

أسئلة عامة على منهج التربية الفنية

محافظة السويس
توضيح: الأسئلة

أولاً أسئلة الثقافة الفنية:-

س ١: ما هي انواع الطينات الخزفية

ج- البولكلى - الكاولين - الأسوانى

س ٢: اذكر طرق التشكيل الخزفى؟

ج- الحبال - الشرانج - الضغط

س ٣: ما هي المحافظة التى نحصل منها على الطين الاسوانى؟

ج- محافظة اسوان

س ٤: ما هي انواع الافران الخزفية؟

ج- الافران الشعبية - الافران الكهربائية

س ٥: ما هو العصر الذى ظهرت فيه الخزف ذو البريق المعدنى؟

ج- العصر الاسلامى

س ٦: متى توضع البطاقات على الاشكال الخزفية؟

ج- وهى رطبة

س ٧: لماذا تستبعد المشغولات التى بها شروخ فى عملية الحريق الاول؟

ج- حتى لا تتلف باقى المشغولات

س ٨: ما هو الجليز؟

ج- هو طبقة رقيقة جدا من مادة زجاجية

س ٩: ما هي انواع الجليز؟

ج- الجليز الشفاف - المعتم - اللامع - الابيض

س ١٠: اذكر نوعين من انواع الحفر على الخشب

ج- الغائر - البارز

س ١١ : اذكر الزخارف التى استخدمها الفنان فى تزيين الاخشاب فى الدولة القديمة؟

ج- زخارف نباتية - حيوانية

س ١٢ : ما هو اشهر تمثال صنع من الخشب؟

ج- تمثال شيخ البلد

س ١٣ : ما نوع الخشب الذى صنع منه تمثال شيخ البلد؟

ج- خشب الجميز

س ١٤ : ما معنى المنظور الهندسى؟

ج- هو رؤية الاشياء بمقاييسها الحقيقية

س ١٥ : ما انواع المنظور؟

منظور هندسى - منظور معمارى

س ١٦ : لماذا ينقع الحيزران فى الماء قبل العمل؟

ج- حتى يلين ولا ينكسر اثناء العمل

س ١٧ : لماذا يعتبر الفن الاسلامى فن حياتى؟

ج- لانه يرتبط باحتياجات الانسان

السؤال الثالث :- اكمل العبارات الاتية بما يناسبها مما بين القوسين :

١- استخدم خشب الجميز فى صناعة التماثيل فى عصر الدولة (القديمة - الحديثة)

٢- تنوعت الزخارف فى العصر الاسلامى فمنها زخارف نباتية وهندسية (حيوانية - دائرية)

٣- من طرق التشكيل الخزفى طريقة الشرائح والضغط (جافة - الحبال)

٤- ظهر الخزف ذو البريق المعدنى فى العصر (المصرى القديم - القبطى - الاسلامى)

٥- نحصل على الطين الاسوانى من محافظة (اسيوط - اسوان - سيناء)

٦- تتكون البطانات من ٧٠% طينة و ٣٠% (حجر - رمل - اكسيد)

٧- تمثال شيخ البلد صنع من (الحجر - خشب الجميز - النحاس)

٨- من انواع الحفر الغائر و (البارز - المطعم)

٩- توضع البطانات على الأشكال الخزفية وهي في حالة..... (جافة - رطبة)

١٠- ينقع في الماء قبل العمل به (الحديد - الحزيران)

اكمل :-

١- طينات الخزف انواع كثيرة منها الكاولين والبوكلى والاسوانى

٢- تنوعت الافران الخزفية فمنها الافران الشعبية والافران الكهربائية

٣- ظهر الاثاث المطعم بالابانوس في عصر الدولة القديمة

٤- يمتاز الطراز العباسى بالخاروف الخشبية المحفورة بطريقة الحفر المائل و منحرف الجوانب

تعريفات :-

س١: عرف نقطة التلاشى ؟

ج- هي النقطة التى لايقدر الانسان على الرؤية بعدها.

س٢: ما هي مستويات الرؤية ؟

ج- فوق مستوى النظر - فى مستوى النظر - تحت مستوى النظر

س٣: تمثل نسبة الرأس فى الجسم ($\frac{1}{2} - \frac{1}{4} - \frac{1}{7}$)

س٤: ما مصادر الضوء الطبيعى ؟

ج- الشمس - القمر - النجوم

س٥: ما هي مصادر الضوء الصناعى

ج- المصابيح وغيرها

س٦: ما هي الادوات المستخدمة فى التظليل؟

ج- قلم رصاص - قلم فحم - قلم جاف

ضع علامة (✓) او علامة (x) امام العبارات الاتية :-

- ١- يعد الفنان سعيد الصدر من اشهر فناني مصر فى الخزف (✓)
- ٢- من الافران الخزفية الشعبية والكهربائية (✓)
- ٣- تشهد ابواب المناس والشبابيك ببراعة الفنان القبطى فى اعمال النجارة (✓)
- ٤- تتكون البطانات الخزفية من ٥٠% طينية و ٥٠% اكسيد (x)
- ٥- ظهر الخزف ذو البريق المعدنى فى العصر القبطى (x)
- ٦- طبقة الجليز هى طبقة رقيقة جدا من مادة زجاجية لدهان الخزفيات (✓)
- ٧- استخدم الفنان المصرى القديم الاخشاب فى صنع المنابر والقباب (x)
- ٨- صنع تمثال شيخ البلد من خشب الجميز (✓)
- ٩- من اهم الصناعات الشعبية السلاسل والحصير والاثاث المنزلى (✓)
- ١٠- صناعة القش صناعة شعبية منتشرة فى اغلب القرى الريفية (✓)
- ١١- لم يستخدم خشب الابانوس فى التطعيم (x)
- ١٢- زخرفة الابواب فى العصر الاسلامى بزخارف هندسية او نباتية او هندسية (✓)
- ١٣- نحصل على الطين الاسوانى من محافظة اسيوط (x)
- ١٤- توضع البطانات على الاشكال الخزفية بعد حفظها (x)
- ١٥- تدخل خامه الاخشاب فى صناعة العقود والقباب والمنابر (✓)
- ١٦- ظهر الخزف ذو البريق المعدنى فى العصر الاسلامى (✓)
- ١٧- يمكن تشكيل الطينات الخزفية يدويا بطريقة الحبال و الشرائح (✓)
- ١٨- يعتبر الفن الاسلامى فن حياى لانه مرتبط باحتياجات الانسان (✓)
- ١٩- نحصل على الطين الاسوانى فى الطبيعة على شكل حجر (✓)
- ٢٠- ظهر فى الدولة الحديثة الاثاث المطعم بالعاج والابانوس النحاس (✓)
- ٢١- تستبعد المشغولات الخزفية التى بها شروخ من الحريق الاول (✓)

العصر الإسلامي (الأخشاب)

ازدهر في العصر الإسلامي إنتاج المشغولات الخشبية والتكاثف في صناعة الأخشاب .. حيث صنعت الأبواب الخشبية التي حفر عليها زخارف بارزة أو غائرة أو مخروطة أو مكشبة بصفائح النحاس لتصميمات من زخارف هندسية أو نباتية أو أشكال الحيوانات التي تغطيها غزارة الوحدات الباقية وقد تميز الفن الإسلامي بتحويراته المجردة كأسلوب فني ... كما نشاهد في الأخشاب في الأبنية المعمارية فتجدها تدخل في صناعة القباب والعتود الخشبية والمحاريب الرائعة وفي صناعة المنابر ... كما صنع منها المشربيات والأثاث المعزلي .

الطراز العباسي:

يعتاز بالزخارف الخشبية بطريقة الحفر التهال أو المنحرف الجوانب .

الطراز الفاطمي:-

فيمتاز بتنوع الزخارف وجمال الصناعة ويبدو ذلك في محراب السيدة رقية وفي الأبواب الفاطمية الضخمة التي ظهرت برسومات محفورة على مستويين مختلفين وهو أسلوب يدل على براعة الصانع .

العصر المملوكي:-

انتجت زخارف الحشوات من الخشب برسم دقيقة وتطهر زخرفة الحشوات بالتطعيم بأشرطة رفيعة من العاج أو الخشب النفيس .. كما ازدهرت صناعة المشربيات والكراسي والدكاك والمنابر .

الحفر على الخشب

بعض الأخشاب المستخدمة في الحفر وخصائصها :-

- خشب الجوز :- يتميز بجمال ألوانه وصلابته المتزنة
- خشب البالوط :- لونه أبيض جميل - صلب مع مرونة قابلة للصقل والتطعيم .
- خشب القرو :- ألوانه صلبة وثمينة أعلى من البالوط ويحتاج مهارات خاصة .
- خشب الماهوجني :- لونه قريب للحمرة وألوانه مستقيمة وصلبة ولا ينكمش ولا يتمدد ويصلح للأثاث الفاخر .
- خشب الأبنوس :- من أصعب الأخشاب ويستعمل بكثرة في التطعيم .
- خشب الزان :- لونه بني مدمج الألياف يجمع بين الصلابة واللبونة .
- خشب القريزي :- لين ومقاوم للرطوبة .
- خشب الموسكي :- لين خالي من العقد والتشققات والبقعة غير مندمجة
- الخشب الأبيض :- كثير العقد والشروخ لين ورخيص الثمن .

مع التوقيع
من عبد الله

دراسة بعض الاتجاهات الفنية المرتبطة بالثقافة

(المصري القديم - الإسلامي - الشعبي - القبطي)

فن مصري قديم

استخدم الفنان المصري القديم الأخشاب منذ عصر ما قبل الأسرات وأنتج منها احتياجاته البيئية فترى الأثاث على درجة ملحوظة من التقدم .. حيث صنعوا الأسرة للنوم والصناديق الصغيرة لحفظ الأشياء الثمينة.

في عصر الدولة القديمة:

ظهر نمو في المنتجات الخشبية فاستعملت أخشاب ذات ألوان مختلفة وزين الأثاث بعناصر زخرفية نباتية أو حيوانية وخلاصة شكل الثور والأسد وظهرت أرجل الكراسي والأسرة على هيئة الحيوانات . وبلغوا الصناديق الخشبية بالعاج والأبنوس وقد كبرت حجم الصناديق وتنوعت أشكالها . واستخدم الفنان الأخشاب في صناعة تماثيل ومن أشهرها تمثال (شيخ البلد) وهو منحوت من خشب الجوز وأضيف إليه بعض التطعيمات.

في عصر الدولة الحديثة:

ظهرت تماثيل خشبية مصنوعة من الخشب الملون .. كما ظهرت الأسرة والصناديق الكبيرة والصغيرة .. كما ظهرت تصميمات غاية في الروعة في صناعة التاب الخشبي المطعم بالأبنوس والعاج كالأسرة والكراسي والصناديق وزواج الفنان بين خامات الخشب المختلفة الألوان وبين التطعيم بالعاج والأبنوس والرخام والنحاس الأبيض والأصفر والأحمر ووصلت هذه الصناعة إلى درجة رفيعة من التقدم.

العصر القبطي (الأخشاب)

برع الفنان القبطي في المشغولات الخشبية وفن تطعيم الأخشاب ويظهر ذلك في الكنائس القديمة حيث تشهد أبواب الكنائس والتشاليك والأثاث ببراعة الفنان القبطي في أعمال النجارة التي توجد منها الكثير في المتحف القبطي بمصر القديمة والتي تشهد بما وصلوا إليه من درجة عالية في دقة الحفر على الخشب وجماله .

مع التوقيع من محمد الهادي

3- أشغال البوص والجريد والسعف :-

البوص ينمو على مشغاف النيل ويستخدم منذ العصر الفرعوني وقد إتخذ فرعون
شارة للوجه القبلى .. وله ثخانات وأقطار مختلفة .. والسنيك منه يعرف بالقامبو ويستخدم في
الريف في بناء أسقف المساكن الصغيرة ويصنع منه المزمار اليدى وكراسى ومعلقات
وسلال .

4- الجريد :-

ويصنع من الجريد الأقفاص والكراسى والفايز والاسره والمطارح والمراوح
والمعلقات .. وتشتهر مدينة أسوان بإنتاج مشغولات جميله تنهاقت عليها الزوار .

الخزف الشعبى

- صناعة الفخار فى مصر لها تاريخ طويل يتضح ذلك فى شكل الأواني والقلل والأباريق
والأطباق .. الخ . وساعد ذلك وجود المادة الخام وهى الطمي .
- وقد شكل الفنان الشعبى أصالة بطريقة التشكيل اليدوى الحر فيخرج العمل ذا تصميم
مبتكر ومتزن ويشكل أصالة من وحى البيئة ومن علاقتنا وتقاليدنا أو تشكيلات فنية
عناصرها الأساسية من الإنسان والحيوان والطير ...
- ورياح الطين الأسوانى فى منطقة مصر القديمة وكلاهما البلخ .
- وهناك طرق للتشكيل منها طريقة (الحبال - الضغط - الشرائح - القالب) ويترك العمل
ليجف وقبل تمام جفافه يرسم عليه بألوان البطلقات أو يزخرف العمل بطرق متعددة ..
كالجبال أو بتكرير البصمات المختلفة كبصمة الخيش أو المسامير ... الخ . وتأتى بعد
ذلك عملية الحرق للعمل .
- ومن يرى الأفران الشعبى يندش لتسويتها وما فيها من هندسة وحساب دقيق للمساحة
والحجم وسبك الجنران .. الخ . كل ذلك يشير إلى تفهم الفنان الشعبى لجميع مراحل
عمله .
- والأفران عدة أنواع : ◀ الفرن الشعبى - والأفران الوقود الخزفية - والأفران
الكهربائية ويستخدم هذا النوع فى المدارس والكتبات .
- ومن الفنانين الذين لهم شهرة فى هذا المجال : ◀ الفنان سعيد الصدر
◀ الفنان نبيل درويش

توجد حرف وصناعات صغيرة متوفرة فى البيئة ممكن تطويرها وإستثمارها .. كصناعة
الأثاث .

أشغال القش والخيزران وأشغال البوص والجريد والسعف
صناعة تجليد الكتب وإعداد الكتب والألبومات والمعلقات والملازم .. الخ وصناعة الفخار

عن حسنه الله

- أخشاب القواكه :- تستخدم في أعمال الحفر والتطعيم .
- أخشاب أخرى رخيصة الثمن ويمكن الحفر عليها وتشكيلها مثل فروع الليمون والجزورين والنوت والصفصاف .

أنواع الحفر :-

1. حفر بارز : يستخدم في عمل البقوعات على الجدران .
2. حفر بارز مجسم : وهو أكثر بروز وصفاً من السابق ومعظم زخارفه من الكائنات الحية .
3. الحفر الواسع : يستخدم في المذابيح .
4. الحفر المجسم : وهو أنق أنواع الحفر ويستخدم في أعمال النحت والتمثيل .
5. الحفر الغائر : وهو عكس البارز ويظهر في مقابر قدماء المصريين وهو ليس عرضة للتلف .
6. الحفر المفرغ : وهو الزخارف المنقوبة أو المفرغة بالمشابك الأركت ويستخدم في البراويز .

الخزف في العصر الإسلامي

يسجل التاريخ ما وصلت إليه صناعة الفخار في العصر الإسلامي ويظهر ذلك في أشكال الأواني والأطباق والأبريق والقلل ذات الشبايك التي زينت بزخارف غاية في الدقة والجمال . . . فاشتملت على تشكيلات هندسية وكائنات حية وطيور وأسماك كما أدخلت بعض الكلمات في التصميم . وقد حول الخزاف الإسلامي الملين إلى ذهب وفضة ونحاس وبرونز ومعادن فظهر الخزف ذو البريق المعننى ولم يأتى هذا التحول مصادفه ولكن جاء نتيجة البحث والتجريب والممارسة

الفن الشعبي

1- القطن :-

وهو قش القمح والمتوفر في جميع القرى . . . ويفضل القطن الذي يحصد بالمجل لطول ساقه . . وصناعة القطن صناعة شعبية قديمة منتشرة في أغلب القرى الريفية بأساليب مختلفة والأوان زاهية وجذابة ويستخدم فيها في الاستعمالات المنزلية والزينة كالسلال والأطباق وغيرها .

2- الخيزران :-

ينظف الخيزران وينزع عنه قشرة الذي يحول إلى سيور رفيعة مختلفة السمك والعرض وتستخدم هذه السيور في صناعة الكراسي والمقاعد . الخ . أما اللب ويعرف بـ (الأمويل) فيحول إلى عيدان اسطوانية مختلفة الأقطار وتستخدم للحياكة وصناعة السلال والصواني والعلب وغيرها . وتصنع عيدان الخيزران لتتعلق رونقا جميلاً للمشغولات .

في عصر الله

- 3- خشب الزان لونه بني متدمج الألياف . ()
- 4- إمتح الفنان المصري النحاس منذ عصر ما قبل الأسرات ()
- 5- في عصر الدولة المصرية الحديثة ظهرت تماثيل مصنوعة من الخشب الملون ()
- 6- يؤخذ الجريد من النخيل وأنواع كثيرة الصعيد والبلدي ()
- 7- لا يستخدم الخيزران والقش في الأثاث المنزلي ()
- 8- يباع نظير الأسوانى في منطقة مصر القديمة ووكالة البلح ()
- 9- الفنان سعيد الصخر مشهوراً بالأصمالة الخزفية الرائعة ()
- 10- المنتجات الخزفية تلون بالملونات وهي في حالة رطبة ()
- 11- يجب إتمام عملية التجفيف السريع للمشغولات الخزفية حتى لا تتعرض للكسر ()
- 12- يرغم في الحرق الأول للخزف (البسكوت) أن تبدأ عملية التسخين تدريجياً ببطء في رفع درجات الحرارة ()
- 13- الخزف هو طبقة رقيقة جداً من مادة زجاجية يباع في الأسواق ()
- 14- بعد حرق الأول (البسكوت) تدهن المشغولات الخزفية بالجليز لتدخل الفرن للحرق الثاني ()

ثالثاً : اكل ما يأتي :-

1. يرفع الفنان القبطي في المشغولات الخشبية وفي التلميع ويظهر ذلك في -----
2. يمثل الطراز القاطمي بتنوع الزخارف على الخشب ويبدو ذلك في محراب السيدة -----
3. تميز الفن الإسلامي ----- المجردة كملوك قتي .
4. في العصر المملوكي ازدهرت صناعة المشربيات و----- و-----
5. صناعة القش صناعة شعبية قديمة يستفاد منها في صنع ----- و-----
6. البوص يستخدم منذ العصر الفرعوني واتخذ فرعون مثله ----- ويصنع منه ----- و----- و-----
7. يحرق القلح في أفران متعددة منها ----- و----- و-----
8. من أشهر الفنانين في مجال الخزف الفنان ----- و-----

الصف الثالث الإعدادي
مادة التربية الفنية - فصل دراسي أول
الثقافة الفنية

أولاً : ضع الكلمة المناسبة في المكان المناسب :-

التمثيل - الأخشاب - شيخ البلد - المجسم

- 1- استخدم الفنان المصري في صنع ومن أشهرها تمثال
 وهو منحوت من خشب الجميز .

• الحفر هو أدق النواع الحفر .

الغائر - الحبال - الكراسي - الأخشاب - الأثنيومات

- 2- في الأعمال الخشبية يمكن تشكيل الطويلة بطريقة يدوية عن طريق أو الضغط أو الشرائح .
- يستخدم الخزران في صناعة
 - استخدم الفنان المصري منذ القدم وأنتج منها إحتياجاته اليديه من أثاث وصناديق .
 - يستخدم التجايد في عمل
 - الحفر هو عكس البارز وظهر في مقابر قدماء المصريين .

المثال - المعننى - الخزاف - الصينى

- 3- نشأها بالخزف الإسلامى الذى حول فيه الإسلامى الطين إلى ذهب وفضة ومعلمن قظهر الخزف نو البريق الذى لم تره العين من قبل .

ثانياً : ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة :

- 1- يرجع الفنان القبطى فى المشغولات الخشبية وفى فن التطعيم . ()
 2- خشب المومسكى يعتبر من أصلب أنواع الخشب ()

من عمر الله

ملحوظات :

- ١- أجب عن كل سؤال في الصفحة المخصصة له .
- ٢- يمكن استخدام الألوان الهندسية في التصميم الفني فقط .
- ٣- استخدم ما يروق لك من الألوان المختلفة في التعبير الفني والتصميم الفني .

أجب عن السؤالين الآتيين (اجباري) :

السؤال الأول : الثقافة الفنية :

اجباري *

(٤ درجات)

(أ) ضع علامة صح (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ (×) أمام العبارة الغير صحيحة وانقلها في كراسة إجابتك :

- ١- استخدمت الأخشاب ذات الألوان المختلفة في عصر الدولة المصرية القديمة . ()
- ٢- طريقة القالب تستخدم لإنتاج قطعة واحدة من الشكل الخزفي . ()

تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس وضعها في المكان المناسب وانقلها في كراسة إجابتك :

- ٣- يستخدم والقش في الأثاث المنزلي . (الفخار - الخزف - الورق)
- ٤- الحفر عكس الحفر البارز . (المفرغ - المجسم - الفائر)

الثاني : التعبير الفني :

اجباري *

(٦ درجات)

(عيد ميلاد سمكة)

في أحد الأيام برحلة مع أصدقائي الي مدينة من المدن الساحلية واشتركنا في فريق ، ولبست بدلة الغوص وانطلقنا تحت الماء ، واستوقفتني حركة غير عادية للأسماك

(بقية الأسئلة في الصفحة المقابلة)

الصغيرة والكبيرة مختلفة الألوان والأشكال والكائنات البحرية مثل الكابوريا ، الجمبري ، حد
البحر ، سمكة الببغاء والأخطبوط الي جانب الأصداف والقواقع في وسط الأعشاب الب
والنباتات تتمايل مع حركة الماء وذلك لإقامة حفلة عيد ميلاد سمكة حيث الورود والز
المتنوعة المعلقة وهم يلتفون حول التورته ويرتدون الأقنعة التي تضيف جو من البهجة والسرور
المطلوب : تخيل أحد هذه المشاهد ثم عبر بالرسم مؤكدا على الحركة والأتزان في تكوين فني
مترابط مستخدما ألوانك المفضلة .

أجب عن سؤالين فقط من الأسئلة الثلاثة الآتية (اختياري) :

السؤال الثالث : التصميم الفني :
(٥ درجات)
صمم غلاف كتاب عن قاع البحر وذلك في مساحة 20×15 سم مع كتابة عبارة (عالم البحر)
بخط زخرفي مكملًا للتصميم مستخدماً ما تراه مناسباً من الألوان .

السؤال الرابع : التذوق الفني :
(٥ درجات)



تأمل الشكل الذي أمامك ثم قم بتنفيذ المطلوب عمله في
كراسة اجابتك :

١- انقل الشكل داخل مساحة 10×15 سم .

مع عمل التكبير اللازم المناسب لملئ الفراغ

٢- ضع خلفية مناسبة للشكل باستخدام القلم الرصاص .

السؤال الخامس : الأشغال الفنية :

(٥ درجات)

صمم في مساحة (20×15) سم " سمكة " وزخرفها بوحدات هندسية مبسطة
مستعينا بالورق الملون (القص واللصق) أو ما يروق لك من خامات .
(انتهت الأسئلة مع خالص الدعاء بالنجاح)

أجب عن السؤالين الآتيين :

السؤال الأول : الثقافة الفنية :

- ١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة :
 - أ- في عصر الدولة القديمة صنعوا التماثيل الخشبية ومن أشهرها تمثال شيخ البلد . ()
 - ب- برع الفنان القبطي في المشغولات الخشبية وفن تطعيم الأخشاب . ()
- ٢- اختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :- (التطعيم - الحبال - البسكوت)
 - أ- يسمى الحريق الأول للخزف والمشغولات الخزفية
 - ب- الحفر و و الحرق من التقنيات التي تستخدم في الخشب .

السؤال الثاني : التعبير الفني : (السياحة) :

تعمل جمهورية مصر العربية على الإهتمام بتنشيط السياحة في أنحاء جمهورية مصر العربية فيأتي إليها السائحون لزيارتها وذلك لزيارة أثارها ومعابدها مثل الأهرامات و أبو الهول و آخرون يذهبون الى الشواطئ للاستمتاع بجوها الجميل المشرق مثل شرم الشيخ - الغردقة - رأس البر فمنهم من يمارس هواية الصيد و آخرون يمارسون الغوص .

المطلوب :

- عبر عن إحدى المشاهد التي يمكننا زيارتها و الاستمتاع بها مؤكدا على التنوع الحركي باستخدام الألوان التي تروق لك .

أجب عن سؤالين فقط من الأسئلة الآتية :

السؤال الثالث :

التصميم الفني : (كارت سياحي)

قم بعمل تصميم كارت سياحي تهديه لأحد الزائرين لبلدنا مصر يظهر فيه عناصر رمزية بسيطة لجانب مما شاهدته في إحدى الرحلات المدرسية وذلك في مساحة ١٥ x ٢٠ سم . مع كتابة عبارة (مرحبا بكم في مصر) بخط زخرفي مكمل للتصميم باستخدام الألوان المناسبة مؤكدا على التوافق اللوني .

السؤال الرابع : التذوق الفني :



أمامك ورقة شجر طبيعية

- ١- قم برسم مستطيل ١٠ x ٧ سم .
- ٢- باستخدام القلم الرصاص قم بعمل تكوين من ورقة الشجر كعنصر أساسي بعد تجريدها مع التأكيد على التنوع في المساحات .

السؤال الخامس : الأشغال الفنية :

- ارسم مستطيل في كراسة الإجابة في مساحة ١٥ x ١٠ سم .
- صمم شكل (طائرة) داخل المستطيل بشكل جميل مبتكر .
- قم بزخرفتها بالقص و اللصق و عمل الخلفية المناسبة مؤكدا على الإتزان اللوني .

انتهت الأسئلة

المادة : التربية الفنية الزمن : ساعتان	امتحان « نصف العام » لشهادة إتمام مرحلة التعليم الأساسى (العام) للعام الدراسى (١٤٣٧ هـ - ٢٠١٦ م)	جمهورية مصر العربية محافظة الإسكندرية مديرية التربية والتعليم
---	--	---

أجب عن السؤالين الآتيين

السؤال الأول : الثقافة الفنية :

ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخطأ :

- (١) صناعة القش صناعة شعبية قديمة يستفاد منها فى صناعة السلال والأواني .
- (٢) الحريق الأول (بسكوت) هو عملية واحدة متشابهة فى جميع أنواع الأفران .
- (٣) ازدهر فى العصر الإسلامى إنتاج المشغولات الخشبية وقد حفر عليها زخارف بارزة أو غائرة أو مفرغة .
- (٤) يوجد المتحف القبطى بمدينة الفيوم .

السؤال الثانى : (التعبير الفنى) :

احتفل المصريين فى جميع المحافظات بافتتاح قناة السويس الجديدة وعمت البهجة والسعادة بهذه المناسبة وخرج معظم المصريين فى شكل يليق بمصر أم الدنيا يحتفلون فترى المؤسسات والهيئات والمدارس وقد اسدل على معظم مبانيها الأعلام ولوحات مرسوم عليها قناة السويس الجديدة وجابت الشوارع عربات الزهور وفى الميادين العامة نرى العروض الفنية والأغاني الوطنية والرقصات الشعبية وشاركت المدارس فى الاحتفالية بورش عمل رسم على الأسفلت وعروض فنية وموسيقية والعديد من الطلاب يحملون الأعلام .

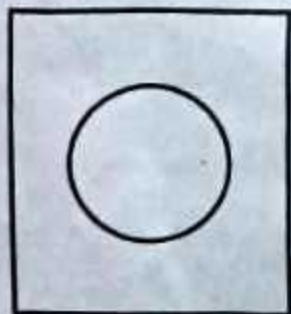
المطلوب :

عبر بالرسم عن أحد هذه المشاهد بتكوين مترابط العناصر والحركة وباستخدام الألوان المناسبة .

أجب عن سؤالين فقط من الأسئلة الآتية

السؤال الثالث : (التصميم الفنى) :

صمم فى مساحة " ١٥ سم × ٢٠ سم " بوستر عن قناة السويس الجديدة مستمدة عناصره من الأشكال الهندسية مع كتابة عبارة " أم الدنيا " وذلك فى ترابط مع باقى العناصر مستخدماً الألوان المناسبة .



السؤال الرابع : (التذوق الفنى) :

قم بنقل الشكل فى كراسة الإجابة فى مساحة " ١٥ سم × ٢٠ سم " وأكمل الشكل بما تتخيله مع ربط العناصر بصورة مبتكرة وباستخدام القلم الرصاص .

السؤال الخامس : (الأشغال الفنية) :

صمم داخل مساحة (٢٠ × ١٥) وحدة زخرفية على شكل سفينة وذلك على أرضية مبتكرة من المساحات والخطوط وباستخدام الورق الملون والقص واللصق .

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

امتحان شهادة إتمام الدراسة بمرحلة التعليم الأساسي (فصل دراسي أول يناير ٢٠١٢ م)

ملاحظات:

- ١- اجب عن كل سؤال في الصفحة المخصصة له بورقة الإجابة
- ٢- استخدم ما تراه مناسباً من الألوان في التعبير الفني والتصميم الابتكاري

أولاً: التعبير الفني :-

قامت ثورة ٢٥ يناير .. ومن أهدافها الرئيسية .. تحقيق حياة كريمة للمواطن المصري من خلال زيادة الدخل القومي.

وتعد السياحة مصدر حيوي ورئيسي من مصادر الدخل القومي لمصرنا الحبيبة .. وفي ظل الظروف الراهنة .. وتردى الأوضاع الأمنية .. باتت السياحة مهددة .. وفقدنا جزء كبير من هذا المصدر المهم للدخل القومي.

هيا بنا نتكاتف جميعاً لكي تعود السياحة إلى سابق عهدها .. فيأتي إلى مصر السياح من جميع أنحاء العالم ..

هيا نجعل من شواطئنا الممتدة ملاذاً آمناً وممتعاً لقاصديها ينعمون برمالها الصفراء .. تحت أشعة شمسنا الذهبية الدافئة يسبحون في مياه البحار الساحرة .. ينعمون بالطبيعة الخلابة في بلادنا من أشجار مورقة مثمرة .. وعيون جارية .. وأراضى ممتدة مكسية بحلة خضراء ياتعة بمواعيد الشرافاء من ابنائها .. يشاهدون جريان النيل العظيم .. معنأ عن هبه الله لأهل مصر الأوفياء .. يتجولون بين المناطق الأثرية .. مستحضرين في أذهانهم حضارة آلاف السنين للمصري الأصيل الذي أحب وطنه وبناه ليكون مجداً خالداً ومسار دهشة للزائرين.

هيا ندعهم يمشون داخل شوارعنا .. بعد أن راعينا نظافتها في أمن وأمان .. يسعدوا بالأحياء القديمة والبنائيات العتيقة .. يرتادوها وهم ممتانون من معاملته شعب مصر الكريم المضياف فيعودوا لبلادهم .. وقد حفر داخلهم الأثر الطيب .. والذكريات الجميلة وآمال بالعودة مرات عديدة.

المطلوب: عبر عن مشهد لتجول السياح داخل أى مكان بمصر ومعاملته المواطنين الكريمه لهم

ثانياً: التصميم الابتكاري :-

من خلال أهمية دور السياحة في النهوض بالدخل القومي لبلادنا وفي مساحة (١٥ × ٢٠) سم صمم ملصق إعلاني تدعو فيه السياح لزيارة الأماكن الجميلة ببلادنا والاستمتاع بشمسها المشرقة ... وخيراتها الوفيرة ... باستخدام الرموز والعناصر المناسبة مع كتابة كلمه (مصر..بلدى) بخط زخرفى مبتكر متداخلاً مع عناصر التصميم.

ثالثاً: الثقافة الفنية :-

سأ: ضع علامة (✓) امام العبارة الصحيحة وعلامة (x) امام العبارة الخاطئة :-

- ١- في الدولة القديمة زين الأثاث بعناصر هندسية. ()
- ب- يجب في عمله تجفيف المشغولات الخزفية عنم تعرضها للجفاف السريع أو نيار هوائى. ()
- ج- زاوج الفنان في عصر الدولة الحديثة بين خامه الخشب وبين التطعيم بالعاج. ()

س٢: أكمل العبارة الآتية بالكلمة المناسبة من بين الأقواس:

- أ- من أنواع القش فى الصناعات الشعبيه قش القمح وقش
(النيلون - الشعر - القصب)
- ب- يؤخذ الجريد من النخيل وهو نوعان صعيدى و
(أسيوطى - نولى - بلدى)

((انتهت الأسئلة))