

مراجعة

س وج ليلة الامتحان فى

اللغة العربية

للمصف الأول الثانوى

الفصل الدراسى الثانى

إعداد وإهداء

ياسر آدم

معلم أول أ بمدرسة شبرا الثانوية بنات

01223814794

مراجعة اللغة العربية للصف الأول الثانوى ليلة الامتحان

٢٠١٨ (الفصل الدراسي الثاني)

قصة عنتره بن شداد

١-

- أ- تخير الصحيح مما بين القوسين فيما يأتي: «- يضرب في شعابها» أي :
(يقاتل في طرقها - يمشي في طرقها - يعتدي على طرقها)
ب - كره عنتره البقاء في عبس فاتجه إلى الصحراء. فلماذا؟
ج - ما أثر قصائد عنتره في عبلة علي مالك وابنه؟
د - ما الهدية الدموية التي كان عنتره يهدد عبلة بها؟

الإجابة: أ - (يمشي في طرقها)

- ب - لعدم قدرته علي البقاء في عبس وقد رحلت عبلة.
ج - أصبح مالك لا يطيق البقاء أو الحياة في عبس، أما عمرو فكان لا يقدر أن يمكس نفسه يسب الناس ويقاثلهم.
د - الهدية هي رأس عمارة بن زياد.

٢-

- أ - اختلف هدف كل من عنتره وبسطام من هذا النزال. وضح.
ج - ماذا قرر قيس بعد عودته؟ وما سبب هذا القرار؟
د - علل: حرص عنتره علي حياة بسطام مع تمكنه منه أكثر من مرة.
هـ - لماذا أرسلت أم بسطام ابنها إلي أخواله في تميم؟

الإجابة

- أ - هدف بسطام رأس عنتره فتخلص له عبلة، أما عنتره فلم يشأ قتل بسطام رغم أنه قد تمكن منه لأنه ما جاء شيبان إلا ليري ابنة عمه.
ج - قرر أن يرد جواره عن مالك وأهله حتى يخرجوا عن قومه تشاؤماً بمقامهم بينهم . لأن ابنه عمرو هو الذي حرض بسطام على قتل عنتره .
د - لأنه ما جاء مغيراً، بل صديقاً، كما تمنعه فروسيته من قتل إنسان ليس بينه وبينه عداوة.
هـ - لتحمية من غضب أبيه وقد أثر عليه ذلك تأثيراً عظيماً، فنشأ فارساً .

٣-

- أ- ما المهر الذي طلبه عمرو لأخته؟ وما موقف قيس وعنتره؟
ج- تجلت حكمة مالك في موقف التسابق علي الزواج من عبلة. اشرح ذلك.
د - كسب عنتره من موقفه مع بسطام مكانة عالية هيأت له أن يحقق ما أراد. ناقش ذلك.

الإجابة

- أ- المهر، هو ألف من نوق العصافير، وقد رحب بها عنتره لأنه يحب عبلة، أما قيس فقد رأي في ذلك محالاً لأن هذه النوق عند ملك من العرب يُسمى النعمان بن المنذر.
ج - تظهر هذه الحكمة هي تملك عبلة أمر زواجها بيدها فتختار من ترتضيه زوجاً لها.
د - أقام في بني شيبان مكرماً حيث كان قيس ينصره علي مالك وابنه ويقيم حجته، فلم يستطع عمرو أن يحجبه عن أخته بعدما خاب سعيه في ذلك.

٤-

- أ- ما المخاطر التي تعرض لها عنتره في سبيل طلب مهر عبلة؟
ج- لماذا أصر الملك النعمان في رؤية أسيره عنتره؟
د - كان عنتره في حوار مع النعمان يصدر عن منطق الفروسية الجاهلية. وضح ذلك.

الإجابة

- أ- أهم هذه المخاطر: طول الطريق ووعورته، والحر الشديد، وقلة الماء، وما وجده في أرض النعمان من حراسة شديدة وهو وحيد ليس معه إلا شيبوب.
ج - لأنه كان شديد الشوق لرؤية ذلك الرجل الذي جاء إلي أرض النعمان ليقترحها وحده.
د- يتضح ذلك من خلال قول عنتره للنعمان بعدما اتهمه باللصوصية، بل جنت أطلب الإبل كما يطلبها العرب في الغزوات، فما أنا أيها الملك وما أنت، وما هؤلاء الشيوخ سوي عرب يترددون بين الأودية.

٦-

- أ - ماذا طلب عنتره من ملك الحيرة؟ وهل أجاب مطلبه؟
ج- أعجب أبو الحارث بعنتره. فلماذا؟ وكيف ساعده علي العودة إلي وطنه؟
د- لماذا أحس عنتره بالملل يدب إليه وهو مدلل عند النعمان؟

الإجابة

- أ - طلب أن يأذن له بالعودة إلي وطنه، وقد كان النعمان يدافعه ويتمسك به إعجاباً بفروسيته وقد شفع له صديقه أبو الحارث عند النعمان فوافق.
ج - سبب إعجابه بعنتره طربه لسماع شعره وإعجابه ببطولاته وشجاعته، وساعده علي العودة حين شفع له عند الملك النعمان، فأذن الملك له.

د - أحس عنثرة بالملل بسبب حنينه إلى أرض الشربة، وذكرياته فيها، كما شعر بأن حياته في العراق نوع من الرق لا يقل عن رقه الأول، بل الأخير هو الأحسن.

٧-

أ - ما الشكوك والأوهام التي خالجت عنثرة وهو عائد من بلاد النعمان؟

ج- «الركب بالعظيم» . بم يوحى هذا التعبير؟

د- فضل عنثرة العودة إلى عبس كما خرج منها . ضح .

الإجابة

أ - إن كانت عبلة لم تزل علي عهدا تحمل له الوفاء، وهل ما زالت تذكره بعد طول السنين، أهو حقاً يحبها كما خيل إليه؟.

ج - يوحى بضخامة ما أتى به عنثرة من مال وهدايا.

د - أراد عنثرة أن يعود إلى عبس كما خرج منها يلتمس قوته بقوسه وسهمه وسيفه لا يحرص علي جاه ولا علي نسب.

٨-

أ- ماذا كان عنثرة يفعل في الأيام الثلاثة عند عودته ؟

ج- ما شعور عنثرة بعدما تخلص من الأموال العظيمة التي أتى بها من العراق؟ ولماذا؟

د- بم تفسر شعور عنثرة بالعجب من هدونه كلما ذكر عبلة؟

الإجابة

أ - كان يضرب في فجاج الصحراء يصيد طعامه كما يفعل من قبل وينتقل من مكان إلى مكان حيث كان ينتقل من قبل إلى مكان كان يرعى إبل شداد ويتأمل زهر العرار.

ج - كان يشعر كأن ثقلًا كان جاثماً فوق صدره وقد تخلص منه وأحس كأنما روحه الذي كان قد فارقه في أرض العراق.

د - ذلك لشعوره أنها لا تزال تنتظره، فكان يناجي صورتها ويتمثلها تقبل عليه باكية معذرة تعيد عليه كلمتها يوم ودعته في شيبان(سوف انتظرك وإن طالت غيبتك).

٩-

أ (ما الرسالة التي كان يحملها شيبوب لعبلة ؟

ب (ما الفرق بين منزلة عنثرة في أرض الشربة ومكانته في أرض النعمان ؟

ج (علل لما يلي : ١ . كراهية عمرو لعبثرة .

٢ . فزع قيس بن مسعود لما علم بخروج ابنه للقاء عنثرة .

د (متى يكون الأسر عارا ؟ وهل كان قتال عنثرة لجند النعمان مشروعاً ؟ علل .

هـ (تميز عنثرة بجرأة القول وبراعة المنطق . دلل على ذلك من خلال رده على تكذيب النعمان له

و (من ذلك الفتى الذي بارز عنثرة المشار إليه في العبارة ؟ وما دوافعه لمبارزة عنثرة ؟ وماذا خلفت تلك المبارزة من جوانب

إيجابية ؟

ز (لكل من عمرو بن مالك وأبيه رأى في الخلاص من عنثرة . وضح .

ح (لقد أقحمت الأقدار عنثرة في عواصفها وجعلت منه رجلاً صناعته سفك الدماء : فما تلك الأقدار ؟

القراءة : ١- وصية إلى ولدي

١- (لي ولد وحيد في السابعة من عمره ، لا أستطيع - على حبي إياه وافتتاني به - أن أتركه - من بعدي - غنيا لأني فقير ، وما أنا بأسف على ذلك ولا مبتئس ..)

- أ - هات في جملتين من تعبيرك : مرادف « افتتاني » - ومضاد « مبتئس » - ومرادف « أسف » .
 ب - علل : عدم أسف الكاتب على تركه ولده فقيرا رغم أنه الولد الوحيد .
 ج - أحب الكاتب أن ينشأ ولده منشأ ما . وضح ذلك مبينا سمات من نشأ هذا المنشأ .
 الإجابة

أ - (إعجابي - فرح - نادم) اكتب الجمل .
 ب- لأن الكاتب يرى أن الغنى الحقيقي ليس غنى المال ولكن الثروة الحقيقية هي العقل والأدب وهي خير من الذهب والفضة والمال .
 ج - أراد الكاتب لابنه أن ينشأ معتمدا على نفسه في تحصيل رزقه وتكوين حياته لا على الثروة التي يتركها له أبوه . والذي ينشأ هذا المنشأ تنمو في نفسه عاطفة الرفق والرحمة فيعطف على الفقير عطف الأخ على الأخ ويرحم المسكين رحمة الحميم للحميم .

٢- (أحب أن يعيش فردا من أفراد هذا المجتمع الهائل المعترك في ميدان الحياة ، يصارع العيش ويغالبه ، ويزاحم العاملين بمنكبيه ، ويفكر ويتروى ، ويجرب ويختبر ، ويقارن الأمور بأشباهها ونظائرها ..)

- أ - هات في جمل من تعبيرك : مرادف « المعترك » ومضاد « يغالبه » ومفرد « نظائر » .
 ب - بين هدف الكاتب من مخالطة الفقراء والبؤساء .
 ج - وضح ما يكفي الإنسان من السعادة في الحياة الدنيا .
 الإجابة

أ - (الصراع - يسالمة - نظير)
 ب- أراد الكاتب لابنه أن يخالف الفقراء والبؤساء ليشكر الله على نعمته إن كان خيرا منهم ويشاركهم في همومهم وآلامهم إن كان حظه في الحياة مثل حظهم .
 ج- لكي يعيش الإنسان سعيدا يكفي أن يتمتع بالثروة الحقيقية وهي العقل والأدب وهي خير ألف مرة من ثروة الفضة والذهب .

٣- (أحب أن يمر بجميع الطبقات ، ويخالط جميع الناس ، ويذوق مرارة العيش ، ويشاهد بعينه بؤس البؤساء وشقاء الأشقياء ، ويسمع بأذنيه أنات المتألمين وزفرات المتوجعين ..)

- أ - تخير الصواب مما بين القوسين :
 ١- مفرد « الطبقات » : (الطبق - الطابق - الطبقة - الطبقة)
 ٢- مرادف « أنات » : (حاجات - تأوهات - اعتراضات - سقطات)
 ٣- « بؤس البؤساء » و « شقاء الأشقياء » بين التعبيرين (ترادف - تضاد - مراعاة النظير)
 ٤- مضاد « زفرات » : (تأوهات - شهقات - لذات)
 ٥- « المتألمين » - و « المتوجعين » بينهما (تضاد - ترادف - تجانس)
 ب - ماذا يترتب على ما ورد في الفقرة السابقة ؟
 ج - أيهما يفضل الكاتب لولده : مزاحمة العاملين بمنكبيه أم إمتاع النظر بمرآهم من شرفة قصره ؟ ولماذا ؟
 الإجابة

أ - (الطبقة - تأوهات - ترادف - شهقات - ترادف)
 ب- يترتب على ذلك أن تنمو في نفس الإنسان عاطفة الرفق والرحمة فيعطف على الفقير عطف الأخ على الأخ ويرحم المسكين رحمة الحميم للحميم .
 ج - الأفضل مزاحمتهم بمنكبيه ليشكر الله على نعمته إن كان خيرا منهم ويشاركهم في همومهم وآلامهم إن كان حظه في الحياة مثل حظهم .

٤- (الآن أستطيع غير خاش لوما ولا عتبا أن أقضي للناشئ الفقير على الناشئ الغني قضاء لا مجاملة فيه ولا محاباة ، ومن ذا الذي يجمال الفقراء ويحابيهم ! وأن أقول للناشئ الفقير : صبرا يا بني وعزاء ..)

- أ - تخير الصواب مما بين القوسين :
 ١- مضاد « خاش » : (مطمئن - خائف - لاعب - عابث)
 ٢- جمع « الناشئ » : (نُشَاء - نُشَاء - نشأة - أنشاء)
 ٣- « لوما » و « عتبا » بينهما (تضاد - ترادف - تجانس)
 ٤- « من ذا الذي يجمال الفقراء » استفهام غرضه (التقرير - النفي - التعجب)
 ٥- العلاقة بين « مجاملة » - و « محاباة » (تضاد - ترادف - تجانس)
 ب - بم أوصى الكاتب الناشئ الفقير ؟
 ج - من خلال الدرس : أيهما أسعد حالا : الناشئ الفقير أم الناشئ الغني ؟ ولماذا ؟
 الإجابة

أ - (مطمئن - نشء - ترادف - النفي - ترادف)

ب- أوصاه بالآلا يبهر من منظر الأغنياء لأن الغني ليس أسعد حالا من الفقير وإن دل مظهره على السعادة فلكل نفس همومها وآلامها وهموم الفقر على شدتها أقل هموم الحياة وأهونها .
ج - الناشئ الفقير أفضل من الناشئ الغني لأنه ينمو وتنمو معه عاطفة الرحمة والرفق بالفقراء والمساكين

(وإن ضاقت بك المدارس فادرس في مدرسة الكون ففيها علوم الحياة بأجمعها وإن كنت ممن لا يعدون وظائف الحكومة ومناصبها غنما عظيما كما يعدها القعدة العاجزون، فهذا هو ذا فضاء الأرض أمامك فامش فيه وفتش عن قوتك ..)

- أ - هات في جمل من تعبيرك : جمع « الكون » ومرادف « يعدون » ومضاد « غنما » .
ب - الإنسان مطالب بالبحث عن قوته كما تبحث الطيور عن أقواتها إلا أنه يتميز عنها . وضح ذلك التميز .
ج - ما نتيجة عمل الإنسان بيده ؟
د - وضح نوع العلاقة بين : ١- رافق منظره - وأعجبك ظاهره . ٢- لوما - وعتبا .
٣- صبرا - وعزاء . ٤- يصارع - ويغالب .

الإجابة

- أ - (أكون - يعتبرون - غرما) اكتب الجمل
ب- يتعلم الإنسان من الطيور أن يسعى في الأرض يفتش عن رزقه كما تفعل الطيور مع أنها لا تملك عقل الإنسان وقوته
ج - من نشأ معتمدا على نفسه نشأ عزوفا عيوفا مترفعا لا يتطلع إلى ما في يد غيره ولا يستعذب طعم الصدقة والإحسان .
د - ١- ترادف يؤكد المعنى . ٢- ترادف يؤكد المعنى .
٣- ترادف يؤكد المعنى . ٤- ترادف يؤكد المعنى .

٢- العمل التطوعي

*س١:

(فمئذ بدء الخليفة والإنسان بجل العمل ، ومع تطور المجتمعات أصبحنا في حاجة ماسة إلى نوع آخر من العمل ، ذلك العمل الذي نقوم به من أجل مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل مادي أو معنوي ..)

- أ - هات في جمل من تعبيرك : جمع " الخليفة " - ومضاد " يجل " - ومرادف " ماسة " .
ب - أشارت الفقرة إلى نوعين من العمل . وضح ذلك .
ج - وضح ما تلمسه عند تدقيق النظر في طبيعة الشخصية المصرية .

*س٢:

(ونحن الآن في ميسيس الحاجة إلى تعميق هذه القيمة في نفوس أبنائنا . فالأعباء كثيرة وكذلك المشكلات ولن تستطيع الدولة وحدها حمل هذه الأعباء وحل تلك المشكلات ..)

- أ - هات في جمل من تعبيرك : مرادف " ميسيس " - وجمع " قيمة " - ومفرد " الأعباء " .
ب - ما القيمة التي نتحدث عنها العبارة السابقة ؟ ولماذا لا تستطيع الدولة وحدها حمل هذه الأعباء ؟
ج - ما الذي يعود علينا من مساعدة الآخرين ؟

*س٣:

(إن مساعدة الآخرين تخلص النفس من الأثرة ، وتباعد بينها وبين الكأبة ، وتزيد الثقة بالنفس وتحمل المسئولية ، فضلا عن أنها تنمي مهارات إعمال العقل والقدرة على حل المشكلات ..)

- أ - هات في جمل من تعبيرك : مضاد " الأثرة " - ومرادف " الكأبة " - ومفرد " مهارات " .
ب - بين ما يحتاجه من يريد الانخراط في العمل التطوعي .
ج - وضح فوائد العمل التطوعي .

*س٤:

(فمساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة تتطلب منك الإمام بخصائصهم وكيفية التعامل معهم ، وتقديم العون لهم ، وكذلك الحال في كل الأعمال التطوعية .)

- أ - هات في جمل من تعبيرك : مرادف " الإمام " - ومفرد " ذوي - خصائص " - وجمع " العون " .

ب - اذكر تجربة في تشجيع الدول لأبنائها على العمل التطوعي .

ج - ما أهم الآثار المترتبة على العمل التطوعي ؟

*س٥:

(وقد أعجبتني تجربة إحدى الدول في تشجيعها لأبنائها على العمل التطوعي ، حيث تقوم بتدريب طلاب المدارس في الإجازات الصيفية على القيام بكثير من تلك الأعمال ..)

أ - تخير الصواب مما بين القوسين :

- (واحد - أحد - حاد - وحد) (١) مذكر " إحدى "
- (طلب - طالب - مطلب - مطلب) (٢) مفرد " طلاب "

ب - اذكر أمثلة للأعمال التي دربت هذه الدول أفرادها عليها .

ج - مجالات العمل التطوعي مفتوحة وليست مقيدة . وضح ذلك .

البلاغة

-١-

عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه
وظلت التينة الحمقاء عارية
ولم يطق صاحب البستان رؤيتها
من ليس يسخو بما تسخو الحياة به

فازينت واكتست بالسندس الشجر
كأنها وتد في الأرض أو حجر
فاجتثها فهوت في النار تستعر
فإنه أحرق بالحرص ينتحر

أ - ما الفكرة التي يدعو إليها الشاعر في الأبيات ؟

ب - ما اللون البياني في قول الشاعر : « عاد الربيع » - « السندس » ؟

ج - في البيت الثاني مجاز مرسل .. وضح واذكر علاقته .

د - في البيت الأول ما علاقة شطره الثاني بالأول ؟

-٢-

يا داعي السلم لبي صوتك القدر
فمصر لو شئت نار الله موقدة
نفدي العروبة لا منأ ولا كدرا

بكفك السلم إن سالمته والخطر
ومصر لو شئت غصن وراف نضر
وغيرها بحديث الحرب تفتخر

أ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

ب - ما نوع الصورة في البيت الثاني ؟

ج - « لبي صوتك القدر » تعبير جميل به أكثر من صورة وضحها

د - ما الغرض من النداء في البيت الأول ؟

هـ - يعتمد الأبيات على المقابلة في توضيح المعنى . وضح ذلك

-٣-

والعلم للأمم الفقيرة ثروة
والعلم للنفس الكريمة سلم

ترسى قواعدها على الإصلاح
يلقى بصاحبها دليل فلاح

أ- ذكر الشاعر أثر العلم في صفات محددة ، فما هي ؟

ب - أسلوب الأبيات (إنشائي - خبري - خبري لفظا إنشائي معنى) اختر.

ج- « العلم تاج للرعوس وزينة » تشبيه نوعه : (ضمني - مفصل- بليغ - مجمل)

د - في البيت الأول صورتان ببيتان مختلفتان . وضحهما

٤-

إذا الشعب يوما أراد الحياة
ولا بد لليل أن ينجلي
ومن لم يعانقه شوق الحياة
فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد للقيد أن ينكسر
تبخر في جوها واندثر

أ - ما الفكرة التي نعبر عنها الأبيات ؟

ب - (القيد - الليل) صورتان . اشرحهما مبينا نوع كل منهما ؟

ج- ما نوع الصورة في البيت الأخير ؟

٥-

أيها الشاكي قد طال الأسى
وتفكر في الغد الآتي ولا
وتنقل كفراسات الضحى
إنما أنت شعاع عن قريب يغرب
فانتزع من قبضة اليأس الرجاء
تصغي للماضي فكم أشقى وساء
ترشف الصحو وتستطلي الضياء
وغدا يطوى الشراع والكل سواء

أ - أيها الشاكي : ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه البلاغي ؟

ب - ما نوع المحسن البديعي في البيت الثاني ؟ وما غرضه البلاغي ؟

ج - « أنت شعاع » . ما نوع نوع الصورة ؟ وما قيمتها الفنية ؟

د - الشاعر عاشق للتفاؤل كاره للتشاؤم . وضح

الأدب

١- العصر العباسي

س١ كيف قامت الخلافة العباسية ؟ ومتى قامت ؟ بعد ثورة أبي مسلم الخراساني على الأمويين وذلك عام 132 هـ

س٢ ما الذي ترتب على نقل العباسيين لمقر الخلافة من دمشق إلى بغداد ؟

أدى ذلك إلى تأثر العرب بالحضارة الفارسية من ترف وبذخ و حركات دينية غريبة على العرب مثل الزندقة والزرادشتية لا تعبر الحياة الدينية في العصر العباسي عن انحلال المجتمع فق ظهرت حركات دينية مضادة للانحلال مثل الزهد

سمات الأدب العباسي

س١ ما أهم سمات أسلوب القصيدة في العصر العباسي ؟

الألفاظ سهلة - التزاوج بين الفكر والمعاني - تعقد الخيال - التفنن في الصور والمعاني فغلبوا الصنعة على العاطفة - شيوخ ترف الحياة ونتج عن ذلك أن رقت اللغة أي صارت اللغة رقيقة .

فن (الاعتذار) عند الشاعر الجاهلي يصور البيئة أما الشاعر العباسي في اعتذاره ، فإنه يستخدم لغة بسيطة يفهمها الناس

س٢ تطورت الأغراض الشعرية في العصر العباسي . وضح .

ظهرت أغراض جديدة مثل (وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو والبرك والنوافير)

تطورت موضوعات قديمة (كالغزل والمدح والفخر والهجاء)

س٣ تطور النثر في رحاب الدولة الأيوبية . وضح . كان نتيجة لازدهاره في العصور السابقة فظهر العماد الأصفهاني

س٤ ما المقصود بالرسائل الوصفية ؟ يعبر بها الكتاب عن أحاسيسهم ومشاعرهم وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها .

س٥ ما أهم خصائص الرسائل الوصفية وسمات النثر ؟ ١- قصر الجمل والعبارات ٢- التأثر بالقرآن الكريم ٣- شيوخ المحسنات البديعية ٤- الاعتماد على الأسلوب الخبري

٢- العصر الحديث

س١ كيف كان حال الشعر في عصر المماليك والأتراك ؟ ولماذا ؟

لضعف والركاكة والتراجع ، بسبب : انتشار اللغة التركية - إلغاء ديوان الإنشاء - إغلاق المدارس .

س٢ ما الدور الذي قام به البارودي في نهضة الشعر ؟ رأى أنه لا بد من التصدي لتدهور الشعر وهذا ما ظهر في شعره .

س٣ بم تميز شعر البارودي ؟ ١- قوة الألفاظ ٢- رصانة العبارة ٣- متانة الأسلوب ٤- جرالة التراكيب ٥- صفاء الخيال

س٤ ما الوسيلة التي اعتمد عليها البارودي في إحياء الشعر العربي ؟ عمل على مجازاة الشعراء من العصر الجاهلي (قلدهم)

س٥ من أهم تلامذة البارودي ؟ وما العوامل التي ساعدتهم على التطوير ؟

أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وقد ساعدتهم على ذلك : حب اللغة العربية / خوفهم على التراث العربي / الإيمان بالتغيير والتطوير

س٦ كون تلامذة البارودي اتجاها أدبيا جديدا . وضح مينا دور شوقي فيه وعوامل ريادته .

هو المدرسة الكلاسيكية الجديدة وتزعم شوقي هذه المدرسة حيث إنه تأثر بالشعر الفرنسي والمسرح الأوربي .

س٧ ما ملامح التجديد الشعري عند شوقي ؟ ١- ابتعد عن شعر المديح وتحدث عن التاريخ . ٢- وصف المخترعات الحديثة .

٣- شعره في الإسلاميات . ٤- الشعر المسرحي

س٨ جمع تلامذة البارودي بين القديم والحديث . وضح ذلك . مالوا إلى التجديد مع القديم فقد بدأوا بعض قصائدهم بالغزل

٣- المدرسة الواقعية الجديدة

س١ : اثرت الأوضاع بعد الحرب العالمية على الشعراء . وضح ذلك

فتخلصوا من نظام القصيدة القديمة الذي يلتزم بوحدة الوزن والقافية ونظام الأقطار .

س٢ كُتب لـ " نازك الملائكة " العراقية ريادة المدرسة الحديثة في الشعر . وضح .

حيث كتبت عن هذا اللون الجديد من الشعر في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد) وفي قصيدة الكوليرا .

س٣ تعددت التسميات الشعر الحديث . وضح أهمها . الشعر الحر - المرسل - الجديد - الحديث - شعر التفعيلة .

س٤ من أهم شعراء الجيل الأول من الواقعيين ؟ نازك الملائكة / نزار قباني / محمد إبراهيم أبوسنة / وفاروق شوشة

س٥ ما مظاهر التجديد في المضمون عند الواقعيين ؟

١- الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس . ٢- الشعر إحساس بالواقع .

٣- جمع الشعر بجانب العاطفة موقف الإنسان من التاريخ وقضايا الوطن والتراث .

س٦ ما مظاهر التجديد في البناء الشعري عند الواقعيين ؟

١- استخدام اللغة الحية المنتشرة في حياة الناس . ٢- الاهتمام بالصور والرمز .

٣- الوحدة الموضوعية في القصيدة . ٤- الاعتماد على وحدة التفعيلة والسطر الشعري

النصوص : ١- البيت وطن

ولى وطن أليت إلا أبيعه وألا أرى غيرى له الدهر مالكا
عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا
فقد ألفتة النفس حتى كأنه لها جسد إن بان غودرت هالكا

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١ - مرادف « أليت » (قررت - أردت - أقسمت)
- ٢ - جمع « نعمة » (نعم - أنعم - الاثنان معا)
- ٣ - مضاد « ألفتة » (كرهته - عافته - الاثنان معا)
- ٤ - مضاد « هالكا » (قويا - ناجيا - باقيا)

ب- اشرح الأبيات بأسلوبك .

ج - ما دلالة تنكير كلمة (وطن) وماذا افادت كلمة (الدهر) ؟

د- **استخرج من الأبيات ما يلي :-** ١ - صورة خيالية ووضحها وبين سر جمالها .
٢ - أسلوبا مؤكدا وبين أداته .
٣ - أسلوب شرط وبين أجزاءه

الإجابة

أ - (أقسمت - الاثنان معا - الاثنان معا - ناجيا)

ب - يؤكد الشاعر تمسكه ببيته فقد أقسم ألا يبيعه وألا يملكه أحد غيره فقد قضى فيه أحلى أيام شبابه الجميلة منعما فى ظلاله كما ينعم الرجال فى ظل الأمير ورعايته ، ولقد أحب هذا البيت فلا يستطيع ، فراقه فلو تركه لهلك بعده على الفور .

ج - تنكير كلمة "وطن" تفيد التعظيم - كلمة "الدهر" تفيد الحرص على بيته ، وشدة التمسك به إلى آخر العمر .

د - الاستخراج :

١ - **الصورة الخيالية :** (أليت إلا أبيعه) : كناية عن شدة التمسك ببيته . وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
البيت الثانى : تشبيه تمثلي . حيث شبه النعمة التي عاشها في بيته بنعمة قوم عاشوا فى ظلال الملك وسر جماله التوضيح

٢ - **أسلوب التوكيد :** (فقد ألفتة النفس) : وأداته قد

٣ - **أسلوب الشرط :** (إن بان غودرت هالكا) : وأجزأه : (إن) فعل الشرط (بان) وجواب الشرط (غودرت هالكا)

و حبيب أوطان الرجال اليهم مآرب قضاهم الشباب هالكا
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهود الصبا فيها فحسنوا لذلك
و قد ضامنى فيه لنيم و عزنى و ها أنا منه معصم بحبالكا

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١ - مرادف « ضامنى » (ظلمنى - لامنى - قهرنى)
- ٢ - مفرد « مآرب » (مأربة - مورية - مأرب)
- ٣ - جمع « لنيم » (لنام - لوماء - الاثنان معا)
- ٤ - مضاد « ذكرتهم » (هجرتهم - نسيتهم - كرهتهم)

ب- اشرح الأبيات بأسلوبك .

ج - ما دلالة تنكير (لنيم) وجمع (مآرب) ؟

د- **استخرج من الأبيات ما يلي :-**

١ - صورة خيالية ووضحها وبين سر جمالها .
٢ - أسلوب توكيد وبين أداته .
٣ - أسلوب قصر وبين وسيلته .

الإجابة

أ - (ظلمنى - مأرب - الاثنان معا - نسيتهم)

ب - إن الإنسان يجب بيته ووطنه ، ولم لا وقد حقق فيه أعظم أمنياته فى طفولته وشبابه ، وكلما ذكر الناس أوطانهم تذكروا هذه الأيام الجميلة ، أيام الصبا والشباب فاشتاقوا لهذه الأيام بجمالها كما اشتاقوا لأوطانهم . ثم يبين الشاعر ظلم جاره له ومحاولة إجباره على بيع بيته فيلجأ إلى الوالى لينصفه منه

ج - تنكير كلمة (لنيم) للتحقير / وجمع كلمة (مآرب) للكثرة

د - **الاستخراج :-**

١ - **الصورة الخيالية :** (ذكرتهم عهود الصبا) استعارة مكنية للتشخيص حيث شبه عهود الصبا بإنسان يذكر .

٢ - **أسلوب توكيد :** (قد ضامنى فيه لنيم) وأداته (قد)

٣ - **أسلوب القصر :** (و قد ضامنى فيه لنيم و عزنى) ووسيلته تقديم الجار والمجرور (فيه) على الفاعل (لنيم) .

و قد ضامنى فيه لنيم و عزنى وها أنا منه معصم بحبالكا
و أحدث أحداثا أضرت بمنزلى يريغ إلى بيعيه منه المسالكا

و راغمنى فيما أتى من ظلامتى
قال لى اجهد فى جهد احتيالك
من القوم لا يرعون حقاً لشاعر
ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١ - معنى « معصم »
(مقيد - محتتم - ممتنع)
- ٢ - المقصود بـ « حبالكا »
(قيودك - عزك - قوتك)
- ٣ - مضاد « ظلامتى »
(إكرامى - إنصافى - انتصارى)
- ٤ - تنكير كلمة « شاعر » تفيد
(التعظيم - العموم والشمول - كلاهما صواب)

ب- اشرح الأبيات بأسلوبك .

ج - ماذا أفاد قول الشاعر « أضرت بمنزلى » ؟

د- استخرج من الابيات ما يلي :- صورة خيالية ووضوحها وبين سر جمالها . / محسناً بديعياً مبيناً نوعه وأثره فى المعنى .
أسلوباً إنشائياً وبين نوعه وغرضه البلاغى .

الإجابة

أ - (محتتم - قوتك - إنصافى - كلاهما صواب)

ب - يعرض الشاعر ظلم جاره له ومحاولة إجباره على بيع بيته فيلجأ إلى الوالى لينصفه منه فقد احتال هذا الجار الخبيث بكل الحيل حتى يبيعه داره وهدده قاتلاً له ابذل كل ما فى جهدك فلن يستجيب لك أحد ولن يقف أحد معك ، ويتحسر الشاعر على عدم حفظ الناس لحقوق الشعراء فهم لا ينصفونهم كما ينصفهم الأمير .

ج - الاستخراج :-

- ١ - الصورة البيانية : (حبالكا) استعارة تصريحية حيث شبه قوة الأمير بالحبال وسر جمالها التجسيم . (تقتدى أفعالهم) استعارة مكنية حيث شبه الفعال بإنسان يقتدى وسر جمالها التشخيص .
- ٢ - المحسن البديع : (أحدث أحداثاً) جناس ناقص يعطى جرساً موسيقياً تطرب له الأذن وترتاح له النفس .
- ٣ - الأسلوب الإنشائى : (اجهد فى جهد احتيالك) أسلوب أمر غرضه التهديد

٢- مصر تتحدث عن نفسها

و قف الخلق ينظرون جميعاً
كيف أبني قواعد المجد وحدى
و بناء الأهرام فى سالف الدهر
كفونى الكلام عند التحدى

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١ - مرادف « سالف »
(سابق - قادم - قديم)
- ٢ - جمع « سالف »
(سلاف - سلف - الاثنان معا)
- ٣ - مفرد « قواعد »
(قاعد - فعدة - قاعدة)
- ٤ - المقصود بـ « الخلق »
(الناس - المخلوقات - الأمم)

ب- اشرح البيتين بأسلوبك .

ج - استخرج من الفقرة : ١ - استعارة مكنية وبين سر جمالها .

٢ - كناية وبين نوعها وسر جمالها .

د - أيهما أفضل ؟ ولماذا : « أبني المجد » أم « أبني قواعد المجد »

الإجابة

أ - (سابق - الاثنان معا - قاعدة - الناس)

ب- إنني قد سبقت الأمم إلى المجد ، فقد كنت أضع أسس المجد ، وكل الخلق يشاهدون ويعجبون . وإن بناء الأهرام فى العصور القديمة قد بنوا بناء عظيم ، أتحدى الناس أن يأتوا بمثله .

ج - الاستخراج :-

- ١ - الاستعارة المكنية : (أبني قواعد المجد) حيث شبه المجد ببناء يبنى وسر جمالها التجسيم
- ٢ - الكناية : (بناء الأهرام) يقصد بها الفراغة وهي كناية عن موصوف وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه .
- د - الأفضل : « أبني قواعد المجد » حيث يفيد التعبير سبق مصر إلى المجد والرفعة فهي أول من وضعت أسسه وقواعده .

أنا تاج العلاء فى مفرق الشـ
أى شيء فى الغرب قد بهر الناس
رق ودارته فراند عقدى
جمالا ولم يكن منه عندى ؟

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١ - مرادف « بهر »
(أعجب - أدهش - الاثنان معا)
- ٢ - جمع « عقد »
(عقود - أعقاد - عقائد)
- ٣ - مفرد « فراند »
(فرد - فريدة - فرديد)

٤- جمع « تاج » (أتاج - تيجان - تواج)

ب- اشرح البيتين بأسلوبك .

- ج - **استخرج من الفقرة:** ١ - استعارة مكنية وبين سر جمالها .
٢ - كناية وبين سر جمالها .
٣ - مجاز مرسل وبين علاقته وسر جماله .
٤ - أسلوباً إنشائياً وبين نوعه وغرضه البلاغي .
٥ - أسلوب توكيد وبين أدواته .

الإجابة

أ - (الاثنان معا - عقود - فريدة - تيجان)

ب - إننى رمز الرفعة بالنسبة لشعوب الشرق كله . فلا يوجد شيء قد سبق إليه الغرب فأدهشوا العالم به وليس عندي مثله .

ج - **الاستخراج :-**

- ١- **الاستعارة المكنية:** (تاج العلاء في مفرق الشرق) حيث شبه الشرق بإنسان يتوج وسر جمالها التوضيح .
٢- **الكناية:** (البيت الثاني) كناية عن العظمة وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه .
٣- **المجاز المرسل:** (مفرق) يقصد بها رأس مجاز مرسل علاقته الجزئية وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة .
٤- **الأسلوب الإنشائي:** (أى شيء قد بهر الناس ..) أسلوب استفهام غرضه النفي
٥- **أسلوب التوكيد:** (قد بهر الناس) وأداته (قد)

أنا إن قدر الإله مماتى لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى
إن مجدى فى الأوليات عريق من له مثل أولياتى ومجدى

١ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-

- ١- مرادف « مجد » (رفعة - علم - حضارة)
٢- جمع « رأس » (رؤوس - رؤس - الاثنان معا)
٣- مفرد « أوليات » (أول - وائل - أولى)
٤- جمع « مجد » (مجاند - مجداء - أمجاد)

ب- اشرح البيتين بأسلوبك .

- ج - **استخرج من الفقرة:** ١ - استعارة مكنية وبين سر جمالها .
٢ - مجاز مرسل وبين علاقته .
٣ - أسلوباً إنشائياً وبين نوعه وغرضه البلاغي .
٤ - أسلوب توكيد وبين أدواته .

الإجابة

أ - (رفعة - الاثنان معا - أولى - أمجاد)

ب - إنى أنا مصر لو مت لما عاشت بلاد الشرق فى عزة بعدى فهاهى أمجادى قديمة قدم التاريخ . فلم تملك حضارة مثلاً ملكت من الأمجاد التى سبقتهم إليها .

ج - **الاستخراج :-**

- ١- **الاستعارة المكنية:** (قدر الإله مماتى) حيث شبه مصر بإنسان يموت وسر جمالها التشخيص .
٢- **المجاز المرسل:** (الشرق) يقصد أهل الشرق علاقته (المحلية) .
٣- **الأسلوب الإنشائي:** (من له مثل أولياتى ومجدى) استفهام غرضه النفي
٤- **أسلوب التوكيد:** (إن مجدى فى الأوليات عريق) وسيلته إن

٣- مصر مطلع البدور

وأنا مبتدئ بالديار المصرية لامتزاجى بأهلها وابتهاجى بفضلها واطلاعى على فضائلها ، واضطلاعى بفواضلها ، ودخولى إليها فى خدمة سلطانها ، وخروجى منها بشكر إحسانها ، ومقامى فيها أترفف على محاسنها ، وأترشف من عذبتها وآسنها ، وأتحلى بعقود جواهرها وأتملى من سعود زواهرها .

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-

- ١- معنى « امتزاجى » (اتحادي - اختلاطي - تعايشي)
٢- مضاد « محاسن » (قبح - مساوئ - كلاهما صحيح)
٣- مفرد « فواضل » (فضل - فضيلة - فاضلة)
٤- بين « اطلاعى » و « اضطلاعى » (طباق - جناس - ازدواج)
٥- مضاد « ابتهاجى » (غمي - حزني - الاثنان معا)
٦- مفرد « فضائل » (فضل - فضيلة - فاضلة)

ب- اشرح الفقرة بأسلوبك .

- ج - **استخرج من الفقرة:** ١ - صورة بيانية وبين نوعها وسر جماله .

٢- محسنا بديعيا وبين نوع وأثره .

٣- موضعا معابا على الكاتب .

د- ما أهم سمات أسلوب الكاتب ؟

الإجابة

أ - (اختلاطي - مساوي - فاضلة - جناس - الاثنان معا - فضيلة)

ب - لقد دخلت إلى مصر للاختلاط بأهلها والاستمتاع بخيراتها والقيام بالأعمال الفاضلة فيها وذلك بخدمة سلطانها صلاح الدين الأيوبي ، وإقامتي فيها متمتعا بجمالها وبغظيم أبنائها ، وخروجي منها بشكر أهلها وإحسانهم .

ج - الاستخراج :-

١- الصورة البيانية : (أترشف على محاسنها) كناية عن كثرة خيرات مصر وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .

٢- المحسن البديعي : (امتزاجي / ابتهاجي) (أتحلى / أتملى) جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس

٣- الموضع المعاب : (وأترشف من عذبتها وآسنها) فالماء الآسن لا يشرب . وأيضا (ودخولى إليها فى خدمة سلطانها ، وخروجى منها بشكر إحسانها ، ومقامى فيها ...) فالخروج من المفروض ان ياتي بعض المقام .

د - سمات أسلوب الكاتب :-

١- سهولة الألفاظ ووضوح المعانى والفكرة .

٢- كثرة المحسنات البديعية كالسجع والطباق ..

٣- قصر الجمل والفقرات

٤- التأثر بالقرآن الكريم

٥- كثرة الأساليب الخبرية واختفاء الأساليب الإنشائية .

ومصر مربع الفضلاء ، ومرتع النبلاء ، ومطلع البدور ، وموضع الصدور ، وأهلها أذكىاء أزكياء ، يبعد من أقوالهم وأعمالهم العى والعياء ، لا سيما فى هذا الزمان المذهب بدولة مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا والدين ، سلطان الإسلام والمسلمين ، أبى المظفر يوسف بن أيوب .

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-

- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| ١- معنى « المظفر » | (العظيم - المنتصر - العادل) |
| ٢- مضاد « العى » | (الإبانة - الصحة - العلم) |
| ٣- مفرد « البدور » | (البدر - البدر - البدر) |
| ٤- بين « مربع » و « مرتع » | (طباق - جناس - ازدواج) |
| ٥- مضاد « الصدور » | (الظهور - الأعجاز - الاثنان معا) |
| ٦- مفرد « النبلاء » | (النابل - النبل - النبيل) |

ب- اشرح الفقرة بأسلوبك .

ج - استخرج من الفقرة : ١- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها . ٢- مصدرا من مصادر الموسيقى وبين نوعه

٣- محسنا معنويا وبين أثره . ٤- أسلوبا خبريا وبين غرضه البلاغي .

د- تشيع الموسيقى في الفقرة . علل مبينا رأيك فيها .

الإجابة

أ - (المنتصر - الإبانة - البدر - جناس - الأعجاز - النبيل)

ب - إن مصر هي بلد العظماء الفضلاء ، أبنائها يتصفون بالذكاء والطهر ، أقوالهم فصيحة ، وأعمالهم عظيمة ، خاصة في زمن صلاح الدين الأيوبي الذي سعد الزمان بحكمه .

ج - الاستخراج :-

١- الصورة البيانية : (الزمان المذهب) استعارة مكنية حيث شبه الزمان بفتاه تتحلى بالذهب وسر جمالها التشخيص .

٢- من مصادر الموسيقى : (العى / العياء) (البدور / الصدور) جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس .

٣- المحسن المعنوي : (الدنيا والدين) طباق يوضح المعنى ويؤكد .

٤- الأسلوب الخبري : (ومصر مربع الفضلاء) للتقرير والوصف .

د - تشيع الموسيقى في النص لاعتماد الكاتب على المحسنات اللفظية كالجناس والسجع والازدواج . ومعظمه متكلف ويعاب عليه .

ففى أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرفت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهبها ، ورفعت معالم العدل والعلم ، وخضعت دعائم الجهل والظلم ، واتضح الحق ، واتضع الباطل وعز العالم وذلل الجاهل .

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| ١- معنى « خضعت » | (لانت - ذلت - ضعفت) |
| ٢- مضاد « هبت » | (سكنت - هدأت - الاثنان معا) |
| ٣- مفرد « دعائم » | (دعم - دعامة - دعمة) |
| ٤- بين « اتضح » و « اتضع » | (طباق - جناس - ازدواج) |
| ٥- مضاد « اتضع » | (تكبر - عز - الاثنان معا) |

(الزهر - الزواهر - الزهائر)

٦- جمع « الزاهرة »

- ب- تبين الفقرة معالم الحياة أيام صلاح الدين الأيوبي . وضع .
ج - **استخرج من الفقرة** : ١- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .
٢- مصدرا من مصادر الموسيقى وبين نوعه .
٣- محسنا معنويا وبين أثره .
د- بم تطل : كثرة الأساليب الخيرية في النص ؟

الإجابة

أ - (ذلت - الاثنان معا - دعامة - جناس - عز - الزواهر)

ب - تبين الفقرة معالم الحياة أيام صلاح الدين الأيوبي ففي عصره أضاءت الأرض وهبت الرياح وانتشر العدل والعلم وانمى الجهل والظلم وظهر الحق وزهق الباطل .

ج - **الاستخراج** :-

- ١- **الصورة البيانية** : (خضعت دعائم الجهل والظلم) استعارة مكنية حيث شبه كلا من الجهل و الظلم ببناء له دعائم وسر جمالها التجسيم .
٢- **من مصادر الموسيقى** : (الزاهرة / القاهرة) (العلم / الظلم) جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس .
٣- **المحسن المعنوي** : (اتضح الحق ، واتضع الباطل) و (وعز العالم وذل الجاهل) مقابلة توضح المعنى وتؤكد .
٤- **الأسلوب الخبري** : (أشرقت الأرض بنور ربها) للتقرير والوصف .
د - لان الأساليب الخيرية أكثر مناسبة للوصف .

٤- الحقوق والواجبات

إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب ولا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها

١ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ٧- معنى « تفسير »
٨- مضاد « الواضحة »
٩- مرادف « تدعو »
١٠- جمع « الحاجة »
(تعبير - توضيح - تخطيط)
(الصعبة - الغامضة - كلاهما صحيح)
(تدفع - تطلب - تتطلب)
(الحاجات - الحوائج - الاثنان معا)

ب- اشرح الفقرة بأسلوبك .

- ج - **استخرج من الفقرة** : ١- أسلوب شرط وبين أجزاءه .
٢- محسنا بديعيا وبين نوع وأثره .
٣- أسلوب توكيد وبين أدواته .
د- ما أهم سمات أسلوب العقاد ؟

الإجابة

أ - (توضيح - الغامضة - تتطلب - الاثنان معا)

ب- إن أي بلد يزيد فيه عدد من يطالبون بحقوقهم هو بلد يقل فيه من يؤدي واجبه ، فلو أدى كل فرد واجبه لوصلت الحقوق لأصحابها ولما طالبوا بحقوقهم .

ج - **الاستخراج** :-

- ١- **أسلوب الشرط** (إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب) وأجزاؤه الأداة : (إذا) فعل الشرط : (كثر ..) جوابه (قل ..)
٢- **المحسن البديعي** : (قل وكثر) بينهما طباق يوضح المعنى ويؤكد ، وأيضا (كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب) مقابلة توضح المعنى وتؤكد وبين الجملتين أيضا ازدواج يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس
٣- **أسلوب التوكيد** : (لأن البلد الذي يعمل فيه ..) وأداته (أن)
٤- **الصورة البيانية** (تدعو فيه الحاجة ..) استعارة مكنية حيث شبه الحاجة بإنسان يدعو وسر جمالها التشخيص .
د- **من أهم سمات أسلوب العقاد ما يلي** :-
١- سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات .
٢- تحليل الفكرة وبسطها .
٣- قلّة الصور الخيالية لأن الأسلوب علمي متأدب .
٤- التفكير المنطقي بترباط افكارها وتسلسلها .
٥- عمق الفكر
٦- الميل للتعميم

" فإذا رأينا بلدا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته وأن تكرر له حكمة واحدة يقرؤها في كل مكان ويسمعها في كل مناسبة و هي عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء "

١ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- معنى « دع »
٢- مضاد « عناء »
٣- جمع « حكمة »
٤- تنكير كلمة « بلدا » يفيد
(امش - اترك - غادر)
(استقرار - راحة - سعادة)
(حكم - احكام - محاكم)
(التحقير - العموم - التعظيم)

ب- اشرح الفقرة بأسلوبك .

ج - ٢ - مستخرج من الفقرة: ١ - أسلوب شرط وبين أجزاءه .

ج - ٢ - مستخرج من الفقرة: ١ - أسلوب شرط وبين أجزاءه .

٣ - أسلوب إنشائي وبين نوعه وغرضه البلاغي .

٤ - الإجابة

أ - (ترك - راحة - حكم - العموم)
ب - أن أعظم ما نخدم به ذلك البلد الذي يكثر فيه المطالبون بحقوقهم أن ننصح أفراد هذا البلد أن يعملوا ويتركوا الحقوق تصل إليه دون تعب أو مطالبة .

ج - الاستخراج :-

١ - أسلوب الشرط (فإذا رأينا بلدا يكثر فيه المطالبون ...) الأداة (إذا) فعل الشرط (رأينا) جوابه (فخير ما ننصح به ..)

٢ - المحسن البديعي : (الواجب الحقوق) : بينهما طباق يوضح المعنى ويؤكد

٣ - الأسلوب الإنشائي : (عليك بالواجب - دع الحقوق تسعى إليك) أساليب أمر غرضها النصح والإرشاد والحث

و المحور الذي يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ولا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات وله حقوق

أ) هات جمع « إنسان » ومضاد « مصلحته » ومرادف « المحور »

ب) ما المحور الذي تدور عليه قضية الحقوق والواجبات ؟

ج) استخرج من الفقرة : ١ - صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .

٢ - محسن بديعي وبين سر جماله .

٣ - أسلوب شرط وبين أجزاءه .

الإجابة

أ - (أناسي - مفسدته - الأساس)
ب - المحور الذي تدور عليه قضية الحقوق والواجبات أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ولا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه .

ج - الاستخراج :-

١ - الصورة البيانية : (يدور عليه الأمر) استعارة مكنية حيث شبه الأمر بآلة أو ترس يدور وسر جمالها التجسيم .

٢ - المحسن البديعي : (حقوق - واجبات) (نفسه - غيره) : طباق يوضح المعنى ويؤكد

٣ - أسلوب الشرط : (فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات وله حقوق) الأداة : (إذا) فعل الشرط (كان كذلك) جواب الشرط (فهو إنسان ..)

أخذت الدول الغنية والدول الفقيرة في السنين الأخيرة تشق طريقها نحو التقدم،، ويا لروعة ما فعلته كلتاها، وكم من دول حققت تلك التنمية المثلّى باستصلاح الصحراء وبناء المصانع وإقامة المشروعات العملاقة .

أ- أعرب ما فوق الخط.

ب- استخرج من القطعة السابقة ما يلي: -

١- اسماً ممدوداً، وثنه في جملة.

٢- ملحقاً بجمع المذكر السالم، وأعربه.

٣- ملحقاً بالمتني، وأعربه.

٤- اسماً مقصوراً وثنه

ج- كيف تبحث في معجمك عن كلمة (التقدم)؟

د - زن كلمة (صحراء) ثم بين كيف تكشف في المعجم عن كلمة (تنمية)

٢-

يا لروعة التنمية في مصر تلقى تحدياً كبيراً ، وهذا التحدي لا بد لا من إرادة حية، فإذا ما تعثرت الإرادة في مواقع الإنتاج تأثرت التنمية ومشت بخطي متخالفة، وقضية التنمية تحظى باهتمام الكثير من الكتاب وأولي الفكر، وإصلاح الإدارة هو قضيتنا الأولى في ميدان التحرير والتعمير كليهما. فإذا ما تم ذلك تقدت مصر في بضع سنين .

أ- أعرب ما فوق الخط.

ب- هات من الفقرة السابقة ما يلي: -

١- ملحقاً بالمتني، وملحقين بجمع المذكر السالم. ثم أعرب كلا منها

٢- اسماً منقوصاً، وضعه في جملة تامة.

٣- اسماً مقصوراً، وضع مثناه في جملة تامة.

٤- مشتقاً، وبين نوعه.

ج - زن كلمة (التحدي) ثم بين كيف تكشف عنها في المعجم

٣-

إن الشباب هم درع الأمة الواقية لها من مخاطر الزمن ، وظهر من المسؤولين ما يثبت ذلك ، ولنعلم جميعاً أن العناية بالشباب هدفاً أسمي يعود علي الوطن وبنيه بالخير الوفير ، فكم أمم نهضت بفضل شبابها المخلصين .

أ- أعرب ما فوق الخط.

ب- استخرج من الفقرة ما يأتي: -

١- ممنوعاً من الصرف وبين سبب المنع.

٢- ملحقاً بجمع المذكر السالم

٣- اسماً مقصوراً، وآخر منقوصاً.

ج- أنتن أصحاب فضل(ضع مكان(أصحاب) اسماً ملحقاً بجمع المؤنث السالم).

د - زن كلمة (عناية) ثم بين كيف تكشف في المعجم عن كلمة (أسمى)

٤-

لقد أخذت مدرستنا تتبوأ مكانة عالية منذ بضع سنين ، وتعيش أحلي سني عمرها، وهيئات أن تتراجع عن مكانتها العليا التي أهلتها أن تحصد الجوائز تبعاً في الموسيقى والمسرح والثقافة، وهو جهد سام تُشكر عليه إدارتها الغراء.

أ- أعرب ما فوق الخط.

ب- استخرج من الفقرة ما يلي: -

١- اسماً ممدوداً وبين نوع همزته.

٢- ملحقاً بجمع المذكر السالم، وأعربه.

٣- اسماً منقوصاً، وثنيه في جملة من عندك.

٤- اسمين مقصورين وثنهما واجمعهما جمعاً سالماً

د - خاطب بالعبارة المثني المذكر وجمعه (أنت الأعلى شأناً بين زملائك) .

هـ - (لا يحرص على التفوق إلا المجتهدون) ضع (غير) بدلاً من (إلا) وأعربها وما بعدها .

مع أطيب بالمنى بالتوفيق والنجاح

مراجعة ليلة الامتحان في سنتر الأمل الحى السابع