

المراجعة الأولى

اللغة العربية

٢٠٢٠

الصف الأول الثانوي

إهداء / سامح الشامي

القواعد (كان الناقصة و التامة) -
البلاغة (التشبيه / المحسنات
البديعية) - النصوص (شعر جاهلي)

المراجعة الأولى



أولاً : الحقيقة و المجاز :

١- بين نوع التعبير فيما يلي من حيث (حقيقي - مجازي) :

- ١- قال السموأل : و نكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول (.....)
- ٢- قال الشاعر : ولد الهدى فالكائنات ضياء و فهم الزمان تبسم و ثناء (.....)
- ٣- قال الشاعر : يا ليل طل ، يا نوم زل يا صبح قف ، لا تطلح (.....)
- ٤- قال الشاعر : أجل إن ذا يوم لمن يقتدي مصرا فمصر هي الحراب ، و الجنة الكبرى (.....)
- ٥- قال الشاعر : ترجو النجاة و لم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليباس (.....)
- ٦- قيل عن شباب المستقبل : أهلا بنابتة البلاد و مرحبا جددتم العهد الذي قد أخلقا (.....)
- ٧- قال الشاعر : ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل ؟ (.....)
- ٨- قال الشاعر : يخبرك من شهد الواقعة أنني أغشى الوغى و أعف عند المغنم (.....)

ب- ظلل الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- قال الشاعر : بنيت بيوتاً عالياً و قبلها بنيت فخاراً لا تسامى شواهقه

د () علمي

ج () إنشائي

ب () مجازي

أ () حقيقي

ورمح صدره الحثف المميت

بسيف حده يزجي المنايا

٢ - قال الشاعر :

وصفي (د)

إنشائي (ج)

مجازي (ب)

حقيقي (أ)

أنا في فضل نعمتهم ربي

كيف أنام عن سادات قوم

٣ - وقوله عنتره :

قومي (د)

إنشائي (ج)

مجازي (ب)

حقيقي (أ)

وانظرنا نخربك اليقيناً

أبا هند فلا تعجل علينا

٤ - قال الشاعر :

الدعاء (د)

إنشائي (ج)

مجازي (ب)

حقيقي (أ)

وخير جليس في الزمان كتاب

اعز مكان في الدنا سرج سابح

٥ - قال الشاعر :

وطني (د)

إنشائي (ج)

مجازي (ب)

حقيقي (أ)

ربيع القلوب و نور المقل

أحبك و الحب لو تعلمين

٦ - قال الشاعر عن الأسكندرية :

طللي (د)

إنشائي (ج)

مجازي (ب)

حقيقي (أ)

لأت بما لم يستطعه الاوائل

وإني و إن كنت الاخير زمانه

٧ - قال أبو العلاء :

حكمة (د)

إنشائي (ج)

مجازي (ب)

حقيقي (أ)

ثالثاً : أمثلة محلولة على التشبيه وأنواعه :

١- قال الشاعر :

كالطيفر ليس له إقامة

الغنم زئمل الصَّيْفِ أو

{ تشبيه مفصل . تشبيه مجمل . تشبيه بليغ . تشبيه تمثيلي . تشبيه ضمني }

٢- قال الشاعر :

هو الغيث هطالاً ، هو الليث عاديلاً

هو البحر زخاراً ، هو البدر مشرقاً

{ تشبيه مفصل . تشبيه مجمل . تشبيه بليغ . تشبيه تمثيلي . تشبيه ضمني }

٣- قال الشاعر :

فلسى منه في صعب الثواب إنفاق

وقد كان لي (كنز من الصبر) واسع

{ تشبيه مفصل . تشبيه مجمل . تشبيه بليغ . تشبيه تمثيلي . تشبيه ضمني }

٤- قال الشاعر :

إنني وتزيني بمـدحى معشـراً . كـمـلـى قـدراً عـلى خـزـيـر

{ تشبيه مفصل - تشبيه مجمل - تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني }

٥- قال الشاعر :

وأضـبـح شـرـعـي مـنـهـمـا فـي مـكانـه . وفـي عـنـق الحـسـنـاء يـسـتـحـسـن العـقـد

{ تشبيه مفصل - تشبيه مجمل - تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني }

ثالثاً : التشبيه وأنواعه :

١ - بين نوع التشبيه ، واركانه :

(١) قال المعري مخاطباً ممدوحه : أنت كالشمس في الصفاء وإن جا وزت كيوان في علو المكان

(٢) قال الشاعر مخاطباً ممدوحه : أنت كالينث في الشجاعة والإقد دام والسيف في قزاع الخطوب

(٣) قال الشاعر بصف الماء وهو يجري صافياً : كأنما الماء في صفاء وقد جرى ذائب اللجين

(٤) قول الشاعر : العزم مثل الصيف أو كالطيف ليس له إقامة

(٥) قول المتنبي بصف حسناءه : بدت قمراً ومالت خوط بان وفاحت عبيراً وزنت غزالاً

(٦) قال الشاعر : كأن أخلاقك في لطفها ورقة فيها نسيم الصباح

(٧) قال الشاعر : خلقت طليقاً كطيف النسيم وحرا كنور الضحى في سماه

(٨) قال الشاعر : أنا كالماء إن رضيت صفاء وإذا ما سخط كان لهيباً

(٩) قال الشاعر عن (النبل) : فأنت لمصر وريد الحياة ولم تر غيرك شريانا

(١٠) قال الشاعر : العلم كالحياء ، والجهل كالموت والإيمان نور ، والضلال عمى

(١١) قال الشاعر: هو بحر السماح و الجود فإزدد منه قريبا تزدد من الفقر بعدا

(١٢) قال علي الجارم في العلم: والعلم مصباح الشعوب فنقبوا من قبل أن تثبوا على المصباح

(١٣) قوله الشاعر: نزلنا دوحة فحنو علينا حنو المرضعات علي الفطام

(١٤) قوله الشاعر: كأن مشيتها من بيت جارتما من السحابة لاريث ولا عجل

(١٥) قوله الشاعر: إن القلوب إذا تنافروا ذهبا مثل الزجاجة كسرها لا يجبر

(١٦) قوله الشاعر: أنت نجم في رفعة وضياء تجليتك العينون شرقا وغربا

(١٧) قوله الشاعر: الشئ مسك، والوجه دنا نيز، وأطراف الأكف عنم

(١٨) قوله الشاعر: و لولا الهوى ما ذل في الأرض عاشق ولكن عزيز العاشقين ذليل

(١٩) قوله الشاعر: فأنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدو منهم كوكب

(٢٠) قوله الشاعر: أنت كالبحر في الساحة والشمس علوا، والبدر في الإشراق

(٢١) قوله الشاعر: عصفت كالصبا للعوب ومزت سنة خلوة، ولذة خلنس

(٢٢) قوله الشاعر: نفسي مرجل وقلبي شراع بهما في الذموع سيري وأرسي

(٢٣) قوله الشاعر: الأم مدرسة إذا أعدتها أعدت شعبا طيب الأعراق

(٢٤) قول الشاعر : كأن الحق سيف على أهل الباطل وكل ظلم له نهاية

(٢٥) قال لبيد العامري : وما المرء إلا كالشهاب وضوءه يعود رماداً بعد إذ هو ساطع

(٢٦) - قال معن بن زائدة في وصيته لأبنائه :

كونوا جميعاً يابني إذا اعترى
تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسراً
خطب ولا تتفرقوا أفراداً
وإذا افترقنا تكسرت أحاداً

(٢٧) قال الشاعر : ذودوا بني العروبة كما يدفع الصرغام في غضب عن العرين أباء شمريننا

(٢٨) قال الشاعر : لا تزهبوا القوم في مال وفي عدد إن الفقايع تطفو ثم يمتصها

(٢٩) قال الشاعر : ألي في القصر الرفيع الذرا كطائر - في قفص ذهبي - ميت

(٣٠) قال الشاعر : الشرق تاج ، ومصر منه درته و الشرق جيش و مصر حامل العلم

(٣١) قال الشاعر : أغر أبلج تأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

(٣٢) قال الشاعر : العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة

(٣٣) قال الشاعر : إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

(٣٤) قال الشاعر : قد أحاطت بشاطئيه قصور مشرقات يلحن مثل القباب

(٣٥) قال الشاعر : مالت علي الماء الغصون وقد جري هدب تحف بمقلة زرقاء

(٣٦) قال المتنبي في مدح كافور : إذا نلت منك الرد فإلّا هين وكلّ الذي فوق التراب تراب

(٣٧) وقال أبو فراس : سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء ، يفتقد البدر

(٣٨) قال الشاعر : أول بدء المشيب واحدة تشعل ما جاوزت من الشعر
مثل الحريق العظيم تبذره أول صول صغيرة الشّرر

(٣٩) قال المتنبي : إن السيوف مع الذين قلوبهم كفلوبهم إذا التقى الجمعان
تلقى الخسام على جراحة حده مثل الجبان بكف كل جبان

(٤٠) قال ابن الرومي : ويلاه إن نظرت وإن هي اعرضت وقع السهام ونزعن أليم

(٤١) قال آخر : تقلدتني الليالي وهي مدبرة كائنني صارم في كف مهزم

(٤٢) قال صاحب كلبلة ودمية : الرجل ذو المروعة يكرم على غير مال كالأسد يهاب وإن كان رابضاً

(٤٣) قال البحتري : قصور كالكوكب لامعات يكدن يضمن للستاري الظلما

(٤٤) قال امرؤ القيس : ويل كموج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع المومم ليبتلي

(٤٥) قال المتنبي : وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

(٤٦) قال أبو فراس الحمداني : والماء يفصل بين زم - الروض ، في الشطرين ، فصلا
كساط وشي، جردت أيدي الفينون عليه نصلا

(٤٧) قال أبيضاً : لا يعجبني مضيماً حسنٌ برّته وهل تزوق دفيناً جودة الكفن

(٤٨) قال ابن المعتز بصف السماء : كأن سماءها لما تجلّت خلال نجومها عند الصباح

رياضٌ بنفسجٍ خُضِل ثراه تفتح بينه نور الاتّاح

(٤٩) قال المتنبي : واصبح شعري منهما في مكانه وفي عتق الحسناء يستحسن العقد

(٥٠) قال المتنبي في وصف الأسد : يطأ الثرى مترقفاً من تيممه فكأنه آس يجسّ عليلاً

(٥١) قال أبيضاً : كرم تبين في كلامك مثلاً وبين عتق الخيل في أصواتها

(٥٢) قال في وصف بحيرة في وسط رياضه : كأنها في نهارها قمرٌ حَفَّ به من جناها ظلم

(٥٣) قال أبو الطيب : فإن تفق الاتّام وانت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

(٥٤) قال الشاعر : وأصبحت من ليلى الغداة كقالبض على الماء خائته فزوج الاصابع

(٥٥) وقال المتنبي في الهجاء : وإذا أشار محدثاً فكأنه قرد يقمقه (أو عجوز تلطم

(٥٦) قال الشاعر : أغر أبلج تاتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

(٥٧) قال الشاعر : العمر مثل الصيف أو كالطيف ليس له إقامة

(٥٨) قال الشاعر : كم وجوه مثل النجوم ضياء نفوس كالليل في الإظلام

(٥٩) قال الشاعر : فيها فوارس محمود لقاوهم مثل الأسد لا ميل ولا كشف

(٦٠) قال الشاعر : انت كالنجم رفعة وضياء تجتليك العيون شرقا وغربا

(٦١) قال كعب بن زهير : إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

(٦٢) قال البارودي بصف القصور المشرفة على شاطئ النباء

قد أحاطت بشاطئيه قصور مشرقات يلحن مثل القباب

(١٠) قال الشاعر : وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بأنواع الهموم وليبتلي

(١١) قال الشاعر : يهون علينا في المعال نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر

(٤) قال الشاعر : مالت علي الماء الغصون وقد جري والرياح تعبث بالغصون وقد جري هذب تحف بمقلة زرقاء ذهب الاصيل علي لجين الماء

(٤) قال الشاعر : رب ليل كأنه الصبح في الحسن وإن كان أسود الطيلسان

(٤) قال الشاعر : فتعلموا فالعلم مفتاح العلا لم يبق بابا للسعادة مغلقا

(٣٥) قال المتنبي يهدد أعداءه : وجاهل مده في جملة ضحكي حتى أتته يد فراسة وفم

(٤) قال الشاعر : وكان الهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء

(ب) قال ابن المعتز يصف الهلال وسط الظلام : انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر.

(ج) وقال عنتر العبيسي : يدعون عنتر والرياح كأنها أشطان بئر في لبان الادمهم.

(د) قال الشاعر : العلم نور للحياة بفضلته يغزو الفضاء الشاسع ال علماء

(هـ) قال الفردق بفخر : احلامنا تزن الجبال رزانة وتخالنا جنا إذا ما نجل

(ز) قال الشاعر : إن الدنيا إنسان مخادع فاحفظ نفسك من خداعها

(ح) قال البارودي يصف تعاقبه الأيام : نهار وليل يد إبان وأنجم ترف كزهر طوحته عواصف تغيب إلي ميقاتها ثم تشرق بلجة ماء فهو يطفو ويغرق

(ط) قال الشاعر : خلقت طليقا كطيف النسيم وتغرد كالطير أني اندفعت وحرأ كنور الضحا في سماه وتشدو بما شاء وحي الإله

(للقائمين فقط) (التشبيب مفلوب :

(١) قال محمد بن وهيب الحميري : وبدا الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين يمتدح

(٢) وقال البحتري : كأن سنأها بالعشي لصبحها تبسّم عيسى حين يلفظ بالوعد

(٣) وقال حافظ إبراهيم : احن لهم وذوئهم فلاة كأن فسيحها صدر الخليم

=====

تدريبات تحريرية

اقرأ، ثم أجب: قال (عمرو بن كلثوم):

- ١- أبا هند فلا تعجل علينا .: وأنظرنا نخبرك اليقيناً
- ٢- يا لنا نورد الزيات بيصاً .: ونصد رهن حمراً قد زوينا
- ٣- بفتيان يرون القتل مجداً .: وشيب في الخروب مجربينا
- ٤- نطعن ما تراخى الناس عنا .: ونضرب بالسيف إذا غشنا
- ٥- متى تنقل إلى قوم رحانا .: يكونوا في اللقاء لها طحيماً
- ٦- ورثنا المجد قد علمت معداً .: نطعن دونه حتى يبيناً

(١) تحمل الأبيات الأول والثاني غرضان مختلفان .. فما هما ؟

.....

(٢) ما فبعم استخدام الألوان في البيت الثاني ؟

.....

(٣) ما الفكرة الرئيسة و الفكر الجزئية الذي أتى بها الشاعر في الأبيات؟

.....

.....

.....

(٤) الشعر ديوان العرب .. وضع من خلال الأبيات كيف تحقق ذلك .

.....

(٥) أثر الشاعر أسلوباً ؟

{أ} خبري {ب} إنشائي {ج} خبري لفظاً إنشائي معنى {د} إنشائي لفظاً خبري معنى

(٦) النداء " أبا هند " البيت الأول غرضه :

{أ} التهديد {ب} التقرير {ج} التعظيم {د} النصيح

(٧) علاقة قول الشاعر : " يكونوا في اللقاء " في البيت الخامس بما قبله:

{أ} تعليل {ب} توضيح {ج} تأكيد {د} نتيجة

- (٨) - الصورة البيانية في قول الشاعر: "برون القتل مجداً" في البيت الثالث:
- {أ} استعارة تصريحية {ب} تشبيه بليغ {ج} تشبيه واستعارة {د} تشبيه مجمل
- (٩) - الخيال في قول الشاعر: "رحانا" في البيت الخامس:
- {أ} استعارة تصريحية {ب} تشبيه بليغ {ج} تشبيه واستعارة {د} تشبيه مجمل
- (١٠) - البيت الذي يدل على براعتهم الحريية:
- {أ} الأول {ب} الثاني {ج} الثالث {د} الرابع
- (١١) - نوع الأسلوب في البيت الخامس:
- {أ} إنشائي {ب} خبري {ج} حكمي {د} وصفي
- (١٢) - المحسن البديعي المطعوي في البيت الثالث:
- {أ} الجناس {ب} التصريع {ج} تضاد {د} مقابلة
- (١٣) - علافة البيت الثالث هما قبله:
- {أ} تعليل {ب} توضيح {ج} تأكيد {د} نتيجة
- (١٤) - استنتج من الأبيات سمى واحدة من سمات الشاعر الأسلوبية و أخرى شخصية .
-
- (١٥) - استنتج من الأبيات سمى واحدة من أثر البيئ في العصر الجاهلي.
-
- (١٦) - استنتج من الأبيات المطعزى الضمني لقائلها .
-

٢- من نص (في الفخر) لعنترة:

- ١- سكت ، فغر أعدائي السكوت
 ٢- وكيف أنام عن سادات قوم
 ٣- وإن دارت بهم خيل الأعادي
 ٤- بسيف حده يزجى المنايا
 ٥- خلقت من الحديد أشد قلبا
 ٦- وفي الحرب العوان ولدت طفلا
 ٧- ولي بيت علا فلئك الثريا
- وظنوني لاهلي قد نسيت
 أنا في فضل نعمتهم ربيت
 ونادوني أجبت متى دعيت
 ورمح صدره الحنف المميت
 وقد بلى الحديد وما بليت
 ومن لبن المعامع قد سقيت
 تخر لعظم هيئته البيوت

(١) توضّح الأبيات موقف الشاعر من قومهم؟ وموقف أعدائهم منه. وضع .

.....

.....

.....

(٢) ما الغرض الشعري لهذه الأبيات؟ ولم اردهر في العصر الجاهلي ؟

.....

.....

(٣) للنقاد رأي في البيت الثالث فنده .

.....

(٤) - أثر الشاعر أسلوباً ؟

{أ} خبري {ب} إنشائي {ج} خبري لفظاً إنشائي معنى {د} إنشائي لفظاً خبري معنى

(٥) - المحسنين الصوئين في البيت الأول :

{أ} التصريع والإلتفات {ب} التصريع والطباق {ج} التصريع وسجع {د} التصريع والجناس

(٦) - في قوله (قلباً) في البيت الخامس تأجيد على القوة:

{أ} المعنوية {ب} الجسدية {ج} المعنوية والجسدية {د} الهجومية

(٧) - تدخل هذه الأبيات في الشعر:

{أ} المدحى {ب} الحماسي {ج} الغزلي {د} الهجائي

(٨) - اطراد في قول الشاعر: " الببوت " في البيت السابع :

{أ} المنازل {ب} الخيام {ج} القبائل {د} الأبطال

(٩) - الخيال في قول الشاعر: " لبن اطعام " في البيت السادس :

{أ} استعارة تصريحية {ب} استعارة تمثيلية {ج} استعارة مكنية {د} استعارة تبعية

(١٠) - يوحى قوله (مئى دعيت) في البيت الثالث :

{أ} سرعة الإستجابة {ب} تأخر الإستجابة {ج} انتظار الإستجابة {د} انتظار الدعوة

(١١) - يوحى قوله (سكت) في البيت الأول بـ:

{أ} الصبر {ب} السيطرة {ج} الخوف {د} الأمل

(١٢) - المحسن البدعي اطعنوي في البيت الثالث :

{أ} الجناس {ب} التصريع {ج} تضاد {د} مقابلة

(١٣) - يوحى قوله : (وإن دارت) في البيت الثالث :

{أ} تعليل {ب} توضيح {ج} تأكيد {د} الشك

(١٤) - الأسفهام في قوله : (وكيف أنام) في البيت الثاني غرضه :

{ أ } التقرير { ب } النفي { ج } التعجب والاستنكار { د } الحث

(١٥) - هم يوحى قوله : (ولدت طفلاً) في البيت السادس :

{ أ } التمرس { ب } القوة { ج } الرجولة المبكرة { د } الانتصار

(١٦) - البيان في قول الشاعر : " صدره الحنف " في البيت الرابع :

{ أ } استعارة تصريحية { ب } استعارة تمثيلية { ج } استعارة مكنية { د } استعارة تبعية

(١٧) - أبهما أفضل ؟ وماذا : " أشد قلباً - أشد بدراً " في البيت الخامس :

{ أ } لأنها الأقوى { ب } المثبطة لها { ج } الحركة لها { د } لأنها المسيطرة

(١٨) - البديع في قول الشاعر : " بلى الحديد - ما بليت " في البيت الخامس :

{ أ } طباق بالإيجاب { ب } تورية { ج } جناس ناقص { د } طباق بالسلب

(١٩) - البديع في قول الشاعر : " علا - نحر " في البيت السابع :

{ أ } طباق بالإيجاب { ب } تورية { ج } جناس ناقص { د } طباق بالسلب

(٢٠) - استنتج من الأبيات سمى واحدة من سمات الشاعر الأسلوبية و أخرى شخصية .

(٢١) - في الأبيات موازنة وفروسيّة واعتزاز، وضح ذلك.

(٢٢) - استنتج من الأبيات المعزى الضمني لقائلها .

(٢٣) - هذه القصيدة لا تفقد أبيانها لـ :

{ أ } الوحدة الموضوعية { ب } الوحدة العضوية { ج } الوحدة الفكرية { د } الوحدة الموسيقية

(٢٤) - فيم يتفق هذا البيت مع البيت الثالث لعنترة؟ وفيم يختلف؟

قال أحمد شوقي متفخراً بوطنه (مصر):

في ملكها الضخم

لم تنزل الشمس

عرشاً مثل وادينا

ميزاناً ولا صعدت

قال الشاعر :

السيف أصدق أنباء من الكتب
بيض الصفائح لاسود الصفائح
والعلم في شهب الأرماع لا معة
أين الرواية؟ بل أين النجوم وما
في حده الحد بين الجد و اللعب
في متونهم جلاء الشك و الريب
بين الخميسين لاني السبعة الشهب
صاغوه من زخرف فيها ومن كذب

(١) بين كلمتي " الصفائح " و " الصفائح " محسن بدعي نوعه.....

{أ} جناس تام. {ب} جناس ناقص. {ج} تورية. {د} تصريح.

(٢) بين كلمتي " الشك " و " الريب " :

{أ} طباق. {ب} جناس. {ج} ترادف. {د} مقابلة.

(٣) في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته:

{أ} النفي والاستثناء. {ب} انما. {ج} تعريف طرفي الجملة. {د} العطف بـ (لا) .

(٤) نوع الأسلوب في البيت الأخير..... والغرض البلاغي منه.....

(٥) الفكرة التي تدور حولها الأبيات السابقة :

{أ} فضل السيف على بقية أدواب الحرب والقتال. {ب} كذب المنجمون ولو صدقوا.
{ج} من جد وجد ومن زرع حصد. {د} العلم الحقيقي يكون في ساحات القتال.

(٦) (السيف أصدق أنباء من الكتب) خيال نوعه.....

{أ} استعارة مكنية. {ب} مجاز مرسل. {ج} استعارة تصريحية. {د} تشبيه بليغ.

وسر جماله

{أ} التشخيص. {ب} التجسيم. {ج} التوضيح. {د} التوكيد.

(٧) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟

.....



نص (الحناء في رثاء أخيها صخر):

١- أعيني جودا ولا تجمدا
٢- ألا تبكيان الجريء الجميل
٣- طويل النجاد رفيح العماد
٤- إذا القوم مدوا بأيديهم
ألا تبكيان لصخر الندى؟
ألا تبكيان الفتى السيدا؟
ساد عشيرته أمردا
إلى المجد مد إليه يدا

٥- فنال الذي فوق أيديهم من المجد ثم مضى مصعدا
٦- ترى الحمد يهوى إلى بيته يرى أفضل الكسب أن يُحمدا

(١) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟

(٢) ما الفكرة الرئيسة و الفكر الجزئية الذي أنت بها الشاعرة في الأبيات؟

(٣) أثرت الشاعرة و أكثرت من الأسلوب الإنشائي في البيت الأول .. هل تراها موفقة ؟ و ماذا ؟

(٤) الفعند في الأبيات كان ميلاً للسبق من أين تفهم ذلك ؟

(٤) الفعند يتمتع بصفات جسدية و أخرى معنوية و أخرى شرفية .. وضع ؟

(٥) نحمدت الدموع في عيني "الخنساء" من أجل أخيها، فلم استحق هذا الحزن؟

(٦) لم نحلل شدة هلع الخنساء عند موت أخيها، وهروءها عند استنهاد أبنائها الأربعة؟

(٧) - ما علاقتك (مد إليكِ يد) بما قبلها :

{أ} التوضيح {ب} نتيجة {ج} تعليل {د} تكميل

(٨) - الهمزة في "أعيني" :

{أ} التشخيص. {ب} للاستفهام {ج} للتسوية {د} للنداء

(٩) - الأمر في "جوداً"، والنهي في "لا نحمدا"

{أ} للنصح {ب} الحزن {ج} للتمني {د} للدعاء

(١٠) - الخيال في قولها "طوبل النجاد" :

{أ} كناية {ب} تشبيه {ج} استعارة مكنية {د} استعارة تصريحية

(١١) - البديع في قوله "طوبى النجار - رفيع العماد" البيت الثالث :

{أ} كناية {ب} تشبيه {ج} استعارة مكنية {د} استعارة تصريحية

(١٢) - يمّ نحلل شدة هلع الخنساء عند موت أخيها ، وهدوءها عند استنشاد أبنائها الأربعة؟

(١٣) - جاء الفعل (يُحمد) مبنياً للمجهول في البيت السادس :

(١٤) - ما الغرض الذي تمثله هذه الأبيات ؟ وما المقصود به ؟

(١٥) - يمّ نحلل شدة هلع الخنساء عند موت أخيها ، وهدوءها عند استنشاد أبنائها الأربعة

(١٦) الصورة البيانية في " بهوى " في البيت الأخير :

{أ} تشبيه {ب} استعارة تصريحية {ج} كناية {د} استعارة مكنية

(١٧) أيّ البيتين أجمل ؟ و لماذا ؟

١- تقول الخنساء : أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى

٢- يقول بن الرومي : بكاؤكما يشفي وإن كان لا يجدي فجوداً فقد أودى نظيركما عندي

تدريبات تحريرية

ليس التعليم بمادة تحفظ حفظاً فتصير روح البحث والخلق ضعيفة، فنحن في حاجة ماسة إلى ثورة فكرية تدعو إلى الاهتمام بالقدرة على الخلق والتطور لدى الطلاب حتى يحافظوا على نهج طرائق ومفاهيم جديدة تصلح لظروف الحياة المتطورة بحيث تربي في التعليم مزجاً من القديم أثره ، و الصالح نفعه والجديد المبتكر تأثيره ، وقد بدأ خبراء التعليم يهتمون بذلك.

١) أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة:

١- حفظاً :

٢- فكرية :

٣- الطلاب :

٤- طرائق :

٥- التعليم:

٦- يهتمون:

٧- استخرج من العبارة:

* فعلا ناسخا وعين خبره:

* اسر فاعل، وأعرب معموله:

* اسر مفعول وعين فعله:

* فعلا للشروع، وبين خبره:

* صيغة مبالغة، وأعرب معمولها:

* نعتا جملة، ومحلهما الإعرابي:

* ممنوعاً من الصرف، وسببه:

٣- "إن المؤمن مدمر كون قيمة العمل" ضع "عسى" مكان "إن" وغير ما يلزم.

جـ اصحح الجمل الأتية:

١- شرع العاملين المصريون أن يعملوا جدد.

٢- ما زال العاملين مكافحون من أجل لقمة العيش.

هـ- اعرّب ما تحته خط فيما يأتي. ١- (إنما المؤمنون أخوة). ٢- (أحترم كل طالب علم وخاصة المشوق).

٣- أكشف في المعجم عن كلمة "الحياة" وزن كلمة "الاهتمام".

٣- ميز الجملة التي تحتوي على فعل ناقص:

﴿أ﴾ أخذ الأخيد أخيه ﴿ب﴾ أخذ الوارث نصيبه من الميراث ﴿ج﴾ أخذ التلميذ كتابه ﴿د﴾ أخذ المطر نهمس

٤- عسى الساعين إلى العدل منصورون. تصويب الكلمتين اللتين تحتهما خط هو:

﴿أ﴾ الساعون.. منصورين ﴿ب﴾ الساعون.. منصورون ﴿ج﴾ الساعون.. أن ينصروا ﴿د﴾ الساعين.. منصورين

٤- قرأت (٨) كتب، و (٨) مجلات، و (١٢) بحث استبدل مكان الأرقام حروفاً عربية.