَ الْقَفْزُ وَالتَّرْحُلُقُ وَالتَّوَاظُنُ وَالتَّمْدِيدَاتُ، كَانَتْ تِلْكَ الْحَرَكَاتُ تَظْهَرُ فِي النُقُوشِ الْفِرْعَوْنِيَّةِ وَالرُّسُومَاتِ الْجِدَارِيَّةِ الَّتِي تَمَّ **الْعُثُورُ عَلَيْهَا** بِالْمَعَابِدِ وَالْمَقَابِرِ الْقَدِيمَةِ.



يُعَدُّ الْمِصْرِيُّونَ الْقُدَمَاءُ مِنْ أَوَائِلِ الشُّعُوبِ الَّتِي ابْتَكَرَتْ أَسَالِيبَ مُتَقَدِّمَةً لِتَمَارِينِ الْجُمْبَارِ؛ حَيْثُ كَانُوا يَسْتَخْدِمُونَ الْأَعْمِدَةَ الْمُخْتَلِفَةَ لِتَنْفِيزِ حَرَكَاتِ الْقَفْزِ وَالتَّوَاظُنِ وَالتَّمْدِيدَاتِ، وَتُعَدُّ هَذِهِ النِّقَاطَاتُ الْقَدِيمَةُ مَبَادِيَّ أَسَاسِيَّةً فِي الْجُمْبَارِ الْحَدِيثِ، كَمَا كَانَ لَاعِبُوا الْجُمْبَارِ مِنَ الْمِصْرِيِّينَ يُؤَدُّونَ **الْوُثْبَةَ** الْمُتَتَالِيَّةَ بِدُونِ لَمَسِ الْأَرْضِ بِرُءُوسِهِمْ وَأَكْثَرَ مِنْ لَفَّةٍ كَامِلَةٍ فِي الْهَوَاءِ، وَفِي نِهَآيَةِ التَّدْرِيبِ كَانَ اللَّاعِبُونَ يَقْفُونَ بِاسْتِقَامَةٍ وَهُوَ مَا يُوضِّحُ مَدَى الْمُرُونَةِ الَّتِي كَانَ يَتَمَنَّعُ بِهَا جِسْمُ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ. بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، يُمَكِّنُ الْقَوْلُ بِأَنَّ لِرِيَاضَةِ الْجُمْبَارِ جُذُورًا عَمِيقَةً فِي التَّارِيخِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ، وَلَا تَزَالُ تِلْكَ الْأُسُسُ تُؤَثِّرُ فِي الْمُمَارَسَةِ الْحَالِيَّةِ لَهَا بِجَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.



نشاط ٢(ب) أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ: ١- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) تَعُودُ أَصُولُ رِيَاضَةِ الْجُمْبَازِ إِلَى الْعُصُورِ

(الْحَدِيثَةُ - الْقَدِيمَةُ - الْوُسْطَى).

(ب) مِنْ فَوَائِدِ رِيَاضَةِ الْجُمْبَازِ

(تَقْوِيَةُ الْعِضَلَاتِ - الْمُرُونَةُ - التَّوَازُنُ - كُلُّ مَا سَبَقَ).

(ج) كَانَ الْجُمْبَازُ قَدِيمًا عِبَارَةً عَنِ

(اسْتِخْدَامُ مُوسِيقِيٍّ - حَرَكَاتٍ عَامَّةٍ - رَفْصٍ أَوْ أُكْرُوبَاتٍ).

(د) اسْتَحْدَمَ الْقَدَمَاءُ الْمِصْرِيُّونَ فِي مُمَارَسَةِ الْحَرَكَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ بِالْجُمْبَازِ.

(الْأَعْمَدَةُ - النَّيْلُ - الْأَسْوَارُ)

٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ :

مُفْرَدَ (أَنْمَاطٍ):، مُضَادَّ (خَامِلٍ):، جَمْعَ (تَقْنِيَّةٍ):، مُرَادِفَ (شُيُوعٍ وَانْتِشَارٍ):

٣- أَجِبْ :

(أ) مَا أَهْمِيَّةُ رِيَاضَةِ الْجُمْبَازِ بِالنِّسْبَةِ لِلقُوَّةِ النَّفْسِيَّةِ ؟

(ب) لِلتَّارِيخِ الْقَدِيمِ تَأْثِيرٌ مُهِمٌّ فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمَ، كَيْفَ ذَلِكَ ؟

نشاط ٢(ب) فِي الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامَكَ بَعْضُ حَرَكَاتِ رِيَاضَةِ الْجُمْبَازِ، مَاذَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَفْعَلَ بِدُونِ تَمْرِينٍ؟ وَأَيُّ الْحَرَكَاتِ تَحْتَاجُ إِلَى تَمْرِينٍ؟



نشاط ٢(د) فِي رَأْيِكَ، كَيْفَ كَانَ الْقَدَمَاءُ الْمِصْرِيُّونَ يَقْضُونَ يَوْمَهُمْ؟

نشاط ٢(هـ) حَانَ الْآنَ وَقْتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعِ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٢(ب): يَقْرَأُ النَّصَّ وَيَفْهَمُ الْغَرَضَ الْأَسَاسِيَّ مِنْهُ. نشاط ٢(ج): يَبْحَثُ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ.

نشاط ٢(د): يَسْتَخْدِمُ مَا تَعَلَّمَهُ مِنَ النَّصِّ فِي حَيَاتِهِ الْعَمَلِيَّةِ. نشاط ٢(هـ): يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلَاغَةٍ وَدَقِّقَةٍ.





نشاط ٣ (أ) لَاحِظِ الْأَفْعَالَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

- ١- الطِّفْلُ يَمَارِسُ الرِّيَاضَاتِ البَّسِيطَةَ.
- ٢- يَلْتَقِطُ السَّائِحُ الصُّوَرَ التَّذْكَارِيَّةَ.
- ٣- يَلْتَزِمُ اللَّاعِبُونَ بِقُرَرَاتِ الْحَكَمِ.
- ٤- نَحْنُ نَشَاهِدُ نَشْرَةَ الْأَخْبَارِ مَسَاءً.

- مَا نَوْعُ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ؟

- هَلْ سَبَقَ بِشَيْءٍ؟

- مَا الْعَلَامَةُ الَّتِي عَلَى آخِرِهِ؟, وَهِيَ عَلَامَةُ

- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ يَكُونُ إِذَا لَمْ يُسَبِّقْ بِشَيْءٍ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ

نشاط ٣ (ب) ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، ثُمَّ اضْبِطْهُ:

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ

الفعل المضارع يكون مرفوعاً إذا لم يسبق بأداة نصب أو جزم، وعلامة رفعه الضمة.

- ١- نُحِبُّ الْخَيْرَ لِلْآخَرِينَ.
- ٢- أَبِي يَعْمَلُ مُهَنْدِسًا.
- ٣- أَنَا أَسْتَخْدِمُ الْأَقْلَامَ الْمَلَوْنَةَ.
- ٤- أُمِّي تُقَدِّمُ لَنَا أَفْضَلَ الْأَطْعِمَةِ.
- ٥- أَسَافِرُ كُلَّ إِجَارَةٍ إِلَى عَائِلَتِي.
- ٦- تَتَقَدَّمُ الْأُمَمُ بِالْعُلُومِ.

نشاط ٣ (ج) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مُبَيِّنًا السَّبَبَ:

١- التَّعْلِيمُ الْإِنْسَانَ. (يُهَذِّبُ - يَهْدُبُ - يَهْدُبُ)؛

لأنَّه:

٢- نَقَرْنَا الْكُتُبَ الَّتِي (تَنْفَعُنَا - تَنْفَعَنَا - تَنْفَعُنَا)؛

لأنَّه:

٣- لِرَفْعَةِ شَأْنِ الْوَطَنِ. (نَعْمَلُ - نَعْمَلُ - نَعْمَلُ)؛

لأنَّه:

الْأَهْدَافُ:

- نشاط ٣ (أ): يَتَعَرَّفُ سَبَبَ رَفْعِ الْمُضَارِعِ وَعَلَامَةَ الرَّفْعِ.
 نشاط ٣ (ب): يُمَيِّزُ الْمُضَارِعَ الْمَرْفُوعَ وَيَضْبِطْهُ.
 نشاط ٣ (ج): يَخْتَارُ الْمُضَارِعَ وَيُبَيِّنُ سَبَبَ رَفْعِهِ.



نشاط ٣ (د) أكمل الجمل الآتية بفعلٍ مضارعٍ مرفوعٍ، ثم اضبطه:

- ١- دوماً مُسَاعِدَةً الْآخَرِينَ.
- ٢- الْأَطْفَالُ فِي تَرْيِينِ فَضْلِهِمْ.
- ٣- النَّاسُ بِمُتَابَعَةِ مَبَارِيَاتِ كُرَةِ الْقَدَمِ.



نشاط ٣ (هـ) اكتب أهم خمسة أعمال تقوم بها يومياً مستخدماً الفعل المضارع المرفوع:





نشاط ٣ (و) ضع الأفعال الآتية في جملٍ مفيدةٍ، ثم اضبطها:



- ١- ينتقل:
- ٢- يتفاءل:
- ٣- تصنع:
- ٤- تنضج:



نشاط ٣ (ز) عبّر عن الصور الآتية مستخدماً الفعل المضارع المرفوع:

٣



٢



١



.....

.....

.....

الأهداف:

- نشاط ٣ (د): يكمل بمضارعٍ مرفوعٍ.
نشاط ٣ (هـ): يميّز الصواب من الخطأ، مع التصويب.
نشاط ٣ (و، ز): يستخدم المضارع في التعبير والإجابة عن السؤال.

٤- لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ:



نشاط ٤ (أ) لَاحِظِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَخْتَهَا حَظًّا، ثُمَّ اَمْلَأِ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ:

- ١- يُبَاشِرُ الطَّبِيبُ مَرَضَاهُ.
- ٢- يَكُونُ الْإِنْسَانُ مَحْبُوبًا بِجَمِيلِ خُلُقِهِ.
- ٣- إِنَّ الرِّيَاضَةَ وَسِيلَةٌ رَاضِعَةٌ لِلتَّوَاضُلِ.
- ٤- الْقَمَرُ سَطْحُهُ مَلِيءٌ بِالصُّخُورِ.
- ٥- الْمَصْرِیُونَ مَشْهُورُونَ بِالْكَرَمِ.
- ٦- كَثِيرُ الْقِرَاءَةِ ذُو عِلْمٍ وَاسِعٍ.

الْكَلِمَةُ	النَّوعُ	المَوْقِعُ	الحَالَةُ	الْعَلَامَةُ
يُبَاشِرُ				
الْإِنْسَانُ				
وَسِيلَةٌ				
الْقَمَرُ				
مَشْهُورُونَ				
ذُو				
يَكُونُ				

نشاط ٤ (ب) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

- ١- الْجُمْلَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى فِعْلِ مُضَارِعٍ مَرْفُوعٍ:
 - (أ) يَنَامُ الطِّفْلُ مَبْكَرًا. (ب) يَسْتَيْقِظُ الطِّفْلُ مَبْكَرًا. (ج) نَامَ الطِّفْلُ مَبْكَرًا.
- ٢- الْجُمْلَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى فِعْلِ نَاسِخٍ مَرْفُوعٍ بِالضَّمَّةِ:
 - (أ) كَانَ الْإِنْسَانُ نَشِيطًا. (ب) أَمْسَى الْإِنْسَانُ نَشِيطًا. (ج) يُصْبِحُ الْإِنْسَانُ نَشِيطًا.
- ٣- الْجُمْلَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى فِعْلِ وَقَاعِلٍ مَرْفُوعَيْنِ بِالضَّمَّةِ:
 - (أ) يَشْرَحُ الْمُعَلِّمُونَ الدَّرْسَ. (ب) يَشْرَحُ ذُو الْعِلْمِ الدَّرْسَ. (ج) يَشْرَحُ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ.

نشاط ٤ (ج) ضَعِ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ حَتَّى يَكْتَمِلَ الْمَعْنَى، ثُمَّ اضْبِطْهَا:

(صَاحِبِهِ - يَجِبُ - بَكْتَرَةٌ - الْبُطُولَاتُ - صَالِحٌ - الْعَمَلُ)

- «بُنِيَ الْعَزِيزُ: إِيَّاكَ أَنْ تَتَّخِذَ مِنْ أَصْحَابِ الْمُرِيفَةِ قُدْوَةً لَكَ، وَلَا تَغْتَرَّ الْمَالِ وَلَا بِالشُّهْرَةِ، وَلَكِنْ عَلَيْكَ أَنْ تَنْظُرَ إِلَى الْإِنْسَانِ فِي عَمَلِهِ؛ فَإِنْ كَانَ الْعَمَلُ فَاعْلَمْ أَنَّ صَالِحٌ، وَإِنْ كَانَ فَاسِدًا غَيْرَ نَافِعٍ فَاحْذَرِ الْعَمَلَ وَصَاحِبَهُ».
- الْفِعْلُ «تَنْظُرَ» نَوْعُهُ:
- «فَاسِدًا» خَبَرُ: نَوْعُهُ:
- «لَكَ» بِهَا ضَمِيرٌ يُفِيدُ:
- عَمَلِهِ: بِهَا ضَمِيرٌ يُفِيدُ:

الْأَهْدَافُ:

- نشاط ٤ (أ): يَلَاحِظُ اسْتِزَاكَ الْأِسْمِ وَالْفِعْلِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ.
نشاط ٤ (ب): يُمَيِّزُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ.
نشاط ٤ (ج): يَقْرَأُ فِقْرَةً وَيُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِهَا.



نشاط ٥ (أ) شارك مع زملائك في تنظيم يوم رياضي بمدرستك للتشجيع على ممارسة الرياضات المختلفة:

أنواع الرياضات - أسماء التلاميذ المشاركين - الشخصية المشهورة التي ستشارك - الجوائز المقدمة للفرق الثلاثة الأولى



نشاط ٥ (ب) ابحث عن تاريخ رياضتك المفضلة وأبطالها وشارك زملاءك:

نشاط ٥ (ج) وزارة الشباب والرياضة تساعد الشباب على ممارسة الرياضة واختيرافها عن طريق مركز شباب بكل حي ومدينة، يمكنك زيارة مركز الشباب بمدينتك لتتعرف الأنشطة والرياضات التي تناسبك:

نشاط ٥ (د) لديك صديق بدأ حديثاً في تدريب لرياضة الجمباز ولكنه لا يرى فيها أي ميزة أو أهمية وأنها رياضة صعبة؛ فبماذا تنصحه؟

نشاط ٥ (هـ) اكتب بخط الرفعة:

كفى بالعلم في الظلمات نوراً



نشاط ٥ (و) اكتب ما يملأ عليك:

الأهداف:

- نشاط ٥ (أ، ب): ينظم ويشارك في تنظيم فعاليات داخل المدرسة تعبر عن فكرة مركزية.
نشاط ٥ (ج، د): يبحث ويتعرف إمكانيات تساعده في التطوير.
نشاط ٥ (هـ): يكتب بخط واضح وجميل مراعيًا قواعد الخط العربي.
نشاط ٥ (و): يعرض مهارات الكتابة الأساسية.





اقرأ الخبر التالي، وأجب عن الأسئلة:

نشاط 1

فوزٌ مُستحقٌّ!

- ١- فازَ فريقُ مَدْرَسَةِ المُسْتَقْبَلِ الإِعْدَادِيَّةِ لِكُرَةِ القَدَمِ عَلَى مَدْرَسَةِ الأَمَلِ الإِعْدَادِيَّةِ يَوْمَ السَّبْتِ المَاضِي بِمَلْعَبِ مَدْرَسَةِ المُسْتَقْبَلِ، بِنَتِيجَةِ (٣-١) فِي مُبَارَاةِ العُودَةِ.
- ٢- تَسَلَّمَ الفَرِيقُ كَأْسَ بُطُولَةِ المَدَارِسِ بِمَلْعَبِ مَدْرَسَةِ المُسْتَقْبَلِ وَسَطَ حُشُودِ الجَمَاهِيرِ مِنَ المَدَارِسِ المُخْتَلِفَةِ وَأَوْلِيَاءِ الأُمُورِ، وَحَضَرَ تَسْلِيمَ الكَأْسِ السَّيِّدُ وَزِيرُ الشَّبَابِ وَالرِّيَاضَةِ وَمُديراً مَدْرَسَتِي المُسْتَقْبَلِ وَالْأَمَلِ.
- ٣- أَكَدَّتْ تَوَقُّعَاتُ المَدْرَبِ «خالد» بِالفُوزِ فِي خِلَالِ اللِّقَاءِ الصَّحْفِيِّ يَوْمَ الجُمُعَةِ.. كَانَ فُوزُنَا الأَوَّلُ عَلَى أَرْضِنَا هَذَا المَوْسِمِ فِي مَلْعَبِ المَدْرَسَةِ بِمَثَابَةِ دَفْعَةٍ مَعْنَوِيَّةٍ لِرُوحِ الطُّلَابِ، وَكَانَ الاجْتِهَادُ الَّذِي أَظْهَرَهُ اللَّاعِبُونَ فِي أَثْنَاءِ التَّدْرِيبَاتِ سَبَبًا رَئِيسًا فِي الفُوزِ.
- ٤- فَرَضَ فَرِيقُ مَدْرَسَةِ الأَمَلِ سَيْطَرَتَهُ فِي الشُّوْطِ الأَوَّلِ مِنَ المُبَارَاةِ وَافْتَتَحُوا التَّسْجِيلَ بِجِدَارَةٍ حِينَ سَجَّلَ اللَّاعِبُ «عمر» هَدَفًا مِنْ تَمْرِيرَةٍ بِقَدَمِ صَانِعِ الأَلْعَابِ بِالفَرِيقِ، وَبَعْدَ الاسْتِرَاحَةِ بَيْنَ الشُّوْطَيْنِ تَحَسَّنَ أَدَاءُ فَرِيقِ مَدْرَسَةِ المُسْتَقْبَلِ وَتَعَادَلُوا مَعَ مَدْرَسَةِ الأَمَلِ عِنْدَمَا حَوَّلَ لَاعِبُ الهُجُومِ تَمْرِيرَةً عَرْضِيَّةً مِنْ لَاعِبِ حَظِّ الوَسْطِ إِلَى هَدَفٍ، ثُمَّ حَقَّقَ الفَرِيقُ الفُوزَ بِهَدَفَيْنِ فِي الدَّقِيقَةِ ٥٨ وَالدَّقِيقَةِ ٧٠ بِقَدَمِ «محمود» لَاعِبِ حَظِّ الهُجُومِ.
- ٥- وَفِي جَوَارِ صَحْفِيٍّ أَعْرَبَ كَابِتَيْنِ فَرِيقِ المُسْتَقْبَلِ عَنْ فَرَحَتِهِ الشَّدِيدَةِ بِالفُوزِ، مُوَكِّدًا المَجْهُودَ الكَبِيرَ الَّذِي بَدَّلَهُ اللَّاعِبُونَ طَوَالَ فِتْرَةِ المَعْسَكِ المَغْلَقِ لِلْفَرِيقِ.

بِقَلَمِ: أميرة أحمد

أ ما عُنْوَانُ الخَبَرِ؟ هَلْ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا؟

ب ما الحَدَّثَ المُشَارُ إِلَيْهِ فِي الخَبَرِ؟

ج مَتَى تَحَقَّقَ الفُوزُ؟

د أَيْنَ تَحَقَّقَ الفُوزُ؟

ه كَيْفَ تَحَقَّقَ الفُوزُ؟

و لِمَاذَا تَحَقَّقَ الفُوزُ؟

ز مِنْ أَيِّ فِقْرَةٍ حَصَلَتْ عَلَى المَعْلُومَاتِ الأَهَمُّ لِلخَبَرِ..... (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة - الأولى والثانية).

- هَلْ كُتِبَتِ الفِقْرَاتُ بِطَرِيقَةٍ مُتَدَرِّجَةٍ، الأَهَمُّ أَوَّلًا ثُمَّ التَّدْرُجُ فِي الأَهَمِّيَّةِ؟ (نَعَمْ - لَا)

- إِذَا تَمَّ حَذْفُ الفِقْرَةِ الأَوَّلَى، فَهَلْ سَتَعْرِفُ مَا الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ الخَبَرُ؟ (نَعَمْ - لَا)

- هَلْ عَبَّرَتِ الصُّورَةُ فِي الخَبَرِ عَنِ المُخْتَوَى الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ؟ (نَعَمْ - لَا)

- هَلْ ذُكِرَ اسْمُ كَاتِبِ الخَبَرِ؟ (نَعَمْ - لَا)

الأهداف:

نشاط 1: يَحْلُلُ تَرْكِيبَ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ (الخَبَرُ الصَّحْفِي) وَيَتَعَرَّفُ مُكَوِّنَاتِهِ وَكَيْفَ يُكْتَبُ.

نموذج كتابة خبر في جريدة

نشاط ٢ أكمل المقال التالي بالكلمات المناسبة مما بين القوسين:

(كَلِيَّةُ الْعُلُومِ - «مصطفى السيد» - السَّرَطَانُ بِالذَّهَبِ - «عبير مصطفى» - الثَّلَاثَاءُ الْمَاضِي)

استعرض الدكتور العالم في النانو تكنولوجي في أثناء ندوته بـ بجامعة (عين شمس) يوم تجاربه وبداية أبحاثه في علاج ، قائلاً: «مرض زوجتي بالسرطان دفعني للبحث عن علاج لها»، لافتاً إلى أنه في خلال فترة مرضها كان يضطجها للطبيبة المعالجة ويدخل معها في مناقشات حول طبيعة هذا المرض». وأضاف الدكتور «مصطفى السيد» في خلال ندوته أن هذا المرض من الأمراض الخبيثة، لافتاً إلى أنه أجرى الكثير من التجارب وقت إصابة زوجته به، وكان يحلم مع تجاربه بالتوصل للتخلص من هذا المرض أو على الأقل بتأجيل مضاعفاته وتأثيره على المدى الطويل. وكشف العالم الكبير الدكتور «مصطفى السيد» أن تجاربه كانت قائمة على كيفية استخدام قطعة الذهب بوضعها في الجسم لعلاج السرطان، وتم إجراء كثير من التجارب على الحيوانات المصابة به، وكيف يمكن جعلها تعيش أطول مدة، لافتاً إلى أن فكرة تجاربه كانت قائمة على محاولة إيجاد طريقة لإذابة الخلايا السرطانية بطريقة سهلة داخل الجسم. وقال العالم الكبير الدكتور «مصطفى السيد» إن التقنية تعتمد على كيفية حقن محلول لقطعة الذهب الصغيرة وتغريض الضوء تحت الأحمر الذي يعمل على تسخين قطعة الذهب الصغيرة وإذابة هذه الخلايا، مشيراً إلى أن تجاربه على علاج السرطان يجريها منذ ١٦ عاماً.

(بقلم:)

أجب عن الأسئلة التالية:

- اكتب عنواناً للخبر السابق.
- من الشخص الذي يتحدث عنه الخبر؟
- ما الحدث المشار إليه في الخبر؟
- متى كانت الندوة؟
- أين كانت الندوة؟
- لماذا عقدت الندوة؟
- من أي فكرة حصلت على إجابات عن الأسئلة السابقة؟
- هل هناك صورة تعبر عن محتوى الخبر؟ ، ما هي؟
- هل ذكر كاتب الخبر اسمه؟

الأهداف:

نشاط ٢: يُحطّط لكتاباته مختاراً فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدّد مجموعة من الأفكار الفرعية.



22

٤- مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةٍ وَتَنَوُّعٍ فِي تَرْكِيبِ الْجُمَلِ ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ .

79

اكتب مرة أخرى بعد تقييم
كتابتك من خلال الأسئلة السابقة

سيقيم المعلم وفق المعايير الآتية:

معايير تقييم الكتابة

الدرجة

٤	٣	٢	١	
التزم بعناصر كتابة الخبر جميعها	التزم بثلاثة من العناصر	التزم باثنين من العناصر	لم يلتزم بعناصر كتابة الخبر	أصالة الفكر
- دائماً ما يلتزم بعدد الكلمات (١٠٠-١٥٠)	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات (من ٨٠-٩٩)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	
دائماً يستخدم جملاً صحيحة وبدون أخطاء.	في معظم الوقت يستخدم جملاً صحيحة (خطأ واحد) في النحو (الأزمنة).	يوجد أكثر من خطأ في النحو (الأزمنة).	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو (الأزمنة).	تركيب الجمل
دائماً يختار المفردات التحفيزية المناسبة (لا توجد أخطاء)	في معظم الوقت يختار المفردات الوصفية المناسبة (خطأ واحد)	في معظم الوقت لا يختار المفردات الوصفية (من ٢-٣ أخطاء)	يختار المفردات البسيطة (أكثر من ٣ أخطاء)	اختيار المفردات
دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطأ واحد)	(٢-٣ أخطاء إملائية)	(٤-٥ أخطاء إملائية)	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية)	إملاء وخط
دائماً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت لا يراعي الدقة والترتيب في الخط.	نادراً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	

الأهداف:

نشاط: - يراجع الكتابة الشخصية؛ ليقيمها مع التوجيه والدعم.
- يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.



التَّقْيِيمُ التَّكْوِينِيُّ

نشاط 1 اقرأ، ثُمَّ أَجِبْ:

كَانَ «أحمد» لَاعِبَ سَلَّةٍ مَوْهُوبًا لِلغَايَةِ، لَكِنَّهُ كَانَ يُعَانِي مِنْ مُشْكَلَةٍ وَاحِدَةٍ: فِي كُلِّ مُبَارَاةٍ، كَانَ يَشْعُرُ بِالْأَلَمِ فِي قَدَمِهِ، كَانَ هَذَا الْأَلَمُ يَمْنَعُهُ مِنَ اللَّعِبِ بِشَكْلِ جَيِّدٍ، وَكَانَ يَزْدَادُ سُوءًا مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ.. ذَهَبَ «أحمد» إِلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْأَطِبَّاءِ، لَكِنْ لَمْ يَتِمَكَّنْ أَحَدٌ مِنْ تَحْدِيدِ سَبَبِ الْأَلَمِ. قَالَ أَحَدُ الْأَطِبَّاءِ: إِنَّ الْأَلَمَ قَدْ يَكُونُ بِسَبَبِ إصَابَةٍ سَابِقَةٍ، وَقَالَ آخَرُ: قَدْ يَكُونُ بِسَبَبِ حَالَةٍ طَبِيبَةٍ كَامِنَةٍ.. كَانَ «أحمد» مُحِيطًا لِلغَايَةِ، لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ مَا يَجِبُ فَعْلُهُ، وَكَانَ يَشْعُرُ بِأَنَّهُ سَيُضْطَرُّ إِلَى التَّخَلِّي عَنْ حُلْمِهِ فِي لَعِبِ كُرَةِ السَّلَّةِ. ذَاتَ يَوْمٍ، كَانَ «أحمد» فِي مُبَارَاةٍ مَعَ أَصْدِقَائِهِ عِنْدَمَا سَقَطَ وَتَعَرَّضَ لِإِصَابَةٍ فِي قَدَمِهِ، كَانَ الْأَلَمُ شَدِيدًا، لَكِنَّهُ تَمَكَّنَ مِنَ النُّهُوضِ وَالِاسْتِمْرَارِ فِي اللَّعِبِ، وَبَعْدَ الْمُبَارَاةِ ذَهَبَ إِلَى الطَّيِّبِ مَرَّةً أُخْرَى، فَأَخْبَرَهُ الطَّيِّبُ بِأَنَّهُ رَأَى شَيْئًا غَرِيبًا فِي الْأَشْعَةِ السَّيْنِيَّةِ.

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

- مُرَادِف (يَحْسُ):

- مُضَادَّ (مَأْلُوفٍ):

(ب) اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الْمَلَوْنَةِ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقِ:

١- وَهَبَ اللهُ الْإِنْسَانَ الْكَثِيرَ مِنَ النِّعَمِ.

٢- هَبَّتِ الرِّيحُ شَدِيدَةً الْيَوْمَ.

٣- هَبَّ أَخِي مِنْ نَوْمِهِ مُسْرِعًا.

٤- هَذَا الشَّاعِرُ مَوْهُوبٌ.

(ج) صُغْ عَلَامَةً (✓) أَوْ (×) أَمَامَ مَا يَلِي:

١- بَطَلَ الْقِصَّةِ لَاعِبُ كُرَةِ يَدٍ. ()

٢- كَانَ «أحمد» يَشْعُرُ بِالْأَلَمِ مُسْتَمِرًّا فِي قَدَمِهِ. ()



- مُفْرَدَ (الْأَطِبَّاءِ):

- جَمَعَ (الشَّعَاعَ):

ثَارَتْ وَهَاجَتْ

أَعْطَى وَمَنَحَ

لَدَيْهِ قُدْرَةٌ أَوْ مَلَكَةٌ فِطْرِيَّةٌ

اسْتَيْقَظَ بِسُرْعَةٍ

نشاط 2 صُغْ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْأَمْثِلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ وَالسَّبَبَ:

(أ) يَدْعُو الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ لِحَفْلِ تَكْرِيمِهِمْ.

(ب) تُقِيمُ الْأُسْرَةُ مَأْدُبَةً عَشَاءً.

(ج) يَنْهَى الْآبَاءُ أَبْنَاءَهُمْ عَنِ الْخَطَا.

(نَوْعُهُ:، السَّبَبُ:).

(نَوْعُهُ:، السَّبَبُ:).

(نَوْعُهُ:، السَّبَبُ:).

نشاط 3 اكْمِلِ الْجُمْلَ بِاخْتِيَارِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(شَاهَدْتُ - نَشَاهِدُ - شَاهِدَ)

(حَصَلْتُ - اخْصُلْ - تَحْصُلُ)

(يَرْتَفِعُ - رَفَعَ - ارْفَعْ)

(أ) نَحْنُ مَشَاهِدَ قَاسِيَةٍ.

(ب) أَنْتَ عِلْمَكَ مِنْ مُعَلِّمِكَ.

(ج) الْهَاتِفُ صَوْتُهُ.

الْأَهْدَافُ:

نشاط 1: يقرأ الفقرة ويُجيب عن الأسئلة التي تُظهر فهمه الفقرة.

نشاط 2، 3: يميز الفعل المضارع ويحدد نوعه باعتباره آخره.

نشاط ٤ أكمل بفعلٍ مضارع:

- (أ) نَحْنُ الْخَيْرَ لِلنَّاسِ .
 (ب) الدَّوْلَةُ الْمَوَاطِنِينَ .
 (ج) الْعِلْمُ صَاحِبَهُ .
 (د) الْبِنْتُ مَنْزِلَهَا .
 (هـ) التَّلَامِيذُ عُلُومًا مُخْتَلِفَةً .
 (و) الْاهْتِمَامُ بِالنِّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ .

نشاط ٥ صُغِ خَطًّا تَحْتَ الْخَطِّ، ثُمَّ صَوِّبْهُ وَاذْكُرِ السَّبَبَ:

- (أ) يَسْتَيْقِظُ الْأَطْفَالُ مُبَكَّرًا .
 (ب) يُحَاوِلُ اللَّاعِبُ أَنْ يُمَرَّرَ الْكُرَّةَ .
 (ج) سَرَّني تَقْدِيمُ الْمُسَاعَدَةِ لِلْفُقَرَاءِ .
 (د) لَا تَكُونُوا مُتَشَاجِنُونَ .
 (هـ) إِنَّكُمْ مُسْتَعِدِّينَ لِلْمُسَابَقَةِ .
 التَّصْوِيبُ: ، السَّبَبُ:
 التَّصْوِيبُ: ، السَّبَبُ:
 التَّصْوِيبُ: ، السَّبَبُ:
 التَّصْوِيبُ: ، السَّبَبُ:
 التَّصْوِيبُ: ، السَّبَبُ:

نشاط ٦ ثَنِّ وَاجْمَعْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، مُرَاعِيًا مَا حَدَّثَ مِنْ تَغْيِيرٍ:

يَكُونُ التَّلْمِيذُ مُتَفَوِّقًا بِعِلْمِهِ . - .

نشاط ٧ كِتَابَةُ خَبَرٍ فِي جَرِيدَةٍ:

- اكَتُبْ خَبْرًا صَحْفِيًّا سَيُنْشَرُ بِجَرِيدَةِ الْمَدْرَسَةِ عَنْ دَوْرَةِ مُسَابَقَةِ الْعُلُومِ وَالْاِخْتِرَاعَاتِ الَّتِي تَحْدُثُ حَالِيًا فِي مَدْرَسَتِكَ، مُعْلِنًا الصَّفَّ الْفَائِزَ بِأَفْضَلِ اِخْتِرَاعٍ مَعَ مُرَاعَاةِ مَا يَلِي:
- (أ) عَنَاصِرُ كِتَابَةِ الْمَقَالِ، وَهِيَ (عُنْوَانُ جَذَابٍ - الْحَدَثُ - الْأَشْخَاصُ الَّتِي سَيَتَحَدَّثُ عَنْهَا؟ مَتَى حَدَثَ؟ - أَيْنَ حَدَثَ؟ - لِمَاذَا حَدَثَ؟ - صُورَةٌ تُعَبِّرُ عَنِ الْخَبَرِ - اسْمُ كَاتِبِ الْخَبَرِ).
- (ب) عَدَدُ الْكَلِمَاتِ (١٠٠ - ١٥٠) كَلِمَةً .
- (ج) فُقَرَاتٍ مُرَبَّيَّةٍ تَنَازُلِيًّا فِي الْأَهْمِيَّةِ .
- (د) مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةٍ وَتَنَوُّعٍ فِي تَرْكِيبِ الْجُمَلِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ .

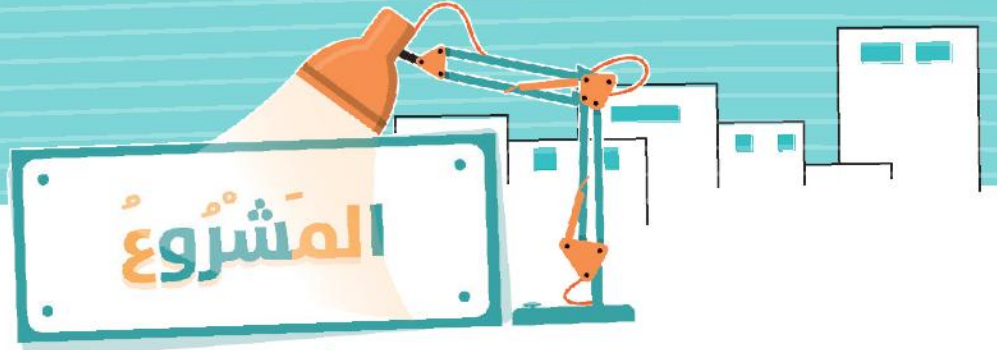


بقلم:

الأهداف:

- نشاط ٤: يُكْمَلُ بِمُضَارِعٍ مَرْفُوعٍ .
 نشاط ٥: يَكْتَشِفُ الْخَطَّاءَ وَيُصَوِّبُهُ .
 نشاط ٦: يُثْنِي وَيَجْمَعُ الْجُمْلَةَ، مُرَاعِيًا حَالَةَ الْفِعْلِ وَمَا حَدَّثَ مِنْ تَغْيِيرٍ .
 نشاط ٧: يَكْتُبُ خَبْرًا فِي جَرِيدَةٍ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ .





تَنْظِيمُ أُمْسِيَّةٍ شِعْرِيَّةٍ

نشاط ١ اِبْحَثْ مِنْ خِلَالِ (الانترنت) عَنْ كَيْفِيَّةِ عَمَلِ أُمْسِيَّةٍ شِعْرِيَّةٍ وَنَمَازِجَ وَصُورٍ وَفِيذِيوَهَاتٍ سَابِقَةٍ لَهَا.

نشاط ٢ اِجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الشُّعْرَاءِ الْمَوْجُودِينَ بِمُحَافَظَتِكَ وَأَهْمُ أَعْمَالِهِمْ وَكَيْفِيَّةِ التَّوَاصُلِ مَعَهُمْ:

أَهْمُ أَعْمَالِهِ	طَرِيقَةُ التَّوَاصُلِ	اسْمُ الشَّاعِرِ
١-
٢-
٣-
٤-



نشاط ٣ التَّخْطِيطُ لِلْمَشْرُوعِ.

فِكْرَةُ الْمَشْرُوعِ: تَنْظِيمُ أُمْسِيَّةٍ شِعْرِيَّةٍ

اتَّبِعِ الْخُطُواتِ التَّالِيَةَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ لِلتَّخْطِيطِ لِتَنْظِيمِ الْأُمْسِيَّةِ:

- اسْمُ الْمَجْمُوعَةِ:
- اِخْتِيَارُ الشُّعْرَاءِ وَدَعْوَتُهُمْ:
- تَصْمِيمُ شِعَارٍ لِلْأُمْسِيَّةِ الشَّعْرِيَّةِ.
- اِخْتِيَارُ بَعْضِ التَّلَامِيذِ الْمُمَيِّزِينَ لِإِلْقَاءِ الْأَشْعَارِ وَالْقَصَائِدِ وَتَحْدِيدِهَا.
- الإِعْلَانُ عَنِ الْأُمْسِيَّةِ فِي مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ وَعَلَى الْمَوْقِعِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ وَمَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.
- تَرْتِيبُ فِقَرَاتِ الْأُمْسِيَّةِ وَتَصْمِيمُ لَوْحَاتٍ تَعْلُقُ فِي الْمَسْرَحِ عَنِ الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ.
- اِخْتِيَارُ مُقَدِّمِ الْأُمْسِيَّةِ وَالتَّدْرِيبُ عَلَى الْإِلْقَاءِ.

حَانَ الْآنَ تَنْفِيذُ الْمَشْرُوعِ (أُمْسِيَّةٍ شِعْرِيَّةٍ).. بِالتَّوْفِيقِ.

الْأَهْدَافُ:

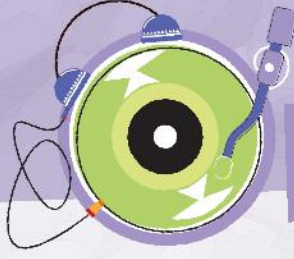
- نشاط ١، ٢: يَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْأُمْسِيَّةِ الشَّعْرِيَّةِ وَالشُّعْرَاءِ. - يَسْتَخْدِمُ مَصَادِرَ مُتَنَوِّعَةً فِي جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ.
- نشاط ٣: يَخْطِطُ لِلْمَشْرُوعِ فِي خُطُواتٍ وَاضِحَةٍ، مُرَاعِيًا الشُّرُوطَ الْمَطْلُوبَةَ.

المَحَوَّرُ الرَّابِعُ مَسْئُولِيَّاتِي تَجَاهَ نَفْسِي وَعَالَمِي



المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ نَحْنُ الْمُسْتَقْبَلُ

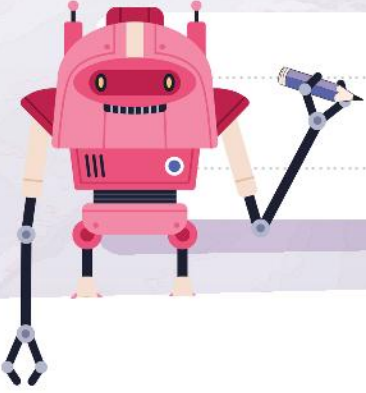




الهوية الرقمية

نشاط 1 قبل الاستماع:

ناقش مع أصدقائك تعريف الهوية، وهل هناك علاقة بينها وبين التطور التكنولوجي أم لا؟



نشاط 2 في أثناء الاستماع:

(أ) ضع علامة (✓) أو (×) أمام العبارات الآتية:

- ١- كان الجد يحب دائماً أن يحكي لأحفاده قصصاً علمية. ()
- ٢- كان «حمزة» يحب سماع قصص جدّه دائماً. ()
- ٣- كانت «لينا» تأخذ في الاعتبار فقط التطور التكنولوجي. ()
- ٤- فشلت «سارة» في مساعدة قريتها على استعادة الأنشطة السياحية بها. ()

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- كانت «سارة» دائماً ما ترى أنهم..... (مخطوون - مشتتون - مكروهون) بأن لديهم تاريخاً قديماً.
- ٢- تأثرت القرية بشكل..... (سلبى - إيجابى - عكسى) بمشروع «سارة» وفريقها.
- ٣- يكمن الجمال في التوازن بين..... (الحفاذ - الحفاظ - الحفظ) على الهوية والتقدم التكنولوجي.

نشاط 3 بعد الاستماع:

(أ) اختر مما يلي:



- ١- يؤدي الاعتماد المفرط على التكنولوجيا إلى.....
- الاندماج في الثقافة العالمية الموحدة والتقليل من شأن الهوية.
- الإسهام في تعزيز الهوية وتوسيع الوعي الثقافي.
- الإسهام في زيادة الوعي بالتراث.
- ٢- التوازن بين الاستفادة من التكنولوجيا والحفاظ على الهوية الشخصية يؤدي إلى:.....

- تعزيز الشعور بالانتماء والتفاعل الإيجابي في المجتمع.
- جميع ما سبق.
- تجنب فقدان الهوية الفردية في عمرة التكنولوجيا.
- الحفاظ على التوازن النفسي والاجتماعي.

الأهداف:

- نشاط 1: يستنتج الفكرة الرئيسة للنص.
- نشاط 2: يحدد المعنى العام للمادة المسموعة.
- نشاط 3 (أ): يطبق المعلومات والفكر الموجودة في المادة المسموعة.

(ب) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(١) كَيْفَ تَمَكَّنَ الْفَرِيقُ مِنْ تَحْقِيقِ التَّوَاظُنِ بَيْنَ الْإِبْتِكَارِ التَّكْنُولُوجِيِّ وَالْحِفَاطِ عَلَى التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ وَالْهُوِيَّةِ الْمُجْتَمَعِيَّةِ؟

(٢) الْحِفَاطُ عَلَى الْهُوِيَّةِ يَرْفَعُ مِنْ شَأْنِ الْأُمَمِ . وَضَحْ ذَلِكَ .

(٣) أَقَامَتِ الْمَدْرَسَةُ رِحْلَةً لِأَحَدِ الْأَمَاكِنِ لِمُدَّةِ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ ، وَوَجَدَتْ بَعْضَ الْأَفْرَادِ مُنْذُ أَنْ نَزَلُوا بِالْفُنْدُقِ غَيْرُوا لِعَتَهُمْ ظَنًّا مِنْهُمْ أَنَّ اللُّغَةَ الْأَجْنِبِيَّةَ سَتَجْعَلُهُمْ أَكْثَرَ تَقْدَمًا ، بِمِ تَنْصَحُهُمْ؟ (مُدَلِّلًا عَلَى مَا تَقُولُ) .

نشاط ٤ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- يُسْتَخْرَجُ مِنَ الْبَحْرِ .
 - ٢- الشَّمْسُ سَاطِعٌ .
 - ٣- إِنْ الْحَيَاةَ وَثَوَانٍ .
 - ٤- كَانَ الطِّفْلُ النُّجُومَ .
 - ٥- مَنْ بِقُدْرَاتِهِ فَلَا بُدَّ أَنْ يُحَقِّقَ الْهَدَفَ .
- (الْوَلُوْ - الْوَلَا - اللَّوْلُوْ)
(صَوِيْهَا - صَوْءَهَا - صَوُوْهَا)
(دَقَاقُ - دَقَائِقُ - دَقَاوُقُ)
(يَتَمَلُّ - يَتَأَمَلُّ - يَتَأَمَّلُ)
(يُؤْمِنُ - يَأْمَنُ - يُؤْمِنُ)

السُّكُونُ

الْفَتْحَةُ

الضَّمَّةُ

الكَسْرَةُ

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ

تُكْتَبُ بِمُقَارَنَةِ حَرَكَتِهَا مَعَ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا؛

- إِذَا كَانَتْ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ هِيَ الْكَسْرَةُ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ عَلَى نَبْرَةٍ ...
 - إِذَا كَانَتْ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ هِيَ الضَّمَّةُ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ عَلَى وَاوٍ ...
 - إِذَا كَانَتْ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ هِيَ الْفَتْحَةُ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ عَلَى أَلِفٍ ...
- مثال: عَائِدٌ - فَيْئَةٌ .
مثال: مُؤْمِنٌ - مَوْوَنَةٌ .
مثال: يَنَآى - مَاتَمٌ .

نشاط ٥ اكتب ما يملأ عليك:

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٣ (ب) يُطَبِّقُ الْمَعْلُومَاتِ وَالْفِكَرَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْمَادَّةِ الْمَسْمُوعَةِ .

نشاط ٤: يُحَدِّدُ الشَّكْلَ الصَّحِيحَ لِرَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ .

نشاط ٥: يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الْكِتَابَةِ .

قِصَّةُ: «مِيار» وَالرُّبُوتُ

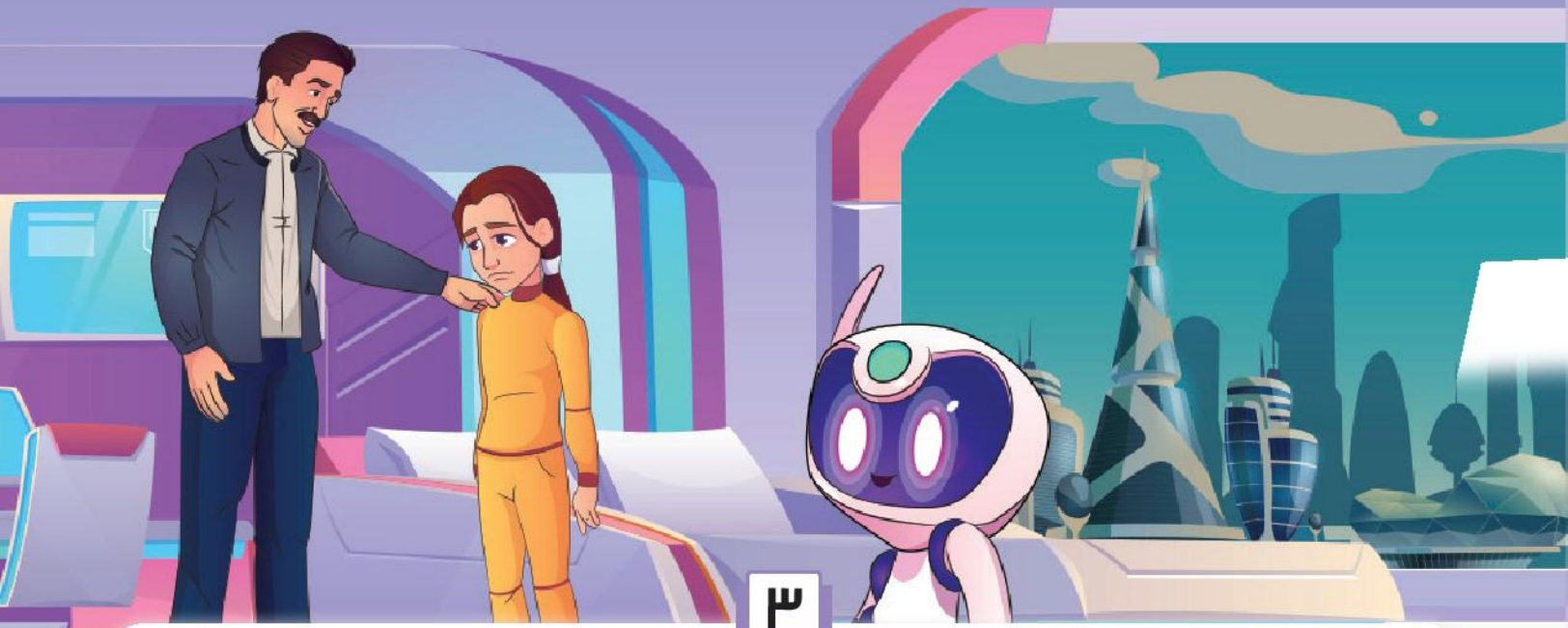
١

فِي أَرْضٍ بَعِيدَةٍ وَزَمَنٍ غَيْرِ بَعِيدٍ، فِي مَدِينَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ تَعِجُّ بِالتَّكْنُولُوجِيَا، وُلِدَتْ فَتَاةٌ تُدْعَى «مِيار»، كَانَتْ فَتَاةً ذَكِيَّةً وَمُبْدِعَةً، تَتَمَنَّى بِشَغْفٍ لَا كِتْسَافٍ الْجَدِيدِ، فَكَانَتْ دَائِمًا مَا تَحْصُلُ عَلَى أَعْلَى الدَّرَجَاتِ وَيَخْرُجُ مِنْهَا أَسْمَى الْإِبْدَاعَاتِ.

وَلِأَنَّهَا كَانَتْ تَعِيشُ فِي بَيْتَةٍ مُتَطَوِّرَةٍ تَسْتَخْدِمُ التَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةَ فِي شَتَّى مَنَاجِي الْحَيَاةِ، فَقَدْ طَلَبَتْ مِنْ أَبِيهَا أَنْ يَشْتَرِيَ رُبُوتًا يُسَاعِدُهَا وَيَكُونُ صَدِيقًا لَهَا، فَأَخْبَرَهَا بِأَنَّهُ سَيَنْتَظِرُ حَتَّى تَحْصُلَ عَلَى دَرَجَةِ اخْتِبَارِ الصَّفِّ السَّادِسِ وَبَعْدَهَا سَيُحْضِرُهَا لَهَا كَهْدِيَّةً، هَذَا التَّفَوُّقُ الَّذِي طَالَمَا اعْتَادَتْهُ.

٢

وَبِالْفِعْلِ اجْتَهَدَتْ وَحَصَلَتْ عَلَى أَعْلَى الدَّرَجَاتِ فَأَحْضَرَهُ لَهَا، وَكَمْ كَانَتْ سَعِيدَةً بِهِ وَأَسَمَتْهُ «مِرو»! وَظَلَّتْ تُرَافِقُهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ.. بِمُرُورِ الْوَقْتِ، أَصْبَحَتْ تَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يُنْفَذَ لَهَا مَهَامُهَا الْمَطْلُوبَةُ مِنْهَا، حَتَّى صَارَ يَقُومُ بِوَاجِبَاتِهَا بَدَلًا عَنْهَا وَيُنَظِّفُ غُرْفَتَهَا وَهِيَ تَلْهُو بِهَاتِفِهَا، وَمَعَ الْوَقْتِ أَصْبَحَتْ «مِيار» تَعْتَمِدُ عَلَى الرُّبُوتِ «مِرو» فِي أَنْ يَقُومَ بِالْمَهَامِ الْاِخْتِيَارِيَّةِ الْمَطْلُوبَةِ مِنْهَا، فَأَخَذَتْ قُدْرَاتِهَا التَّحْلِيلِيَّةَ وَالتَّعْلِيمِيَّةَ تَضَعُفُ، وَصَارَتْ أَقَلَّ شَغَفًا وَتَحَدِّيًّا فِي الْمَشَارِيعِ لِدَرَجَةِ أَنَّ الْمُعَلِّمَ أَرَادَ مُنَاقَشَتَهَا فِي وَاجِبِهَا الَّذِي قَامَتْ بِهِ فَلَمْ تَسْتَطِعْ مُنَاقَشَتَهُ؛ لِأَنَّهَا -بِبَسَاطَةٍ- لَمْ تَقُمْ بِهِ بِنَفْسِهَا.



٣

عَادَتْ «ميار» إِلَى الْمَنْزِلِ حَزِينَةً؛ فَقَدْ أَدْرَكَتْ أَنَّهَا قَدْ وَصَلَتْ إِلَى نُقْطَةِ حَرَجَةٍ، حَيْثُ صَارَتْ تَعْتَمِدُ -بِشَكْلِ كَبِيرٍ- عَلَى الرُّبُوتِ فِي الْقِيَامِ بِالْمَهَامِ الْمَطْلُوبَةِ مِنْهَا، وَلَمْ تَعُدْ تُنْقِنُ عَمَلَهَا كَمَا كَانَتْ مِنْ قَبْلُ، فَلَا حَظَّ أَبُوهَا أَنَّهَا لَمْ يَعُدْ لَدَيْهَا شَغْفٌ لِأَيِّ أَمْرٍ وَلَا حِمَاسٌ، فَدَخَلَ غُرْفَتَهَا لِيَتَحَدَّثَ مَعَهَا، فَقَصَّتْ لَهُ مَا جَرَى لَهَا بِالْمَدْرَسَةِ، فَأَكَّدَ حَدِيثَهَا قَائِلًا: لَقَدْ لَاحَظْتُ يَا «ميار» أَنَّكَ تَوَقَّفْتَ عَنْ إِعْمَالِ عَمَلِكَ وَاسْتِخْدَامِ مَهَارَاتِكَ الْمُتَعَدِّدَةِ مُنْذُ جَاءَ هَذَا الرُّبُوتُ، فَنَظَرْتُ إِلَيْهِ وَكُلُّهَا حُزْنٌ وَخَجَلٌ.. أَضَافَ الْأَبُ: ابْنَتِي، التَّكْنُولُوجِيَا نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ لِمُسَاعَدَتِنَا، لَكِنَّا لَا نَعْتَمِدُ عَلَيْهَا بِشَكْلِ كُلِّيٍّ، اسْتَخْدِمِيهَا بِحِكْمَةٍ وَاعْتِدَالٍ وَحَافِظِي عَلَى قُدْرَاتِكَ وَمَهَارَاتِكَ الشَّخْصِيَّةِ، وَلَا تَتْرَكِيهَا تَحِلُّ مَحَلَّ جُهِودِكَ فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِكَ.

٤

قَرَّرَتْ «ميار» أَنْ تَتَّخِذَ خُطْوَةً جَدِيدَةً وَتَسْتَعِيدَ قُدْرَتَهَا وَشَغْفَهَا لِلْعَمَلِ دُونَ أَنْ تَسْتَغْنِي عَنْ «ميرو»، بَدَأَتْ فِي تَنْفِيدِ خُطَّتَيْهَا لِاسْتِعَادَةِ «ميار» الْمُبْدِعَةِ، وَبَدَأَتْ بِالْإِسْتِعَادَاتِ الْيَوْمِيَّةِ فِي تَنْظِيفِ غُرْفَتِهَا وَهُوَ يُسَاعِدُهَا، وَكَذَلِكَ تَسْتَخْدِمُهُ فِي الْبَحْثِ لِتَصِلَ لِأَفْضَلِ النَّتَائِجِ وَفِي جَمِيعِ الْمَهَامِ الَّتِي يُمَكِّنُ الْإِسْتِفَادَةَ بِهَا فِيهَا.. كَانَتْ الْبِدَايَةُ صَعْبَةً بِالنَّسْبَةِ لَهَا؛ حَيْثُ وَاجَهَتْ الْعَدِيدَ مِنَ التَّحْدِيَّاتِ وَالصُّعُوبَاتِ فِي التَّحَكُّمِ بِهَا وَاسْتِعَادَةِ التَّخْفِيزِ الذَّاتِيِّ، وَلَمْ تَسْتَطِعْ وَثَابَرَتْ وَاجْتَهَدَتْ.. وَبِمُرُورِ الْوَقْتِ، اسْتَطَاعَتْ اسْتِرْجَاعَ مَهَارَاتِهَا وَإِنْعَاشَ رُوحِهَا الْإِبْدَاعِيَّةِ، وَأَدْرَكَتْ أَنَّ عَلَيْهَا اسْتِخْدَامَ التَّكْنُولُوجِيَا لِتَتِمَّكَنَ مِنَ النَّجَاحِ وَالتَّسْهِيلِ عَلَى نَفْسِهَا.



٧٩

١- فَكِّرْ:

• كَيْفَ سَيَكُونُ شَكْلُ الْعَالَمِ إِذَا تَمَّ اسْتِخْدَامُ الرُّبُوتِ بَدَلًا مِنَ الْإِنْسَانِ بِكُلِّ مِنَ الْمَصْنَعِ وَالْمَدْرَسَةِ؟

٢- اقْرَأْ وَاكْتَلِفْ:

نشاط (٢) اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«كَانَتْ (سما) تَلِمِيذَةً مُجْتَهِدَةً وَفُضُولِيَّةً تُحِبُّ أَنْ تَتَعَلَّمَ أَشْيَاءَ جَدِيدَةً.. ذَاتَ يَوْمٍ، قَرَّرَتْ (سما) أَنْ تَذْهَبَ فِي رِحْلَةٍ إِلَى مَكْتَبَةِ الْمَدِينَةِ، عِنْدَمَا وَصَلَتْ (سما) إِلَى الْمَكْتَبَةِ وَجَدَتْهَا تَعِجُ بِالنَّاسِ مِنْ شَتَّى الْفَنَاتِ وَالْأَعْمَارِ، كَانَ هُنَاكَ تِلَامِيذٌ وَبَاحِثُونَ وَكِبَارُ السَّنِّ، وَأَخَذَتْ تَتَجَوَّلُ بَيْنَ الْأَرْفَفِ لَا لِتَلْهُو وَلَكِنْ لِتَبْحَثَ عَنْ كُتُبٍ فِي التَّارِيخِ وَالْجُغْرَافِيَا وَعُلُومِ الطَّبِيعَةِ، وَجَدَتْ الْكَثِيرَ مِنَ الْكُتُبِ الَّتِي تُشِيرُ اهْتِمَامَهَا، وَأَخَذَتْ تَقْرُوهَا بِشَغَفٍ.. بَيْنَمَا كَانَتْ (سما) تَقْرَأُ أَذْرَكَتْ أَنَّهَا لَمْ تَكُنْ تَتَعَلَّمُ فَقَطْ عَنِ الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِهَا، بَلْ كَانَتْ تَتَعَلَّمُ أَيْضًا عَنْ نَفْسِهَا، وَأَنَّ الْمَعْرِفَةَ هِيَ أَعْظَمُ هَدِيَّةٍ يُمَكِّنُ أَنْ يَحْصُلَ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ، وَبِهَا يَصِلُ إِلَى أَسْمَى مَكَانَةٍ، وَأَنَّهَا الْقُوَّةُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تُغَيِّرَ الْعَالَمَ، وَفِي أَثْنَاءِ عَوْدَتِهَا قَرَّرَتْ أَنْ تَقْصُ لَأَمَّهَا تَجَرِبَتَهَا بَعْدَمَا شَعَرَتْ بِأَنَّ الْعَالَمَ أَصْبَحَ مَكَانًا أَكْثَرُ إِثَارَةً لِلْاهْتِمَامِ».

١- اخْتَرِ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) تَعِجُ: (تَصِيحُ - تَزِيدُ - تَعْلُو - تَمْتَلِيُ)

(ب) شَتَّى: (مُخْتَلِفٌ - مُتَفَرِّقٌ - مُشْتَّتٌ - مُقَرَّبٌ)

(ج) تَلْهُو: (تَضْحَكُ - تَلْعَبُ - تَنْشَغِلُ - تَنْشَطُ)

(د) شَغَفٌ: (سَعَادَةٌ - فَرَحَةٌ - قُوَّةٌ - اهْتِمَامٌ)

(هـ) أَذْرَكَتْ: (فَهَمَتْ - عَرَفَتْ - أَسْرَعَتْ - الْأُولَى وَالثَّانِيَّةُ)

(و) أَسْمَى: (أَوْفَرُ - أَعْلَى - أَضْحَمُ - أَوْسَعُ)

(ز) تَقْصُ: (تَفْهَمُ - تَحْكِي - تَسْرُدُ - تَرْمِي)

٢- صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مَلَوْنَةٍ بِالْمَعْنَى الَّتِي يَذُلُّ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقِ:

أَرْسَلَهُ مِنْ بَلَدٍ لِبَلَدٍ

سَمَّاها / أَطْلَقَ عَلَيْهَا اسْمًا

أَعْلَى وَأَرْفَعَ

أَسْمَى الرَّجُلُ مَوْلُودَتَهُ الْجَدِيدَةَ «مَرِيمَ».

وَصَلَ الْعَالِمُ بِعِلْمِهِ إِلَى أَسْمَى مَكَانَةٍ.

أَسْمَى رَئِيسُ الشَّرِكَةِ الْمَنْدُوبَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ.

الْأَهْدَافُ:

نشاط ١: يُلَخِّصُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.
نشاط ٢ (أ): يَفْسِّرُ الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.

نشاط ٢ (ب) أجب عن الأسئلة الآتية:



١- رتّب حياة «ميّار» من البداية إلى النهاية:

(أ) تعتمد على الروبوت «ميرو» في أمورها كلها.

(ب) لديها شغف ومتفوقة.

(ج) تتشارك مع الروبوت «ميرو» المهام؛ لتسهّل على نفسها.

(د) تحاول بمثابرة واجتهاد؛ لتستعيد شغفها وإبداعاتها من جديد.

٢- استخرج من النص:

(أ) مفرد (تحفيز):

(ب) مضاد (أدنى):

(ج) جمع (منحى):

(د) مرادف (تمتلي):

٣- أجب

(أ) متى أحضر والد «ميّار» الروبوت لها؟

(ب) لماذا لم يناقش المعلم الواجب مع «ميّار»؟

نشاط ٢ (ج) في رأيك، ما الدرس الذي تعلّمته «ميّار» عن نعمة التكنولوجيا؟

نشاط ٢ (د) في رأيك، ما مشاعر «ميّار» بالمواقف الآتية...؟

بعد أن عرفت أهمية التكنولوجيا في حياتها.

عندما أراّه المعلم مناقشة الواجب معها.

عندما أحضر لها والدها الروبوت.

نشاط ٢ (هـ) إذا كنت تريد شراء روبوت، فكيف ستستخدمه بعد أن عرفت قصة «ميّار»؟

نشاط ٢ (و) حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيا اتبع تعليمات معلمك.

الأهداف:

نشاط ٢ (ب): يستنتج الغرض الأساسي من النص.

نشاط ٢ (ج): يبحث عن المعلومات.

نشاط ٢ (د، هـ): يستخدم ما تعلّمه من النص في حياته العملية.

نشاط ٢ (و): يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.



نشاط ٣ (أ)

ضع خطًا تحت الفعل المضارع فيما يلي، ثم لاحظ وأكمل ما بين القوسين:

- ١ أستخدم الإنسان الآلي؛ كي تنجز الأعمال. (العلامة على آخره:، وهي علامة:)
- ٢ استقل المسافر الطائرة؛ ليصل أسرع. (العلامة على آخره:، وهي علامة:)
- ٣ ركض المتسابق بسرعة؛ حتى يصل أولاً. (العلامة على آخره:، وهي علامة:)
- ٤ عليك أن تكون صادقاً في أفعالك وأقوالك. (العلامة على آخره:، وهي علامة:)
- ٥ لن يترك الجنود الدفاع عن أوطانهم. (العلامة على آخره:، وهي علامة:)

من خلال الأمثلة السابقة نلاحظ ما يلي:

- ١ الأفعال المضارعة السابقة كلها في حالة، وعلامة نصبها
- ٢ الأفعال سبقت بحروف هي: (.....، لأم التعليل، حتى،).
- ٣ إذا نصب المضارع وعلامة نصبه إذا سبق بحروف المضارع وهي



نستنتج أن

المضارع: ينصب إذا سبق بحرف من حروف النصب وهي: (أن، لن، كي، حتى، لأم التعليل) وعلامة نصب المضارع الفتحة على آخره.

نشاط ٣ (ب)

استخرج حرف النصب لكل فعل مضارع مما يلي، ثم اضبط الفعل:

- ١ قرأت التاريخ؛ كي أزداد معرفة. (حرف النصب:)
- ٢ كن مجداً؛ حتى تحقق النجاح. (حرف النصب:)
- ٣ ينبغي أن تحرص على إخوانك. (حرف النصب:)
- ٤ مارس الرياضة؛ لتحافظ على صحتك. (حرف النصب:)
- ٥ لن يتنازل الإنسان عن أرضه ووطنه. (حرف النصب:)

نشاط ٣ (ج)

ضع أداة النصب المناسبة أمام الأفعال الآتية، ثم اضبط المضارع:

- ١ أحب أزور أقربائي. ٢ لا تتباطأ تنجح في أهدافك.
- ٣ انصراً أخاك ينصرك. ٤ أستمع لغيري جيداً؛ أفهم ما يريد.

الأهداف:

نشاط ٣ (أ): يكتشف أن المضارع ينصب إذا سبق بحروف محدّدة.
نشاط ٣ (ب): يحدّد المضارع المنصوب وأداة النصب.
نشاط ٣ (ج): يستخدم أداة النصب المناسبة للمعنى.



نشاط ٣ (د) صُغْ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِيمَا يَلِي، ثُمَّ اكْمَلْ:

١ أَسَاعِدُ غَيْرِي؛ حَتَّى نَكُونَ مُجْتَمَعًا مُتَعَاوِنًا. (نَكُونَ):

فِعْلٌ مَنصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ؛ لِأَنَّهُ سَبَقَ بِهِ

٢ يَتَّبِعُ السَّائِقُ الْقَوَانِينَ؛ كَيْ يُحَافِظَ عَلَى سَلَامَتِهِ. (يُحَافِظُ):

فِعْلٌ مَنصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ؛ لِأَنَّهُ سَبَقَ بِهِ

٣ لَأَنْكَ مَضْرِيَّ فَيَجِبُ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ عَدُوَّكَ يَتَرَبَّصُ بِكَ. (تَعْلَمُ):

فِعْلٌ مَنصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ؛ لِأَنَّهُ سَبَقَ بِهِ

٤ الْمُتَفَائِلُ لَنْ يَيْئَسَ أَبَدًا. (يَيْئَسُ):

فِعْلٌ مَنصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ؛ لِأَنَّهُ سَبَقَ بِهِ

نشاط ٣ (هـ) صُغْ خَطًّا تَحْتَ الْمُنْصُوبِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي وَاذْكُرِ السَّبَبَ:

١ نُشَاهِدُ الْأَخْبَارَ؛ حَتَّى نَعْرِفَ مَا يَحْدُثُ حَوْلَنَا.

(السَّبَبُ:.....)

٢ يَقْرَأُ الْمُعَلِّمُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ؛ لِيَسْمَعَ الْجَمِيعُ.

(السَّبَبُ:.....)

٣ أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ؛ كَيْ يَقْرَأَ بِسُهُولَةٍ.

(السَّبَبُ:.....)



نشاط ٣ (و) صُغْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ مُضَارِعٍ مِمَّا يَلِي، ثُمَّ اضْبِطْهُ:

١ أَنَا أُحِبُّ وَطَنِي، أُرِيدُ أَنْ أَقْدِمَ لَهُ مَا يَجْعَلُهُ وَطَنًا قَوِيًّا مُتَقَدِّمًا.

٢ الْإِنْسَانُ الْآلِيُّ يُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ، لَكِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَحِلَّ مَحَلَّهُ.

٣ الْعَقْلُ السَّلِيمُ يُفَكِّرُ بِشَكْلِ مَنْطِقِيٍّ وَيَجْعَلُ صَاحِبَهُ يَقْبَلُ الْفِكْرَ الْمُخْتَلِفَةَ.

٤- لَاحِظْ وَتَعْلَمْ: نشاط ٤ (أ) لَاحِظْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا، ثُمَّ اذْكُرِ الْفَرْقَ:

(ب)

٢ يَجِبُ أَنْ تَتَعْلَمَ عِلْمًا نَافِعًا.

٤ يَجِبُ أَنْ أَقُولَ الصِّدْقَ.

(أ)

١ عَلِمْتُ أَنَّ الْعِلْمَ مِفْتَاحُ التَّقَدُّمِ.

٣ رَأَيْتُ أَنَّ الصِّدْقَ يُنْجِي صَاحِبَهُ.

نَلَايِظُ أَنَّ: الْمَجْمُوعَةَ (أ) بِهَا (أَنَّ) مُشَدَّدَةٌ وَمَا بَعْدَهَا (اسْمٌ - فِعْلٌ).

- إِذْنٌ فِيهَا (أَنَّ) النَّاسِخَةُ وَمَا بَعْدَهَا:

- نَلَايِظُ أَنَّ الْمَجْمُوعَةَ (ب) بِهَا (أَنَّ) سَاكِنَةُ النُّونِ وَمَا بَعْدَهَا (اسْمٌ - فِعْلٌ).

- إِذْنٌ فِيهَا (أَنَّ) الَّتِي تَنْصِبُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ وَمَا بَعْدَهَا: فِعْلٌ

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٣ (د): يَسْتَخْرِجُ الْمُضَارِعَ الْمُنْصُوبَ وَيُكْمِلُ إِعْرَاضَهُ.

نشاط ٣ (هـ، و): يُمَيِّزُ الْمُضَارِعَ الْمُنْصُوبَ مِنْ غَيْرِهِ.

نشاط ٤ (أ): يُمَرِّقُ بَيْنَ (أَنَّ) النَّاسِخَةِ وَ(أَنْ) النَّاصِبَةِ لِلْمُضَارِعِ وَيَضْبِطُ مَا بَعْدَهُمَا.

نشاط ٤ (ب) من خلال القاعدة السابقة اختر الإجابة الصحيحة لما تحته خط مما بين القوسين:

- ١- أَنْتَ تُحِبُّ أَنْ تَصِلَ لِلدَّرَجَةِ الْعُلْيَا. (اسْمٌ أَنْ مَنْصُوبٌ - فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ)
- ٢- أَعْلَمْتُ أَنَّكَ تُحِبُّ الْعِلْمَ. (أَنَّ النَّاسِخَةَ - أَنْ الَّتِي تَنْصِبُ الْمَضَارِعَ)
- ٣- عَلَّمَنِي أَبِي أَنَّ الْوَطْنَ أَمَانَةٌ. (اسْمٌ أَنْ مَنْصُوبٌ - فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ)
- ٤- يَجِبُ أَنْ تَرْفَعَ شَأْنَ مَنْ يَحْفَظُ وَطَنَهُ. (اسْمٌ أَنْ مَنْصُوبٌ - فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ)

نشاط ٤ (ب) لاحظ ما تحته خط، ثم اذكر الفرق:



(ب)

٢- أَذَاكِرُ لِتَحْقِيقِ مَا أُرِيدُ.

٤- أَسْرَعْتُ لِلْحَاقِ بِحَافِلَةِ الْمَدْرَسَةِ.

(أ)

١- أَذَاكِرُ لِأَحْقَقِ مَا أُرِيدُ.

٣- أَسْرَعْتُ لِأَلْحَقِ بِحَافِلَةِ الْمَدْرَسَةِ.

نلاحظ أن:

المجموعة (أ) بها (اللام) بعدها فعلٌ، فهي لامٌ

المجموعة (ب) بها (اللام) بعدها اسمٌ، فهي لامٌ

نشاط ٤ (د) ضع خطًا تحت اللام في الجمل الآتية، ثم يبين نوعها واضبط ما بعدها:

- ١- الْوَطْنُ يُحِبُّ مَنْ يُجَاهِدُ لِأَجْلِهِ. (نوع اللام:، الضبط:
- ٢- أَطَالِعُ الْأَخْبَارَ؛ لِأَعْرِفَ مَا يَحْدُثُ حَوْلِي. (نوع اللام:، الضبط:
- ٣- يَهْتَمُّ الْوَطْنُ بِأَطْفَالِهِ؛ لِيُخْرِجَ مِنْهُمْ رِجَالًا. (نوع اللام:، الضبط:
- ٤- لِلْاِسْتِمَاعِ لِلْآخِرِ آدَابٌ يَجِبُ أَنْ تُتَّبَعَ. (نوع اللام:، الضبط:

٥- تشارك:

نشاط ٥ (أ) اكتب بمشاركة زملائك قصة قصيرة عن حياة الإنسان قبل التكنولوجيا وبعدها وتأثيرها الإيجابي أو السلبي على الحياة:

نشاط ٥ (ب) اكتب ما يملأ عليك:



الأهداف:

- نشاط ٤ (ب) : يفرق بين (أن) الناصبة و(أن) الناصبة للمضارع ويضبط ما بعدهما.
- نشاط ٤ (ج، د) : يفرق بين لام الجر ولام التعليل ويضبط ما بعدهما.
- نشاط ٥ (أ) : يتبحر ويتعرف التاريخ وماذا يمكن أن يتعلم منه.
- نشاط ٥ (ب) : يعرض مهارات الكتابة الأساسية.

تَارِيخُ الرُّبُوتَاتِ

نَصُّ مَعْلُومَاتِي

١- فَكِّرْ:



- هَلِ الرُّبُوتُ اخْتِرَاعٌ حَدِيثٌ أَمْ كَانَ مَوْجُودًا بِشَكْلِ مِنَ الْأَشْكَالِ فِي الْعَصْرِ الْقَدِيمِ وَتَطَوَّرَ مَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ؟
- وَهَلْ لاختِرَاعِ الرُّبُوتِ إيجابيّاتٌ وسَلبيّاتٌ أَمْ إيجابيّاتٌ فَقَطْ؟

٢- اقْرَأْ وَاكْتَسِفْ:



١- صَلِّ كُلَّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنةٍ بِالمَعْنَى الَّتِي يَدُلُّ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقِ:

نشاط (٢) (أ)

يَطْرُقُ / يَدُقُّ

مُنْعَبَةٌ / مَرْهَقَةٌ

وَعَاءٌ

خَلْفًا / بَعْدَ

وَعُرٌّ / صَعْبٌ

أ الطَّرِيقُ إِلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ شَاقٌّ، لَكِنَّهُ مُمْتَعٌ.

ب كَانَتِ الرَّحْلَةُ إِلَى الْوَاحَاتِ مُضْنِيَّةً.

ج يَقْرَعُ الْعَامِلُ الْجَرَسَ، فَيَنْصَرِفُ التَّلَامِيذُ.

د وَضَعَتِ الْأُمُّ إِبْرِيْقَ الشَّاي عَلَى النَّارِ.

ه دَخَلَ الْمُعَلِّمُ الْفَصْلَ عَقَبَ تَلَامِيذِهِ.

٢- صَلِّ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنةَ بِجَذْرِهَا:

عَقَبَ

قَادَ

شَقَّ

قِيَادَةٌ

شَاقٌّ

أَعْقَابٌ

شَاقٌّ

انْقَادٌ

عَوَاقِبُ

الْأَهْدَافُ:

- نشاط ١: يُلَخِّصُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ .
- نشاط ٢ (أ): يُفَسِّرُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.



سَعَى الْإِنْسَانُ لَأَنْ يُوجَدَ الْآلَاتُ الَّتِي تُسَاعِدُهُ فِي إِنْجَازِ الْأَعْمَالِ الشَّاقَّةِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا، وَعَبَرَ الزَّمَنَ اسْتَطَاعَ أَنْ يُحَوِّلَ الْحُلُمَ إِلَى حَقِيقَةٍ، فَمِنْ خِلَالِ تَجَارِبَ وَأَبْحَاثٍ مُضْنِيَةٍ تَوَصَّلَ لاختِرَاعِ الرُّبُوتِ أَوْ مَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ الْإِنْسَانُ الْآلِيُّ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ آلَةٍ صُمِّمَتْ عَنْ طَرِيقِ نِظَامٍ هَنْدَسِيٍّ يَجْعَلُهَا تَعْمَلُ كَبَدِيلٍ لِلأَيْدِي الْعَامِلَةِ الْبَشَرِيَّةِ رَغْمَ مَظْهَرِهَا، كَمَا أَنَّهَا قَادِرَةٌ عَلَى أَنْ تُؤَدِّيَ الْوُضَيْفَةَ الْمَطْلُوبَةَ مِنْهَا بِالطَّرِيقَةِ الَّتِي يُؤَدِّيَهَا الْبَشَرُ.

تَارِيخُ الْإِنْسَانِ الْآلِيِّ

العَصْرُ الْقَدِيمُ

يَمْتَدُّ إِلَى عُقُودٍ مِنَ الزَّمَنِ، اسْتُخْدِمَتْ بِهَا تَمَائِيلُ بَشَرِيَّةٌ عَامَ ٣٠٠٠ قَبْلَ الْمِيلَادِ لِتَقْرِعِ أَجْرَاسِ السَّاعَاتِ الْمَائِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ، كَمَا أَنَّ عُلَمَاءَ الْمُسْلِمِينَ لَدَيْهِمْ إِسْهَامَاتٌ عَبْرَ التَّارِيخِ تُؤَكِّدُ أَنَّهُمْ رَوَّادُ الْعُلُومِ مِنْذُ مِائَاتِ السِّنِينَ.. صَمَّمَ «الْجَزْرِي» آلَاتٍ كَثِيرَةً ذَاتَ أَهَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ، لَمْ يَكُنِ الْكَثِيرُ مِنْهَا مَعْرُوفًا فِي أَيِّ مَكَانٍ بِالْعَالَمِ مِنْ قَبْلُ، بِمَا فِي ذَلِكَ آلَاتُ رَفْعِ الْمَاءِ وَسَاعَاتُ مَائِيَّةٌ ذَاتُ نِظَامٍ تَنْبِيهِ ذَاتِيٍّ وَصِمَامَاتُ تَحْوِيلٍ وَأَنْظُمَةٌ تَحْكُمُ ذَاتِيٍّ، وَكَثِيرٌ غَيْرُهَا شَرَحَهَا فِي مُؤَلَّفِهِ الَّذِي أَسَمَاهُ «الْجَامِعُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ النَّافِعِ فِي صِنَاعَةِ الْحَيَلِ».

ابْتَكَّرَ «الْجَزْرِي» رُبُوتًا عَلَى شَكْلِ غُلَامٍ يُمْسِكُ فِي يَدِهِ إِبْرِيْقَ مَاءٍ وَفِي الْيَدِ الْأُخْرَى مِئْشَفَةً، وَعَلَى عِمَامَتِهِ ظَائِرٌ عِنْدَ مَوْعِدِ الصَّلَاةِ يُصَفِّرُ، ثُمَّ يَتَقَدَّمُ الْخَادِمُ نَحْوَ سَيِّدِهِ لِيَصْبَ الْمَاءَ فِي الْإِبْرِيْقِ بِمِقْدَارٍ مُحَدَّدٍ، وَعَقِبَ الْانْتِهَاءِ مِنَ الْوُضُوءِ يُقَدِّمُ لَهُ الْمِئْشَفَةَ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى مَكَانِهِ.





العصر الحديث

بدأت الأبحاث والتطوير في مجال الذكاء الاصطناعي والروبوتات؛ حيث كان الروبوت «جورج» من أوائل الروبوتات التي ظهرت، يفود جورج (الروبوت) الطائرات معظم الوقت، إنه الطيار الآلي، وتم اختراعه من قبل المهندس الكهربائي «المرسير» مؤسس شركة «سبيري» للكهربائيات عام ١٩١٣، وكان نموذج الطيار الآلي الأول عبارة عن جهاز لقراءة الارتفاع وجهاز آخر يُوَسِّرُ إلى الاتجاه الذي تسير فيه الطائرة «جيروسكوب»، ويتميز «الجيروسكوب» بأنه يظل محافظاً على الاتجاه الذي تسير فيه الطائرة، ويترك الطيارون البشر مسؤولية الطيران للروبوت «جورج».

العصر الحالي

مع بداية القرن العشرين تطوّر استخدام الروبوتات؛ حيث يمكنها تنفيذ مهام متعددة بسرعة ودقة، وبالفعل تم تشغيلها في الصناعات الثقيلة، ولم يتوقف الأمر على ذلك، بل امتد للقيام ببعض الجراحات الدقيقة، ومع بداية القرن الواحد والعشرين صنعت الروبوتات التي تستخدم الذكاء الاصطناعي في القيام بكثير من الأعمال التي يقوم بها الإنسان في سنى المجالات.

الهدف من تطوير الروبوتات هو تعزيز قدرات الإنسان ومساعدته في القيام بالمهام التي يجد صعوبة في تنفيذها بمفرده بالتالي؛ فقد تم استخدامه في مجالات عديدة لمساعدة الإنسان كتنظيم المرور واستكشاف الفضاء وفي الكثير من المهام التي لم يكن باستطاعته تنفيذها، فيمكن تصميم الروبوتات بأشكال وأحجام مختلفة تبعاً لاحتياج المهمة والظروف المحيطة، وهذا كله بفضل العقل البشري.

نشاط ٢ (ب) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- صَوِّبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ:

أ) الْإِنْسَانُ الْآلِيُّ أَوْ الرُّبُوتُ قَائِمٌ عَلَى نِظَامٍ كِيمِيَائِيٍّ فِي تَشْغِيلِهِ.

ب) لَمْ يَكُنْ لِعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ أَيُّ دَوْرٍ فِي الْعُلُومِ.

ج) يَقُودُ الرُّبُوتُ «جورج» الْقِطَارَاتِ السَّرِيعَةَ.

د) لَمْ يَتِمَّ اسْتِخْدَامُ الْآلَاتِ فِي الْجَوَانِبِ الطَّبِيعِيَّةِ بَعْدُ.

٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

(ب) مُضَادَّ (تَابِعِينَ):

(أ) مُفْرَدَ (طَيَّارُونَ):

(د) مُرَادَفَ (اشْتِرَاكَاتٍ):

(ج) جَمْعَ (صِمَامٍ):

٣- أَجِبْ:

(أ) مَا دَوْرُ الْعَالِمِ الْجَزْرِيِّ فِي بَدَايَةِ اخْتِرَاعِ الرُّبُوتِ؟

(ب) مَاذَا تَعْرِفُ عَنِ الرُّبُوتِ «جورج»؟

نشاط ٢ (ب) بِالصُّورَةِ الَّتِي أَمَامَكَ شَكْلٌ لِمَرَاكِجِلِ تَطَوُّرٍ فِي النَّاحِيَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ، مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا التَّطَوُّرِ؟ وَفِي أَيِّ مَرَحَلَةٍ تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ؟ وَلِمَاذَا؟



نشاط ٢ (د) كَيْفَ تَرَى شَكْلَ الْعَالَمِ ...؟

قَبْلَ ٢٠ عَامًا مِنَ الْآنِ

بَعْدَ ٢٠ عَامًا مِنَ الْآنِ.

قَبْلَ ١٠٠ عَامٍ مِنَ الْآنِ

بَعْدَ ١٠٠ عَامٍ مِنَ الْآنِ



حَانَ الْآنَ وَقْتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعِ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

نشاط ٢ (هـ) الْأَهْدَافُ:

نشاط ٢ (ب): يَسْتَنْتِجُ الْغَرَضَ الْأَسَاسِيَّ مِنَ النَّصِّ.

نشاط ٢ (ج، د): يَسْتَخْدِمُ مَا تَعَلَّمَهُ مِنَ النَّصِّ فِي حَيَاتِهِ الْعَمَلِيَّةِ.

نشاط ٢ (هـ): يَفْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ وَدَقِّقَةٍ.





نشاط ٣ (أ) لاحظ الكلمات التي تحتها خط، ثم أجب:

(ب)

(أ)

١ يَحْفَظُ الأمين الأمانة.

١ يَجْرِي العداء بسرعة.

٢ يَسْتَخْرِجُ المهندس المعادن من الأرض.

٢ يَسْعَى الرجل في الخير.

٣ يَلْتَفُ اللاعبون حول الكرة.

٣ يَنُمُو النبات سريعاً.

- الكلمات التي تحتها خط (أسماء - أفعال - حروف).

- نوع الفعل (ماضي - مضارع - فعل أمر).

- الفعل (يَجْرِي) آخره حرف.....، والفعل (يَسْعَى) آخره حرف.....، والفعل (يَنُمُو) آخره حرف.....

- إذن أفعال المجموعة (أ) آخرها حروف.....، وتسمى حروف المد حروف العلة.

- يسمى الفعل الذي آخره حرف علة فعلاً (مُعْتَلًا - صحيحاً).

- الفعل (يَحْفَظُ - يَسْتَخْرِجُ - يَلْتَفُ) ليس آخره.....

- نسمى الفعل الذي ليس آخره حرف علة الفعل (المُعْتَل - الصحيح).

- ينقسم الفعل المضارع إلى فعل..... و.....

نستنتج أن:

١- حروف العلة ثلاثة هي (و، ا، ي).

٢- المضارع نوعان (صحيح - مُعْتَل).

• الفعل المضارع صحيح الآخر: هو الفعل الذي ليس آخره حرفاً من حروف العلة.

• الفعل المضارع مُعْتَل الآخر: هو الفعل الذي آخره حرف من حروف العلة.



نشاط ٣ (ب) ضع خطاً تحت الفعل، ثم اختر نوع الفعل مما بين القوسين:

(صحيح الآخر - مُعْتَل الآخر)

١ يبيع التجار سلعهم.

(صحيح الآخر - مُعْتَل الآخر)

٢ يذهب الطلاب إلى المدرسة مبكراً.

(صحيح الآخر - مُعْتَل الآخر)

٣ يمشي المتواضع بلا كبر وتبخر.

(صحيح الآخر - مُعْتَل الآخر)

٤ يعجب السائح بأثار بلادنا.

الأهداف:

نشاط ٣ (أ)، (ب): يتعرف حروف العلة، والفعل الصحيح الآخر والمُعْتَل الآخر.

نشاط ٣ (ج) صَعِّ الأَفْعَالَ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ، ثُمَّ اكْتُبْ نَوْعَ الْفِعْلِ: صَحِيحٌ أَمْ مُعْتَلٌّ:

(يَجِلُّ - يَنْمُو - ثَقْوِي - يَبْذُلُ)

- | | | |
|---|--|------------------------|
| ١ | النَّبَاتُ وَيَكْبُرُ سَرِيعًا. | نَوْعُ الْفِعْلِ: |
| ٢ | الْعُلَمَاءُ أَعْمَارَهُمْ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ. | نَوْعُ الْفِعْلِ: |
| ٣ | مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ. | الْبَدَنُ. |
| ٤ | بِالتَّعَاوُنِ. | الْوُدُّ وَالْوَنَامُ. |

نشاط ٣ (د) صَعِّ عِلَامَةً (√) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الَّتِي بِهَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ يَنْتَهِي بِحَرْفِ عِلَّةٍ، ثُمَّ

ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْعِلَّةِ:



- ١- تَدْعُوا الْأُمَمَاتِ لِأَبْنَائِهِنَّ بِالْخَيْرِ. ()
- ٢- الرِّيَاضَةُ تَحْفَظُ الْبَدَنَ. ()
- ٣- يَنْهَى الْمُعَلِّمُ طُلَّابَهُ عَنِ الْإِهْمَالِ فِي الْوَاجِبِ. ()
- ٤- تَمْتَارُ مَضْرِبُ مَوْقِعِهَا الْمُتَمَيِّزِ. ()
- ٥- يَجِبُ أَنْ تَوَظَّبَ عَلَى الرِّيَاضَةِ، لِأَنَّ تَشَاهِدَهَا فَقَطْ. ()

نشاط ٣ (هـ) عَبَّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِي بِفِعْلِ مُضَارِعٍ صَحِيحٍ الْآخِرِ مَرَّةً، وَمُعْتَلٍّ الْآخِرِ مَرَّةً أُخْرَى:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٣ (ج): يُكْمَلُ بِالْفِعْلِ وَيُحَدَّدُ نَوْعُهُ.

نشاط ٣ (د): يُمَيِّزُ الصَّوَابَ مِنَ الْخَطَا.

نشاط ٣ (هـ): يَسْتَخْدِمُ الْأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ الْآخِرَ وَالْمُعْتَلَّةَ الْآخِرَ فِي التَّعْبِيرِ.



نشاط ٤ (أ) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِأَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ صَحِيحَةٍ الْآخِرِ مَرَّةً، وَمُغْتَلَّةٍ الْآخِرِ مَرَّةً أُخْرَى:

١ مَآذَا تَفْعَلُ فِي الْإِجَارَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟

٢ كَيْفَ تَقْضِي وَقْتَ فَرَاحِكَ؟

٣ فِيمَ تَسْتَحْدِمُ وَسَائِلَ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ؟

نشاط ٤ (ب) اِقْرَأِ الْفُقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

«انْتَهَى عَصْرُ الْقَلَمِ، وَبَدَأَ عَصْرُ الْقَدَمِ».. عِبَارَةٌ تُنْسَبُ لِلكَاتِبِ الْكَبِيرِ تَوْفِيقِ الْحَكِيمِ، فَهَلْ تَعْنِي أَنَّهُ لَا قِيَمَةَ لِلرِّيَاضَةِ؟ بِالطَّبَعِ لَا، لَكِنَّهَا تَعْنِي أَنَّ الرِّيَاضَةَ يَنْبَغِي أَلَّا تَطْعَى عَلَى الْقِرَاءَةِ وَالْإِطْلَاعِ وَالتَّعَلُّمِ، وَلَكِنَّ الْعِبَارَةَ وَتَعْنِي أَنَّ تَكُونَ مُمَارِسًا لِلرِّيَاضَةِ لِتَحْفَظَ **جِسْمَكَ** وَتُنَمِّيَ مَهَارَاتِكَ، وَلِذَلِكَ اعْلَمْ بُنَيَّ أَنَّهُ كَمَا قَالَ تَوْفِيقُ الْحَكِيمِ: الْبَطْلُ الْحَقِيقِيُّ هُوَ الْبَطْلُ الَّذِي يُؤَلِّدُ فِي مَيْدَانِ **الْمَعْرَكَةِ**، لَا مَنْ يَدَّعِي لِنَفْسِهِ بَطُولَةً لَا يَسْتَحِقُّهَا».

١- مَا أَهَمُّ عِبَارَةٍ بِالْفُقْرَةِ السَّابِقَةِ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِكَ؟ وَلِمَآذَا؟

٢- اسْتَخْرِجْ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ مُغْتَلَّةٍ الْآخِرِ:

٣- اسْتَخْرِجْ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ صَحِيحَةٍ الْآخِرِ:

٤- اسْتَخْرِجْ فِعْلًا نَاسِخًا: اسْمُهُ: خَبْرُهُ: نَوْعُهُ:

٥- اسْتَخْرِجْ حَرْفًا نَاسِخًا: اسْمُهُ: خَبْرُهُ: نَوْعُهُ:

٦- اسْتَخْرِجْ اسْمَ إِشَارَةٍ: صَمِيرًا مُنْفَصِلًا: وَآخَرَ مُتَّصِلًا:

٧- قَدِّرِ الصَّمِيرَ فِي الْأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

٨- اسْتَخْرِجْ اسْمًا نَكِرَةً: اسْمًا مُعَرَّفًا بِالْإِضَافَةِ: وَآخَرَ عَلَمًا:

٩- اذْكُرِ الْمَوْقِعَ وَالْحَالَةَ وَالْعَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- الْقَلَمُ: - الْمَعْرَكَةُ:

- جِسْمَكَ:

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٤ (أ): يُجِيبُ مُسْتَحْدِمًا الْفِعْلَيْنِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ وَالْمُغْتَلَّ الْآخِرِ.

نشاط ٤ (ب): يَقْرَأُ فُقْرَةً وَيُجِيبُ عَنِ الْمَطْلُوبِ.



نشاط (أ) في حياتك اليومية تستخدم واحدة من الآلات التي لا تستطيع العيش والعمل بدونها، ابحث في شبكة «الإنترنت» لتتعرف تاريخها، وكيف كان شكلها، وكيف تطورت، ومن الذي اخترعها، ثم شارك زملاءك نتائج هذا البحث:

نشاط (أ)

نشاط (ب) في ظل التطور وسهولة الحياة التي نعيشها الآن، كيف ترى أهمية الأخلاق والسلوكيات الحسنة لمزيد من التقدم الآمن؟

نشاط (ب)

- شارك رأيك مع زملائك حول أهمية الأخلاق في التقدم والاختراع.

نشاط (ج) اذكر اسم تصميمًا لروبوت من اختراعك، واذكر اسمه، وفيما سيستخدم؟

نشاط (ج)

اكتب بخط الرفعة:

نشاط (د)

العام لا يكفي مالم يتوَّج صامبه بمكارم الأخلاق

اكتب ما يملأ عليك:

نشاط (هـ)

الأهداف:

- نشاط (أ): ينظم ويشارك في تنظيم فعاليات داخل المدرسة تعبر عن فكرة مركزية.
- نشاط (ب): يبحث ويتعرف إمكانيات تساعده في التطوير.
- نشاط (ج): يستخدم التكنولوجيا وغيرها من المصادر؛ لينتج عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين.
- نشاط (د): يكتب بخط الرفعة محاكياً نمطاً.
- نشاط (هـ): يكتب بخط واضح وجميل، مراعيًا قواعد الإملاء والتزييم.



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

(كِتَابَةُ قِصَّةٍ خَيَالِيَّةٍ)



نشاط 1 | اقرأ النَّمُودَجَ التَّالِيَّ لِلْقِصَّةِ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

في أرض بعيدة، حيثُ الأميراتُ والتنانينُ، كانَ هناكَ قَرْيَةٌ صَغِيرَةٌ تَعِيشُ بِهَا فَتَاةٌ اسْمُهَا «لِيلَى»، كَانَتْ فَتَاةً ذَكِيَّةً وَمُعَاصِرَةً، وَكَانَ حُلْمُهَا الْكَبِيرُ أَنْ تُصْبِحَ فَارِسَةً قَوِيَّةً.

ذَاتَ يَوْمٍ اكْتَشَفَتْ كِتَابًا قَدِيمًا بِمَكْتَبَةِ الْقَرْيَةِ يَحْكِي عَنْ قِلَادَةٍ سَحَرِيَّةٍ تَمْنَحُ صَاحِبَهَا قُوَّةً لَا تُصَدَّقُ، أَثَارَتْ هَذِهِ الْقِصَّةَ فَضُولَ «لِيلَى» فَفَرَّرَتْ أَنْ تَتَوَجَّهَ فِي رَحْلَةٍ لِلْبَحْثِ عَنْ هَذِهِ الْقِلَادَةِ.

خَرَجَتْ «لِيلَى» فِي رَحْلَتِهَا الْمَلْحَمِيَّةِ، وَصَلَتْ إِلَى بَوَابِ الْقَلْعَةِ الْقَدِيمَةِ حَيْثُ يُقَالُ إِنَّ الْقِلَادَةَ السَّحَرِيَّةَ مُخَبَّأَةٌ بِهَا، وَكَانَتْ قَدْ تَغَلَّبَتْ عَلَى الْعَقَبَاتِ الْخَارِجِيَّةِ بِسُهُولَةٍ.. وَمَعَ اقْتِرَابِهَا مِنَ الدَّخْلِ، وَاجْهَهَا أَوَّلُ تَحَدٍّ وَكَانَ عِبَارَةً عَنْ مَمَرٍ ضَيِّقٍ مُظْلِمٍ يَمْتَدُّ أَمَامَهَا، كَانَتْ الْأَجْوَاءُ بِهَذَا الْمَمَرِ مَلِيئَةً بِالظُّلُمَاتِ، وَكَانَ عَلَيْهَا أَنْ تَتَنَقَّلَ فِي هَذَا الظُّلَامِ دُونَ أَذْنَى فِكْرَةٍ عَنِ الطَّرِيقِ، اسْتَعَانَتْ «لِيلَى» بِشَجَاعَتِهَا وَقُوَّتِهَا الدَّاخِلِيَّةِ لِتُضِيءَ الْمَمَرُ، وَبِذَلِكَ نَجَحَتْ فِي تَجَاوُزِ هَذَا التَّحَدِّي.

وَبِمَجْرَدِ أَنْ تَجَاوَزَتْ الْمَمَرُ الْمُظْلِمَ، وَاجْهَتْ «لِيلَى» غُرْفَةً مَلِيئَةً بِالْأَلْعَازِ.. كَانَتْ هَذِهِ الْأَلْعَازُ مُصَمَّمَةً بِبِرَاعَةٍ لَاحْتِبَارٍ ذَكَائِهَا وَمَهَارَاتِهَا الْفِكْرِيَّةِ.. اسْتَعْرِقَتْ دَاخِلَ هَذِهِ الْغُرْفَةِ وَقَفًا طَوِيلًا، وَلَكِنْ بِفَضْلِ ذَكَائِهَا وَصَبْرِهَا نَجَحَتْ «لِيلَى» فِي فَتْحِ الْأَبْوَابِ الضَّخْمَةِ الَّتِي كَانَتْ تَفْصِلُهَا عَنِ الطَّابِقِ التَّالِي، وَعِنْدَمَا وَصَلَتْ لِلطَّابِقِ التَّالِي وَاجْهَتْ مَخْلُوقًا ضَخْمًا يَحْمِي كَنْزَ الْقَلْعَةِ، كَانَ هَذَا الْمَخْلُوقُ قَوِيًّا وَسَرِيعًا، وَكَانَ يَمْتَلِكُ قُدْرَاتٍ خَاصَّةً، دَامَتْ الْمَعْرَكَةُ لَوْفَتِ طَوِيلٍ، وَكَانَ عَلَى «لِيلَى» أَنْ تَسْتَخْدِمَ جَمِيعَ مَهَارَاتِهَا كَفَارِسَةٍ لِلْفُوزِ.. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ صُعُوبَةِ الْمَعْرَكَةِ فَقَدْ نَجَحَتْ فِي هَزِيمَةِ الْمَخْلُوقِ وَالْوُصُولِ إِلَى الْقِلَادَةِ، وَحِينَ وَضَعَتْهَا حَوْلَ عُنُقِهَا شَعُرَتْ «لِيلَى» بِقُوَّةٍ تَمَلَأُ جَسَدَهَا.

تَعَلَّمَتْ «لِيلَى» أَنَّ الشَّجَاعَةَ وَالْإِصْرَارَ هُمَا مِفْتَاحُ النَّجَاحِ، وَأَنَّ الْقُوَّةَ الْحَقِيقِيَّةَ تَأْتِي مِنْ دَاخِلِهَا وَلَيْسَتْ بِالْقِلَادَةِ السَّحَرِيَّةِ.. عَادَتْ إِلَى قَرْيَتِهَا وَصَارَتْ أَيْقُونَةً لِلشَّجَاعَةِ وَالْعَزِيمَةِ بَيْنَ الْأَطْفَالِ.

أ مَا رَأَيْكَ فِي مُقَدِّمَةِ الْقِصَّةِ؟ هَلْ كَانَتْ مُمِلَةً تَجْعَلُ الْقَارِئَ يَمَلُّ اسْتِكْمَالَهَا أَمْ مُشْجَعَةً لَهُ عَلَى قِرَاءَتِهَا

وَتَكْمِلَةً أَحْدَاثِهَا؟

ب لَجْعَلِ الْقَارِئِ مُتَحَمِّسًا لِلْقِرَاءَةِ يُمَكِّنُكَ بَدْءُ الْقِصَّةِ بِ(صَوْتٍ، حِوَارٍ، وَصْفٍ يُنَشِّطُ خَوَاسِئَهُ)، فَهَذِهِ الْقِصَّةُ بَدَأَتْ بِ.....

اخْتَرِ طَرِيقَةً أُخْرَى وَاكْتُبْ مُقَدِّمَةَ الْقِصَّةِ.....

ج تَعَرَّفْتَ مَكَانَ وَزَمَانَ الْقِصَّةِ وَالشَّخْصِيَّاتِ فِي: (مُقَدِّمَةِ الْقِصَّةِ، الْوَسْطِ، النِّهَايَةِ).

د بَعْدَ حَلِّ الْمُسْكَلَةِ يُمَكِّنُكَ انْتِهَاءُ الْقِصَّةِ بِأَحَدِ هَذِهِ الطَّرَائِقِ (دَرِّسْ تَعَلَّمَهُ الْبَطْلُ، سُؤَالَ الْقَارِئِ، قِيَمَةٌ أَوْ خُلُقٌ، الْعَوْدَةُ لِبِدَايَةِ الْقِصَّةِ) ..

هـ صَغَّ عُنْوَانًا لِلْقِصَّةِ:.....

الْأَهْدَافُ:

نشاط 1: يَحْلُلُ تَرْكِيبَ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ (قِصَّةٍ خَيَالِيَّةٍ) وَيَتَعَرَّفُ مُكَوَّنَاتِهِ وَكَيْفَ يُكْتَبُ.

نموذج كتابة قصة خيالية

نشاط ٢: قُم بكتابة قصة خيالية من خلال التّخيل التّالي:

الوسط (المشكلة والحل)

كَانَتْ الْأَرْضُ مَلِيئَةً بِالْأَلْعَابِ فَرِيدَةٍ وَغَرِيبَةٍ مِثْلَ.....
وَفِي ذُرُوءِ مُغَامَرَتِهِمْ وَاجَهُوا مَلِكًا شَرِيرًا يَسْعَى
لِلسَّيْطَرَةِ عَلَى الْعَالَمِ مُسْتَعْدِمًا لُغْبَةً خَطِيرَةً.. اضْطُرَّ
الْأَصْدِقَاءُ لِتَوْحِيدِ قُوَاهُمْ وَابْتِكَارِ اسْتِرَاطِيَجِيَّةٍ لِهَزِيمَةِ
الْمَلِكِ وَإِنْقَاذِ الْعَالَمِ مِنَ الظَّلَامِ، وَبَعْدَ النَّجَاحِ فِي
التَّحَدِّي عَادُوا إِلَى الْوَاقِعِ، حَامِلِينَ مَعَهُمْ ذِكْرِيَّاتِ
مَلِيئَةً بِالْمُغَامَرَةِ وَالصَّدَاقَةِ.

النهاية

عَالَمُ
الْأَلْعَابِ
السَّحَرِيَّةِ

الزّمان

نَهَارُ يَوْمٍ
عَادِيٍّ

الشّخصيّات

«ماهر»
أَصْدِقَاؤُهُ

المُقدّمة

مَا هَذَا الْبَابُ السَّحَرِيُّ؟ قَالَهَا «ماهر» لأَصْدِقَائِهِ.
فِي عَالَمٍ سَاحِرٍ مَخْفِيٍّ خَلْفَ السَّتَارِ، اكْتَشَفَ
الْأَطْفَالُ بَوَابَةً سَحَرِيَّةً تُؤَدِّي إِلَى (عَالَمِ الْأَلْعَابِ
السَّحَرِيَّةِ).. دَخَلَ «ماهر» وَأَصْدِقَاؤُهُ هَذَا الْعَالَمَ
الْمُدْهَشَ؛ حَيْثُ اجْتَمَعَتِ الْأَلْعَابُ وَالسَّحَرُ.

النهاية

بَيْنَمَا كَانُوا يُغَادِرُونَ عَالَمَ الْأَلْعَابِ السَّحَرِيَّةِ، أَدْرَكُوا أَنَّ
السَّحَرَ الْحَقِيقِيَّ يَكْمُنُ فِي الْقُلُوبِ الطَّيِّبَةِ وَالرَّوَاطِطِ
الْقَوِيَّةِ الَّتِي يُسْكُنُونَهَا.

عنوان القصة:

الأهداف:

نشاط ٢: يَكْتُبُ قِصَّةً خَيَالِيَّةً، مُسْتَعِينًا بِالْعَنَاصِرِ الْمُفَرَّقَةِ.

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ قِصَّةِ خَيَالِيَّةٍ

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ قِصَّةِ خَيَالِيَّةٍ عَنِ اخْتِرَاعِ جَدِيدٍ سَيُسَاعِدُ عَلَى تَغْيِيرِ الْعَالَمِ لِلأَفْضَلِ، مَعَ وُجُودِ أَشْخَاصٍ سَيَّيْنِ يُحَاوِلُونَ سَرِقَتَهُ وَاسْتِخْدَامَهُ فِي نَشْرِ الْفَسَادِ وَالشَّرِّ.

نشاط ٣ قُمْ بِعَمَلِ عَصْفِ ذَهْنِيٍّ، وَذَلِكَ بِوَضْعِ جَمِيعِ الْفِكْرِ الَّتِي تَخْطُرُ بِذَهْنِكَ دَاخِلَ الدَّائِرَةِ دُونَ مَحْوِ أَوْ إِلْغَاءِ أَيِّ فِكْرَةٍ:

المُشْكِلةُ

الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ

الشَّخْصِيَّاتُ

نشاط ٤ عُدْ لِلْعَصْفِ الذَّهْنِيِّ وَارْزُمِ دَائِرَةً حَوْلَ الْفِكْرِ الَّتِي سَتَطْرُقُهَا بِقِصَّتِكَ.

نشاط ٥ اكْمِلْ تَخْطِيطًا لِقِصَّتِكَ مِنْ خِلَالِ التَّخْطِيطِ التَّالِي:

الْوَسْطُ (الْمُشْكِلةُ وَالْحُلُّ)			الْمُقَدِّمَةُ	
النَّهَايَةُ	الزَّمَانُ	الشَّخْصِيَّاتُ	النَّهَايَةُ	

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٥، ٤، ٣: يُخَطِّطُ لِكِتَابَاتِهِ مُحْتَارًا فِكْرَةً مُرَكِّبَةً لِلِكِتَابَةِ حَوْلَهَا.
- يُحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفِكْرِ الْفُرْعِيَّةِ.

كِتَابَةٌ قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ

اَكْتُبْ قِصَّةً خَيَالِيَّةً عَنِ اخْتِرَاعٍ جَدِيدٍ سَيُسَاعِدُ عَلَى تَغْيِيرِ الْعَالَمِ لِلأَفْضَلِ، مَعَ وُجُودِ أَشْخَاصٍ سَيَّئِينَ يُحَاوِلُونَ سَرَقَتَهُ وَاسْتِخْدَامَهُ فِي نَشْرِ الْفَسَادِ وَالشَّرِّ. مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ الْقِصَّةِ مِنْ (عُنْوَانٍ، شَخْصِيَّاتٍ، زَمَانٍ وَمَكَانٍ، مُقَدِّمَةٍ، مُشْكِلَةٍ وَحَلٍّ وَخَاتِمَةٍ) وَاخْتِيَارَ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ وَالْإِتِّزَامِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ وَ ١٥٠) كَلِمَةً.

بَعْدَ الْكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ وَرَاجِعِ كِتَابَتَكَ:

أَصَالَةُ الْفِكْرِ

- هَلِ التَّرَمَّتْ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ الْمَطْلُوبَةِ مِنْكَ؟
- هَلِ التَّرَمَّتْ بِعَنَاصِرِ الْقِصَّةِ؟

تَرْكِيبُ الْجَمَلِ

- هَلِ الْمُقَدِّمَةُ مُسَوِّقَةٌ وَالْخَاتِمَةُ مُعْبِرَةٌ؟
- هَلِ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النَّحْوِ، خَاصَّةً الْمُفْرَدَ وَالْجَمْعَ؟

اخْتِيَارُ الْمُفْرَدَاتِ

- هَلِ اخْتَرْتَ جَمَلًا وَتَعْبِيرَاتٍ خَيَالِيَّةً لِيُوصَفَ مَشَاهِدُ الْقِصَّةِ؟

إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ

- هَلِ الْإِمْلَاءُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟
- هَلِ الْخَطُّ جَيِّدٌ، مُرَاعِيًا حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

الْأَهْدَافُ:

- يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيَسْتَخْدِمُهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جَمَلًا كَامِلَةً، يُرَتِّبُ فِكْرَهُ فِي الْكِتَابَةِ.
- يَكْتُبُ نَصَّ سَرْدٍ وَصَفِيًّا، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهُ وَتَسْلُسُلَ فِكْرِهِ.

اكتب مرة أخرى بعد تقييم
كتابتك من خلال الأسئلة السابقة

سيقيم المعلم وفق المعايير الآتية:

معايير تقييم الكتابة

الدرجة	٤	٣	٢	١	
<input type="checkbox"/>	التزم بعناصر كتابة النص جميعها.	التزم بثلاثة من العناصر.	التزم باثنين من العناصر.	لم يلتزم بعناصر كتابة النص.	أصالة الفكر
<input type="checkbox"/>	دائما ما يلتزم بعدد الكلمات. (من ١٠٠-١٥٠)	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات. (من ٨٠-٩٩)	لا يلتزم بعدد الكلمات. (أقل من ٧٥ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات. (أقل من ٥٠ كلمة)	تركيب الجمل
<input type="checkbox"/>	دائما يستخدم جملا صحيحة ويدون أخطاء.	في معظم الوقت يستخدم جملا صحيحة (خطأ واحد في النحو) (الأزمنة).	يوجد أكثر من خطأ في النحو (الأزمنة).	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو (الأزمنة).	اختيار المفردات
<input type="checkbox"/>	دائما يختار المفردات الوصفية المناسبة. (لا توجد أخطاء)	في معظم الوقت يختار المفردات الوصفية المناسبة. (خطأ واحد).	في معظم الوقت لا يختار المفردات الوصفية. (من ٢-٣ أخطاء).	دائما يستخدم مفردات صحيحة ويدون أخطاء.	إملأ وخط
<input type="checkbox"/>	دائما يراعي الدقة في قواعد الإملاء. (خطأ واحد).	(٢-٣ أخطاء إملائية).	(٤-٥ أخطاء إملائية).	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية).	
<input type="checkbox"/>	دائما ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت لا يراعي الدقة والترتيب في الخط.	نادرا ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	

الأهداف:

- راجع الكتابة الشخصية؛ ليقويها مع التوجيه والدعم.
- يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.

التَّقْيِيمُ التَّكْوِينِيُّ

نشاط 1 اقرأ، ثم أجِب:

كَانَتْ «نرمين» تُشَاهِدُ بِشَغَفٍ شَدِيدٍ فِيلْمًا وَثَائِقِيًّا عَنِ الرُّبُوتِ فَعَرَفَتْ أَنَّهُ آلَةٌ تُشَبِّهُ الْإِنْسَانَ فِي شَكْلِهَا وَوُضَائِفِهَا، وَيُمْكِنُ بَرْمَجَتُهَا لِلْقِيَامِ بِمَجْمُوعَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْمَهَامِ، وَقَدْ تُسْتَخْدَمُ فِي التَّصْنِيعِ أَوْ الرِّعَايَةِ الصَّحِّيَّةِ أَوْ النُّقْلِ. قَدْ تَخْتَلِفُ الرُّبُوتَاتُ فِي الْحَجْمِ وَالشَّكْلِ وَالْقُدْرَاتِ، فَهُنَاكَ رُبُوتَاتٌ كَبِيرَةٌ يُمْكِنُ أَنْ تَرِنَ أَطْنَانًا، وَهُنَاكَ أُخْرَى صَغِيرَةٌ يُمْكِنُ أَنْ تَوْضَعَ فِي رَاخَةِ الْيَدِ، وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ بَسِيطَةً كَيْلِكَ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ فِي جَمْعِ الْقُمَامَةِ أَوْ يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ مُعَقَّدَةً كَالرُّبُوتَاتِ الْجِرَاحِيَّةِ. يُمْكِنُ لِلرُّبُوتَاتِ الْقِيَامَ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْمَهَامِ الَّتِي كَانَتْ تَتَطَلَّبُ فِي السَّابِقِ تَدْخُلَ الْإِنْسَانِ، وَتَقُومُ بِأَعْمَالِ التَّنْظِيفِ وَالصِّيَانَةِ. يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ لِلرُّبُوتَاتِ تَأْثِيرٌ كَبِيرٌ عَلَى حَيَاتِنَا، وَقَدْ تَجَعَلُ حَيَاتِنَا أَكْثَرَ سَهُولَةً وَإِنْتِاجِيَّةً، وَلَكِنْ ظَلَّ هُنَاكَ سُؤَالٌ يَتَرَدَّدُ فِي ذَهْنِ «نرمين»: هَلْ سَيَتِمُّ الاسْتِغْنَاءُ تَمَامًا عَنِ الْإِنْسَانِ؟

(أ) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- ١- مُرَادِفُ (مُعَقَّدَةٍ):
- ٢- مُفْرَدُ (الْمَهَامِ):
- ٣- مُضَادُّ (الْمَرْضَى):

(ب) صَعِّعْ عِلَامَةً (✓) أَوْ أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- ١- الرُّبُوتُ آلَةٌ يُمْكِنُ بَرْمَجَتُهَا لِلْقِيَامِ بِمَجْمُوعَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْمَهَامِ. ()
- ٢- جَمِيعُ الرُّبُوتَاتِ تُشَبِّهُ الْإِنْسَانَ فِي شَكْلِهَا وَوُضَائِفِهَا. ()
- ٣- اسْتَمْتَعَتْ «نرمين» بِمُشَاهَدَةِ الْفِيلْمِ. ()

(ج) أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

- ١- مَا أَنْوَاعُ الرُّبُوتَاتِ؟
- ٢- مَا فَوَائِدُ الرُّبُوتَاتِ؟
- ٣- هَلْ لَدَيْكَ إِجَابَةٌ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَتَرَدَّدُ فِي ذَهْنِ «نرمين»؟
- ٤- صَعِّعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

(د) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ اسْتِنَادًا لِمَا جَاءَ فِي النَّصِّ:

- ١- يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنِ: (الرُّبُوتَاتِ وَاسْتِخْدَامَاتِهَا - خُطُورَةِ الْاعْتِمَادِ عَلَى الرُّبُوتِ - كَيْفِيَّةِ تَصْنِيعِ الرُّبُوتِ بِأَقَلِّ تَكْلِيفَةٍ).
- ٢- مِنْ فَوَائِدِ الرُّبُوتَاتِ: (جَعَلَ حَيَاتِنَا أَكْثَرَ سَهُولَةً وَإِنْتِاجِيَّةً - تَحْسِينُ السَّلَامَةِ وَالصَّحَّةِ - كِلَاهُمَا مَعًا).

الْأَهْدَافُ:

نشاط 1: يَمْرَأُ الْفَقْرَةَ وَيُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تُظْهِرُ فَهْمَهُ إِيَّاهَا.



نشاط ٢ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (أ) الامتحانات في نهاية مُنتَصِفِ الشَّهْرِ.
(ب) أنا لا قَرَارَاتٍ في حَالَةِ الغَضَبِ.
(ج) النَّاسُ الهَيِّنَ اللَّيِّنَ.
(د) المَصْرِیُّونَ بِزِیَارَةِ مَعْرِضِ الْكِتَابِ.
(هـ) یُعْجِبُنِي مَا الْعَارِضُونَ فِي الْحَفْلِ.
- (تَبَدُّ - تَبَدُّأ - تَبَدُّو)
(أَتَّخَذَ - أَتَّخَذُ - أَتَّخِذُ)
(يُحِبُّ - يُحِبُّ - يُحِبُّ)
(يَهْتَمُّ - يَهْتَمُّ - يَهْتَمُّ)
(يُقَدِّمُهُ - يُقَدِّمُهُ - يُقَدِّمُهُ)

نشاط ٣ صوّب العلامة الإعرابية للفعل المضارع، موضحاً السبب:

- (أ) يُقْبِلُ الْأَطْفَالُ عَلَى شِرَاءِ الْحُلَى. (التَّصْوِيبُ:، السَّبَبُ:)
(ب) إِيَّاكَ أَنْ تَقْبَلَ بِالْإِهَانَةِ. (التَّصْوِيبُ:، السَّبَبُ:)
(ج) يَضِيعُ الْعِلْمُ بَيْنَ الْحَيَاءِ وَالْكَبْرِ. (التَّصْوِيبُ:، السَّبَبُ:)
(د) أَقْرَأُ كَثِيرًا؛ كَيْ أَعْرِفُ أَكْثَرَ. (التَّصْوِيبُ:، السَّبَبُ:)

نشاط ٤ اكْمَلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (أ) لَا النَّاسُ الطَّعَامَ الرَّدِيءَ.
(ب) لَنْ فِي السَّعْيِ لِتَحْقِيقِ أَحْلَامِهِمْ.
(ج) أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقْنَعَ النَّاسَ بِمَا أُرِيدُ.
(د) أَنْتَ تَرْفَعُ صَوْتَكَ فِي الْحَدِيثِ.
- (مُضَارِعٌ مُغْتَلٌّ الْآخِرِ)
(مُضَارِعٌ وَأَضْبَطُهُ)
(أَضْبَطَ كُلَّ مُضَارِعٍ)
(أَدَاةٌ نَفِيٌّ مُنَاسِبَةٌ)

نشاط ٥ اجْعَلِ الْأِسْمَ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ مُضَارِعًا مَنْصُوبًا فِيمَا يَلِي:

- (أ) ذَاكِرٌ؛ لِتَحْقِيقِ مَا تُرِيدُ.
(ب) تَدْرَبٌ جَيِّدٌ؛ لِلْاِسْتِعْدَادِ لِلْمُسَابَقَةِ.

نشاط ٦ اكْتُبْ قِصَّةً خَيَالِيَّةً عَنِ الْكَائِنَاتِ الْفَضَائِيَّةِ وَتَزُولِهَا لِسَطْحِ الْأَرْضِ وَحُدُوثِ بَغْضِ الْمَغَامَرَاتِ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهَا مِنْ (عُنْوَانٍ، شَخْصِيَّاتٍ، زَمَانٍ وَمَكَانٍ، مُقَدِّمَةٍ، مُشْكِلَةٍ وَحَلٍّ وَخَاتِمَةٍ)، وَاخْتِيَارَ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ وَالْإِلْتِزَامِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (٥٠ وَ ٧٠).

الْأَهْدَافُ:

- نشاط ٢: يَتِمَّكَّنُ مِنَ اخْتِيَارِ الْمَضَارِعِ الْمَرْفُوعِ.
نشاط ٣: يُحَدِّدُ الْخَطَأَ وَيُصَوِّبُهُ.
نشاط ٤: يُكْمَلُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ.
نشاط ٥: يُحَوِّلُ الْأِسْمَ لِفِعْلِ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ.
نشاط ٦: يَكْتُبُ قِصَّةً خَيَالِيَّةً بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ.

المَوْضُوعُ الثَّانِي التَّطَوُّرُ التَّكْنُولُوجِيُّ فِي الْعُلُومِ



قُوَّةُ الْعِلْمِ

شِعْر:

١- فَكِّرْ:

اَكْتُبْ بَعْضَ الْفِكْرِ الَّتِي تُسَاعِدُ فِي بِنَاءِ دَوْلَةٍ قَوِيَّةٍ.

٢- اقْرَأْ وَاكْتُبْ:

نشاط (١) ١- صَلِّ كُلَّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ بِالْمَعْنَى الَّتِي يَدُلُّ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقِ:

شَأْنٌ وَغَايَةٌ

نَاضِجَةٌ

قُوَّةٌ وَبَاسٌ

مُحَاطٌ

جَبْرٌ

تَبَادُلُ الْأَفْكَارِ

الْخَلْقُ وَالنَّاسُ

(أ) شَوْكَةُ الْجَيْشِ الْمُصْرِيِّ يَخْشَى مِنْهَا الْعَدُوُّ.

(ب) مِدَادُ الْقَلَمِ لَوْنُهُ أَزْرَقُ.

(ج) لِأَخِي «حَسَام» سَأَوُ فِي عَمَلِهِ لِأَمَانَتِهِ وَاجْتِهَادِهِ.

(د) ثِمَارُ الْمَانِجُو يَنْزَعُ عَلَى الشَّجَرِ.

(هـ) مَنْ حَسُنَتْ أَخْلَاقُهُ كَانَ مِنْ خَيْرِ النَّاسِ.

(و) مَنْزِلِي مَحْفُوفٌ بِالْأَشْجَارِ الْعَالِيَةِ.

(ز) الْفِرْقُ الْمُتَنَافِسَةُ بَيْنَهَا مِدَاوَلَةٌ لِلْأَفْكَارِ وَالْآرَاءِ.

٢- صَلِّ كُلَّ بَيْتٍ شِعْرِي بِالْمَعْنَى الَّتِي يُنَاسِبُهَا:

• يُوجِّهُ الشَّاعِرُ نِدَاءً إِلَى الشَّبَابِ؛ لِيَحْتَفِظُوا عَلَى النُّهُوضِ مِنْ سُبَاتِهِمْ وَالاهْتِمَامِ بِالْعِلْمِ فَهُوَ السَّلَاحُ الْوَحِيدُ الَّذِي يُحَقِّقُ الْعَدَالََةَ فِي الْأُمَمِ.

• قُوَّةُ الْأُمَمِ تَكْمُنُ فِي الْعِلْمِ، فَهُوَ الَّذِي يَرْفَعُ الْأُمَمَ وَيُعَزِّزُهَا، وَالْحُكْمُ فِي الْعَالَمِ كُلِّهِ يَعْتَمِدُ عَلَى الْعِلْمِ، فَالْقَادَةُ الْمُتَعَلِّمُونَ هُمُ الَّذِينَ يَحْكُمُونَ الدُّوَلَ بِحُكْمَةٍ وَعَدْلٍ، وَيَسْتَطِيعُونَ إِدَارَةَ شُؤْنِهَا بِكِفَاءَةٍ.

• لَوْ عَدَلَ النَّاسُ لَجَعَلُوا أَسَاسَ التَّفَاضُلِ بَيْنَهُمْ بِمَا تُنتِجُهُ الْأَقْلَامُ مِنْ عِلْمٍ وَثِقَافَةٍ وَتَقَدُّمٍ، وَلَيْسَ بِمَا تَسْفِكُهُ الْأَسْلِحَةُ مِنْ دِمَاءٍ وَقَتْلِ.

(أ) لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ بِقِطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا يَسْفِكُ دَمَ

(ب) بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

(ج) فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ فَهُوَ مِدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ

الْأَهْدَافُ:

نشاط ١: يُلَخِّصُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

نشاط ٢ (أ): يُفَسِّرُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.



شعر:

محمود سامي البارودي

قوة العلم



فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

بِقِطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا يَسْفِكُ دَمَ

فِي الْفَضْلِ مَخْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ

مَنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمَمِ

خَزَائِنُ الْأَرْضِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْعَلَمِ

لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأَمَمِ

فَالْعِلْمُ أَفْضَلُ مَا يَخُوبِيهِ ذُو نَسَمِ

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأَمَمِ

لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ

فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ

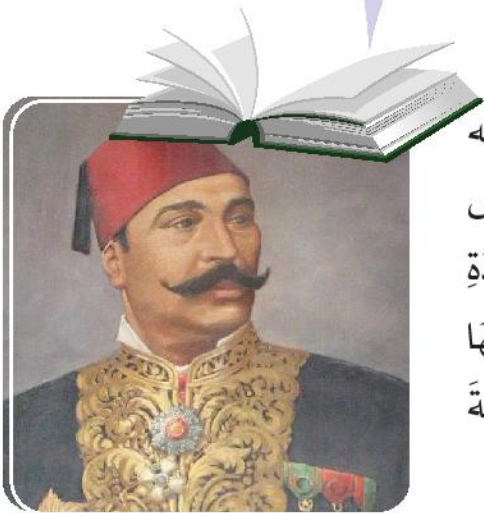
فَلَيْسَ يَجْنِي ثَمَارَ الْفَوْزِ بِانِعَةِ

لَوْ لَا مُدَاوَلَةُ الْأَفْكَارِ مَا ظَهَرَتْ

فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا

وَلَا تَظُنُّوا نَمَاءَ الْمَالِ وَانْتَسِبُوا

«محمود سامي البارودي»



«محمود سامي باشا بن حسن حسين بن عبدالله

البارودي المصري» ١٢٥٥-١٣٢٢ هـ / ١٨٣٩-١٩٠٤ م، أَوَّلُ نَاهِضٍ

بِالشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ مِنْ كَبَوْتِهِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، وَأَحَدُ الْقَادَةِ

الشُّجْعَانِ، نَسَبَتْهُ إِلَى (إِيتَايِ الْبَارُودِ) بِمِصْرَ، تَعَلَّمَ بِهَا

فِي الْمَدْرَسَةِ الْحَرَبِيَّةِ، وَرَحَلَ إِلَى الْأَسْتَانَةِ فَاتَّقَنَ الْفَارِسِيَّةَ

وَالتُّرْكِيَّةَ، وَلَهُ فِيهَا قَصَائِدُ دُعَاءٍ إِلَى مِصْرَ.



نشاط ٢ (ب) صُغْ عَلاَمَةً (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- ()
()
()
()
()

- ١ قُوَّةُ الْعِلْمِ هِيَ الَّتِي تُقَوِّي شَوْكَةَ الْأُمَمِ.
- ٢ يُوضِّحُ الشَّاعِرُ أَنَّ الْفَضْلَ بَيْنَ النَّاسِ يَكُونُ بِسَفْكِ الدَّمِ.
- ٣ لَا يَجْنِي ثَمَارَ الْعِلْمِ إِلَّا أَصْحَابُ الْحِظِّ السَّعِيدِ.
- ٤ النَّصُّ يُشِيرُ إِلَى أَهَمِّيَّةِ الْعِلْمِ وَتَأْثِيرِهِ الْإِيجَابِيِّ فِي تَقْوِيَةِ الْأُمَمِ.
- ٥ النَّصُّ يُلْقِي الضَّوْءَ عَلَى دَوْرِ الْقَلَمِ وَالْكِتَابَةِ فِي التَّأْثِيرِ عَلَى الْمُجْتَمَعِ.



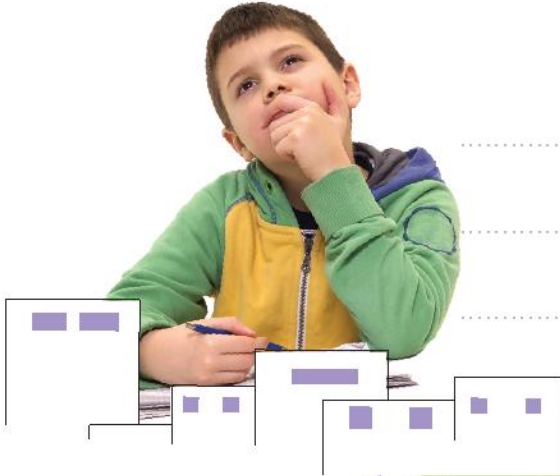
نشاط ٢ (ج) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ١ الْغَرَضُ مِنْ نَصِّ الْبَارُودِيِّ الدَّعْوَةُ إِلَى: (الدَّفَاعُ عَنِ النَّفْسِ - الْعَدْلُ فِي الْحُكْمِ - طَلَبُ الْعِلْمِ وَالْمُثَابَرَةِ عَلَيْهِ).
- ٢ يُؤَكِّدُ الشَّاعِرُ أَهَمِّيَّةَ الْعِلْمِ لـ: (الفرد - المجتمع - كليهما).
- ٣ مَدَحَ الشَّاعِرُ الْعِلْمَ بِكَلِمَاتٍ: (القُوَّةُ - الرَّفْعَةُ - كليهما).



نشاط ٢ (د) أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

- ١ مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي وَجَّهَهَا الشَّاعِرُ لِلْقَارِئِ؟
- ٢ مَا نَتِيجَةُ التَّعَلُّمِ وَتَبَادُلِ الْفِكْرِ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ النَّصِّ؟
- ٣ هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ اسْتِخْدَامُ السَّيْفِ حَكِيمًا؟ كَيْفَ؟
- ٤ هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الْقَلَمُ سِلَاحَ شَرٍّ؟ وَصِّحْ.



نشاط ٢ (هـ) حَدِّدِ الْجَمَالَ فِي الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ وَاخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- ١- فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ:
 - شَبَّهَ الشَّاعِرُ الدَّهْرَ بِالْمَلِكِ
 - شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْقَلَمَ بِالْأَمِيرِ
 - شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْقَلَمَ بِالْمَلِكِ
- ٢- فَأَعَكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ:
 - أَسْلُوبُ أَمْرٍ؛ لِلحَثِّ عَلَى الاجْتِهَادِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ
 - أَسْلُوبُ أَمْرٍ؛ لِلدُّعَاءِ لِطَالِبِ الْعِلْمِ
 - أَسْلُوبُ أَمْرٍ؛ لِتَحْسِينِ صُورَةِ الْمُجِدِّ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ
- ٣- فَلَيْسَ يَجْنِي ثَمَارَ الْفُوزِ يَانَعَةً:
 - (أَسْلُوبُ نَفْيٍ - تَشْبِيهٌ - كِلَاهُمَا صَوَابٌ).
- ٤- الْعَلَاقَةُ بَيْنَ كَلِمَتَيِ السَّهْلِ وَالْعِلْمِ:
 - (تَرَادُفٌ - تَضَادٌّ - جَرَسٌ مُوسِيقِيٌّ).



نشاط ٢ (و) حَانَ الْآنَ وَقْتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعِ تَعْلِيمَاتِ مَعْلَمِكَ.

الْأَهْدَافُ:

- نشاط ٢ (ب، ج، د): يَقْرَأُ النَّصَّ وَيَفْهَمُ الْغَرَضَ الْأَسَاسِيَّ مِنْهُ وَيُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.
نشاط ٢ (هـ): يُحَدِّدُ الْجَمَالَ فِي الْأَبْيَاتِ.
نشاط ٢ (و): يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلَاوَةِ وَدَقَّةٍ.



نشاط ٣(أ) صُغْ خَطًّا تَحْتَ الْمُضَارِعِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَحَدِّدْ عِلَامَةَ ضَبْطِهِ، ثُمَّ اكْمِلْ:

- ١ لَمْ أَتْرُكْ وَاجِبِي يَوْمًا. (عِلَامَةُ الضَّبْطِ:؛ وَقَدْ سَبَقَ بِحَرْفِ جَزْمٍ)
- ٢ لَا تَكْذِبْ فِي الْقَوْلِ. (عِلَامَةُ الضَّبْطِ:؛ وَقَدْ سَبَقَ بِ..... النِّهَائِيَّةِ)
- ٣ لَتَكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ. (عِلَامَةُ الضَّبْطِ:؛ وَقَدْ سَبَقَ بِ..... الأَمْرِ)

- نَلَاظْ مِنْ خِلَالِ الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ مَا يَلِي:

- ١- أَنَّ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ سَبَقَ بِ(.....،،) وَهِيَ: (حُرُوفٌ - أَسْمَاءٌ) جَزْمٍ.
 - ٢- أَنَّ نَوْعَ الْمُضَارِعِ (صَحِيحٌ - مُعْتَلٌّ) الْآخِرِ.
 - ٣- أَنَّ الضَّبْطَ الَّذِي عَلَى آخِرِ الْمُضَارِعِ هُوَ (ضَمَّةٌ - فَتْحَةٌ - سُكُونٌ)
 - ٤- نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْمُضَارِعَ إِذَا سَبَقَ بِحَرْفِ جَزْمٍ (.....،،).
- وَكَانَ صَحِيحٌ يَكُونُ مَجْزُومًا وَعِلَامَةُ جَزْمِهِ

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ

الْمُضَارِعَ يَكُونُ مَجْزُومًا وَعِلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ وَسَبَقَ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْجَزْمِ (لَمْ، لَامُ الأَمْرِ، لَا النِّهَائِيَّةِ).

نشاط ٣(ب) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ١ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ إِلَّا خَيْرًا. الْمُضَارِعُ فِي الْجُمْلَةِ: (مَرْفُوعٌ - مَجْزُومٌ - مَنْصُوبٌ)
- ٢ قَالَ أَبِي: لَتَقُلْ خَيْرًا. عِلَامَةُ الْجَزْمِ هِيَ: (الضَّمَّةُ - الْفَتْحَةُ - السُّكُونُ)
- ٣ لَا تُعَذِّبْ ضَعِيفًا. (لَا) فِي الْجُمْلَةِ أَدَاةٌ: (جَزْمٌ - نَصْبٌ - رَفْعٌ)

نشاط ٣(ج) صُغْ خَطًّا تَحْتَ الْمُضَارِعِ، ثُمَّ اضْبِطْهُ وَادْكُرِ السَّبَبَ:

- ١ لَا تَرْفَعْ صَوْتَكَ فِي الْحَدِيثِ. (..... السَّبَبُ:)
- ٢ لَتَكُنْ مُنَظَّمُ الْوَقْتِ. (..... السَّبَبُ:)
- ٣ الْمُعَلِّمُ لَمْ يَهْمِلْ طُلَّابَهُ. (..... السَّبَبُ:)
- ٤ أَيُّهَا الطَّالِبُ، لَا تُعْرِضْ عَنْ زُمَلَانِكَ. (..... السَّبَبُ:)



الْأَهْدَافُ:

نشاط ٣(أ): يَتَعَرَّفُ أَنَّ الْمُضَارِعَ يَأْتِي مَجْزُومًا، وَيَتَعَرَّفُ سَبَبَ الْجَزْمِ.
نشاط ٣(ب): يَخْتَارُ الْمُضَارِعَ الصَّحِيحَ. نشاط ٣(ج): يُحَدِّدُ الْمُضَارِعَ الْمَجْزُومَ وَيَضْبِطُهُ.

نشاط ٣(د) ضَعْ حَظًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ، ثُمَّ لَاحِظْ وَاکْتَشِفْ:

أ

يَمْشِي الْوَلَدُ بِسُرْعَةٍ.

أَنْتَ تَدْعُو أَصْدِقَاءَكَ لِحُضُورِ الْحَفْلِ.

يَنْهَى الْمُعَلِّمُ طُلَّابَهُ عَنِ الْإِهْمَالِ.

ب

لَمْ يَمْشِ الْوَلَدُ بِسُرْعَةٍ.

لَا تَدْعُ أَصْدِقَاءَكَ لِحُضُورِ الْحَفْلِ.

فَلْيَنْهَ الْمُعَلِّمُ طُلَّابَهُ عَنِ الْإِهْمَالِ.

- لَاحِظِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْفِعْلِ فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ الفِعْلُ الْمُضَارِعُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) نَوْعُهُ (صَحِيحُ الْآخِرِ - مُعْتَلُّ الْآخِرِ).

٢ الفِعْلُ الْمُضَارِعُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) سَبَقَتْهُ حُرُوفٌ (نَصَبٍ - جَزْمٍ)؛ لِذَا فَهُوَ

٣ الفِعْلُ الْمُضَارِعُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) (مَحذُوفٌ - مَذْكُورٌ) حَرْفِ الْعِلَّةِ.

• نَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ الْمُضَارِعَ إِذَا كَانَ مُعْتَلًّا الْآخِرِ، فَإِنَّ عِلَامَةَ جَزْمِهِ حَرْفِ الْعِلَّةِ.

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ

الْمُضَارِعُ الْمُعْتَلُّ الْآخِرُ إِذَا سَبَقَ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْجَزْمِ، يَكُونُ مَجْزُومًا وَعِلَامَةُ جَزْمِهِ هِيَ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ.

نشاط ٣(هـ) أَدْخِلْ أَدَاةَ جَزْمٍ عَلَى الْمُضَارِعِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ، ثُمَّ اذْكُرْ عِلَامَةَ الْجَزْمِ كَالْمِثَالِ:

لَمْ يَنْمُ الْفِكْرُ بِالْقِرَاءَةِ. - عِلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ (الْوَاو).

مِثَالٌ: يَنْمُو الْفِكْرُ بِالْقِرَاءَةِ.

١ يَسْعَى الرَّجُلُ عَلَى رِزْقِهِ.

٢ يَقْضِي الْقَاضِي بِالْحَقِّ.

٣ أَرْجُو الْفَوْزَ دُونَ اجْتِهَادٍ.

٤ يَنْتَمِي الْإِنْسَانُ لَوْطَنِهِ.

نشاط ٣(و) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ لَا شَرًّا لِأَحَدٍ.

٢ لَا بِأَخْلَاقِكَ.

٣ لَمْ اللَّاعِبُ السَّهْمَ.

٤ لَا إِلَّا اللَّهَ.

(تَرْجُو - تَرْجُ - تَرْجُو)

(تَسْمُ - تَسْمُو - تَسْمَ)

(يَرْمِي - يَرْم - يَرْمُ)

(تَخْشَى - تَخْش - تَخْشَا)

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٣(د): يَتَعَرَّفُ عِلَامَةَ جَزْمِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ.

نشاط ٣(هـ): يُحَدِّدُ أَدَاةَ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ وَعِلَامَةَ جَزْمِهِ.

نشاط ٣(و): يُمَيِّزُ عِلَامَةَ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ.

٤- لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ:



نشاط ٤(أ) صَعِّ الأَفْعَالِ الآتِيَةَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ اْمَلِّ الْجَدْوَلَ مِنْ خِلَالِ الْفِقْرَةِ:

(يَجِبُ - تُسْرِفُ - تُسْتَفِيدُ - تُسَيِّطِرُ - يَسْتَحْدِمُهَا - يَنْتَبِهَ - تَكُنْ - تَضُرُّكَ - تَعْرِفُ - تُرِيدُهُ)

» التَّكْنُولُوجِيَا عَلَى الْعَصْرِ؛ لِذَا عَلَى كُلِّ مَنْ أَنْ
.....، فَلَا عَبْدًا لَهَا عَاجِزًا عَنِ الْإِنْتِاجِ بِدُونِهَا، وَلَا فِي
اسْتِخْدَامِهَا، وَلَ مَا مِنْهَا؛ حَتَّى مِنْهَا دُونَ أَنْ «.

الْفِعْلُ	حَالَتُهُ	الْعَلَامَةُ
.....
.....
.....
.....

نشاط ٤(ب) صَعِّ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمَجْزُومِ، ثُمَّ اضْبِطْهُ مُبَيِّنًا سَبَبَ الْجَزْمِ وَالصَّبْطِ:

- أَنَا أَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِي كُلَّ يَوْمٍ لِأَتَعَلَّمَ، وَلَمْ أَتْرِكْ يَوْمًا دَرْسِي. (السَّبَبُ:)
- أَيُّهَا الْعَالَمُ، لِتَكُنْ عَادِلًا مَعَ جَمِيعِ الْأَطْفَالِ وَلَا تُفَرِّقْ بَيْنَهُمْ. (السَّبَبُ:)
- يَحْتَاجُ أَطْفَالُ الْعَالَمِ إِلَى الْأَمَانِ، فَلْيَدْعُ الْجَمِيعُ لِذَلِكَ. (السَّبَبُ:)
- لَا تُصْعِقْ لِمَا لَا يَنْفَعُ، وَلَكِنْ عَلَيكَ بِمَا يَنْفَعُكَ وَيَنْفَعُ غَيْرَكَ. (السَّبَبُ:)

نشاط ٤(ج) لَاحِظِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَ الْفِعْلِ بِكُلِّ مِنْهُمَا:

أ	ب
١. لَتَأْكُلْ يَدِيكَ الْيُمْنَى.	١. كُلْ يَدِيكَ الْيُمْنَى.
٢. لَتُخَفِّضْ صَوْتَكَ.	٢. اخْفِضْ صَوْتَكَ.

نشاط ٤(د) لَاحِظْ نَوْعَ (لَا) فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ، ثُمَّ اضْبِطِ الْفِعْلَ بَعْدَهَا:

أ	ب
١. لَا تَتَأَخَّرْ عَنْ دَرْسِكَ.	١. أَنَا لَا أَتَأَخَّرُ عَنْ دَرْسِي.
٢. لَا تُسْرِفْ فِي الْمَاءِ.	٢. هُوَ لَا يُسْرِفُ فِي الْمَاءِ.

الْأَهْدَافُ:

- نَشَاطُ ٤(أ): يَصْعُقُ الْفِعْلُ الْمَضَارِعَ الْمُنَاسِبَ وَيَكْمُلُ الْجَدْوَلَ.
نَشَاطُ ٤(ب): يُمَيِّزُ الْمَضَارِعَ الْمَجْزُومَ وَيَضْبِطُهَا. نَشَاطُ ٤(ج): يَلَاحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ وَفِعْلِ الْأَمْرِ.
نَشَاطُ ٤(د): يَفَرِّقُ بَيْنَ لَا النَّاهِيَةِ وَلَا النَّافِيَةِ.



نشاط ٥ (أ) ابحث بشبكة المعلومات عن أثر العلم في تقدم دولة من الدول، واكتب اسم الدولة ووضح كيفية استخدام العلم في حل مشكلة بها.



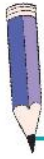
نشاط ٥ (ب) أجر مناظرة بين فريق يؤيد العلم وأنه حل لجميع مشكلات العالم وفريق آخر يؤيد السلاح.

نشاط ٥ (ج) ألفت أنت وصديقك بيتين عن أهمية العلم وأعرضهما على زملائك.

نشاط ٥ (د) للبارودي العديد من القصائد والأشعار، ابحث مع مجموعتك عن شعر آخر واختر أربعة أبيات وأعرضها وأشرحها لزملائك.

نشاط ٥ (هـ) اكتب بخط الرفعة:

لا تسنه عنه فإني ونائي مثله



نشاط ٥ (و) اكتب ما يملأ عليك:

الأهداف:

- نشاط ٥ (أ، ب): يطبق ما تعلمه في مواقف حياتية.
- نشاط ٥ (د): يبحث ويعرض ما توصل إليه.
- نشاط ٥ (و): يعرض مهارات الكتابة الأساسية.

- نشاط ٥ (ج): يعبر عن فكره غير التقليدي.
- نشاط ٥ (هـ): يكتب بخط الرفعة محاكاةً نمطاً.



١- فُكِّرْ:



هَلْ تَعْرِفُ اسْمَ هَذِهِ التَّقْنِيَّةِ؟

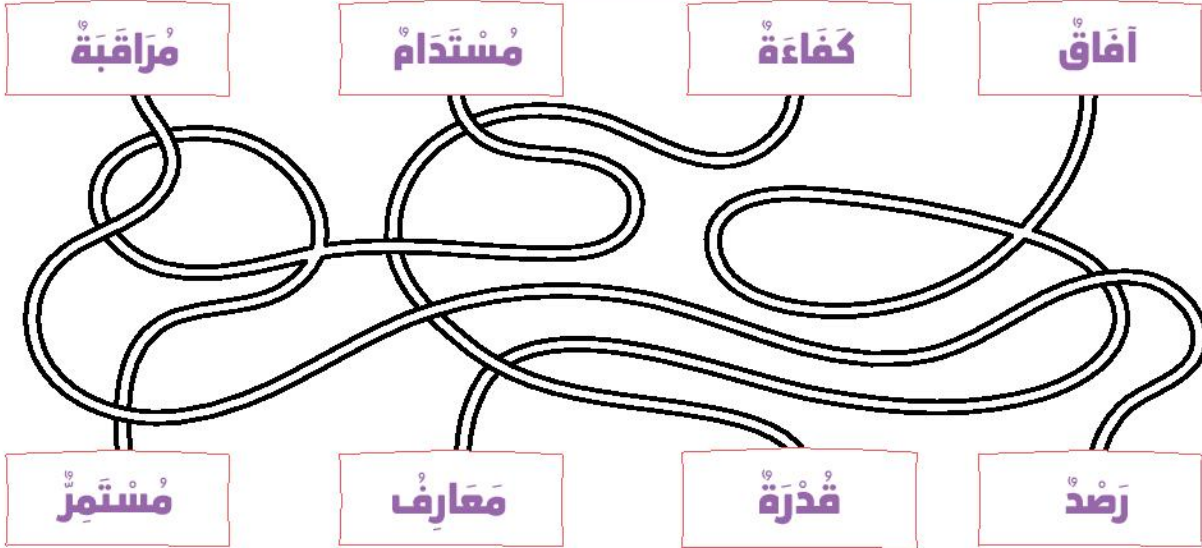
وَفِيمَ تَسْتَخْدَمُ؟

.....

٢- اقْرَأْ وَاكْتَسِفْ:



نشاط (أ) ٢-١- حَاوِلِ التَّوَصُّلَ إِلَى مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ:



٢- صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ بِمَعْنَاهَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقِ:

تَشَابَهَتْ

كَذَبَ

جَوَانِبَ / مَعَالِمَ

قَبْلَ وَرَضِي

(أ) وَأَفَقَ أَبِي عَلَى شِرَاءِ سَيَّارَةٍ جَدِيدَةٍ.

(ب) وَقَفَ الْمُسَافِرُ يَتَأَمَّلُ مِنْ شَرْقِيَّةِ أَفَاقِ الْمَدِينَةِ.

(ج) أَفَاكُ الرَّجُلِ شَرِيكُهُ فِي الْعَمَلِ.

(د) تَوَافَقَتْ أَقْوَالُ الشُّهُودِ فِي الْقَضِيَّةِ.

الْأَهْدَافُ:

نشاط ١: يُلَخِّصُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ .
نشاط ٢ (أ): يُفَسِّرُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.



في عصرنا الحديث تلعب التكنولوجيا دوراً حاسماً في تطور العلوم والتقدم البشري.. من خلال التكنولوجيا، تمكن البشر من التوصل إلى مستويات جديدة من المعرفة والاكتشافات العلمية، وهو ما يؤثر بشكل كبير على حياتنا ومجالاتنا المختلفة.. تمتاز التكنولوجيا بقدرتها على تحسين الكفاءة وتسهيل العملية البحثية وتوفير أدوات ومنصات تفاعلية للتواصل والتبادل العلمي.

تعد التكنولوجيا محركاً أساسياً للتقدم العلمي؛ حيث توفر أدوات وتقنيات تمكن العلماء والباحثين من توسيع آفاقهم وتحقيق اكتشافات جديدة.. بفضل التكنولوجيا، تم تسريع عملية البحث والابتكار في مجالات متعددة:

في مجال الطب:

قديمًا: في الماضي كان التشخيص الطبي يعتمد بشكل كبير على الأعراض المرضية، وكان يسبقه التعامل مع بعض الأمراض بالعلاج من خلال الأعشاب.

حديثًا: تقدمت التكنولوجيا الطبية بشكل كبير؛ حيث أصبح بإمكاننا استخدام الأشعة السينية والتصوير بالرنين المغناطيسي وبالأشعة المقطعية للكشف عن الأمراض وتحديد التشخيص بدقة أعلى، وزد على ذلك أشكالاً من التكنولوجيا غيرت شكل الطب كالطباعة ثلاثية الأبعاد، وقد أفادت وبخاصة في الأطراف الصناعية بشكل واقعي للغاية.

تكنولوجيا النانو: دخلت تكنولوجيا النانو في عالم الطب لتحديث ثورة حقيقية في التشخيص، فقد تم استخدامها للكشف السريع عن الإصابة بفيروس كورونا.

تقنية الهولجرام: وقد استخدمها أطباء التشريح، فهي تسمح لهم برؤية جسم الإنسان ثلاثي الأبعاد أمامهم بالكامل وفهم تشريح القلب.

كما تطورت التقنيات الجراحية لتشمل الجراحات الروبوتية وعمليات القلب المفتوح بواسطة الروبوتات.

في مجال الفلك:

علم الفلك من أقدم العلوم الطبيعية؛ حيث يعود تاريخه للعصور القديمة، وهو يختص بالأجسام السماوية كالكواكب والنجوم، بالإضافة إلى جميع الظواهر التي تنشأ خارج الغلاف الجوي للأرض.

في الماضي كانت الدراسات الفلكية تعتمد -بشكل رئيس- على الملاحظات المرئية والتجارب المحدودة، ومع تقدم التكنولوجيا تم تطوير أدوات الفلك المتقدمة كالتلسكوبات الفضائية والأقمار الاصطناعية وأجهزة الاستشعار عن بُعد، كما تم إطلاق مرصد فضائية تستخدم في رصد حركة العديد من الظواهر كالعواصف الشمسية، والتي لها تأثير مباشر على الأرض، وذلك قبل وصول تلك العواصف إلى الأرض بأيام حتى يتم اتخاذ الاحتياطات اللازمة لذلك.

في مَجَالِ الهندسة (المَدِينَة):

في المَاضِي كَانَتِ الهندسة المَدِينِيَّة تُرَكِّزُ -بِشَكْلِ أَساسِيٍّ- عَلَى التَّصْمِيمِ وَالْإِنْشَاءِ الْيَدَوِيِّ لِلْمَبَانِي وَالْمُنْشآت، كَانَتِ الْعَمَلِيَّاتُ تَتِمُّ بِشَكْلِ أَكْبَرَ بِوَاسِطَةِ الْحَرَفِيِّينَ وَالْعَمَالِ الْمَاهِرِينَ. مَعَ تَقَدُّمِ التَّكْنُولُوجِيَا، تَطَوَّرَتِ الْعِيدُ مِنَ الْأَدَوَاتِ وَالتَّقْنِيَّاتِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي تَحْسِينِ الْعَمَلِيَّاتِ الْهَنْدَسِيَّةِ .. عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ: اسْتِخْدَامُ الْحَاسُوبِ وَبَرَامِجِ النَّمْذَجَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ؛ حَيْثُ أَصْبَحَا أَساسِيَّيْنِ فِي مَجَالِ الهندسة المَدِينِيَّةِ.

تَمَكَّنَتْ هَذِهِ التَّقْنِيَّاتُ مِنْ تَحْلِيلِ وَتَصْمِيمِ الْمَبَانِي وَالْمُنْشآت بِدَقَّةٍ وَفَاعِلِيَّةٍ أَكْبَرَ؛ حَيْثُ يَسْتَطِيعُ الْمُهَنْدِسُونَ تَجْرِيْبَ فِكْرِهِمْ وَتَقْيِيمَهَا قَبْلَ الْبَدْءِ فِي الْبِنَاءِ الْفُعْلِيِّ، وَهُوَ مَا يُوفِّرُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ وَيُقَلِّلُ مِنَ التَّكَالِيفِ.

بِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ، تَطَوَّرَتِ تَقْنِيَّاتُ الْبِنَاءِ وَالْمَوَادِّ الْمُسْتَحْدَمَةِ فَظَهَرَتْ مَوَادُّ جَدِيدَةٌ تَتَمَيَّزُ بِالْمَتَانَةِ وَالْمُرُونَةِ كَالْخَرَسَانَةِ الْمُسَلَّحَةِ وَالْأَلْوَاكِحَ الرَّجَاجِيَّةِ وَالْمَوَادِّ الْعَازِلَةِ الْحَدِيثَةِ، هَذِهِ الْمَوَادُّ تُسَهِّمُ فِي تَشْيِيدِ مَبَانٍ أَكْثَرَ اسْتِدَامَةً وَأَمَانًا.

تُمَثِّلُ التَّكْنُولُوجِيَا أَدَاةً قَوِيَّةً لَتَعْزِيزِ فَهْمِنَا لِلْعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا، فَتُتِيحُ لَنَا الْاسْتِفَادَةَ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْبَيِّنَاتِ بِشَكْلِ أَسْرَعَ وَأَدَقِّ، وَتَمَكِّنُنَا مِنَ التَّوَاصُلِ وَالتَّلْعُمِ بِطَرَائِقَ مُبْتَكِرَةٍ وَسَهْلَةٍ، وَلَكِنْ عَلَيْنَا اسْتِخْدَامَهَا الْاسْتِخْدَامَ الْأَمْثَلَ بِطَرَائِقَ مُسْتِدَامَةٍ وَمَسْئُولَةٍ.



نشاط ٢ (ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١..... يَخْتَصُّ بِالْأَجْسَامِ السَّمَاوِيَّةِ وَالظَّوَاهِرِ الَّتِي تَنْشَأُ خَارِجَ الْغِلَافِ الْجَوِّيِّ لِلأَرْضِ.
(عِلْمُ الطَّاقَةِ - عِلْمُ الْهَنْدَسَةِ - عِلْمُ الطَّبِّ - عِلْمُ الْفَلَكِ).
- ٢..... أَسْهَمَتْ تِكْنُولُوجِيَا..... فِي مَعْرِفَةِ الْمَصَابِينِ بِفَيْرُوسِ كُورُونَا.
(الهُولُوجَرَام - النَّانُو - الرِّين - الْأَشْعَةُ الْمَقْطَعِيَّة).
- ٣..... الْمَرَاصِدُ الْفَضَائِيَّةُ تُسْتَخْدَمُ فِي.....
(عَمَلِيَّاتِ الْقَلْبِ الْمَفْتُوح - مُعَالَجَةِ الْأَمْرَاضِ الْمُزْمِنَةِ - تَصْمِيمِ الْمَبَانِي - رَصْدِ الظَّوَاهِرِ الْكُونِيَّة).
- ٤..... تَطَوَّرَ مَجَالُ الْهَنْدَسَةِ الْمَدْنِيَّةِ، فَأَصْبَحَ هُنَاكَ.....
(عَمَلِيَّاتِ الْقَلْبِ الْمَفْتُوح - مُعَالَجَةِ الْأَمْرَاضِ الْمُزْمِنَةِ - تَصْمِيمِ الْمَبَانِي - رَصْدِ الظَّوَاهِرِ الْكُونِيَّة).

نشاط ٢ (ج) ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَوْ (x) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- ١..... تُسَاعِدُ تِكْنُولُوجِيَا النَّانُو فِي رُؤْيَةِ الْجِسْمِ بِطَرِيقَةٍ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ وَفَهْمِ تَشْرِيحِ الْقَلْبِ.
()
- ٢..... يُجَرَّبُ الْمُهَنْدِسُونَ الْآنَ فِكْرَهُمُ الْجَدِيدَةَ وَيَقِيمُونَهَا بِالْقَلِيلِ مِنْ التَّكَالِيفِ.
()
- ٣..... قَدِيمًا كَانَ النَّاسُ يَتَّخِذُونَ احْتِيَاظَاتِهِمْ مِنَ الْعَوَاصِفِ وَسُوءِ الْأَحْوَالِ الْجَوِّيَّةِ قَبْلَ عِدَّةِ أَيَّامٍ.
()

نشاط ٢ (د) قَارِنْ بَيْنَ التَّغْيِيرِ الَّذِي حَدَثَ لِمَجَالِ (الطَّبِّ - الْهَنْدَسَةِ - الْفَلَكِ) بِسَبَبِ تَطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيَا:

حَدِيثًا

قَدِيمًا

مَجَالُ
الطَّبِّ

مَجَالُ
الْهَنْدَسَةِ

مَجَالُ
الْفَلَكِ

الْأَهْدَافُ:

- نشاط ٢ (ب، ج): يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصِّ، وَيَرْجِعُ إِلَى النَّصِّ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.
- نشاط ٢ (د): يُظْهِرُ مَدَى فَهْمِهِ النَّصِّ مِنْ خِلَالِ إِجَابَتِهِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.



نشاط ٢ (هـ) اقرأ، ثم أجب:

تَقْنِيَّةُ التَّصْوِيرِ التَّجْسِيمِيِّ «الهُلُوجِرَام» هِيَ تَصْوِيرُ مُجَسِّمٍ ثَلَاثِي الْأَبْعَادِ بِدَرَجَةٍ عَالِيَةٍ جَدًّا؛ حَيْثُ يَتَمَتَّعُ بِالذِّقَّةِ وَالْوُضُوحِ، وَقَدْ اسْتُخْدِمَتْ هَذِهِ التَّقْنِيَّةُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَجَالَاتِ، مِنْهَا: مَجَالُ التَّعْلِيمِ؛ إِذْ تُسَاعِدُ عَلَى فَهْمِ بَعْضِ الْأَحْدَاثِ التَّارِيخِيَّةِ فَيَسْتَطِيعُ مَثَلًا مُعَلِّمُ التَّارِيخِ اسْتِخْدَامَ هَذِهِ التَّقْنِيَّةِ فِي عَرْضِ الْأَحْدَاثِ التَّارِيخِيَّةِ، مِثْلُ: الثُّورَاتِ وَالْحُرُوبِ وَالشَّخْصِيَّاتِ، فَيَقْنِيَّةُ التَّصْوِيرِ الْمُجَسِّمِ تَجْعَلُ هَذَا مُمَكِّنًا وَكَأَنَّهُ وَاقِعِي؛ حَيْثُ لَا يُمَكِّنُ فَقَطْ لِلطُّلَابِ مُشَاهَدَةَ الْأَحْدَاثِ التَّارِيخِيَّةِ بَلْ، يُمَكِّنُهُمُ التَّفَاعُلُ مَعَهَا مِنْ خِلَالِ تَقْنِيَّةِ الصَّوْتِ الْمَكَانِيِّ.

١. مَا الْمَقْصُودُ بِتَقْنِيَّةِ الْهُلُوجِرَام؟
٢. قَارِنْ بَيْنَ اسْتِخْدَامِ تَقْنِيَّةِ الْهُلُوجِرَامِ فِي مَجَالِي (الطَّبِّ وَالتَّعْلِيمِ).
٣. مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ، مَا الْمَجَالَاتُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تُسْتَخْدَمَ فِيهَا تَقْنِيَّةُ الْهُلُوجِرَام؟

٣- لَاحِظْ وَاكْتَتِفْ: نشاط ٣ (أ) لَاحِظْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١. أَنْتُمَا تُحِبَّانِ وَطَنَكُمَا. ٢. هُمَا يُحَقِّقَانِ هَدَفَهُمَا. ٣. أَنْتِ تُحِبِّينِ وَالِدَيْكَ. ٤. أَنْتُمْ تَنْشُرُونَ الْخَيْرَ بَيْنَ النَّاسِ. ٥. هُمْ يَبْذُلُونَ أَرْوَاحَهُمْ؛ فِدَاءً لَأَوْطَانِهِمْ.



- الْأَفْعَالُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ (مُضَارِعَةٌ - مَاضِيَةٌ - أَمْرٌ).
- الْفِعْلَانِ فِي الْمِثَالَيْنِ (١، ٢) يَتَّصِلَانِ بِضَمِيرٍ هُوَ: (أَلِفُ الْاِثْنَيْنِ - هَاءُ الْعَائِبِ - كَافُ الْخِطَابِ).
- الْفِعْلَانِ فِي الْمِثَالَيْنِ (٤، ٥) يَتَّصِلَانِ بِضَمِيرٍ هُوَ: (يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ - وَأُو الْجَمَاعَةِ - أَلِفُ الْاِثْنَيْنِ).
- الْفِعْلُ فِي الْمِثَالِ (٣) يَتَّصِلُ بِضَمِيرٍ هُوَ: (وَأُو الْجَمَاعَةِ - أَلِفُ الْاِثْنَيْنِ - يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ).
- عَدَدُ الْأَفْعَالِ فِي الْأُمَثِلَةِ السَّابِقَةِ هُوَ: أَفْعَالٍ.
- إِذَا اتَّصَلَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ بِأَلِفِ الْاِثْنَيْنِ أَوْ الْجَمَاعَةِ أَوْ الْمُخَاطَبَةِ، فَهُوَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ هِيَ كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ اتَّصَلَ بِأَلِفِ الْاِثْنَيْنِ أَوْ وَأُو الْجَمَاعَةِ أَوْ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ.

نشاط ٣ (ب) اخْتَرِ فِعْلًا مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١. الطُّلَابُ مُعَلِّمِهِمْ. (يُحِبُّهُمْ - يُحِبُّونَ - يُحِبُّ) ٢. أَنْتِ بِسُرْعَةٍ. (تَتَقَدَّمُ - تَتَقَدَّمِينَ - تَقَدَّمْتِ)
٣. الْجُنُودُ لِيَوَاءِ وَطَنِهِمْ. (يَرْفَعُونَ - يَرْفَعُ - يَرْفَعُهُمْ) ٤. الْكِتَابَانِ قِصَّةَ الْأَجْدَادِ. (يَحْكِيَانِ - يَحْكِي - تَحْكِيَانِ)
٥. أَنْتُمْ بِأَدَاكُمْ خَيْرَ تَمَثِيلٍ. (تَمَثِّلُونَ - تَمَثِّلُكُمْ - مَثَلْتُمْ)

الْأَهْدَافُ:

- نشاط ٢ (هـ): يُظْهِرُ مَدَى فَهْمِهِ النَّصِّ مِنْ خِلَالِ إِجَابَتِهِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.
- نشاط ٣ (أ): يَتَعَرَّفُ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ.
- نشاط ٣ (ب): يَخْتَارُ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ.

نشاط ٣ (ج) صُغْ خَطًّا تَحْتَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ وَبَيِّنِ السَّبَبَ:

- | | | |
|---|-----------------------------|------------------|
| ١ | حَاوَلُوا - يُحَاوِلُونَ. | السَّبَبُ: |
| ٢ | يَنْطَلِقَانِ - انْطَلَقَا. | السَّبَبُ: |
| ٣ | افْعَلِي - تَفْعَلِينَ. | السَّبَبُ: |
| ٤ | يُقَاوِمُونَ - قَاوَمُوا. | السَّبَبُ: |
| ٥ | تَرُسُّمُونَ - ارْسُمُوا. | السَّبَبُ: |

نشاط ٣ (د) صُغْ خَطًّا تَحْتَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

(ج)	(ب)	(أ)
<p>هَمْ لَمْ يَكْتُبُوا بِسُرْعَةٍ.</p> <p>أَنْتُمْ لَمْ تَبْذُلُوا جُهْدًا كَبِيرًا.</p> <p>أَنْتِ لَمْ تُثَابِرِي.</p>	<p>هَمْ لَنْ يَكْتُبُوا بِسُرْعَةٍ.</p> <p>أَنْتُمْ لَنْ تَبْذُلُوا جُهْدًا كَبِيرًا.</p> <p>أَنْتِ لَنْ تُثَابِرِي.</p>	<p>هَمْ يَكْتُبُونَ بِسُرْعَةٍ.</p> <p>أَنْتُمْ تَبْذُلُونَ جُهْدًا كَبِيرًا.</p> <p>أَنْتِ تُثَابِرِينَ.</p>

- الْأَفْعَالُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) (مَرْفُوعَةٌ - مَنْصُوبَةٌ - مَجْرُومَةٌ)، وَهِيَ تَنْتَهِي بِ.....
- الْأَفْعَالُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) (مَرْفُوعَةٌ - مَنْصُوبَةٌ - مَجْرُومَةٌ)، وَقَدْ حُذِفَتْ مِنْهَا.....
- الْأَفْعَالُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ج) (مَرْفُوعَةٌ - مَنْصُوبَةٌ - مَجْرُومَةٌ)، وَقَدْ حُذِفَتْ مِنْهَا.....

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ تُرْفَعُ بِثُبُوتِ النُّونِ، وَتُنْصَبُ وَتُجْرَمُ بِحَذْفِ النُّونِ.



نشاط ٣ (هـ) اخْتَرِ الْفِعْلَ الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- | | | |
|---|--|------------------------------|
| ١ | الْمُصْرِيُونَ..... وَطَنَهُمْ. | (يَبْنُوا - يَبْنُونَ) |
| ٢ | الْعَالِمَانِ لَمْ..... فِي طَلَبِ الْعِلْمِ. | (يُقَصِّرَا - يُقَصِّرَانِ) |
| ٣ | تَقَدَّمَ اللَّاعِبُونَ؛ حَتَّى..... الْفُوزَ. | (يُحَقِّقُونَ - يُحَقِّقُوا) |
| ٤ | عَلَيْكَ أَنْ..... بِخَطِّ جَمِيلٍ. | (تَكْتُبِي - تَكْتُبِينَ) |
| ٥ | أُمَّةً وَاحِدَةً. | (تَكُونُونَ - تَكُونُوا) |

الْأَهْدَافُ:

- نشاط ٣ (ج): يَتِمَّكَّنُ مِنْ تَمْيِيزِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ عَنْ غَيْرِهَا، مَعَ التَّغْلِيلِ.
- نشاط ٣ (د): يَتَعَرَّفُ عَلَامَاتِ إِغْرَابِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.
- نشاط ٣ (هـ): يَخْتَارُ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ الصَّحِيحَةَ.

نشاط ٣ (و) املأ الجدول التالي، مُستعينًا بالأمثلة الآتية:

- ١- البلدان يسعيان للصُلح. ٢- إياكم أن تتركوا وِطَنكم. ٣- الآباء يُنفقون على أبنائهم. ٤- أنت لم تَمَاطلي للشفاء بعد. ٥- لا تتفرّقا، فإنَّ الفرقة ضَعْف. ٦- أنصتوا؛ كي تسمَعوا.

السبب	العلامة	السبب	الحالة	الأفعال الخمسة
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٤- لاحظ وتعلّم:

نشاط ٤ (أ) أكمل بفعل من الأفعال الخمسة، مُراعياً العلامة الصحيحة مع التعليل:

- ١- المذيعتان النشرة المسائية. (التعليل:)
- ٢- هما لم حقوق الآخرين. (التعليل:)
- ٣- لا في حقوقكم. (التعليل:)
- ٤- تعلّموا؛ حتى ما تحلمون به. (التعليل:)
- ٥- لي على أدواتك. (التعليل:)

نشاط ٤ (ب) ضع خطاً تحت الخطأ، ثم صوّبه مع التعليل:

- ١ أنتم لن تتحلّون عن واجبكم. (التصويب:، التعليل:)
- ٢ الفلاحان يسقيان حقلهما. (التصويب:، التعليل:)
- ٣ الأعداء لم يهجمون علينا. (التصويب:، التعليل:)
- ٤ أيها السباب، لا تضيعون أوقاتكم. (التصويب:، التعليل:)
- ٥ بُنييتي، أنت تملكين مهارات كثيرة. (التصويب:، التعليل:)

نشاط ٤ (ج) أجب عن الأسئلة الآتية بفعل من الأفعال الخمسة، مُراعياً العلامة الصحيحة:

- ١ هل قصر الآباء في حق أبنائهم؟
- ٢ متى يحضر الفائزون؟
- ٣ كيف يحافظ الرياضيون على أجسامهم؟
- ٤ لماذا يجتهد الطلاب؟
- ٥ مرأ صدقائك بالعفو عن بعضهم.

الأهداف:

- نشاط ٣ (و): يستخرج كل فعل من الأفعال الخمسة ويبيّن حالته وعلامته.
- نشاط ٤ (أ): يكمل بفعل من الأفعال الخمسة مُراعياً العلامة.
- نشاط ٤ (ب): يكتشف الخطأ ويصوّبه مُعللاً لذلك.
- نشاط ٤ (ج): يجيب مُستخدماً الأفعال الخمسة.

نشاط ٤ (د) حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ إِلَى اسْمِيَّةٍ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

- ١ لَمْ يَسْمَعْ الْحُضُورَ التَّكْرِيمَ.
- ٢ يُحْرِزُ اللَّاعِبَانِ أَهْدَافًا كَثِيرَةً.
- ٣ لَنْ يَتَخَلَّى الْمُنَاضِلُونَ عَنْ مَبَادِيهِمْ.
- ٤ يُفْرِطُ الشَّبَابُ فِي اسْتِخْدَامِ التَّكْنُولُوجِيَا.
- ٥ لَمْ يَكْتُبِ الْكُتَّابُ قِصَصًا كَاذِبَةً.

٥- تشارك:

نشاط ٥ (أ) اِبْحَثْ عَنْ أَحَدِ الْمَجَالَاتِ الَّتِي تَطَوَّرَتْ بِفَضْلِ التَّكْنُولُوجِيَا وَاكْتُبْ مَرَاجِلَ تَطَوُّرِهِ مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْحَاضِرِ وَالتَّقْنِيَّاتِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي ذَلِكَ التَّطَوُّرِ، وَاعْرِضْهَا عَلَى مُعَلِّمِكَ وَزَمَلَائِكَ.

نشاط ٥ (ب) إِذَا كَانَ بِإِمْكَانِكَ اخْتِرَاعُ تَقْنِيَّةٍ تُسَهِّمُ فِي تَطَوُّرِ أَحَدِ الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ، فَمَاذَا سَتَكُونُ؟ وَمَا الْمَجَالُ؟

اسمُ التَّقْنِيَّةِ:

تَعْرِيفُهَا:

الْمَجَالَاتُ الَّتِي سَتُطَوَّرُهَا:

الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ سَتُسَاعِدُهُمْ:

الاسْتِخْدَامُ الصَّحِيحُ لِهَذِهِ التَّقْنِيَّةِ:

نشاط ٥ (ج) اسْتَخْدِمْتَ تَقْنِيَّةَ الْهُولُوجِرَامِ فِي بَعْضِ الْغُرُوضِ الْفَنِّيَّةِ بِمَضَرٍ، اِبْحَثْ عَنْهَا وَشَاهِدْهَا مَعَ أَصْدِقَائِكَ وَاكْتُبِ الْمُمَيَّزَاتِ وَالسَّلْبِيَّاتِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ.



نشاط ٥ (د) اكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيْكَ:

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٤ (د): يُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ إِلَى اسْمِيَّةٍ، مُرَاعِيًا الْفِعْلَ.

نشاط ٥ (أ): يُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمَهُ فِي مَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ.

نشاط ٥ (ب): يُعَبِّرُ عَنْ فِكْرِهِ غَيْرَ التَّقْلِيدِيَّةِ.

نشاط ٥ (د): يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الْكِتَابَةِ الْأَسَاسِيَّةِ.

نشاط ٥ (ج): يَسْتَخْدِمُ الْكِتَابَةَ كَوَسِيلَةٍ لِتَفْرِيجِ فِكْرِهِ.



نشاط 1 اقرأ النموذج التالي للخطبة، وأجب عن الأسئلة:

تعد اللغة العربية إحدى اللغات العريقة والجذابة التي تحمل تاريخاً غنياً من الأدب والفن.. ومع ذلك، يشهد الوقت الحالي تحولاً ملحوظاً في نهج الأفراد تجاه لغتهم الأم؛ حيث يتخلّى العديد عن الكتابة بالحروف العربية ويستبدلون بها حروفاً أجنبية فيما أصبح يُعرف بـ (الفرانكوارب)، ويجب أن نتساءل: ما الأسباب وراء هذا الاستنزاف المتسارع للغة العربية؟ وكيف يمكننا إيجاد حل لهذه المشكلة المتفاقمة؟ فمن الأسباب وراء تخلي العرب عن لغتهم:

١- الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي: يسهم التأثير المتنامي لوسائل الإعلام وشبكات التواصل في إشباع الشباب باللغات الأجنبية وإبرازها كوسيلة للتعبير حديثة وعصرية.

٢- الضغط الاجتماعي: قد يبعد بعض الناس أن استخدام اللغات الأجنبية يعكس مستوى عالياً من التعليم والثقافة، وهو ما يدفعهم إلى التفاخر بها للحصول على الاعتراف والقبول الاجتماعي. ولتحقيق توازن بين الاحترافية في استخدام اللغات الأجنبية والحفاظ على اللغة العربية، يجب تبني استراتيجيات شاملة هي:

٣- تعزيز الوعي الثقافي: تثقيف الأفراد حول أهمية اللغة العربية وترسيخ فهمهم القيمة الثقافية والتاريخية التي تحملها اللغة.

٤- تطوير المحتوى الرقمي: تشجيع إنشاء محتوى إبداعي وتعليمي باللغة العربية على "الإنترنت" لجعلها جذابة وملهمة.

وختاماً، يعد الحفاظ على اللغة العربية تحدياً ضرورياً للحفاظ على الهوية الثقافية للمجتمع العربي.. من خلال تفعيل الأفراد وتشجيعهم على استخدام لغتهم الأم بكل فخر واعتزاز، يمكننا التصدي لهذه التحديات والإسهام في بناء مستقبل يحترم ويحتفظ بالتنوع اللغوي والثقافي.

(أ) انقسم المقال إلى أربع فقرات رئيسية

(ب) اقرأ المقدمة مرة أخرى واذكر العناصر التي اشتملت عليها المقدمة:

(ج) أضف سبباً آخر وراء تخلي العرب عن لغتهم، وحللاً إضافياً للمشكلة:

(د) ضع عنواناً آخر للمقال:

(هـ) اقرأ الخاتمة مرة أخرى، فهي عبارة عن تلخيص ما تم مناقشته في المقال وتشجيع القراء على تطبيق الحلول للتصدي للمشكلة، حاول كتابة خاتمة أخرى تحتوي أيضاً على التلخيص والتشجيع.

الأهداف:

نشاط 1: يحلّل تركيب التعبير الكتابي (كتابة مقال) ويتعرّف مكوناته وكيف يكتب.



نموذج كتابة مقال

نشاط ٢ أكمل نموذج كتابة مقال خلا لمشكلة:

الأسباب

١- قلة القراءة:

يُعاني الشباب من قلة الانخراط في عملية القراءة؛ حيث يفضلون الترفيه السريع على حساب الاستمتاع بالفوائد العقلية والثقافية للقراءة.

٢- الاطلاع وشراء الكتب:

يُعاني الشباب من قلة الانخراط في عملية القراءة؛ حيث يفضلون الترفيه السريع على حساب الاستمتاع بالفوائد العقلية والثقافية للقراءة.

٣- هوس الألعاب:

يفضلون استهلاك وقتهم في عوالم الألعاب بدلاً من تنويع أوقات فراغهم بأنشطة ذهنية تثرىهم.

الخاتمة

للنهوض بشبابنا وضمان مستقبلهم الواعد؛ يتطلّب الأمر تغييراً في الأولويات الشخصية والمجتمعية، وتعزيز ثقافة القراءة.

المقدمة

يواجه شباب اليوم تحديات كبيرة تتمثل في تقليل وقتهم المخصص للقراءة واكتساب المعرفة؛ إذ يفضلون شراء الألعاب وقضاء وقتهم في الهوايات الترفيهية بدلاً من الاستفادة من الأوقات الثمينة، فعلى أن نبحث عن الأسباب.

اقتراحات للحلول

١- تشجيع ثقافة القراءة:

إطلاق حملات توعوية.

٢- تسهيل الوصول إلى الكتب:

سواء عبر تخفيض أسعارها أو توفيرها بالمجان في المكتبات العامة.

٣- استغلال الوقت بشكل فعال.

عنوان المقال: «تحديات شباب اليوم.. بين قلة القراءة وهوس الألعاب»

الأهداف:

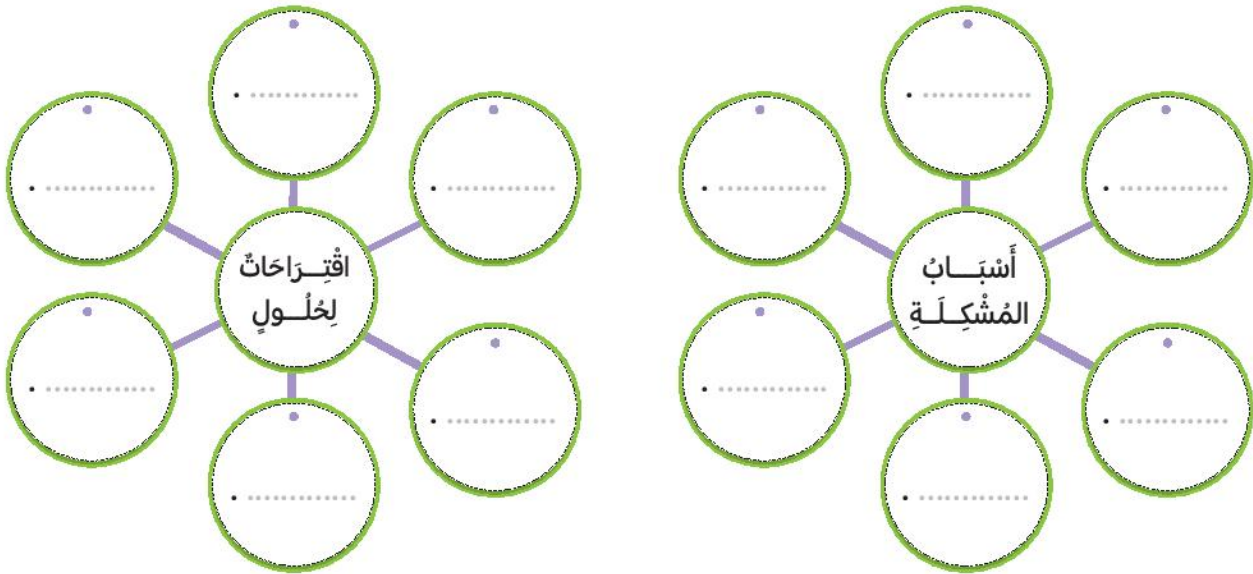
نشاط ٢: يكتب مقالاً، مستعيناً بالعناصر المرفقة.



التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ عَنْ مُشْكِلَةٍ اسْتِعْمَالِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ مَدْرُوسَةٍ، فَيَجْعَلُ الْإِنْسَانَ يَتَوَاصَلُ مَعَ الْعَالَمِ الْغَرِيبِ وَيَبْتَغِدُ عَنْ عَالَمِهِ الْقَرِيبِ مِنْ أَهْلِ وَأَقْرَبَاءٍ، وَهُوَ مَا يُؤَلِّدُ مُشْكِلَاتٍ تُؤَدِّي أحيانًا إِلَى تَتَابُجٍ وَخِيَمَةٍ تُدْمِرُ الْأَسْرَ الْأَمَنَةَ.

نشاط ٣ قُمْ بِعَمَلٍ عَصْفِ ذَهْنِيٍّ بِكِتَابَةِ جَمِيعِ أَسْبَابِ الْمَشْكِلَةِ وَافْتِرَاحَاتٍ لِحَلِّهَا:



نشاط ٤ عُدْ لِلْعَصْفِ الذَّهْنِيِّ وَارْزُمْ دَائِرَةً عَنِ الْفِكْرِ الَّتِي سَتُضَمِّنُهَا فِي مَقَالِكَ (عَلَى الْأَقْلَى فِكْرَتَانِ):

الْأَهْدَافُ:

الأنشطة ٣، ٤: يُخَطِّطُ لِكِتَابَتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِلكِتَابَةِ حَوْلَهَا وَيُحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفِكْرِ الْفُرْعِيَّةِ.

كِتَابَةُ مَقَالٍ

اَكْتُبْ مَقَالًا عَنْ مُشْكِلَةٍ اسْتِعْمَالِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ مَدْرُوسَةٍ، فَيَجْعَلُ الْإِنْسَانَ يَتَوَاصَلُ مَعَ الْعَالَمِ الْغَرِيبِ وَيَبْتَغِدُ عَنْ عَالَمِهِ الْقَرِيبِ مِنْ أَهْلِ وَأَقْرِبَاءَ، وَهُوَ مَا يُؤَلِّدُ مُشْكِلَاتٍ تُؤَدِّي أَحْيَانًا إِلَى تَتَابُجٍ وَخِيَمَةٍ تَدْمُرُ الْأَسْرَ الْأَمْنَةَ.. مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ الْمَقَالِ مِنْ (عُنْوَانٍ، مُقَدِّمَةٍ، أَسْبَابٍ، اقْتِرَاحَاتٍ لِلْحُلُولِ، خَاتِمَةٍ) وَاخْتِيَارَ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ وَالْإِلْتِمَامِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ وَ ١٥٠).

بَعْدَ الْكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ وَزَاجِعْ كِتَابَتَكَ:

• هَلِ التَّرَمَّتْ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ الْمَطْلُوبَةِ مِنْكَ؟

أَصَالَةُ الْفِكْرِ

• هَلِ التَّرَمَّتْ بِعَنَاصِرِ الْمَقَالِ؟

• هَلِ الْمُقَدِّمَةُ مُوضَّحَةٌ مُوْضُوعَ الْمَقَالِ، وَالْخَاتِمَةُ مُلَخَّصَةٌ وَمُحَفِّزَةٌ؟

تَرْكِيبُ الْجُمْلِ

• هَلِ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النَّحْوِ؟

• هَلِ اخْتَرْتَ جُمْلًا وَصْفِيَّةً لَوْصِفِ الْمَشْكِلَةَ وَفِكْرًا مُنَاسِبَةً لِلْحَلِّ؟

اخْتِيَارُ الْمُفْرَدَاتِ

• هَلِ الْإِمْلَاءُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟

إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ

• هَلِ الْخَطُّ جَيِّدٌ، مُرَاعِيًا حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

الْأَهْدَافُ:

- يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيَسْتَحْدِمُهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جُمْلًا كَامِلَةً، يُرَتِّبُ فِكْرَهُ فِي الْكِتَابَةِ.

اكتب مرةً أخرى بعدَ تقييم
كتابتك من خلال الأسئلة السابقة

سَيَقِيَمُ الْمُعَلِّمُ وَفَقَّ الْمَعَايِرِ الْآتِيَةِ:

مَعَايِرُ تَقْيِيمِ الْكِتَابَةِ

الدرجة	٤	٣	٢	١	
<input type="checkbox"/>	الْتَزَمَ بِعَنَاصِرِ الْمَقَالِ جَمِيعَهَا.	الْتَزَمَ بِثَلَاثَةِ مِنَ الْعَنَاصِرِ.	الْتَزَمَ بِاِثْنَيْنِ مِنَ الْعَنَاصِرِ.	لَمْ يَلْتَزِمَ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ الْمَقَالِ.	أَصَالَةُ الْفِكْرِ
<input type="checkbox"/>	دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (مِنْ ١٥٠-١٠٠)	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (مِنْ ٩٩-٨٠)	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (أَقْلُ مِنْ ٧٠ كَلِمَةً)	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (أَقْلُ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)	
<input type="checkbox"/>	دَائِمًا يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً وَيَدُونُ أخطاءً.	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً (خطأ واحد) فِي النَّحْوِ (الْأُزْمَنَةِ).	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خطأ فِي النَّحْوِ (الْأُزْمَنَةِ).	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أخطاء فِي النَّحْوِ.	تَرْكِيبُ الْجُمْلِ
<input type="checkbox"/>	دَائِمًا يَخْتَارُ جُمَلًا مُعَبَّرَةً مُنَاسِبَةً. (لَا تُوجَدُ أخطاء).	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ الْوَصْفِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ. (خطأ واحد).	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ الْوَصْفِيَّةَ. (مِنْ ٣-٢ أخطاء).	يَخْتَارُ جُمَلًا بَسِيطَةً. (أَكْثَرُ مِنْ ٣ أخطاء)	اخْتِيَارُ الْمُفْرَدَاتِ
<input type="checkbox"/>	دَائِمًا يَرَاعِي الدَّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الْإِمْلَاءِ (خطأ واحد).	(٣-٢ أخطاء إِمْلَائِيَّة).	(٥-٤ أخطاء إِمْلَائِيَّة).	(أَكْثَرُ مِنْ ٦ أخطاء إِمْلَائِيَّة).	إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ
<input type="checkbox"/>	دَائِمًا مَا يَرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخطِّ.	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخطِّ.	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يَرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخطِّ.	نَادِرًا مَا يَرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخطِّ.	

الْأَهْدَافُ:

- يُرَاجَعُ الْكِتَابَةُ الشَّخْصِيَّةُ؛ لِيَقْوِيَهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالِدَّعْمِ.
- يُقَيَّمُ النَّصُّ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالْأُسْلُوبُ.

التَّقْيِيمُ التَّكْوِينِيُّ

نشاط 1 افقرأ، ثم أجب:

التَّقَدُّمُ التَّكْنُولُوجِيُّ مِنْ أَهَمِّ الْعَوَامِلِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي تَغْيِيرِ الْعَالَمِ، لَقَدْ سَاعَدَ التَّقَدُّمُ التَّكْنُولُوجِيُّ عَلَى تَحْسِينِ حَيَاتِنَا فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْمَجَالَاتِ: كَالصَّحَّةِ وَالتَّعْلِيمِ وَالنَّقْلِ وَالتَّوَاصُلِ، وَهُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ الْأَمْثِلَةِ عَلَى التَّقَدُّمِ التَّكْنُولُوجِيِّ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي هَذَا التَّغْيِيرِ، مِنْهَا: تَطْوِيرُ أَدْوِيَةٍ جَدِيدَةٍ لِعِلَاجِ الْأَمْرَاضِ، وَتَطْوِيرُ أَجْهَزَةِ الْكُمْبِيُوتَرِ وَالْهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ الَّتِي جَعَلَتْ الْإِتِّصَالَ أَكْثَرَ سَهُولَةً، وَتَطْوِيرُ وَسَائِلِ النَّقْلِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي جَعَلَتْ السَّفَرَ أَسْرَعَ وَأَسْهَلَ.. وَمَعَ ذَلِكَ، فَهُنَاكَ أَيْضًا بَعْضُ الْمَخَاطِرِ بِشَأْنِ التَّقَدُّمِ التَّكْنُولُوجِيِّ، مِنْهَا:

• إِمْكَانِيَّةُ اسْتِحْدَامِ التَّكْنُولُوجِيَا فِي أَغْرَاضٍ سَيِّئَةٍ: كَنَشْرِ الْمَعْلُومَاتِ الْمُضَلِّلَةِ أَوْ نَشْرِ الْعُنْفِ.

• إِمْكَانِيَّةُ أَنْ يُؤَدِّيَ التَّقَدُّمُ التَّكْنُولُوجِيُّ إِلَى فَقْدَانِ الْوِظَائِفِ.

فِي النِّهَايَةِ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ التَّقَدُّمُ التَّكْنُولُوجِيُّ مُفِيدًا لِلبَشَرِيَّةِ، وَلَكِنْ مِنَ الْمُهَمِّ أَنْ نَكُونَ عَلَى دِرَآيَةٍ بِالْمَخَاطِرِ الْمُحْتَمَلَةِ أَيْضًا.

(أ) اسْتَخْرِجْ مَا يَلِي:

٢- مُضَادَّ (الرَّفَقِ):

١- مُرَادِفَ (شَارَكَ):

٣- مُضَرَّدَ (الْأَسْفَارِ):

(ب) صُغْ عَلَامَةً (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

()

١- التَّقَدُّمُ التَّكْنُولُوجِيُّ أَسْهَمَ فِي تَحْسِينِ حَيَاتِنَا.

()

٢- التَّقَدُّمُ التَّكْنُولُوجِيُّ لَيْسَ لَهُ سَلْبِيَّاتٌ.

()

٣- يَنْبَغِي عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ أَكْثَرَ دِرَآيَةً بِإِجَابِيَّاتِ وَمَخَاطِرِ التَّقَدُّمِ التَّكْنُولُوجِيِّ.

(ج) أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١- مَا فَوَائِدُ التَّقَدُّمِ التَّكْنُولُوجِيِّ؟

٢- مَا التَّحَدِّيَّاتُ الَّتِي تُوَاجِهُ التَّقَدُّمُ التَّكْنُولُوجِيُّ؟

٣- صُغْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

(د) صَلِّ كُلَّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ بِالْمَعْنَى الَّتِي يَدُلُّ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقِ:

● سَبَقَهُمْ

١- تَقَدَّمَتِ الْبِلَادُ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ تَقَدُّمًا مُبَهَّرًا.

● وَضَعَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ

٢- جَدِّي تَقَدَّمَ بِهِ الْعُمُرُ، فَقَدْ بَلَغَ ثَمَانِينَ عَامًا

● كَبَّرَ

٣- تَقَدَّمَ الْمُؤَظَّفُ بِإِقْتِرَاحِ لِرَأْسِهِ.

● تَطَوَّرَتْ

٤- تَقَدَّمَ الطَّالِبُ عَلَى زَمَلَائِهِ بِالْفَضْلِ.

الْأَهْدَافُ:

نشاط 1: يَمْرَأُ الْفِقْرَةَ وَيُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تُظْهِرُ فَهْمَهُ إِيَّاهَا.



نشاط ٢ صُغِ خَطًّا تَحْتَ أَدَاةِ الْجَزْمِ، ثُمَّ اخْتَرِ عَلَامَةَ الْجَزْمِ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) لَا تَرْفَعِ صَوْتَكَ عَلَى أَحَدٍ.

(ب) لَا تَخْشِ إِلَّا اللَّهَ.

(ج) لَمْ تَرُسِ السَّفِينَةَ بَعْدُ.

(د) لِيَتَصَنَعَ الْمُسْتَحِيلَ بِإِرَادَتِكَ.

(السُّكُونُ - حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ)

(السُّكُونُ - حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ - الْفَتْحَةُ)

(السُّكُونُ - حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ - الضَّمَّةُ)

(السُّكُونُ - حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ)



نشاط ٣ اخْتَرِ الْفِعْلَ الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، مُعَلِّلاً لِدَلِكِ:

(أ) يَسْرُنِي أَنْ..... أَعْلَى الدَّرَجَاتِ.

(ب) التَّلْمِيزَانِ لَمْ..... فِي الْقَوْلِ.

(ج) الْمَصْرِيُّونَ..... بِلَادِهِمْ.

(د) الْفَلَاحُونَ..... الْمَخَاصِيلَ بِالْأَلَاتِ.

(تُحَقِّقِينَ - تُحَقِّقِي)، السَّبَبُ:.....

(يَتَنَمَّرَانِ - يَتَنَمَّرَا)، السَّبَبُ:.....

(يُحِبُّونَ - يُحِبُّوا)، السَّبَبُ:.....

(يَحْصُدُونَ - يَحْصُدُوا)، السَّبَبُ:.....



نشاط ٤ صُغِ خَطًّا تَحْتَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ فِيمَا يَلِي، مُبَيِّنًا السَّبَبَ:

(أ) حَاوَلُوا أَنْ تَصِلُوا سَرِيعًا.

(ب) أَنْتِ تَتَعَلَّقِينَ بِأَمِّكَ.

(ج) إِيَّاكُمْ أَنْ تَكُونَا إِمْعَةً لِأَحَدٍ.

(د) أَنْتُمْ مَنْ تَنْسُجُونَ قِصَّةَ الصُّمُودِ.

(هـ) الْمُحِبُّونَ لِأَوْطَانِهِمْ يُصَحُّونَ كَثِيرًا.

(السَّبَبُ:.....)

(السَّبَبُ:.....)

(السَّبَبُ:.....)

(السَّبَبُ:.....)

(السَّبَبُ:.....)



نشاط ٥ أَذْخِلِ الْأَدَاةَ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ عَلَى الْفِعْلِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اذْكُرْ حَالَتَهُ:

(أ) تُلْقِي الْمُهْمَلَاتِ عَلَى الْأَرْضِ.

(ب) الْوَالِدَانِ يَحْرِصَانِ عَلَى الْأَبْنَاءِ.

(ج) أَنْتِ تَتَقَدَّمِينَ بِصُورَةٍ مَلْحُوظَةٍ.

(د) يَعْمَلُ الْجَمِيعُ بِجِدٍّ.

(لَا النَّاهِيَةُ) الْفِعْلُ:.....، الْحَالَةُ:.....

(لَا الْمُؤْمَرُ) الْفِعْلُ:.....، الْحَالَةُ:.....

(كَيْ) الْفِعْلُ:.....، الْحَالَةُ:.....

(لَا النَّافِيَةُ) الْفِعْلُ:.....، الْحَالَةُ:.....



نشاط ٦ ثَنِّ وَاجْمَعْ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ، مُرَاعِيًا الْعَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ:

(أ) الْعَالِمُ لَمْ يَتْرِكْ مَعْمَلَهُ.

(ب) يَجِبُ أَنْ تُقَدِّرَ غَيْرَكَ.

المُثَنَّى:..... الْجَمْعُ:.....

المُثَنَّى:..... الْجَمْعُ:.....

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٢: يَخْتَارُ عَلَامَةَ الْجَزْمِ الصَّحِيحَةَ. نشاط ٣: يَخْتَارُ الْفِعْلَ الصَّحِيحَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

نشاط ٤: يُمَيِّزُ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ، مُعَلِّلاً لِدَلِكِ. نشاط ٥: يَصُغُّ الْأَدَاةَ وَيُعَيِّرُ الْفِعْلَ.

نشاط ٦: يَثْنِي وَيَجْمَعُ الْجُمْلَ مُرَاعِيًا الْفِعْلَ.



المَوْضُوعُ الثَّالِثُ الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ





عُدْتُ مِنْ جَدِيدٍ



نشاط ١ قبل الاستماع:

- مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ، أَيُّ الصُّورَتَيْنِ تُعَبِّرُ عَنْ حَيَاةٍ صَحِيَّةٍ لِلأَطْفَالِ؟ وَلِمَاذَا؟

- أَيُّ الْأَنْشِطَةِ تَفْضَلُ؟ وَلِمَاذَا؟

نشاط ٢ في أثناء الاستماع:

(أ) صُغْ عَلَامَةً (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- ١- أَثَّرَتِ الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ عَلَى حَيَاةِ «عمر» بِالْإِيجَابِ. ()
- ٢- سَعِدَ "عمر" فِي الْبِدَايَةِ بِزِيَارَتِهِ لِبَيْتِ «أحمد»، وَتَمَنَّى أَنْ يَزُورَهُ بِاسْتِمْرَارٍ. ()
- ٣- تَتَمَيَّزُ حَيَاةُ «أحمد» بِالتَّوَازُنِ بَيْنَ أَنْشِطَةٍ مُخْتَلِفَةٍ. ()
- ٤- يَكْمُنُ جَمَالُ الْحَيَاةِ فِي اللَّحْظَاتِ الصَّغِيرَةِ وَالْأَشْيَاءِ الْبَسِيطَةِ. ()

(ب) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ١- جَعَلَتِ الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ «عمر» شَخْصًا (مُفَكِّرًا - عَصِيًّا - هَادِنًا - مُهْتَمًّا).
- ٢- ابْتَعَدَ "عمر" عَنْ صَدِيقِهِ بِسَبَبٍ (أَنْشِغَالِهِ الدَّائِمِ - الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ - بُعْدِ الْمَسَافَةِ - التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ).
- ٣- جَرَّبَ "عمر" هَوَايَاتٍ جَدِيدَةً، مِنْهَا (الرَّسْمُ - التَّمْثِيلُ - التَّصْوِيرُ - جَمِيعُ مَا سَبَقَ).
- ٤- لَاحَظَ "عمر" تَحَسُّنًا فِي صِحَّتِهِ (الْعَمَلِيَّةِ - الْعَقْلِيَّةِ - الْجَسَدِيَّةِ - جَمِيعُ مَا سَبَقَ).

بعد الاستماع:

نشاط ٣ قَارِنِ بَيْنَ حَيَاةِ «عمر» قَبْلَ زِيَارَتِهِ لِصَدِيقِهِ «أحمد» وَبَعْدَهَا فِي الْجَوَانِبِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ	قَبْلَ	الجَانِبُ الْعَقْلِي
.....
.....	الجَانِبُ الْعَنِّي
.....
.....	الجَانِبُ الرِّيَاضِي
.....
.....	الجَانِبُ الْاجْتِمَاعِي

الْأَهْدَافُ:

- نشاط ١: يُمَيِّزُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ. - يَنْتَهِيًا لِلنَّصِّ وَيُنَشِّطُ ذَاكِرَتَهُ الْمَعْرِفِيَّةَ الْمُسَبِّقَةَ.
- نشاط ٢: يُحَدِّدُ الْمَعْرَى الْعَامَّ لِلْمَادَّةِ الْمَسْمُوعَةِ.
- نشاط ٣: يُعِيدُ صِيَاعَةَ الْمَادَّةِ الْمَسْمُوعَةِ سَفْهِيًّا، مُلَخِّصًا الْمَعْلُومَاتِ وَالْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ.

• الهمزة المتطرفة

- يَجْمَعُ الصَّيَّادُ اللُّؤْلُؤَ مِنْ قَاعِ الْبَحْرِ.
- السَّمَاءُ صَافِيَةٌ الْيَوْمَ.
- أَحِبُّ النَّوْمَ فِي هُدُوءٍ تَامٍ.

نشاط ٤ حَلِّ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ:

- يَقْرَأُ «خالد» الْقِصَّةَ مَعَ وَالِدِهِ.
- أَجْمَعُ الْقَوَاقِعَ مِنْ عَلَى الشَّاطِئِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ.
- أَشْعُرُ بِدِفءٍ كَبِيرٍ عِنْدَ ارْتِدَاءِ الْمَلَابِيسِ الثَّقِيلَةِ؟
- الْوِعَاءُ مَلِيءٌ بِالْمَاءِ.

- (أ) الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ تَنْتَهِي بِ.....
- (ب) كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ فِي كَلِمَةٍ يَقْرَأُ عَلَى الْأَلِفِ؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا (فَتْحَةٌ، كَسْرَةٌ، ضَمَّةٌ، سُكُونٌ).
- (ج) كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ فِي كَلِمَةِ اللُّؤْلُؤِ عَلَى الْوَاوِ؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا (فَتْحَةٌ، كَسْرَةٌ، ضَمَّةٌ، سُكُونٌ).
- (د) كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ فِي كَلِمَةِ الشَّاطِئِ عَلَى الْيَاءِ؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا (فَتْحَةٌ، كَسْرَةٌ، ضَمَّةٌ، سُكُونٌ).
- (هـ) كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ فِي كَلِمَةِ دِفءٍ عَلَى السُّطْرِ؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا (فَتْحَةٌ، كَسْرَةٌ، ضَمَّةٌ، سُكُونٌ).
- (و) الْهَمْزَةُ فِي الْكَلِمَاتِ (السَّمَاءُ - هُدُوءٌ - مَلِيءٌ) يَسْبِقُهَا..... (شِدَّةٌ - مَدٌّ - تَنْوِينٌ)؛ لِذَلِكَ كُتِبَتِ عَلَى السُّطْرِ.

نشاط ٥ ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ:

(سَنَاءٌ - مُلَانِيٌّ - امْتِلَاءٌ - يَسْأَلُ - مَسْنُونٌ - أَمْرُوٌّ - دَافِيٌّ - سَتَبْدَأُ - رَيْيسٌ - ابْتِدَاءٌ - شَيْءٌ - سُوءٌ - يَأْخُذُ - تَلَكُّوْ - يَنْشَأُ - إِبْرَاهِيمُ - يَهْنَأُ - إِذَا - مَسَاوِيٌّ).

نشاط ٦ اَمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ بِهَمْزَةٍ مُنَاسِبَةٍ:

- أ. المَرَّ..... مِنْ جَلِيسِهِ، فَاخْتَرَ مَنْ تُجَالِسُ حَتَّى لَا تَسُو..... أَخْلَافُكَ.
- ب. يَبْدَ..... التَّلْمِيزُ يَوْمَهُ الدَّرَاسِيَّ نَشِيطًا وَيَذَاكِرُ فِي هُدُو.....
- ج. جَرَّ..... الْمَلَائِكُمْ عَلَى مُوَاجَهَةِ حَظْمِهِ، فَفَازَ.

نشاط ٧ ابْحَثْ عَنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ:

(مَاءٌ - شَاطِئٌ - هُدُوءٌ - لُؤْلُؤٌ - يَقْرَأُ)

ي	ق	ر	أ	و	ل	ر	د	أ	ب	ق	ش
ل	ش	ر	ق	م	و	ط	ب	ط	ء	و	ا
ت	ء	ن	س	ا	ل	ك	ئ	م	ا	ء	ط
ز	ه	د	و	ء	و	ن	أ	ض	م	ذ	ئ

نشاط ٨ اكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيْكَ:

الْأَهْدَافُ:

- نشاط ٤: يَلَاحِظُ الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ وَيَسْتَنْتِجُ شُرُوطَهَا.
- الأنشطة (٥، ٦، ٧): يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ الْقَوَاعِدِ الْإِمْلَائِيَّةِ
- نشاط ٨: يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللَّغَةِ فِي الْكِتَابَةِ.

الصحة البدنية والعقلية في عالم الألعاب الإلكترونية



١- فُكِّرْ:



- مَا رَأَيْكَ فِي الصُّورَتَيْنِ الْمَوْجُودَتَيْنِ أَمَامَكَ؟ وَإِذَا كُنْتَ مَكَانَهُمَا فَبِمَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَلْعَبَ؟ وَلِمَاذَا؟

٢- اقْرَأْ وَاكْتَسِبْ:



نشاط ٢ (أ) ١- خَاوِلْ أَنْ تُجَمِّعَ الْحُرُوفَ لِلتَّوَصُّلِ إِلَى مَعَانِي الْكَلِمَاتِ:

نَابِيَّة

ح
م
ق
ة
ي

مُفْرِط

ي
د
ز
ا

تَحْظِي

ا
ل
ن
ت

شَائِع

ك
ذ
ا
ع

٢- وَزِّعْ كُلَّ كَلِمَةٍ عِنْدَ جَذْرِهَا:

شَائِعٌ، بَلَغٌ، يَكْفٌ، كَفَّافٌ، بُلُوغٌ، شَائِعَاتٌ، مُبَالَغَةٌ.

شَاع

بَلَغ

كَفَّاف

الأهداف:

نشاط ١: يُلَخِّصُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ .
نشاط ٢ (أ): يَفْسِّرُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.



نص معلوماتي

الصحة البدنية والعقلية في عالم الألعاب الإلكترونية



تعد الألعاب الإلكترونية شكلاً شائعاً للترفيه والتسلية لكثير من الأشخاص بجميع أنحاء العالم، وقد تنوع هذه الألعاب في أنواعها وأساليب اللعب، ومن بينها الألعاب الحركية وألعاب القتال وألعاب الألغاز وغيرها. **تخطي** الألعاب الإلكترونية بعدة مزايا، فهي توفر وسيلة ممتعة للترفيه والاسترخاء، وتساعد في تحسين المهارات العقلية كالتركيز واتخاذ القرارات السريعة، لكن هذه المميزات لم تمنع تأثيرها السلبي، خاصة على الأطفال والشباب، فهذه الألعاب مخاطر عديدة:

• مشكلات صحية:

فقضاء وقت طويل في ممارسة هذه الألعاب يسبب أضراراً بدنية **بالغة** بطرائق مختلفة، فقد تؤثر على النمو البدني والمعرفي وزيادة فرص الإصابة بالسمنة وإضعاف العضلات والمفاصل بسبب الإجهاد **المفرط**، وتشير دراسات متعددة إلى أنه يمكن أن تضعف البصر.

• مشكلات في الدراسة وقلة التركيز:

تتناقض المتعة التي توفرها ألعاب الفيديو بشكل صارخ مع يوم عادي بالمدرسة، قد يتسبب هذا في تفضيل الأطفال هذه الألعاب على أي شيء آخر، وهو ما يدفعهم إلى عدم الالتفات للعمل المدرسي حتى ولو خارج المدرسة، يمكنهم تخطي واجباتهم المدرسية أو الدراسة للاختبارات واختيار ألعاب الفيديو بدلاً من ذلك، وهذا سيؤدي إلى ضعف الأداء.





• التَّعَرُّضُ لِقِيَمٍ غَيْرِ سَلِيمَةٍ:

فَهَذِهِ الْأَلْعَابُ تَحْتَوِي عَلَى غُنْفٍ مُفْرِطٍ وَأَلْفَاظٍ نَائِبَةٍ وَعُنْصُرِيَّةٍ، وَكَذَلِكَ الْأَشْيَاءُ الْأُخْرَى الَّتِي لَا يُمَكِّنُ لِلطِّفْلِ تَصَوُّرَهَا فَيُطَبِّقُهَا بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ مَعْرِفَتِهِ مِنَ الْأَلْعَابِ.

• الْإِنْفِصَالُ الْاجْتِمَاعِيُّ:

إِنَّ كَثْرَةَ اسْتِخْدَامِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ هَذِهِ يَجْعَلُ مُسْتَحْدِمِيهَا بَعْدَ ذَلِكَ غَيْرَ قَادِرِينَ عَلَى إِدَارَةِ وَتَبَادُلِ حَوَارٍ، وَهُوَ مَا يُشْعِرُهُمْ بِالْمَلَلِ فَيَكْفُمُونَ عَنِ الْحَوَارِ وَالْمَحَادَثَاتِ، فَتَرْدَادُ فُرْصِ الْإِصَابَةِ بِاضْطِرَابِ التَّكْيُفِ وَالْاِكْتِنَابِ وَالْقَلْقِ وَالتَّوَثُّرِ فِي حَيَاتِهِمُ الْعَمَلِيَّةِ وَالشَّخْصِيَّةِ أَيْضًا.

• السُّلُوكُ الْعَدَوَانِيُّ:

قَدْ يُؤَثِّرُ الْمُحْتَوَى الْعَنِيفُ فِي أَلْعَابِ الْفِيدْيُو عَلَى سُلُوكِيَّاتِ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ يُمَارِسُونَ هَذِهِ الْأَلْعَابَ؛ حَيْثُ يَجْعَلُهُمْ يَمِيلُونَ إِلَى الْعُنْفِ فِي عِلَاقَاتِهِمْ مَعَ الْآخَرِينَ عِنْدَ الْاِخْتِلَافِ فِي وَجْهَاتِ النَّظَرِ.

• ضَيَاعُ الْمَالِ:

بَعْضُ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ قَدْ تَكُونُ مُكَلَّفَةً؛ حَيْثُ يُطَلَّبُ مِنَ اللَّاعِبِينَ شِرَاءُ الْعَنَاصِرِ دَاخِلِ اللَّعْبَةِ أَوْ الْاِشْتِرَاكَاتِ الشَّهْرِيَّةِ، وَعِنْدَمَا تُصْبِحُ مُمَارَسَةُ هَذِهِ الْأَلْعَابِ أَهَمَّ مَا فِي حَيَاةِ الطِّفْلِ، فَهَذَا قَدْ يَعْنِي أَنَّهُ قَدْ وَصَلَ لِمَرْحَلَةٍ إِذْمَانِهَا، وَهَذَا وَفَّقَ وَصْفِ مُنْظَمَةِ الصَّحَّةِ الْعَالَمِيَّةِ لِلشَّخْصِ الَّذِي يُدْمِنُ هَذِهِ الْأَلْعَابَ بِأَنَّهُ يُعَانِي اضْطِرَابًا فِي صِحَّتِهِ الْعَقْلِيَّةِ.

وَلَكِنِّي نَحَافِظُ عَلَى صِحَّتِنَا الْجَسَدِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ؛ عَلَيْنَا أَنْ نُخَصِّصَ وَقْتًا مُنْتَظَمًا لِمُمَارَسَةِ النَّشَاطِ الْبَدَنِيِّ وَالْحُصُولِ عَلَى قِسْطٍ كَافٍ مِنَ الرَّاحَةِ وَالنَّوْمِ.. فَضْلًا عَنْ ذَلِكَ، يَجِبُ أَنْ تَتَذَكَّرَ أَنَّ الْوَقْتَ هُوَ أَحَدُ أَثْمَنِ الْمَوَارِدِ الَّتِي نَمْتَلِكُهَا، يَجِبُ أَنْ نَسْتَمْتِرَ أَوْقَاتَنَا بِذِكَاةٍ وَبِشَكْلِ مُفِيدٍ، وَأَنْ نُوَازِنَ بَيْنَ اللَّعِبِ وَالْاِلتِرَامَاتِ الْأُخْرَى فِي حَيَاتِنَا، فَقَدْ تَكُونُ الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ مُسْلِيَّةً وَمُثِيرَةً، لَكِنِ عَلَيْنَا تَجَنُّبُ أَنْ نُصْبِحَ مُدْمِنِينَ وَنَفْقِدَ السَّيْطَرَةَ عَلَى الْوَقْتِ، فَوْقَتَنَا وَصِحَّتَنَا أَمَانَةً.

نشاط ٢ (ب) ١- صُغْ عِلَامَةً (✓) أَوْ (x) أَمَامَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:



- (أ) هُنَاكَ عِلَاقَةٌ بَيْنَ السُّلُوكِ الْعُدَوَانِيِّ وَالْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ.
 (ب) إِذْمَانُ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ هُوَ مُصْطَلَحٌ غَيْرُ صَحِيحٍ.
 (ج) لِلأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ مَخَاطِرُ صَحِيَّةٌ فَقَطْ.
 (د) مِنْ فَوَائِدِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ حِفْظُ الْمَالِ.
 (هـ) الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ مُتَنَوِّعَةٌ وَمُسَلِّيَةٌ.

٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

- (أ) مُفْرَدَ (وَسَائِلِ)
 (ب) مُضَادَّ (المُعْتَدِلِ)
 (ج) جَمْعَ (أُسْلُوبِ)
 (د) مُرَادِفَ (مُنْتَشِرًا)

٣- أَجِبْ:

- أ) مَا مَرَايَا الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ ؟
 ب) مَا عِلَاقَةُ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ بِالْمُشْكِلَاتِ الدَّرَاسِيَّةِ وَقِلَّةِ التَّرْكِيزِ ؟

نشاط ٢ (ج) ١- الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ سِلَاحٌ ذُو حَدَّيْنِ، مَا رَأَيْكَ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟



نشاط ٢ (د) ١- بِمَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَنْصَحَ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالَ ؟

.....

.....

.....

نشاط ٢ (هـ) ١- تَحَدَّثْ مَعَ أَحَدٍ وَالِدَيْكَ أَوْ أَقْرَبَائِكَ عَنْ حَيَاتِهِ فِي الصَّغَرِ بِدُونِ أَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، وَامْلَأِ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ:

الآن	قَدِيمًا	أَوَّجُهُ الْمُقَارَنَةُ
.....	النَّشَاطُ الْبَدَنِيُّ
.....	أَنْوَاغُ الْأَلْعَابِ
.....	الْمُشْكِلَاتُ الدَّرَاسِيَّةُ
.....	الْحَيَاةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ

نشاط ٢ (و) ١- لِلأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ مَخَاطِرُ عَدِيدَةٌ، هَلْ شَعَرْتَ بِأَحَدِهَا فِي حَيَاتِكَ؟ وَكَيْفَ يُمْكِنُكَ التَّغَلُّبُ عَلَيْهَا؟

نشاط ٢ (ز) ١- حَانَ الْآنَ وَقْتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعِ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الْأَهْدَافُ:

- نشاط ٢ (ب): يَسْتَنْتِجُ الْعَرَضَ الْأَسَاسِيَّ مِنَ النَّصِّ.
 نشاط ٢ (د، هـ، و): يَسْتَخْدِمُ مَا تَعَلَّمَهُ مِنَ النَّصِّ فِي حَيَاتِهِ الْعَمَلِيَّةِ.
 نشاط ٢ (ز): يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلَاةٍ وَدَقِّقَةٍ.



نشاط ٣ (أ) اَمَلِ الْجَدُولَ مُسْتَعِينًا بِالْأَمْثِلَةِ الَّتِي أَمَامَكَ:

١ تَرَعَى الطُّيُورُ صِغَارَهَا.

٣ لَا تَسْعَ إِلَّا فِي الْخَيْرِ.

٥ لَا تَتَأَخَّرْ عَنْ مَدْرَسَتِكَ.

٢ إِيَّاكُمْ أَنْ تَهْمَلُوا وَاجِبَكُمْ.

٤ الصَّادِقُونَ لَا يَكْذِبُونَ.

٦ لَا تَيْئَسْ؛ حَتَّى تُحَقِّقَ مَا تُرِيدُ.

الْفِعْلُ	نَوْعُهُ	حَالَتُهُ	الْعَلَامَةُ

نشاط ٣ (ب) اذْكُرِ الْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِيَّ لِلْكَلِمَةِ الْمَلَوْنَةِ وَحَالَتَهَا وَعَلَامَتَهَا إِعْرَابَهَا:

١- كُنْ مُهَذَّبًا فِي أَفْعَالِكَ وَأَقْوَالِكَ.

٢- اجْتَمَعَ الْمُشْرِفُونَ بِطُلَابِهِمْ.

٣- السَّمَاءُ تَمْلُؤُهَا الْغُيُومُ.

٤- إِنَّ الْأَوْطَانَ غَالِيَةٌ.

٥- ظَلَّتِ الْأُمَمَاتُ سَاهِرَاتٍ.

(الْمَوْقِعُ:، الْحَالَةُ:، الْعَلَامَةُ:)

(الْمَوْقِعُ:، الْحَالَةُ:، الْعَلَامَةُ:)

(الْمَوْقِعُ:، الْحَالَةُ:، الْعَلَامَةُ:)

(الْمَوْقِعُ:، الْحَالَةُ:، الْعَلَامَةُ:)

(الْمَوْقِعُ:، الْحَالَةُ:، الْعَلَامَةُ:)



نشاط ٣ (ج) اكْمِلْ بِاسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، مُرَاعِيًا الْعَلَامَةَ:

١ ظَلَّ فِي الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ.

٣ شَاهَدْتُ وَهُوَ يُكْرَمُ.

٥ اسْتَجَابَ لِلنُّصْحِ.

٢ سَلَّمْتُ عَلَى

٤ إِنَّكَ

٦ لَعَلَّ بِخَيْرٍ.

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٣ (أ): يَمَلَأُ الْجَدُولَ مِنْ خِلَالِ الْأَمْثِلَةِ. نشاط ٣ (ب): يُحَدِّدُ الْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِيَّ لِلْكَلِمَةِ الْمَلَوْنَةِ. نشاط ٣ (ج): يُكْمِلُ بِالْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، مُرَاعِيًا الْعَلَامَةَ.

نشاط ٣ (د) اكْمِلْ بِالضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ (بَارِز / مُتَّصِل):

- ١- أَنْتَ تُرْسِلُ رِسَالًا... الْبَرِيدِيَّةَ لِأَصْدِقَائِكَ..... (النَّوعُ:.....)
- ٢- أَصْدِقَاؤُ..... حَضَرُوا..... إِلَى حَفْلِ تَكْرِيمِ..... (النَّوعُ:.....)
- ٣- هَؤُلَاءِ..... الَّذِينَ نَشَرُوا قِصَائِدَ..... الْأَدَبِيَّةِ..... (النَّوعُ:.....)
- ٤- لَا تَجْعَلْ غَضَبَ..... يَتَحَكَّمُ فِي قَرَارَاتِهِ..... (النَّوعُ:.....)
- ٥- الطَّبِيبَاتُ..... اللَّاتِي عَالَجَ..... الْمَرْضَى..... (النَّوعُ:.....)

نشاط ٣ (هـ) صُغِ خَطًّا تَحْتَ الْخَبَرِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ:

- ١- السَّمَاءُ زَرْقَاءُ اللَّوْنِ. (النَّوعُ:.....)
- ٢- بَيْتِي حُجْرَاتُهُ وَاسِعَةٌ. (النَّوعُ:.....)
- ٣- الطُّيُورُ فَوْقَ الْأَغْصَانِ. (النَّوعُ:.....)
- ٤- الْمُعَلِّمُ يَقِفُ أَمَامَ تَلَامِيذِهِ. (النَّوعُ:.....)
- ٥- الْقِرَاءَةُ تَهْدِبُ النَّفْسَ. (النَّوعُ:.....)
- ٦- احْتِرَامُ الْآخَرِينَ حَقٌّ لَهُمْ. (النَّوعُ:.....)

نشاط ٣ (و) حَدِّدِ النَّاسِخَ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ وَاسْمَهُ وَخَبْرَهُ:

- ١- إِنَّ الْحَيَاةَ تُجَمِّلُهَا الْحُرِّيَّةُ. (النَّاسِخُ:..... نَوْعُهُ:..... اسْمُهُ:..... خَبْرُهُ:.....)
- ٢- يَظَلُّ الْعَدْلُ أَسَاسَ الْحَيَاةِ. (النَّاسِخُ:..... نَوْعُهُ:..... اسْمُهُ:..... خَبْرُهُ:.....)
- ٣- لَيْتَ السَّلَامَ يَعُمُّ الْعَالَمَ. (النَّاسِخُ:..... نَوْعُهُ:..... اسْمُهُ:..... خَبْرُهُ:.....)
- ٤- أَضْحَى الْجَوُّ مُعْتَدِلًا. (النَّاسِخُ:..... نَوْعُهُ:..... اسْمُهُ:..... خَبْرُهُ:.....)
- ٥- إِنَّكَ فِي مَوْقِفٍ صَعْبٍ. (النَّاسِخُ:..... نَوْعُهُ:..... اسْمُهُ:..... خَبْرُهُ:.....)

نشاط ٣ (ز) صُغِ خَطًّا تَحْتَ اسْمِ النَّاسِخِ، ثُمَّ اذْكُرْ خَالَتَهُ وَعَلَامَتَهُ:

- ١- بَدَأَ الْاِخْتِبَارُ، وَلَكِنَّ التَّلَامِيذَ لَمْ يَكْتَمِلُوا. (الْحَالَةُ:.....، عَلَامَتُهُ:.....)
- ٢- أَذْرَكْتُ أَنَّ الْعِلْمَ يَرْفَعُ شَأْنَ صَاحِبِهِ. (الْحَالَةُ:.....، عَلَامَتُهُ:.....)
- ٣- ظَلَّتِ الْأُمُّ تَفْتَدِي أَبْنَاءَهَا بِكُلِّ مَا تَمْلِكُ. (الْحَالَةُ:.....، عَلَامَتُهُ:.....)
- ٤- أَصْبَحَ الْمُجَاهِدُونَ عَلَى الْحُدُودِ. (الْحَالَةُ:.....، عَلَامَتُهُ:.....)
- ٥- كَانِ الْمُنْشِدَيْنِ طَائِرَانِ مُعَرَّدَانِ. (الْحَالَةُ:.....، عَلَامَتُهُ:.....)

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٣ (هـ): يُحَدِّدُ الْخَبَرَ وَنَوْعَهُ.

نشاط ٣ (د): يُكْمِلُ بِضَمِيرٍ مُنَاسِبٍ، ثُمَّ يُحَدِّدُ نَوْعَهُ.

نشاط ٣ (و): يُحَدِّدُ النَّاسِخَ وَاسْمَهُ وَخَبْرَهُ.

نشاط ٣ (ز): يُحَدِّدُ اسْمَ النَّاسِخِ وَخَالَتَهُ وَعَلَامَتَهُ.

نشاط ٣ (ج) حدّد كُلَّ مَعْرِفَةٍ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهَا وَمَوْقِعَهَا فِي الْجُمْلَةِ:

- المَعْرِفَةُ:، نَوْعُهَا:، مَوْقِعُهَا:
 المَعْرِفَةُ:، نَوْعُهَا:، مَوْقِعُهَا:
 المَعْرِفَةُ:، نَوْعُهَا:، مَوْقِعُهَا:
 المَعْرِفَةُ:، نَوْعُهَا:، مَوْقِعُهَا:
 المَعْرِفَةُ:، نَوْعُهَا:، مَوْقِعُهَا:

- ١- الشَّوَارِعُ مُضَاءَةٌ بِالمَصَابِيحِ.
 ٢- لَا تَدَعِ العَضْبَ يُسَيِّطِرُ عَلَيْكَ.
 ٣- أَنْتُمْ مُسْتَعِدُّونَ لِلْفَوْزِ.
 ٤- كَتَبَ هَؤُلَاءِ التَّلَامِيذُ رِسَالَةَ شُكْرِ.
 ٥- ذُو الخُلُقِ مَحْبُوبٌ.

نشاط ٣ (ط) صُغْ خَطًّا تَحْتَ النِّكْرَةِ، ثُمَّ اصْبِظْهَا مُعَلَّلًا لِذَلِكَ:



- ١- تَعَلَّمْنَا أَنَّ الصَّبْرَ جَمِيلٌ.
 ٢- رَصَدَتِ الكَامِيرَا أَحْدَاثًا.
 ٣- الِاهْتِمَامُ بِالنَّبَاتَاتِ مُمْتِعٌ.
 ٤- مَيَّرْتُ دَفْتَرِي بِعَلَامَةٍ.

٤- لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ:

نشاط ٤ (أ) ثَنِّ مَا تَحْتَهُ خَطًّا وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ، ثُمَّ حَدِّدِ الفِعْلَ وَنَوْعَهُ:

١- القَارِئُ يَطْلُعُ عَلَى أَهَمِّ الْأَخْبَارِ.

الفِعْلُ:، نَوْعُهُ:

٢- رَكَلَ اللَّاعِبُ الكُرَّةَ؛ لِيُحَرِّزَ هَدَفًا.

الفِعْلُ:، نَوْعُهُ:

٣- هَذَا المُعَلِّمُ لَمْ يَنْهَرْ تَلَامِيذَهُ.

الفِعْلُ:، نَوْعُهُ:

٤- الرَّأْيُ يُعَبِّرُ عَنْ صَاحِبِهِ.

الفِعْلُ:، نَوْعُهُ:

الْأَهْدَافُ:

- نشاط ٣(ج): يَحَدِّدُ المَعْرِفَةَ وَيَذْكُرُ نَوْعَهَا وَمَوْقِعَهَا.
 نشاط ٣(ط): يَحَدِّدُ النِّكْرَةَ وَيَصْبِظْهَا، مُعَلَّلًا لِذَلِكَ.
 نشاط ٤(أ): يُثَنِّي مَا تَحْتَهُ خَطًّا وَيَلَاحِظُ الفِعْلَ.

نشاط ٤ (ب) حَدِّدِ الْخَطَأَ، ثُمَّ صَوِّبْهُ مُعَلِّلاً لِذَلِكَ:

- ١ لَمْ يَتَخَلَّى الرَّجُلُ عَنِ مَبَادِيهِ. (التَّصْوِيبُ:، التَّغْلِيلُ:)
- ٢ يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَبْدُلَ جُهْدًا كَبِيرًا. (التَّصْوِيبُ:، التَّغْلِيلُ:)
- ٣ سَرَّنِي أَنْ تُحَقِّقُونَ مَا تُحِبُّونَ. (التَّصْوِيبُ:، التَّغْلِيلُ:)
- ٤ إِنَّكُمْ جَادِّينَ فِي عَمَلِكُمْ. (التَّصْوِيبُ:، التَّغْلِيلُ:)
- ٥ أَمْسَتِ الْعَامِلَاتُ مُنْتَجَاتٌ. (التَّصْوِيبُ:، التَّغْلِيلُ:)

نشاط ٤ (ج) اذْكُرْ نَوْعَ مَا تَحْتَهُ خَطَأً، ثُمَّ اذْكُرْ حَالَةَ مَا بَعْدَهُ وَعَلَامَتَهُ:

- ١ أَنَا لَا أَضِلُّ الطَّرِيقَ. (النَّوعُ:، حَالَةُ مَا بَعْدَهُ:، عَلَامَتُهُ:)
- ٢ لَا تَنْضِلْ الطَّرِيقَ. (النَّوعُ:، حَالَةُ مَا بَعْدَهُ:، عَلَامَتُهُ:)
- ٣ لِيَكُنْ صَادِقَ الْوَعْدِ. (النَّوعُ:، حَالَةُ مَا بَعْدَهُ:، عَلَامَتُهُ:)
- ٤ أَذَاكِرُ لِأَنْجَحَ. (النَّوعُ:، حَالَةُ مَا بَعْدَهُ:، عَلَامَتُهُ:)
- ٥ ذَهَبْتُ لِيَزَارَةَ أَقْرِبَائِي. (النَّوعُ:، حَالَةُ مَا بَعْدَهُ:، عَلَامَتُهُ:)

نشاط ٤ (د) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ، مُعَلِّلاً سَبَبَ اخْتِيَارِكَ:

- ١ أَمْسِكَ عَنِ الْخَطَأِ. (لِسَانُكَ - لِسَانِكَ)، التَّغْلِيلُ:
- ٢ طَلَّابٌ مُجْتَهِدُونَ. (الْعِلْمُ - الْعِلْمُ)، التَّغْلِيلُ:
- ٣ صَارَتِ الْأَجْوَاءُ (مَشْحُونَةٌ - مَشْحُونَةٌ)، التَّغْلِيلُ:
- ٤ لَا إِلَّا بِالْحَقِّ. (تَقْضِي - تَقْضَى)، التَّغْلِيلُ:
- ٥ الْفَصْلُ يُزَيِّنُهُ (طَلَّابُهُ - طَلَّابِهِ)، التَّغْلِيلُ:

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٤ (ب): يُحَدِّدُ الْخَطَأَ وَيُصَوِّبُهُ.

نشاط ٤ (ج): يُلَاحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَطَأً، وَأَتَرَدِّدُكَ عَلَى مَا بَعْدَهُ.

نشاط ٤ (د): يَخْتَارُ الصَّوَابَ مِمَّا تَبَيَّنَ الْقَوَسَيْنِ، مُعَلِّلاً لِذَلِكَ.

٥- تشارك:



شارك زملاءك باللعاب وأنشطة إمكّنكم القيام بها في أوقات فراغكم بالمدرسة أو البيت بدلاً من استخدام الألعاب الإلكترونية:

نشاط ٥ (أ)



صمّم إعلاناً عن أهمية النشاط البدني ومخاطر إدمان الألعاب الإلكترونية:

نشاط ٥ (ب)

أجرِ مناظرة من خلال تقسيم الفصل إلى قسمين أحدهما يتبنّى الصّحة البدنية والنفسية وما للألعاب الإلكترونية من دور سلبيّ عليهم، والآخر يتبنّى أنّ الألعاب الإلكترونية لها فوائد وصحة على النفس:

نشاط ٥ (ج)

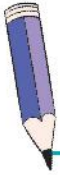
شارك زملاءك قراراتك بعد ما تعلّمته من هذا الدرس:

نشاط ٥ (د)

اكتب بخط الرقعة:

نشاط ٥ (هـ)

تأني على قدر الكرام المكارم



اكتب ما يملأ عليك:

نشاط ٥ (و)

الأهداف:

نشاط ٥ (أ): ينظّم ويشارك في تنظيم فعاليات داخل المدرسة تعبّر عن فكرة مركزية تظهر مقدرة على التركيز.

نشاط ٥ (ب، ج، د): يستخدم التكنولوجيا وغيرها من المصادر؛ لينتج عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين.

نشاط ٥ (هـ): يكتب بخط الرقعة محاكاةً لمطالعة.

نشاط ٥ (و): يكتب بخط واضح وجميل، مراعيًا قواعد الإملاء والترقيم.



نشاط ١ اقرأ النموذج التالي وأجب عن الأسئلة:

تُعَدُّ تِكْنُولُوجِيَا اللُّوَحَاتِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ جُزْءًا مَهْمًا مِّنَ التَّحَوُّلِ التَّكْنُولُوجِيِّ فِي مَيْدَانِ التَّعْلِيمِ، يَنْبَغِي عَلَيْنَا مُنَاقَشَةُ مَرَايَا وَعُيُوبِ هَذَا التَّحَوُّلِ، خَاصَّةً فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِتَحْوِيلِ الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ مِنَ الْكُتُبِ الْوَرَقِيَّةِ إِلَى اللُّوَحَاتِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ. فَلْنَبْدَأْ بِذِكْرِ الْمَرَايَا، أَوَّلًا: تَفَاعُلِيَّةٌ وَجَذَابَةٌ؛ حَيْثُ تُتَبِّحُ لَوَحَاتُ اللَّمَسِ التَّفَاعُلَ مَعَ الْمُحْتَوَى، وَهُوَ مَا يَجْعَلُ عَمَلِيَّةَ التَّعْلُمِ أَكْثَرَ جَازِبِيَّةً وَمُتَعَةً لِلطُّلَّابِ، وَتَوْفِيرُ الرُّسُومِ الْمُتَحَرِّكَةِ وَالْوَسَائِطِ الْمُتَعَدِّدَةِ يُعَزِّزُ فَهْمَ الْمَفَاهِيمِ بِشَكْلِ أَفْضَلٍ.. ثَانِيًا: سُهُولَةُ الْوُضُوعِ وَالتَّحْدِيثِ؛ حَيْثُ يُمَكِّنُ لِلطُّلَّابِ الْوُضُوعَ إِلَى الْمُحْتَوَى مِنْ أَيِّ مَكَانٍ بِاسْتِخْدَامِ "الإنترنت"، وَهُوَ مَا يُسَهِّلُ عَمَلِيَّةَ التَّعْلُمِ عَنْ بُعْدٍ، وَيُمَكِّنُ تَحْدِيثَ الْمُحْتَوَى بِسُرْعَةٍ وَهُوَ مَا يَسْمَحُ بِالتَّكْيُفِ مَعَ التَّطَوُّرَاتِ الْحَدِيثَةِ وَتَقْدِيمِ الْمَعْلُومَاتِ الْحَدِيثَةِ.

أَمَّا عَنِ الْعُيُوبِ فَلْنَبْدَأْ بِتَكْلِيفَةِ الْأَجْهَرَةِ فَقَدْ تَكُونُ تَكْلِيفَةٌ تَوْفِيرِ أَجْهَرَةِ لَوَحَاتِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ وَبَرْمَجِيَّاتِهَا بَاهِظَةً، وَهُوَ مَا قَدْ يَكُونُ مُحَدَّدًا لِلْمُؤَسَّسَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ ذَاتِ الْمِيزَانِيَّاتِ الْمَحْدُودَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى تَأْثِيرِ الشَّاشَاتِ عَلَى الصَّحَّةِ، فَقَدْ تُوْدِي فِتْرَاتٌ طَوِيلَةٌ مِنَ التَّعْلُمِ عَبْرَ الشَّاشَاتِ إِلَى إِجْهَادِ الْعَيْنِ وَقَلَّةِ التَّرْكِيزِ.. عِلَآوَةً عَلَى ذَلِكَ فَقَدْ انْتَوَّاهُ التَّوَاصُلُ الشَّخْصِيَّ، فَيُمْكِنُ أَنْ يُؤْدِيَ الانْخِرَاطُ الْمُتَزَايِدَ مَعَ التَّكْنُولُوجِيَا إِلَى فَقْدَانِ بَعْضِ جَوَانِبِ التَّوَاصُلِ الشَّخْصِيِّ وَالتَّفَاعُلِ بَيْنَ الطُّلَّابِ وَالْمُعَلِّمِينَ.

خِتَامًا، فَإِنَّ تَحْوِيلَ الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ إِلَى اسْتِخْدَامِ اللُّوَحَاتِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ يَأْتِي مَعَ مَرَايَا وَعُيُوبٍ، يَتَطَلَّبُ التَّوَازُنُ بَيْنَ الاسْتِفَادَةِ مِنَ التَّكْنُولُوجِيَا وَالْحِفَاطِ عَلَى جَوَانِبِ التَّعْلُمِ التَّقْلِيدِيَّةِ. إِنَّ تَحْقِيقَ تَجْرِبَةٍ تَعْلُمٍ مُثْلَى يَتَطَلَّبُ فَهْمًا دَقِيقًا لِكَيْفِيَّةِ دَمَجِ التَّكْنُولُوجِيَا بِشَكْلِ فَعَالٍ وَمُسْتَدَامٍ فِي سِيَاقِ التَّعْلِيمِ.

أ. يُنَاقِشُ النَّصُّ مَرَايَا وَعُيُوبَ..... وَفِي أَيِّ

فَقْرَةٍ عَرَفْتَ الْإِجَابَةَ؟

ب. النَّصُّ مُقَسَّمٌ إِلَى أَرْبَعِ فُقَرَاتٍ هِيَ:

ج. اقرأ فقرة المزايا، ثم أضف ميزة أخرى:

د. اقرأ فقرة العيوب، ثم أضف عيبًا آخر:

هـ. اسْتَخْدَمَ الْكَاتِبُ كَلِمَاتٍ انْتِقَالِيَّةً وَرَبَطًا فِي فُقْرَةِ الْمَرَايَا لِلانْتِقَالِ بَيْنَ الْمِيزَةِ وَالْأُخْرَى مُسْتَحْدِمًا أَوَّلًا وَثَانِيًا، اقرأ فقرة العيوب وابحث عن الكلمات الانتقالية والربط:

و. صُغْ عُنْوَانًا لِلنَّصِّ:

ز. اقرأ الخاتمة مرة أخرى، فهي عبارة عن تلخيص ما تم مناقشته في المقال وتشجيع القراء على التوازن، حاول كتابة خاتمة أخرى تحتوي أيضًا على التلخيص والتشجيع.

الأهداف:

نشاط ١: يحلّل تركيب التعبير الكتابي (كِتَابَةُ نَصِّ لِمُنَاقَشَةِ مَرَايَا وَعُيُوبٍ) وَيَعْرِفُ مَكُونَاتِهِ وَكَيْفَ يَكْتُبُ.

نَمُودَجُ كِتَابَةِ نَصِّ مَزَايَا وَعُيُوبٍ

نشاط ٢ أكْمِلْ نَمُودَجَ كِتَابَةِ نَصِّ مَزَايَا وَعُيُوبٍ الْاعْتِمَادِ عَلَى الرُّبُوتِ بَدَلًا مِنَ الْإِنْسَانِ:

الْمَزَايَا

- ١- الْكَفَاءَةُ وَالِدَقَّةُ مَعَ السَّرْعَةِ وَالِاسْتِمْرَارِيَّةِ.
- ٢- تَقْلِيلُ الْمَخَاطِرِ الْبَشَرِيَّةِ.
- ٣- تَكْلِيفَةُ التَّشْغِيلِ عَلَى الْمَدَى الطَّوِيلِ.

الْمُقَدِّمَةُ

فِي ظِلِّ التَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ الْمُتَّسِرِّعِ،
يُعَدُّ.....

الْخَاتِمَةُ

عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مَزَايَا الرُّبُوتَاتِ فِي تَحْسِينِ
الْكَفَاءَةِ وَتَقْلِيلِ الْمَخَاطِرِ، يَنْبَغِي أَنْ يَتِمَّ
التَّفَكِيرُ بِعِنَايَةٍ فِي التَّوَازُنِ.....

الْعُيُوبُ

تَحَدَّثْ عَنْ إِنْجَازَاتِهِ وَالْخَسَارَةِ بِفَقْدِهِ
وَبَعْضِ أَخْلَاقِهِ وَاجْتِهَادَاتِهِ.



الْأَهْدَافُ:

نشاط ٢: يَكْتُبُ نَصًّا، مُسْتَعِينًا بِالْعَنَاصِرِ الْمُرفَقَةِ.

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ نَصِّ



التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ نَصٍّ عَنْ مُمَيَّزَاتٍ وَعُيُوبٍ أَحَدِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ.

نشاط ٣ فَكَّرْ فِي الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ الَّتِي تَعْرِفُهَا وَسَجِّلْهَا فِي الْعَصْفِ الذَّهْنِيِّ، ثُمَّ اخْتَرِ لُعْبَةً وَاحِدَةً سَتَرْكُزُ عَلَيْهَا:

الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ

.....
.....
.....

نشاط ٤ قُمْ بِعَمَلِ عَصْفِ ذَهْنِيٍّ لِلتَّفَكِيرِ فِي أَكْبَرِ قَدْرِ مِنَ الْمَزَايَا وَالْعُيُوبِ، اكْتُبْهَا، ثُمَّ اخْتَرِ اثْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً مِنَ الْمَزَايَا وَالْعُيُوبِ:



عُيُوبُ اللَّعْبَةِ

-
-
-
-
-
-

مَزَايَا الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ

-
-
-
-
-
-

نشاط ٥ اكْمِلِ التَّخْطِيطَ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ كِتَابَةِ:

• الْمُقَدِّمَةُ

• الْخَاتِمَةُ

الْأَهْدَافُ:

نشاط (٣-٤-٥): يُخَطِّطُ لِكِتَابَاتِهِ مُحْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِلكِتَابَةِ حَوْلَهَا وَيُحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفِكْرِ الْفَرْعِيَّةِ.

كِتَابَةٌ نَصٌّ

اَكْتُبْ نَصًّا عَنْ مُمَيَّزَاتِ وَعُيُوبِ إِحْدَى الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ النَّصِّ مِنْ (عُنْوَانٍ، مُقَدِّمَةٍ، مَرَايَا، عُيُوبٍ، خَاتِمَةٍ) وَاخْتِيَارَ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ وَالْإِتِّزَامِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ وَ ١٥٠ كَلِمَةً).

بَعْدَ الْكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ وَرَاجِعْ كِتَابَتَكَ:

- هَلِ التَّرَمَّتْ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ الْمَطْلُوبَةِ مِنْكَ؟
- هَلِ التَّرَمَّتْ بِعَنَاصِرِ النَّصِّ مِنْ (مُقَدِّمَةٍ، مَرَايَا لَيْسَ أَقَلَّ مِنْ اثْنَتَيْنِ، عُيُوبٍ لَيْسَ أَقَلَّ مِنْ اثْنَيْنِ، خَاتِمَةٍ)؟

أَصَالَةُ الْفِكْرِ

- هَلِ الْمُقَدِّمَةُ مُوَضَّحَةٌ لِمَوْضُوعِ النَّصِّ، وَالْخَاتِمَةُ مُلَخَّصَةٌ وَدَاعِيَةٌ لِلتَّوَازُنِ؟
- هَلِ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النُّحُو؟

تَرْكِيبُ الْجُمَلِ

- هَلِ اخْتَرْتَ جُمَلًا وَصْفِيَّةً لِيُوصَفِ الْمَرَايَا وَالْعُيُوبُ بِشَكْلِ وَاضِحٍ وَمَنْطِقِيٍّ؟

اخْتِيَارُ الْمُفْرَدَاتِ

- هَلِ الْإِمْلَاءُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟
- هَلِ الْخَطُّ جَيِّدٌ، مُرَاعِيًا حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ

الْأَهْدَافُ:

يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيَسْتَخْدِمُهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جُمَلًا كَامِلَةً، يُرَتِّبُ فِكْرَهُ فِي الْكِتَابَةِ.

اكتب مرة أخرى بعد تقييم
كتابتك من خلال الأسئلة السابقة:



سَيَقِيَمُ الْمُعَلِّمُ وَفَقَّ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

مَعَايِيرُ تَقْيِيمِ الْكِتَابَةِ

الدرجة	٤	٣	٢	١	
<input type="checkbox"/>	التزم بعناصر النص جميعها	التزم بثلاثة من عناصر النص.	التزم بإثنين من عناصر النص.	لم يلتزم بعناصر النص.	أصالة الفكر
<input type="checkbox"/>	دائما ما يلتزم بعدد الكلمات (١٠٠-١٥٠)	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات (٨٠-٩٩)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	
<input type="checkbox"/>	دائما يستخدم جملا صحيحة ويبدون أخطاء.	في معظم الوقت يستخدم جملا صحيحة (خطأ واحد) في النحو.	يوجد أكثر من خطأ في النحو.	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو.	تركيب الجمل
<input type="checkbox"/>	دائما يختار جملا معبرة ومناسبة وموضحة للمرايا والعيوب. (لا توجد أخطاء)	في معظم الوقت يختار جملا مناسبة وموضحة للمرايا والعيوب. (خطأ واحد)	في معظم الوقت لا يختار جملا مناسبة وموضحة للمرايا والعيوب. (من ٢-٣ أخطاء)	يختار جملا بسيطة. (أكثر من ٣ أخطاء)	اختيار المفردات
<input type="checkbox"/>	دائما يراعي الدقة في قواعد الإملاء. (خطأ واحد)	(٢-٣ أخطاء إملائية).	(٤-٥ أخطاء إملائية).	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية).	إملاء وخط
<input type="checkbox"/>	دائما ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت لا يراعي الدقة والترتيب في الخط.	نادرا ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	

الآهداف:

- يراجع الكتابة الشخصية: ليؤيها مع التوجيه والدعم.
- يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.

التَّقيِيمُ التَّكْوِينِيُّ

نشاط ١ اقرأ، ثم أجِب:

تَحْظَى الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ بِشَعْبِيَّةٍ كَبِيرَةٍ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، يُمَكِّنُ لِهَذِهِ الْأَلْعَابِ أَنْ تَكُونَ وَسِيلَةً تَرْفِيهِيَّةً وَتَعْلِيمِيَّةً، وَيُمْكِنُ أَنْ تُسَاعِدَ النَّاسَ عَلَى تَطْوِيرِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ النَّاقِدِ وَحَلِّ الْمَشْكِلاتِ، يَتِمُّ تَشْغِيلُهَا عَلَى أَجْهَزَةٍ إِلِكْتُرُونِيَّةٍ كَأَجْهَزَةِ الْكُمْبِيُوتَرِ وَالْأَلْعَابِ وَالْهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ.. تَتَنَوَّعُ الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ فِي أَنْوَاعِهَا وَأَشْكَالِهَا، وَتُلَبِّيْ أِهْتِمَامَاتِ جَمِيعِ الْفَنَاتِ الْعُمَرِيَّةِ، وَتَتَنَوَّعُ كَذَلِكَ بَيْنَ أَلْعَابِ الْحَرَكَةِ، وَأَلْعَابِ الْمُحَاكَاةِ الَّتِي تَسْمَحُ لِلْعِبِينَ بِتَجْرِبَةِ مَوَاقِفَ وَأَقْعِيَّةِ كَأَلْعَابِ الْقِيَادَةِ وَالطَّيْرَانِ وَالْأَلْعَازِ وَالْعَابِ الْفِيدْيُو الْجَمَاعِيَّةِ.. وَمَعَ ذَلِكَ، يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ لِلإِدْمَانِ عَلَى الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ آثَارٌ سَلْبِيَّةٌ عَلَى الصَّحَّةِ الْعَقْلِيَّةِ وَالْجَسَدِيَّةِ؛ لِذَا فَمِنَ الْمُهَمِّ مُمَارَسَةُ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ بِمَسْئُولِيَّةٍ.



١) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

٢- مُفْرَدٌ (آثَارٍ): (أَثَرٌ - أَثَرٌ - أَثَرٌ)

١- مُرَادِفٌ (تَحْظَى): (تَدْعُو - تَتَفَقُّ - تَنَالُ)

٣- مُضَادٌّ (الْجَمَاعِيَّةُ): (الْفَرْدِيَّةُ - الشَّعْبِيَّةُ - الْجَمَاهِيرِيَّةُ)

٢) صُغْ عَلَامَةً (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- ١- الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ هِيَ نَوْعٌ مِنَ الْأَلْعَابِ الَّتِي يَتِمُّ لَعِبُهَا عَلَى أَجْهَزَةِ الْكُمْبِيُوتَرِ فَقَطْ. ()
- ٢- الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ وَسِيلَةً تَرْفِيهِيَّةً وَتَعْلِيمِيَّةً. ()

٣) أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

- ١) مَا أَنْوَاعُ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ؟
- ٢) هَلْ هُنَاكَ فَوَائِدُ لِلأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ؟ وَصِّحْ.
- ٣) كَيْفَ نُمَارِسُ الْأَلْعَابَ الْإِلِكْتُرُونِيَّةَ بِمَسْئُولِيَّةٍ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ؟

الْأَهْدَافُ:

نشاط ١: يَفْرَأُ الْفِقْرَةَ وَيُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تُظْهِرُ فَهْمَهُ إِيَّاهَا.

نشاط ٢ صُغْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ مُضَارِعٍ وَادْكُرِ الْعَلَامَةَ، مُبَيِّنًا السَّبَبَ:

- أ تَنْشِئُ الدَّوْلَةَ مُدْنًا جَدِيدَةً كَثِيرَةً. (الْعَلَامَةُ:، السَّبَبُ:)
- ب لَتَقُمْ بِتَرْتِيبِ غُرْفَتِكَ. (الْعَلَامَةُ:، السَّبَبُ:)
- ج إِنْ أَرَدْتَ التَّفَوُّقَ، فَعَلَيْكَ أَنْ تَبْدُلَ الْجُهْدَ. (الْعَلَامَةُ:، السَّبَبُ:)
- د لَا تَتَسَابَقْ عَلَى أُمُورٍ غَيْرِ مُجْدِيَةٍ. (الْعَلَامَةُ:، السَّبَبُ:)

نشاط ٣ اْمْلَأِ الْجَدُولَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

- أ يَسِيرُ النَّاسُ خَلْفَ الْعُلَمَاءِ. ج لَمْ يَنْضَجِ الثَّمَرُ حَتَّى الْآنَ.
- ب لَا تَنْمُ قَبْلَ أَنْ تُنْهِيَ وَاجِبَكَ. د الْمُجِدُّونَ يَصْلُونَ لِأَعْلَى الْمَنَاصِبِ.

الْكَلِمَةُ	الْمَوْقِعُ	الْحَالَةُ	الْعَلَامَةُ	السَّبَبُ
النَّاسُ
الثَّمَرُ
تُنْهِي
الْمُجِدُّونَ

نشاط ٤ صُغْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الصَّحِيحَةِ وَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي بِهَا خَطَأٌ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

- أ يَلْعَبُ الْأَطْفَالُ بِالْكُرَةِ. () (التَّصْوِيبُ:)
- ب لَا تَسْتَيْقِظُ مُتَأَخِّرًا. () (التَّصْوِيبُ:)
- ج سَاعِدْ غَيْرَكَ؛ كَيْ يُحِبُّكَ النَّاسُ. () (التَّصْوِيبُ:)

نشاط ٥ اسْتَخْدِمِ لَا لِلنَّهْيِ مَرَّةً وَلِلنَّفْيِ مَرَّةً أُخْرَى مَعَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:

- أ تُصَلُّونَ: النَّهْيُ: النَّفْيُ:
- ب يُلْقَى: النَّهْيُ: النَّفْيُ:
- ج تُحَاوَلَانِ: النَّهْيُ: النَّفْيُ:
- د يَقُومُ: النَّهْيُ: النَّفْيُ:



الْأَهْدَافُ:

نشاط ٢: يُحَدِّدُ الْمَضَارِعَ وَحَالَتهُ وَعِلَامَتَهُ وَالسَّبَبَ.

نشاط ٣: يُحَدِّدُ مَوْقِعَ وَحَالَةَ وَعِلَامَةَ الْكَلِمَاتِ الْمَطْلُوبَةِ.

نشاط ٤: يُمَيِّزُ الصَّوَابَ مِنَ الْخَطَأِ وَيُصَوِّبُ الْخَطَأَ. نشاط ٥: يَلَاظُ الْفِعْلَ مَعَ النَّفْيِ وَالنَّهْيِ.

اَكْتُبْ نَصَّ مَزَايَا وَعُيُوبِ التَّعَلُّمِ عَنْ بُعْدٍ بَدَلًا مِنَ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ:

(أ) عَنَاصِرُ كِتَابَةِ النَّصِّ: (الْعُنْوَانُ - الْمُقَدِّمَةُ - الْمَزَايَا - الْغُيُوبُ - الْخَاتِمَةُ).
 (ب) عَدَدُ كَلِمَاتِهِ (٧٠-٥٠) كَلِمَةً.
 (ج) مُفْرَدَاتٌ مُنَاسِبَةٌ وَتَنَوُّعٌ فِي تَرْكِيبِ الْجُمَلِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ.

• • •

المشروع



إِعْدَادُ بَحْثٍ عَنْ ثَلَاثَةِ مِّنَ الْعُلَمَاءِ فِي مَجَالَاتٍ مُّخْتَلِفَةٍ، وَأَبْرَزِ
اخْتِرَاعَاتِهِمُ الَّتِي أَفَادَتِ الْإِنْسَانِيَّةَ

نشاط ١ اِبْحَثْ مِنْ خِلَالِ "الإنترنت" وَالْكُتُبِ عَنْ ثَلَاثَةِ مِّنَ الْعُلَمَاءِ فِي مَجَالَاتٍ مُّخْتَلِفَةٍ، وَأَبْرَزِ
اخْتِرَاعَاتِهِمْ وَسَجِّلْهَا بِالْجَدُولِ التَّالِي:

العالم	في أيِّ مجالٍ	أَبْرَزُ اخْتِرَاعَاتِهِ

نشاط ٢ اِبْحَثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ بِشَكْلِ أَعْمَقٍ عَنْ كُلِّ عَالِمٍ وَحَاوِلْ جَمْعَ بَعْضِ الصُّوَرِ
لَاخْتِرَاعَاتِهِمْ وَلِلْعُلَمَاءِ أَنْفُسِهِمْ؛ لاسْتِعْمَالِهَا فِي الْبَحْثِ.
فِكْرَةُ الْمَشْرُوعِ: إِعْدَادُ بَحْثٍ عَنْ ثَلَاثَةِ مِّنَ الْعُلَمَاءِ فِي مَجَالَاتٍ مُّخْتَلِفَةٍ، وَأَبْرَزِ اخْتِرَاعَاتِهِمْ
الَّتِي أَفَادَتِ الْإِنْسَانِيَّةَ.

اتَّبِعِ الْخُطُواتِ التَّالِيَةَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ لِلتَّخْطِيطِ لِلْمَشْرُوعِ:

- اسْمُ الْمَجْمُوعَةِ:
- قَائِدُ الْمَجْمُوعَةِ:
- اخْتِيَارُ الْعُلَمَاءِ الثَّلَاثَةِ:
- تَقْسِيمُ مَهَامِ التَّنْظِيمِ وَالْإِعْدَادِ:

تَصْمِيمُ غِلَافِ الْبَحْثِ.

- كِتَابَةُ الْمَعْلُومَاتِ بِشَكْلِ وَاضِحٍ وَمُنْتَظَمٍ عَلَى الْحَاسُوبِ.
- اخْتِيَارُ الصُّوَرِ الْمُعْبَّرَةِ وَالْوَاضِحَةِ.
- تَجْمِيعُ الْمَعْلُومَاتِ وَالصُّوَرِ عَلَى بَزَنَامَجٍ (الباور بوينت).
- تَصْمِيمُ شَكْلِ الْبَحْثِ مِنْ أَلْوَانٍ وَخُطُوطٍ وَنَسِيقَاتٍ.
- عَرْضُ الْبَحْثِ عَلَى شَاشَةِ الْعَرْضِ أَمَامَ الزُّمَلَاءِ عِنْدَ الْانْتِهَاءِ.

يُمْكِنُ بَعْدَ الْعَرْضِ طِبَاعَةُ الْبَحْثِ وَإِزْفَاقُهُ مَعَ النُّسخَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ.

حَانَ الْآنَ وَقْتُ تَنْفِيذِ الْمَشْرُوعِ (تَصْمِيمِ مَجَلَّةٍ إِلِكْتُرُونِيَّةٍ).. بِالتَّوْفِيقِ.

الْأَهْدَافُ:

نشاط ١، ٢: يَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْعُلَمَاءِ وَأَبْرَزِ اخْتِرَاعَاتِهِمْ.