

كيف تجيب عن سؤال النحو ؟

كبسولة نحوية.. لن تجدها بأي وسيلة تعليمية أخرى



الإهداء

هاني فؤاد

محمد عبد الرحمن

أحمد الكيلاني

تامر محمود

محمد حسن

المنادى

هو الاسم الواقع بعد أداة النداء ويهدف الاستدعاء أو التنبية.
مثل : يا شباب الوطن ، لا نتكاسلوا .
يا محمد ، احضر في الحال.

أبوات النداء :
(أ - أي - يا - أيأ - هيا)
(الهمزة) و (أي) لنداء القريب ، و (أيأ) و (هيا) ، و (يا) لكل منادى قريباً كان أو بعيداً .

أنواع المنادى

المنادى نوعان (معرب – مبني)

أ- المنادى المعرب :

هو المنادى المنصوب

(المضاف – الشبيه بالمضاف – النكرة غير المقصودة)

يكون منصوباً دائماً فعلمة النصب هي:

الفتحه ——— إذا كان مفرداً أو جمع تكسير

مثل : يا طالب العلم ، اجتهد

يا طلاب العلم اجتهدوا

الألف ——— إذا كان من الأسماء الخمسة

مثل : يا ذا الخلق ، شكراً لك

الياء ——— إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً

مثل : يا **عالمي** المصنع ، أخلصوا علمكم

الكسرة ——— إذا كان جمع مؤنث سالماً

مثل : يا **طالبات** الفصل ، أخلصن

١- المنادى المضاف (نكرة + معرفة)

ويكون منصوباً ، ويأتي بعده مضاف إليه مجرور .
يا طالب العلم ، اجتهدوا

منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ملحوظة

تحذف نونا المثنى وجمع المذكر السالم عند الإضافة
مثل : يا **محبى** السلام ، احرصوا عليه
مثنى : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم ، وحذفت النون للإضافة
قد يتكون أسلوب النداء من

(أداة النداء – المنادى – ضمير متصل)

مثل : يا **وطني** أنت صاحب أفضال علىّ
يا **صاحبي** ، أشكرك – يا **معلمنا** ، اشرح لنا
ويجوز حذف أداة النداء – ربنا اهدنا
وطني ، أنت سر حياتي

٢- المنادى الشبيه بالمضاف

النكرة لا بد أن تكون منونة (حكمة النصب)

(نكرة + جار ومجرور أو نكرة + ما يصح أن يكون مضاف إليه)

يا شاكراً لله – يا غافلاً عن الحق – يا ناسياً للذكر .
يا طالعا جبلاً – يا متقناً عمله ، يسر الله لك

يا طالباً العلم اصبر .

يا **مخلصين** في العمل ، لكم الجزاء

٣- المنادى النكرة غير المقصودة

(حكمها النصب)

هي التي لا يقصد بها شخص معين، وغالباً يأتي بعدها طلب.

يا غنياً ، تصدق

يا فقيراً ، احفظ ماء وجهك

يا **مؤمناً** ، اتق الله.

يا **مسلمين** ، اسدقوا الوعد

يا **مصريين** ، لا تصدقوا الشائعات

المنادى المبني :

هو الذي يُبنى على ما يرفع به

(النكرة المقصودة – العلم)

فيبنى على الضم ——— إذا كان مفرداً / جمع تكسير / جمع مؤنث سالم

يبنى على الألف ——— إذا كان مثنى

يبنى على الواو ——— إذا كان جمع مذكر سالماً

١- المنادى النكرة المقصودة

(حكمها البناء على ما ترفع به في محل نصب)

وهي التي يقصد بها شخص معين .

يا **شاهد** ، قل الحق – يا **استاذ** ، اشرح الدرس

يا طالبان ، اسمعا النصيحة

يا **مصريون** ، اتحدوا :

جول المنادى النكرة غير المقصود الى نكرة مقصودة وغير ما يلزم :

يا **سائحين** ، أقبلوا على السياحة

يا **سائحون** ، أقبلوا على السياحة

يا **تلميذين** ، افعلوا الواجب

يا **تلميذان** ، افعلوا الواجب .

يا ولداً ، اجتهد

يا ولداً ، اجتهد

٢ – العلم المفرد:

(حكمها البناء على ما يرفع عليه في محل نصب)

(مثنى وجمع)

هو ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف مثل:

يا **محمد** ، اذهب للسوق – يا **علي** ، فكر بجد

يا **محمود** ، اعملوا الخير

يا **محمدان** ، اعملوا المعروف

محمود : منادى علم مبني على الواو في محل نصب

محمدان: منادى علم مبني على الألف في محل نصب

يا **مصر** ، أنت لك ماض عريق

مصر : منادى علم مفرد مبني على الضم في محل نصب

ملاحظات:

نداء ما فيه أل:

(يعامل معاملة النكرة المقصودة في الإعراب) عند نداء ما فيه (أل) ، تأتي قبله ب(أيها) للمذكر

و(أيُّها) للمؤنث، أو اسم إشارة مناسب لنوع المنادي

يا **أيها** المؤمنون قوموا إلى صلاتكم.

– يا **أيها** النساء احفظن أعراضكن.

الإعراب: أي : منادي مبني على الضم في محل نصب، (ها) أداة تنبيه ، ما بعد (أيها أيُّها) صفة مرفوعة دائماً لأي. ويجوز أن تكون بدلا إذا كان ما بعد (أيها أيُّها) اسم جامد

(الرجل المرأة – القمر – الشمس....)

نداء لفظ الجلالة (الله) :

نستخدم (يا) يا الله رحماك بنا.

وقد تحذف (يا) وتعرض عنها بميم مشددة مفتوحة في نهاية اللفظ

مثل: (اللهم بك نستغيث.)

إعراب **اللهم** : منادي مبني على الضم في محل نصب .

و الميم عوضاً عن حرف النداء المحذوف

المبذل

هو تابع مقصود بالحكم يُذكر بعد المبذل منه لتوضيحه وبيان المقصود منه في الإعراب

المبذل منه :

هو الاسم الذي قبل البذل ،وعرب على حسب موقعه في الجملة

يتبع البذل المبذل منه في الإعراب

(رفعاً أو نصباً أو جرّاً)

مثل : رأيت الدكتور **زويـل**

بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

١- أقسام البذل

١- بذل كل من كل (بدل مطابق)

أ- اسم إشارة بعده (اسم معرف يال) = بذل

مثل أ- هذا الطالب مسرور

بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

أسماء الإشارة هي

(هذا – هذه – هذان – هاتان – هؤلاء- ذلك – تلك – أولئك – ذاك)

١- هؤلاء العمال يارعون

بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

أ- أحب ذلك الرجل

الرجل: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ب- لقب أو وظيفة بعده (اسم) = بذل

الشاعر **شوقي** أمير الشعراء

بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

حضر الدكتور **زويل** لإلقاء محاضرة علمية

كرمت الطالب **محمد**

ملحوظة هامة

إذا تقدم البذل على المبذل منه أعرب المبذل منه **نعتاً**

مثل : حضر **محمد الأستاذ**

نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

الشاعر **شوقي** أمير الشعراء

شوقي الشاعر أمير الشعراء

ج- الكلمتان المتشابهتان الثانية منهما توضيحا للأولى ؛ فالتانية تعرب بدلا .

اعتمدت مصر على القوة قوة السلاح

بدل مجرور وعلامة جره الكسرة

قال تعالى " اهدنا الصراط المستقيم **صراط** الذين أنعمت عليهم "

بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة

قال تعالى " لعلى أبلغ الأسباب أسباب السموات

ب- بذل بعض من كل (جزء من كل)

لا بد أن يشتمل على ضمير يطابق المبذل منه

١- بذل جزء من كل يكون في الماديـات

أعجبتني الحديقة **أزهارها**

بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

شاهدت السفينة **شراعها** — شـيء مادي

جرح الجندي **صدره**

أعجب السباح **بالأصغر آثارها**

٢- هناك كلمات تعرب دائماً بذل جزء من كل

(معظمه – بعضه أعليه – أكثره – نصفه – ربعه – خمسة – سدسه)

مثل : فهمت الدرس **معظمه**

حضر الطلاب **أغلبهم**

٣- إذا كان هناك تفصيل بعد إجمال فيعرب الجزء الأول بدلا جزء من كل

مثل : شاهدت الآثار **قديمها** وحديثها

(بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة)

اهتم المعلم بثلاث صفات **الإماتة والصدق والوفاء**

بالمعروف

بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

عينان لا تمسهما النار: **عين** يكت من خشية الله ،

وعين باتت تحرس في سبيل الله

بدل جزء من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ملحوظة :

أى اسم يأتي بعد هذه الكلمات يعرب **فاعل**

سرنى / أعجبنى / ساءنى/ ضربنى / علمنى / شكرك / كرمك / يجب / يجوز/ ينبغي

مثل : أعجبنى محمد علمه ، ساءنى الرجل كذبه

٣- أسلوبا المدح والذم

أسلوب المدح : هو أسلوب نستخدمه عند استحساننا لأمر معين يستحق المدح و الثناء.

أسلوب الذم : هو أسلوب نستخدمه عند استهجاننا لأمر يستحق الذم و الهجاء

يتكون أسلوب المدح والذم من :

١- فعل المدح أو الذم ، للمدح : (نغم – حبذا) ،

وفي الذم (بنس – لا حبذا)

٢- **فاعل**

٣- **المخصوص بالمدح أو الذم** : وهو الاسم الذي تمدحه جملة " نغم – حبذا" ، أو الذي تذمه جملة " بنس – لا حبذا"

أولاً : أسلوب المدح والذم مع (نعم – بنس) :

يتكون أسلوب المدح من :

١- فعل المدح

٢- فاعل المدح

٣- المخصوص بالمدح

مثل : نعم الخلق **الفضيلة**

١- فعل الذم

٢- فاعل الذم

٣- المخصوص بالذم

مثل: بنس الخلق **الزذيلة**

الصور التي يأتي عليها (فاعل) (نعم – بنس)

١- **معرف يال** :

مثل : نعم **الصفة** الصبر . بنس الخلق **النفاق**.

٢- **مضاف إلى ما فيه أل** :

مثل : نعم **خلق** المرء **الوفاء** .

بنس رفيق **السوء** الخائن.

٣- **(من أو ما) الموصولتان** :

مثل : نعم من تصاحبه **الوفى**

بنس من تصادق **الشرير**

نعم ما تفعله **مساعدة المحتاج** .

٤- ضمير مستتر مميز بنكرة تعرب تمميز

مثل : نعم خلقا **الصدق**

هام جداً : لا تنس أنه بعد(من أو ما) تأتي جملة تسمى جملة الصلة تفصل بينها وبين المخصوص.

٤- ضمير مستتر وجوبا مميز بنكرة

(أي يفسره التمييز)

مثل : نعم **عملاً** الإخلاص . بنس **خلقاً** الغدر

تذكر أن :

١- أن **(نعم و بنس)** فعلان جامدان ليس لهما مضارع ولا أمر ، ولا يُشتق منهما

إعراب **نعم** : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح

يفيد المدح.

إعراب **بنس** : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح

يفيد الذم

٢- المخصوص بالمدح أو الذم .

يعرب مبتدأ مؤخرأ جوارزا ، والجملة الفعلية قبله

المكونة من الفعل الجامد قبله (نعم أو بنس) والفاعل

عبارة عن (جملة فعلية) في محل رفع خبر مقدم أو

يعرب المخصوص خبراً مرفوعاً لمبتدأ محذوف

وجوباً تقديره هو أو الممدوح

٣- يجوز في المخصوص بالمدح أو بالذم أن تقدم على [نعم ، و بنس] فنقول:

الصدق نعم الخلق

أو نعم الخلق **الصدق**.

الكذب بنس **صفة** .

أو بنس **صفة الكذب**.

٤- يحذف المخصوص بالمدح أو بالذم إذا كان مفهوماً من الكلام .

مثل : نعم عاقبة **المتقين** أي(الجنة)

مثل : بنس دار **الكافرين** أي(النار)

٥- يجوز أن تلتق (تاء التانيث) الفعلين

[نعم – بنس] إذا كان فاعلهما مؤنثاً.

مثل : نعم (نعمت)الصفة **الوفاء** بنس(بنست) الصفة **الغدر**.

٦- من أفعال الذم التي مثل بنس الفعل ساء

مثل : **ساء** الرجل **المنافق**

ساء رجلاً **المنافق**.

قاعدة هامة :

الاسم النكرة بعد [نعم ، بنس] يعرب تمييزاً ،

والمعرفة يعرب **فاعلاً**

مثل : نعم **عاملأ** المصري

نعم **العامل** المصري

ثانياً : أسلوب المدح والذم مع(حبذا – ولا حبذا)

يتكون أسلوب المدح مع (حبذا) من :

(فعل المدح (ذا) (الفاعل) + المخصوص بالمدح

مثل : حــــبــــذا الوفاء

حبذا **الصدق** في القول يتكون أسلوب الذم مع

(لاحبذا) من:

لاحبث (فعل الذم) (ذا) الفاعل) + المخصوص بالذم

مثل : لا **حبــــذا** الخيانة.

لا حبذا قول الزور

لا حبذا **النفاق**

تذكر أن :

١- المخصوص بالمدح أو بالذم مع(حبذا – لاحبذا) يعرب دائماً مبتدأ مؤخرأ وجوبا ولا يصح