

اقرأ ثم أجب:

- ▶ تتضمن عملية إرسال الصور التلفزيونية والأصوات ثلاث خطوات أساسية:
أولاً: ينبغي تحويل موجات الضوء والصوت المسجلة للمشاهد إلى إشارات إلكترونية. فالضوء المنبعث من المشهد المصور يدخل الكاميرات التلفزيونية التى تحوله إلى إشارات إلكترونية، وفى الوقت ذاته، يلتقط ميكروفون الأصوات المنبعثة من المشهد ويحولها إلى إشارات إلكترونية كذلك.
- ▶ وتتمثل الخطوة التالية فى إرسال الإشارات إلى جهاز الاستقبال بالتلفزيون، وتسمى هذه العملية «البث». ويتم بث معظم الإشارات التلفزيونية عبر الهواء. ويستخدم المهندسون فى محطة البث التلفزيونى جهاز إرسال؛ **لتتكون إشارة واحدة** من الإشارتين السمعية والبصرية، ثم تنقل الإشارة سلكياً إلى هوائى إرسال (إريال) لتبث من خلاله إلى الجو، وتسمى الإشارة المرسله موجة كهرومغناطيسية.
- ▶ وتنتقل مثل هذه الموجات فى الجو بسرعة الضوء التى تبلغ نحو ٣٠٠ ألف كم فى الثانية، غير أنه لا يمكن استقبال الإشارة واضحة من مسافة تزيد على ٢٥٠ كم. ولإرسال إشارات التلفزيون إلى مسافات أبعد من ذلك، لا بد من استخدام وسائل أخرى للإرسال، مثل الكابلات متحدة المحور، وكابلات الألياف الضوئية، أو الموجات متناهية الصغر (الميكروويف)، أو الأقمار الصناعية.
- ▶ وفى المرحلة الأخيرة، يقوم جهاز الاستقبال برد الإشارات إلى شكلها كصور لموجات الضوء والصوت المنبعثة من المشهد الأصلي، ثم تنتقل إشارة التلفزيون من خلال جهاز إرسال إلى أجهزة التلفزيون بالمنازل عبر الهوائى المستقبل، ويحول التلفزيون فى نهاية المطاف الإشارات إلى صورة وصوت يماثلان الصوت والصورة المنبعثين من المشهد.

موسوعة الطفل

- ١- حدد مما يلى المراد من «المنبعث»:
(أ) الحى. (ب) الصادر. (ج) المنتشر. (د) المنطلق.
- ٢- حدد علاقة «لتتكون إشارة واحدة» بما قبلها:
(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) ترادف.
- ٣- ما الفكرة التى تتناولها الفقرة الأولى؟
(أ) تحويل الضوء والصوت إلى إشارات إلكترونية. (ب) عملية إرسال الصور التلفزيونية والأصوات.
(ج) التقاط الميكروفون للأصوات. (د) بدء عمل الكاميرا التلفزيونية.
- ٤- تبدأ عملية إرسال الصور التلفزيونية:
(أ) بتحويل موجات الضوء إلى إشارات إلكترونية. (ب) بتحويل موجات الضوء إلى إشارات صوتية.
(ج) بانبعاث الصوت من المشهد المصور. (د) بإرسال الإشارات الإلكترونية إلى جهاز الاستقبال.
- ٥- أى تعريف مما يلى يوضح مصطلح «البث»...؟
(أ) انتشار الإشارات عبر الهواء. (ب) إرسال الإشارات إلى جهاز الاستقبال بالتلفزيون.
(ج) تكوين إشارة واحدة من الإشارتين السمعية والبصرية. (د) تحويل الإشارة الإلكترونية إلى موجات كهرومغناطيسية.
- ٦- الكاتب دقيق فى وصفه. استدل على ذلك من القطعة السابقة مبيناً هدفه.

اقرأ ثم أجب: يقول الأستاذ الدكتور محبى الدين عفيفى:

عندما نُجِيل النظر فى واقعنا المعاصر الذى يمتلئ بالأزمات والمشكلات التى يئن الناس من وطأتها، ويبحثون عن الحلول والمخارج، ويفتشون عن الأسباب التى أدت بنا إلى ما نحن فيه، وما يعيشه العالم من صراعات وحروب، نجد أن من أبرز أسباب ذلك: (أزمة الضمير!) على مستوى الفرد والأسرة والمجتمع، وعلى مستوى العالم، حتى إننا كثيراً ما نسمع عبارة: «أزمة الضمير العالمى»، أو «موت الضمير العالمى»، نسمع ونشاهد تراجع مستويات الأداء، تدنى مستوى التعليم، الخدمات الصحية، عدم إتقان العمل فى مجال الصناعات أو غيرها، الغش التجارى، عدم إخلاص الموظف فى عمله.. إلخ، المظاهر السلبية التى من كثرتها ألفها الكثيرون. ولكن ماذا بعد؟! الواقع أصبح مريعاً، الكل يكتوى بنار عدم الإخلاص فى العمل، الاختلاس، الرشوة، حتى وصلت الأمور لدى بعض من ماتت ضمائرهم إلى استباحة خيانة الأوطان فى سبيل تحصيل المآرب المختلفة، حتى وإن أدى ذلك إلى تدمير الممتلكات العامة، أو استباحة أرواح الناس، وأموالهم وأعراضهم...».

مجلة الأزهر

٧- حدد مما يلى المراد بـ «وطأتها»:

- (أ) كثرتها. (ب) تأثيرها. (ج) متاعبها. (د) قوتها.

٨- ما علاقة قوله: «نجد أن من أبرز...» بقوله «عندما نجيل...»؟

- (أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) مقابلة.

٩- حدد مما يلى العنوان المناسب للنص السابق:

- (أ) تدنى مستوى التعليم. (ب) سوء الخدمات الصحية.

- (ج) الغش التجارى. (د) أزمة الضمير العالمى.

١٠- أى مما يلى يعد سبباً فى الصراعات والحروب...؟

- (أ) عدم إتقان العمل. (ب) تراجع مستويات الأداء.

- (ج) موت الضمير. (د) عدم الإخلاص فى العمل.

١١- القضية التى يعالجها الكاتب:

- (أ) الاختلاس. (ب) الرشوة. (ج) علاج مظاهر الفساد. (د) إحياء الضمائر.

١٢- إلى أى درجة وصلت مظاهر الفساد فى واقعنا؟ وما أسبابه من وجهة نظر الكاتب؟

قال أبو البقاء الرندى:

لكل شىء إذا ما تم نقصان
هى الأمور كما شاهدها دُولُ
وهذه الدار لا تبقى على أحد
يمزق الدهر حتماً كل سابعة
وينتضى كل سيف للفناء ولو
أين الملوك ذوو التيجان من يَمَنٍ؟
فلا يُغَرِّب طيب العيش إنسانُ
مَنْ سره زمن ساءته أزمانُ
ولا يدوم على حال لها شأنُ
إذا نبت مَشْرِفِيَّات وخرصانُ
كان ابن ذى يزن والغمد غمدانُ
وأين منهم أكاليل وتيجانُ؟

١٣- المراد بـ (سابعة) فى البيت الرابع:

- (أ) نعمة. (ب) كاملة. (ج) علو. (د) الأولى والثانية.

١٤- حدد علاقة «فلا يغربطيب العيش إنسان» بما قبلها:

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) مقابلة.

١٥- ميز اللون البياني في قوله: (يمزق الدهر حتمًا كل سابعة):

- (أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه. (ج) كناية. (د) استعارة.

١٦- تتضح من الأبيات بعض ملامح شخصية الشاعر. اذكر ملامح.

اقرأ ثم أجب: قال الجاحظ:

أعاذك الله من سوء الغضب، وعصمك من سرف الهوى، وصرف ما أعارك من القوة إلى حب الإنصاف، ورجح في قلبك إثارة الأناة، فقد خفت - أيدك الله - أن أكون عندك من المنسويين إلى نرق السفهاء، ومجانبة سبل الحكماء، وبعد، فقد قال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت:

وإن امرؤ أمسى وأصبح سألماً من الناس إلا ما جنى لسعيد

وقال الآخر:

ومن دعا الناس إلى ذمه ذموه بالحق وبالباطل

فإن كنت اجتراءت عليك - أصلحك الله - فلم أجتري إلا لأن دوام تغافلك عني شبيه بالإهمال الذي يورث الإغفال، والعفو المتتابع يؤمن من المكافأة؛ ولذلك قال عيينة بن حصن بن حذيفة لعثمان، رحمه الله: «عمر كان خيرًا لي منك؛ أرهبني فاتقاني، وأعطاني فأغنانني».

١٧- حدد معنى (سرف) في الفقرة:

- (أ) ولوع. (ب) قلة. (ج) سفه. (د) مناقضة.

١٨- قوله: (أصلحك الله) فيه:

- (أ) إطناب. (ب) إيجاز. (ج) قصر. (د) إسهاب.

١٩- نوع الأسلوب في قوله: (أيدك الله):

- (أ) قصر. (ب) نفى. (ج) إنشائي. (د) خبري لفظًا إنشائي معنى.

٢٠- استنتج المغزى الذي يقصده الكاتب من النص مدللًا عليه.

٢١- اذكر أنواع الغزل في العصر العباسي.

يقول العباس بن الأحنف:

أزين نساء العالمين أجيبى دعاء مشوق بالعراق غريب

٢٢- استنتج من البيت السابق سمة من سمات الغزل العفيف.

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر يصف الشهيد:

لا تقل أين جسمه واسمه في فم الزمن

إنه كوكب الهدى لاح في غيب المحن

أرسل النور في العيو ن فما تعرف الوسن

٢٣- بين (جسمه - اسمه):

- (أ) طباق. (ب) جناس. (ج) تصريح. (د) مقابلة.

٢٤- حدد أسلوبًا مؤكدًا، وبين أداة التوكيد.

٢٥- أعظم بالفصحى من لغة رائعة بين اللغات! المتعجب منه:

(أ) لغة. (ب) رابعة. (ج) اللغات. (د) الفصحى.

٢٦- صفة التواضع ما أعظمها صفة! المتعجب منه:

(أ) صفة. (ب) التواضع. (ج) الهاء في أعظمها. (د) أعظم.

٢٧- ما أجمل القراءة الواعية! «القراءة» إعرابها:

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) خبر. (ج) مفعول به. (د) بدل.

٢٨- ما أحسن التحلى بالفضائل! «ما»:

(أ) نكرة تعجبية. (ب) نافية. (ج) استفهامية. (د) زائدة.

٢٩- أقبح بالكذب صفة يتصف بها الإنسان! «أقبح»:

(أ) فعل ماضٍ مبني على الفتح. (ب) فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر.

(ج) فعل أمر مبني على السكون. (د) الأولى والثالثة.

٣٠- أجمل بالسماء! «السماء» إعرابها:

(أ) اسم مجرور. (ب) فاعل مرفوع لفظًا.

(ج) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً. (د) الأولى والثانية.

٣١- كلمة «اللغات» يكشف عنها في المعجم في مادة:

(أ) لغا. (ب) لغو. (ج) لغى. (د) غلو.

٣٢- يجتهد الطالب في دروسه فيحقق التفوق. ما تحته خط:

(أ) مضارع مرفوع. (ب) مضارع منصوب. (ج) مضارع مجزوم. (د) مضارع مبني.

٣٣- لا نقيم للعلم وزناً. (تعجب من مضمون الجملة السابقة بإحدى صيغتي التعجب).

٣٤ - علق على البيت التالى فى ثلاثة أسطر:

تَعْلَمُ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُولَدُ عَالِمًا وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ

٣٥- زاد اعتماد الإنسان الحديث على شبكة المعلومات الدولية فى كافة شئون الحياة. اكتب عن ضرورة ملاحظة التطور التكنولوجى واللاحق بإيجابياته والبعد عن سلبياته فيما لا يزيد على ١٥ سطرًا مراعيًا علامات الترقيم وقواعد الكتابة الصحيحة.

اقرأ ثم أجب :

- «علم الأحياء» هو الدراسة العلمية للكائنات الحية . وهناك ما يزيد على مليونى نوع من الكائنات الحية على الأرض ، وهى تتراوح من حيث الحجم بين البكتيريا الدقيقة التى لا ترى بالعين المجردة ، والحياتان الزرقاء الضخمة ، وأشجار الخشب الأحمر العملاقة . **وتتباين** الكائنات الحية كثيرًا من حيث الأماكن التى تعيش فيها وأساليب حياتها . ومع ذلك ، فكل صور الكائنات الحية تتفق فى بعض الخصائص التى تميزها عن الجماد ، **ومن هذه الخصائص القابلية للتكاثر والنمو والتفاعل مع التغيرات البيئية .**
- وجرت العادة على تقسيم علم الأحياء إلى قسمين رئيسيين ، هما : علم النبات وعلم الحيوان ، وينقسم كل منهما إلى أنواع عديدة ومجالات دراسية متخصصة ، غير أن معظم أنواع علم الأحياء - مثل علم التشريح وعلم الوراثة - تنطبق على كل من النباتات والحيوانات .
- وينقسم علم الأحياء كذلك إلى علم البيئة (الذى يدرس العلاقة بين الكائنات الحية وبيئتها) ، والفسولوجيا (أو علم وظائف أعضاء الجسم . مثل الهضم والتنفس) ، وعلم التصنيف المختص بتصنيف النباتات والحيوانات .

موسوعة الطفل

- ١- حدد مما يلى المراد من «تتباين» :
 (أ) تتباعد . (ب) تتفارق . (ج) تختلف . (د) تتنوع .
- ٢- ما علاقة قوله : «ومن هذه الخصائص القابلية للتكاثر...» بما قبلها...؟
 (أ) تفصيل بعد إجمال . (ب) إيضاح بعد إبهام . (ج) إجمال بعد تفصيل . (د) تعليل .
- ٣- أى تعريف مما يلى يوضح مصطلح «علم الأحياء»...؟
 (أ) الدراسة العملية للكائنات . (ب) الدراسة العلمية للكائنات .
 (ج) الدراسة العلمية للأحياء . (د) الدراسة التطبيقية للأحياء .
- ٤- تتباين المخلوقات الحية فى :
 (أ) قابليتها للنمو . (ب) أساليب حياتها . (ج) قابليتها للتكاثر . (د) كل ما سبق .
- ٥- ما الفكرة التى تتناولها الفقرة الأخيرة..؟
 (أ) علم التصنيف . (ب) علم الأحياء .
 (ج) علم البيئة والفسولوجيا . (د) تقسيم علم الأحياء .
- ٦- استنتج هدف الكاتب من النص ، ودل على صحة استنتاجك .

اقرأ ثم أجب :

- إن أسباب النزاعات ليست فى اختلاف الحضارات ، كما **يزعم** المروجون لصدام الحضارات ، فالصدامات تنشأ أيضًا داخل الحضارة الواحدة مثلما حدث ذلك فى الحربين العالميتين فى النصف الأول من القرن الماضى وراح ضحيتها أكثر من ستين مليونًا من البشر ، فى حين أن أعداد ضحايا الحروب بين الغرب والإسلام على مدى أربعة عشر قرنًا من الزمان تعد بالنسبة إلى ذلك بمثابة قطرة فى بحر ، ولا وجه للمقارنة بينها وبين ضحايا الحربين العالميتين .

◀ إن دروس التاريخ تعلمنا أن الحروب لا تحل المشكلات، بل تؤدي إلى تفاقمها وإلى تدمير لا معنى له، والبديل المعقول هو الحوار الذي يعد اللغة الحضارية الوحيدة التي تليق بالإنسان، وهو السبيل القويم لحل كل أشكال النزاعات بين الأمم والشعوب.

٧- حدد مما يلي معنى «يزعم»:

- (أ) يرأس. (ب) يتأمر. (ج) يظن. (د) يقول.

٨- أى مما يلي يعد من أسباب النزاعات؟

- (أ) اختلاف الشعوب. (ب) تنوع الحضارات. (ج) نشر العلوم. (د) شهوة الحكم.

٩- الصدامات تنشأ:

- (أ) بين البلدان. (ب) بين الحضارات. (ج) داخل الحضارة الواحدة. (د) كل ما سبق.

١٠- العنوان المناسب للفقرة الثانية:

- (أ) أسباب النزاعات. (ب) حل النزاعات. (ج) ضرورة الحوار. (د) ضحايا الحروب.

١١- ما علاقة قوله : «وهو السبيل..» بما قبله؟

- (أ) تأكيد. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تفصيل بعد إجمال.

١٢- الكاتب ينفي، ويستدل على صحة نفيه. وضح ذلك.

قال أبو فراس الحمداني:

أساء فزادته الإساءة حظوة
يعدُّ علىَّ العاذلون ذنوبه
فيا أيها الجافي ونسأله الرضا
لحي الله من يرداك في القرب وحده
حبيب على ما كان منه حبيب
ومن أين للوجه المليح ذنوب
ويا أيها الجاني ونحن نتوب
ومن لا يحوط الغيب حين تغيب

١٣- حدد مرادف «لحي» في البيت الرابع:

- (أ) رعى. (ب) لعن. (ج) عاقب. (د) عذَّب.

١٤- ميزنوع الأسلوب في البيت الرابع مما يلي:

- (أ) خبري. (ب) إنشائي. (ج) قصر. (د) خبري لفظاً إنشائي معنى.

١٥- اعتمد الشاعر في البيت الثالث لإبراز فكرته على:

- (أ) الطباق. (ب) الجناس. (ج) السجع. (د) الإنشاء.

١٦- للشعر في العصر العباسي سمات تميزه. اذكر اثنتين وردتا في الأبيات السابقة.

اقرأ ثم أجب:

◀ هذا العتب محمود عواقبه، وهذه النبوة غمرة ثم تنجلي، وهذه النكبة سحابة صيف عن قليل تقشع. ولن يريبنى من سيدى أن أبطأ سيبه، أو تأخر غير ضنين غناؤه، فأبطأ الدلاء فيضاً أملؤها، وأثقل السحاب مشياً أحفلها، وأنفع الحيا ما صادف جدباً، وألذ الشراب ما أصاب غليلاً، ومع اليوم غد، ولكل أجل كتاب، له الحمد على اهتباله، ولا عتب عليه في إغفاله: فإن يكن الفعل الذي ساء واحداً فأفعاله اللاحق سررن ألوف

- ◀ وأعود فأقول: ما هذا الذنب الذى لم يسعه عفوكم؟ والجهل الذى لم يأت من ورائه حلمك؟ والتطاول الذى لم يستغرقه تطولك؟ والتحامل الذى لم يف به احتمالك؟
- ◀ ولا أخلو من أن أكون بريئاً فأين العدل؟ أو مسيئاً فأين الفضل؟
- إن لا يكن ذنب فعدلك واسع أو كان لى ذنب ففضلك أوسع

١٧- حدد معنى (النِّبوة) فى الفقرة الأولى:

- (أ) الجفوة. (ب) العذر. (ج) البغض. (د) الذم.

١٨- المحسن البديعى فى قوله: (فأبطأ الدلاء فيضاً أملؤها، وأثقل السحائب مشياً أحفلها).

- (أ) جناس. (ب) تصريح. (ج) ازدواج. (د) حسن تقسيم.

١٩- ميز اللون البيانى فى قوله: «وهذه النكبة سحابة صيف...»:

- (أ) كناية. (ب) استعارة. (ج) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

٢٠- إلى أى فنون النثر ينتمى النص؟ وما سماته؟

٢١- لم سمي العصر العباسى بالعصر الذهبى؟

- يقول أبو نواس:

قامت بإبريقها والليل معتكر فلاح من وجهها فى البيت لألاء

٢٢- إلى أى أنواع الغزل ينتمى هذا البيت؟

قال الشاعر:

أنا البعث مهما قاوم الغرب ثورتى أنا النور مهما قاوم الليل يقظتى
أنا البحر يدرى كل حرمواقفى ويشهد لى التاريخ فى كل صفحة
أنا العزة الكبرى أنا الشرق فليعد إلى كيانى بعد طول التفتت

٢٣- المحسن البديعى بين (النور- الليل):

- (أ) طباق. (ب) جناس. (ج) مقابلة. (د) تصريح.

٢٤- علام يدل تكرار كلمة «أنا» فى الأبيات؟

٢٥- ما أحسن أن يقال الحق! فى الجملة فعل مساعد لأن الفعل المراد التعجب منه فقد شرطاً هو أنه:

- (أ) فعل جامد. (ب) فعل مبنى للمجهول.

- (ج) فعل غير ثلاثى. (د) فعل غير قابل للتفاوت.

٢٦- ما أعظم حسن السعى للسلام! المتعجب منه:

- (أ) ضمير مستتر. (ب) السعى. (ج) حسن. (د) السلام.

٢٧- ما أشد افتقارنا إلى السلام! جاء الفعل المساعد لأن الفعل المراد التعجب منه فقد شرطاً وهو أنه فعل:

- (أ) غير قابل للتفاوت. (ب) غير ثلاثى. (ج) ناقص. (د) منفى.

٢٨- ما أكثر شكوى المرأة من هضم حقوقها! «شكوى» إعرابها:

- (أ) فاعل مرفوع بضممة مقدرة. (ب) مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة.
(ج) مفعول به منصوب بفتحة مقدرة. (د) خبر «ما» مرفوع بضممة مقدرة.

٢٩- أجمل بحسن بلاء المدافعين عن الوطن! المتعجب منه:

- (أ) حسن. (ب) بلاء. (ج) المدافعين. (د) الوطن.

٣٠- ما أشد احتياجنا لإقامة العدل! جاء الفعل المساعد لأن الفعل المراد التعجب منه:

- (أ) جامد. (ب) ناقص. (ج) منفى. (د) غير ثلاثى.

٣١- كلمة «احتياجنا» يكشف عنها فى المعجم فى مادة:

- (أ) حاج. (ب) حيح. (ج) حوج. (د) حجج.

٣٢- ما أنفع العلوم - ما أنفع العلوم (أعرب ما تحته خط).

٣٣- إذا دل الفعل الثلاثى على حركة يأتى مصدره على:

- (أ) فعللة (ب) فُعال (ج) فعيل (د) فَعْلان

٣٤- عبر عن معنى البيت التالى فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر:

ومن تكن العليا همة نفسه فكل الذى يلقاه فيها محبب

٣٥- الحرية ليست انطلاقاً من القيود، وخروجاً على المألوف فى هذا الوجود، ولكنها عرف يسود، والتمسك بالأخلاق والقيم والعهود.

- اكتب مقالاً فى هذا الموضوع لا يزيد على ١٥ سطراً مراعيًا ضوابط كتابة المقال، وعلامات الترقيم، وتسلسل الفكر.

اقرأ ثم أجب:

عندما يتحدث شخص ما فى التليفون يبدأ جزء صغير فى التذبذب أو **الارتجاج** السريع داخل وحدة المرسل، وهو عبارة عن غشاء من الألومنيوم يسمى الدف (الغشاء المعدنى الرقيق) فإذا كان الصوت عاليًا، فإنه يحدث **ذبذبة قوية** فى الدف، وإذا كان الصوت خفيًا، كانت الذبذبة الناتجة ضعيفة. تؤدى هذه الذبذبات إلى تغيير أوضاع المواد الموجودة داخل المرسل، وتبعًا لوضع تلك المواد، يتحدد مقدار التيار الكهربى الذى يمر من خلالها، إذ يؤدى الصوت القوى إلى مرور تيار أكبر، والعكس بالعكس.

ويوجد المستقبل أيضًا فى يد التليفون، حيث يقع خلف الجزء الخاص بالأذن، وهو يغير التيار الكهربى القادم من الخط التليفونى إلى نسخة مطابقة من صوت المتكلم.

يستخدم المستقبل التيار الكهربى الذى يحدثه المرسل فى إحداث ذبذبات مماثلة للذبذبات الأولى فى دف حديدى، ويؤدى التطابق بين هذا التيار الذى تم استقباله وبين التيار الذى أحدثه صوت المرسل، إلى التطابق فى الذبذبات، وإلى التطابق التقريبى بين الصوت المسموع والصوت الصادر من المتكلم.

موسوعة الطفل

١- حدد مما يلى معنى «الارتجاج»:

- (أ) التذبذب. (ب) الاضطراب الشديد.
(ج) الانحراف الشديد. (د) التزلزل.

٢- ما علاقة قوله: «فإنه يحدث ذبذبة» بما قبلها؟

- (أ) تعليل. (ب) تأكيد. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

٣- أى جزء مما يلى يتذبذب عند تحدث الشخص فى الهاتف؟

- (أ) وحدة المرسل. (ب) الدف. (ج) المستقبل. (د) يد التليفون.

٤- أى مادة مما يلى صنع منها الدف؟

- (أ) النحاس. (ب) الزنك. (ج) الألومنيوم. (د) كل ما سبق.

٥- يحدث المستقبل ذبذبات مماثلة للذبذبات الواردة من المرسل فى:

- (أ) دف نحاسى. (ب) دف من الألومنيوم.
(ج) دف حديدى. (د) دف من الزنك.

٦- استنبط هدف الكاتب من الفقرة. ودل على صحته.

اقرأ ثم أجب: يقول أ.د/ زكى نجيب محمود:

«لم أصدق (توم لاندو) عندما قرأت كتابه منذ لا أدري كم من عشرات السنين، وكان كتابه ذلك عن فن التعامل بين الناس، وقد كنت استعرتة من صديق أوصانى بقراءته، لم أصدق حين وجدته لا يكف، صفحة من كتابه بعد صفحة، لم يكف عن التحذير من صعوبة التعامل مع الآخرين، وأن الأمر فى ذلك ليس من البساطة واليسر الذى يظنه الناس، فهؤلاء الناس كثيرًا ما يعيشون مع غيرهم، وهم على وهم بأن معاملة الآخرين تجيء مع الفطرة فى سهولة وكأنها شربة ماء، إنها لو جاءت مع الفطرة **لهان** خطبها، فهى مع الحيوان تجيء مع فطرته، ولذلك قلما يعترك حيوان مع حيوان من نوعه، وحتى إن فعل جاء

اعتراكه أقرب إلى مازحة اللعب، فيها إلى جد القتال، كما نرى أحياناً بين القطط والكلاب، وأما أفراد الناس فشأنهم في التعامل بعضهم مع بعض عجب من عجب، إن النمر لا يضمّر الشر بالنمر ثم يبدى له الصداقة ليلهي، ولا الضبع يتودد إلى الضبع وفي نفسه ما في نفسه من كيد، وأما الإنسان فقد أفسد غرائزه الطبيعية - التي هي غرائز حيوانية في أساسها - أفسدها بما أضافه من (ثقافات)».

مجلة الأزهر

٧- حدد مما يلي معنى «هان» في سياقها في الفقرة:

- (أ) ذلّ. (ب) سهّل. (ج) نقص. (د) دان.

٨- ما علاقة «التي هي غرائز حيوانية في أساسها» بما قبلها؟

- (أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) تأكيد. (د) نتيجة.

٩- كتاب (توم لاندو) كان عن فن:

- (أ) التحليل النفسي. (ب) الموسيقى.
(ج) التعامل بين الناس. (د) العلاقات الإنسانية.

١٠- القضية التي يتناولها الكاتب هي رؤية (توم لاندو) ل:

- (أ) صعوبة التعامل مع الآخرين. (ب) قلة اعتراك الحيوانات.
(ج) صفاء عالم الحيوان. (د) الغرائز الحيوانية.

١١- أي مما يلي تسبب في إفساد الإنسان؟

- (أ) عقله. (ب) قلبه الحسود.
(ج) ثقافته المنحرفة. (د) أطماعه الجامحة.

١٢- لـ«توم لاندو» رؤية في فن التعامل مع الناس. وضحها.

قال المتنبي:

إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
شر البلاد مكان لا صديق به
وشر ما قنصته راحتى قنص
بأى لفظ تقول الشعر زعنفه
هذا عتابك إلا أنه مقه
قد ضمن الدرا لا أنه كلم

١٣- حدد معنى كلمة «يصم»:

- (أ) يعمى. (ب) يعيب. (ج) يجرح. (د) يقتل.

١٤- ما علاقة «لا صديق به..» بما قبلها؟

- (أ) نتيجة. (ب) تفصيل بعد إجمال.
(ج) توضيح. (د) سبب.

١٥- ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله: «قد ضمن الدرا لا أنه كلم»:

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز.

١٦- ظهر في الأبيات أثر البيئة. وضح ذلك مع الألفاظ الدالة عليها.

◀ وصل كتابك الذى وصلت جناحه بفنون صلاتك وتفقدك، وضروب برك وتعهدك، **فارتحت لكل ما أوليت**، وابتهجت بجميع ما أهديت وأضفت إحسانك فى كل فضل **نظائره** التى وكلت بها ذكرى، ووقفت عليها شكرى. وتأملت النظم فملكنى العجب به، وبهرنى التعجب منه. وقد رمت أن أجرى على العادة فى تشبيهه بمستحسن من زهرجنى، **وحلل وحلى**، وشذور الفوائد فى نحور الخرائد: كالغذارى غدون فى الحلل البيض: وقد رحن فى الخطوط السود فلم أرلشء عدلاً، ولا أرضى ما عدته له مثلاً. والله يزيدك من فضله ولا يخليك من إحسانه، ويلهمك من براخوانك ما تتمم به صنيعةك لديهم ويربو معه إحسانك إليهم.

١٧- حدد معنى (نظائره) فى الفقرة:

- (أ) أمثاله. (ب) جوانبه. (ج) ضروبه. (د) بقاياه.

١٨- علاقة قوله: (فارتحت لكل ما أوليت) بما سبقها؟

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توكيد. (د) توضيح.

١٩- المحسن البديعى فى قوله «حلل وحلى»:

- (أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص. (ج) سجع. (د) تورية.

٢٠- من أى أساليب النثر هذا النص؟ وما خصائصه الفنية؟

.....

٢١- ما القيم التى تحققت فى العصر العباسى؟

.....

- يقول العباس بن الأحنف:

الحب أول ما يكون لاجابة تأتى به وتسوقه الأقدار

٢٢- حدد إلى أى نوع من أنواع الغزل ينتمى هذا البيت.

.....

قال الشاعر على الجندى تحت عنوان: «لا تعتمد على الحظوظ»:

من قدم الجد فى مسعاه لم يخب
تلك المعالى عروس أنت خاطبها
الفوز بالنجح موقوف على الدأب
فابذل لها المهر من كدٍّ ومن نصّب

٢٣- الخيال فى (تلك المعالى عروس):

- (أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة. (د) مجاز مرسل.

٢٤- حدد فى البيت الثانى أسلوباً إنشائياً، وبين غرضه.

.....

٢٥- ما أروعكم بنى مصر! المتعجب منه:

- (أ) ضمير مستتر. (ب) ضمير متصل. (ج) بنى. (د) مصر.

٢٦- ما أروعكم بنى مصر! المتعجب منه إعرابه:

- (أ) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً. (ب) مفعول به منصوب بالفتحة. (ج) ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به. (د) الأولى والثانية.

٢٧- ما أثنى الحرية! «الحرية»:

(أ) متعجب منه. (ب) مفعول به منصوب. (ج) فاعل مجرور لفظاً. (د) الأولى والثانية.

٢٨- ما أحلاك يا مصر على السنة المحبين! المتعجب منه:

(أ) ضمير متصل. (ب) مصر. (ج) السنة. (د) المحبين.

٢٩- ما أجمل العيش في ظل الأوطان! «الأوطان»:

(أ) متعجب منه. (ب) مفعول به. (ج) مضاف إليه. (د) مبتدأ مؤخر.

٣٠- ما أعظم هؤلاء لوطنهم!

(أ) المخلصون. (ب) المخلصين. (ج) المقدرين. (د) المعظمون.

٣١- كلمة «الطاعة» يكشف عنها في المعجم في مادة:

(أ) طاع. (ب) طيع. (ج) طوع. (د) أطاع

٣٢- لا يصاغ أسلوب التعجب من الفعل:

(أ) الناقص (ب) الخماسي (ج) الجامد (د) المنفي

٣٣- صغ من الفعل (قصد) مصدرًا ميميًا في جملة من تعبيرك.

٣٤- «لسان العاقل وراء قلبه، وقلب الأحق وراء لسانه». ابسط هذه الحكمة في ثلاثة أسطر.

٣٥- تقاس عظمة الشعوب بمقدار ما تقدمه في الشدائد والمحن من بذل وعطاء.

- اكتب مقالاً فيما لا يزيد على ١٥ سطراً مراعيًا ضوابط كتابة المقال وعلامات الترقيم وتسلسل الفكر.