

الالوان

• تنقسم الألوان الى

• الألوان الأساسية : وهي تعتبر أصل الألوان وهي (الأحمر — الأزرق — الأصفر)
وسميت كذلك لأنه لا يمكن استنباطها من الألوان الأخرى .

• الألوان الثنائية : وهي الألوان التي لحصل عليها إذا مزجنا لونين أصليين بنسبة متساوية نتج لون ثالث مثل .

الأخضر ← ينتج من أصفر + أزرق

بنفسجي ← " " أحمر + أزرق

برتقالي ← " " أحمر + أصفر

• الألوان المحايدة : وهي ألوان الأبيض ، والأسود وهي تعتبر من الألوان الهامة بالنسبة للفنان وتقوم بحل العديد من المشكلات التي تواجه الفنان وتتميز بمجموعه من الخصائص هي :

2. غير متواجدة على الدائرة اللونية

3. تعتبر لالون لها .

4. دائما تتوافق مع أي مجموعته لونه .

* الألوان الساخنة :

هي الألوان التي تتضمن الأحمر والأصفر والبرتقالي وقد سميت بالألوان الساخنة (الدافئة) لأنها تذكرنا بألوان النار والدم .

* الألوان الباردة :

وتشتمل على (الأزرق — الأخضر — البنفسجي) وقد سميت بهذا الاسم لأنها تتفق مع لون السماء والماء وهما مبعث البرودة .

دراسة و تذوق القيم الجمالية في الفن الشعبي المصري

ترتبط أشكال التعبير الفني في كل مجتمع من المجتمعات بمعالم الثقافة الشعبية لهذا المجتمع وهي عبارة عن تعبيرات فنية تلقائية عن العادات والتقاليد والقصص والحياة اليومية والبطولية وهي (الفنون الشعبية التشكيلية)

وهذا الفن يرتبط بين البساطة والجمال

❖ عوامل التغيير لأي مجتمع تنتج من تأثيرها بالعوامل الاقتصادية والاجتماعية والثقافة للشعب من الاساطير والقصص الشعبية :-

❖ استلهم الفنان الشعبي أعماله الفنية من الاساطير والقصص الشعبية مثل : قصة أبو زيد الهلالي - عنتر و عبلة - قيس و ليلي

❖ كما أنه زخرف أواني الشرب والطهي والاثاث المنزلي وتطريز الملابس

❖ الفن الشعبي فن يخدم كل الاحتياجات الإنسانية وهو فن يمارسه عامة الشعب وعمله متداولة

❖ الفنان الشعبي يرسم بفطرته

الفنون الشعبية في سيناء

من النماذج الرائعة للفنون الشعبية المصرية في سيناء (الزى النشائي) ذو الزخارف الملونة الجميلة المشغولة بالتطريز باستخدام الخيط الملون والحز و الزراير .

نماذج من الحلى الشعبي :-

❖ صياغة الحلى لها مميزات فهي ثقيلة وعليلة في الريف والمدن ورشيقة ومزققة بالتقوب ونجد الحلى في الذهب على شكل هلال و اساور وخلائل مصنوعة من الذهب أو الفضة أو المعدن

❖ لقد اضاف الفلاحان الشعبي الى الحلى (التعاويذ والتعاويذ) لتحماية من الحسد كاليد والكف وخمسة وخمسة والخمسة ورزة الزرقاء والحدوة والسكة كما استخدم العصفور والنخلة والحصان والاسد والجمال والعروسة

❖ نرى الفن الشعبي يتجلى أثناء الاحتفالات بالمولد في صورة حلوى المولد (عروسة و حصان و مركب) وفي فوانيس رمضان ذات الزجاج الملون

❖ برع الفنان الشعبي في عمل الحصى المصنوع من الليف أو الجريد أو السار وزخرفها بزخارف ادمية وهندسية و تفرق في ثوبها

من أبرز الفنانين الذين تميزت أعمالهم بالبساطة في الفن الشعبي هم :-

(مصطفى الرزاق) و (سعد كامل) ولقد في أعمالهم البساطة وقوة التعبير .

الفن القبطي

❖ لقد مارس الفنان القبطي فنه المتميز في عمل مشغولات عديدة مثل :-

الحفر على الحجر - الاخشاب - النسيج - الفخار - الرسوم المنقذة بالصبغ الاقراص الخشبية

❖ نماذج من الفنون القبطية في العصر القبطي في مصر

١- الحفر على الحجر :-

استخدم الفنان الحفر على الحجر بالغاثر و البازز نقوشا و زخارف لتشكيلها من عناصر ادمية و حيوانية وطيور واوراق نبات العنب .

٢- الحفر على الاخشاب :-

استخدم النجارون القبطيون انواعا من الاخشاب مثل :-

(شجر الجوز و النخيل) وذلك كان معروفا منذ العصر الفرعوني وكان عندهم مهارة ونذوق عالى

٣- النسيج :-

❖ لقد صور النسيج القبطى رموزا عديدة مثل :-

الاصيص الذى يتفرع منه النبات على الجانبين فى تماثل وشجرة الحياة التى تتوسط بعض الكائنات والخيول والكباش ذات القرون الكبيرة والفرسان والرهبان والراقصات والملائكة والكائنات الاليفة المتوفرة فى البيئة المصرية كالارانب والحمام والسمك والديوك والكلاب

المعادن والعاج والعظم :-

❖ استخدم المعادن فى صناعة المباخر والمسارج و القناديل والصلبان والمكاحل والامشاط كما استخدم الفنان القبطى اشغال الجلد والزجاج والخزف وانتج انتاجا جميلا من هذه الخامات .

❖ اشتهر الفن القبطى بالاوراق المسماة (بالايقونات) المصنوعة من الخشب المرسوم مع تلوينها بالاكسيد الطبيعية وثقلها و تثبيتها بزالال البيض .

٥ - الفخار :-

❖ ازدهرت صناعة الفخار نظرا لوفرة المادة الخام وكانت معظم الاوانى مزخرفة باشكال تمثل الحيوانات والطيور والاسماك و نبات الكروم (العنب) وغيرها من الاشكال الرمزية

التطبيقات الفنية للفنون القبطية :-

❖ كان الاقباط يغطون قباب وجدران الكنائس والهيكل بطبقة من الطمي او الجص ثم يزينونها برسوم جميلة الالوان وهذا الاسلوب فى التلوين يسمى (الافريسك) .

❖ الفن القبطى ظهرت روعته بوفرة فى الاديرة والكنائس والمنازل و المتاحف

التربية الفنية / الصف الأول الاعدادي / التيرم الأول / اهداء الأستاذ / جمال سلبية

يتكون أى عمل فنى من مجموعة من العناصر الأساسية :

(صفحة ١)

الملمس (ناعم / خشن / صلب)

الخط (رفيع / سميك / موجى / زجاج / منكسر / مستقيم / حلزوني)

النقطة : - هى أبسط عناصر العمل الفنى وهى البداية له .

المساحات (وهى الناتجة عن رسم خطوط بأنواعها) ومن الفنانين الذين برعوا فى المساحات (فريد بلكاية / محمد المليجى / صلاح طاهر / بول كلى)

الألوان : (لها تأثير كبير فى العمل الفنى مما يجعلنا نميز الأشياء فهناك ألوان تشعرنا بالحركة والدفء مثل الأحمر والبرتقالى أو بالبهجة والسرور مثل الأصفر أو الهدوء مثل الأخضر والأزرق)

ألوان الطيف (احمر / برتقالى / اصفر / اخضر / ازرق / نيلى / بنفسجى)

ألوان أساسية (احمر / اصفر / ازرق / وهى ألوان لا يمكن تكوينها)

ألوان ساخنة (تعطى إحساس بالدفء احمر / برتقالى / اصفر / بنفسجى)

ألوان باردة (تعطى إحساس بالبرودة ازرق / اخضر / بنفسجى مزرق)

ألوان محايدة (وهى على الحياء ابيض / اسود / رمادى / بنى)

(يجب عند خلط الألوان أن تكون كميات صغيرة ويجب نظافة الفرشاة وسطح المزج)

الفن الشعبى : استلهم الفنان الشعبى من الأساطير والقصص الشعبية أعماله مثل (قيس وليلى / عنترب وعيلة / أبو زيد الهلالي / الشاطر حسن / شهر زاد / الزير سالم / الزناتى خليفة) وهو يخدم الاحتياجات الإنسانية ومعظمها لا يعرف اسم صانعه او مؤلفه لذا فإن معظمها رسم بالفطرة .

ومن الفنانين الشعبيين (محمد على صالح) (سيد عبد الرسول) (ثريا عبد الرسول)

الفن الشعبى فى سيناء يتمثل فى تطريز الثوب يدويا / الدلايات / الحلى و الشراشيب فأما عن الحلى (من الذهب / الفضة) فيصنع ثقيل و مزركش و غليظ مما يتفق مع المرأة الريفية وعكس ذلك للمرأة التى تسكن المدن

فن الشفطشى : هى قلاند انتظمت حياته من ذهب او على هيئة هلال مثل الكردان / المخرطة / الخلاخيل

من الوحدات الرمزية الشعبية : يد / كف / حصان / عروسة / سمكة / خمسة وخمسة / خرزة زرقاء / حدوة

الفن القبطى : عرف منذ أوائل القرن الميلادى وقد مارس الفنان القبطى فنون الحفر فى الحجر بطريقة البارز والغائر

والأخشاب والفخار والرسوم بأسلوب الأفرسك او (الفريسك) وتعتمد على تغطية القباب والجدران بطبقة من الطمى

أو الجص ثم ترسم بالوان ويتم ذلك (قبل عملية الجفاف) مما يودى لتماسك الألوان تماما وكان الفنان القبطى يستخدم

أشجار التنخيل والجميز وتوجد معظم أعماله بالمتحف القبطى

النسيج : النسيج الكتانى انتشر فى الوجه البحرى أما الصوفى فانتشر فى الوجه القبلى وقد صور

النسيج القبطى رموزا مثل أصيص نبات و الكباش ذات القرون الكبيرة / الفرسان / الرهبان / الراقصات

المملوك / الأرنبا / الحمام / الديوك / الأسماك / الكلاب واستخدم الشرائط المنسوجة للتجميل وكان يصدر

النسيج الى روميا وبيزنطة ولعل أول من غزل الصوف هو احد الرعاة حتى أصبح نسيج وبذلك عرف

فن النسجيات وأعمال المسجاد وتلويحه منذ أيام (الفراعنة) وتحفظ المتاحف الاوربيه ببعض قطع النسيج

اليونى والى اشتهرت به مدينة القسطنطاط .

المعادن والعاج والعظم : صنع الفنان القبطى من تلك الخامات المباخر و الحلى والأمشاط وايضا

أعمال الزجاج الجلد وقد برع فى صناعة الايقونات (وهى صورة دينية على لوح خشب مرسوم وملون

بأكاسيد طبيعية مصقول ومثبت بزلال البيض ليعطيه لمعان وبريق ويقيه من الشمس والمطر)

الخار: ازدهرت صناعته في العصر القبطي نظرا لوفرة المادة الخام على شكل حيوانات وطيور وعشب
السجاد: اشتهرت مدينة القسطاط بصناعته وكذلك في العصر المملوكي وكان يصدر إلى أوروبا وأهم
أماكن صناعة النسيج (أسيوط / احميم / نقادة / بنى عدى / الفيوم) وبعد الفنان (ويصا واصف) في
(قرية الحرائية في الهرم) رائد صناعة السجاد اليدوي والذي يصدر إلى العالم لشهرته * طريقة عمل
النسيج البسيط: يصنع على النول ويتكون من خيوط تسمى (السداء) الطويلة و (اللحمة) العريضة .
أطفال شبرا منت: قرية شبرا منت وصاحب هذه التجربة (الفنان / أمير أمين والذي يعتبر امتدادا لمدرسة (حبيب
جورجي) بعد مدرسة (ويصا واصف للكليم الشعبي)

السمار: هو نبات مصري عيدانه جافة وهو نوعان *

الحلو/ المر وينمو حول المستنقعات ويستخدم لصناعة الحصير (حصير الجبن القريش) ويستخدم أيضا
في صناعة الشنط والمفارش والاباجورات والستائر .
الألياف النباتية: منها البسيط والمركب لعمل الستائر والحصير والمفارش والمجسمات الجوفاء وكذلك
الكراسي والبرافانات (السواتر) وهي قابلة للتشكيل الفني
الجريد: نوعان (الصعيدى) وهو صلب وقوى وارتفاع أطول من البلدى ويستخدم في صناعة الأقفاص
والكراسي والمناضد وتسمى (العنجرىب)

البوصي: له سمك وقطر مختلف مثل البامبو (الخيزران) ويصنع منه المكاتب والأسقف والمزامير
ويستخدم بعد عمليه حرقة وتلوينه ودهانه بالورنيش لعمل المعلقة للزهور وقواعد الاباجورات والسلال
النخلة: يعتمد عليها الصانع الرفي في انتاج معظم اعشاله من الحصير/ السلال والمشنات / الأطباق .
أشغال الجلد والعظم والقرن: عرف الإنسان الجلد حيث صناعة النعال بعد دباغتها ومن أنواع الجلد
(البقرى / الجاموسى / الماعز / الغزال / جلد الثعابين وهو من أغلى أنواع الجلود هو وجلد التمساح)
تلوين الجلد وطباعته: يلون بالفلوماستر أو يرش بالدوكو ويمكن طباعة الجلد بطريقة القالب أو الحفر
على النينو (مشمع أرضية سميكة)

الحرق على الجلد: هي طريقة مستوحاة من (الفن الاسلامي / القبطي / الشعبي) وذلك بتسخين آلة
الحرق والرسم بها على الجلد مع الانتباه إن سرعة الحرق يؤثر على تغير اللون من بنى فاتح إلى البنى
الغامق ولا يصلح الحرق على الجلد الصناعى لعدم تحمله الحرارة .
الضغط على الجلد: وذلك بتمرير آلة (الدفرة) فتصنع بروزا على الجلد .
طريقة التفريغ والتركيب على الجلد: (إضافة جلد آخر للجلد الاصلى) .
العظم والقرن: بجمع وبيضل ويظهر وينظف ثم يبدأ في العمل عليه .

المناخف: لها أهمية جذب الزائرين ومعرفة حاضر وماضى البلاد ومن الناحية الاقتصادية مهمة ومن
أهم المناخف (اليوناني الروماني بمدينة الإسكندرية والفن الاسلامي والفن الحديث بدار الاوبرا بالقاهرة
والقبطى بمصر القديمة والمنحف الاسلامى بباب الخلق المصرى القديم بميدان التحرير بالقاهرة والفن
الشعبى ومحمود مختار والزراعى بالدقى . . الخ

(هام) يستخدم السمار المر في صناعة حصير الجبن القريش .

الثمار الحلو يستخدم صناعة المناضد والكراسي والحصير . .

الفنان الشعبى فنان بالقطرة ثم تعلمه احد وهو وليد بينته .

عرفت صناعة النسيج والكليم منذ عصر الفراعنة .

لا يصلح الحرق على الجلد الصناعى لعدم تحمله الحرارة .

الإيقونة هي صورة دينية على لوح خشب مرسوم وملون بأكاسيد طبيعية .

اشتهرت مدينة القسطاط بصناعة السجاد وكذلك في العصر المملوكى .

فنانون برعوا في المساحات (فريد بلكاهاية / محمد المليجي / صلاح طاهر / بول كلى)

النترية الفنية / النصف الأول / التيرم الأول / الهداء الأستاذ / جمال سلية

أسئلة

س ١ : اكمل :-

١ - الفن الشعبي يربط بين ----- و -----

٢ - الفنان الشعبي يرسم -----

٣ - استخدم الفنان الشعبي رموزاً لتحمية من الحسد مثل ----- و ----- و -----

س ٢ : - من هم ابرز فناني الفن الشعبي و بماذا تميزت اعمالهم ؟

س ٣ : - اذكر نماذج الفن القبطي مع شرح كلا منها ؟

س ٤ : - اكمل :-

١ - اشتهر الفن القبطي بالوحات المسماه -----

٢ - تميز الفن القبطي في عمل مشغولات عديدة مثل الحفر على الحجر و ----- و ----- و -----

----- و -----

٣ - استخدم النجارون القبطيون انواعاً من الأخشاب مثل شجر ----- و -----

٤ - ازدهرت صناعة النجار نظر الوفرة -----

س ٥ : - ضع علامة (/) ام (x) أمام العبارات التالية .

١ - ازدهر الفن الشعبي داخل الكنائس والاديرة ()

٢ - استخدم الفنان القبطي التعاويذ و التعاويذ لتحمية من الحسد ()

٣ - ابرز فناني الفن القبطي هما مصطفى الرزاز و سعد كامل ()

٤ - من النماذج الرائعة للفنون الشعبية المصرية في سيناء هو (الزى النسائي) ذو الزخارف المشغولة

بالتطريز ()

٥ - برع الفنان القبطي في عمل الحصر المصنوع من اللف او الجريد او السيل و زخرفها بزخارف اسمية

و هندسية و تفنن في تلوينها ()

٦ - الفن القبطي فن يمارسه عامة الشعب و اعماله متداولة ()



١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة :-

- ١- استلهم الفنان الشعبي أعماله من القصص والاساطير الشعبية ()
- ب- اتقن الفنان القبطي الحفر في مادة الحجر بطريقة البارز والفتور ()
- ج- اللون البني من الألوان الأساسية ()
- د- يتكون اللون البرتقالي من خلط اللونين الأحمر والأصفر ()
- هـ- أعمال الفن الشعبي غير متداولة ومعظمها لا يعرف اسم صاحبها ()
- و- اللون الأخضر من الألوان الأساسية ()
- ز- يعتبر الفن الشعبي فن مكلف وغالي الثمن ()
- س- الفنان الشعبي يعبر عن أفكاره بفطرية دون قيود ()
- ص- الفن الشعبي فن مكلف غالي الثمن ()
- ض- من الألوان الساحنة اللون الأزرق ()
- ط- يعتبر اللون الأحمر من الألوان المحايدة ()
- ظ- فن " الشفتشي " هي قلادة انتظمت حياة من ذهب أو على هيئة هلال مثل الكردان والمخرطة ()
- ع- الألوان المحايدة هي " الأبيض / الأسود / الرمادي / البني " ()

٢- تخير الأجوبة الصحيحة من بين الأقواس وضعها مكان النقط في ورقة الأجابة :-

- أ- استخدم الفنان الشعبي وحدات رمزية للتعبير عن معتقداته منها (اليد - الكف - السمكة - كل ماسيق)
- ب- مارس الفنان القبطي فنة المتميز للتعبير عن في عمل مشغولات عديدة مثل (النسيج - الفخار - الأفرسك - كل ماسيق)
- ج - يعتبر اللون من الألوان الأساسية (الأحمر - الأصفر - الأزرق - كل ماسيق)
- د - الفن القبطي هو امتداد للفن القديم (المصري - الإسلامي - اليوناني)
- هـ - الفنان الشعبي يستخدم بسيطة أغلبها من صنع يده (أدوات - آلات - حاجات - كل ماسيق)
- و - يعتبر الفن الشعبي و
- ز - كانت الأخشاب المستخدمة محلية ومعروفة منذ العصر الفرعوني مثل أخشاب و
- س- اللون البنفسجي يتكون من اللون الأزرق واللون (الأصفر - الأخضر - الأحمر)
- ش- أشهر الفن باللوحات المسماة " الأيقونات " المصنوعة من الخشب المرسوم (القبطي - الإسلامي - الشعبي)
- ص- يعتبر اللون البني من الألوان (الثانوية - المحايدة - الأساسية)
- ض - من الألوان الساحنة اللون و و
- ط - اللون الأخضر يتكون من اللون و
- ظ - اللون الأبيض من الألوان و
- ع- من أهم فنانى الفن الشعبي و و
- غ- هي ألوان لا يمكن تكوينها مثل و و
- ف- من أهم فنانى " الفن الشعبي " الفنان و و
- ق - هو فن يعتمد على تغطية القباب والجدران بطبقة من الطمي أو الجص ثم ترسم بالوان ويتم ذلك قبل الجفاف ويسمى بفن

أسئلة مجاب عليها :

- ١ - ترتبط أشكال التعبير الفنى فى كل مجتمع من المجتمعات بمعالم (الثقافة الشعبية لهذا المجتمع)
- ٢ - الأشكال الإبداعية للفن الشعبي تسمى والذى تسمية فى مجتمعنا (فولكلور) (ثقافة شعبية)
- ٣ - الفن الشعبي يربط بين و (البساطة) و (الجمال)

- ٤- أسنلهم الفنان الشعبي أعماله الفنية من الأساطير والقصص الشعبية مثل قصة و (عنتر وعيلة) و (قيس وليلى)
- ٥- من أدوات الاستخدام الذى أضاف لها الفنان الشعبي طابعا جماليا و (أواني الطهي والشرب) و (الأثاث المنزلى)
- ٦- أكسب الفنان الشعبي أدوات الاستخدام اليومى طابعا (جماليا)
- ٧- تأثر الفن بالفن الفرعونى والقبطى والإسلامى (الشعبى)
- ٨- أدهش فن فى الفن الشعبى (الشففى)
- ٩- استخدم الفنان الشعبى للتعبير عن بعض المعتقدات التى توارثتها الأجيال (وحدات رمزية)
- ١٠- النموذج الرائع للفنون الشعبى فى سيناء ذو الزخارف الملونة الجميلة (الزى النسائى)
- ١١- من الفنانين الشعبين الذين أمتازت أعمالهم بالبساطة والجمال و و (مصطفى الرزاز) و (ثرىا عبد الرسول) و (سعد كامل)
- ١٢- تخيل الفنان الشعبى كثيرة تظهر فيها بطولات العرب (قصص وأساطير)
- ١٣- تتسم رسوم الفنان الشعبى بـ وتلقائية الفكر (البساطة)
- ١٤- أسباب الرسم على الطين أو الجص قبل الجفاف كى تماسكا تاما (تتماسك الألوان)
- ١٥- سبب إدهار صناعة الفخار فى العصر القبطى وفرة (المادة الخام)
- ١٦- النسيج الذى استخدمه الفنان القبطى نسيج (الكتان)
- ١٧- زخرفت المنسوجات الكتانية والصوفية بزخارف متعددة مثل و (الأغطية) و (الستائر)

مجموعة الثانية : اختر سؤالين فقط مما يلي

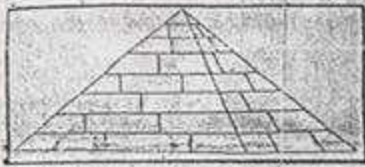
١. التذوق الفني

أمامك مستطيل 10×10 بداخله تصميم ناقص

ارسم المستطيل في ورقة الإجابة

انقل الشكل الموجود بورقة إجابتك

أكمل النصف الآخر كي يكتمل الشكل



٢. التذوق الفني

أمامك مستطيل به وحدة فنية " هرم " ارسم مستطيل مساحته

10×10 سم وقم بنقلها في ورقة الإجابة بقلم الرصاص وصمم

خلفية مناسبة تتناسب مع الشكل



٣. التذوق الفني

أمامك مربع به وحدة فنية " نصف فراشة " ارسم مربع مساحته

10×10 سم وقم بنقلها في ورقة الإجابة بقلم الرصاص

مع رسم الجزء المكمل لها .

٤. الأشغال الفنية

الرابع : التذوق الفني مستخدما القلم الرصاص

رسم به شكل

الشكل الذي أمامك في مربع 7×7 سم

الشكل ٣- قم بعمل خلفية و اضيف ما يلزم

الخامس : الاشغال الفنية



السؤال الرابع : التذوق الفني :

أمامك مربع بداخله أربع مثلثات موزعة بشكل منتظم . أعد توزيع تلك المثلثات

داخل مربع طول ضلعه 10 سم بحيث يختلف التوزيع عن المربع

المرسوم أمامك علي أن يتحقق الاتزان في التوزيع بقلم الرصاص فقط.

السؤال الخامس : الاشغال الفنية :



المجموعة الثانية : اجيب عن سؤالين فقط مما يلي

١. التذوق الفني

أمامك مستطيل 10×10 بداخله أشكال هندسية

١- ارسم المستطيل في ورقة الإجابة

٢- انقل من الأشكال الموجودة داخل المستطيل ما يمكنك من تكوين

شكل عربي.

٣- أكمل شكل العربة بصورة مناسبة داخل المستطيل

أمامك مربع به شكل

١- انقل الشكل الذي أمامك في مربع 8×8 سم

٢- أكمل الشكل

٣- قم بعمل خلفية مناسبة للشكل

السؤال الخامس :- الأشغال الفنية

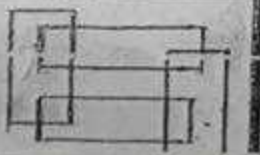
مع كتابة عبارة (مصر بلد سيامي) بخط زخرفي مستخدما الألوان المناسبة.

سؤال الرابع: (التذوق الفني)

أمامك مربع موزع بداخله مجموعة من المستطيلات

ارسم مربعان بورقة الإجابة بطول 10 سم ثم قم بتوزيع

المستطيلات بشكل فني يختلف من مربع إلى آخر .

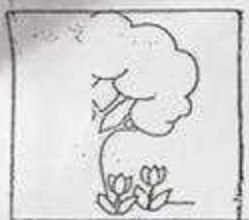


أسئلة امتحانات التذوق الفني :



السؤال الثاني : التذوق الفني :

- أ- تأمل في الشكل المرسوم أمامك في ورقة الأسئلة .
- ب- قم بنقل الشكل في مستطيل عرضه ١٠ سم وطوله ٥ سم بورقة الإجابة .
- ج- قم باستكمال الشكل المرسوم وتكبيره في ورقة الإجابة بما يترائى لك باستخدام القلم الرصاص .



السؤال الثاني : (التذوق الفني) مستخدماً القلم الرصاص

أمامك مربع به شكل .

- ١- أنقل الشكل الذى أمامك في مربع 7×7 سم .
- ٢- أكمل الشكل . ٣- أضف ما يلزم من عندك .

ثانياً : أجب عن سؤالين فقط مما يلى (اختيارى)

السؤال الثاني : (التذوق الفني) مستخدماً القلم الرصاص

أمامك مربع به شكل .

- ١- أنقل الشكل الذى أمامك في مربع 7×7 سم .
- ٢- أكمل الشكل . ٣- أضف ما يلزم من عندك .

ثانياً : أجب عن سؤالين فقط مما يلى (اختيارى)

السؤال الثاني : (التذوق الفني) مستخدماً القلم الرصاص

- 20- من انواع الجلود جلد (الغزال - الشعبان - البقرى)
- 21- من فناني العصر الحديث الذين استمدوا اعمالهم من الفن الشعبي الفنان..... (مصطفى الرزاز)
- 22- اشتهرت قرية الحرائية بعمل الكليم الشعبي على يد الفنان..... (رمسيس ويصا)
- 23- استخدم الفنان الشعبي خيط..... للصداء و..... للحمه (الكتان - السمار - الحلفاء)
- 24- حصل..... لصناعة الحصر التي يستخدمها الفلاحين عن صناعة الجبن القريش (السمار)
- 25- من المجالات التي مارسها الفنان القبطى..... و..... (النسيج والخمار)

ضع علامة صح امام الاجابة الصحيحة وعلامة خطأ امام الاجابة الخاطئة :

- 1- من سمات الفن الشعبى انه فن تلقائى (√)
- 2- من الاساليب الفنية التي استخدمها الفنان الشعبى فى اعماله اسلوب الافريسك الجدارية (x)
- 3- لا يؤخذ الجريد من النخل (x)
- 4- فن الشفتيشى هو فن صناعة الحلوى (√)
- 5- من الرموز التي استخدمها الفنان القبطى اصيص النبات (√)
- 6- اسلوب الفرسك هو التلوين على الطين قبل ان يجف (√)
- 7- كانت المشوجات الكتانية فى الفن الشعبى تصدر الى روما وبيزنطة (√)
- 8- من النماذج الرائعة للفنون الشعبية المصرية الزى السناوى (√)
- 9- اتقن الفنان الشعبى الحفر فى الحجر بطريقة البارز والغائر (x)
- 10- من مظاهر الفن الشعبى عروسة المولد (√)
- 11- تسمى الخيوط العريضة فى النسيج باللحمه (√)
- 12- اشتهر الفن الشعبى باللوحات المسماه بالايقونك (x)
- 13- يستخدم القش كاخامة مساعدة فى الاعمال الفنية (√)

"بالتوفيق للجميع"

"ميار محمد يحيى"

الفن الشعبي

تعريفه :

هو الفلكلور الشعبي وهو عبارة عن تعبيرات فنية تلقائية عن العادات وقصص الحياة اليومية

مميزات الفن الشعبي :

- هذا الفن العريق يربط بين البساطة والجمال
- الفن الشعبي يخدم كل الاحتياجات الانسانية
- استمد الفنان الشعبي خبراته من الطبيعة ومن خبرات الاجداد
- ان الفنان الشعبي رسم بفطرته واستلهم الفنانون من اعماله

مثال : الفن الشعبي في سيناء ومنه الزى النسائي ذو الزخارف الملونة والمطرزة بالخياط والخرز الملون.

مثال اخر : ان الفنان الشعبي قد اكسب ادوات الطهي والشرب شكلا جماليا فزخرف الاواني واثاث المنزل وطرز الملابس وغيرها.

*الاساطير والقصص الشعبية : ومنها قصة (ابى زيد الهلالي) و(عنتر وعبله) و(قيس وليلى).

*الفن الشفطي : وهو صناعة الحلى ومنه ثقيل وغلظ وهو موجود في الريف مثل (الخلخال - الكردان - الاساور) ومنه خفيف الوزن ومزخرف بالنقوب ويوجد في المدينة مثل (السلسلة - الانسيل - وغيرها).

*الرموز الشعبية : مثل الكف والخميسة والخززة الزرقاء والحدود كاحملية من الحصد" الحصان رمز للسرعة والقوة" الجمل رمز للصبر والتحمل" الاسد رمز للشجاعة والاقدام" السمك والنخل رمز للخير والعطاء" وهناك العصفور والعروسة والهلل.

مظاهر الفن الشعبي وتظهر في : مثل حلوى المولد ومنها عروسه وحصان ومركب" فوانيس رمضان" موكب العروسة" الحصر الملون المصنوع من الجريد او السمار والزخارف المرسومة عليه الملونة.

من قناني العصر الحديث الذين استمدوا من الفن الشعبي :

- الفنان مصطفى الرزاز حيث جمع في عمل واحد يتكون من اربع لوحات بين حيوانات وطيور
- الفنانة عطيات سليم قامت بعمل سجادة حائط
- الفنانة ثريا عبد الرسول حيث جمعت بين رموز شعبية مختلفة

من المجالات الفنية التي مارسها الفنان القبطي : الحفر في الحجر والخشب - النسيج - الفخار - المعادن -
الرسوم المنقذة بأسلوب الافريسك الجدارية

اولا الحفر في الحجر : استخدم الفنان القبطى طريقة البارز والغائر - الحفر فى الاخشاب وكنت الاخشاب
المستخدمة محلية كالجميز والنخيل

ثانيا النسيج : كانت المنسوجات الكتانية فى الوجه البحرى والمنسوجات الصوفية فى الوجه القبلى وقد استخدم
الفنان القبطى عدة رموز منها اصيص النبات وشجرة الحياة والخيول والكباش والفرسان والرهبان والملائكة
والكلبكات الاليفة مثل الحمام والارانب والاسماك وغيرها.

ثالثا المعدن والعاج والعظم : استخدم الفنان القبطى المعادن فى صناعة المباخر والقناديل والصلبان والمكاحل وقد
زخرفها بأسلوب بسيط كما اشتهر الفن القبطى باللوحات المسماة بالايقونة والايقونه هى : (الصور الدينية)
المصنوعة من الخشب المرسوم مع تلوينها بالاكاسيد الطبيعية فتشبهها بزال البيض.
رابعا الفخار : ازدهرت صناعة الفخار فى العصر القبطى لوفره المادة الخام.

أسلوب الافريسك الجدارية : وهى عبارة عن طبقة من الجص او الطين كانوا يغطون بها قباب وجدران الكنائس ثم
يقومون بالرسم على الطين والجص قبل ان يجف وهذا يسمى بأسلوب (الفريسك).

ادوات الاستخدام اليومي بين الشكل والوظيفة :

اولا فن النسيج : فى العصر الاسلامى اشتهر النسيج فى اسكن متعددة فى مصر ومنها محافظة اسيوط والفيوم
الاسكندرية . ومن التجارب المعروفة فى قرية شبرامنت تجرية (امير امين) وبعده (حبيب جورجى) ثم مدرسة
(رمسيس ويصا) فى قرية الحرائية بالهرم لفن الكليم الشعبى.

ثانيا الخامات البينية : ومنها

- **السمار :** وهو نوعان (حلو ومر) المر منه اللون الاصفر وخيص الثمن وينمو عند المستنقعات والحلو لونه اخضر ويؤزرع فى الارض الخصبة
واستخداماته : يصنع منه الحصير والابجورات والبرافانت.
- **القش :** ويستخدم كاخامة مساعدة فى الاعمال الفنية.
- **الجريد :** ويؤخذ من النخيل وهو نوعان (الصعيدى وهو الاقوى سمكا - البلىدى). واستخداماته
صناعة الاقفاص والكراسى والاسره التى تسمى (العنجريب) والمراوح والمطارج.