

ثالثا : النصوص المتحررة :

س1 : قال عنتره :

أثني علىّ بما علمت فإنني سَمَحَ مُخَالِطَتِي إِذَا لَمْ أَظْلِم .
فَإِذَا ظَلَمْتُ فَإِنْ ظَلَمِي بِاسِلٍ مَرَّ مَذَاقُهُ كَطَعِ الْعَلَقَم .
هَلَا سَأَلْتُ الْقَوْمَ يَا بَنَةَ مَالِك إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَم .

1- غرض النص :

- (أ) الاعتذار (ب) الفخر (ج) الرثاء (د) الهجاء
2- في قول الشاعر (كطعم العلقم) صورة بيانية :
(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه بليغ (ج) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية
3- في قول الشاعر : (جاهلة / تعلم) محسن بديعي :
(أ) طباق (ب) مقابلة (د) جناس (ج) تصريح
4- استخرج من البيت الثالث أسلوبا إنشائيا مبينا نوعه وغرضه البلاغي .
5- ما البيئة الزمنية لهذا النص ؟ واذكر ملامح هذا العصر .

س2 : قال امرؤ القيس في وصف الفرس :

وَقَدْ أَغْدِي وَالطَّيْرَ فِي وَكْنَاتِهَا بِمَنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَل .
مَكْرَ مَفَرٍ مَقْبَلِ مَدِيرٍ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عَل .
كَمِيتٍ يَزِلُّ لِلْبَدِّ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفَوَاءُ بِالْمَنْزَلِ .

1- غرض النص :

- (أ) الاعتذار (ب) الفخر (ج) الرثاء (د) الوصف
2- استخرج من البيت الثاني : (لونا بيانيا واذكر نوعه - محسنا بديعيا واذكر نوعه وأثره) .
3- بم لقب امرؤ القيس ؟
4- أكمل : تناول الشاعر في الأبيات الحديث عن

س3 : قال الشاعر الجاهلي طرفة بن العبد :

أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضِرِ الْوَعْى وَأَنْ أَشْهَدُ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي
فَإِنْ كُنْتُ لَا تَسْتَطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي فَدَعْنِي أَبَادُهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكَرَامَ وَيُصْطَفِي عَقِيلَةً مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ
أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ يَنْفَدُ

- 1- في الأبيات عدة حقائق قرررها الشاعر لإقناع زاجره أن يتركه وشأنه ... فما هي ؟
2- ماذا يفعل الموت بالكرام والمتشددين كما فهمت من البيت ؟
3- النص ينتسب للعصر : (الجاهلي - الأموي - العباسي الأول) اختر الصواب
4- استخرج من البيت الرابع لونا بيانيا واذكر نوعه، وسر جماله .
5- انعكست في الأبيات بعض ملامح البيئة العربية . اذكر اثنين منها .

س4 : قال أكنم بن صيفي في خطبته الشهيرة أمام كسرى :

" آفة الرأي الهوى ، والعجز مفتاح الفقر ، وخير الأمور الصبر ، حسن الظن ورطة وسوء الظن عصمة ، إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعي ، من فسدت بطانته كان كالغاص بالماء ، شر البلاد بلاد لا أمير لها ، شر الملوك من خافه البريء ، المرء يعجز لا محالة ، أفضل الأولاد البررة خير الأعوان ، من لم يراء بالنصيحة "

- 1- هذا النص فن نثري ينتمي إلى فن :
(أ) الوصايا (ب) المقال (ج) الرسائل (د) الخطبة
- 2- (العجز مفتاح) اللون البياني في العبارة :
(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ
- 3- (الفقر الصبر) محسن بديعي :
(أ) طباق (ب) تصريح (ج) جناس (د) سجع
- 4- مم تتكون الخطبة ؟ وعلى أي شيء تعتمد حتى تحقق أهدافها ؟
- 5- من خلال الخطبة اذكر ملامح شخصية الخطيب أكنم .
- 6- ما موقف أكنم من (حسن الظن) ؟ وهل توافقه ؟

س5 : قال ذو الإصبع العدوانى يوصي ابنه :

" يا بُنَيَّ إن أباك قد فنى وهو حي ، وعاش حتى سنم العيش ، وإنني مُوصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغت ، فاحفظ عني : ألن جانبك لقومك يحبوك ، و تواضع لهم يرفعوك ، وأبسط لهم وجهك يطيعوك ، ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك "

- 1- هذا النص فن نثري ينتمي إلى فن :
(أ) الوصايا (ب) المقال (ج) الرسائل (د) الخطبة
- 2- (ألن جانبك لقومك يحبوك) اللون البياني في العبارة :
(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ
- 3- (فنى حي) محسن بديعي :
(أ) طباق (ب) تصريح (ج) جناس (د) سجع
- 4- (يحبوك يرفعوك) محسن بديعي :
(أ) طباق (ب) تصريح (ج) جناس (د) سجع
- 5- استخرج من النص :
أ- أسلوباً مؤكداً واذكر أدواته .
ب- أسلوب أمر واذكر غرضه
ج- أسلوب نهى واذكر غرضه
د- أسلوب نداء واذكر غرضه
- 6- بم تعلق : قلة الصور البيانية في النص ؟
- 7- ما أهم سمات أسلوب ذي الإصبع العدوانى ؟
- 8- ما ملامح شخصية ذي الإصبع العدوانى ؟

س6 : قال حسان بن ثابت بعد وفاة الرسول الكريم :

إمام لهم يهديهم الحق جاهداً معلم صدق، إن يطيعوه يسعدوا
عفوً عن الزلات، يقبل عذرهم وإن يحسنوا، فالله بالخير أجود
عزيرٌ عليه أن يحيدوا عن الهدى حريصٌ على أن يستقيموا ويهتدوا
عطوفٌ عليهم، لا يثنى جناحه إلى كنفٍ يحنو عليهم ويمهّد

1- غرض النص :

- (أ) الاعتذار (ب) الفخر (ج) الرثاء (د) الوصف
- 2- (يحيدوا عن الهدى) اللون البياني في العبارة :
- (أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ
- 3- (فالله بالخير أجود) علاقتها بما قبلها :
- (أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفصيل (د) توضيح
- 4- إلى أي عصر ينتمي هذا النص ؟ وما ملامح هذا العصر ؟
- 5- بم تعلل : اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبري ؟
- 6- ما أهم ملامح شخصية الشاعر ؟ وما أهم سمات أسلوب الشاعر ؟

س7 : قال الشاعر المخضرم حسان بن ثابت في مدح الرسول وأصحابه :

إن الذوانب من فھر وإخوتهم قد بينوا سُننا للناس تتبّع
يرضى بها كل من كانت سريرته تقوى الإله وبالأمر الذي شرعوا
قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم أو حاولوا النفع في أسياعهم نفَعوا
سجبة تلك فيهم غير محدثة إن الخلاق - فاعلم - شرها البدع

1- غرض النص :

- (أ) الاعتذار (ب) الفخر (ج) الرثاء (د) المدح
- 2- (الذوانب) اللون البياني في العبارة :
- (أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ
- 3- (قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم) اللون البياني في العبارة :
- (أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ
- 4- (ضروا نفَعوا) محسن بديعي :
- (أ) طباق (ب) تصريح (ج) جناس (د) سجع
- 5- استخدام (قد) في البيت الأول أفاد :
- (أ) الشك (ب) التعليل (ج) التوكيد (د) التوضيح
- 6- للإسلام أثر واضح في الأبيات وضح مع التمثيل .
- 7- الموسيقى الظاهرة في النص تتمثل في
- 8- ما سمات أسلوب الشاعر ؟ وما ملامح شخصيته ؟
- 9- حدد الفروق اللغوية للفعل (ضر) في الجملتين التاليتين :
- أ- ضر محمد خالدًا في عمله
ب- ضر أحمد خالدًا إليه
ج- ضر بصر الرجل

س8 : قال الله تعالى :

(إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكَمُ اللَّهُ فَأَنْتَى تُؤْفَكُونَ) (*)
فالق الإصباح وجعل الليل سكنا والشمس والقمر حسبانا ذلك تقدير العزيز العليم (*)
وهو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر قد فصلنا الآيات لقوم يعلمون (*)
وهو الذي أنشأكم من نفس واحدة فمستقر ومستودع قد فصلنا الآيات لقوم يفقهون "

- 1- اذكر مظاهر قدرة الله في الآيات .
- 2- ما المقصود بقوله : " يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي " ؟
- 3- ما الفرق في الدلالة بين : (يخرج - ومخرج) ؟
- 4- ما الجمال في قوله : (لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر) ؟
- 5- لم ختمت الآية الأولى بـ (لقوم يعلمون) والثانية بـ (لقوم يفقهون) ؟
- 6- ما الجمال في قوله: (إن الله فالق الحب والنوى) ؟
- 7- لخلق الشمس والقمر حكمة ألهية كبرى . وضحها ؟
- 8- ما الخصائص الأسلوبية للقرآن الكريم ؟

س9 : قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - :

المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يخذله ولا يخقره بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه إن الله - تعالى - لا ينظر إلى أجسامكم ، ولا إلى صوركم ولكن ينظر إلى قلوبكم ."

- 1- ما الأمور التي حذرنا الرسول الكريم منها ؟
- 2- ما أساس المفاضلة بين الناس في الإسلام ؟
- 3- ماذا تفيد (كل) في حديث النبي : " كل المسلم " ؟
- 4- ما الجمال في : (المسلم أخو المسلم) ؟

س10 : قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - :

"إنما مثل الجليس الصالح وجليس السوء: كحامل المسك، ونافخ الكير. فحامل المسك: إما أن يُحذيك، وإما أن تبتاع منه، وإما أن تجد منه ريحاً طيبة. ونافخ الكير: إما أن يحرق ثيابك، وإما أن تجد منه ريحاً منتنة"

- 1- من الجليس الصالح ؟ وبم شبهه الرسول الكريم ؟
- 2- من الجليس السوء ؟ وبم شبهه الرسول الكريم ؟
- 3- كيف تختار صديقك ؟
- 4- كيف نفرنا الرسول الكريم من الجليس السوء ؟

س11 : من خطبة أبي بكر الصديق ، بعد بيعة السقيفة :

أما بعد أيها الناس ، فإني قد وليت عليكم ، ولست بخيركم ، فإن أحسنت فأعينوني ، وإن أسأت فقوموني. الصدق أمانة ، والكذب خيانة ، والضعيف فيكم قوى عندى حتى أربح عليه حقه - إن شاء الله والقوى فيكم ضعيف عندى حتى آخذ الحق منه - إن شاء الله. لا يدع أحد منكم الجهاد فى سبيل الله ، فإنه لا يدعه قوم إلا ضربهم الله بالذل ... ، ولا تشيع الفاحشة فى قوم إلا عمهم الله بالبلاء. أطيعوني ما أطعت الله ورسوله ، فإن عصيت الله ورسوله فلا طاعة لى عليكم. "

- 1- هذه الخطبة تندرج تحت الخطب :
(أ) الدينية (ب) السياسية (ج) السياسية الدينية (د) الاجتماعية
- 2- (الصدق أمانة ، والكذب خيانة) بين الجملتين :
(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) جناس ناقص (د) جناس تام
- 3- (عليكم بخيركم) محسن بديعي :
(أ) سجع (ب) مقابلة (ج) جناس ناقص (د) جناس تام
- 4- (فلا طاعة لى عليكم) علاقتها بما قبلها :
(أ) تفصيل (ب) نتيجة (ج) تعليل (د) توضيح
- 5- إلى أي عصر ينتمي هذا النص ؟
- 6- ما المبادئ السياسية التي اشتملت عليها الخطبة ؟
- 7- علل : قلة الخيال في الخطبة .

س12 : رسالة عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري وقد ولاه القضاء :

أما بعد ، فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة ، فافهم إذا أدلى إليك ؛ فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له أس بين الناس فى وجهك وعدلك ومجلسك ، حتى لا يطمع شريف فى حيفك ، ولا ييأس ضعيف من عدلك. البينة على من ادعى ، واليمين على من أنكر ، والصلح جائز بين المتخاصمين إلا صلحا أحل حراما أو حرم حلالا. لا يمنعك قضاء قضيتة اليوم ، فراجعت فيه نفسك وهديت فيه لرشدك ، أن ترجع إلى الحق ؛ فإن الحق قديم ، ومراجعة الحق خير من التماضى فى الباطل .

- 1- هذا النص فن نثري ينتمي إلى فن :
(أ) الوصايا (ب) المقال (ج) الرسائل (د) الخطبة
- 2- (أس بين الناس فى وجهك وعدلك) اللون البياني فى العبارة :
(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ
- 3- (حراما حلالا) محسن بديعي :
(أ) طباق (ب) تصريح (ج) جناس (د) سجع
- 4- (حيفك عدلك) محسن بديعي :
(أ) طباق (ب) تصريح (ج) جناس (د) سجع
- 5- أكمل : (أس بين الناس) : أسلوب غرضه
- 6- فى الرسالة قواعد ومبادئ للقضاء العادل . وضح ذلك .
- 7- ماذا تحمل الرسالة من خصائص أسلوبية لعمر بن الخطاب ؟
- 8- حدد الفروق اللغوية لكلمة (اليمين) من خلال هذه الجمل :
أ- اتجه أحمد ناحية اليمين .
ب- أدلى محمد باليمين أمام المحكمة .

س13 : قال جرير يهجو الفرزدق :

أعد الله للشعراء مني صواعق يخضعون لها الرقابا
قرنت العبد عبد بني (نمير) مع القننين إذ غلبا وخابا
فلا صلي الإله على (نمير) ولا سقيت قبورهم السحابا
ولو وزنت خلوم بني (نمير) على الميزان ما وزنت ذبابا

1- غرض النص :

- (أ) الاعتذار (ب) الفخر (ج) الهجاء (د) الفخر والهجاء
2- (صواعق) اللون البياني في العبارة :
(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ
3- (أعد الله للشعراء مني) اللون البياني في العبارة :
(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ
4- (غلبا خابا) محسن بدعي :
(أ) طباق (ب) تصريح (ج) جناس (د) سجع
5- نوع الأسلوب في (فلا صلي الإله على نمير) :
(أ) خبري (ب) إنشائي (ج) خبري لفظا إنشائي معنى
6- ما العصر الذي ينتمي إليه هذا النص ؟ وما ملامح هذا العصر ؟

س14 : قال الفرزدق يرد على جرير :

أنا ابن العاصمين بني تميم إذا ما أعظم الحدثان نابا
فإنك من هجاء بني نمير كأهل النار إذ وجدوا العذابا
رجوا من حرها أن يستريحوا وقد كان الصديد لهم شرابا
فإن تك عامرا أثرت وطابت فما أترى أبوك وما أطابا
ولم ترث الفوارس من نمير ولا كعباً ورثت ولا كلابا

1- غرض النص :

- (أ) الاعتذار (ب) الفخر (ج) الهجاء (د) الفخر والهجاء
2- (لم ترث الفوارس) اللون البياني في العبارة :
(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ
3- نوع التشبيه في البيت الثاني :
(أ) مفصل (ب) مجمل (ج) تمثيلي (د) ضماني
4- استخدام (قد) في البيت الأول أفاد :
(أ) الشك (ب) التعليل (ج) التوكيد (د) التوضيح
5- بم افتخر الفرزدق، وبم افتخر جرير؟ ولماذا ؟
6- ما العصر الذي ينتمي إليه هذا النص ؟ وما ملامح هذا العصر ؟
7- ما رأيك في شعر النقيض من الناحية : الدينية - السياسية - الأدبية ؟
8- ما العوامل التي أدت إلى ظهور النقيض في هذا العصر ؟

س15 : قال الشاعر سابق بن عبد الله البربري لعمر بن عبد العزيز :

باسم الذي أنزلت من عنده السور والحمد لله أما بعد يا غمر
إن كنت تعلم ما تأتي وما تذر فكُن على حذر قد ينفع الحذر
واستخير الناس عما أنت جاهل به إذا عميت فقد يجلو العمى الخبر

1- غرض النص :

- (أ) الاعتذار (ب) الفخر (ج) النصيح والإرشاد (د) الهجاء
2- (قد ينفع الحذر) اللون البياني في العبارة :
(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ
3- (السور عمر) محسن بديعي :
(أ) طباق (ب) تصريح (ج) جناس (د) سجع
4- (تأتي تذر) محسن بديعي :
(أ) طباق (ب) تصريح (ج) جناس (د) سجع
5- (تذر حذر) محسن بديعي :
(أ) طباق (ب) تصريح (ج) جناس (د) سجع
6- ما النصائح التي قدمها الشاعر لأمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز ؟
7- انعكست في الأبيات بعض ملامح البيئة العربية اذكر اثنين منها .

س16 : من فن الشعر في العصر الأموي : قال عبيد الله بن الرقيات :

رقية تيمت قلبي فواكبدى من الحب
وقالوا : دواؤه طب أبل حبها طبي
نهاني إخوتي عنها وما للقلب من ذنب

1- غرض النص :

- (أ) الاعتذار (ب) الفخر (ج) النصيح والإرشاد (د) الغزل
2- كلمة (تيمت) توحى بشدة :
(أ) العطف (ب) الرضا (ج) الاستسلام (د) الحب
3- (وما للقلب من ذنب) اللون البياني في العبارة :
(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ
4- انعكست في الأبيات بعض ملامح البيئة العربية اذكر اثنين منها .

س17 : قال قطري بن الفجاءة يحث نفسه على الإقدام :

1- أقول لها وقد طارت شعاعا	من الأبطال ويحك لن تراعي
2- فإنك لو سألت يقاء يوم	على الأجل الذي لك لم تطاعي
3- فصبرا في مجال الموت صبرا	فما نيل الخلود بمستطاع

- 1- إلى من يوجه الشاعر خطابه ؟ ولماذا ؟ وماذا طلب منها ؟
2- ما الحقيقة التي أقرها الشاعر في الأبيات ؟
3- علام يعود الضمير في قوله : (لها - إنك) ؟
4- ما الصورة البيانية في قوله : (فما نيل الخلود بمستطاع) ؟
5- فيم اتفقت هذه الأبيات مع منهج القصيدة الجاهلية ؟ وفيم اختلفت ؟

س18 : قال بشار بن برد في الفخر :

وأسـيافنا ليل تهاوى كواكبـه	كأن مثار النقع فوق رءوسنا
بنو الموت خفاق علينا سبانبه	بعثنا لهم موت الفجاءة إننا
قتيل ومثل لأذ بالبحر هاربـه	فراحوا فريق في الأسار ومثله
مـشينا إليه بالسـيوف نعاتبـه	إذا الملك الجبار صعر خـده

1- غرض النص :

(أ) الاعتذار (ب) الفخر (ج) النصح والإرشاد (د) الغزل

2- نوع التشبيه في البيت الأول :

(أ) مفصل (ب) مجمل (ج) تمثيلي (د) ضمني

3- ما الدليل على شدة المعركة ؟

4- علام يدل بنو الموت ؟

5- ماذا يفعل قوم بشار إذا تكبر عليهم ملك ؟

س19 : قال ابن عبد الحكم: خطب عمر بن عبد العزيز الناس فقال :

" أيها الناس: إنه ليس بعد نبيكم نبي، وليس بعد الكتاب الذي أنزل عليكم كتاب، فما أحل الله على لسان نبيه فهو حلال إلى يوم القيامة، ألا إني لست بقاضٍ، وإنما أنا منقذٌ لله، ولست بمبتدعٍ ولكني متبع، ألا إنه ليس لأحد أن يطاع في معصية الله عز وجل، لست بخيركم وإنما أنا رجل منكم، ألا وإني أثقلكم حملاً، يا أيها الناس إن أفضل العبادة أداء الفرائض، واجتناب المحارم، أقول قولي هذا، واستغفر الله العظيم لي ولكم "

1- مم تتكون الخطبة ؟ وعلى أي شيء تعتمد حتى تحقق أهدافها ؟

2- علل : قلة الخيال في الخطبة .

3- ما نوع الأسلوب في قوله : (إنما أنا منقذٌ لله) ؟

4- ما علاقة : (أداء الفرائض واجتناب المحارم) بما قبلها ؟

5- ما اللون البياني في قوله : (لست بخيركم) ؟

س20 : كتب الحسن البصري إلى الخليفة عمر بن عبد العزيز هذه الرسالة :

" أعلم يا أمير المؤمنين .. أن الله جعل الإمام العادل قوام كل مائل ، وقصد كل جانر ، وصلاح كل فاسد ، وقوة كل ضعيف ، ونصفة كل ملهوف .
والإمام العادل يا أمير المؤمنين كالراعي الشفيق على ابله ، الذي يرتاد لها أطيب المراعي ويزودها عن مراتع الهلكة ، ويحميها من السباع ، ويكنها عن أذى الحر والقر .

1- هذا النص فن ينتمي إلى فن :

(أ) الوصايا (ب) المقال (ج) الرسائل (د) الخطبة

2- (الإمام العادل كالراعي الشفيق) اللون البياني في العبارة :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه

3- (صلاح فاسد) محسن بديعي :

(أ) طباق (ب) تصريح (ج) جناس (د) سجع

4- حدد مهام الإمام العادل من وجهة نظر الحسن البصري .

5- ما الغرض من الأمر في قوله (اعلم) والنداء في قوله (يا أمير المؤمنين) ؟

6- لم سمي أسلوب الحسن البصري بالسهل الممتنع ؟